

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 1 Φεβρουαρίου 2020

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Εικόνες από το μέλλον





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Ο ψηφιακός κόσμος του αύριο αποκαλύπτεται μέσα από τα καινοτόμα προγράμματα που εφαρμόζονται στο Εργαστήριο Διανεμημένων Πληροφοριακών Συστημάτων του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Με τη βοήθεια των εργαλείων (επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα, ολογράμματα, τρισδιάστατες εφαρμογές κ.ά.) που χρησιμοποιούν και αναπτύσσουν οι φοιτητές του εργαστηρίου, οι “διαδρομές” μπόρεσαν να δουν πώς θα επηρεάσει η διάβρωση την παραλία της Γεωργιούπολης, πώς ήταν τα Χανιά την εποχή της Κρητικής Πολιτείας, πώς μπορεί κάποιος να συνθέσει μουσική σε οποιαδήποτε επιφάνεια, πώς ένα τρισδιάστατο παιχνίδι μπορεί να βοηθήσει παιδιά με ΔΕΠΥ και πολλά άλλα!



γιορτάζουν

1/2

Τρύφων

2/2

Υπαπαντή
Μαρουλία

3/2

Σταμάτης,
Σταματία,
Συμεών*

4/2

Ιάσιμος,
Ισιδώρος,
Ισιδώρα

5/2

Αγαθή

7/2

Παρθένιος,
Παρθένης,
Παρθενία,
Παρθενόπη
Λουκάς,
Λουκία

περιεχόμενα

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Εικόνες από το μέλλον

σελ. 6 ~ Πολιτισμός



σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Αφορμή, Βιβλία



σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας,
Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης
Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσπαράκη,
Βασιλική Τωμαδάκη,
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Γεωργία Αδικοιμηνάκη,
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΣΤΕΥΣΤΕΣ: Hussein Rajaiftikhar,
Γιάννης Περάκης, Γιώργος Στεφανιάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο
“Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

“ΤΑ ΙΧΝΗ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ ΙΙΙ”

Προβολή Βιντεοτέχνης
και δράσεις για παιδιά

Στο εορταστικό πλαίσιο ολοκλήρωσης της εικαστικής έκθεσης Σύγχρονων Ελλήνων και Κυπρίων Καλλιτεχνών «Τα Ίχνη μιας Ζωής ΙΙΙ» που παρουσιάζεται στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (Κ.Α.Μ.), θα πραγματοποιηθούν οι ακόλουθες δράσεις:



Το Σάββατο 1 Φεβρουαρίου, στις 8 μ.μ. θα γίνει προβολή της σειράς βιντεοτέχνης “Εξ Μνήμης” με την παρουσίαση από τον καλλιτέχνη Νίκο Γιαβρόπουλο έξι επιλεγμένων έργων βιντεοτέχνης που αποτέλεσαν σταθμό στην εικαστική του πορεία (“Δαντελοπλέκτρα”, “Αδάμ & Εύα”, “Αφροδίτη”, “Αυτοεξορία”, “Οιδίπους”, “Μαύρος Ίκαρος”). Η παρουσίαση οργανώνεται από το Πρόγραμμα Λόγου & Πολιτισμού «Το Βήμα της Τέχνης» με εισαγωγή από τον Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη και ανάλυση από τον Δρ Κωνσταντίνο Β. Πρώμο. Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό.

Επίσης, την Κυριακή 2 Φεβρουαρίου, στις 11 π.μ., θα πραγματοποιηθεί η δράση «Messy - Παιχνιδοτράγουδα» με τους εμψυχωτές Μαρία Χαβάκη & Μαριάννα Τσαμάνδουρα για δύο γκρουπ:

1ο Γκρουπ 11:00-12:00, Baby's Messy, Παιχνιδοτράγουδα για βρέφη 8-12 μηνών, μαζί με γονείς.

2ο Γκρουπ 12:30-13:30, Kid's Messy, Παιχνιδοτράγουδα για παιδιά 2,5+ ετών, μαζί με γονείς.

Για την εκδήλωση «Messy - Παιχνιδοτράγουδα» είναι περιορισμένος ο αριθμός θέσεων, απαραί-



τητη η κράτηση θέσης στα τηλέφωνα: 6988782170 & 6971689650.

Σε όλες τις εκδηλώσεις η συμμετοχή είναι δωρεάν.

Η έκθεση σύγχρονων Ελλήνων και Κυπρίων Καλλιτεχνών «Τα Ίχνη μιας Ζωής ΙΙΙ» παρουσιάζεται από το Φεστιβάλ Τέχνης «Νίκος Σκεπετζής» και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον σε επιμέλεια της Χρυσούλας Σκεπετζή και ολοκληρώνεται αύριο Κυριακή 2 Φεβρουαρίου. Η έκθεση περιλαμβάνει έργα

ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, φωτογραφίας, κολλάζ, βιντεοτέχνης και εγκαταστάσεων.

Η έκθεση «Τα Ίχνη μιας Ζωής ΙΙΙ» συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, τον Δήμο Χανίων, τον Δήμο Πλατανιά, το Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, την Αίθουσα Τέχνης Match More, το Φεστιβάλ Τέχνης «Νίκος Σκεπετζής», το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον και εντάσσεται στο Εικαστικό Πρόγραμμα ΧΑΝΙΑRT 2020.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΟΠΕΡΑΣ

“Porgy and Bess”

Η εκπληκτική όπερα του Gershwin “Porgy and Bess” θα προβληθεί σήμερα Σάββατο 1 Φεβρουαρίου στο Μεγάλο Αρσενάλι (ΚΑΜ), στις 19.55, σε ζωντανή μετάδοση από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης.

Η αθάνατη όπερα Πόργκι και Μπες του Gershwin επιστρέφει για πρώτη φορά μετά το 1990, σε νέα παραγωγή, με τη σκηνοθεσία του James Robinson. Η «λαϊκή όπερα της Αμερικής», έτσι όπως την είχαν βαφτίσει οι δημιουργοί της, διηγείται την ιστορία του ανάπηρου ζητιάνου Πόργκι, που ερμηνεύει ο Eric Owens και της αγαπημένης του και ναρκωμανούς Μπες, που ερμηνεύει η Angel Blue. Είναι γεμάτη με πασίγνωστες μελωδίες όπως τα αγαπημένα “Summertime”, “It Ain’t Necessarily So”, “Bess, You Is My Woman Now”, “I Got Plenty o’ Nuttin’”, και το “My Man’s Gone Now”, Ο David Robertson διευθύνει ένα λαμπερό σύνολο ερμηνευτών. Πρόκειται για μία συμπαραγωγή με την English National Opera και την Dutch National Opera. Είσοδος | Ticket : 15 € – 10 €



Προβολές ταινιών

Την προβολή μιας σειράς από πέντε ταινίες, με θέμα ηρωίδες που «μιλούν» και αναδεικνύουν πλευρές της κοινωνικής θέσης της γυναίκας, διοργανώνει η Ομοσπονδία Γυναίκων Ελλάδος / Σύλλογος Χανίων, με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων. Οι προβολές αρχίζουν με την «OLGA» (Βραζιλία, 2004, 144'), την Κυριακή 2 Φεβρουαρίου, ώρα 7 μ.μ., στην αίθουσα του Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Επίσης, με τη δραματική ταινία Στην αγκαλιά του φιδιού (Κολομβία, 2015, 125') του Κολομβιανού σκηνοθέτη Σίρο Γκέρα συνεχίζεται σήμερα Κυριακή στο Πνευματικό Κέντρο το αφιέρωμα στον ισπανικό και ισπανόφωνο κινηματογράφο.

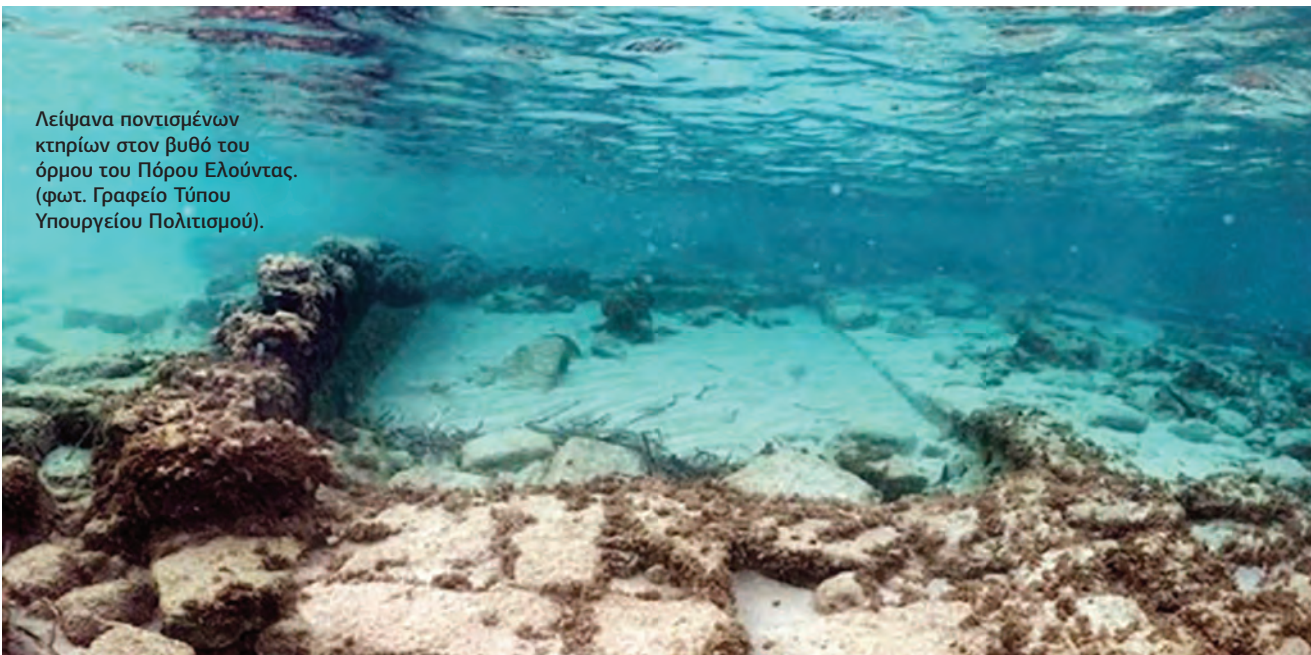
Την ταινία θα προλογίσει ο εκπαιδευτικός Δημήτρης Δαμασκηνός. Λόγω αυξημένης προσέλευσης θα γίνουν δύο προβολές: Α' προβολή: 20.00μ.μ.-22.00μ.μ. και Β' προβολή: 22.15-24.15μ.μ.

διαδρομές

τεύχος 867
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ένθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:
Ελευθερία Μ. Κουμή



Λείψανα ποντισμένων κτηρίων στον βυθό του όρμου του Πόρου Ελούντας. (φωτ. Γραφείο Τύπου Υπουργείου Πολιτισμού).

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

Νέα στοιχεία για τη βυθισμένη πολιτεία της Κρήτης

ΑΠΕ – ΜΠΕ » Η Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων συνεχίζει την υποβρύχια έρευνά της στον αρχαίο Ολούντα (σημερινή Ελούντα) στην Κρήτη, η οποία ξεκίνησε το 2017 αναζητώντας ποντισμένες αρχαιολογικές μαρτυρίες για την πόλη που ήκμασε στα ιστορικά χρόνια μέχρι και την πρώτη βυζαντινή περίοδο, οπότε εγκαταλείφθηκε και πιθανότατα ξεκίνησε η βύθισή της.

Στην έρευνα συμμετέχει ομάδα γεωφυσικών από το Εργαστήριο Δορυφορικής Τηλεπισκόπησης του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών (ΙΤΕ). Πρόκειται για την τρίτη ερευνητική περίοδο πενταετούς προγράμματος των δύο φορέων, που άρχισε το 2017 και υποστηρίζεται από τον Δήμο Αγίου Νικολάου.

Παράλληλα, το ίδιο διάστημα, οι δύο φορείς διενήργησαν τριήμερη αναγνωριστική έρευνα στο λιμάνι της Ιεράπετρας προκειμένου να βοηθηθεί, συνδυαστικά με άλλες πληροφορίες, η αποσαφήνιση των σχετικών αναφορών σε τρεις λιμενολεκάνες και την ομοιότητα του αρχαίου λιμανιού με αυτό της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου. «Τα στοιχεία θα χρησιμοποιηθούν για τη μελέτη του σημαντικού αυτού λιμανιού της ρωμαϊκής Κρήτης και τον προγραμματισμό εκτενέστερης υποβρύχιας γεωαρχαιολογικής έρευνας στο μέλλον» επισημαίνει σε ανακοίνωσή του το ΥΠΠΟ.



Καθαρισμός αρχαίων δομών στον όρμο του Πόρου για την επίτευξη καλύτερης αποτύπωσης. (φωτ. Γραφείο Τύπου Υπουργείου Πολιτισμού).

Σχετικά με τον Ολούντα, μέχρι στιγμής, σύμφωνα με την ανακοίνωση του ΥΠΠΟ, «έχουν εντοπιστεί και αποτυπωθεί με μεθόδους τηλεπισκόπησης και φωτογραμμετρίας βυθισμένα κτηριακά συγκροτήματα στους κόλπους Βαθύ και Μελισσός της Κολοκύθας, καθώς και αρχαία λατομεία σε τρία διαφορετικά σημεία της χερσονήσου. Σε ένα από αυτά, η έρευνα εντόπισε λαξευτές δέστρες και την πλατφόρμα φόρτωσης. Εντοπίστηκαν επίσης έρματα πλοίων, άγκυρες, τυχαίες απορρίψεις, ενδείξεις για ένα βυζαντινό ναυάγιο, καθώς και κατάλοιπα ενός νεότερου ναυαγίου του 20ού αιώνα».

Η έρευνα περιλαμβάνει δύο πεδία δράσης, την υποβρύχια επισκόπηση των ακτών του κόλπου της Ελούντας και της χερσονήσου της Κολοκύθας και την τεκμηρίωση και αποτύπωση των βυθισμένων δομών στις δύο πλευρές του Πόρου, όπου εντοπίζεται το αστικό κέντρο της αρχαίας πόλης.

Όλες οι «πληροφορίες εντάσσονται σε ψηφιακή βάση γεωγραφικών δεδομένων (GIS), συμβατή με την αντίστοιχη που αναπτύσσεται στο Γραφείο Κρήτης της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων για το σύνολο του ενάλιου πολιτιστικού αποθέματος του νησιού» καταλήγει η σχετική ανακοίνωση.

ΣΤΟ ΤΕΕ-ΤΔΚ

Παρουσίαση νέας ποιητικής συλλογής Γ. Φίλη

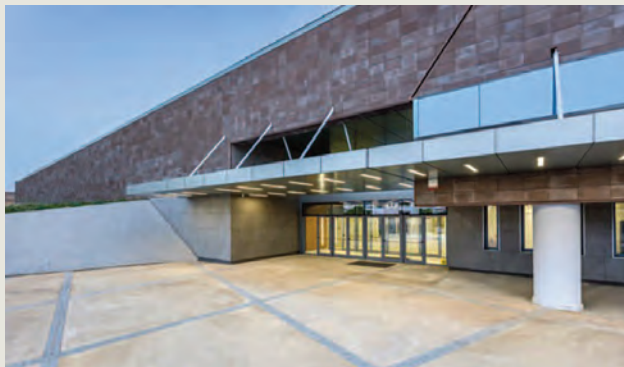
Ο συγγραφέας Γιάννης Φίλης, πρώην πρύτανης του Πολυτεχνείου Κρήτης παρουσιάζει την τελευταία του ποιητική συλλογή με τίτλο “Προσκλητήριο στην Γλώσσα” από τις Εκδόσεις Έναστρον την Δευτέρα 3 Φεβρουαρίου στις 19.00 στο ΤΕΕ- Τμήμα Δυτικής Κρήτης. Στο πλαίσιο της παρουσίασης ο συγγραφέας θα δώσει διάλεξη με θέμα “το βάρος των λέξεων”, όπου θα γίνει αναφορά στην τεράστια ψυχολογική, πολιτική και οικονομική σημασία του λόγου στην κοινωνία. Τον συντονισμό θα κάνει ο Διευθυντής της εφημερίδας Χανιώτικα νέα, Παρασκευάς Περάκης.

Η εκδήλωση γίνεται σε συνδιοργάνωση με το βιβλιοπωλείο “Ηλέκτρα Πετράκη”.



ΣΤΟΝ “ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ”

Διάλεξη για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο



Ο Φιλολογικός Σύλλογος Χανίων “ Ο Χρυσόστομος” διοργανώνει διάλεξη της Δρος Ελένης Παπαδοπούλου, Προϊσταμένης της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων με θέμα “Το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων: πυρήνας πολιτισμού και ανάπτυξης” τη Δευτέρα 3 Φεβρουαρίου στις 7.00 μμ.

Στην ομιλία αυτή θα γίνει μία παρουσίαση όλων των χώρων που απαρτίζουν το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων και θα αναπτυχθεί η συλλογιστική της μουσειολογικής και μουσειογραφικής μελέτης των μόνιμων συλλογών του με τα αρχαία αντικείμενα, τον τρόπο έκθεσής τους, τις αναπαραστάσεις και τα ερμηνευτικά μέσα που θα χρησιμοποιηθούν. Παράλληλα, θα παρουσιαστεί το πλαίσιο των λειτουργιών και δράσεων του νέου Μουσείου, τόσο ορισμένων που έχουν υλοποιηθεί όσο και των σχεδιαζόμενων, με στόχο τη διαμόρφωση μίας πολύπλευρης παρουσίας και προσφοράς στην κοινωνία, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

Την ομιλία θα προλογίσει η Δρ. Μαρία Ανδρεαδάκη Βλαζάκη, Επίτιμη Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Ρεσιτάλ πιάνου για 4 χέρια



Ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ διοργανώνουν το Σάββατο 8 Φεβρουαρίου και ώρα 20:30 στην κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του ΚΑΜ στο ρεσιτάλ πιάνου για 4 χέρια των πιανιστών Μπέλα Λιονάκη και Δημήτρη Ντρουμπογιάννη, σε μια συναυλία με τον γενικό τίτλο «Εκλεκτικές Μουσικές Συγένειες».

Πρόκειται για μια ιδιαίτερη μουσική ξενάγηση στην παγκόσμια πιανιστική εργογραφία για 4 χέρια όπου δια-

χρονικές αριστουργηματικές συνθέσεις της λόγιας μουσικής από τον 19ο αιώνα έως σήμερα καταξιωμένων δημιουργών -Erik Satie, Astor Piazzolla, Nino Rota κ.ά. μαρτυρούν με γλαφυρότητα την μοναδικότητα του πιάνου να απελευθερώνει μουσικά χρησιμοποιώντας το εκφραστικό εύρος του, καθώς και το πλατύ φασμα πνοχρωμάτων που αναδύεται μέσα από τις καλλιτεχνικές και ερμηνευτικές απαιτήσεις των έργων κατά την προσέγγιση-ερμηνεία τους. Είσοδος ελεύθερη.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Εικόνες από το μέλλον

Επαυξημένη πραγματικότητα, virtual αντικείμενα, τεχνολογίες αλληλεπίδρασης, όροι και ορολογίες “γρίφοι” για πολύ κόσμο, αλλά εργαλεία καθημερινής εργασίας για προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς φοιτητές και ερευνητές του Εργαστηρίου Διανεμημένων Πληροφοριακών συστημάτων του Πολυτεχνείου Κρήτης. Με τη βοήθειά τους καταφέραμε έστω και λίγο να εισέλθουμε στον ψηφιακό κόσμο του αύριο.

■ Αποτυπώνοντας το αύριο...

Ενας σύγχρονος τομέας πάνω στον οποίο εργάζονται καθηγητές, ερευνητές, μεταπτυχιακοί και προπτυχιακοί φοιτητές είναι αυτός της επαυξημένης πραγματικότητας. «Προσπαθώντας να εξηγήσω απλά τον όρο “επαυξημένη πραγματικότητα” θα έλεγα ότι πρακτικά σημαίνει ενίσχυση του πραγματικού κόσμου με εικονικά - virtual αντικείμενα. Μια τέτοια εφαρμογή που προσπάθησε να εισάγει την πληροφορία αυτή ήταν το Pokemon Go» μας αναφέρει ο Μηνάς Κατσιόκαλης, προπτυχιακός φοιτητής- που εκπονεί την διπλωματική του εργασία πάνω στη μελλοντική διάβρωση της παραλίας της Γεωργιούπολης.

Αξιοποιώντας επιστημονικά στοιχεία αναφορικά με το πόσο προχωράει κάθε χρόνο η διάβρωση, έχοντας κάνει μια πλήρη αποτύπωση της περιοχής ο φοιτητής έχει καταφέρει να προσομοιώσει την κατάσταση της παραλίας τα επόμενα χρόνια αν συνεχιστεί η υφιστάμενη κατάσταση. «Χρησιμοποιώ την επαυξημένη πραγματικότητα για να απεικονίσω την παράκτια διάβρωση στην παραλία της Γεωργιούπολης. Αξιοποιώντας τη δουλειά μας δηλαδή ο χρήστης θα μπορεί να πηγαίνει στην παραλία της Γεωργιούπολης και να βλέπει στην οθόνη του κινητού του πως θα είναι σε λίγα χρόνια η παραλία» αναφέρει ο φοιτητής και μας δείχνει ένα μέρος της δουλειάς του. Η παραλία της Γεωργιούπολης “ξεδιπλώνεται” μπροστά στα μάτια μας όπως θα είναι σε 20 χρόνια, πού θα σκάει το κύμα, πώς θα έχει περιοριστεί η ακτή κ.ά.

Στο πλαίσιο της διπλωματικής του ο Μηνάς Κατσιόκαλης μας δείχνει μια μελλοντική παρουσίαση της παραλίας της Γεωργιούπολης.



Από το touchscreen στα ολογράμματα



Φορώντας τα ειδικά γυαλιά (Magic Leap) ο μεταπτυχιακός φοιτητής Γρηγόρης Δασκαλογρηγοράκης μας δείχνει τα γραφικά-ολογράμματα που σχεδιάζει.



Πάνω στην επαυξημένη πραγματικότητα εργάζεται και ο μεταπτυχιακός φοιτητής Γρηγόρης Δασκαλογρηγοράκης, συγκεκριμένα στα γραφικά. Για να αντιληφθούμε τη δουλειά του φοράμε τα ειδικά γυαλιά (Magic Leap) που μας φέρνουν μπροστά μας ένα ολόγραμμα. Με βάση τις κινήσεις μας το ολόγραμμα χορεύει πραγματικά μπροστά στα μάτια μας, ή μάλλον καλύτερα όπως μας το απεικονίζουν τα ειδικά γυαλιά.

«Η επαυξημένη πραγματικότητα είναι μια νέα τεχνολογία. Όπως μεταβήκαμε από το πληκτρολόγιο και το ποντίκι στην touchscreen του κινητού και του tablet, τώρα εργαζόμαστε για το πως θα περάσουμε από το touchscreen στα ολογράμματα. Τον τρόπο αλληλεπίδρασης, τις τεχνολογίες και τις τεχνικές και το πώς όλα αυτά θα είναι χρηστικά στον χρήστη» εξηγεί ο Γρηγόρης, τονίζοντας πως πέρα από την ανίχνευση της κίνησης ή του βλέμματος στην τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας δοκιμάζονται εφαρμογές για το διάβασμα ακόμα και των εγκεφαλικών εντολών!

Ο Γιάννης Κρητικός αξιοποιεί τη σύγχρονη τεχνολογία της εικονικής πραγματικότητας για να ταξιδέψει τον χρήστη της εφαρμογής στα χρόνια της Κρητικής Πολιτείας.



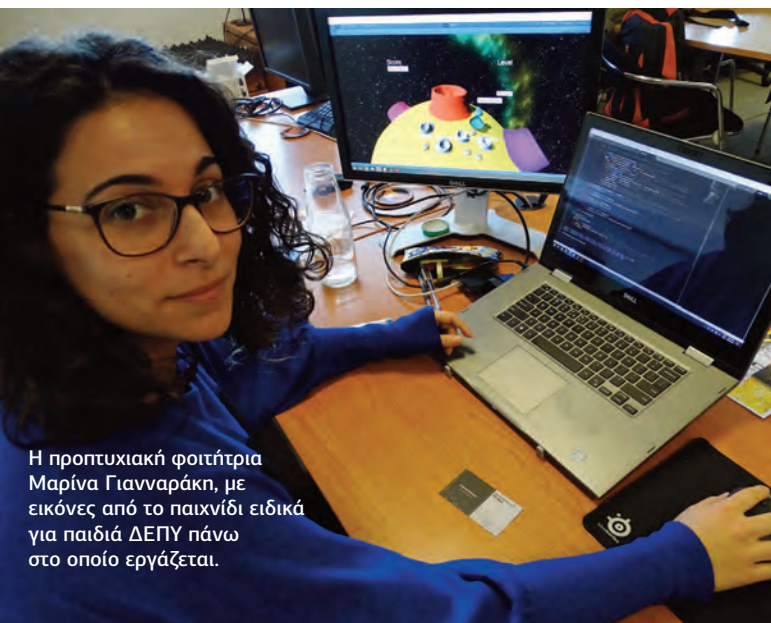
Ταξίδι στην Κρητική Πολιτεία

Πώς ήταν τα χρόνια που “γεννήθηκε” η Κρητική Πολιτεία; Πώς ήταν να ζεις κοντά σε εμβληματικές μορφές που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο για να επιτευχθεί η πολυπόθητη Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα; Πώς ήταν η Κρήτη και τα Χανιά εκείνη την ιδιαίτερα κρίσιμη εποχή για τον τόπο; Αυτή τη μοναδική εμπειρία, να μεταφερθεί κάποιος στο μακρινό 1897 και να ζήσει από κοντά τα ιστορικά αυτά γεγονότα, φιλοδοξεί να προσφέρει μέσα από τη διπλωματική του εργασία ο προπτυχιακός φοιτητής Γιάννης Κρητικός “παντρεύοντας” αρχειακό υλικό από το Ιδρυμα “Ελευθερίου Κ. Βενιζέλου” με την εικονική πραγματικότητα (virtual reality).

«Σε συνεργασία με το Ιδρυμα αξιοποιώ αρχειακό υλικό, χαρακτηριστικά και φωτογραφίες, δημιουργώντας ψηφιακούς κόσμους όπου θα μπουν οι χαρακτήρες και θα υπάρχει μια διάδραση με τον κάθε “παίχτη” που μπαίνει μέσα», εξηγεί ο Γιάννης και πρόσθεσε ότι όταν ολοκληρωθεί η εργασία του θα μπορεί να αξιοποιηθεί από την Οικία - Μουσείο του Ελευθερίου Βενιζέλου προκειμένου ο επισκέπτης να ζει για λίγο την εποχή και τα σημαντικά γεγονότα που καθόρισαν την μετέπειτα πορεία του νησιού. Ουσιαστικά η σύγχρονη αυτή “χρονομηχανή” που δημιουργεί ο Γιάννης και μέσα στο 2020 αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί, επιχειρεί να συνδυάσει την ιστορία με τις νέες τεχνολογίες αποσκοπώντας να προσφέρει μια ξεχωριστή εκπαιδευτική εμπειρία.

«Αυτή τη στιγμή δουλεύουμε το πρώτο κεφάλαιο που αφορά την Επανάσταση του Ακρωτηρίου, τον Φεβρουάριο του 1897, όπου έρχονται οι μεγάλες δυνάμεις και βομβαρδίζουν το Ακρωτήριο», τόνισε ο Γιάννης και διευκρίνισε ότι η εμπειρία που θα ζει ο χρήστης της εφαρμογής θα είναι διαδραστική.

Παιχνίδι για την ελλειμματική προσοχή



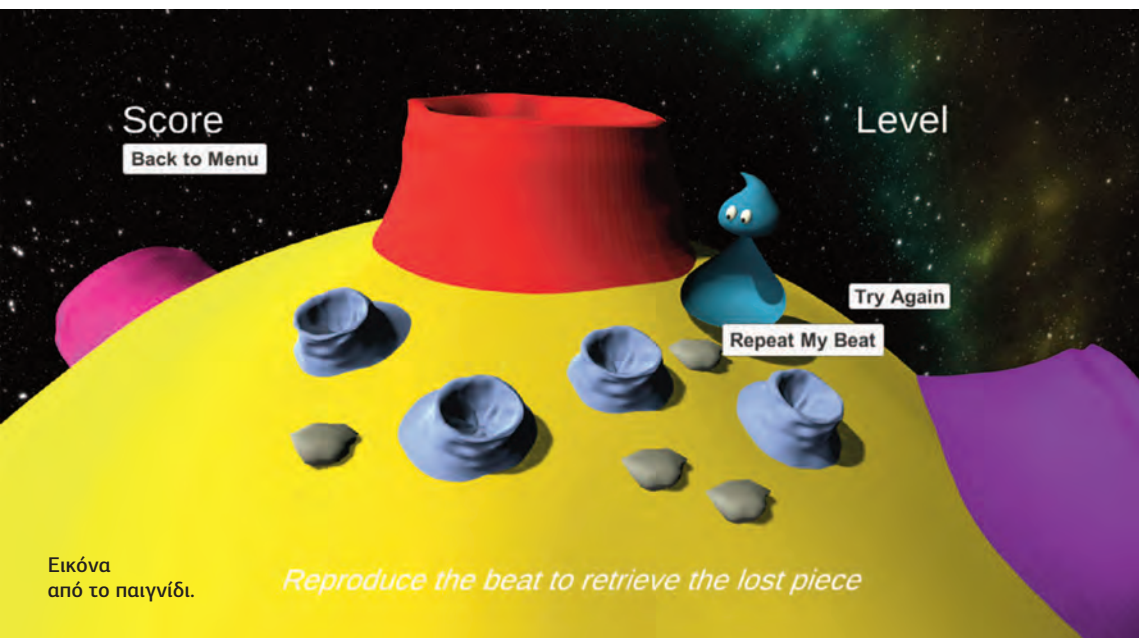
Η προπτυχιακή φοιτήτρια Μαρίνα Γιανναράκη, με εικόνες από το παιχνίδι ειδικά για παιδιά ΔΕΠΥ πάνω στο οποίο εργάζεται.

Πάνω σε ένα Τρισδιάστατο παιχνίδι για παιδιά με ΔΕΠΥ (διαταραχή ελλειμματικής προσοχής και υπερκινητικότητας) χρησιμοποιώντας το ρυθμό και τη μουσική εργάζεται η προπτυχιακή φοιτήτρια Μαρίνα

Γιανναράκη. Πρόκειται για ένα πολύ φιλόδοξο project, με επιβλέπουσα την καθηγήτρια Κατερίνα Μανιά, τον καθηγητή του παιδαγωγικού του Ρεθύμνου Ηλία Κουρκούτα, το μουσικό Γιάννη Παπατζανή και τον Νεκτάριο

Μουμουτζή. «Το story του παιχνιδιού έχει να κάνει με τις προσπάθειες ενός εξωγήινου που καθοδηγείται από τον χειριστή να ανακαλύψει έναν πλανήτη. Για τα παιδιά με ΔΕΠΥ που έχουν θέμα με τη συγκέντρωση της προσοχής τους, είναι παρορμητικά και υπερκινητικά, το παιχνίδι τραβάει την προσοχή, ο ρυθμός και η μουσική βοηθούν στην έξτρα ενέργεια και στην παρορμητικότητα που έχουν τα παιδιά αυτά, ενώ παράλληλα το παιχνίδι μας είναι multiplayer, δηλαδή μπορούν να παίζουν πάρα πολλά και έτσι βοηθάμε την κοινωνικοποίηση τους» εξηγεί η Μαρίνα.

Η εργασία παρουσιάστηκε σε poster στο GEC2019 -1st Summit on Gender Equality in Computing στην Αθήνα, ενώ έγινε και σχετική δημοσίευση στο συνέδριο IMCL 2019- International Conference on Interactive Mobile Communication, Technologies and Learning, στη Θεσσαλονίκη.



Εικόνα από το παιχνίδι.

Reproduce the beat to retrieve the lost piece

Συνθέτοντας μουσική πάνω σε... τοίχους



Η εφαρμογή του Δημήτρη Μαρινόπουλου απελευθερώνει τις νότες από το παραδοσιακό έντυπο πεντάγραμμο και δίνει τη δυνατότητα να μεταφερθούν σε τοίχους, τραπέζια κι άλλα καθημερινά αντικείμενα.



Μέσα από την εφαρμογή το πεντάγραμμο σχηματίζεται πάνω στον πίνακα διδασκαλίας και ο χρήστης τοποθετεί τις νότες που θέλει.

Η διπλωματική εργασία του προπτυχιακού φοιτητή Δημήτρη Μαρινόπουλου αξιοποιεί την τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας για να δώσει περισσότερη... μουσική στην καθημερινότητά μας. «Αυτό στο οποίο δουλεύω είναι μια multiplayer εφαρμογή, διαδραστική, όπου θα μπορούν να αλληλεπιδρούν δύο χρήστες με το ίδιο μοντέλο», σημειώνει και εξηγεί ότι η εφαρμογή έχει να κάνει με τη σύνθεση μουσικής. «Ουσιαστικά εμφανίζεται ένα τρισδιάστατο μοντέλο πενταγράμμου πάνω σε ένα τοίχο ή σε ένα τραπέζι, επιφάνειες τις οποίες εντοπίζει μια συγκεκριμένη τεχνολογία, και πάνω σε αυτά ο κάθε χρήστης μπορεί να τοποθετεί νότες, συνθέτοντας μαζί ένα μουσικό κομμάτι». Στο τέλος, βεβαίως, οι χρήστες θα μπορούν να ακούνε τη σύνθεσή τους.

Η συγκεκριμένη εφαρμογή μπορεί, μεταξύ άλλων, να αξιοποιηθεί για να γίνει πιο ευχάριστη η διδασκαλία της μουσικής αλλά και για να απελευθερώσει τους μουσικούς από το παραδοσιακό πεντάγραμμο...

■ Εργαστήριο 30 ετών



Φοιτητές του εργαστηρίου με τον ιδρυτή του Σ. Χριστοδουλάκη.



Φοιτητές του εργαστηρίου μαζί με τον Ν. Μουμουτζή.

Η ιστορία του Εργαστηρίου Διανεμημένων Πληροφοριακών Συστημάτων και Εφαρμογών Πολυμέσων TUC Music της Σχολής ΗΜΜΥ του Πολυτεχνείου Κρήτης πηγαίνει στις αρχές της δεκαετίας του '90. Όταν ο Χανιώτης γέννημα θρέμμα κ. Σταύρος Χριστοδουλάκης αποφάσισε να αφήσει πίσω την ακαδημαϊκή του καριέρα στον Καναδά, να γυρίσει στα Χανιά και να στήσει από το "μηδέν" στο Πολυτεχνείο Κρήτης ένα εργαστήριο που θα εξελίξει την έρευνα και το εκπαιδευτικό έργο που παρέχεται. Οπως μας επισημαίνει ο κ. Χριστοδουλάκης που πλέον έχει συνταξιοδοτηθεί, το εργαστήριο ξεκίνησε το 1990 με χρηματοδότηση από πρόγραμμα που κατάφερε να εξασφαλίσει ο ίδιος και με πρώτο δυναμικό μεταπτυχιακούς φοιτητές που προσέλκυσε από

την υπόλοιπη Ελλάδα. Από το κτήριο Χειλάδα όπου πρωτοφιλοξενήθηκε το εργαστήριο πλέον βρίσκεται στο κτήριο Επιστημών, ενώ πολλοί φοιτητές που πέρασαν από αυτό σταδιοδρομούν στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κινητήριοις μοχλός γύρω από πολλά πράγματα που γίνονται στο εργαστήριο, ο Νεκτάριος Μουμουτζής, ΕΔΙΠ. «Στόχος του εργαστηρίου είναι η παραγωγή γνώσης και η αναπαραγωγή της στη νέα γενιά και βέβαια η έρευνα. Μια έρευνα που εστιάζεται στη γραφιστική, στις πλατφόρμες μάθησης, στα bid data και στις βάσεις δεδομένων. Το εργαστήριο υποστηρίζει παράλληλα κάποια βασικά μαθήματα όπως το εισαγωγικό μάθημα προγραμματισμού, το δομημένο προγραμματισμό, τις βάσεις δεδομένων, το μάθημα θεω-

ρίας υπολογισμού. Διευθυντής του εργαστηρίου είναι ο Αντώνης Δεληγιαννάκης, με καθηγητές τους Κατερίνα Μανιά, Γιώργο Γιαννακάκη». Φέτος στις 5 Ιουλίου, θα γιορταστούν τα 30 χρόνια του Εργαστηρίου θα πραγματοποιηθεί reunion των φοιτητών και καθηγητών του!

Οι φοιτητές Δασκαλογηγγοράκης Γρηγόρης, Κατσιόκαλης Μηνάς, Γιανναράκη Μαρίνα, Κρητικός Γιάννης, Μαρινόπουλος Δημήτρης αποτελούν το δυναμικό της ομάδας Surreal (www.surreal.tuc.gr) με συντονιστή τον απόφοιτο Σάλβα Κιρακοσιάν. «Η ομάδα μας βασίζεται στη λογική ότι ο οποιοσδήποτε από τα μέλη της μπορεί να υλοποιήσει μια ιδέα, να εργαστεί σε αυτήν και να την κάνει πραγματικότητα», τονίζει χαρακτηριστικά ο Σάλβα και

συμπληρώνει πως η καινοτομία αποτελεί βασικό στοιχείο στις εργασίες που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του Εργαστηρίου.

Σημειώνει, μάλιστα, πως σχεδόν όλες οι διπλωματικές που εκπονούνται γνωστοποιούνται και δημοσιεύονται στο εξωτερικό. «Σκοπός εδώ δεν απλώς να πάρει κάποιος ένα πτυχίο αλλά να συμβάλει στην παγκόσμια έρευνα», επεσήμανε. Παράλληλα, αναφέρθηκε και σε ένα ξεχωριστό πανευρωπαϊκό πρότζεκτ, με την ονομασία GFM (Games for Machine), που έχει αναλάβει το Εργαστήριο σε συνεργασία με μια μεγάλη ιδιωτική εταιρεία και αντικείμενο τη δημιουργία ενός προσομοιωτή μηχανουργείου, αξιοποιώντας την επαυξημένη πραγματικότητα, και στοχεύοντας να διευκολυνθεί σημαντικά η εκπαιδευτική διαδικασία.

ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΑ ΛΕΝΤΑΡΙΑΝΑ

Οι γιαγιάδες μέσα από τα μάτια των παιδιών



Την τιμητική τους είχαν χθες οι γιαγιάδες στα Λενταριανά.

Ο κόσμος που παραβρέθηκε στην εκδήλωση στον Ιερό Ναό Αγίου Χαραλάμπους είχε την ευκαιρία να δει τις γιαγιάδες μέσα από τα μάτια των παιδιών που παρουσίασαν τις ζωγραφιές τους!

Το θέμα της εκδήλωσης ήταν: "Η γιαγιά μου είναι δύο φορές μαμά μου. Πώς περιγράφουν τα παιδιά τη γιαγιά μέσα από τα δικά τους μάτια".

Οι καλλιτεχνικές δημιουργίες ήταν από τις Ε' και Στ' τάξεις των δημοτικών σχολείων της Ενορίας.

Η δράση εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων: "Χαραλάμπεια" που οργανώνει ο Ιερός Ναός Αγίου Χαραλάμπους Λενταριανών.

Γ. ΛΥΒ.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Υποτροφίες σε μαθητές της Εκκλησιαστικής Σχολής

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Αποφοίτων της Εκκλησιαστικής σχολής Κρήτης "Η Αγία Τριάς" με την ευκαιρία της Εορτής των Αγίων Τριών Ιεραρχών και των Ελληνικών Γραμμάτων, συμμετείχε σε επίσημη εορταστική εκδήλωση της Εκκλησιαστικής Σχολής Κρήτης, στον Άγιο Ματθαίο Χανίων και επέδωσε τέσσερις Υποτροφίες Σπουδών στους Μαθητές της Εκκλησιαστικής σχολής Κρήτης, Εμμανουήλ Γουλερμάκη, Μαθητή Β' Λυκείου, Ιωάννη Μιχελάκη, Μαθητή Γ' Λυκείου, Ευθύμιο Τριανταφυλλίδη, Μαθητή Α' Λυκείου και Παναγιώτη Μουστακάκη, Μαθητή Γ' Λυκείου, στη μνήμη του σεβαστού καθηγητή της Εκκλησιαστικής σχολής Κρήτης, αείμνηστου Γεωργίου Φαλδαμή, καθηγητή φιλολογίας.

Και προσφορά αθλητικού υλικού
Παράλληλα επέδωσε αθλητικό υλικό με την συνεργασία του πρώην προπονητή του πόλο της Εθνικής Ελλάδος, Νικολάου Βλαζάκη, Δημοτικού Συμβούλου Χανίων και Προέδρου της Πρωτοβάθμιας Σχολικής Επιτροπής Δήμου Χανίων, στους μαθητές της Εκκλησιαστικής σχολής Κρήτης Αρσένιο Αλιέβ, Μαθητή Α' Γυμνασίου και Βύρωνα Μπόικο, Μαθητή Β' Λυκείου στη μνήμη του σεβαστού καθηγητή της Εκκλησιαστικής Σχολής Κρήτης, αείμνηστου Στυλιανού Κατσιβελάκη, Καθηγητή Σωματικής Αγωγής.

Εορτασμός Τριών Ιεραρχών στην Κίσαμο



Η ιερά μνήμη των αγίων Τριών Ιεραρχών εορτάστηκε, ιεροπρεπώς, και στην Ι. Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου. Θείες Λειτουργίες, εκκλησιασμός των Σχολείων, επίκαιρες ομιλίες και εόρτιες εκδηλώσεις στις κατά τόπους Σχολικές Μονάδες. Ο Σεβ. Μητροπολίτης Κισάμου και Σελίνου κ.Αμφιλόχιος ιερούργησε στον Ι. Μητροπολιτικό Ναό, Ευαγγελισμός της Θεοτόκου, με τη συμμετοχή μαθητών Α'/θμιας και Β'/θμιας Εκπαίδευσης, των Δημοτικών Αρχών και άλλων Φορέων. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας το ΕΠΑΛ Κισάμου (Τεχνικό Λύκειο) οργάνωσε εκδήλωση στο αμφιθέατρο του Δήμου Κισάμου με την συμμετοχή όλων των μαθητών του ΕΠΑΛ ως και των Καθηγητών/τριών του Σχολείου. Κεντρικός ομιλητής της εκδήλωσης ο Σεβ. Μητροπολίτης Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλόχιος, μετά από πρόσκληση του Διευθυντή του ΕΠΑΛ κ. Νεκταρίου Ζουριδάκη.

Εκδηλώσεις κοπής βασιλόπιτας

• Η Διεθνής Εταιρία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη (ΔΕΦΝΚ), παράρτημα Χανίων, θα πραγματοποιήσει την πρώτη συνάντηση των μελών για το νέο έτος σήμερα Σάββατο στις 19.30 στον Δημοτικό Κήπο. Παράλληλα θα πραγματοποιηθεί η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας της ΔΕΦΝΚ.

• Επίσης, ο Φιλοζωικός σύλλογος Χανίων "Η Προστασία των ζώων" διοργανώνει σήμερα Σάββατο στις 7 το απόγευμα εκδήλωση κοπής πρωτοχρονιάτικης πίτας στο καφέ-εστιατόριο

"Moms" στην οδό Ηρώων Πολυτεχνείου 41.

• Την πρωτοχρονιάτικη πίτα τους κόβουν τα μέλη και οι φίλοι της Ενωσης Πνευματικών Δημιουργών Χανίων αύριο Κυριακή, στο εστιατόριο "Διογένης" του Πλατανιά (κεντρική πλατεία, πάνω από το ΣΥΝΚΑ), με πλούσιο μενού και ζωντανή μουσική. Τιμή συμμετοχής ανά άτομο 15 ευρώ.

• Η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού, Περιφερειακό τμήμα Χανίων θα πραγματοποιηθεί στις 7 Φεβρουαρίου στις 20.30 στο κρητικό κέντρο Κονάκι. Την βραδιά θα πλαισιώσει ο Μανώλης Κονταρός και ο Χορευτικός Όμιλος "Ψηλορείτης" Πληροφορίες στο τηλέφωνο 28210 52550, ώρες 08:30 - 14:30.

• Το Κοινωνικό Ίδρυμα «ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ» και ο Σύλλογος Φίλων του Ιδρύματος διοργανώνουν συνεστίαιση και κοπή βασιλόπιτας, το επόμενο Σάββατο 8 Φεβρουαρίου και ώρα 8:30 μ.μ. στο κέντρο «ΡΙΖΙΤΙΚΟ» στον Τζίτζιφέ Αποκορώνου, για την οικονομική ενίσχυση του Προγράμματος «Βοήθεια στο Σπίτι». Τη βραδιά θα πλαισιώσουν μουσικά, Αποκορωνιώτες καλλιτέχνες από τον Παραδοσιακό Μουσικό Σύλλογο «Ο Χαρίλαος». Συντονισμός εκδήλωσης από τον δάσκαλο-λογοτέχνη Βαγγέλη Κακατσάκη. Προσκλησεις προπωλούνται από τη γραμματεία του Ιδρύματος (Άγιοι Πάντες Αποκορώνου) και θα διατίθενται στην είσοδο του κέντρου κατά τη βραδιά της συνεστίαισης. Πληροφορίες: 28250 71494 ή στο email agia-sofia50@hotmail.com



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Ε2 τάξη 8ου Δημ. Σχ. Χανίων

Τα Cine - Μαθήματα στην τάξη μας

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Για τα Cine - Μαθήματα, όπως τα βίωσαν τα παιδιά της Ε2 τάξης του 8ου Δημ. Σχ. Χανίων ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Εν αρχή ην ο δάσκαλός των. Ολοφάνερο. Ο πολύ γνωστός από πολλές και καλές εργασίες άλλων μαθητών του, φίλος μου Βαγγέλης Παγωνίδης. Αυτός ήταν, έχω τη γνώμη, ο... πθι-κός αυτουργός της γνωριμίας των Πεμπτακίων του με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων και στη συνέχεια με τις βασικές αρχές της Κινηματογραφικής Τέχνης. Αυτός τα έφερε σε "επαφή" με την "ψυχή" του Φεστιβάλ, τον επίσης καλό μου φίλο

τον Μαθιό Φραντζεσκάκη. Ολα ξεκίνησαν, μάς λένε οι μαθητές και ο δάσκαλός των, στο κείμενό τους, όταν παρακολούθησαν στο πλαίσιο του Φεστιβάλ μια ταινία... Και, βέβαια η επίσκεψη του Μαθιού Φραντζεσκάκη στην τάξη τους και η συνέντευξη που του πήραν. Ούτε δημοσιογράφοι! Κρίμα κι άδικο να "στριμώξω" το υλικό που μου έστειλε ηλεκτρονικά ο δάσκαλος σ' έναν Παιδότοπο, σκέφτηκα. Κρίμα να μη φιλοξενήσω, αν όχι όλα, τουλάχιστον ένα μέρος της συνέντευξης... Και ο κύβος ερρίφθη. Το κείμενο με τίτλο "Τα Cine - Μαθήματα στην τάξη μας" (διανθισμένο με τις αφίσες των παιδιών) και η εισαγωγή που

έκανε ο Ματθαίος Φραντζεσκάκης, όταν έγινε η επίσκεψη στον σημερινό Παιδότοπο, κι όλες (οι 24) ερωτήσεις με κάποιες απ' τις απαντήσεις των στον επόμενο... Όταν υπάρχουν δάσκαλοι όπως τον Βαγγέλη τον Παγωνίδα... Όταν υπάρχουν μαθητές, όπως τα Πεμπτάκια του 8ου... Όταν υπάρχουν άνθρωποι με "λογισμό και μ' όνειρο", όπως τον Ματθαίο Φραντζεσκάκη...

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Τα Cine-Μαθήματα στην τάξη μας

Όλα ξεκίνησαν όταν αποφασίσαμε αρχές περίπου της σχολικής χρονιάς (το πρώτο δεκαήμερο του Οκτώβρη) να κάνουμε την αίτηση προκειμένου να παρακολουθήσουμε ταινία στο Πνευματικό Κέντρο, στα πλαίσια εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων (Chania Film Festival (CFF)). Εκεί πρώτο-ακούσαμε για τα cine-Μαθήματα, την εκπαιδευτική δράση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, ένα πλέγμα εκπαιδευτικών δράσεων που απευθύνεται στην εκπαιδευτική κοινότητα και δίνει τη δυνατότητα μεταξύ άλλων και με τη γνωριμία των βασικών αρχών της Κινηματογραφικής Τέχνης. Η άρτια οργάνωση του, ο εκπαιδευτικός χαρακτήρας και οι προσεκτικά επιλεγμένες ταινίες, έθεσαν τις βάσεις να ασχοληθούμε περισσότερο. Έκπληκτοι διαπιστώσαμε ότι το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων είναι ένα διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ με αφετηρία τα Χανιά, μια διοργάνωση με πολλές παράλληλες εκδηλώσεις, ένας θεσμός δημιουργικός, παρεμβατικός και κυρίως ανήσυχος. Μια γιορτή της 7ης Τέχνης! Τόπος συνάντησης του Πολιτισμού! Αναρωτηθήκαμε, προβληματιστήκαμε, ονειρευτήκαμε! Και βέβαια θα θέλαμε να συμμετέχουμε κι εμείς σ' αυτή τη γιορτή! Με το δικό μας τρόπο! Έτσι απλά, όμορφα, παιδικά! Εξάλλου Εκπαίδευση και Τέχνη, πάντοτε συμβάδιζαν μαζί, και μας παρασέρνουν όλους μας να χαρούμε τα ταξίδια που μας προσφέρουν. Ταξίδια σε άλλους τόπους, σε άλλες εποχές σε άλλους κόσμους. Ναι, δε χρειάστηκε πολύ! Το αποφασίσαμε! Θέλουμε να συμμετέχουμε κι εμείς σαν τάξη, σαν Ε' 2 του 8ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων, με το δικό μας τρόπο! Φτιάχνοντας αρχικά αφίσες, με θέμα ταινίες από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων (CFF), δουλεύοντας ομαδικά, συνεργατικά, κινηματογραφικά! Καλέσαμε στην τάξη μας τον άνθρωπο που βρίσκεται πίσω από την τεράστια αυτή διοργάνωση, την «ψυχή» του Φεστιβάλ, τον κ. Ματθαίο Φραντζεσκάκη για να τον γνωρίσουμε καλύτερα, να μας γνωρίσει και να μας καθοδηγήσει για τα επόμενα μας βήματα... Η γνώση δεν απαιτεί ιδιαίτερο ταλέντο. Χρειάζεται όμως καθοδήγηση και παρατήρηση. Και κατάλληλη προετοιμασία... Κάπως έτσι ξεκίνησαν όλα... Κάπως έτσι απλά ξεκινούν να πλάθονται όλα τα μικρά που αργότερα γίνονται μεγάλα... Και κάπως έτσι ξεκινούν όλα τα μαγικά ταξίδια... που μένουν στο χρόνο... και γράφεται η ιστορία... Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, Cine-Μαθήματα, κ. Ματθαίε Φραντζεσκάκη, σας ευχαριστούμε πολύ!



Ο δάσκαλος της τάξης Βαγγέλης Παγωνίδης και οι μαθητές Μάνος Α., Μιχάλης Α., Παναγιώτης Α., Χρύσα Β., Δημήτρης Γ., Αικατερίνη Ε., Παναγιώτης - Φανούρης (Νότης) Κ., Ειρήνη Κ. Βικτωρία Κ., Πολύβιος Λ., Μιχάλης Λ., Νικόλ Μ., Σήλια Μ., Νεφέλη Μ., Εβίτα Ν., Στράτος Π. Κωνσταντίνα Ρ., Κωνσταντίνος Στ., Μανώλης Χ., Ελίνα Χ., Φατμά Κ.

Ο ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΜΑΣ

Κ. Ματθαίε Φραντζεσκάκη καλώς ορίσατε!

Εισαγωγικά

Μ.Φ. Το φεστιβάλ συγκεντρώνει κάθε χρόνο περίπου ταινίες, μικρού μήκους (κάτω από μισή ώρα) και μεγάλου μήκους (πάνω από μισή ώρα). Η μεγαλύτερη ταινία που δείξαμε φέτος ήταν τεσσσερισήμισι ώρες. Μια σπάνια ταινία με τίτλο «ο Ελέφαντας». Οι περισσότερες ταινίες παρουσιάζονται στο Φεστιβάλ σε πρώτη προβολή και μετά από το φεστιβάλ μπορεί να παιχτούν κάποιες και στην τηλεόραση. Ταινίες προβάλλονται το πρωί σε μαθητές και σχολεία (7000 μαθητές) και το απόγευμα (12000-13000). Στο Φεστιβάλ συνήθως παραβρίσκονται και οι δημιουργοί (σκηνοθέτες, παραγωγοί...) προκειμένου να συζητήσουν για τον τρόπο που γράφτηκε, γυρίστηκε και επιδιορθώθηκε μια ταινία, τις δυσκολίες που συνάντησαν... Το πρωί γίνεται και μια σειρά από εργαστήρια που έχουν σχέση όχι μόνο με τον κινηματογράφο αλλά και με άλλες μορφές τέχνης. Γίνονται εργαστήρια, θεάτρου, σκίτσου, ζωγραφικής, ραδιοφώνου, κινηματογράφου, εκθέσεις σκίτσου, ζωγραφικής... Το φεστιβάλ δεν τελειώνει μέσα σε 2 εβδομάδες. Αλλά δουλεύει με σχολεία όλο το χρόνο και φτιάχνουν δικές τους ταινίες. Φέτος έχει 32 σχολεία. Στο τέλος βήμα - βήμα φτιάχνουμε δικές μας ταινίες με τα σχολεία οι οποίες προβάλλονται και βραβεύονται σε ειδική τελετή του φεστιβάλ. Οι αφίσες γίνονται για να προβληθούν και να προωθηθούν οι ταινίες. Παλιότερα γίνονταν από ζωγράφους και κόστιζαν πολλά χρήματα. Ήταν πραγματικά έργα τέχνης. Τα τελευταία χρόνια γίνονται με τη βοήθεια του Υπολογιστή. Στο σήμα του Φεστιβάλ απεικονίζεται ο μισός φάρος προκειμένου να έχει σχέση το σήμα με τα Χανιά.





Επιμέλεια:
**ΣΑΚΗΣ
ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ**
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Calendula officinalis* (Καλέντουλα η φαρμακευτική) και ανήκει στην οικογένεια των Συνθέτων. Την συναντούμε με τις ονομασίες νεκρολούλουδο, νεκράνθεμον, κιτρινολούλουδο, καλέντουλα, πετεινόχορτο, μוסχαρδίνι, λουλάκια (Κύθηρα), της γριάς τ'αδράχτι (Αττική).

Καλέντουλα



Είναι φυτό ετήσιο και κάποτε διετές με στέλεχος κλαδωτό. Φτάνει σε ύψος τα 30 εκατοστά. Η κατ'αγωγή του είναι από την Αίγυπτο και το καλλιεργούμε συχνά στους κήπους.

Έχει φύλλα εναλλασσόμενα, χνουδωτά και άκρα χνουδωτά. Τα άνθη του είναι μεμονωμένα και σφαιρικά με τα θηλυκά στη περιφέρεια και τα αρσενικά στο κέντρο. Τα άνθη ανοίγουν το πρωί με τις πρώτες ακτίδες του ήλιου και κλείνουν το βράδυ με το βασιλέμα. Το φυτό έχει αρσενικά και θηλυκά άνθη και επικοινωνείται από τος μέλισσες. Οι καρποί του είναι κυρτοί. Στη χώρα μας υπάρχουν το νεκράνθεμον το Αιγυπτιακόν και το νεκράνθεμον το αρουαίο (αδράχτι της γριάς). Υπάρχουν πολλές ποικιλίες με άνθη κίτρινα ή ζωηρά πορτοκαλιά, απλά ή διπλά, με φύλλα μεγάλα, στενά στη βάση, φαρδύτερα και στρογγυλεμένα στην κορυφή.

Ιστορικά στοιχεία

Είναι ο Ασθήρ ο Αττικός κατά Διοσκουρίδη. Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε κατά των χρόνιων οφθαλμικών παθήσεων, καταπλάσσοντας τα βρασμένα άνθη ή πλένοντας τα μάτια με το νερό.

Από τον 12ο αιώνα υπάρχουν σημειώσεις του Μείσερ ο οποίος έγραφε ότι «και μόνο να κοιτάξεις το φυτό, βελτιώνει την όραση, καθαρίζει το μυαλό και χαρίζει καλή διάθεση».

Τον 16ο αιώνα το χρησιμοποιούσαν για να βάψουν οι άνθρωποι τα μαλλιά τους κίτρινα.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα άνθη περιέχουν σαπωνίνες, καροτενοειδή, πικρό στοιχείο, αιθέριο έλαιο, στερόλες, φλαβονοειδή, βιταμίνη C, σημαντικές ποσότητες πυρι-

τίου και γλίσχρασμα. Τα ξερά άνθη όταν τα τρίψουμε μεταξύ των δακτύλων αφήνουν μία οσμή αρωματική και ευχάριστη. Μασώμενα αφήνουν κάποια πικράδα. Η θεραπευτική δράση των ανθέων της καλέντουλας προέρχεται από την συνέργεια της πτητικής ουσίας ξανθοφυλίνη και των γλοιωδών ουσιών που περιέχουν. Τα φύλλα και τα στελέχη περιέχουν άλλα καροτενοειδή, κυρίως λουτεΐνη (80%), ζεαξανθίνη (5%), και βήτα-καροτίνη.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Μάιο μέχρι τον Οκτώβριο. Οι σπόροι της ωριμάζουν από Αύγουστο μέχρι Νοέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται κυρίως τα άνθη του φυτού. Χρησιμοποιούνται όμως και τα νωπά φύλλα καθώς και η ρίζα του φυτού.

Τα άνθη του φυτού μαραίνονται συνεχώς και πρέπει να μαζεύονται έγκαιρα μετά την ολοκλήρωση της ανθίσης τους. Όταν ξεραθούν γίνονται ελαφρά, εύθραυστα και χωρίς οσμή και γεύση. Τα καλύτερο είναι να χρησιμοποιούνται πρόσφατα αποξηραμένα άνθη, γιατί μετά από ένα διάστημα από την αποξήρανση χάνουν κατά ένα μέρος ή εντελώς τις θεραπευτικές του ιδιότητες.

Τα φύλλα όταν ξεραθούν πρέπει να πετιούνται γιατί έχουν χάσει τις θεραπευτικές τους ιδιότητες.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η καλέντουλα δρα ως αντιφλεγμονώδες, στυπτικό, επουλωτικό, αντιμυκητικό,

εμμηναγωγό.

Είναι ένα από τα καλύτερα βότανα για την θεραπεία δερματικών προβλημάτων που οφείλονται σε μόλυνση ή φυσική βλάβη. Χρησιμοποιείται επίσης σε κάθε εξωτερική αιμορραγία, τραύμα, μωλωπισμό ή διάστρεμμα. Είναι ευεργετική για τα τραύματα που επουλώνονται αργά και για δερματικά έλκη.

Είναι ιδανική ως πρώτη βοήθεια σε ελαφρά εγκαύματα και ζεματίσματα.

Για τοπική θεραπεία μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως λοσιόν, κατάπλασμα ή κομπρέσα. Εσωτερικά δρα σαν πολύτιμο βότανο για φλεγμονές ή έλκη του πεπτικού συστήματος. Χρησιμοποιείται για την θεραπεία γαστρικών και δωδεκαδακτυλικών ελκών. Σας χολαγωγό βοηθά σε προβλήματα της χοληδόχου κύστης και σε ασαφή πεπτικά προβλήματα που χαρακτηρίζουμε ως δυσπεψία.

Η δράση της Καλέντουλας εναντίων των μυκήτων είναι αξιοσημείωτη και μπορούμε να την χρη-

σιμοποιήσουμε εσωτερικά ή εξωτερικά για την αντιμετώπιση τέτοιων μολύνσεων. Σαν εμμηναγωγό βοηθά σε περιπτώσεις καθυστέρησης και επώδυνης εμμηνορροής. Στην προκλιμακτήριο περίοδο και την εμμηνόπαυση η καλέντουλα απομακρύνει τη νευρικότητα, ναυτία και δρα ηρεμιστικά.

Για πεπτικά προβλήματα μπορούμε να την συνδυάσουμε με ρίζα αλθαίας και γεράνιο.

Σε συνδυασμό με υδραστίδα και μύρο μπορούμε να παρασκευάσουμε μία χρήσιμη αντισηπτική λοσιόν.

Τα άνθη ως σκόνη σε δόση 4 έως 10 γραμμάρια μέσα σε κρασί ή μέσα σε χάπια είναι αντιπυρετικά πολύ ωφέλιμα.

Καταπλάσματα από φύλλα κοπανισμένα ενεργούν ευνοϊκά σε χελώνια και ελκώματα. Όταν τοποθετηθούν κάθε βράδυ ως καταπλάσματα εξαφανίζουν κρεατοελιές, κάλους, εξογκώματα σάρκας, ρόζους και τοιλώματα.

Η άγρια καλέντουλα (*CALENDULA arvensis*) που συναντούμε μέσα σε αμπελίες και λειβάδια, έχουν τις ίδιες θεραπευτικές ιδιότητες.

Παρασκευή και δοσολογία

Την παρασκευάζουμε ως έγχυμα. Ρίχνουμε σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό 1-2 κουταλάκια του τσαγιού ανθύλλια και το αφήνουμε για 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Αντενδείκνυται σε άτομα με χαμηλή πίεση και δεν πρέπει να λαμβάνεται κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης.





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yanniskalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Η έβδομη ιστορία

» Φαίδων Ταμβακάκης (εκδόσεις βιβλιοπωλείον της Εστίας)

Ένα βιβλίο για ένα βιβλίο είναι σχεδόν πάντα ένα γοπευτικό βιβλίο. Το λογοτεχνικό παιχνίδι που στήνεται με το βιβλίο μέσα στο βιβλίο θυμίζει κάπως εκείνα τα βράδια με τις συζητήσεις για βιβλία που κάποιοι στην παρέα τόσο τα αγαπούν και κάποιοι άλλοι δεν τα έχουν διαβάσει, και η ίντριγκα σχετικά με αυτά εντείνεται ευθέως ανάλογα με το πάθος, με το οποίο μιλούν εκείνοι που τα αγαπούν, δημιουργώντας προσδοκίες, γαργαλώνοντας το φαντασιακό ημών των υπολοίπων, καθώς ακόμα και το πλέον ελάχιστο στοιχείο αρκεί για να μας ξεσηκώσει, να μας αφήσει άπνους μέχρι την ώρα που τα βιβλιοπωλεία ανοίγουν. Και εδώ υπάρχει ως δυνατότητα αυτό το καλό σε-νάριο, ακόμα και αν οι προσδοκίες καταρρεύσουν στις πρώτες σελίδες της ανάγνωσης. Ένα βιβλίο για ένα βιβλίο χωρίς υλική υπόσταση είναι μια διαφορετική ιστορία. Εδώ η φαντασία γνωρίζει νέα ύψη, λειτουργώντας κατά ίδια βούληση, καθώς οι προσδοκίες παραβιάζουν χωρίς συνέπεια τον συντελεστή δόμησης. Το βιβλίο στο οποίο αναφέρεται η ιστορία μετατρέπεται σε αναγνωστικό απωθημένο.

Ο συγγραφέας της Έβδομης ιστορίας, Τσιπ Ώμο, αναζητά μάταια το αρχείο στη μνήμη του υπολογιστή του, παρά τις όποιες λέξεις κλειδιά και την ακριβή ημερομηνία συγγραφής η ψηφιακή βοηθός επαναλαμβάνει διαρκώς πως το αρχείο ήταν αδύνατο να βρεθεί, τον κάνει να αμφιβάλει ακόμα και για το αν υπήρξε ποτέ ένα αρχείο με αυτόν τον τίτλο, οι άλλες έξι ιστορίες είναι εκεί άλλωστε, ίσως να μην υπήρξε ποτέ εκείνη η έβδομη. Ήταν μια μικρή σχετικά νουβέλα, την οποία ο Τσιπ Ώμο έγραψε

εντός δύο ημερών, αλλά τώρα αδυνατεί να ανακαλέσει με ακρίβεια, είναι σίγουρος όμως πως ήταν κάτι το οποίο άξιζε να δει ξανά και ίσως να το έδινε στον εκδότη του. Και ίσως να πειθόταν τελικά ο συγγραφέας της ιστορίας μας πως το συγκεκριμένο αρχείο δεν ήταν τίποτε άλλο παρά ένα ψέμα, η ανάμνηση ενός ονείρου, αν δεν διάβαζε τη νουβέλα αυτή, τη δική του νουβέλα, που κυκλοφόρησε ως το πρώτο ολοκληρωμένο βιβλίο που έπεσε από το σύννεφο, εκεί που τα ψηφιακά έγγραφα ζουν, και γνώρισε πρωτόγνωρη εκδοτική εμπειρία. Ο Τσιπ Ώμο πρέπει πάση θυσία να αποδείξει πως η Σεσάτ έκλεψε το αρχείο από τη μνήμη του υπολογιστή του.

Η κεντρική ιδέα πάνω στην οποία στηρίζεται το τελευταίο βιβλίο του Ταμβακάκη δεν διεκδικεί τον έπαινο της πρωτοτυπίας, τουλάχιστον δεν μοιάζει να απασχολεί τον συγγραφέα κάτι τέτοιο, παρότι φαινομενικά και λόγω της κατασκευής του βιβλίου κάποιος θα μπορούσε να ισχυριστεί κάτι τέτοιο, η ανάγνωση όμως, ο τελικός κριτής δηλαδή, δείχνει πως η συγκεκριμένη ιδέα είναι μια ιδέα χρηστική, γύρω από την οποία τοποθετούνται αρκετές ακόμα, χωρίς η ιστορία να αναλώνεται αποκλειστικά σε αυτή. Η συγκεκριμένη έκδοση διαθέτει δύο πιθανές εισόδους, καθώς ο αναγνώστης μπορεί να επιλέξει να ξεκινήσει διαβάζοντας είτε την Έβδομη ιστορία, είτε Το μυστικό της Σεσάτ, κάτι το οποίο ο συγγραφέας προτείνει να αφεθεί στην τύχη καθώς τις ονοματίζει κορόνα και γράμματα αντίστοιχα. Δεν είναι απλώς δύο νουβέλες σε μια κοινή έκδοση, η σειρά ανάγνωσης δημιουργεί δύο διαφορετικές εκδοχές της ιστορίας,



όχι ως προς την τελική εικόνα της πλοκής, αλλά ως προς την αναγνωστική εμπειρία.

Τα βιβλία που ως κεντρικό ήρωα έχουν ένα βιβλίο είναι αναμενόμενο να διαδραματίζονται σε χώρους αμιγώς λογοτεχνικούς όπως βιβλιοπωλεία, ατελιέ τυπογραφείων, αίθουσες βραβεύσεων, γραφεία εργασίας, με δευτερεύοντες ήρωες συγγραφείς, μεταφραστές, λογοκλόπους και εκδότες, με συναισθήματα που τα γεννά η λογοτεχνία στην κατασκευή της, όπως ο πυρετός της έμπνευσης, η ματαιοδοξία, η αγωνία για την οικονομική επιβίωση στο τέλος του μήνα, η ανάγκη για περιαυτολογία. Και από τη συγκεκριμένη ιστορία δεν λείπει τίποτα από τα παραπάνω, γεγονός που της δίνει μια έντονη κριτική και κωμική χροιά.

Οι συγγραφείς που αντιμετωπίζουν τη λογοτεχνία ως παιχνίδι, με τον τρόπο που τα παιδιά αντιμετωπίζουν το παιχνίδι, ως το πλέον σημαντικό γεγονός δηλαδή, διαθέτουν μια ξεχωριστή θέση στην καρδιά του αναγνώστη, και ο Ταμβακάκης είναι ένας τέτοιος συγγραφέας.

Παρουσίαση Βιβλίου “Οι δύο κλέφτες”

Η Περιφερειακή ενότητα Χανίων, η Τοπική Επιτροπή του Ελληνικού Τμήματος της Δ.Ε.Φ. Νίκου Καζαντζάκη, ο Σύλλογος Ποντίων Χανίων “Η Ρωμανία” και οι εκδόσεις “Ερεισμα” διοργανώνουν την Τετάρτη 5 Φεβρουαρίου και ώρα 19.30 την παρουσίαση του βιβλίου “Οι δύο κλέφτες” στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού κέντρου Χανίων.

Την παρουσίαση θα κάνουν η φιλόλογος Ρούλα Βουράκη, υπεύθυνη της Τοπικής επιτροπής της Δ.Ε.Φ. Νίκου Καζαντζάκη και ο αρχαιολόγος Μιχάλης Μιλιδάκης. Αφηγητής Μανώλης Ντουκάκης.



Την εκδήλωση θα συντονίσει ο εκδότης Χρήστος Μαχαιρίδης. Χαιρετισμό θα απευθύνει η Γε-

νική Γραμματέας του Συλλόγου Ποντίων Χανίων “Η Ρωμανία” Αλεξάνδρα Φακοπουλίδου.

Βιβλία

Μάρτυς μου

ο θεός

Μάκης Τσίτας

Εκδόσεις: Μεταίχμιο



Τον λένε Χρυσοβαλάντη και σ’ αυτό το βιβλίο μάς αφηγείται, με πολύ χιούμορ και σουρεαλιστικές πιναλίες, την πονεμένη ιστορία του. Είναι πενήντα ετών, αγαθός και θεοσεβούμενος, και ζει στην Αθήνα λίγο πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Έχει ταλαιπωρηθεί πολύ από εργοδότες, παπάδες, γυναίκες, ακόμα και από την ίδια του την οικογένεια. Είναι άνεργος κι αυτό κάνει το δράμα του διπλό, καθώς όλοι γύρω του έχουν δουλειές και μάλιστα καλοπληρωμένες - βρισκόμαστε στην εποχή της επίπλαστης ευμάρειας. Λατρεύει τις γυναίκες κι ας μιλάει με απόλυτο τρόπο γι’ αυτές, αγαπάει τους συνανθρώπους του κι ας καταφέρεται διαρκώς εναντίον των ξένων...

Ο Μάκης Τσίτας γράφει σε πρώτο πρόσωπο για τη ζωή ενός ανθρώπου που παραπαίει ανάμεσα στο μεγαλείο και την κατάντια, στην αγάπη και το μίσος, με μεγάλη διορατικότητα για την κρίση που ενέσκηπε κατόπιν στην Ελλάδα. Βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2014.

Ο μαθητευόμενος αρχιτέκτονας

Ελίφ Σαφάκ

Μετάφραση: Άννα Παπασταύρου
Εκδόσεις: Ψυχογιός

Ιστανμπούλ, δέκατος έκτος αιώνας - πόλη θαυμάτων και κινδύνων. Όταν ένα νεαρό αγόρι, ο Τζαχάν, έρχεται μ’ ένα δώρο για τον Σουλτάνο -έναν λευκό ελέφαντα που ακούει στο όνομα Τσότα- τους οδηγούν και τους δυο στο θηριοτροφείο του παλατιού. Εκεί μαθαίνουν να φυλάγονται από τις δολοπλοκίες των δαμαστών, των τσιγγάνων, των απατεώνων αυλικών και της πονηρίας της πριγκίπισσας Μιχρίμης. Αφού γίνουν δεκτοί σ’ αυτή την ξένη χώρα, ο Τζαχάν ταξιδεύει με τον Τσότα στις πιο μακρινές γωνιές του σουλτανάτου - και μαζί του πηγαίνει στον πόλεμο. Όμως μια μέρα, που ο Τζαχάν γνωρίζεται με τον βασιλικό αρχιτέκτονα Σινάν, έχει την ευκαιρία να ανεβεί στα αξιώματα της βασιλικής αυλής. Το να δεχτεί αυτή την πρόκληση σημαίνει ότι αποφασίζει να μπει στις μαρμάρινες αίθουσες, όπου σεργιανίζει η πριγκίπισσα Μιχρίμης, αλλά και όπου συνωμοτούν οι προδότες - σ’ έναν τόπο θαυμάτων και κινδύνων...



Ανώνυμη 52

Greer Hendricks, Sarah Pekkanen

Μετάφραση: Παλμύρα Ισχυρίδου
Εκδόσεις: Κλειδάριθμος

Η Τζέσικα, μια εικοσιοκτάχρονη μακιγιέζ που ζει στο Μανχάταν, αρπάζει την ευκαιρία να κερδίσει γρήγορα χρήματα, συμμετέχοντας σε μια έρευνα “ηθικότητας”.



Γνωρίζει τη γοπευτική και μυστηριώδη Δρα Σιλντς, η οποία φροντίζει να αυξάνει την αμοιβή της, αυξάνοντας παράλληλα και τις πολύ ιδιαίτερες απαιτήσεις της από την Τζέσικα. Μια ιστορία για δύο γυναίκες που κρύβουν μυστικά, τα οποία αποκαλύπτονται αριστοτεχνικά μέσω τις διπλής αφήγησης. Η Χέντρικς και η Πεκάνεν κλιμακώνουν την ένταση καθώς εκτυλίσσεται το μυσθιστόρημα, δημιουργώντας μια υποβλητική ατμόσφαιρα και αποκαλύπτοντας ένα εντελώς απρόσμενο φινάλε.

Μυστηριώδεις

φόννοι στη λίμνη

Ρόμπερτ Βαν Γκούλικ

Μετάφραση: Χριστιάννα Σαμαρά
Εικονογράφηση: Ρόμπερτ Βαν Γκούλικ
Εκδόσεις: Μίνωας



666 μ.Χ. Ο Δικαστής Τι διορίζεται επίτροπος στη Χαν-γίουάν, μια μικρή πόλη χτισμένη στην όχθη μιας μυστηριώδους λίμνης. Κάθε νύχτα, τα περιβόητα “καράβια των λουλουδιών”, αυτοί οι πολύχρωμα φωταγωγημένοι πλωτοί οίκοι ανοχής όπου θεσπέσιες εταίρες ψυχαγωγούσαν τους μαγεμένους καλεσμένους, έπλεαν στα ανοικτά της λίμνης, με τα τραγούδια και τα γέλια να αντηχούν στα μαύρα νερά. Σε αυτή την παράξενη πόλη, όπου η αισθησιακή απόλαυση συμπλέκεται με το σκοτεινό μυστήριο, ο Δικαστής Τι έρχεται αντιμέτωπος με τον αιφνίδιο θάνατο μιας νεαρής χορεύτριας. Αμέσως μόλις ξεκινά την έρευνα για την εξιχνίαση του εγκλήματος, η μυστηριώδης υπόθεση μιας ακόμα νεαρής κοπέλας που εντοπίζεται νεκρή την πρώτη νύχτα του γάμου της έρχεται στο δικαστήριο. Τα πράγματα θα πάρουν ανεξέλεγκτη τροπή όταν ο Δικαστής Τι θα βρεθεί μπλεγμένος στον δαιδαλώδη ιστό μιας καταχθόνιας συνωμοσίας που εξυφάνεται γύρω από την τρομερή σέκτα του Άσπρου Λωτού. Τρεις παράξενες υποθέσεις, τρεις γρίφοι που μόνο ο Δικαστής Τι με τη συλλογιστική του ικανότητα θα μπορέσει να λύσει.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Μουσική παράσταση για το Νέο Κύμα

“Όταν η *Nouvelle Vague*... έφερε το ελληνικό Νέο Κύμα” είναι ο τίτλος της μουσικής παράστασης που διοργανώνει ο Δήμος Χανίων και η Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. την Κυριακή 9 Φεβρουαρίου στις 9 μ.μ., στο Μεγάλο Αρσενάλι (Κ.Α.Μ.).

Ερμηνεύουν: Ερωφίλη και Αργυρώ Καπαρού. Στο πιάνο ο Νεοκλής Νεοφυτίδης. Η *Nouvelle Vague* είναι ο τίτλος που φωτογραφίζει το δημιουργικό κύμα της μουσικής, στο Παρίσι της δεκαετίας του 50', όπου νέοι δημιουργοί αποτύπωσαν στα τραγούδια τους πιο λιτά μουσικά σχήματα και μελωδίες, πάνω σε ποιήματα. Στην Αθήνα, ο συνθέτης Γιάννης Σπανός με την στήριξη του τότε δισκογραφικού παραγωγού, Αλέκου Πατσιφά, καθιέρωσαν στην ελληνική δισκογραφία τον τίτλο Νέο Κύμα (*Nouvelle Vague*). Συνθέτες όπως οι: Γιάννης Σπανός, Λάκης Παππάς, Νότης Μαυρουδής, Διονύσης Σαββόπουλος, Λίνος Κόκοτος και άλλοι, έγραψαν εκείνη την περίοδο, πριν τα μέσα της δεκαετίας του 60', αφήνοντας στο ελληνικό ρεπερτόριο, πολλά σημαντικά τραγούδια, που αγαπήθηκαν πολύ, ενώ παράλληλα επανασύ-



στησαν με αυτό τον τρόπο στο κοινό, την ελληνική ποίηση και τους ποιητές μας. Αυτή η παράσταση παρουσιάζει τα τραγούδια διαμάντια αυτής της περιόδου, φωτίζοντας τα πιο δυνατά και αγαπημένα τραγούδια των δημιουργών.
Προπώληση: 10 € Γενική είσοδος : 12 € Φοιτητές, Άνεργοι, Άνω των 65, Πολύτε-

κνοι: 10 €
Προπώληση εισιτηρίων: Δευτέρα έως Παρασκευή : 09.00 - 14.00
Μεγάλο Αρσενάλι (Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου)
Ακτή Ενώσεως και Πλατεία Κατεχάκη, Παλιό Λιμάνι Χανίων

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Εκδήλωση για την ελληνική γλώσσα

Εκδήλωση Εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας για την Ελληνική Γλώσσα θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 9 Φεβρουαρίου, ώρα 8 μ.μ., στην αίθουσα του 2ου ορόφου του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.
Την εκδήλωση διοργανώνει ο Σύλλογος

για την Ελληνική Γλώσσα, σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων & το Πνευματικό Κέντρο Χανίων.
Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει: Ομιλία από τον κ. Νικόλαο Παπαδογιαννάκη, ομότιμο Καθηγητή

Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα: «Γλώσσα μου ονειροτόκε: Η διαχρονική δημιουργικότητα της Ελληνικής» Διαβάξει ποιήματα Ελλήνων Ποιητών η Ραφαέλλα Κλεινάκη Πλαισιώνουν μουσικά: Μαρία Κλεινάκη, τραγούδι, Χρήστος Κοτσαύτης, κιθάρα – τραγούδι Παρουσίαση Εκδήλωσης: Βίκυ Κόλλια, Φιλολόγος
Θα ακολουθήσει η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου

Παρουσίαση βιβλίου για τους οικισμούς των Χανίων

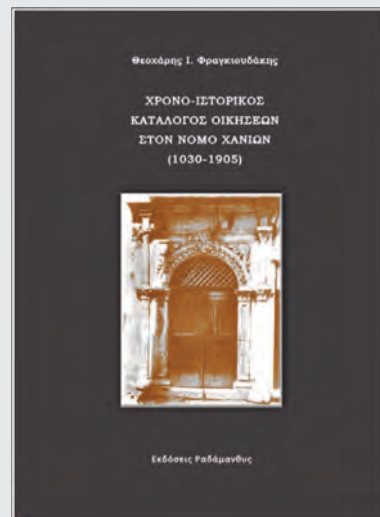
Το βιβλίο του Θεοχάρη Ι. Φραγκιουδάκη, με τίτλο «Χρονο-ιστορικός κατάλογος οικήσεων στον Νομό Χανίων (1030-1905)», παρουσιάζουν οι Εκδόσεις Ραδάμανθους. Η εκδήλωση θα γίνει τη Δευτέρα 3 Φεβρουαρίου, στις 7.30 το απόγευμα, στον πολυχώρο των Εκδόσεων Ραδάμανθους, στην οδό Γεωργίου Ξέπαπα 7 (& Λουτρού).

Για το βιβλίο θα μιλήσουν:

Ο Κωνσταντίνος Φουρναράκης, φιλόλογος, αρχειονόμος Ιστορικού Αρχείου Κρήτης, ο Χρήστος Τσαντής, υπεύθυνος των Εκδόσεων Ραδάμανθους και ο συγγραφέας του βιβλίου.

Λίγα λόγια για το βιβλίο

Η παρούσα μελέτη αποτελεί παραπλήρωμα του βιβλίου «Ανθρώπο-τοπωνύμια του Νομού Χανίων», καθώς δεν συμπληρώνει απλώς κενά και δεν διορθώνει μόνο κάποιες αβλεψίες, αλλά, κυρίως, έρχεται να φωτίσει τη χρονολογική (όχι πια την ετυμολογική) όψη του ζητήματος των οικήσεων στο δυτικότερο γεωγραφικό διαμέρισμα της Κρήτης. Έτσι, ο ενδιαφερόμενος αποκτά μια αρκετά σαφή εικόνα της ιστορικής πορείας των οικισμών ή άλλων τύπων ανθρώπινης εγκατάστασης (κάστρα, μετόχια, μοναστήρια, συνοικίες κ.λπ.) μέσα στον χρόνο, πάνω σε μια διαδρομή εννέα περίπου αιώνων. Ο παρών κατάλογος στηρίζεται μόνο σε γραπτές πηγές και συνοδεύεται από σχετική βιβλιογραφία. Το βάρος πέφτει στα έγγραφα, ενώ οι επιγραφές παρατίθενται με επιφύλαξη· μία χρονολογία σε έναν ναό π.χ. δεν δηλώνει κατ' ανάγκην και ύπαρξη οικίησης. Γίνεται προσπάθεια να φανεί, στις υποσημειώσεις, η ιστορική πορεία και των γραπτών αναφορών (όχι μόνο των οικήσεων), αφού, συχνά, από το σήμερα και μέχρι την πρωτογενή έγγραφη μεσολαβούν πολλοί μελετητές, των οποίων η μνεία αποτελεί υποχρέωση για κάθε νεότερο... (Από την Εισαγωγή του βιβλίου).



Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

Η γρίπη του 1892 στα Χανιά

Είναι γνωστό σε όλους πόσο συχνή και πόσο επικίνδυνη μπορεί να γίνει μια επιδημία γρίπης, ειδικά για τις ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού. Η περίφημη πανδημία της ισπανικής γρίπης του 1918-1919 οδήγησε στον θάνατο περίπου εικοσιένα ή κατά άλλους πενήντα εκατομμύρια ανθρώπους σε όλη τη γη (σύμφωνα με άλλες πηγές ίσως και εκατό εκατομμύρια), περισσότερο από οποιοδήποτε παγκόσμιο πόλεμο ή άλλες επιδημίες.

Επιδημίες γρίπης, όμως, υπήρχαν και παλιότερα, τον 19ο αιώνα, σύμφωνα με τον τοπικό Τύπο των Χανίων, ο οποίος με αφορμή την παρουσία της νόσου στην πόλη αφιερώνει σειρά ενημερωτικών άρθρων. Συγκεκριμένα, η εφημερίδα «Μεσόγειος» το 1892 σε τέσσερα φύλλα δίνει τον ορισμό της νόσου, κάνει μια αναδρομή στις επιδημίες της γρίπης, αναφέρει τη θεραπεία, ενώ εκείνη τη χρονιά περιγράφει τα κρούσματα στην Ελλάδα και τα Χανιά. Ο δημοσιογράφος Ιωάννης Σουμαρίπας στο φύλλο της 22 Ιανουαρίου 1892 αναφέρει:

«Η γρίπη ή ινφλουέντζα ή ρινικός κατάρρους κατ' άλλους, είναι νόσος καθαρώς επιδημική, οφειλομένη βεβαίως και αυτή ως τόσαι άλλοι, εις ειδικόν βακτηρίδιον, όπερ εν τε ταις αποχρέμψεσι και από της ρινός εκκρίμασι των νοσούντων ενυπάρχει[...].» Ο αρθρογράφος στη συνέχεια αναφέρει επιδημίες γρίπης, οι οποίες είχαν εμφανιστεί στην Ευρώπη κατά παρελθόν και συ-

κεκριμένα το 1580, το 1775, το 1830, το 1847, το 1860 μέχρι και την τελευταία το 1889. Στη συνέχεια, περιγράφει την εποχιακή κατανομή της νόσου, τα συμπτώματα και την ταχεία εξάπλωση στον πληθυσμό. Σύμφωνα με τον δημοσιογράφο η έναρξη οφείλεται στις αιφνίδιες κλιματολογικές αλλαγές του χειμώνα, διαρκεί από 3 εβδομάδες ως δύο μήνες και εξαπλώνεται ταχύτητα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η επιδημία γρίπης του 1847, η οποία ξεκίνησε από την Ισπανία κι εξαπλώθηκε στη Νέα Γη, στη Νέα Ζηλανδία, στη Χιλή, τη Συρία, τη Δυτική Αφρική μέχρι το Κογκό. Αντίστοιχα, η επιδημία του 1889 ξεκίνησε από τη Ρωσία και στη συνέχεια μεταδόθηκε στην Ευρωπαϊκή Τουρκία, την Ελλάδα και σε πολλές χώρες της Ασίας.

Στο επόμενο άρθρο στην εφημερίδα «Μεσόγειο» (29/1/1892) ο ίδιος δημοσιογράφος παρουσιάζει τα νεότερα επιστημονικά δεδομένα για το χρόνο επώασης και τον τρόπο μετάδοσης της νόσου, τα οποία βασίζονταν σε πειραματικά δεδομένα από μελέτες σε κουνέλια και πιθήκους. Στο ίδιο φύλλο ο ιατρός Σ. Σπυριδάκης με το άρθρο «Ινφλουέντζα» καθιστούσε το αναγνωστικό κοινό για την επιδημία γρίπης που υπήρχε στα Χανιά, αναφέροντας ότι αν και υπήρχαν τρεις θάνατοι, δύο ηλικιωμένοι και ένα παιδί, η νόσος ήδη ήταν σε αποδρομή.

Στα επόμενα δύο φύλλα (5/2/1892 και 19/2/1892) ο δημοσιο-



γράφος αναφέρει τα συμπτώματα (πυρετός, εμετοί, διάρροιες, καταρροή, βράχος φωνής, βήχας, δακρύρροια, κ.λπ.), επιστώντας την προσοχή στις ευπαθείς ομάδες («βρογχικούς, διαβητικούς, καρδιακούς») του πληθυσμού. Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι οι γνώσεις για την γρίπη και η αντιμετώπισή της ήταν ήδη ικανοποιητικές για τον 19ο αιώνα.

Βιβλιογραφία

<https://www.kathimerini.gr/952915/gallery/epikairothta/el-lada/h-isanikh-griph-8erizei-thn-ellada, 21/11/2019.>

* Ο κ. Αγησίλαος Κ. Αλιγιάκης είναι ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 167ο



«Τι είναι αυτό; Είναι ζώο; Είναι ανθρώπινο ον; Είναι τέρας της φύσης;...». Αφίσσα ανθρώπου με γενετικές ανωμαλίες, που εμφανιζόταν σε τσίρκο της εποχής (Λονδίνο, 1846).



Κράνος "Τζεντάι" το οποίο φορούσαν παιδιά και ενήλικοι στα μέσα του 20ου αιώνα, κατά τη διάρκεια μαγνητικής τομογραφίας εγκεφάλου. Πήρε το όνομά του από το ομώνυμο τάγμα της ταινίας "Ο πόλεμος των άστρων".



Σκίτσο ασθενούς με χολέρα, ενώ πειραματίζεται με εναλλακτικές θεραπείες (1832).

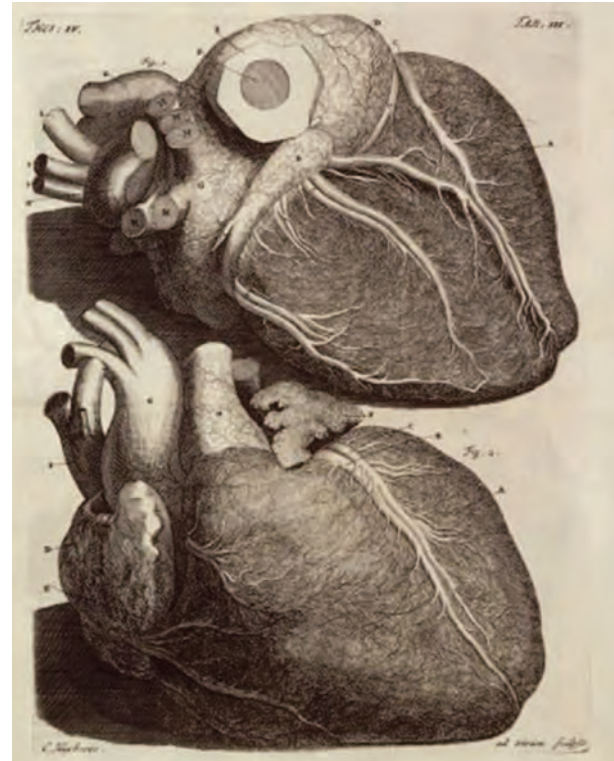


Γυναίκα δείχνει τρομαγμένη, μια μεγεθυμένη σταγόνα των νερών του Τάμεση, στην οποία φαίνεται πόσο μολυσμένο ήταν το νερό που έπιναν οι Λονδρέζοι το 1828.

Σχέδιο χειρομαντείας, μιας μαντικής τέχνης που στηρίζεται στην ερμηνεία των γραμμών του χεριού, για την αποκάλυψη του πεπρωμένου του κατόχου του.



Σχέδιο του 15ου αιώνα, που απεικονίζει πιθανά σημεία τραυματισμού του σώματος από διάφορα αιχμηρά αντικείμενα.



Η ανθρώπινη καρδιά, σε αγγλικό σχέδιο των μέσων του 19ου αιώνα.



Ασθενείς με βήχα, πέτρες στους νεφρούς και ουρική αρθρίτιδα, πίνουν το ποτό παντός, το οποίο θεωρούσαν εκείνη την εποχή ότι είναι φάρμακο (1799).



Ηλεκτροθεραπεία διά πάσαν νόσον, ακόμη και ψυχική (1910).