

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 22 Φεβρουαρίου 2020

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ 2020

Όλα τα Χανιά μια γιορτή





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Για κάποιους η χαρά της Αποκριάς εξαντλήθηκε... την Τσικνοπέμπτη, για πολλούς άλλους όμως η περίοδος της Αποκριάς είναι η πιο ξέγνοιαστη της χρονιάς, μια ευκαιρία να ξεφύγει κανείς από την καθημερινότητα, να "ντυθεί" κάποιος άλλος και να το ρίξει έξω! Και αν το μεγάλο καρναβάλι της Κρήτης είναι στον γειτονικό μας νομό, το Ρέθυμνο, οι Χανιώτες έχουν να επιλέξουν ανάμεσα σε τέσσερα καρναβάλια στον νομό μας, με πρώτο το "Χανιώτικο καρναβάλι", που θα πραγματοποιηθεί αύριο στη Σούδα, δεύτερο αυτό της Παλαιόχωρας που θα γίνει το επόμενο Σάββατο, ενώ τα δύο άκρα του νομού, η Κίσσαμος και ο Αποκόρωνας συναγωνίζονται για μια θέση στην καρδιά των επισκεπτών τους την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς.

Το μόνο σίγουρο πάντως, είναι ότι οι άνθρωποι πίσω από τα άρματα, τις κατασκευές και τη συνολική διοργάνωση της κάθε παρέλασης -όπως αναφέρουν και οι ίδιοι στις σημερινές "διαδρομές"- εργάζονται πυρετωδώς και με πολύ κέφι εδώ και πολύ καιρό βρίσκουν τρόπους να καινηριάζουν την επικαιρότητα, να ξεροκίσουν τις δυσκολίες και να φέρουν το χαμόγελο σε όλους τους συμμετέχοντες και επισκέπτες.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 6 ~ Όλα τα Χανιά μια γιορτή



σελ. 7 ~ Παιδότοπος



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία



22/2

Θαλάσσης,
Θαλασσινή

23/2

Πολύκαρπος,
Πολυκαρπία,
Πολυχρόνης,
Πολυχρονία

25/2

Ρήγας,
Ρεγγίνα,
Ρήγισσα,
Ρηγούλα,
Ταράσιος

26/2

Ανατολή
Πορφύριος,
Πορφυρία,
Σεβαστιανός

27/2

Ασκληπιός,
Ασκληπιάς,
Ασκληπιάδα
Νήσιος, Νήσιος

28/2

Κύρα

γιορτάζουν

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

45 χρόνια διακονίας για τον Ειρηναίο Κρήτης

45 χρόνια διακονίας συμπληρώνει ο Αρχιεπίσκοπος Ειρηναίος, με την Εκκλησία της Κρήτης να τον τιμά στις 23 Φεβρουαρίου.

Ανακοίνωση της Ιεράς Επαρχιακής Συνόδου αναφέρει τα εξής:

«Μέ ιδιαίτερη χαρά, η Ίερά Ήπαρχιακή Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας Κρήτης, ἀνακοινώνει, ὅτι, μέ ὁμόφωνη Ἀπόφαση Αὐτῆς, θά ἑορτασθεῖ ἡ ἐπέτειος τῆς συμπλήρωσης σαράντα πέντε ἐτῶν (23 Φεβρουαρίου 1975 - 23 Φεβρουαρίου 2020), Ἀρχιερατικῆς Διακονίας τοῦ Σεβασμιωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Κρήτης κ.κ. Εἰρηναίου, Προέδρου τῆς Ἱεράς Ἐπαρχιακῆς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας Κρήτης.

Συγκεκριμένα, τό πρωῒ τῆς Κυριακῆς, 23ης Φεβρουαρίου 2020 θά τελεσθεῖ Συνοδική Θεία Λειτουργία, στόν Ἱερό Μητροπολιτικό Ναό Ἁγίου Μηνῶ Ἡρακλείου.

Τὴν Α.Θ.Π. τόν Οἰκουμενικό Πατριάρχη κ.κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟ θά ἐκπροσωπήσουν ὁ Σεβασμιώτατος Ἀρχιεπίσκοπος Αὐστραλίας κ. Μακάριος καί ὁ Μ. Ἀρχιδιάκονος κ. Θεόδωρος.

Τόν πανηγυρικό τῆς ἡμέρας θά ἐκφωνήσει, ἐκ μέρους τῆς Ἱεράς Ἐπαρχιακῆς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας Κρήτης, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Λάμπης, Συβρίτου καί Σφακίων κ. Εἰρηναῖος.

Μετά τό πέρας τῆς Θείας Λειτουργίας ὁ Σεβ. Ἀρχιεπίσκοπος Κρήτης κ.κ. Εἰρηναῖος θά δεχθεῖ τίς εὐχές τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου καί τοῦ φιλοπάτο-



ρος Λαοῦ στό Ἀρχιεπισκοπικό Μέγαρο.

Ἡ Ἱερά Σύνοδος προσκαλεῖ τόν Ἱερό Κλήρο, τίς Μοναστικές Ἀδελφότητες, τούς Ἄρχοντες τοῦ Τόπου καί τόν εὐσεβῆ Λαό τῆς Μεγαλονήσου Κρήτης, νά ἀποδώσουμε ὅλοι μαζί, τήν πρέπουσα τιμή καί εὐχαριστία πρός τόν Τιμώμενο Πρωθιεράρχη καί Σεπτό Πρόεδρο τῆς Ἀποστολικῆς Ἐκκλησίας τῆς Κρήτης, ἐξ ἀφορμῆς τῆς 45ετοῦς ἐπετείου τῆς Ἀρχιερατείας Αὐτοῦ.

Ἐκ τῆς Ἀρχιερατικῆς τῆς Ἱεράς Ἐπαρχιακῆς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας Κρήτης.

ΣΤΟ ΜΑΛΕΜΕ

Ημερίδα για τη Θάλεια Καλλιγιάννη

Το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, με τη συνδρομή και την αρωγή του Δήμου Πλατανιά, θέλοντας να τιμήσει τη μνήμη της Θάλειας Καλλιγιάννη, οργανώνει ημερίδα με θέμα: "Θάλεια Καλλιγιάννη: Η προσφορά της στα Γράμματα, τον Πολιτισμό και την Κρήτη" σήμερα Σάββατο 22 Φεβρουαρίου, στις 8.30 π.μ. στο Μάλεμε.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:
Α΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ Προεδρείο : Ευτύχης Μαυρογένης και Αργυρώ Λουλαδάκη
9.30 Κώστας Μουτζούρης, «Η πολυσιχιδής προσωπικότητα της Θάλειας Καλλιγιάννη»
9.50 Μαρία Πατρελάκη, «Ναθαλία. Η μυθιστορηματική αυτοβιογραφία της Θάλειας Καλλιγιάννη»
10.10 Βασίλης Χαρωνίτης, «Το λαογραφικό έργο της Θάλειας Καλλιγιάννη»
10.30 Αντώνης Καρτσάκης, «Η Θάλεια Καλ-

λιγιάννη και το περιοδικό 'Κρητικές Σελίδες'»

10.50 Ειρήνη Βογιατζή, «Η δημοσιογράφος Θάλεια Καλλιγιάννη»

Β΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ Προεδρείο : Πάννης Δημητρακάκης και Ειρήνη Βογιατζή

11.30 Ελένη Κωβαίου, «Ο διηγηματικός και ποιητικός λόγος της Θάλειας Καλλιγιάννη»

11.50 Μαρίνα Αρετάκη, «Ο μυθιστορηματικός λόγος της Θάλειας Καλλιγιάννη»

12.10 Χριστίνα Κουκουράκη, «Το εικαστικό έργο της Θάλειας Καλλιγιάννη»

12.30 Αλεξάνδρα Κουρουτάκη, «Θάλεια Καλλιγιάννη: Ζωγραφίζοντας από καρδιάς. Ο ζωγραφικός της κόσμος, η σχέση της με τον Πλατανιά και η ιδιοτυπία μιας ναίφ έκφρασης»

12.50 Ασπασία Τσουρλάκη, «Η Θάλεια Καλλιγιάννη και το περιβάλλον»

3.10 Συζήτηση (και για τις δύο συνεδρίες)

14.00 Απολογισμός

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΑΙΟΥ ΓΑΛΑΝΑΚΗ
Εκδήλωση-συζήτηση
για την "Επανάσταση των Συνειδήσεων"

Εκδήλωση-συζήτηση, με θέμα το βιβλίο του μακαριστού Ειρηναίου Γαλανάκη, «Επανάσταση των Συνειδήσεων», διοργανώνουν οι Εκδόσεις Ραδάμανθους την Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου στις 7 το απόγευμα στον πολυχώρο Ραδάμανθους (Γεωργίου Ξέπαπα 7).

Θα προβληθεί οπτικοακουστικό υλικό και μετά από τις εισηγήσεις των ομιλητών θα ακολουθήσει συζήτηση. Μιλάνε για το βιβλίο και το έργο του:

Δρ Κωνσταντίνος Ζορμπάς, Γενικός Διευθυντής της Ορθόδοξου Ακαδημίας Κρήτης Παντελής Κατάκης, υπεύθυνος της Ένωση Προβολής Έργου Ειρηναίου Γαλανάκη Σήφης Μιχελογιάννης, αντιπρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Αντώνης Σχετάκης, συγγραφέας, τέως δήμαρχος Κισσάμου Συντονίζει ο Χρῆστος Τσαντίης, υπεύθυνος των Εκδόσεων

Ραδάμανθους Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Ραδάμανθους και περιλαμβάνει σπάνια ντοκουμέντα του μακαριστού Ειρηναίου Γαλανάκη. Επιλεγόμενα, ανθολόγηση, φωτογραφίες και σχολιασμός κειμένων: Σταμάτης Α. Αποστολάκης, δάσκαλος-λαογράφος Επιμέλεια έκδοσης: Χρῆστος Τσαντίης Με την υποστήριξη της οικογένειας Γαλανάκη.

διαδρομές

τεύχος 870
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ένθετο
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":
Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας,
Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης
Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσπράκη,
Βασιλική Τωμαδάκη,
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Γεωργία Αδίκημενάκη,
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατοάκης
ΠΙΣΤΕΤΕΣ: Hussein Rajiaftikhar,
Γιάννης Περάκης, Γιώργος Στεφανιάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο
"Ερμής" (Μπουνιαλιά 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ

ΣΤΟ “ΦΩΣ” Ο ΤΑΪΦΟΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΤΗ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ ΡΩΜΥΛΟΥ



Η είσοδος του ναού και η πέτρινη σαρκοφάγος, όπου ίσως είχε ταφεί ο ιδρυτής της Ρώμης, Ρωμύλος. Φωτ.: Facebook/Parco archeologico del Colosseo



ΑΠΕ-ΜΠΕ

Η ανακάλυψή του είχε θεωρηθεί «εκπληκτική» από τους αρχαιολόγους και σήμερα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό το εύρημα που θεωρείται ότι είναι ο τάφος ενός εκ των ιδρυτών της Ρώμης, του Ρωμύλου, που φέρνει την Αιώνια Πόλη στις απαρχές της ιστορίας της προ 3.000 ετών.

Η τοποθεσία ήταν βέβαια γνωστή στους ειδικούς, ιδίως στον Ιταλό Τζάκομο Μπόνι (1859-1925), ο οποίος από τον 19ο αιώνα είχε διατυπώσει την υπόθεση πως στην Ρωμαϊκή Αγορά (Φόρο Ρομάνο) και γύρω από τον χώρο δημοσίων συναντήσεων του Κομίτιουμ στην αρχαιότητα, ενδέχεται να βρισκόταν το μνημείο ενός διαπρεπούς προσώπου ή ενός ήρωα, ο οποίος ενδέχεται να είναι κι ο ιδρυτής της πόλης.

Πρόσφατες έρευνες, που πραγματοποιήθηκαν στο πάρκο του Κολοσσαίου, επιβεβαίωσαν την υπόθεση, φέρνοντας στο φως μία σαρκοφάγο από πορώδες πέτρωμα (τόφο), μήκους 1,40 μ., που συνδέεται με ένα κυκλικό στοιχείο—πιθανόν βωμό. Η ύπαρξη της σαρκοφάγου ήταν γνωστή στον Μπόνι και τα δύο μνημεία ανάγονται στον 6ο αι. π.Χ., ανακοινώθηκε από τη διεύθυνση του πάρκου του Κολοσσαίου.

«Στις μελέτες του, ο Μπόνι δεν είχε προβεί σε μια ερμηνεία του τόπου αυτού, απλώς τον είχε περιγράψει, τονίζοντας πως

είχε δει μία κιβωτό ή μία λεκάνη (που αντιστοιχούσε στην σαρκοφάγο) κι έναν πέτρινο κύλινδρο», τόνισε σήμερα η διευθύντρια του πάρκου Αλφονσίνια Ρούσο, παρουσιάζοντας για πρώτη φορά στους δημοσιογράφους το σκάμμα.

«Η πληροφορία τούτη κατόπιν λησμονήθηκε για περίπου έναν αιώνα, όπως κι η ακριβής τοποθεσία του σημείου και για εμάς αποτέλεσε τεράστια ανακάλυψη να ξαναβρούμε εκείνο που είχε περιγράψει ο Μπόνι», πρόσθεσε η ίδια.

Βέβαια, οι υπεύθυνοι του πάρκου επεσήμαναν πως είναι ακόμη αδύνατον «να δηλώσουμε μετά πάσης επιστημονικής βεβαιότητας» ότι πρόκειται για τον τάφο του Ρωμύλου.

«Είναι απλώς μία εικασία επί τη βάση των αρχαίων πηγών, οι οποίες στο σύνολό τους για τη ζώνη αυτή της Αγοράς επικαλούνται την ύπαρξη του τάφου του Ρωμύλου», εξήγησε η αρχαιολόγος Πατρίτσια Φορτίνι.

«Βεβαίως και πρόκειται για ένα σημαντικό μνημείο, η μορφή της κιβωτού μας υποδεικνύει ένα μνημείο, έναν τόπο συλλογικής μνήμης, αλλά το τι πραγματικά ήταν δεν μπορούμε να το πούμε», πρόσθεσε η ίδια.

Σύμφωνα με τον θρύλο, η Ρώμη ιδρύθηκε στις 21 Απριλίου του 753 π.Χ. από τον Ρωμύλο, έπειτα από τη δολοφονία του αδελφού του Ρώμου, ο οποίος είχε διασχίσει τα όρια που είχαν χαραχθεί για την περίμετρο της οικοδόμησης της νέας πόλης και μετά τη διαφωνία τους για το που έπρεπε να κτισθεί-- ο Ρωμύλος προτιμούσε τον λόφο του Παλατίνου, πάνω από το σπήλαιο "Λύκαιον" όπου τους μεγάλωσε η λύκαινα, ενώ ο Ρώμος τον λόφο του Αβεντινού.

ΓΒΔ

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Οι Σοφολογιότητες του Μολιέρου

Οκτώ νέοι ηθοποιοί ανεβάζουν τις Σοφολογιότητες του Μολιέρου (17ος αι.) σε σκηνοθετική επιμέλεια Βασίλη Μαυρογεωργίου και σε συνεργασία με τη Δραματική σχολή Αρχή της Νέλλης Καρρά, στο Βενιζέλειο Ωδείο των Χανίων. Οι παραστάσεις θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 22 Φεβρουαρίου στις 21.00 και την Κυριακή 23 Φεβρουαρίου στις 18.00 & στις 21.00.

Μετά από διετή σπουδή πάνω στο έργο του Μολιέρου και υπό την καθοδήγηση του διακεκριμένου Βασίλη Μαυρογεωργίου, η ομάδα θα παρου-

σιάσει την κωμωδία με την χρήση μόνο μερικών λευκών κύβων. Τα πρόσωπα του έργου ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Κατερίνα Φαχούρι, Μυρτώ Γιαννακούρη, Όλγα Καπαγιορίδου, Γιάννης Μπάτσος, Γρηγορία Οικονομάκη, Αναστασία Χουρδάκη, Ρούλα Καλαβρυτινού και Σταύρος Καστρινάκης. Το έργο παρουσιάζεται στην μετάφραση του Ανδρέα Στάικου.

Σκηνοθετική Επιμέλεια: Βασίλης Μαυρογεωργίου

Παραγωγή: 73100, Ιώ Ασπθιανάκη

Επιμέλεια Κουστουμιών: Ρούλα Καλαβρυτινού, Σταύρος Καστρινάκης

Επιμέλεια Μουσικής: Γιάννης Μπάτσος, Κατερίνα Φαχούρι

Trailer: Γρηγορία Οικονομάκη, Νάλια Ζήκου

Φωτογραφίες: Σταύρος Καστρινάκης
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Όλγα Καπαγιορίδου

Παίζουν οι ηθοποιοί: Μυρτώ Γιαννακούρη, Όλγα Καπαγιορίδου, Γιάννης Μπάτσος, Γρηγορία Οικονομάκη, Αναστασία Χουρδάκη, Ρούλα Καλαβρυτινού, Σταύρος Καστρινάκης, Κατερίνα Φαχούρι. Σε συνεργασία με τη Δραματική Σχολή Αρχή.

Μουσική βραδιά με τον Γιάννη Κούτρα

“Χόρεψε πάνω στο φτερό του καρχαρία” είναι ο τίτλος της μουσικής βραδιάς με τον Γιάννη Κούτρα που θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στο “Bras de Freres”. Ωρα έναρξης: 10 μ.μ.

Παράσταση μουσικής και χορού

Η παράσταση Engawa παρουσιάζεται την Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου στις 20:30 και την Τρίτη 25 Φεβρουαρίου στις 21:30 στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Η Μαρία Μαλαξιανάκη στον χορό και η Πηνελόπη Γκίνη στο πιάνο.

Είσοδος ελεύθερη.



ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ 2020

Όλα τα Χανιά μια γιορτή

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΥΒΙΑΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Αποκρία, η περίοδος που αναβιώνουν έθιμα και παραδόσεις πολλές από τις οποίες έχουν την αφητηρία τους ακόμη και στην περίοδο των ελληνιστικών χρόνων.

Καλύβες, Κίσσαμος, Παλαιόχωρα και φυσικά τα Χανιά είναι πόλεις που κρατούν ζωντανή μια παράδοση ετών, αναβιώνοντας έθιμα που διακωμωδούν, δρώμενα που ανακαλούν στη μνήμη στιγμές από το παρελθόν, παραδόσεις που συνδέονται με ιστορικές μνήμες των τοπικών κοινωνιών. Όλος ο νομός Χανίων γίνεται μια γιορτή που συμμετέχουν άνθρωποι κάθε ηλικίας έχοντας την ευκαιρία να ζήσουν στιγμές χαράς και ψυχαγωγίας, ως μια διέξοδος από την

πεζή και ίσως δύσκολη καθημερινότητα.

Οι “διαδρομές” παρουσιάζουν τα καθιερωμένα Καρναβάλια της Αποκρίας που γιορτάζονται στο νομό Χανίων, αύριο Κυριακή στη Σούδα το “Χανιώτικο Καρναβάλι”, το Σάββατο 29 Φεβρουαρίου το “Παλιχωριτικό καρναβάλι” καθώς και την Κυριακή 1 Μαρτίου στις Καλύβες Αποκορώνου, το “Καλυβιανό καρναβάλι” και στην Κίσσαμο, το “Κισσαμίτικο καρναβάλι”.



Οι “Πολυτεχνίτες” της Κισάμου



Η ομάδα “Πολυτεχνίτες” σε πλήρη απαρτία!

Από τις 7 το απόγευμα, μια ομάδα σε διαρκή κίνηση. Άλλος κόβει, άλλο βάφει, άλλος τρίβει, άλλος σχεδιάζει, όλοι μαζί συναποφασίζουν και όταν βραδιάσει για τα καλά η ομάδα θα γίνει ένα γύρω από ένα τραπέζι πίνοντας το κρασάκι και τσιμπολογώντας. Η ομάδα “Πολυτεχνίτες” είναι μια από τις 20 που μετέχουν στο Κισσαμίτικο καρναβάλι. Αποτελείται από ανθρώπους όλων των ηλικιών που τους συνδέει ότι είναι επαγγελματίες τεχνίτες. Στο εργαστήριο τους στα Νοπήγεια το φετινό άρμα με θέμα τα “Στρομφάκια” έχει πάρει ήδη μορφή καθώς οι εργασίες έχουν συμπληρωθεί 25 ημέρες. “Ψυχή” της ομάδας ο Γιώργος Φαντάκης εδώ και 14 χρόνια. «Γιατί ασχολούμαι κάθε χρόνο; Για την παρέα, τη διασκέδαση, το χαβαλέ. Καταβάλλουμε πολύ κόπο, μας τρώει πολύ χρόνο αλλά μας αρέσει, περνάμε ωραία και κάνουμε τις παρέες μας» λέει ο Γιώργος που υπολογίζει ότι φέτος το άρμα θα έχει πάνω από 60 άτομα. Όλο το άρμα είναι χειροποίητο, δουλεμένο από τα ίδια τα παιδιά. Αυτή είναι η μεγαλύτερη χαρά για τους ίδιους και η μεγαλύτερη όμως δυσκολία. «Το πρωί είμαστε στη δουλειά μας και το απόγευμα αντί να ξεκουραζόμαστε είμαστε εδώ και φτιάχνουμε, κόβουμε. Μας αρέσει βέβαια, επομένως είναι μια ευχάριστη δυσκολία» εξηγεί.

Παρών στα 14 χρόνια της ομάδας και ο Ανδρέας Γρηγοράκης. «Συμμετέχοντας εδώ “κλέβουμε μια του χάρου”. Περνάμε καλά, κάνουμε το κέφι μας, φτιάχνουμε παρέες και με ορισμέ-

νους περνάει ένας χρόνος για να βρεθούμε πάλι στις προετοιμασίες του επόμενου καρναβαλιού. Η προετοιμασία μπορεί να έχει τον κόπο της αλλά παράλληλα το ευχαριστίσαι, περνάς καλά» είναι τα λόγια του.

«Συμμετέχοντας στην όλη διαδικασία του καρναβαλιού, ξεφεύγει λίγο από την καθημερινότητα» λέει ο Γιάννης Τσιριωτάκης, που πιστεύει ότι το βασικό “όπλο” της ομάδας είναι πως «επειδή είμαστε όλοι διάφοροι τεχνίτες δεν αντιμετωπίζουμε κανένα πρόβλημα. Αδυναμία; Να πω μόνο ότι ο χρόνος που μας πιέζει γιατί μπορούμε να δουλεύουμε μόνο τα βράδια. Ομως από τη στιγμή που το κάνεις με κέφι και μεράκι...»

Πιο νέος ηλικιακά της παρέας ο Γιάννης Χαϊρετάκης. «Είχαμε δει το άρμα το “Ελληνυδρείο”

που είχαν κάνει μια φορά τα παιδιά, εντυπωσιάστηκα από τη δουλειά που έγινε και την επόμενη χρονιά αποφάσισα να γίνω μέλος της. Για μένα καρναβάλι είναι παρέα και φιλία πάνω από όλα» λέει χαρακτηριστικά, ενώ ο Γιάννης Κοντοπουράκης θυμάται πως βρέθηκε στην ομάδα «γιατί με παρέσυραν τα ίδια τα παιδιά και η αλήθεια είναι πως όποιος έλθει στην ομάδα δεν ξαναφεύγει! Περνάμε τόσο καλά, δουλεύουμε τόσο ωραία, το χαιρόμαστε τόσο πολύ, όσα προβλήματα και να έχουμε τα ξεχνάμε όλα, λειτουργεί πολύ καλά σε εμάς το καρναβάλι».

Μια 5ετία μέλος της ομάδας ο Νίκος Λεφάκης «και η προετοιμασία και η παρέα είναι μια μοναδική γιορτή. Είναι η μοναδική γιορτή που βλέπεις τόσο κόσμο να είναι ευδιάθετος

και να χαμογελάει. Όλη η πόλη γίνεται ένα γλέντι για αυτό και το Κισσαμίτικο καρναβάλι κάθε χρόνο γίνεται και καλύτερο».

Από το ξεκίνημα της προσπάθειας και ο Αρτέμης Φανουργιάκης. «Το βιώθουμε τόσο πολύ που ζητάμε και ένα... καλοκαιρινό καρναβάλι για να είμαστε σε συνεχή κίνηση» τονίζει και συμπληρώνει πως «η όλη προετοιμασία που κάνουμε αξίζει πολύ. Πρώτα βρίσκουμε το θέμα, το κουβεντιάζουμε πολύ ώστε να είναι συμβατό και με τις δυνάμεις μας για το άρμα, αλλά και για τις στολές των μελών που θα πρέπει να είναι σε λογική τιμή».

Οι “Πολυτεχνίτες” μια από τις 20 ομάδες του Κισσαμίτικου Καρναβαλιού, απευθύνει ανοικτό κάλεσμα σε όλο τον κόσμο να βρεθεί την 1η Μάρτη στην Κίσσαμο. «Διασκέδαση μέχρι πρωίας, καλή διάθεση, και συμμετέχοντας “κλέβουμε μια του χάρου»» λένε τα μέλη της ομάδας.



Κόψιμο, τρίψιμο, μέτρηση, τρύπημα, φινιρίσμα, όλες οι δουλειές χρειάζονται στην προετοιμασία για το Κισσαμίτικο Καρναβάλι.

Παλιόχωρα: Καρναβάλι με τον... Τζόκερ!



Με νέες συμμετοχές καρναβαλιστών από όλη την Κρήτη θα πραγματοποιηθεί το καρναβάλι της Παλιόχωρας, με την καθιερωμένη παρέλαση το Σάββατο 29 Φεβρουαρίου στις 6.30 το απόγευμα για 29η χρονιά!

Το θέμα της παρέλασης θα είναι ο Τζόκερ με αφορμή την ομώνυμη ταινία.

Το καρναβάλι εντάσσεται στο πλαίσιο τριήμερων εκδηλώσεων καθώς θα ακολουθήσουν την Κυριακή 1 Μαρτίου το κάψιμο του καρνάβαλου και την Δευτέρα 2 Μαρτίου τα κούλουμα στην παραλία Γραμμένου.

Στο μεταξύ, αύριο Κυριακή 23 Φεβρουαρίου θα πραγματοποιηθεί το πρωί το κυνήγι του χαμένου θησαυρού και το βράδυ αναβίωση παλιών παιγνιδιών.

Όπως μας λέει ο πρόεδρος του Συλλόγου Παλιόχωρίτικου καρναβαλιού, Στέλιος Φωτοδημητράκης, «πριν από 28 χρόνια περίπου τέθηκαν οι βάσεις για αυτό που σήμερα είναι τόσο γνωστό σε όλη την Κρήτη! Για το Παλιόχωρίτικο καρναβάλι ο λόγος, το οποίο σαν θεσμός πλέον σήμερα, στηρίχτηκε και εξακολουθεί να στηρίζεται στο μεράκι του ανθρώπου για δημιουργία και εφευρετικότητα, στη διάθεσή του για κέφι, για απόδραση από το άγχος που κυνηγάει τη ρουτίνα μας. Ετσι, τότε μια ομάδα νέων γυναικών δοκίμασαν να συντονίσουν και να οργανώσουν όλες τις παρέες που ήθελαν να κάνουν πράξη αυτό το μεράκι κι αυτή τη διάθεση, στο πλαίσιο των γιορτών την περίοδο του καρναβαλιού. Και τα κατάφεραν! Η μία παρέα έγινε δυο, οι δυο τρεις, οι τρεις τέσσερις και φτάσαμε λοιπόν, στο τώρα, να μιλάμε για χιλιάδες ανθρώπων που συμμετέχουν στις καρναβαλικές εκδηλώσεις!».

Ο ίδιος εξηγεί ότι «το 2014 ιδρύθηκε ο Σύλλογος Παλιόχωρίτικου καρναβαλιού, ο οποίος απαρτίζεται από πενταμελές συμβούλιο και αριθμεί περίπου 70 μέλη. Ο καθένας συνεισφέροντας στο μέτρο των δυνατοτήτων του βάζει το λιθαράκι του, ώστε το καρναβάλι μας να μη μετατραπεί σε μια ακόμη εμπορευματοποιημένη διαδικασία, αλλά να κρατήσει τη ζωντάνια του, να μοιράσει και να μοιραστεί το κέφι του, να σκορπίσει το άρωμα του σε όποιον βρεθεί στον τόπο μας και να τον καλέσει να βάλει κι αυτός το δικό του χρώμα. Αυτό θέλουμε λοιπόν: μακριά από τη λογική του χρήματος, αλλά κοντά στη λογική του ανθρώπου, θέλουμε ο καθένας που θα σταθεί εδώ αυτές τις μέρες, να διώξει το άγχος, να σπάσει την αποξένωση που σήμερα βιώνουμε και να θυμηθεί πως η ζωή θέλει κέφι, χαρά, δημιουργία και συλλογικότητα».

Σύμφωνα με τον κ. Φωτοδημητράκη, «αυτός είναι κι ο λόγος που φέτος μετράμε νέες συμμετοχές από όλη την Κρήτη! Η τόνωση χρόνων δουλειά αποτυπώνεται στη θεαματική συμμετοχή νέων καρναβαλιστών. Κι αυτό είναι και το μήνυμα που θέλουμε να περάσουμε, πώς ο μόνος δρόμος για να ζήσει ο άνθρωπος είναι ζήσει ομαδικά, να συνεργάζεται με το διπλανό του. Για αυτό ακριβώς, οι στολές μας είναι χειροποίητες, δουλεμένες με όρεξη και μεράκι από μικρούς και μεγάλους».

Σκεπτόμενοι σα σύλλογος πως το χθες σχεδιάζει το αύριο, θα πραγματοποιήσουμε μια αναδρομή μέσω προτζέκτορα των καρναβαλικών εκδηλώσεων που έχουν μέχρι τώρα πραγματοποιηθεί, για να αναπολήσουμε το παρελθόν και να αντλήσουμε έμπνευση και πείρα για το μέλλον. Κι επειδή το μέλλον δεν είναι δουλειά μόνο των έμπειρων και οι πολιτιστικές δράσεις οφείλουν να αγγίζουν τα παιδιά, θα φιλοξενησουμε για τους μικρούς μας φίλους ένα απ' τα καλύτερα λουνα παρκ της Κρήτης». Καταλήγοντας ο ίδιος κάλεσε τον κόσμο «σε ένα όμορφο τριήμερο γεμάτο κέφι και εκπλήξεις, ζωντάνια και χαρά! Χαρά που προκύπτει από τη συλλογική μας δουλειά, από την εθελοντική μας προσφορά!».



ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΟΥΔΑΣ Μια γιορτή θεσμός για τα Χανιά



Εχοντας συμπληρώσει 27 χρόνια ως διοργάνωση το καρναβάλι της Σούδας αποτελεί θεσμό όχι μόνο για την ευρύτερη περιοχή του λιμανιού αλλά και για όλα τα Χανιά. Μια γιορτή που χρόνο με τον χρόνο μεγαλώνει, καθώς οι παλαιότεροι παραδίδουν τη σκυτάλη στους νεότερους.

Ο χρόνος από την έναρξη της μεγάλης παρέλασης για το φετινό καρναβάλι που θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 23 Φεβρουαρίου στις 3 το μεσημέρι στη Σούδα μετράει αντίστροφα και οι προετοιμασίες των ομάδων συνεχίζονται με πυρετώδεις ρυθμούς. «Η συμμετοχή φέτος πάει καλά και κάθε χρόνο αυξάνεται», σημείωσε ο πρόεδρος της Τοπικής Κοινότητας Σούδας και μέλος του πολιτιστικού συλλόγου Δημήτρης Κλωθάκης.

Φέτος οι ομάδες που θα συμμετέχουν στη μεγάλη παρέλαση θα είναι 23, όπως μας είπε, ενώ θα κάνουν την εμφάνισή τους και νέα άρματα.

Κεντρική ιδέα του φετινού καρναβαλιού θα είναι ο Ποσειδώνας, ο θεός της θάλασσας, μια και η Σούδα αποτελεί το μεγαλύτερο λιμάνι του Νομού αλλά και το μεγαλύτερο φυσικό λιμάνι της Μεσογείου.

«Το καρναβάλι για τη Σούδα είναι θεσμός. Είναι για εμάς η μεγαλύτερη γιορτή μας», επεσήμανε ο κ. Κλωθάκης και πρόσθεσε ότι συγχρόνως το καρναβάλι της Σούδας αποτελεί σημείο αναφοράς για όλα τα Χανιά.

ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Η Ειρήνη Πατρουδάκη συμμετέχει για δεύτερη χρονιά στις καρναβαλικές προετοιμασίες. «Μου αρέσουν πολύ οι κατασκευές και το δημιουργικό κομμάτι των προετοιμασιών», τόνισε όταν τη ρωτήσαμε ποιο είναι οι λόγοι που την έκαναν να συμμετέχει. Το κλίμα άλλωστε για τους καρναβαλιστές είναι ευχάριστο και παρείστικο, παρότι συνοδεύεται από το άγχος να είναι όλα έτοιμα για τη μεγάλη γιορτή. «Από τη φαντασία μέχρι την πράξη υπάρχει μια μεγάλη απόσταση που πρέπει να διανύσεις!», σχολίασε η Ειρήνη που τη συναντήσαμε στην ομάδα που δούλευε τον βασιλιά καρνάβαλο.

Ωστόσο, η πρόκληση για όλο καλύτερα και πιο εντυπωσιακά άρματα είναι συνηθισμένη με εκείνους που διαθέτουν εθελοντικά τον ελεύθερο χρόνο τους για να πετύχουν οι εκδηλώσεις.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΑΠΟΔΡΑΣΗ

Το καρναβάλι για όσους συμμετέχουν είναι μια απόδραση από την καθημερινότητα. Η Αρετή Τριανταφύλλου συμμετέχει για πρώτη χρονιά στο καρναβάλι της Σούδας ακολουθώντας την παρέα της. «Είναι ωραία διαδικασία, αλλά έχει και το άγχος της. Βασικά, πάντως, το καρναβάλι είναι μια ευκαιρία για να ξεδώσει ο κόσμος. Δίνει χαρά», σημείωσε, ενώ πρόσθεσε ότι το καρναβάλι της Σούδας είναι εκτός των άλλων και μια γιορτή που ενώνει όλα τα Χανιά αλλά και κρατάει τους Χανιώτες στον τόπο τους αντί να αναζητήσουν τη διασκέδαση σε άλλες πόλεις.

Εδώ και 4 χρόνια συμμετέχει στο καρναβάλι της Σούδας ο Κυριάκος Τζανεράκης. «Ξεκίνησε με τις ομάδες της γειτονιάς που συμμετείχαν και σιγά-σιγά άρχισα να ασχολούμαι και με τα υπόλοιπα άρματα», επεσήμανε καθώς έκανε ένα διάλειμμα από την εργασία που είχε αναλάβει.

Για τον Κυριάκο το δημιουργικό κομμάτι της όλης προετοιμασίας αποτελεί ένα έξτρα κίνητρο για συμμετοχή στη γιορτή. Το σημαίνει για τη Σούδα καρναβάλι τον ρωτή-



Οι προετοιμασίες για το καρναβάλι της Σούδας συνεχίζονται με πυρετώδεις ρυθμούς, με τον Ποσειδώνα να έχει φέτος την τιμητική του.

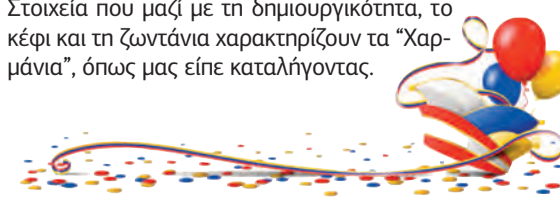
σαμε: «Όμορφη παρέα και καλό κρασί!», απάντησε χαμογελώντας.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΙΑ ΠΑΡΕΑ

Παλιά καρβάνα στο καρναβάλι ο Αντρέας Αγγελής δίνει το "παρών" από το 2014. «Όσο περνάνε τα χρόνια συμμετέχουν και πιο πολλοί», σχολίασε και πρόσθεσε ότι το βασικότερο κίνητρο για όσους συμμετέχουν είναι η παρέα.

«Το καρναβάλι είναι μια ευκαιρία να μαζευτεί όλη η νεολαία μαζί και βοηθήσουμε όλοι μας για να γίνει κάτι όμορφο στον τόπο μας», επεσήμανε, ενώ στην ερώτησή μας αν παρατηρεί κάποια αλλαγή μέσα στα χρόνια που συμμετέχει σημείωσε: «Κάθε χρόνο συμμετέχουν και πιο πολλοί. Οι μικρότεροι ακολουθούν τους μεγαλύτερους και το καρναβάλι δυναμώνει, γίνεται καλύτερο και πιο όμορφο. Παράλληλα βέβαια το καρναβάλι αναδεικνύει και τη Σούδα».

Πηγαίνοντας στη δεύτερη αποθήκη που γίνονται οι προετοιμασίες για το καρναβάλι της Σούδας συναντήσαμε τα μέλη της ομάδας "Χαρμάνια". Αρχηγός της ομάδας η Μαρία Μπυράκη που βρίσκονταν εν ώρα εργασίας: «Συμμετέχουμε με μια μικρή διακοπή τώρα και 7 χρόνια. Μας αρέσουν τα καρναβάλια!», ανέφερε γελώντας. Για την ίδια, ως εκπαιδευτικός, το καρναβάλι είναι και μια ευκαιρία ώστε τα παιδιά με τους δασκάλους τους να δεθούν περισσότερο. Στην ερώτησή μας τι σημαίνει καρναβάλι για εκείνη, η Μαρία απάντησε χωρίς δισταγμό: «Γιορτή, παρέα, διασκέδαση, μεταμόρφωση και ξέφρενο πάρτι!». Στοιχεία που μαζί με τη δημιουργικότητα, το κέφι και τη ζωντάνια χαρακτηρίζουν τα "Χαρμάνια", όπως μας είπε καταλήγοντας.



Καλυβιανό Καρναβάλι

66 χρόνια ιστορίας

Εξήντα έξι ολόκληρα χρόνια κλείνει φέτος το Καλυβιανό Καρναβάλι στον Αποκόρωνα, που από το 1954 κρατά ζωντανή μια παράδοση ετών. Φέτος οι αποκριάτικες εκδηλώσεις και τα άρματα που θα συμμετέχουν στην παρέλαση της Κυριακής 1ης Μαρτίου (στις 2 το μεσημέρι) θα είναι πλουσιότερες από ποτέ.

Οι Καλυβιανοί εργάζονται πυρετωδώς για την κατασκευή των αρμάτων που θα παρουσιάσουν αντλώντας εμπνευση από την Πολιτική, την Οικονομική επικαιρότητα αλλά και την καθημερινή μας ζωή. Ο Αντικαπινοτικός Νόμος, οι φόροι στα νοικοκυριά αλλά και στους αγρότες, είναι μόνο λίγα από τα θέματα που σατιρίζουν στο φετινό τους καρναβάλι που υπόσχεται άφθονες στιγμές πηγαίου γέλιου. Την παρουσίαση του καρναβαλιού έχει αναλάβει η Χανιώτισσα τραγουδίστρια Βάλια Αλεξίου.

Όπως μας είπε η Εύα Κουμανδράκη η οποία συντονίζει την Καρναβαλική επιτροπή και που αυτές τις μέρες βρίσκεται σε πυρετώδεις ετοιμασίες, ο αριθμός αρμάτων και πεζοπόρων υπολογίζεται στα 12+. Ωστόσο υπάρχουν ομάδες που κρατάνε την εμφάνιση του ως έκ-



Πυρετώδεις είναι οι προετοιμασίες των Καλυβιανών για το φετινό καρναβάλι τους. (φωτ.: Ειρήνη Καλαϊτζάκη).



Φέτος το Καλυβιανό Καρναβάλι κλείνει 66 χρόνια ζωής. Μια φωτογραφία του 1961 δείχνει την εκλογή βασίλισσας στο Ηραίο, στις Καλύβες. Βασίλισσα τότε του Καλυβιανού καρναβαλιού η Κούλα Κουσουράκη-Σπαθάρη (από το Αρχείο της ίδιας).

μαρτύρονται για καλύτερες τιμές στα προϊόντα τους και φυσικά θα υπάρχει πολύ σάτιρα για τους πολιτικούς μας. Βέβαια υπάρχουν και τα παιδιά, γι' αυτό θα υπάρχουν και πιο παραμυθένια άρματα, βγαλμένα από τον κόσμο των παραμυθιών».

Μάλιστα, για την καλύτερη εξυπηρέτηση των πολιτών που θα επισκεφθούν το Καλυβιανό Καρναβάλι, οι διοργανωτές έχουν προνοήσει και θα υπάρχει ειδικό πάρκινγκ ώστε οι επισκέπτες να μην ταλαιπωρηθούν.



πληξη και εμφανίζονται τελευταία στιγμή.

«Η καρναβαλική επιτροπή αποτελείται από 4 άτομα αλλά στην πραγματικότητα υπάρχει ένας ολόκληρος πυρήνας ατόμων από πίσω που βο-

θάει όπου χρειάζεται. Η κάθε ομάδα είναι υπεύθυνη για το άρμα της όπου το κατασκευάζει μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια» εξηγεί η Εύα και προσθέτει: «Ο κόσμος που θα έρθει στις Καλύβες θα διασκεδάσει με την καρ-

διά του, γιατί τα θέματα του καρναβαλιού βασίζονται περισσότερο στην επικαιρότητα όπως η οικονομία και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα νοικοκυριά, η κατάσταση των αγροτών που δια-

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Αποκριάτικες εκδηλώσεις

Συνεχίζονται οι αποκριάτικες εκδηλώσεις στα Χανιά.

Αναλυτικότερα:

Σάββατο 22 Φεβρουαρίου, ώρα: 18.00, Αίθουσα Αγροτικού Συνεταιρισμού Περιβολίων: "Carnival party". Ένα πάρτι σε αποκριάτικους ρυθμούς για κεφάλους καρναβαλιστές. Διοργάνω-

ση: Δήμος Χανίων – Δημοτική Κοινότητα Περιβολίων.

Σάββατο 22 Φεβρουαρίου Ενοριακό Κέντρο Μουρνιών, ώρα: 17.00, «Οι αποκριάτικες περιπέτειες ενός Αρλεκίνου». Αποκριάτικη, διαδραστική, παιδική παράσταση και μαγικά κόλπα θα συναρπάσουν μικρούς και μεγάλους. Διοργάνω-

ση: Δήμος Χανίων, Δημοτική Κοινότητα Μουρνιών, Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων 2ου Δημοτικού Σχολείου Μουρνιών.

Σάββατο 22 Φεβρουαρίου, ώρα: 11.30, Παιδική Βιβλιοθήκη Κήπου: Αποκριάτικη εκδήλωση για μικρούς μασκαράδες, που τους αρέσουν τα ταξίδια, τα Γκουντούν και οι αποκριάτικες κορδέλες με παραμυθοταξίδια... χορό... κορδελοουρές κι ότι άλλο σκαρφιστούν. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων.

ΣΤΟΝ ΤΣΙΒΑΡΑ

Συναυλία και κοπή πίτας

Το παράρτημα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων που λειτουργεί στον Τσιβαρά Αποκόρωνου διοργανώνει μαθητική συναυλία την Κυριακή 23 Φεβρουαρίου στις 18.00 στις αίθουσες του πρώην δημοτικού σχολείου του χωριού. Μετά το πέρας της συναυλίας θα ακολουθήσει η καθιερωμένη κοπή πίτας της Πρωτοχρονιάτικης βασιλόπιτας και θα προσφερθεί κέρασμα στο χώρο της εκδήλωσης από τον Πολιτιστικό σύλλογο Τσιβαρά, όπως αναφέρουν σε ανακοίνωσή τους οι διοργανωτές.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ Ο

Μουσικός Διαγωνισμός Κίρταν

Μουσικός Διαγωνισμός Κίρταν διοργανώνεται από το Μουσικό Σύλλογο AGAPE Kirtan Ensemble στο ΜΕΓΑΛΟ Ο, στις 22/2, στις 8 μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.

Αποκριάτικο πάρτι Ναυτοπροσκόπων

Το Σάββατο 2 Φεβρουαρίου από τις 17.00 έως τις 21.00 το 2ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Χανίων διοργανώνει αποκριάτικο πάρτι που θα γίνει στα ΚΑΠΗ Νέας Χώρας, στην Ακτή Παπανικολή (Δημητρίου 17). Το 2ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων υπόσχεται ένα πρόγραμμα γεμάτο εκπλήξεις.



Παιδότοπος

Ε2 ΤΑΞΗ 2ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Συνδυάζοντας την ποίηση, τη μουσική και τη ζωγραφική



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr



«Στο βιβλίο της Γλώσσας της Ε΄ δημοτικού η έβδομη ενότητα είναι αφιερωμένη στη "Μουσική". Η ενότητα περιλαμβάνει αποσπάσματα από λογοτεχνικά βιβλία που έχουν θέμα τη μουσική και γίνεται μια γνωριμία με τα μουσικά όργανα και τη συμφωνική ορχήστρα. Επιπλέον, τα παιδιά μπορούν να διαβάσουν τους στίχους τριών γνωστών τραγουδιών, να τα απαγγείλουν και στη συνέχεια να τα ακούσουν. Στο τέλος της ενότητας οι μαθητές καλούνται να περιγράψουν πίνακες ζωγραφικής γνωστών ζωγράφων. Στην τάξη οι μαθητές συζήτησαν για τη σχέση τους με τη μουσική και όλοι μαζί αποφασίσαμε να προσεγγίσουμε διαθεματικά την ενότητα και να συνδυάσουμε όλες τις τέχνες που αναφέρονται στο βιβλίο: τη μουσική, τη λογοτεχνία και τη ζωγραφική. Έτσι, τα παιδιά χωρίστηκαν σε τρεις ομάδες. Καθεμιά από αυτές επέλεξε να ασχοληθεί με ένα τραγούδι. Αφού το διάβασαν κλήθηκαν να εικονογραφήσουν όποια στροφή από το ποίημα επιθυμούσαν. Στην επόμενη δραστηριότητα οι μαθητές παρατήρησαν

πίνακες ζωγραφικής γνωστών ζωγράφων. Επιλέχθηκαν τρεις πίνακες του Πάμπλο Πικάσο, καθώς το όνομα και το έργο του ήταν σχετικά οικείο στα παιδιά. Οι μαθητές παρατήρησαν τους πίνακες και εμπνεύστηκαν από αυτές για να φτιάξουν τις ιστορίες τους. Με αφορμή τους πίνακες, έπρεπε να σκεφτούν μια φανταστική ιστορία που κρύβεται πίσω από αυτόν... Τα που έγραψε η δασκάλα της Ε2 τάξης του 2ου Δημ. Σχ. Ηρακλείου Ελένη Ιορδανίδου για να «συνδεύσει τις εργασίες των μαθητών της που μου έστειλε για τον Παιδότοπο. Με μεγάλη χαρά σήμερα η δημοσίευσή των. Όταν υπάρχουν δάσκαλοι-ες, όπως την Ελένη που "βιώνει", όπως βιώνει και υπηρετεί τη Δασκαλοσύνη, πώς να μη δηλώνω αισιόδοξος! Δεν αποπαίδισεν ο Διδακλικός Κλάδος, δόξα τω Θεώ!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος

Ο Κλωντ με το αλογάκι του

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα παιδάκι που το λέγανε Νικόλα. Ζούσε σε μια φτωχή οικογένεια και για παρέα είχε μόνο ένα μικρό κουκλάκι. Κάθε φορά που κοιμόταν, ονειρευόταν να αποκτήσει ένα ξύλινο αλογάκι που μιλάει.



Μια μέρα εκεί που περπατούσε είδε στη βιτρίνα ενός παιχνιδιάδικου ένα υπέροχο ξύλινο αλογάκι. Χάρηκε τόσο πολύ, που έκλαψε από τη χαρά του. Μα τι κρίμα, όμως, δεν μπορούσε να το πάρει, αφού η οικογένειά του ήταν πολύ φτωχή και ίσα ίσα που έβγαζαν το ψωμί τους.

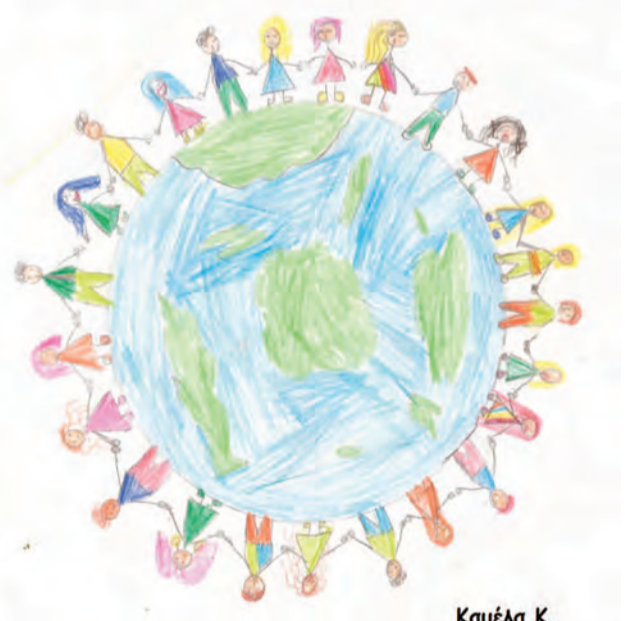
Πέρασαν δυο μήνες και πλησίαζαν τα Χριστούγεννα. Το παιχνιδάδιο δεν τα πήγαινε και τόσο καλά κι αποφάσισε να κλείσει. Έτσι, πέταξε τα παιχνίδια έξω στον δρόμο. Την παραμονή των Χριστουγέννων, όταν ο πατέρας γύριζε από τη δουλειά του, είδε το ξύλινο αλογάκι και σκέφτηκε να το κάνει δώρο στον γιο του, μιας και δεν είχε τίποτα άλλο να του προσφέρει.

Επιτέλους έφτασαν τα Χριστούγεννα! Ο Νικόλας πήρε το δώρο που ήθελε. Τελικά αποδείχτηκε ότι ο φτωχός μπορεί να είναι ο πιο πλούσιος στην καρδιά!

Γιουσέφ Μπ.

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΗΣΗ ΠΟΥ ΜΙΛΑ...

Τα τραγούδια που εικονογραφήσαμε ήταν το «Μια βραδιά στο Πόρτο Λίλι» της Μ. Κριεζή από τη ραδιοφωνική εκπομπή «Εδώ Λιλιπούπολη», «Τα μικρά παιδιά» της Αρλέτας και το ποίημα «Αν όλα τα παιδιά της Γης» του Γ. Ρίτσου.



Καμέλα Κ.

Αν όλα τα παιδιά της Γης

Αν όλα τα παιδιά της γης
πιάναν γερά τα χέρια
κορίτσια, αγόρια στη σειρά
και στίνανε χορό,
ο κύκλος θα γινότανε
πολύ πολύ μεγάλος κ
ι ολόκληρη τη γη μας
θ' αγκάλιαζε θαρρώ. [...]
Θα 'ρχόνταν τότε τα πουλιά,
θα 'ρχόνταν τα λουλούδια,
θα 'ρχότανε κι η Άνοιξη
να μπει μες στον χορό
κι ο κύκλος θα γινότανε
ακόμα πιο μεγάλος
και τρεις φορές τη γη μας
θ' αγκάλιαζε θαρρώ.



Στίχοι:
Γιάννης Ρίτσος

ΟΤΑΝ ΕΜΠΝΕΟΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Οι πίνακες με τους οποίους ασχοληθήκαμε ήταν του πασίγνωστου Ισπανού ζωγράφου Πάμπλο Πικάσο. Οι μαθητές παρατήρησαν τους πίνακες και εμπνεύστηκαν από αυτούς για να γράψουν τις ιστορίες τους.



Τα μικρά παιδιά

Τα μικρά παιδιά, τα μικρά παιδιά,
που κρατούνε στο χέρι τους
σαν τον ήλιο τον χάρτινο
τις ελπίδες μας...
Τα μικρά παιδιά, τα μικρά παιδιά,
που μπερδεύουν τα λόγια τους,
που μιλούν με νοήματα
στα παιχνίδια τους.
Μες σε κήπους και χώματα
με λουλούδια ή λάσπη
έναν κόσμο ζουν,
τον πιο όμορφο.

Στίχοι - τραγούδι: Αρλέτα



Μια βραδιά στο Πόρτο Λίλι

Μια βραδιά στο Πόρτο Λίλι,
στα δρομάκια τα παλιά
αντηχήσανε κιθάρες,
μαντολίνα και βιολιά.
Κι όλοι οι παιδικού μου φίλοι
μια βραδιά στο Πόρτο Λίλι
Κάνανε μαζί βαρκάδα
στη μεγάλη φεγγαράδα. [...]
Μια βραδιά στο Πόρτο Λίλι,
στα δρομάκια τα παλιά
αντηχήσανε κιθάρες,
μαντολίνα και βιολιά.
Στίχοι: Μ. Κριεζή

Οι τρεις μουσικοί

Ξημέρωνε μια μέρα πολύ σημαντική για το Πόρτο Λίλι. Ήταν η μέρα του καρναβαλιού, η μέρα κατά την οποία λάμβανε χώρα το πιο σημαντικό έθιμο της πόλης. Και γιατί ήταν σημαντικό; Θα σας εξηγήσω ευθύς αμέσως.



Πριν πολλά πολλά χρόνια ζούσαν στο Πόρτο Λίλι τρεις πολύ καλοί φίλοι. Αυτοί ήθελαν να κάνουν κάτι, για να γίνουν διάσημοι. Σκέφτηκαν λοιπόν να φτιάξουν ρούχα που θα φαίνονται αστεία. Αφού έφτιαξαν τα ρούχα τους, βγήκαν έξω από το σπίτι τους. Όλοι τους κοιτούσαν άφωνοι. Ξαφνικά, έβγαλαν ένα βιολί κι ένα κλαρίνο και άρχισαν να παίζουν ευχάριστες μελωδίες. Ήρθε το βράδυ και οι τρεις φίλοι επέστρεψαν σπίτι τους απογοητευμένοι, γιατί κανείς δεν τους έδωσε σημασία.

Πέρασε μια μέρα, δεύτερη, τίποτα... Όμως την τρίτη μέρα το πρωί βγήκαν έξω και είδαν όλους τους ανθρώπους της πόλης ντυμένους με περίεργα ρούχα σαν τα δικά τους. Κοιτούσες ευθεία έβλεπες μια μεγάλη σειρά από αρλεκίνους, κοιτούσες αριστερά έβλεπες ανθρώπους ντυμένους σαν μοναχούς, κοιτούσες δεξιά έβλεπες πιερότους. Το είδαν αυτό οι φίλοι κι έτρεξαν να βάλουν τις στολές τους. Έπειτα άρχισαν να τραγουδούν όλοι μαζί και να χορεύουν.

Από τότε η μέρα η μέρα αυτή που ονομάστηκε καρναβάλι, ήταν η πιο σημαντική του Πόρτο Λίλι. Κάθε χρόνο πρόσθεταν και μια στολή. Κι αυτό το έθιμο ακόμη υπάρχει.

Αντρέι Α.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *CENTAUREA cyanus L.* (Κενταύριο ο κυανός). Ανήκει στην οικογένεια των Συνθέτων η οποία περιλαμβάνει 500 περίπου είδη Κενταύριας σε όλο τον κόσμο με γνωστότερο όλων το Κενταύριο ο κυανός. Στη χώρα μας αναφέρονται περισσότερα από 70 είδη του φυτού.

Κενταύριο ο κυανός

Φύεται σε όλη την Ευρώπη. Είναι διαδεδομένο στις καλλιέργειες των σιτηρών και τους χέρσους αγρούς. Μερικές ποικιλίες καλλιεργούνται στους κήπους.

Είναι φυτό ετήσιο που φτάνει σε ύψος από 30 έως 60 εκατοστά. Στέλεχος λεπτό, όρθιο, γωνιώδες. Φύλλα στενά και λογοχειδή κατά μήκος του στελέχους και πτεροειδή με λοβούς στη βάση του φυτού. Τα άνθη του κέντρου είναι σωληνωτά κυανά, ζωηρά ενώ της περιφέρειας έχουν ανοικτό κυανό χρώμα. Κεφάλια διαμέτρου από 2,5 έως 3 εκατοστά. Είναι ερμαφρόδιτα και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες, μύγες, λεπιδόπτερα και άλλα έντομα.

Τα άνθη χρησιμοποιούνται συχνά σαν προσθετικό αφεψημάτων, στα οποία δίνουν ευχάριστη όψη. Οι νεαροί βλαστοί του φυτού είναι βρώσιμοι. Τα άνθη μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε σαλάτες ωμά ή μαγειρεμένα. Η μπλε χρωστική ουσία που λαμβάνεται από τα άνθη χρησιμοποιείται για τον χρωματισμό ζάχαρης και γλυκισμάτων.

Ιστορικά στοιχεία

Είναι βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Το αποκαλούσαν «κυανός». Βέβαια και η ονομασία Κενταύριο έχει τις ρίζες της στην ελληνική μυθολογία. Σύμφωνα με αυτή το βότανο πήρε το όνομά του από τον σοφό Κένταυρο Χείρωνα, δάσκαλο του Ασκληπιού, του Αχιλλέα, του Ιάσονα και του Απόλλωνα. Στην τιτανομαχία ο Χείρωνα αν και αγωνιζόταν μαζί με τον Ηρακλή, τραυματίστηκε κατά λάθος από το βέλος του το οποίο ήταν ποτισμένο με το δηλητήριο της Λερναίας Ύδρας. Ο Χείρωνα γιατρεύει την πληγή του χρησιμοποιώντας το συγκεκριμένο βότανο.

Στα μέσα του 16ου αιώνα διάφοροι βοτανολόγοι όπως ο Τζον Γκέραρντ και ο Νικόλας Κούλπεπερ, συμπεριέλαβαν το Κενταύριο ο κυανός στον κατάλογο των θεραπευτικών βοτάνων. Ο Κούλπεπερ αναφέρει ότι τα ξερά φύλλα του φυτού μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν ίαμα κατά του δηλητηρίου του σκορπιού αν αναμειχθούν σε νερό μαζί με Πεντάνευρο ή Σύμφυτο.

Σύμφωνα με τον M. Griene το βότανο εκτός από τις τονωτικές και διεγερτικές ιδιότητες δρα και ως εμμηναγωγό με δράση όμοια με αυτή του Κνίκου (Αγιάγκαθο). Το συστήτουσε ακόμη για το πλύσιμο των ματιών και ως στυπτικό στοματικό διάλυμα.

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιούσαν το Κενταύριο σαν κολλύριο ή καταπλάσματα για θεραπεία των παθήσεων των ματιών. Δεν είναι βέβαια τυχαίο το γεγονός ότι η Γαλλική Ιατρική Ακαδημία σύστηνε το Κενταύριο ο κυανός, σαν κύριο δυναμωτικό και αντιφλεγμονώδες μέσο για τα μάτια.

Βέβαια η παράδοση αναφέρει ότι το βότανο δρα αποτελεσματικότερα για τα μπλε μάτια. Για τις φλεγμονές των καστανών οφθαλμών χρησιμοποιούσαν το Πλαντάγκο. Τους σπόρους του φυτού τους χρησιμοποιούσαν ως ήπιο καθαρτικό για τα παιδιά. Το αφέψημα των φύλλων το χρησιμοποιούσαν ενάντια στους ρευματισμούς.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το φυτό περιέχει μία πικρή ουσία την κνικίνη ή κενταυρίνη. Τα άνθη περιέχουν ένα γλυκοσίδιο, την κυανιδίνη. Περιέχουν ακόμη ανθοκυαμίνη η οποία έχει στυπτικές, βακτηριοκτόνες, αντιφλεγμονώδεις, αντιπυρετικές και διουρητικές ιδιότητες.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούνιο μέχρι τον Αύγουστο. Οι σπόροι του ωριμάζουν από τον Αύγουστο μέχρι τον Οκτώβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα άνθη και τα φύλλα του φυτού. Τα συλλέγουμε από Ιούνιο έως Αύγουστο. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν από τον Αύγουστο έως τον Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το Κενταύριο ο κυανός είναι μαλακτικό των εντέρων, καθαρτικό και διουρητικό. Ξεκουράζει τα μάτια και θεραπεύει τα κόκκινα βλέφαρα (χρησιμοποιούμε το έγχυμα των ανθέων) τα οποία πλένουμε πρωί και βράδυ.

Το βότανο συντελεί ακόμη στη ρύθμιση της λειτουργίας των αδένων βελτιώνοντας την λειτουργία τους.

Βοηθά στη ρύθμιση του κανονικού βάρους του σώματος.

Συντελεί στην καλύτερη διανοητική λειτουργία. Συνιστάται κατά της υδρωπικίας.

Το έγχυμα και το αλκολάτ των πετάλων χρησιμοποιείται σε φλεγμονές και χρόνιες ασθένειες



των

νεφρών, ουρήθρας και ουροφόρων οδών, κατακράτηση ούρων και οιδήματα, χωρίς να ερεθίζουν και χωρίς καμία παρενέργεια. Το έγχυμα των ανθέων αυξάνει τη διούρηση και την έκκριση της χολής και χρησιμοποιείται και στις ασθένειες του ήπατος και χοληφόρων οδών.

Τα φύλλα όταν βραστούν με μπύρα κάνουν ένα ποτό ορεκτικό και τονωτικό του στομάχου.

Το έγχυμα των ανθέων είναι άριστο κολλύριο το οποίο συνιστάται για τον πονόματο, οφθαλμικές γενικώς, ρευματισμούς, νεφρόπνοους, κολπικούς, αρθρίτιδα και λιθίαση. Ακόμη βοηθά σε έλκη του στόματος, μικρές πληγές, έκζεμα και φαγούρα του δέρματος, καλόγερους και μυρμηγκιές.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα κουτάλι του φαγητού με αποξηραμένα άνθη σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε σκεπασμένο για 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε μισό ποτήρι τρεις φορές την ημέρα πριν το φαγητό. Για εξωτερική χρήση, για κομπρέσες και πλύσεις των ματιών αυξάνουμε την δοσολογία. Χρησιμοποιούμε 4 με 5 κουτάλια του φαγητού σε 2 φλιτζάνια βραστό νερό και αφού το υγρό κρυώσει, το στραγγίζουμε και το χρησιμοποιούμε σαν κολλύριο ή για κομπρέσες ή πλύσεις.

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες από την χρήση του φυτού. Ακολουθούμε απλά τη συνιστώμενη δοσολογία.



1810-2020, μνήμη Φρειδερίκου Σοπέν



Γ. Η. ΟΡΦΑΝΟΣ

210 χρόνια συμπληρώνονται στις 22 Φεβρουαρίου από τη γέννηση ενός λαμπρού Ευρωπαίου μουσικού, ο οποίος, μολοντί έζησε μόλις 39 χρόνια, άφησε έργο σημαντικό και αξιόλογο. Ο λόγος για τον Πολωνό συνθέτη και πιανίστα, Φρειδερίκο Σοπέν (φωτογραφία, 1810 – 1849), για τον οποίο θα γράψουμε, σήμερα, λίγα λόγια (βλ. άρθρα στις εφημερίδες: «Ριζοσπάστης» της 28/10/2005, «Το Βήμα» της 26/02/2010 και «Καθημερινή» της 28/10/2019, αλλά και τα βιβλία: Κ. Νεφ, «Ιστορία της Μουσικής», μετάφραση Φ. Ανωγειαννάκης, Αθήνα, 1985, εκδόσεις Ν. Βότσης και Γ. Ν. Δρόσος, «Φρειδερίκος Σοπέν», εκδόσεις Ζαχαρόπουλος, Αθήνα, 1999).

Ο Σοπέν γεννιέται, λοιπόν, το 1810 στη Ζελάζοβα – Βόλα, μια πόλη περίπου 50 χιλιόμετρα δυτικά της Βαρσοβίας στην Πολωνία, από πατέρα Γαλλικής καταγωγής εξόριστο και μάνα Πολωνέζα. Ήταν 8 μόλις ετών, όταν θα δώσει το πρώτο του κονσέρτο στη Βαρσοβία. Μια δεκαετία περίπου αργότερα, το 1829, θα βρεθεί και θα παίξει πρώτη φορά στη Βιέννη. Τότε, του προσφέρανε και ως δώρο το πιάνο του Μπετόβεν.

Τον επόμενο χρόνο, ο Σοπέν έφυγε οριστικά από την Πολωνία, παίρνοντας μαζί του μόνο λίγο χώμα σε μια ασπένια θήκη. Το φθινόπωρο του 1831, σε ηλικία 21 ετών, θα εγκατασταθεί στο Παρίσι. Το 1832 είναι η χρονιά που τον «σημαδεύει»: Και σε δύο κονσέρτα οι φιλόμουσοι κύκλοι της Γαλλικής πρωτεύουσας γνώρισαν το μέγεθος του ταλέντου του και, ταυτόχρονα, προσβάλλεται από φυματίωση, που θα τον βασανίσει πολύ όλη την υπόλοιπη ζωή του.

«Κύριοι, αποκαλυφθείτε! Ιδού μια νέα μεγαλοφυΐα!». Το Δεκέμβρη του 1831, με τα λόγια αυτά, ο νεαρός Ρ. Σουμάν (1810 – 1856) αναγνώριζε το χάρισμα του συνομηλίκου του Φρειδερίκου Σοπέν. Τρεις μήνες αργότερα, μολοντί ήταν θριαμβευτικό το επίσημο ντεμπούτο του στο Παρίσι, ο Σοπέν θα επιλέξει – αντί σε μεγάλους συναυλιακούς χώρους – έκτοτε να εμφανίζεται κυρίως σε ιδιωτικές συναθροίσεις προς τέρψιν της οικονομικής και πνευματικής ελίτ της εποχής. Όχι μόνον αυτό, αλλά ακόμη συχνότερα τον βλέπουμε στο σαλόνι του σπιτιού του να παίζει πιάνο για τους φίλους του γνωστούς σύγχρονους του μουσικούς, τον Λιστ, τον Μπερλιόζ, τον Μπελίνι, τον Μέντελσον, αλλά και το ζωγράφο Ντελακρουά.

Τέσσερα σχεδόν χρόνια μετά, το Νοέμβρη του 1836, ο 26ετής συνθέτης συναντιέται με τη Γαλίδα συγγραφέα και φεμινίστρια Αυγή Ντιπέν (ή Γεωργία Σάνδη). Έκτοτε, συνδέθηκε μαζί της με μια μυστηριώδη σχέση που κράτησε μια δεκαετία περίπου. Το 1845, η σχέση τους πέρασε μια σοβαρή κρίση η οποία επιδεινώθηκε την επόμενη χρονιά, κάτι που επέφερε, τον άλλο χρόνο, τον οριστικό τους χωρισμό.

Ο Φρειδερίκος Σοπέν είναι ο κατεξοχήν εκπρόσωπος του ρομαντισμού στη μουσική. Η νοσταλγία του έρωτα και της χαμένης πατρίδας σφραγίζουν τα έργα του και φανερώνουν μια τρυφερότητα γεμάτη πάθος. Σε γενικές γραμμές, μπορούμε να πούμε ότι τα έργα του, που είναι



αποκλειστικά για πιάνο, κονσέρτα, σονάτες, προλούδια, βαλς, μπαλάντες κ.α., χαρακτηρίζονται μεγάλης ομορφιάς αλλά και υψηλής καλλιτεχνικής αξίας που συνδυάζουν την πνευματικότητα και την έντονα συναισθηματική εκφραστικότητα, με ρομαντική ευαισθησία και ανάλαφρη διάθεση.

Πέραν τούτου, όπως σημειώνει ο Ν. Κανελλόπουλος παρουσιάζοντας το προαναφερθέν βιβλίο του Γ. Ν. Δρόσου, «[...] ο Σοπέν υπήρξε ένας αληθινός πατριώτης, ο οποίος αγωνίστηκε με όσα μέσα διέθετε, για να προβάλλει το «Πολωνικό Ζήτημα». Η πρωτοποριακή μουσική του είναι γεμάτη νοσταλγία για τη σκλαβωμένη πατρίδα του, που ξεπηδά από τα καθαρώς φολκλορικά θέματα, τους χορούς και τα τραγούδια, στοιχεία που χαρακτηρίζουν γενικώς τη μουσική του [...].»

Ας διαβάσουμε με προσοχή όσα γράφει, μεταξύ άλλων, ο Ν. Δοντάς στην «Καθημερινή» τον Οκτώβριο του 2019, ότι δηλαδή «η μουσική του Σοπέν θέτει στον πιανίστα ερμηνευτικές προκλήσεις που απαιτούν ξεχωριστή αίσθηση της συγκριμμένης γραφής. Τα στοιχεία που δίνουν εκφραστικότητα στη μουσική του Πολωνού είναι όσα βρίσκονται ανάμεσα στις νότες, οι «κλεμμένοι» χρόνοι πριν και μετά από αυτές, ο επιπλέον τονισμός του ενός ή του άλλου φθόγγου, η πλαστικότητα μιας τρίλιας» (δες «Η απατηλή «φυσικότητα» της γοπτευτικής μουσικής του Σοπέν» από το αρχείο της έντυπης «Καθημερινής»_28-10-2019). Αξιοσημείωτα είναι και όσα καταγράφει και η Ίσα Μ. Τουλάτου στο δικό της άρθρο («Σοπέν, ο κορυφαίος του ρομαντισμού», «Το Βήμα»_ 26-02-2010): «Ως συνθέτης- ένας από τους σημαντικότερους της περιόδου του Ρομαντισμού- έχει πλέον απεκδυθεί οριστικά τη «βικτωριανή» ετικέτα του «λυρικού φυματικού καλλιτέχνη των σαλονιών» και έχει εκτιμηθεί για τον ποιητικό και ηρωικό του χαρακτήρα και για τις μεγάλες καινοτομίες τις οποίες επέφερε σε είδη όπως η σονάτα για πιάνο, η μαζούρκα, το βαλς, το νυχτερινό, η πολωνέζα, οι σπουδές, το πρελούδιο. Γραμμένες κυρίως για το πιάνο ως σολιστικό όργανο, οι συνθέσεις του είναι σαφώς απαιτητικές από τεχνικής απόψεως, ωστόσο η εμφρασι δίνεται στο ύψος, στις αποχρώσεις και στο εκφραστικό τους βάθος».

Το τελευταίο κονσέρτο του Σοπέν στο Παρίσι δόθηκε στις 12 Φλεβάρη 1848, ενώ το «κύκνειό του άσμα» ήταν στις 16 Νοέμβρη της ίδιας χρονιάς στη Σκωτία. Κατόπιν, επέστρεψε στη γαλλική πρωτεύουσα, όπου έζησε στερημένα το τελευταίο διάστημα της ζωής του, έχοντας στο πλευρό του τη μεγαλύτερη αδελφή του.

Ο Φρειδερίκος Σοπέν θα αφήσει την τελευταία του πνοή στο Παρίσι στις 17 Οκτώβρη 1849 και αναπαύθηκε στο νεκροταφείο Père-Lachaise της γαλλικής πρωτεύουσας. Καθώς λέγεται, πριν πεθάνει, παρακάλεσε την αδελφή του να πάρει την καρδιά του στη Βαρσοβία, καθώς η νοσταλγία της πατρίδας τον «έκαιγε» σε όλη του τη ζωή, αφότου την εγκατέλειψε. Να σημειωθεί, επομένως, καταλήγοντας και πως ενώ στη Βαρσοβία συναντούμε και τη Μουσική Ακαδημία Φρ. Σοπέν και το Μουσείο Σοπέν, το διεθνές αεροδρόμιο της πολωνικής πρωτεύουσας φέρει το όνομα του μεγάλου μουσικού.



Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΓΗΣΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

Η Γερουσία (1928-1932)

Ο πολιτικός σχολιασμός των ειδήσεων ήδη από τα τέλη του 19ου αιώνα περιείχε συχνά το στοιχείο της σάτιρας. Δεν ήταν τυχαίο ότι κατά την περίοδο της Κρητικής Πολιτείας (1898-1913) στα Χανιά υπήρχαν τρεις σατιρικές εφημερίδες, «Ο Φαφλατάς», «Ο Κάνθαρος» και «Ο Σκορπιός». Το χιούμορ και τα υπονοούμενα για την παρουσίαση της πολιτικής επικαιρότητας συνεχίστηκαν και τις επόμενες δεκαετίες με σκίτσα, όπως φαίνεται από «Το Τηλεσκόπιο» («Γελοιογραφικόν Περιοδικόν»), το οποίο εκδιδόταν στα Χανιά το 1929. Στο πρώτο τεύχος της 19ης Μαΐου 1929 ο αναγνώστης βλέπει τα σκίτσα του πρωθυπουργού Βενιζέλου και ενός υποψήφιου γερουσιαστή, οι οποίοι συνομιλούν μεταξύ τους.

Εδώ πρέπει να παρουσιαστεί η πολιτική κατάσταση εκείνης της εποχής για να γίνει κατανοητή η γελοιογραφία. Είναι γνωστό ότι τη

«χρυσή» Τετραετία Βενιζέλου (1928-1932) ο πρωθυπουργός έθεσε ως προτεραιότητα τη συμπλήρωση των θεσμών της δημοκρατίας με την εκλογή του σώματος της Γερουσίας και στη συνέχεια τον εκσυγχρονισμό της χώρας. Έτσι, στις 21/4/1929 έγιναν οι εκλογές για τη Γερουσία και σε σύνολο 92 εδρών οι Βενιζελικοί κέρδισαν τις 78, οι Αντιβενιζελικοί 12 και το Αγροτικό κόμμα 2. Σε ποσοστά ο Βενιζελισμός κέρδισε 71% και οι Αντιβενιζελικοί 26%. Επειδή όμως το σώμα της Γερουσίας είχε 120 μέλη, συμπληρώθηκε με 18 γερουσιαστές διάφορων επαγγελματικών οργανώσεων και 10 «αριστίδην» γερουσιαστές.

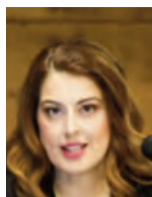
Η γελοιογραφία, λοιπόν, παρουσιάζει έναν μεσήλικα «Γενικόν πράκτορα μεγάλων ταξιδίων», με κοντό παντελόνι, παπιγιόν, σακάκι, μπαστούνι, καμπούρα και καπέλο, ο οποίος επιθυμούσε να εκλεγεί, όχι ως «άριστος», αλλά ως

«απαραίτητος» γερουσιαστής. Ο απεικονιζόμενος Μαρινάκης είχε αποκλειστεί από υποψήφιος, καθώς δεν είχε τη νόμιμη ηλικία (ήταν πολύ νέος για τη γερουσία). Ο Μαρινάκης, λοιπόν, εξηγεί στον Βενιζέλο, ότι λόγω της επαγγελματικής του ιδιότητας θα μπορούσε να φανεί χρήσιμος στη Γερουσία ως εκδότης εισιτηρίων για... τον άλλο κόσμο, καθώς οι υπερήλικες γερουσιαστές βρισκόταν «[...]εγγύς, εγγύτατα[...]προς το μεγάλο ταξίδι[...]». Από τα παραπάνω γίνονται φανερές οι δημοσιογραφικές αιχμές τόσο για τη χρησιμότητα της Γερουσίας όσο και για τους εκπροσώπους της.

Βιβλιογραφία
Μαυρογορδός Γ., Μετά το 1922. Η παράταση του Δικασμού, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2017.

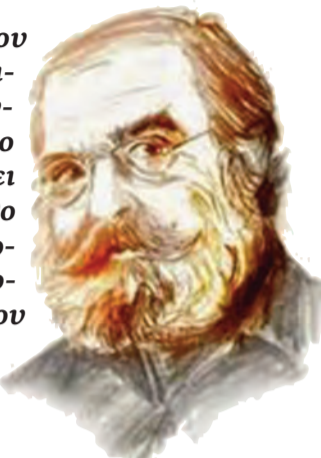
* Ο κ. Αγγελίαος Κ. Αλιγίζακης είναι ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος



Δρ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΟΥΡΟΥΤΣΑΚΗ*

Ρουσσέτος Παναγιωτάκης - Ο ζωγραφικός του κόσμος: “Εν αρχή ην ο μύθος”

“Εν αρχή ην ο μύθος” και η ζωγραφική του Ρουσσέτου Παναγιωτάκη παρουσιάζει μια τεκμηριωμένη εικαστική θεώρηση της Κρητικής μυθολογίας. Η ευρεία μυθολογική θεματική του ανασύρει από το υποσυνείδητο οπτασιακές και αρχετυπικές μορφές και ανασυνθέτει σκόρπιες ψηφίδες του Μινωικού παρελθόντος. Στον μύθο αναζητά ο Παναγιωτάκης τις αρχέγονες ρίζες της ύπαρξης μας. Δια του μύθου όμως θέτει παράλληλα προβληματισμούς για την εποχή μας. Στις αλληγορικές του συνθέσεις, ο χρόνος κατακερματίζεται και ο μύθος γίνεται η γέφυρα που συνδέει το παρελθόν με το παρόν και προοιωνίζει το μέλλον.



Τα έργα που παρουσιάζονται στην έκθεση «ΡΟΥΣΣΕΤΟΣ 2020», η οποία εγκαινιάστηκε χθες στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο, ανασυνθέτουν ζωγραφικά τον μύθο. Η μνήμη ανακατασκευάζεται σε πολύπλοκες, αιγιματικές, πλούσιες σε φαντασία, συμβολικές αναπαραστάσεις που κινούνται στο μεταίχμιο μεταξύ ονείρου και πραγματικότητας. Αναδεικνύεται ένας Ονειρικός Μαγικός Ρεαλισμός που αντλεί τόσο από το μύθο όσο και τον αντικειμενικό κόσμο, βρίθκει από υπερρεαλιστικά στοιχεία, υπαινικτικό χιούμορ και κωδικοποιημένους συμβολισμούς.

Πράγματι, τα έργα του Παναγιωτάκη ξεκινούν από τις ρίζες και φτάνουν μέχρι τα κοσμικά, τα οικουμενικά και τα συμπαντικά φαινόμενα. Παρόλο τον εξωστρεφή, παραστατικό τρόπο ζωγραφικής, οι συνθέσεις του ενσωματώνουν το φιλοσοφικό στοιχείο στην αναπαράσταση. Η αποκωδικοποίηση των συμβολισμών μας φέρνει πιο κοντά στους στόχους και τις προθέσεις του δημιουργού που επιχειρεί να μεταφέρει την αρχέγονη ύπαρξή μας στη σύγχρονη πραγματικότητα, να καυτηριάσει, να προβληματίσει και να επικοινωνήσει μηνύματα που συνδέονται άμεσα με τις αξίες του Μινωικού Πολιτισμού.

Ιδιαίτερη μνεία θα πρέπει να γίνει στο ζωγραφικό ιδίωμα, στην πλαστική και συνθετική ικανότητα του Παναγιωτάκη. Το σχέδιο με την χαρακτηριστική αισθαντικότητα στην κίνηση της γραμμής, το ζωηρό “ατόφιο” μινωικό χρώμα, η τάση αποφυγής ή κατάρτησης της προοπτικής ως απάντηση στον Πλάτωνα, το παιχνίδι του φωτός με τη σκιά, όλα υπηρετούν μια σύγχρονη αναπαραστατική τέχνη που με έμφαση στη λεπτομέρεια σχεδόν “φωτογραφίζει” Μάγια και Θαύματα. Με τα ζωγραφικά του μέσα δημιουργεί εξαιρετικής δύναμης εικόνες που αποτυπώνουν το εικαστικό του όραμα και αντανakλούν τις απόψεις του για τη ζωγραφική, ως διανοητικό παιχνίδι ρεαλιστικής απεικόνισης και παράλληλα, ως “μίμηση ονείρου”.

Η πολυδιάστατη, δυναμική ζωγραφική του Παναγιωτάκη προσκαλεί τον επισκέπτη να δι-



“Δαίδαλος και Ίκαρος”.

εισδύσει στο πρωτόγονο και να βιώσει το μυθικό, μέσα όμως από ένα διαφορετικό πρίσμα. Δημιουργήθηκε ως αντίδραση ή απάντηση σε εποχές βαθιά ταραγμένες. Οι εικόνες του είναι γεμάτες σοβαρές αντιρήσεις για ότι θεωρείται σταθερό και ακλόνητο. Κατά τον ίδιο τρόπο που οι λέξεις δεν έχουν ένα μόνο νόημα, έτσι και τα έργα τέχνης είναι ανοικτά σε ερμηνείες. Ο θεατής είναι ο αποδέκτης και ο δημιουργός του μηνύματος, ανεξάρτητα από τις προθέσεις του καλλιτέχνη. Ο Παναγιωτάκης μας προσφέρει την πολύτιμη ευκαιρία να ξαναδούμε τη μυθολογία, “την παιδική ηλικία της ανθρωπότητας” και να την ανακαλύψουμε εκ νέου.

*Ιστορικός τέχνης, μέλος Ε.ΔΙ.Π.
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών,
Πολυτεχνείο Κρήτης



“Μινώταυρος ο Άνακτας”



“Πασιφάη”.

Έκθεση ζωγραφικής “Ρουσσέτος 2020”, Βασιλική του Αγίου Μάρκου.
Διάρκεια Έκθεσης: 21 Φεβρουαρίου – 10 Μαρτίου 2020
Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα – Παρασκευή, 09.00- 14.00 & 17.00- 21.00
Σάββατο, 09.00- 14.00
Διοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης με την υποστήριξη του Δήμου Ηρακλείου.
Είσοδος ελεύθερη

“Ομορφες περιλήψεις”

Πριν λίγες μέρες έλαβα έναν φάκελο με μια πολύ ωραία έκπληξη. Περιείχε το τελευταίο βιβλίο του Βασίλη Γεργατσούλη με τον μεγάλο και αφηγηματικό τίτλο “εσύ αγόρι μου δεν θα μάθεις ποτέ να γράφεις... ‘Ομορφες Περιλήψεις’”. Οι τίτλοι των διηγημάτων και ποιημάτων και αυτοί των βιβλίων κρύβουν μυστικά και κατά κάποιο τρόπο αποτελούν χαμένα ή κερδισμένα στοιχήματα.

Το βιβλίο είναι μια συλλογή με 77 flash fiction διηγήματα ή περιλήψεις διηγημάτων και κυκλοφορεί εδώ και σχεδόν ένα μήνα από τις εκδόσεις Αροθυμία. Στην πραγματικότητα συμπεριλαμβάνονται μικροδιηγήματα και πεζοποιήματα –μια που αυτά τα δύο είδη σύντομου λόγου δεν βρίσκονται μακριά το ένα από το άλλο –δημοσιευμένα με χορταστική σε μέγεθος γραμματοσειρά και κόκκινους στο χρώμα τίτλους. Κάτι που κάνει το βιβλίο προ-

σιτό όχι μόνο σε όσους ξεχνούν συχνά τα γυαλιά τους αλλά και σε παιδιά κι εφήβους. Αυτή η δεύτερη ομάδα αναγνωστικού κοινού ίσως βρει το ύφος των κειμένων διδακτικό αλλά είναι από τις καλύτερες διερευνητικές αναγνώσεις του είδους και σίγουρα εφελτήριο έμπνευσης και ιδεών για να μπου στην περιπέτεια του μικροδιηγήματος και της συγγραφής, φιλόλογος και δάσκαλος ο συγγραφέας.

Γι αυτό γράφει στο εβδομηκοστό έκτο διήγημα ο Βασίλης Γεργατσούλης, κάτι που συμβαίνει σε όλους τους συγγραφείς: “Μια μέρα εμπνεύστηκα ένα μικροδιήγημα τόσο μικροσκοπικό, που ο νους μου δεν το συγκράτησε. Γλίστρησε και χώθηκε σε μια ρωγμή της μνήμης μου. Ακόμα το ψάχνω...”. Θα διαφωνήσω, το μικροδιήγημα δεν ξεχνιέται εύκολα ούτε σαν ιδέα, όταν σχηματίζεται στο νου ούτε σαν αποτέλεσμα, πάντα το ξαναβρίσκεις. Δημοσιευμένο κι εκτυπωμένο, πιάνει χώρο, ειδικά όταν αρέσει και έχει να πει κάτι, προκαλεί αλυσιδωτά αισθήματα και επάλληλες σκέψεις. Όπως ο πρόλογος σαν συνθετικό μέρος του κειμένου ωθεί προς τα μπροστά την ανάγνωση αλλά καμιά

φορά αρκεί για να αποκτήσεις άποψη και να βγάλεις συμπεράσματα έτσι λειτουργούν και ‘οι περιλήψεις διηγημάτων’ του βιβλίου μέχρι να βρεις –αν θες να γράφεις, τον αριθμό των λέξεων που σου ταιριάζουν –την έκταση κειμένου που θες για αποτέλεσμα.

Εκτός από την ‘έκταση’ των μικροδιηγημάτων –άρα και των “Ομορφων Περιλήψεων” θα αναφερθώ στο ‘χρόνο’ τους παραθέτοντας ακόμα ένα μικροδιήγημα από το βιβλίο “Ρώτση έναν φίλο μου λογοτέχνη αν γράφει μικροδιηγήματα. Μου απάντησε πως δεν έχει χρόνο, γι αυτό γράφει μόνο μυθιστορήματα και νουβέλες”. Διαβάζοντας αυτό λοιπόν βεβαιώνομαι πως το μικροδιήγημα χρειάζεται χρόνο για να πάρει μορφή αλλά και ότι έχει εκτός από τις ευεργετικές και ψυχαγωγικές ιδιότητες του εφήμερου και κάτι από την αντοχή –να μην τη συχέουμε με την διάρκεια –των παροιμιών ή των αποφθεγμάτων.

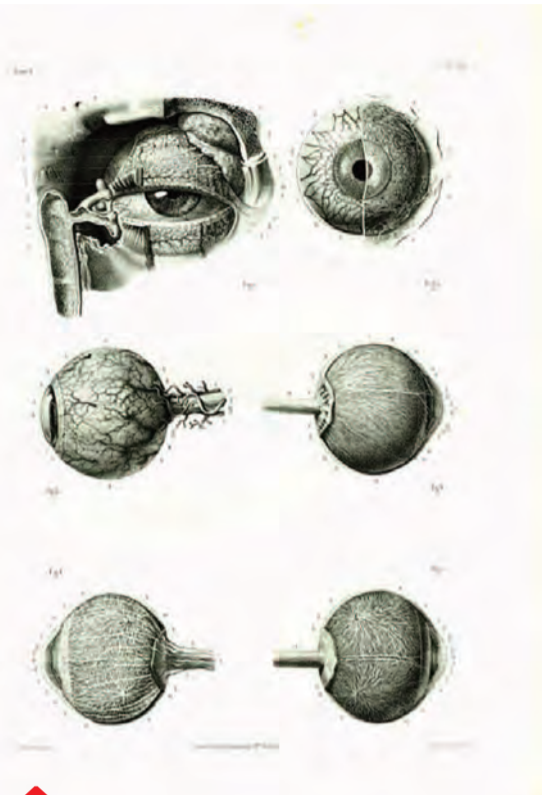
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



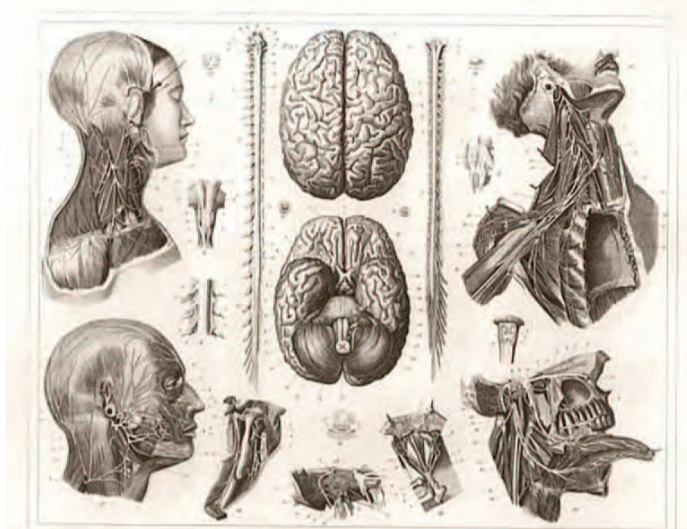
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 170ο



Σχέδιο και μύες του ματιού, Βέλγιο του 1835.



Ο εγκέφαλος και τα νεύρα της κεφαλής, σε ανατομικό πίνακα στη Γερμανία του 1850.



Το Huangdi Neijing, ιατρικό βιβλίο από την αρχαία Κίνα που χρησιμοποιήθηκε για πάνω από δύο χιλιετίες (5ος π.Χ. αιώνας).



Αφίσα προσέλκυσης εθελοντών του Αμερικανικού Ερυθρού Σταυρού, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.



Ανάπηρος στρατιώτης που έχασε τα πόδια του στα πεδία των μαχών του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου



Ο σκαριφισμός (τελετουργική επιφανειακή χαραγή του δέρματος) εφαρμόζεται σε ορισμένες φυλές, κυρίως της Αφρικής, ως ένδειξη της ενηλικίωσης ή και της κοινωνικής θέσης ενός ατόμου.

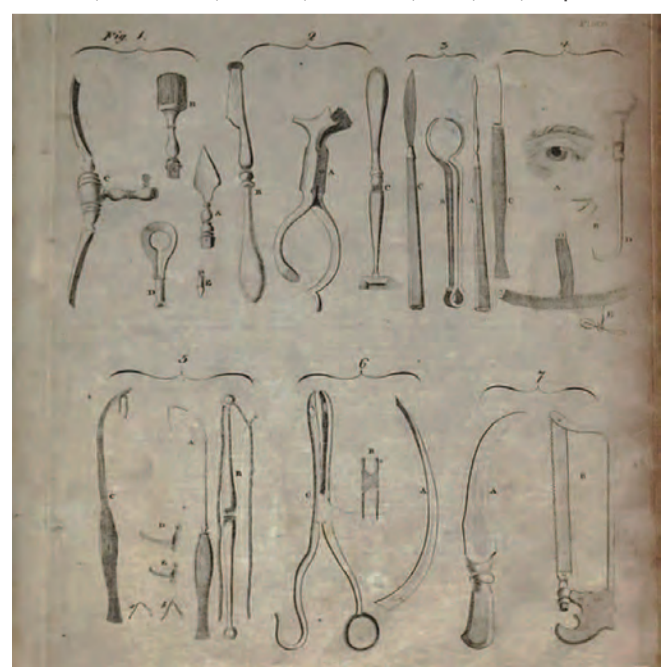


Κουτί φαρμάκων στην Αγγλία του 19ου αιώνα.



ARTORIA GIBBONS
1920—27 YEARS OLD 1979—86 YEARS OLD

Η Artoria Gibbons “το κορίτσι με τα τατουάζ” δούλεψε τον 20ο αιώνα ως αξιοθέατο για πάνω από 35 χρόνια σε τσίρκο και υπαίθριες παραστάσεις, με απολαβές μεγαλύτερες από οποιαδήποτε άλλη γυναίκα της εποχής.



Ιατρικά εργαλεία από την εγκυκλοπαίδεια Britannica, σε μια από τις πρώτες εκδόσεις της (1771).



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Από μακριά μοιάζουν με μύγες

» Kike Ferrari (μτφρ. Άννα Βερροιοπούλου, εκδόσεις Καστανιώτη)

Όταν ο κύριος Μάτσι αναγκαστεί να βγει στην άκρη του δρόμου με το πανάκριβο αυτοκίνητό του να έχει πάθει λάστιχο, θα ανοίξει το πορτμπαγκάζ και θα αντικρίσει το πτώμα ενός άγνωστου άντρα. Αμέσως θα αντιληφθεί πως κάποιος του την έχει στημένη, πως κάποιος επιθυμεί διακαώς να τον δει στη φυλακή. Όμως ο κύριος Μάτσι δεν είναι κτερινός στο κουρμπέτι, είναι ένας αυτοδημιούργητος επιχειρηματίας που, εκμεταλλευόμενος τις ευκαιρίες που του παρουσιάστηκαν, δημιούργησε μια μικρή οικονομική αυτοκρατορία, και δεν σκοπεύει να παραδοθεί έτσι απλά, έχει αντιμετωπίσει μεγαλύτερες προκλήσεις αυτά τα χρόνια της ανέλιξης και δεν κώλωσε πουθενά και σε τίποτα, και όχι μόνο αυτό, αλλά μετά από κάθε εμπόδιο συνέχιζε ακόμα πιο δυνατός τον δρόμο του. Έχει λοιπόν κάθε λόγο να πιστεύει πως έτσι θα συμβεί και αυτή τη φορά, θα τη βγάλει καθαρή ενώ εκείνος που κρύβεται πίσω από αυτό το ανόητο αστείο θα το πληρώσει ακριβά, πολύ ακριβά.

Αυτή είναι η εκκίνηση της ιστορίας αυτής. Ο Κίκε Φεράρι γράφει ένα τυπικό ισπανόφωνο νουάρ μυθιστόρημα, σκληρό και σκοτεινό όσο η καθημερινότητα της Αργεντινής, κοινωνικό και πολιτικό, με άξονα περιδίλησης τον φόβο, σε διάφορες μορφές και προς διάφορες κατευθύνσεις. Όλοι φοβούνται πολύ, ο καθένας έχει τους λόγους του: μην απολυθεί, μη μείνει νησιτικός, μη δεν του σκωθεί, μη τον καθαρίσουν, μη τον προδώσουν. Η διαφορά εντοπίζεται στο πόσο φανερώνεις τον φόβο σου, πόσο αφήνεις την μυρωδιά του να σε κατακλύσει κινδυνεύοντας έτσι να φαγωθείς: τον φοβισμένο κανείς δεν τον φοβάται. Τα φράγκα σίγουρα βοηθούν ως καμουφλάζ του φόβου, στέκεται κανείς πάνω στους σωρούς από χαρτονομίσματα και κοιτάζει τον κόσμο αφ' υψηλού, από εκεί μακριά όλοι μοιάζουν με μύγες. Είναι μια μορφή εκδίκησης, τιμωρίας επίσης, η ευχή να αντικρίσεις τον φόβο στα μάτια του άλλου, εκείνου που σε φόβισε, που σε τιμώρησε. Ο κύριος Μάτσι το ξέρει καλά αυτό, την πλάτη του φοβάται, αν και επαναλαμβάνει στο εαυτό του πως ένας επιχειρηματίας δεν έχει εχθρούς παρά μόνο ανταγωνιστές, ξέρει πως έχει τα χέρια του λερωμένα, ξέρει πως υπάρχουν αρκετοί υποψήφιοι υπεύθυνοι πίσω από το πτώμα στο αμάξι, κίνητρο έχουν πολλοί, εκείνο που τον απασχολεί είναι ποιος μπορεί να είχε την τεχνογνωσία, ποιος μπορεί να είχε το τσαγανό να τα βάλει μαζί του.

Με μικρά κεφάλαια και καταγιστική εξέλιξη της πλοκής, ο Φεράρι επιτυγχάνει να διατηρήσει αμείωτο το αναγνωστικό ενδιαφέρον. Εκκινεί την αφήγηση από την ανακάλυψη του πτώματος, αλλά με



συνεχείς αναλήψεις έρχεται να προσθέσει τα απαραίτητα κομμάτια της ιστορίας. Η δημιουργία της κατάλληλης ατμόσφαιρας αποτελεί συγγραφικό ζητούμενο, είναι εμφανές κάτι τέτοιο ήδη από την αρχή, και η στακάτη χρήση της γλώσσας, η απουσία λεπτομερειών, η δυσαναλογία ανάμεσα στα ερωτήματα και στις απαντήσεις καθώς και η χρήση των διαλόγων αποτελούν κάποια από τα συγγραφικά εργαλεία με τα οποία ο Φεράρι δημιουργεί τη δέουσα ατμόσφαιρα, συστατικό άκρως απαραίτητο για ένα πετυχημένο νουάρ. Η επιλογή του ονόματος του ήρωα μόνο τυχαία δεν μοιάζει, ο κύριος Μάτσι συνχέει με τον μάτσο, τον αρρενωπό, τον άντρα που επιζητά διαρκώς την επιβεβαίωση της αρρενωπότητάς του, είναι από τις περιπτώσεις εκείνες που το όνομα του ήρωα φανερώνει μεγάλο μέρος του χαρακτήρα του. Οι τίτλοι των ενοτήτων αποτελούν φόρο τιμής του συγγραφέα στον Μπόρχες καθώς είναι δανεισμένοι από μια φανταστική ταξινόμηση των ζώων που προτείνει ο Μπόρχες στο δοκίμιό του Η αναλυτική γλώσσα του Τζον Ουίλκινς. Μιλώντας για αναφορές, τεράστιο ενδιαφέρον παρουσιάζει η επίδραση του Μπολάνιο στις νέες γενιές της λατινοαμερικανικής λογοτεχνίας, φαινόμενο το οποίο ολοένα και πιο μαζική μορφή παίρνει.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

Σεμινάρια δημιουργικής γραφής

Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων, σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, διοργανώνει σεμινάρια δημιουργικής γραφής, με εισηγητή τον Καθηγητή του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Σπυρίδωνα Κιοσσέ. Τα Σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Οι σεμιναριακές συναντήσεις αφορούν σε δύο ομάδες πολιτών:

Α. Σεμινάρια για ενήλικες που επιθυμούν να ασκηθούν στη λογοτεχνική γραφή.

Θα πραγματοποιηθούν στις ημερομηνίες: Παρασκευή 28/2, Παρασκευή 27/3, Παρασκευή 8/5 και Παρασκευή 29/5. Ώρες Σεμιναρίου: 7.00 μ.μ. - 9

μ.μ. Οι ενδιαφερόμενοι να δηλώσουν τη συμμετοχή τους στην ηλεκτρονική διεύθυνση zotou@crete.gov.gr, έως και την Δευτέρα 24/02/2020. Θα τηρηθεί αυστηρά η σειρά προτεραιότητας.

Β. Σεμινάρια για τους εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων που ενδιαφέρονται να ασκήσουν τους μαθητές τους στα ζητούμενα των Προγραμμάτων Σπουδών για τη Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία. Θα πραγματοποιηθούν στις ημερομηνίες: Σάββατο 29/2, Σάββατο 28/3

Σάββατο 9/5 και Σάββατο 30/5. Ώρες Σεμιναρίου: 9.00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

Στο συγκεκριμένο σεμινάριο δεν υπάρχει όριο στον αριθμό των συμμετεχόντων.

Βιβλία

Αθώα πλάσματα

Αλέξης Σταμάτης

Εκδόσεις Καστανιώτη

Ο Στέφανος, ένας μοναχικός άντρας, επιστρέφει στην Αθήνα ύστερα από καιρό απουσίας σε περιοχή του μακρινού



Βορρά. Η φυγή του σχετίζεται με ένα έντονο συναισθηματικό τραύμα από τη σχέση του με μια γυναίκα. Με ανεπούλωτες τις πληγές του, προσπαθεί να εργαστεί ως ιδιωτικός ερευνητής. Δεν έχει ιδιαίτερη δουλειά, ώσπου κάποια μέρα τον επισκέπεται μια υποψήφια πελάτισσα, η Μαριάννα, που του ζητά κάτι ασυνήθιστο: Να την παρακολουθήσει. Αυτός αρχικά αρνείται, αλλά εντέλει παρασύρεται σε μια μυστηριώδη υπόθεση, στα σκοτεινά μονοπάτια ενός άλλου κόσμου, όπου κυριαρχεί το Κακό με μια μορφή που δεν έχει ξανασυναντήσει, ούτε έχει καν διανοηθεί.

Ο τελευταίος φύλακας

Δημήτρης Οικονόμου

Εκδόσεις: Ικαρος



Το 1906 ο Γιώργης Μπάκας, βαρκάρης στα τουρκοκρατούμενα Γιάννενα, ορκίζεται ελευθέρως στους κόλπους της Ηπειρωτικής Εταιρείας. Αποστολή του,

να μεταφέρει όπλα με σκοπό την προπαρασκευή της υπαίθρου για την απελευθέρωση. Τα ξημερώματα της 28ης Οκτωβρίου 1940 ο γιος του, Ανδρέας, δάσκαλος σε χωριό της Ηπείρου, οπλίζει το Μάνλικερ και περιμένει τους Ιταλούς την ώρα που οι συμπολεμιστές του, σύμφωνα με το σχέδιο, εγκαταλείπουν την παραμεθόριο. Αποστολή του, να διασφαλίσει την υποχώρησή τους. Το 1947 ο πρωτότοκος γιος του Ανδρέα οπλίζει κι αυτός το δικό του τουφέκι, ενώ η μητέρα του αναγκάζεται να στραφεί σε ξένα όπλα. Όλοι καλούνται να απελευθερώσουν τη γη τους, να υπερασπιστούν το σπίτι τους, να τιμήσουν ή να προδώσουν τους όρκους τους. Τι είναι όμως αυτό βαθιά μέσα τους που τους οπλίζει; Εμπνευσμένο από αληθινές ιστορίες και βασισμένο σε γραπτές μαρτυρίες, το μυθιστόρημα αυτό καταπιάνεται με την άγνωστη, τόσο ιστορικά όσο και λογοτεχνικά, δράση της Ηπειρωτικής Εταιρείας, στις αρχές του 20ού αιώνα, αλλά και με τις πρώτες δεκαετίες της ιστορίας της ιταλικής εισβολής του 1940 και την αντίσταση στο Καλπάκι, για να καταλήξει στα μαύρα χρόνια του Εμφυλίου.

Το δωμάτιο με τα ψέματα

Nicci French

Μετάφραση: Νοέλα Ελισάφ
Εκδόσεις: Διόπτρα



Η Νεβ Κόνολι κοιτάζει το πτώμα ενός δολοφονημένου άντρα. Δεν πρόκειται να καλέσει την αστυνομία. Υποτίθεται πως θα ήταν ένα σύντομο φλερτ. Μια ένοχη πράξη που η Νεβ θα ξεχνούσε εύκολα. Όμως, όταν επισκέπτεται το σπίτι του εραστή της, το πρωινό μετά την επίμαχη νύχτα, θα τον βρει άγρια δολοφονημένο. Όλα τα ψέματα που έχει τόσο προσεκτικά πει κινδυνεύουν να αποκαλυφθούν. Θα πρέπει να εξαφανίσει κάθε ίχνος της: οτιδήποτε θα μπορούσε να προδώσει την παρουσία της εκεί. Ο ντετέκτιβ Άλαστερ Χίτσιγκ αναλαμβάνει την υπόθεση και ξυπνά τους χειρότερους φόβους της Νεβ. Κάθε νέο της ψέμα, κάθε προσπάθειά της να παραπλανήσει τον Χίτσιγκ, τη βυθίζουν όλο και περισσότερο στο σκοτάδι της προδοσίας αλλά και σε έναν κίνδυνο που δεν θα μπορούσε ποτέ να φανταστεί... Γιατί ο Χίτσιγκ δεν είναι ο μόνος που έχει το βλέμμα του επάνω της...

Σε πρώτο

πρόσωπο

Ρίτσαρντ Φλάναγκαν

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας
Εκδόσεις: Ψυχογιός



Ο Κιφ Κέλμαν, ένας νεαρός, άφραγκος συγγραφέας, πιστεύει ότι επιτέλους του χαμογελά η τύχη, όταν ο διαβόητος απατεώνας Ζίγκφριντ Χάντι, κοινώς "Τζίγκι", του προσφέρει 10.000 δολάρια για να του γράψει, ως άρατος συγγραφέας, την αυτοβιογραφία του. Ο Τζίγκι σε έξι βδομάδες πρόκειται να διακαστεί για τραπεζικές απάτες 700 εκατομμυρίων δολαρίων. Το βιβλίο πρέπει να είναι έτοιμο μέχρι τότε. Η δουλειά δείχνει εύκολη, αλλά ο Τζίγκι αποδεικνύεται πολύ δύσκολος στη συνεργασία. Υπεκφεύγει, αντιφάσκει και αποσπάται εύκολα από τις "δουλειές" του που συνεχίζονται κανονικά - και ο Κιφ φοβάται πως περιλαμβάνουν μέχρι και εντολές για εκτελέσεις, που δίνονται από το γραφείο όπου δουλεύουν μαζί. Το χειρότερο, ο Κιφ αρχίζει να νιώθει μια παράξενη, υπνωτιστική έλξη για τον κόσμο του Τζίγκι. Και σύντομα δεν ξέρει πια αν εκείνος γράφει την αυτοβιογραφία του Τζίγκι ή ο Τζίγκι ξαναγράφει τη ζωή του από την αρχή - το ποιος είναι, το μέλλον του, την ίδια την πραγματικότητα.