

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

2019:

Μια χρονιά πίσω
από το παραβάν

■ Κοιτώντας πίσω στους 12 μήνες
του έτους που μας αποχαιρέτά





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Αν το 2019 ήταν ταινία, θα ήταν αναμφίβολα περιπέτεια. Χρονιά καταστροφών, αγωνίας, καλπών και κάλπικων δεσμεύσεων, αφήνει κυρίως πικρή ανάμνηση στην πλειοψηφία των Χανιωτών, οι οποίοι βρέθηκαν τρεις φορές πίσω από το παραβάν, το οποίο δεν αρκούσε για να καλύψει τα προβλήματα της πραγματικότητας. Ένας απολογισμός της χρονιάς που “φεύγει” στις σημερινές Διαδρομές, με την ευχή η νέα χρονιά να φέρει την αισιοδοξία και το χαμόγελο σε όλους.

περιεχόμενα

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 6 ~ 2019: Μια χρονιά

πίσω από το παραβάν

σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα



σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

ΣΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΤΗΣ ΜΑΡΑΘΟΚΕΦΑΛΑΣ

Χριστουγεννιάτικη
Νυκτερινή Θεία Λειτουργία

Ξεπέρασαν τις τρεις χιλιάδες σύμφωνα με τις εκτιμήσεις των Αρχών, οι προσκυνητές απ' όλη την Κρήτη που προσήλθαν στην καθιερωμένη Χριστουγεννιάτικη Νυκτερινή Θεία Λειτουργία που τελείται στο επιβλητικό και μεγαλειώδες σπήλαιο του Αγίου Ιωάννου του Ερημίτου στην Μαραθοκεφάλα της Ενορίας Σπηλιάς Κισσάμου, προεξάρχοντας του μητροπολίτη Κισσάμου και Σελίνου κ. Αμφιλόχιου.

Παρά το έντονο ψύχος και την δυνατή βροχή οι χιλιάδες των προσκυνητών προσήλθαν να ζήσουν, με έναν ξεχωριστό και μοναδικό, βιωματικό τρόπο το μυστήριο της Θείας Γέννας. «Η κατανύξη του σπηλαίου, οι κατανυκτικές ιερές ψαλμωδίες, τα πρόβατα και οι βοσκοί, το φωτεινό αστέρι, συνέβαλαν στην μυσταγωγία και καρδιακή μεταφορά στο σπήλαιο της Βηθλεέμ. Για τούτο και παρά το μεγάλο αυτό πλήθος των προσκυνητών επικρατούσε η σιγή της προσευχής, η κατανύξη και η μυσταγωγία», αναφέρεται σε σχετικό δελτίο Τύπου της Μητρόπολης Κισσάμου και Σελίνου.

ΣΤΟΝ ΚΟΥΜΠΕ

Εορτασμός Ιερού Ναού Αγίου Στεφάνου

Με λαμπρότητα και παρουσία αρκετών προσκυνητών εορτάσθηκε και φέτος ο Ιερός Ναός στη συνοικία Κουμπέ Χανίων, αφιερωμένος στον Πρωτομάρτυρα και Αρχιδιάκονο Στέφανο. Στη Θεία Λειτουργία προεξήρχε ο μητροπολίτης Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκηνός.

Ηλίας Κάκανος

Πνεύμα
Χριστουγέννων
στο Ιστορικό
Μουσείο Κρήτης

Την Κυριακή, 29 Δεκεμβρίου, από τις 11:00-15:30, θα πραγματοποιηθεί Christmas Spirit πάρτυ του Ιστορικού Μουσείου Κρήτης στον κήπο του Μουσείου (ή στο Αμφιθέατρο, λόγω καιρού). Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση «λίγο πριν την εκπνοή του χρόνου, θα ταξιδέψουμε γιορτινά (και ρυθμικά!) σε μουσικές διαδρομές απ' την εποχή του Swing, στην εποχή του Rock n Roll, του Rock, της Soul και των '80s, μαζί με τον Γιώργο Μαρκάκη στην επιλογή της μουσικής». Είσοδος ελεύθερη για τα παιδιά έως 12 ετών, τους ανέργους (με επίδειξη κάρτας), τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Κρήτης, του Πολυτεχνείου Κρήτης και του Τ.Ε.Ι. Κρήτης.

NYKTERIDA
RESTAURANT AΠΟ ΤΟ 1933

ΤΡΙΤΗ 31/12
ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Menu

Welcome drink Σαμπάνια φράουλα Amuse Bush Απάκι κοτόπουλο/μυζήθρα / ντοματίνια Βελουτέ όσπρων μανιταριών / λάδι εστραγκόν Νιόκι / κανιστός / σολομός / Sambuca Σορμπέ ρόδι Πολύχρωμη πράσινη σαλάτα με κουκουνάρι, σταφίδες, φλούδες γραβιέρας και ντρέισινγκ μαστίχας	Μοσαράκι γάλακτος με κρούστα παρμεζάνας Σκαφάκι πατάτας, μωσαϊκό λαχανικών και σάλτσα τρούφας Τερίνα μύρτιλλα Με couli Creme de cassis
--	--

DJ set

Τιμή μενού: 32€ Reserve 282 10 69000 – www.nykterida.gr

28/12

Δόμνα, Θεοφίλη,
Μυγδόσιος,
Μυγδονία

29/12

Βενιαμίν

30/12

Ανύσιος, Ανυσία,
Γεδεών,
Φιλέταιρος,
Φιλεταίρην

31/12

Μελάνια

1/1

Βασίλης,
Βασιλική,
Τηλέμαχος

2/1

Σεραφεΐμ,
Σεραφίνα,
Σιλβέστρος,
Σιλβέστρα

3/1

Γενοβέφα

9ο SANTA RUN CHANIA

«Κοκκίνισαν» τα Χανιά για καλό σκοπό

«Κοκκίνισαν» για 9η συνεχή χρονιά από το «Santa Run Chania» οι δρόμοι των Χανίων με χιλιάδες Χανιώτες την Πέμπτη το απόγευμα να δίνουν το «παρών» στην πορεία και το πάρτι που ακολούθησε ενισχύοντας ιδρύματα της πόλης που βοηθούν παιδιά.

Το κέφι, η μουσική και ο ρυθμός πρωταγωνίστησαν στην πορεία του Santa Run.



Παρά τις δυσκολίες της φετινής διοργάνωσης οι συμμετοχές ξεπέρασαν τις 1500 και τα Χανιά ντύθηκαν για μια ακόμα χρονιά στα κόκκινα για καλό σκοπό.

Με σύμμαχο τον καλό καιρό και την εορταστική διάθεση, γύρω στις 1 το μεσημέρι άρχισαν να συγκεντρώνονται οι πρώτοι Αϊ Βασίληδες στην αυλή του 1ου Γυμνασίου Χανίων. Λίγο αργότερα το κέφι άναψε υπό τους ήχους ροκ μουσικής.

«Όλα γίνονται για τα παιδιά. Αυτό είναι το σημαντικό», σημείωσε στον χαιρετισμό του ο πρόεδρος του σωματείου Santa Run Chania Νεκτάριος Ξανθουδάκης, ενώ ο δήμαρχος Χανίων Παναγιώτης Σημανδράκης υπογράμμισε την καθοριστική συμβολή των εθελοντών και υποσχέθηκε ο Δήμος να σταθεί στο πλάι του Santa Run και την επόμενη χρονιά.

Το ανθρώπινο ποτάμι ξεχύθηκε στο κέντρο της πόλης γύρω στις 3 το μεσημέρι περνώντας μπροστά από τη Δημοτική Αγορά. Εκατοντάδες συμμετέχοντες έδιναν ρυθμό με σφυρίχτρες και χόρευαν στους ρυθμούς της μουσικής που έβαζαν DJ.

Πλήθος κόσμου είχε σταματήσει δεξιά και αριστερά στον δρόμο για να δει την ιδιαίτερη αυτή παρέλαση από Αϊ Βασίληδες και ξωτικά.

Κατά τη διάρκεια της πορείας, που έστριψε από τη Χάληδων και κατευθύνθηκε στο παλιό λιμάνι, υπήρχαν πολλές εκπλήξεις: χορευτές, μουσικοί, ακροβατικά, δρώμενα κ.ά.

Η κόκκινη πορεία κατευθύνθηκε από την οδό Δασκαλογιάννη πίσω στο 1ο Γυμνάσιο όπου γύρω στις 6 το απόγευμα βγήκαν στη σκηνή οι Γιάννης Χαρούλης, Γιάννης Παπατζανής, Ζαχαρίας Σπυριδάκης και Μπάμπης Παρασχάκης ξεσηκώνοντας το κοινό. Την εμφάνισή της έκανε στη σκηνή και η νεοσύστατη Santa Band με το πάρτι να συνεχίζεται για αρκετή

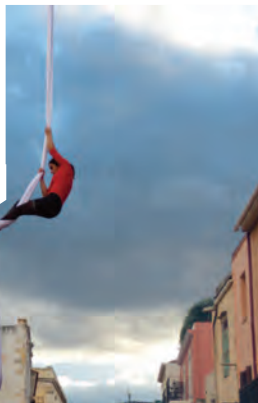


Πολλές ήταν οι εκπλήξεις που περίμεναν τους συμμετέχοντες καθώς διέσχισαν την παλιά πόλη.

ώρα παρά το τσουχτερό κρύο που έκανε την εμφάνισή του με τη δύση του ηλίου.

ΔΗΜ. ΜΑΡ.

Εντυπωσιακά ήταν τα ακροβατικά που εκτέλεσε μια κοπέλα στην οδό Χάληδων την ώρα που οι Αϊ Βασίληδες περνούσαν από τον δρόμο.



Τα βλέμματα του κοινού τράβηξαν οι χορευτές που χόρευαν δίπλα στον φάρο.



> Νέες πιστωτικές κάρτες mastercard

Με 9% επιτόκιο, οι γιορτινές μας επιθυμίες γίνονται πραγματικότητα.

Απόκτησε σήμερα τις νέες πιστωτικές κάρτες της Παγκρήτιας Τράπεζας και απόλαυσε προνομιακό επιτόκιο* για τις γιορτινές αγορές σου και δωρεάν συνδρομή για τον 1ο χρόνο.



Μάθε περισσότερα

18184 | www.pancretabank.gr | Δίκτυο καταστημάτων



ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ

Στήριγμα, σ' έναν κόσμο που αλλάζει.

*Ταχύς προνομιακός επιτόκιος για απηλθόντες έως 30/4/2020

2019: Μια χρονιά πίσω από το παραβάν

■ Κοιτώντας πίσω στους 12 μήνες του έτους που μας αποχαιρετά

Αν το 2019 ήταν ταινία, θα ήταν αναμφίβολα περιπέτεια. Χρονιά καταστροφών, αγωνίας, καλπών και κάλπικων δεσμεύσεων, αφήνει κυρίως πικρή ανάμνηση στην πλειοψηφία των Χανιωτών, οι οποίοι βρέθηκαν τρεις φορές πίσω από το παραβάν, το οποίο δεν αρκούσε για να καλύψει τα προβλήματα της πραγματικότητας.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ
ΠΕΡΑΚΗΣ

Όσο δύσκολα ξεκίνησε, εξίσου δύσκολα τελειώνει το 2019. Τις πρωτοφανείς καταστροφές του περασμένου Φλεβάρη, ακολούθησε η υποσχεσιολογία -ενόψει των τριπλών εκλογών- η οποία προφανώς και δεν μετατράπηκε σε πράξεις, σε μια χρονιά που το επίπεδο της πολιτικής αξιοπιστίας σε τοπικό επίπεδο άγγιξε το ναδίρ, με έντονες παρασκηνιακές διαβουλεύσεις.

Στο "φινάλε" της χρονιάς, κυριαρχεί η καταστροφή που βιώνει ο αγροτικός κόσμος, με τη χει-

ρότερη ελαιοπαραγωγή των τελευταίων ετών.

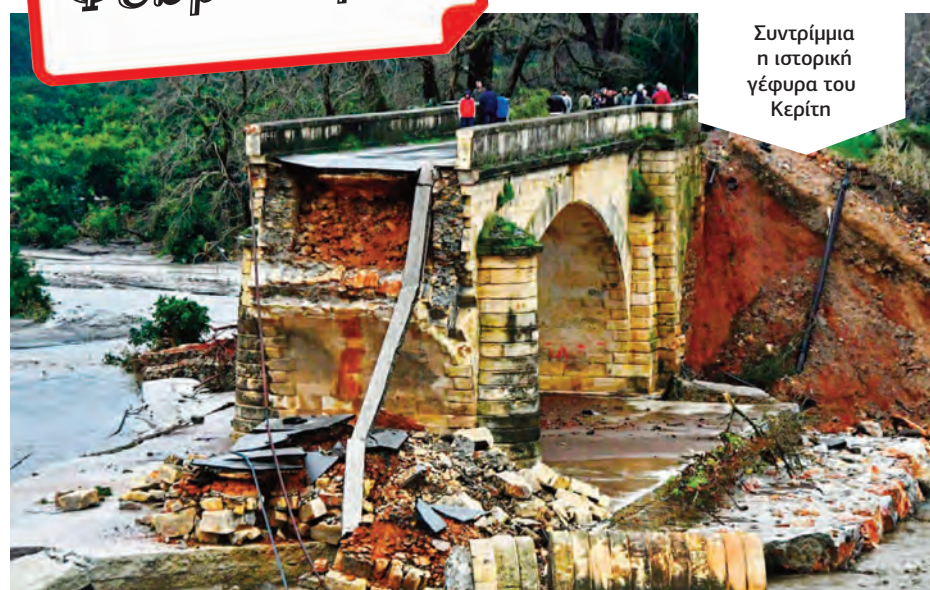
Και τούτη τη χρονιά, στην πρώτη γραμμή της επικαιρότητας οι δημοσιογράφοι των "Χανιώτικων νέων". Δεν έζησαν και λίγα... Αυτοψίες σε καταστροφές εν μέσω επικίνδυνων καιρικών συνθηκών, απειλές, επιθέσεις και στοχοποίηση από λογίων - λογίων δερβέναγες.

Με τη μέγιστη δυνατή ψυχραιμία, καταγράψαμε τα μικρά και

μεγάλα γεγονότα του τόπου μας, με την εμπιστοσύνη του αναγνωστικού κοινού να αποζημιώνει τον κόπο των 50 και πλέον ανθρώπων που εργάζονται καθημερινά γι' αυτή την έκδοση.

Σήμερα οι "Διαδρομές" παρουσιάζουν στιγμιότυπα αυτής της δύσκολης χρονιάς μέσα από την καθιερωμένη ανασκόπηση, με την ευχή το 2020 να φέρει καλύτερες μέρες για τον τόπο μας και για όλο τον κόσμο.

Φεβρουάριος



Συντρίμια
η ιστορική
γέφυρα του
Κερίτη

Η κεντρική πολιτική σκηνή κυριαρχεί στην επικαιρότητα του Φεβρουαρίου με τα... από-νερα της συμφωνίας των Πρεσπών να κάνουν άνω - κάτω τα κόμματα.

Ο **Ευάγγελος Βενιζέλος** εξαπολύει "βολές" κατά του ΣΥΡΙΖΑ, σε μια χρονιά όπου ο π. πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ θα δει την πόρτα της εξόδου από το ΚΙΝΑΛ.

Έξαρση της γρίπης, αγροτικά μπλόκα και κίτρινα γιλέκα συνθέτουν την επικαιρότητα των πρώτων ημερών του Φλεβάρη, την ώρα που ο Νομός Χανίων παραμένει στο έλεος των κατολισθήσεων, για τις οποίες μέχρι και σήμερα δεν έχει γίνει καμία ουσιαστική παρέμβαση.

Μελέτη του WWF αποκαλύπτει περιβαλλοντικούς και οικονομικούς κινδύνους για

την Κρήτη σε περίπτωση ατυχήματος από την αξιοποίηση υδρογονανθράκων. Οι φωνές ανησυχίας δεν εισακούστηκαν ούτε από την προηγούμενη ούτε από τη νυν κυβέρνηση, οι οποίες προχώρησαν κανονικά τις συμφωνίες με την Περιφέρεια Κρήτης να παραμένει σιωπηλή.

Στα μέσα του μήνα, το χτύπημα της κακοκαιρίας αποκαλύπτει την ανεπάρκεια υποδομών του Νομού Χανίων. Οι καταστροφές είναι βιβλικές. Δρόμοι και άλλες υποδομές καταστρέφονται, περιουσίες χάνονται, ενώ άνθρωποι χάνουν τη ζωή τους σε Χανιά και Ηράκλειο.

"Χαριστική βολή" η κατάρρευση της ιστορικής γέφυρας του Κερίτη, εικόνα που έκανε τον γύρο του κόσμου.

Ιανουάριος

Με τον χειρότερο δυνατό τρόπο ξεκίνησε η χρονιά για τον Νομό Χανίων. Πλημμύρες και κατολισθήσεις τις πρώτες μέρες του Ιανουαρίου, μας προέδρασαν για τη μεγάλη καταστροφή που θ' ακολουθούσε το επόμενο διάστημα.

Η τοπική κοινωνία συνεχίζει να συζητά (στα όρια του... κουτσομπολιού πολλές φορές) για το μπαράζ συλλήψεων για κύκλωμα κοκαΐνης, μια υπόθεση που "ξεχάστηκε" με το πέρασμα των μηνών.

Η άθλια κατάσταση του ΒΟΑΚ, τα προβλήματα της ΔΕ-ΔΙΣΑ που θα λυθούν προς το τέλος του χρόνου και το φράγμα "σουρωτήρι" του Βαλαμιάτη, απασχολούν την τοπική επικαιρότητα.

Στις σελίδες των "Χ.ν." διαβάζουμε τις εξελίξεις της υπόθεσης Novartis, την αντιπαράθεση για τη συμφωνία των Πρεσπών, η οποία και θα οδηγήσει τον **Πάνο Καμμένο** σε αποχώρηση από τη συγκύβερνηση. Τελικά με 153 βουλευτές να ψη-

φίζουν θετικά, η "Βόρεια Μακεδονία"... γεννάται στα βόρεια σύνορά μας.

Κι ενώ τα Χανιά διαπιστώνουν τις επιπτώσεις στην τοπική οικονομία από την απουσία μιας αεροπορικής εταιρείας χαμηλού κόστους, έρχεται ο θάνατος του **Κάρολου Καμπελόπουλου** να σκορπίσει θλίψη. Ο διεθνούς φήμης κομμωτής, ζωγράφος και γλύπτης, θα φύγει από τη ζωή μετά από σύντομη νοσηλεία στο Νοσοκομείο της πόλης.

Στον δρόμο προς τις αυτοδιοικητικές εκλογές εντείνεται η φημολογία για συνεργασία Αρναουτάκη - ΣΥΡΙΖΑ, γεγονός που θα επιβεβαιωθεί στις κάλπες, ενώ αντικείμενο πολιτικής αντιπαράθεσης και στον Νομό μας, αποτελεί η εκχώρηση μνημείων στο Υπερταμείο.

Στις εθνικές οδούς στήνονται τα πρώτα αγροτικά μπλόκα σε μια καταστροφική χρονιά, ειδικά για τους ελαιοπαραγωγούς της Κρήτης.

Στα θετικά των ημερών, ο **Στέφανος Τσιτσιπάς** κερδίζει τον Φέντερερ στο Αυστραλιανό οπεν, σε μια "χρυσή" -όπως θ' αποδειχθεί στη συνέχεια- χρονιά για τον Έλληνα τενίστα.



Κάρλος
Καμπελόπουλος

Μάρτιος

Η ενδοχώρα αδυνατεί να συνέλθει από τη βιβλική καταστροφή, ενώ οι συσκέψεις και οι περιοδείες αρμοδίων διαδέχονται η μία την άλλη. Μέχρι τέλους του έτους, δεν θα γίνει καμία ουσιαστική παρέμβαση στις υποδομές του Νομού Χανίων, με την Περιφέρεια Κρήτης να περιορίζεται σε "όσα βλέπει η πεθερά".

Ο τ. αντιπεριφερειάρχης **Αν. Βουλγαράκης** "πάλευε" μόνος του να διεκδικεί πόρους, αφού ήταν ο μόνος που δεν είχε τον... διγαβρέ τον επερχόμενων αυτοδιοικητικών εκλογών.

Όσο, πάντως, οι άνθρωποι προσπαθούσαν να βγάλουν τη λάσπη από τα σπίτια τους, στα Χανιά εντεινόταν ο προεκλογικός αγώνας των

υποψηφίων δημάρχων.

Στην οδύνη των ημερών έρχεται να προστεθεί μια ακόμη κακή είδηση. Η εμβληματική μορφή της Αντίστασης, η συγγραφέας **Αργυρώ Κοκοβλή**, φεύγει από τη ζωή σε ηλικία 94 ετών.

Στο κέντρο των Χανίων ξεκινούν έργα αναπλάσεων, προκαλώντας κυκλοφοριακά προβλήματα και γκρίνια των πολιτών, γεγονός που θα στοιχίσει στις επερχόμενες εκλογές στον τότε δήμαρχο Τάσο Βάμβουκα.

Άλλωστε, την ολοκλήρωση αυτών των μεγάλων παρεμβάσεων που δρομολόγησε η προηγούμενη Δημοτική Αρχή, θα καρπωθεί η νυν.

Στα γεγονότα που ξεχώρισαν, μια έκρηξη στο Ηράκλειο που προκαλεί μπλακ άουτ σε όλη την Κρήτη και οι λεπτομέρειες για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του νέου αυτοκινητόδρομου ανακοινώνονται από τον τ. υπουργό Υποδομών **Χρήστο Σπίρτζη**, με τη



Αργυρώ και Νίκος
Κοκοβλής

νέα κυβέρνηση πάντως να ισχυρίζεται ότι δεν βρήκε τίποτε χειροπιαστό για να υλοποιήσει. Εντυπωσιακές χιονοστιβάδες σημειώνονται

στα Λευκά Όρη και θα παραμείνουν εκεί ακόμα και τους καλοκαιρινούς μήνες!

Απρίλιος

Πρωταπριλιά και τα “Χ.ν.” στο καθιερωμένο πρωταπριλιάτικο ψέμα τους, “στήνουν” γέφυρα που θα ενώσει τις δυο μεριές του κόλπου της Σούδας. Δυστυχώς οι Χανιώτες θ’ ακούσουν αρκετά ψέματα ακόμα, μέχρι το τέλος του έτους, όχι όμως από την εφημερίδα μας.

Στρατιωτικές γέφυρες, προσφυγικό δράμα και αλλαγές στην Παιδεία, απασχολούν το ρεπορτάζ εν μέσω προεκλογικής δραστηριότητας.

Η Fraport αυξάνει τα τέλη στο αεροδρόμιο Χανίων, ενώ από τις διεθνείς ειδήσεις ξεχωρίζει η σύλληψη του ιδρυτή των Wikileaks **Τζούλιαν Ασάντζ**. Λίγες μέρες αργότερα, η Παναγία



Ανοίγεται δρόμος της αξιοποίησης

» Υπεγράφη το πρωτόκολλο συμφωνίας για παραχώρηση στον Δήμο Χανίων έναντι του ελάχιστου προβλεπόμενου τιμήματος

των Παρισίων τυλίγεται στις φλόγες. 850 χρόνια ιστορίας γίνονται στάχτη και προκαλούν παγκόσμια θλίψη. Τον ίδιο μήνα, μακελειό στη Σρι Λάνκα με δεκάδες θύματα, έρχεται να υπενθυμίσει ότι οι εστίες βίας στον πλανήτη παραμένουν.

Στα θετικά των ημερών, ανοίγει ο δρόμος της αξιοποίησης του Στρατοπέδου Μαρκοπούλου, μετά την υπογραφή πρωτοκόλλου συμφωνίας για παραχώρηση στον Δήμο Χανίων έναντι τιμήματος.

Τα φουγάρα της ΑΒΕΑ κηρύσσονται διατηρητέα, με τον χώρο γύρω από αυτά να απασχολεί ξανά την επικαιρότητα το φθινόπωρο, με την απόφαση της νέας Δημοτικής Αρχής να στραφεί δικαστικά εναντίον της Τράπεζας Χανίων.

Μάιος

Αλέξης Τσίπρας και **Πρόκοπης Παυλόπουλος** έρχονται στα Χανιά τις πρώτες μέρες του Μαΐου, για ν’ ακολουθήσει λίγες ημέρες αργότερα ο **Κυριάκος Μητσοτάκης**.

Οι 25 υποψήφιοι δήμαρχοι του Νομού Χανίων και περισσότεροι από 1.000 υποψήφιοι δημοτικοί σύμβουλοι, μπαίνουν στην τελική ευθεία προς τις κάλπες, ενώ η τοπική κοινωνία σοκάρεται από τη δολοφονία 43χρονου μέρα μεσημέρι στο Βαμβακόπουλο.

Τα “Χ.ν.” δίνουν βήμα σε όλους τους υποψηφίους δημάρχους και περιφερειάρχες μέσα από συνεντεύξεις, μέσα από τις οποίες προκύπτει μια μεγάλη -φαινομενικά- αντιπαράθεση **Δαμιανάκη - Σημανδηράκη**, η οποία μετεκλογικά δε θα σταθεί εμπόδιο στο να συνεργαστούν και να κάτσουν σε διπλάνες καρέκλες στο Δημοτικό Συμβούλιο.

Τις ίδιες μέρες, θέσεις - προτάσεις παρουσιάζουν και υποψήφιοι ευρωβουλευτές, μέσα από ειδική έκδοση - αφιέρωμα τις εφημερίδας για τις κάλπες της Ευρωβουλής. Το αποτέλεσμα τους, άλλωστε, θα οδηγήσει σε προκήρυξη πρόωρων εθνικών εκλογών, μετά τη μεγάλη νίκη της Ν.Δ. επί του ΣΥΡΙΖΑ.

Στην πρώτη Κυριακή

των αυτοδιοικητικών εκλογών, ο **Σταύρος Αρναουτάκης** εξασφαλίζει άνετα την επανεκλογή του στη θέση του περιφερειάρχη. Από την πρώτη Κυριακή επανεκλέγεται στον Πλατανιά ο **Γιάννης Μαλανδράκης** και σε Κάντανο - Σέλινο ο **Αντώνης Περράκης**, ενώ νέους δημάρχους αποκτούν τα Σφακιά (**Μ. Χιωτάκης**), η Κίσσαμος (**Χρ. Μυλωνάκης**) και η Γαύδος (**Λ. Στεφανάκη**). Στα Χανιά και στον Αποκόρωνα οδηγούμαστε σε δεύτερη Κυριακή με τους **Άρη Παπαδογιάννη** και **Χαράλαμπο Κουκιανάκη** να κερδίζουν στην πρώτη.

Ακολουθεί εβδομάδα ζυμώσεων, όπου στον Αποκόρωνα ο Κουκιανάκης “παίζει” εναντίον όλων, ενώ στα Χανιά απέναντι στον Άρη Παπαδογιάννη συσπειρώνεται ο μηχανισμός του βαθέως ΠΑΣΟΚ, του ΣΥΡΙΖΑ και της Περιφέρειας Κρήτης.

Οκτώ για τον δήμο Χανίων

■ Αρναουτάκης, Βάμβουκας, Βουρλάκης, Δαμιανάκης, Παπαδογιάννης, Ρίζος, Σαρής, Σημανδηράκης κατέθεσαν συνδυασμούς στο Πρωτοδικείο



Ιούνιος

Στις εκλογές της 2ας Ιουνίου στα Χανιά η αποχή θριαμβεύει ευνοώντας την **εκλογή Σημανδηράκη** στη θέση του δημάρχου Χανίων, χωρίς να έχει όμως τον απαιτούμενο αριθμό συμβούλων από την πρώτη Κυριακή, ώστε να λειτουργεί αυτοδύναμα.

Στον Αποκόρωνα οι πολίτες δίνουν εντολή νέας θητείας στον **Χαράλαμπο Κουκιανάκη**.

Το ενδιαφέρον στρέφεται στις πανελλαδικές εξετά-

σεις, ενώ στη Βουλή ο **Σταύρος Θεοδωράκης** δίνει την αποχαιρετιστήρια ομιλία του κλείνοντας τον κύκλο του “Ποταμιού” στην ελληνική πολιτική σκηνή.

Στην τοπική επικαιρότητα, κυριαρχούν τα χρέη της ΔΕΔΙΣΑ, η πτώση του τουρισμού και η ταλαιπωρία από την ανεπαρκή αποκατάσταση ζημιών σε υποδομές του Νομού Χανίων.

Η Άγκυρα εντείνει τις προκλήσεις στο Αιγαίο, στάση που θα συνεχιστεί με μεγαλύτερη ένταση προς το τέλος του χρόνου.

Η ανακοίνωση του τοπικού ψηφοδελτίου της Ν.Δ. προκαλεί την έντονη αντίδραση του Χρήστου Μαρκογιαννάκη, η ρήξη του οποίου με τη σημερινή ηγεσία του κόμματος γίνεται δημόσια ξεκάθαρη.

Λίγα 24ωρα πριν τις κάλπες για τις βουλευτικές εκλογές ο Αποκόρωνα ξεσπκώνεται ενάντια στην τοποθέτηση ρυπογόνων γεννητριών της ΔΕΗ στην περιοχή.

Τα αντανάκλαστικά τοπικής κοινωνίας και Δημοτικής Αρχής αναγκάζουν την κυβέρνηση και την Επιχείρηση να πάρουν πίσω την απόφαση αυτή.



Ξεσπκωμός στον Αποκόρωνα

» Δήμος και κάτοικοι λένε «όχι» σε μια «νέα Ξυλοκαμάρ»

Ιούλιος

Εν μέσω θέρους, ντόπιοι κι επισκέπτες διαμαρτύρονται για την εικόνα που παρουσιάζουν τα νερά της θάλασσας σε περιοχές του Νομού. Άσπροι “αφροί” θα κάνουν πολλές φορές την εμφάνισή τους στις ακτές, με το φαινόμενο να αποδίδεται σε κλιματολογικές συνθήκες.

Στις αρχές του μήνα, οικογενειακή τραγωδία σημειώνεται στην Ασή Γωνιά, με έναν 72χρονο να πέφτει νεκρός αφότου τον πυροβόλησε ο αδερφός του.

Τα τροχαία συνεχίζονται με αμείωτη ένταση, ενώ η Αστυνομία προχωρά σε εντοπισμό και εκκρίωση μεγάλων χασισοκαλλιεργειών σε περιοχές όλης της Κρήτης.

Φτάνοντας στην 7η Ιουλίου, τα “Χ.ν.” ολοκληρώνουν έναν μαραθώνιο συνεντεύξεων με υποψηφίους βουλευτές του Νομού Χανίων, δίνοντας βήμα σε όλα τα κόμματα που συμ-



μετείχαν στην εκλογική “μάχη”.

Μεγάλος νικητής αυτής της διαδικασίας, η Νέα Δημοκρατία, η οποία σχηματίζει αυτοδύναμη κυβέρνηση με πρωθυπουργό τον **Κυριάκο Μητσοτάκη** σε μια Βουλή με έξι κόμματα. Βουλευτές Χανίων εκλέγονται με τη Ν.Δ. η **Ντόρα Μπακογιάννη**, ο **Μανούσος Βολουδάκης** και ο **Βασίλης Διγαλάκης**, ενώ με τον ΣΥΡΙΖΑ επανεκλέγεται βουλευτής Χανίων ο **Πάυλος Πολάκης**.

Στην τοπική επικαιρότητα κυριαρχεί η μειωμένη τουριστική κίνηση, το θέμα της διάβρωσης των ακτών αλλά και η υπόθεση

εξαφάνισης της βιολόγου Σούζαν Ίτον, η οποία αποκαλύφθηκε πως είχε δολοφονηθεί από 27χρονο Χανιώτη που παραμένει μέχρι και σήμερα στη φυλακή.

Στα μέσα του μήνα, η τοπική κοινωνία των Χανίων θλίβεται για τον θάνατο του διακεκριμένου δικηγόρου **Σπύρου Λιονάκη**, ο οποίος άφησε πίσω του μια μεγάλη κοινωνική προσφορά. Δύο ακόμη θάνατοι θα προκαλέσουν θλίψη στον Νομό μας. Στα 75 του χρόνια φεύγει από τη ζωή ο **Μανώλης Σκουλάκης**, με μακρά παρουσία στην πολιτική ζωή του τόπου, τόσο ως βουλευτής και υφυπουργός

όσο και ως δήμαρχος. Σημαντική απώλεια και αυτή του **Βασίλη Καλαϊτζή - Μουντάκι**, στρατιωτικού, νομικού και οραματιστή του Λαογραφικού Μουσείου Χανίων, όνειρο που δεν είδε να γίνεται πράξη.

Ο Κρητικός **Μιχάλης Καραμαλάκης** αναλαμβάνει τα “νήια” της Ελληνικής Αστυνομίας, ενώ στο Ινστιτούτο Επαρχιακού Τύπου ξεκινά το 8ο Θερινό Σχολείο Περιβαλλοντικής Δημοσιογραφίας του Α.Π.Θ., με συμμετοχές προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών από όλη την Ελλάδα αλλά και από χώρες του εξωτερικού.

προτομής Ειρηναίους
Γαλανάκη στην
Κίσσαμο

Στη “σκιά” της αστυνομικής βίας, των ενεργειακών εξελίξεων και των τουρκικών απειλών, οι Χανιώτες ξεχύνονται στους δρόμους για το “Santa Run” προσπαθώντας να... ξεορκίσουν τους καλικάντζαρους του 2019.

Ο μήνας ολοκληρώνεται με την επίσκεψη **Τσίπρα** για την επανεκκίνηση του ΣΥΡΙΖΑ, την αντιπαράθεση για τον ΒΟΑΚ και τις επετειακές εκδηλώσεις για τον 28η Οκτωβρίου, που γίνονται παρουσία του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη στην Κίσαμο.



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Α2' τάξη 2ου Δημ. Σχ. Χανίων

Γράμμα στον Άγιο Βασίλη

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Για τα γράμματα που έγραψαν στον Άγιο Βασίλη τις τελευταίες μέρες πριν κλείσουν τα σχολεία για τις γιορτές, τα παιδιά της Α2 τάξης του 2ου Δημ. Σχ. Χανίων ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο, τελευταίο της χρονιάς. Της γνωστής και από άλλες εργασίες μαθητών της δασκάλας των, της Βασιλικής Χαραλαμπίδου η ιδέα γι' αυτήν τη δράση, σ' εκείνη λοιπόν, πρω-

τίστως, τα εύσημα. Να χαίρεσαι τους μαθητές σου και να σε χαίρονται, καλή μου Βασιλική και χρόνια πολλά για τη γιορτή σου που έρχεται. Πάντα ψηλά τη σημαία της Δασκαλοσύνης!

**Καλή χρονιά σε όλους!
Σας χαιρετώ με αγάπη!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**



Ο Δεκέμβριος έχει μπει για τα καλά και οι προετοιμασίες μας για τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά πολλές. Κατασκευές, ζωγραφιές, τραγούδια και χορός είναι λίγα από αυτά που συμβαίνουν καθημερινά στην τάξη μας. Τα μικρά μας τα «πρωτάκια» είναι ακούραστα και γεμάτα ενθουσιασμό όπως ακριβώς και οι βοηθοί του Άγιου Βασίλη. Ξέρετε τον Άγιο Βασίλη; Μα φυσικά! Τι ρωτάω κι εγώ; Υπάρχει κάποιος που δεν ξέρει τον αγαπημένο μας, ροδομάγουλο και ντυμένο στα κόκκινα συμπαθέστατο κύριο, ο οποίος είναι πάντα γελαστός και κρατάει στην πλάτη του ένα σάκο με δώρα; Όλοι τον γνωρίζουμε και όλοι, μικροί μεγάλοι, περιμένουμε να μας χαρίσει ένα δώρο. Ένας τρόπος, λοιπόν, υπάρχει για να το καταφέρουμε αυτό και τον σκέφτηκαν τα μικρά μας «πρωτάκια». Ένα γράμμα στον Άγιο Βασίλη.

Μόλις ακούστηκε η ιδέα στην τάξη συνέβη κάτι μαγικό που δε θα το πιστέψετε! Ήταν σαν να έπεσε χρυσή αστερόσκονη από το ταβάνι, τα ματάκια αμέσως έλαμψαν, ένα πλατύ χαμόγελο σχηματίστηκε στα πρόσωπα και τα μολύβια που τόση ώρα ξεκουράζονταν έπιασαν δουλειά. Γράφανε, σβήνανε, ξαναγράφανε, βάφανε με τις ξυλομπογιές,

ξύνανε τις ξυλομπογιές, ξαναβάφανε, ρωτούσανε λέξεις με γράμματα που ακόμα δεν έχουμε μάθει και τελικά τα καταφέρανε. Όχι μόνο γράψανε το γράμμα τους αλλά φτιάξανε και φάκελο. Για την ακρίβεια γράψανε από δύο γράμματα ο καθένας και κατασκεύασανε από δύο φακέλους. Το ένα θα το πηγαίναμε μαζί στο ταχυδρομείο για να το ρίξουμε με τα χειράκια μας στο γραμματοκιβώτιο του Άγιου Βασίλη. Το άλλο όμως θέλαμε να το κρεμάσουμε στο δέντρο της τάξης μας ώστε να το πάρουν οι γονείς, να το στείλουν εκείνοι, μη τυχόν και το πρώτο δεν καταφέρει να φτάσει. Κατενθουσιασμένοι και με τα

γράμματα στα χεράκια ξεκινήσαμε.

Ξέραμε από την αρχή πως το ταχυδρομείο δεν είναι κοντά στο σχολείο μας αλλά αυτό δεν μας πτόησε. Ήμασταν αποφασισμένοι να ολοκληρώσουμε την «αποστολή» μας, όπως κάνουν και οι βοηθοί του Άγιου Βασίλη. Περιπατήσαμε πολύ προσεκτικά και τελικά φτάσαμε στο ταχυδρομείο. Ρίξαμε τα γράμματα μας στο κόκκινο γραμματοκιβώτιο, χαιρετίσαμε τους ευγενέστατους υπαλλήλους και πήραμε το δρόμο της επιστροφής για το σχολείο μας. Αποστολή εξετελέσθη!!!

Η δράση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τα «πρωτάκια» του άλλου τμήματος και την δασκάλα τους κα. Χρυσούλα Ζαριφείδου καθώς και την εκπαιδευτικό Παράλληλης Στήριξης κα. Αθηνά Κακαβελάκη.

Σας ευχόμαστε Καλά Χριστούγεννα και Ευτυχισμένο το Νέο Έτος !!!

**Η Δασκάλα του Α2
Χαραλαμπίδου Βασιλική**



Αγαπημένε μου Άγιο Βασίλη, το όνομα μου είναι Κατερίνα και είμαι 6,5 χρονών. Τη χρονιά που μας πέρασε ήμουν καλό παιδάκι και θα ήθελα φέτος τα Χριστούγεννα **χιόνι στην Αθήνα, αγάπη για όλους και ένα κλαφουλίνι μονόκερο**. Εγώ θα έχω ετοιμάσει για σένα ένα πιάτο μελομακάρονα και ένα ποτήρι γάλα.

Κατερίνα Ταρασιάδη, Α2



Αγαπημένε μου Άγιο Βασίλη, το όνομα μου είναι Φαίδρα και είμαι 6,5 χρονών. Τη χρονιά που μας πέρασε ήμουν καλό παιδάκι και θα ήθελα φέτος τα Χριστούγεννα **έναν ελέφαντα να πετάει με τα αυτιά του για να ανεβαίνω πάνω του**. Εγώ θα έχω ετοιμάσει για σένα ένα πιάτο μελομακάρονα και ένα ποτήρι γάλα.

Φαίδρα Μακρυγιαννάκη, Α2

Αγαπημένε μου Άγιο Βασίλη, το όνομα μου είναι Παύλος και είμαι 7 χρονών. Τη χρονιά που μας πέρασε ήμουν καλό παιδάκι και θα ήθελα φέτος τα Χριστούγεννα μία **μπάλα ποδοσφαίρου**.

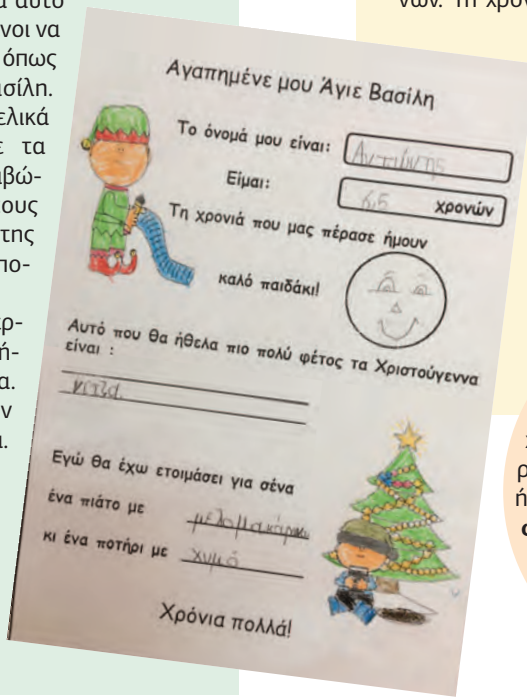
**Με αγάπη,
Παύλος Ζμάλι, Α1.**

Αγαπημένε μου Άγιο Βασίλη, το όνομα μου είναι Νίκος και είμαι 6,5 χρονών. Τη χρονιά που μας πέρασε ήμουν καλό παιδάκι και θα ήθελα φέτος τα Χριστούγεννα **ένα τζιπ τηλεκατευθυνόμενο με βεντούζες**. Εγώ θα έχω ετοιμάσει για σένα ένα πιάτο κουραμπιέδες και ένα ποτήρι γάλα και χυμό.

Νίκος Κοντοπουράκης, Α2

Αγαπημένε μου Άγιο Βασίλη, το όνομα μου είναι Μανούσος και είμαι 7 χρονών. Τη χρονιά που μας πέρασε ήμουν καλό παιδάκι και θα ήθελα φέτος τα Χριστούγεννα **μία φάρμα με ζώα**.

**Με αγάπη,
Μανούσος Αποστολάκης Α1.**





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *AGROPYRON repens L.* (Αγρόπυρο το έρπον). Ανήκει στην οικογένεια των Αγροστωδών. Είναι γνωστό με τα ονόματα άγλωσσο, αούστας, άγριο έρη, αγρό-πυρον, άργαστη κ.α.

Αγριιάδα (Αγρόπυρον το έρπον)

Φυτρώνει σε καλλιεργημένα και ακαλλιεργητα εδάφη, σε κήπους και αναχώματα. Το συναντούμε σε υψόμετρο μέχρι τα 2000 μέτρα.

Είναι πολυετές αυτοφουούμενο χόρτο, με πολύ μακριές περιπλεκόμενες ρίζες. Τα φύλλα του είναι στενά, ταινιοειδή και γλαυκοπράσινα. Φτάνει σε ύψος από 10 έως 50 εκατοστά. Είναι είδος ερμαφρόδιτο και επικονιάζεται από τον αέρα. Υπάρχουν διάφορα είδη, ανάλογα με τις περιοχές που το συναντούμε. Το επίμηκες και το σχοινοειδές απαντώνται σε αμμώδη παραθαλάσσια μέρη. Το παράκτιον που φυτρώνει σε παραθαλάσσια μέρη έως την ορεινή ζώνη και το διάμεσο που βρίσκεται στην κατώτερη ζώνη. Είναι ζιζάνιο πολύ ενοχλητικό για τους αγρότες και τους κηπουρούς αλλά χρήσιμο για την κτηνοτροφία. Επίσης είναι χρήσιμο γιατί στηρίζει αμμώδη εδάφη.

Τις ίδιες ιδιότητες έχει και η Άγρωστις ή Άργωστη των αρχαίων Ελλήνων, η οποία υπάγεται στο γένος Κυνόδους και είναι πολύ κοινή στην Ελλάδα και άλλες χώρες της Μεσογείου με την ονομασία Αγριιάδα (Κύνοδον δάκτυλον).

Ιστορικά στοιχεία:

Οι θεραπευτικές ιδιότητες της αγριιάδας ήταν γνωστές από την εποχή του Διοσκουρίδη, τον πρώτο αιώνα μ.Χ.

Ήταν βότανο που χρησιμοποιήθηκε ευρέως τον Μεσαίωνα για τις διουρητικές του ιδιότητες.

Ο Κούλπεπερ το 1653 έγραφε «αν και ένας κηπουρός θα έχει άλλη άποψη για την αγριιάδα, ο γιατρός κρατεί 2 στρέμματα με αγριιάδα που αξίζει τα διπλά από 20 στρέμματα καρότα» ενώ ο Τζον Πάρκινσον το 1640 έγραφε ότι «η αγριιάδα όχι μόνο διαλύει τις πέτρες στην κύστη, αλλά ανοίγει και τα βουλώματα στο σκυώτι και στη χοληδόχο κύστη, υποδεικνύοντας ότι ίσως βοηθάει να διαλύσει ακόμα και τις πέτρες στη χολή».

Στη λαϊκή ιατρική το βότανο χρησιμοποιήθηκε έντονα. Στην Ελλάδα το χρησιμοποιούσαν σε διαταραχές του ουροποιητικού (κυστίτιδες, πέτρες στα νεφρά, αύξηση του προστάτη) και σε προβλήματα του γαστρεντερικού. Σε Βουλγαρία και Ιταλία το χρησιμοποιούσαν ως διουρητικό και καθαρτικό. Σε Ιταλία και Καναδά το χρησιμοποιούσαν επίσης για την αντιμετώπιση των ενδοπαρασίτων και σε γαστρεντερικά προβλήματα.

Στην Κρήτη την ονόμαζαν Άγκρουστο. Την

έπιναν όσοι έπασχαν από δρομική (υδρωπικία) και στα παιδιά την έδιναν όταν έχουν κασίβερη (ιλαρά). Την έπιναν επίσης όταν είχαν στραγγουριά (δυσουρία) και για τα νεφρά.

Συστατικά-χαρακτήρας:

Το βότανο είναι άοσμο με γεύση γλυκιά, λίγο σακχαρώδη, αλευρώδη και ελαφρά στυπτική. Η αγριιάδα περιέχει μία βλεννώδη ουσία, την τριτισίνη (φρουκτοζάνη) σε ποσοστό 8%, ινοσιτόλη 3%, μανιτόλη, σταθερό έλαιο, βιταμίνες Α και Β, γλυκοσίδιο βανιλίνης, σαπωνίνη, φυτική κόλλα, σιλικούχο κάλιο, σίδηρο, μικρή ποσότητα πηπτικού ελαίου (κυρίως αποτελούμενο από αγροπυρίνη η οποία έχει αποδειχθεί ότι διαθέτει αντιβιοτικές ιδιότητες ευρέως φάσματος).

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

Ανθίζει από τον Ιούνιο έως τον Σεπτέμβριο. Οι σπόροι του ωριμάζουν από Αύγουστο μέχρι Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και κυρίως η ρίζα της Αγριιάδας. Όταν λέμε ρίζα εννοούμε τα ριζώματα και οι ριζώδεις μίσχοι ή στόλωνες. Το ρίζωμα το συλλέγουμε την άνοιξη ή στις αρχές του Φθινοπώρου. Το πλένουμε και το ξηραίνουμε στη σκιά. Το βότανο σε στεγνό μέρος διατηρείται για τρία χρόνια περίπου.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Είναι από τα πιο χρήσιμα φαρμακευτικά φυτά και συμπεριλαμβάνεται σε πολλούς συνδυασμούς για τη θεραπεία του προστάτη. Είναι μαλακτικό χωρίς παρενέργειες, αυξάνει την διούρηση, διευκολύνοντας τη λειτουργία των νεφρών, καθαρίζει τον οργανισμό από τις τοξίνες και κατεβάζει τη χοληστερίνη του αίματος. Βοηθά στους κολικούς του σκυωτιού, πέτρες στη χολή, στη χρυσή και την κυτταρίτιδα. Δρα ως αντισηπτικό και αντιφλεγμονώδες σε ουρικές λοιμώξεις, όπως κυστίτιδα, ουριθρίτιδα, προστατίτιδα, στον ρευματισμό και τις ασθέ-



νιες του δέρματος. Είναι ωφέλιμο για νεφρολίθους και ψαμμίαση (άμμο στα νεφρά). Είναι χρήσιμη σε προβλήματα νυκτερινής ακράτειας. Σε προβλήματα υπέρτασης βοηθά σημαντικά μόνη της ή σε συνδυασμό με φύλλα ελιάς ή κλωνάρια Οξυίου.

Για προβλήματα κυστίτιδας, ουριθρίτιδας και προστατίτιδας μπορεί να συνδυασθεί άριστα με Αρκτοστάφυλο ή Αχιλλέα. Χάρη στην τριτισίνη που περιέχει (ουσία που έχει παρόμοια δράση με την ινσουλίνη) χρησιμοποιείται ως βοηθητικό στην ασθένεια του διαβήτη. Γάλλοι βοτανολόγοι χρησιμοποιούν τα φύλλα για τη διέγερση του σκυωτιού και της χολής.

Στη Γερμανία η επιτροπή Ε, η ειδική ομάδα που εγκρίνει την ασφάλεια των βοτανικών φαρμάκων για την Γερμανική κυβέρνηση, έχει εγκρίνει την αγριιάδα για τη θεραπεία της βρογχίτιδας και της λαρυγγίτιδας όπως επίσης για τις μολύνσεις της κύστης και της πέτρες των νεφρών.

Η πτισάνη της αγριιάδας είναι φάρμακο γνωστό σε όλο τον κόσμο, που χρησιμοποιείται για μαλακτικό, δροσιστικό, διουρητικό και αντιφλεγμονώδες, ιδιαίτερα σε οξείες αρρώστιες και διαλείποντες πυρετούς, γαστρεντερικές φλεγμονές, φλεγμονές των ουροφόρων οδών του προστάτη, ηπατικούς και νεφρικούς κολικούς, ίκτερους κ.α. Τα απόζεμα (πιτσάνη) αυτό της αγριιάδας μαζί με γλυκόριζα, χρησιμοποιείται ως αντιδιψικό, αντιπυρετικό και διουρητικό.

Παρασκευή και δοσολογία:

Η χρησιμοποίηση της αγριιάδας είναι απλή και όποια αναλογία της είναι ακίνδυνη. Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Ρίχνουμε δύο κουταλιές του τσαγιού κομμένο ρίζωμα σε ένα φλιτζάνι νερό και το σιγοβράζουμε για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε τρεις φορές



την ημέρα.

Προφυλάξεις:

Δεν έχουν αναφερθεί παρενέργειες από την χρησιμοποίηση του βοτάνου. Προκαλεί μόνο με την παρουσία της πονοκέφαλο στους κηπουρούς που δεν ξέρουν πως θα καταφέρουν την εξαφανίσουν αυτό το «παράσιτο» από τις καλλιεργούμενες εκτάσεις τους. Παρ' όλα αυτά η υπερβολική και παρατεταμένη χρήση του βοτάνου πρέπει να αποφεύγεται διότι η έντονη διουρητική δράση του μπορεί να προκαλέσει υποκαλιαιμία. Επίσης ασθενείς που πάσχουν από οίδημα που προκαλείται από καρδιακή ή νεφρική νόσο πρέπει όταν χρησιμοποιούν το βότανο να λαμβάνουν πολλά υγρά για να καθάρσουν το ουροποιητικό τους σύστημα. Το αποφεύγουμε στην πρόωρη κύηση και τον θηλασμό.



ΣΤΟΝ Ν. ΧΑΝΙΩΝ

Άρωμα Χριστουγέννων

Πλούσιες εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους πραγματοποιούνται για τις γιορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς σε όλο τον Νομό Χανίων.

Αναλυτικότερα:

- Η "Χριστουγεννιάτικη Παραμυθούπολη", με δωρεάν είσοδο, λειτουργεί από τις 10.00 έως τις 22.00, στο Πάρκο Ειρήνης & Φιλίας, έως τις 7 Ιανουαρίου, με το Εργαστήρι των Ξωτικών, το Σπίτι του Άγιου Βασίλη, το Κάστρο των Εκπλήξεων, το Χριστουγεννιάτικο Εξπρές, το Παγοδρόμιο, τη Γειτονιά της Αγάπης, θέατρο, συναυλίες, δραστηριότητες για μικρά παιδιά, καραμελόσπιτα και πολλές άλλες εκπλήξεις. Επίσης στην πλατεία της Δημοτικής Αγοράς, λειτουργούν με δωρεάν είσοδο, το χριστουγεννιάτικο τρενάκι και το καρουζέλ, από τις 10.00 έως τις 14.00 και από τις 17.00 έως τις 21.00

- Μια χριστουγεννιάτικη εκδήλωση αγάπης με τίτλο «Ένα καράβι γεμάτο ευχές» και διοργανωτές τον Λαογραφικό Όμιλο Χανίων και την ΕΛΕΠΑΠ Χανίων, σε συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 29 Δεκεμβρίου και ώρα 7.00 μ.μ., στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Συμμετέχει ο Πάννης Μενεγάκης. Είσοδος ελεύθερη

- Το Belive Family Sports Club στο Δαράτσο Νέας Κυδωνίας, δημιουργεί,

όπως αναφέρει σε ανακοίνωσή του, το μεγαλύτερο χριστουγεννιάτικο χωριό σε όλη την Κρήτη, την BeliveΟχώρα. Η BeliveΟχώρα λειτουργεί καθημερινά από τις 11:00 έως τις 22:00 και θα κλείσει στις 7 Ιανουαρίου. Στη BeliveΟχώρα μικροί και μεγάλοι θα κάνουν πατινάζ στο παγοδρόμιο, θα επισκέπτονται το σπίτι και το εργαστήριο του Άη Βασίλη και στο Xmas Circus θα μπορούν να διασκεδάσουν με τα δημιουργικά workshops, τους ξυλοπόδαρους, τα ξωτικά και τους καλικάντζαρους. Είσοδος ελεύθερη.

- Στην Κίσσαμο θα πραγματοποιηθούν οι παρακάτω εκδηλώσεις: Σήμερα Σάββατο 28 Δεκεμβρίου στην πλατεία Τζανακάκη στις 18:00-20:00 Ο Άγιος Βασίλης υποδέχεται τα παιδιά και φωτογραφίζεται μαζί τους 20: 00 -21: Χορευτική παράσταση Πολιτιστικός σύλλογος η τέχνη του χορού • Κυριακή 29 Δεκεμβρίου Γραφεία Φιλολογικού Συλλόγου οδό Σκαλίδη 16:30-18:00 Ανάγνωση παραμυθιού «το δώρο της παπλωματούς» του Τζεφ Μπριμπό 18:00 – 20:00 Ο Άγιος Βασίλης υποδέχεται τα παιδιά και φωτογραφίζεται μαζί τους 20: 00- 21:00 Παράσταση με ταχυδακτυλουργικά. Όλες οι εκδηλώσεις έχουν ελεύθερη είσοδο.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ - ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Εξάλλου, αξιόλογες συναυλίες και μουσικές εκδηλώσεις πραγματοποιούν-

ται αυτές τις μέρες στα Χανιά.

- Για 7η συνεχόμενη χρονιά η Μουσική Λειτουργία θα πραγματοποιηθεί στην Καθολική Εκκλησία Χανίων, Χάληδων 46, στις 29 Δεκεμβρίου στις 9 μ.μ. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

- Την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς και ώρα 18.00 - 21.00 ο Δήμος Χανίων αποχαιρετά το 2019 με χορό σε ρυθμούς Tango, Latin και ζωντανή μουσική στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, σε μουσική επιμέλεια Γιώργου Σαλιάρη. Είσοδος ελεύθερη.

- Ο Δήμος Πλατανιά, με την αρωγή της Ιεράς Μητρόπολης Κισσάμου και Σελίνου και την υποστήριξη του Τοπικού Συμβουλίου Σπηλιάς, των Πολιτιστικών Συλλόγων Σπηλιάς και Μαραθοκεφάλας και της Ενορίας Σπηλιάς, διοργανώνει Χριστουγεννιάτικη Συναυλία την Κυριακή 29 Δεκεμβρίου στις 7 το απόγευμα, στο επιβλητικό σπήλαιο του Αγίου Ιωάννου, στην Μαραθοκεφαλή, στην Σπηλιά του Δήμου Πλατανιά. Την βραδιά θα πλαισιώσουν οι : Γιώργος Σαλιάρης, πιάνο Κώστας Κανέλλος, κλαρινέτο Δέσποινα και Φρόσω Κοσσυβάκη, τραγούδι

Στους παρευρισκόμενους θα προσφερθεί δωρεάν, ζεστό τσάι από Κρητικά βότανα

Εκδήλωση Μνήμης για τη μουσικό Μαρίνα Μανιτάκη

Σήμερα Σάββατο 28 Δεκεμβρίου θα πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα θεάτρου Βενιζελείου Ωδείου Χανίων και ώρα 7.30 μ.μ. εκδήλωση Μνήμης για τη μουσικό Μαρίνα Μανιτάκη για τη συμπλήρωση ενός έτους από το θάνατό της. Θα διαβαστούν σκέψεις μαθητών και φίλων της ενώ θα ακουστούν έργα των Bach-Kurtag, Beethoven, Rachmaninoff, Debussy, Brahms, Schwertberger, Περάκης Ν., Schumann, Mendelssohn. Είσοδος ελεύθερη.

3ος Παγκρήτιος Διαγωνισμός Πιάνου "Αλίκη Βατικιώτη"

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου για τη διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη, θέλοντας να βοηθήσει νέους Πιανίστες να αναδείξουν το ταλέντο τους αλλά και να κρατήσουν ζωντανή τη μνήμη της Αλίκης Βατικιώτη διοργανώνει στο Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων (παρμ/μα Ελληνικού Ωδείου Αθηνών) τον 3ο Παγκρήτιο Διαγωνισμό Πιάνου (Αλίκη Βατικιώτη).

Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση του Συνδέσμου που υπογράφει εκ του ΔΣ ο Πρόεδρος Ιωάννης Αντωνογιαννάκης, δικαίωμα συμμετοχής έχουν πιανίστες με Κρητική καταγωγή έως 25 ετών.

Ο διαγωνισμός πρόκειται να διεξαχθεί τη Μ. Δευτέρα 13 Απριλίου 2020 και ώρα 10 το πρωί, στην αίθουσα συναυλιών του "Βενιζελίου Ωδείου" στα Χανιά (Ν. Φωκά 5).

Οι διαγωνιζόμενοι θα εξεταστούν σε ένα πρελούδιο και μία φούγκα του Bach (από το καλώς συγκεκριμένο κλειδοκύμβαλο 1ο ή 2ο τεύχος) και σε ένα γρήγορο μέρος σονάτας Beethoven (η από μνήμης εκτέλεση είναι υποχρεωτική).

Θα δοθούν 3 βραβεία (Α΄, Β΄, Γ΄) και Διπλώματα συμμετοχής.

Το Α΄ βραβείο θα συμπράξει ως σολίστ σε ένα κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα, με την Ορχήστρα «Βενιζελίου Ωδείου Χανίων», υπό την διεύθυνση του Μασέστρου Γιώργου Αραβίδη, σε συναυλία που θα διεξαχθεί στα Χανιά την Άνοιξη του 2021. Παράλληλα με τον 3ο Παγκρήτιο Διαγωνισμό Πιάνου «Αλίκη Βατικιώτη», θα διεξαχθεί ο «Μικρός Διαγωνισμός για μικρούς σολίστες». Δικαίωμα συμμετοχής έχουν πιανίστες κατοικούντες στην Κρήτη ή με Κρητική καταγωγή (πατρός ή μητρός) από την υπόλοιπη Ελλάδα, μέχρι την ηλικία των 15 ετών. Οι διαγωνιζόμενοι θα εξεταστούν σε μία δίφωνη Invention του Bach και σε ένα γρήγορο μέρος σονάτας Mozart ή Haydn. Θα δοθούν 3 βραβεία (Α΄, Β΄, Γ΄) και διπλώματα συμμετοχής.

Η υποβολή των αιτήσεων θα γίνεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση venizeleioodeio@gmail.com μέχρι την 5η Απριλίου 2020.

Με την υποβολή της αίτησης θα πρέπει να αποστέλλονται:

Α) ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο και η ακριβής χρονολογία γέννησης του υποψηφίου (μέχρι την ημερομηνία διεξαγωγής του διαγωνισμού να μην έχει ξεπεραστεί το 25ο έτος της ηλικίας και μέχρι το 15ο έτος αντίστοιχα για το μικρό διαγωνισμό). Την ημέρα του διαγωνισμού θα πρέπει να φέρει μαζί του ταυτότητα ή άλλο επίσημο έγγραφο που να πιστοποιεί την ηλικία του και την καταγωγή του

Β) σύντομο βιογραφικό σημείωμα, Γ) το πρόγραμμα που θα διαγωνιστεί ο υποψήφιος, Δ) τηλέφωνο επικοινωνίας Ε) ηλεκτρονική διεύθυνση (email) ΣΤ) διεύθυνση κατοικίας. Κόστος συμμετοχής: 20 € (το ποσό θα κατατεθεί την ημέρα του διαγωνισμού στη γραμματεία του "Βενιζελίου Ωδείου Χανίων").

10. Η επιτροπή θα αποτελείται από διακεκριμένους καθηγητές πιάνου και σολίστ με πρόεδρο της επιτροπής το Μασέτρο Γιώργο Αραβίδη.

Πληροφορίες: "Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων", Ν.Φωκά 5, Τηλ: 2821043067

www.venizeleioodeio.gr Email: venizeleioodeio@gmail.com

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

36ος Παγκρήτιος Λογοτεχνικός Διαγωνισμός

Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων προκηρύσσει τον 36ο Παγκρήτιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό για το σχολικό έτος 2019-2020. Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές/τριες σχολικών μονάδων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κρήτης και περιλαμβάνει τρεις κατηγορίες διαγωνιζομένων: μαθητές Γυμνασίου, μαθητές Λυκείου και ενήλικες μαθητές. Τα κείμενα για το διαγωνισμό, ποιητικά ή πεζά, θα πρέπει να είναι πρωτότυπα και αδημοσίευτα, με τίτλο και ψευδώνυμο. Μπορούν να σταλούν στο Σύνδεσμο Φιλολόγων Νομού Χανίων είτε ατομικά είτε μέσω σχολείου σε ηλεκτρονική μορφή στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Συνδέσμου. Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής συμμετοχών είναι η 20ή Φεβρουαρίου 2020. Η ηλεκτρονική διεύθυνση του Συνδέσμου: syndesmosfilologonchanion@gmail.com

Argentinian and Tango night Live

Argentinian and Tango night Live την Δευτέρα 30 Δεκεμβρίου στο στούντιο Όξω Νού (Αγ.Κυριακής 29, Χαλέπα - Χανιά).

Η Μαρία Μανουσάκη στο Βιολί και ο Roman Gonzalo στο piano, bandoneon και στο τραγούδι, θα παίξουν όμορφες μελωδίες της Αργεντινής και πολύ γνωστά τανγκό κομμάτια.

Ώρα έναρξης 21.30

- ✓ Ελατο
- ✓ Δώρα
- ✓ Ζώνη
- ✓ Κράνος

Χανιώτικα νέα
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ | www.haniotika-nea.gr

ΟΔΗΓΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΛΑΕΚ

Κοπή της Αγιοβασιλόπιτας στο Θέρισσο

Η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης θα κόψει τη βασιλόπιτά της για το 2020, στην ταβέρνα Αντάρτης στο Θέρισσο, την Κυριακή 26 Ιανουαρίου, το μεσημέρι. Θα προηγηθεί, στις 10.00, επίσκεψη και ξενάγηση, από τη Στέλλα Αλιγιζάκη, στο Στρατηγείο του Ελευθερίου Βενιζέλου και, στις 11.30, επίσκεψη και ξενάγηση, από την Ευτυχία Ρικουνάκη, στο Μουσείο της Εθνικής Αντίστασης. Όσοι προτίθενται να συμμετάσχουν στην εκδρομή, στις ξεναγήσεις, στη συνεστιάση και στην κοπή της πίτας θα πρέπει να το δηλώσουν στην κ. Ευγενία Παπαϊωάννου, πρόεδρο της Εταιρείας, στα τηλέφωνα 28210 54229 και 694 498 6609, μέχρι τις 15 Ιανουαρίου 2020.

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

Θεατρικές παραστάσεις

Αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις παρουσιάζονται αυτές τις μέρες στα Χανιά και συγκεκριμένα:

•Παράσταση κουκλοθεάτρου «Το κρυστάλλινο κλειδί των Χριστουγέννων» από την UN.I.MA. Κρήτης, στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, το Σάββατο 28 Δεκεμβρίου και ώρα 18.00. Κατασκευή κουκλών-σκηνικά-σκηνοθεσία: Παύλος Νόβας Κείμενα: Γωγώ Γάσπαρη. Η παράσταση απευθύνεται σε παιδιά από 4 ετών και άνω. (Η είσοδος είναι ελεύθερη με κάρτα ελευθέρως εισόδου.

•Το θεατρικό έργο “Τα τελευταία φεγγάρια” του Furio Bordon παρουσιάζει η θεατρική ομάδα 4, και σήμερα Σάββατο 28 Δεκεμβρίου, στις 9:15 μ.μ. και 8:15 μ.μ. αντίστοιχα στο θέατρο “Δημήτρης Βλησίδης”. Οι παραστάσεις πραγματοποιούνται για τη στήριξη του “Ορίζοντα” και στην είσοδο του θεάτρου θα υπάρχει κουτί για εθελοντικό εισιτήριο υπέρ του Συλλόγου. Σκηνοθεσία: Γιώργος Κανέλης. Βοηθός σκηνοθέτη: Γιώργος Τακτικάκης. Παίζουν: Γιώργος Κανέλης, Αμανατίδης Κωνσταντίνος, Αφροδίτη Καλεράντε.

•Το βραβευμένο με Olivier Award έργο του Άρθουρ Μίλλερ «Σπασμένο Γυαλί», θα παρουσιαστεί την Κυριακή 29 Δεκεμβρίου στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων, ώρα 6.00 μμ & 9.00 μμ. Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Βούρος, Παναγιώτα Βλαντή, Χάρης Σώζος, Βάσω Γουλιελμάκη, Ελίνα Μάλαμα. Σκηνοθεσία: Άσπα Καλλιάνη. Σκηνικά: Μανόλης Παντελιδάκης. Κοστούμια: Ντένη Βαχλιώτη. Φωτογραφίες: Μαριλένα Αναστασιάδου. Γραφιστική επιμέλεια: Πέτρος Παράσχος.

•Το θεατρικό έργο “Χιονονιφάδα” του Μάικ Μπάρτλετ παρουσιάζεται έως την Δευτέρα 6 Ιανουαρίου, κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Δευτέρα στις 9.30 μμ, και τις Κυριακές απογευ-



ματινή στις 7.30 μμ. στο θέατρο Κυδωνία από την Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση και σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη. Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Μαρία Γιαννικάκη, Έβελιν Σαγώνα και Μιχάλης Βιρβιδάκης.



Θεατρική παράσταση από την «ΕυΦΟΡΙΑ»

Η Θεατρική Ομάδα «ΕυΦΟΡΙΑ» του Συλλόγου Εργαζομένων Δ.Ο.Υ. Ανατολικής Κρήτης παρουσιάζει το θεατρικό έργο «ΠΕΡΙ ΕΛΙΑΣ Ο ΛΟΓΟΣ» κωμωδία βασισμένη σε μια ιδέα των Θ. Σταυρόπουλου - Β. Τάσση, το Σάββατο 11 Ιανουαρίου 2020, ώρα 20.00, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, με ελεύθερη είσοδο. Προαιρετικά, τρόφιμα μακράς διαρκείας για το Κοινωνικό Παντοπωλείο της Π.Ε. Χανίων



ΣΤΟΝ ΑΖΩΓΥΡΕ

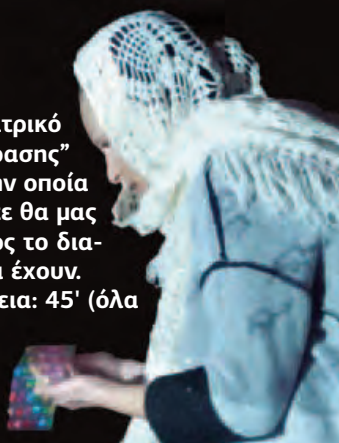
Εσπερινή Θεία Λειτουργία παραμονή Χριστουγέννων

Κάθε χρόνο το βράδυ τις 24 Δεκεμβρίου ο Ιερέας της ενορίας στον Αζωγυρέ, Πατήρ Ευτύχιος Αντρουλάκης τελεί Εσπερινή Λειτουργία στο Μοναστήρι των 99 Αγίων Πατέρων συνήθως στο σπήλαιο που βρίσκεται πάνω από το Ιερό του Ναού. Με την λήξη του Μυστηρίου τους πιστούς περιμένει πλουσιοπάροχο τραπέζι στο παλιό Ελαιουργείο του Ιδρύματος Παπαγρηγοράκη, χάρις στους ακούραστους χωριανούς-νες Ευγενία Αντονοβαρδάκη Σούζη Κραματσάκη και Ιωάννη Κριάρη.

Η “Μάγισσα Μπεφάνα” στην Κίσαμο

"Η Μάγισσα Μπεφάνα μας ταξιδεύει στο Χριστουγεννιάτικο Ουρανό!" είναι το θεατρικό που παρουσιάζεται αύριο Κυριακή στο Καστέλι Κισάμου από το “Εργαστήρι διαΔρασης” «Η μάγισσα Μπεφάνα έρχεται για να "προσπαθήσει" να μας αφηγηθεί μία ιστορία την οποία ποτέ! δεν έχει καταφέρει να την πει μέχρι το τέλος. Ίσως τώρα τα καταφέρει και τότε θα μας αποκαλύψει ένα μυστικό! » αναφέρεται στο σχετικό δελτίο τύπου σημειώνοντας πως το διαδραστικό παραμύθι αφορά όλους όσους αγαπούν τα παραμύθια όποια ηλικία και να έχουν. Κείμενο - Σκηνοθεσία – Ερμηνεία: Θεώνη Κουτσουνάκη Γενική Είσοδος: 5€ Διάρκεια: 45' (όλα τα παιδιά απαραίτητως να συνοδεύονται) Πληροφορίες - Κρατήσεις: 6972274383 – 6987681081.

Γ. ΚΩΝ.



Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΓΕΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

Η πρωτοχρονιάτικη κίνηση στα Χανιά του 1908

Η Φιλαρμονική του «Χρυσόστομου» παιανίζει στους δρόμους τα κάλαντα

«Τας μεσημβρινάς ώρας της παραμονής του νέου έτους, η Φιλαρμονική του Συλλόγου «Χρυσόστομος» εν μεγάλω στολή περιήρχετο τας κεντρικάς οδούς και τας των μεγαλυτέρων συνοικιών της πόλεως παιανίζουσα Αγιοβασιλιάτικα Κάλαντα υπέρ του Συλλόγου. Η μουσική αυτή παρέλασις το πρώτον εφέτος εν τόσο επισημότητα λαμβάνουσα χώραν έδιδε το σύνθημα ούτως είπεν εις τον κόσμον να κατέλθει την μεταμεσημβριαν ζωηρότερος η πέρυσιν και να αποχαιρετήσει το απερχόμενον έτος 1907[...].».

Το Σαντριβάνι και ο χαρτοπόλεμος

«Από της 2 μ.μ. ήρχισεν ο κόσμος κατά πυκνάς ομάδας να συρρέει εις την μοναδικήν πλατείαν στο Σανδριβάνι και εκείθεν ως από ορμητηρίου να εκκύνεται εις την οδόν Ποτι - σαν να λέμε οδό Ερμού - επισκεπτόμενος τα διάφορα εμπορικά τα πωλούντα Αγιοβασιλιάτικα είδη, τα χρυσοχοεία, τα χαρτοπωλεία και τα μαγαζεία ειδών πολυτελείας. Με την πρώτην πύκνωσιν του πλήθους ήρχισε και ο απαραίτητος χαρτοπόλεμος με τα ποικιλόχρωμα κομφετί τα οποία εκσφενδόνουν οι νέοι και οι κύριοι κατά των κυριών και των δεσποινίδων και τα νανάπαλιν, οσάκις συνηντώντο όμιλοι φιλικοί ή γνώνιμοι[...].».

Η ολονυχτία της παραμονής και το χαρτοπαίγνιο

«Η παραμονή του νέου έτους εύρηκεν δυνατοί της ειπείν εξηντηλημένους τους ανώτερους κύκλους της κοινωνίας μας από απόψεως χαρτοπαικτικής επιθυμίας να δοκιμάσωσι την τύχην των, ως συνήθως κατά την τελευταία του έτους, διότι πάντες σχεδόν άρ-

ρενες και θήλεις από μινός και πλέον είχαν επιδοθεί εις τας après – midi (dopo il mezzogiorno, δηλ. μετά το μεσημέρι) τα οποία διωργάνουν τακτικά και εναλλάξ μεταξύ των αι διάφοροι distingnes (distinte, δηλ. διακεκριμένες) οικοδόεσποινας της πόλεώς μας και τα οποία πάντοτε μετεβάλοντο εις après minuit (dopo mezzanotte, δηλ. μετά τα μεσάνυχτα)[...]Και εις τας λέσχας της πόλεώς μας η ολονυχτία του νέου έτους δεν έπαιξεν ζωηρόν χαρτοπαικτικόν ρόλον[...]μάλλον οι διάφοροι παίκται είχαν κορέσει την χαρτοπαικτικήν μανία των ή μάλλον ήσαν εξαντλημένοι[...].».

Η πρώτη του νέου έτους και τα ευχετήρια επισκεπτήρια

«[...]Η ανταλλαγή επισκεπτηρίων ευχετικών κατά την πρώτην του νέου έτους 1908 ένεκα του ψύχους φαίνεται, υπήρξε τοσαύτη εις αριθμόν ώστε εξεθέωσε κυριολεκτικώς τους δυστυχημένους διανομείς των ταχυδρομείων, αν και εχρησίμευσε ταυτοχρόνως εις αυτούς ως μέσον να μην απολέσωσιν ούτε μισό μοναμά πρωτοχρονιάτικου από κανέναν Χανιώτη[...].».

Αυτές οι τέσσερεις γλαφυρές περιγραφές της πρωτοχρονιάτικης κίνησης της πόλης αναφέρονται στο άρθρο «Η ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ. Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ» της εφημερίδας «Ελεύθερον Βήμα» στις 3/1/1908. Ο αρθρογράφος παρουσιάζει με σατιρική διάθεση και συναίσθημα μια κοινωνία που εξευρωπαϊζεται (ευχετήριες κάρτες, μουσικές μπάντες στου δρόμους, χαρτοπαίγνια με γαλλικούς και ιταλικούς όρους) αφήνοντας οριστικά πίσω το οθωμανικό παρελθόν. Κι έχουν περάσει μόλις 10 χρόνια από την ίδρυση της Κρητικής Πολιτείας (1898)...



* Ο κ. Αγγελίαος Κ. Αλιγιζάκης είναι ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



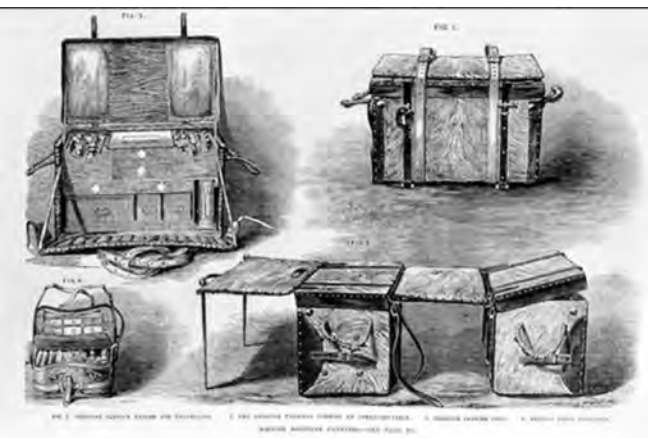
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 162ο



Ο Φραντσέσκο "Φρανκ" Λεντίνι (1881-1966) ήταν ένας Ιταλό-Αμερικανός άνθρωπος του θεάματος. Γεννήθηκε μαζί με ένα παρασιτικό δίδυμο και διέθετε τρία πόδια, τέσσερις πατούσες, δεκαέξι δάχτυλα και τα δύο πλήρως λειτουργικά γεννητικά όργανα. Η καριέρα του ως "θαύμα της φύσης" διήρκεσε για πάνω από 40 χρόνια!



Ιατρική τσάντα ταξιδιού, από το Λονδίνο του 1867.



“Οδηγός των ασθενειών του ματιού, για φοιτητές και ειδικευμένους γιατρούς” του Charles May, ιατρικό βιβλίο από τις ΗΠΑ του 1934.



Οδοντίατρος με το εργαλείο εξαγωγής οδόντων πίσω από την πλάτη, σε πίνακα του Ιταλού ζωγράφου Luciano Nezzo (1856).

Κομπογιαννίτης Θεραπευτής του δρόμου, στη Hausa της Νότιας Αφρικής το 1937.



« Το σκεύασμα Glykeron (με συστατικά τη γλυκερόλη και την ηρωίνη), πωλούνταν νόμιμα στη Νέα Υόρκη του 1901 για την αντιμετώπιση του βήχα, τη βρογχίτιδας, της λαρυγγίτιδας, της πνευμονίας και του άσθματος...



« Ο Daniel Lambert γεννήθηκε το 1791 στο Leicester της Αγγλίας. Στην ηλικία των 36 ετών έφτασε να ζυγίζει πάνω από 300 κιλά. Ζούσε περιφερόμενος σε θιάσους της εποχής, επιδεικνύοντας, με εισιτήριο, τις υπερφυσικές διαστάσεις του.

« Δοχεία χωρητικότητας όσο “μία κουταλιά της σούπας”, για τη χορήγηση φαρμάκων, κατασκευασμένα από την εταιρεία “Proctor & Son” στην Αγγλία του 1877.



« “Ο Ερυθρός Σταυρός υπηρετεί την ανθρωπότητα: γράψου τώρα”. Αφίσα προσέλκυσης εθελοντριών νοσοκόμων, στην Αγγλία του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Η μοναξιά των σκύλων

» Πάνος Τσίρος (εκδόσεις Νεφέλη)

Μια τετάρτη κατά τις οχτώ το βράδυ κατέβηκα στο λιμάνι. Νύχτωε. Τα πλοία για την Αίγινα ήταν δεμένα στην προβλήτα, η πλώρη τους ήταν στολισμένη με μια σειρά πολύχρωμα φώτα, θολά. Είχαν μείνει πέντε μέρες μόνο για τα Χριστούγεννα. Ψυχή δεν υπήρχε τριγύρω. Κατευθύνθηκα στην πλατεία απέναντι από το λιμάνι, προς το λεωφορείο για την Αγία Σοφία.

Να η γνώριμη πρωτοπρόσωπη αφηγηματική φωνή του Τσίρου, σκέφτηκα, διαβάζοντας τις πρώτες γραμμές του πρώτου διηγήματος της καινούριας του συλλογής, η μοναξιά των σκύλων, που κυκλοφόρησε λίγο πριν το καλοκαίρι. Ίδια σε όλα τα διηγήματα, με την πιθανότητα του βιώματος να παραμένει ανοιχτή, ήπια και αποστασιοποιημένη παρατήρηση στο όριο της παραίτησης, σε ευθεία αντίστιξη με το εγώ, σαν να πρόκειται για την ιστορία κάποιου άλλου, η διάχυτη αίσθηση πως δεν συνέβη κάτι φοβερό σε μια παράδοση σύμπλευση με την ανάγκη του να πει την ιστορία, την κάθε μία ιστορία, με τους θεματικούς άξονες και τα πρόσωπα να επανέρχονται γνώριμα και οικεία από τις προηγούμενες συλλογές του.

Ο εικονοποιητικός και εννοιολογικός τρόπος συνυπάρχουν σε αρμονία στην αφήγηση, και έτσι, παρά τη μικρή έκταση των ιστοριών, ο αναγνώστης νιώθει πως γνωρίζει όλα εκείνα που θα του επέτρεπαν να εμπλακεί στην ιστορία, τόσο εκείνα που σκέφτεται ο αφηγητής όσο και εκείνα που αντικρίζει. Ίσως εκείνο που λείπει είναι η ευκρίνεια της εικόνας των

υπόλοιπων προσώπων, παρότι σε κάποια διηγήματα κατέχουν πρωταγωνιστικό ρόλο, ευκρίνεια που όμως δεν λείπει μόνο από τον αναγνώστη αλλά και από τον ίδιο τον αφηγητή, αφού έχει και εκείνος κενά σε όσα ξέρει γι' αυτούς, ο άλλος, άλλωστε, δεν παύει ποτέ να 'ναι ένας άγνωστος, ένας μη εγώ, φορτωμένος εν μέρει με δικές μας εικασίες και προσδοκίες.

Γνώρισα τον Δ. το 1990 στη Θεσσαλονίκη. Ήμουν φοιτητής, για την ακρίβεια, απόφοιτος της Φιλοσοφικής και μόλις είχα γραφτεί στο μεταπτυχιακό της φιλοσοφίας. Το ίδιο κι αυτός. Θέλω να διηγηθώ την ιστορία του. Αν και δεν είμαι σίγουρος ότι πρέπει.

Η απλότητα στον λόγο χαρακτηρίζει επίσης τον τρόπο με τον οποίο αφηγείται ο Τσίρος. Αποφεύγει τη χρήση εξεζητημένων λέξεων και την κατασκευή σύνθετων προτάσεων, στις ιστορίες που έχει να αφηγηθεί δεν ταιριάζουν τέτοιου είδους στολίδια, εδώ απαιτείται αφαίρεση του περιττού ώστε να αναδειχθεί η λεπτομέρεια, εκείνο που κινητοποιεί την κάθε ιστορία. Οι ιστορίες του Τσίρου, αν και στη βάση τους ρεαλιστικές, διαθέτουν κάτι παράδοξο, ένα σημείο εξόδου από την πραγματικότητα, όπως τουλάχιστον την αντιλαμβανόμαστε με τις αισθήσεις, όσο διαρκεί ένα κλείσιμο των βλεφάρων. Είναι αυτό που βλέπεις, και τίποτα παραπάνω, μοιάζει να λέει, αλλά ίσως θα έπρεπε να σιγουρευτείς, συνεχίζει, πως κοιτάξεις προσεκτικά, γιατί σπάνια είναι κάτι αυτό που μοιάζει να 'ναι. Αν όμως κοιτάξεις κανείς καλύτερα, είναι πιθανό να



αντικρίσει τη ρωγμή, και άπαξ και η ρωγμή εντοπιστεί, τότε η πραγματικότητα παύει να είναι ένα μέρος περικλειστο, ένα μέρος προστατευμένο.

Συχνά δημιουργείται η επιθυμία να αναφερθεί κανείς στις κακοτοπιές εκείνες που ο συγγραφέας απέφυγε, δείχνοντας έτσι εκείνα που πέτυχε, όπως είναι για παράδειγμα ο τρόπος με τον οποίο διαχειρίστηκε το παρελθόν, χωρίς περιττή νοσταλγική διάθεση και αχρείαστη ωραιοποίηση, ή η απουσία διδακτισμού και μασημένου επιθυμίου, καθώς και η παντελής έλλειψη αμνηστίας και βιασύνης στο κλείσιμο των ιστοριών, μεταξύ άλλων. Επίσης ο Τσίρος απέφυγε κάτι ακόμα, συνηθισμένο δυστυχώς, να παραδώσει μια συλλογή άνισων και ασυνδεδετων μεταξύ τους διηγημάτων.

Με την τρίτη πλέον συλλογή του να κυκλοφορεί, ο Τσίρος καθιερώνεται ως μια σημαντική παρουσία στην εγχώρια σκηνή της μικρής φόρμας, μια φωνή την οποία αξίζει να αναζητήσει κανείς, δοκιμάζοντας ίσως να διαβάσει στο βιβλιοπωλείο ένα διήγημα στα όρθια.

Το Chaniartoon-International Comic & Animation Festival ταξιδεύει

Από τα Χανιά στην Αθήνα ταξιδεύει το Chaniartoon- International Comic & Animation Festival, σήμερα Σάββατο 28 Δεκέμβρη, στις 20.00.

Το πρώτο φεστιβάλ αφιερωμένο στην τέχνη του κόμικ και του κινουμένου σχεδίου της Κρήτης και των Χανίων, συνδιοργανωτής του



οποίου είναι ο Δήμος Χανίων, θα πραγματοποιηθεί για 4η συνεχόμενη χρονιά στις 11-20 Σεπτέμβρη 2020, στα Χανιά.

Πριν από αυτό όμως, και λίγο πριν περάσει το 2019, ταξιδεύει στην Αθήνα και παρουσιάζει τα 3 χρόνια της ιστορίας του, αλλά και ο,τι οδή-

γησε στην δημιουργία του. Παράλληλα θα προβληθούν μερικές από τις καλύτερες ταινίες μικρού μήκους animation του φεστιβάλ, μια επιλογή από τις βραβευμένες που έχει αγαπήσει το κοινό.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στη σχολή Ορνεράκη, Θήρας 19, πλατεία Αμερικής.

Αφηγήσεις παραμυθιών στον Δημοτικό Κήπο

Αφηγήσεις χριστουγεννιάτικων παραμυθιών πραγματοποιούνται για παιδιά στον Δημοτικό Κήπο (Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης). Σήμερα Σάββατο, 18.00-19.00, ο Ευθύμης Λεκάκης διαβάζει Χανς Κρίστιαν Άντερσεν. Στις 30 Δεκεμβρίου, 18.00-19.00, η Χριστίνα Βεριβάκη διαβάζει Κάρολο Ντίκενς.

Βιβλία

"Ολίγη μπέσα, ωρέ μπράτιμε!": Η τελευταία ώρα του Οδυσσέα Ανδρούτσου Θωμάς Κοροβίνης

Εκδόσεις Άγρα



Μετά από συστηματική μελέτη της βιβλιογραφίας σχετικά με την προσωπικότητα και την εποχή της δράσης και του κατατρεγμού του Οδυσσέα

Ανδρουύτσου,

ενός από τους κορυφαίους στρατηγούς της Παλιγγενεσίας, ο συγγραφέας, εμπνευσμένος από την πιο συγκλονιστική εποχή του βίου του, τον παρουσιάζει σε μια φανταστική δημόσια εξομολόγηση, την τελευταία ώρα της ζωής του, στη φυλακή της Ακρόπολης. Οξυδερκής, με καλλιεργημένη σκέψη και υψηλή στρατηγική και διπλωματική διάνοια, γνώστης τεσσάρων γλωσσών, ο εμβληματικός για τον Αγώνα οπλαρχηγός μιλά σε απλή γλώσσα, ανάμεικτη με πολλά λόγια και λαϊκά στοιχεία καθώς και δάνεια από την τουρκική, την αλβανική και την ιταλική.

Αναλύοντας ο ίδιος τα θετικά και τα αρνητικά του χαρακτήρα του, τις πτυχές της ιδιοσυγκρασιακής του μοναδικότητας, τις αφορμές και τις επιδιώξεις των ανταγωνιστών και των διωκτών του, με λόγο μουσκεμένο απ' τη στυφή γεύση της προδοσίας, ο Ανδρούτσος επιζητεί την αυτοδικαίωσή του απαντώντας στα βασικά ερωτήματα που αιωρούνται ακόμη, δύο αιώνες αργότερα, παρά την ιστορική αποκατάσταση της προσωπικότητας και του έργου του.

Σαμποτάζ

Γιάννης Γαβράς

Βιβλιοπωλείον της Εστίας



"Το να πίνω έγινε το ελιξίριο της ελευθερίας μου. Ήταν μια πράξη επαναστατική, μια πράξη αντίδρασης, αντίστασης. Στην αρχή μπορεί και να ήταν έτσι. Το οινόπνευμα άνοιγε δρόμους. Τι πλάνη! Η επανάσταση πνίγηκε μέσα σε θάλασσες αλκοόλ, σε μεθυσμένες νύχτες καταστροφής, στα κόκκινα μάτια, σε ανόητα φιλιά, στο αλόγιστο ξόδεμα του χρόνου. Πέρασα και καλά, μα σαν ήρθε η ώρα, το αλκοόλ που μου 'έδινε' απλόχερα τον πρώτο καιρό, ήρθε σαν τοκογλύφος πιστωτής, όχι μόνο να μου τα πάρει όλα, μα και να με ρίξει στην ανημπόρια, στην αρρώστια και στο χάσιμο του ίδιου μου του εαυτού".

Μια καταγιστική πρωτοπρόσωπη αφήγηση ζωής ενός νέου που, σε ρόλο σαμποτέρ στην οικογένεια, στο σχολείο και στην κοινωνία, πέρασε διά πυρός και σιδήρου, για να κερδίσει τελικά τη μάχη, για "μία μέρα τη φορά, μόνο για σήμερα".

Κάτω από την επιφάνεια

Ντέιζι Τζόνσον

μετάφραση: Μαρία Βαρδοπούλου
Εκδόσεις Καστανιώτη



Οι λέξεις ήταν πάντοτε σημαντικές για την Γκρέτελ. Ως παιδί, ζούσε με

τη μητέρα της σε ένα πλοiάριο και μαζί είχαν επινοήσει μία διάλεκτο που χρησιμοποιούσαν μόνο οι δυο τους. Όμως έχουν να συναντηθούν δεκαέξι χρόνια. Οι αναμνήσεις έχουν πια ξεθωριάσει. Τώρα η Γκρέτελ εργάζεται ως λεξικογράφος, ενημερώνοντας λήμματα, όπως ταιριάζει στη μοναχική της φύση. Όσπου ένα τηλεφώνημα από το νοσοκομείο διακόπτει την απομόνωσή της. Η Γκρέτελ ανακαλεί τον κρυφό κώδικα επικοινωνίας της παιδικής της ηλικίας και αρχίζει σιγά σιγά να θυμάται: την άγρια περίοδο που πέρασε στο ποτάμι, το παράξενο αγόρι που είχε έρθει να μείνει μαζί τους κάποιοι χειμώνα και το αλλόκοτο πλiasma -τον κλέφτη του καναλιού;- που κινούνταν μέσα στο νερό κι όλο πλησίαζε απειλητικά. Στο τέλος η ηρωίδα δεν έχει άλλη επιλογή παρά να γυρίσει πίσω.

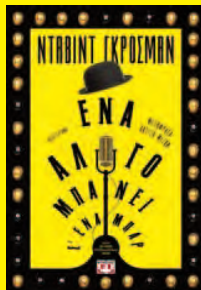
Ένα άπλογο

μπαίνει

σ' ένα μπαρ

Ντάβιντ Γκρόσμαν

μετάφραση: Λουίζα Μιζάν
Εκδόσεις Ψυχογιός



Σε ένα καταγώγιο σε μια μικρή πόλη στο Ισραήλ, διοργανώνεται μια βραδιά σταντ απ κωμωδίας, με τον Ντόβαλε Γκρίνσταϊν, έναν μεσήλικο κωμικό. Ανάμεσα στους θεατές βρίσκεται ο δικαστής Αβισάι Λαζάρ, πρώην συμμαθητής του, καθώς και κάποιοι άλλοι που θυμούνται τον Ντοβ ως ένα περπαιόεργο, λιπόσαρκο παιδί που περπατούσε με τα χέρια, προκαλώντας σύγχυση και αποφεύγοντας έτσι τους νταήδες της γειτονιάς.

Σταδιακά, καθώς κινείται μεταξύ ιλαρότητας και υστερίας, ο μονόλογος του Ντοβ παίρνει τη μορφή απομνημονευμάτων και μας μεταφέρει πίσω σε ό,τι τον τρομοκρατούσε στην παιδική του ηλικία. Συναντούμε την όμορφη μητέρα του, που επέζησε του Ολοκαυτώματος και χρειάζεται συνεχή επιτήρηση, και τον τιμωρτικό πατέρα του, έναν άνθρωπο του μόχθου που αδυνατεί να καταλάβει τον δημιουργικό γιο του.