

Χανιώτικα νέα

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 19 Οκτωβρίου 2019

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ “ΡΙΖΕΣ” ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ

Τα ξενόγλωσσα θρανία των Χανίων





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Μετανάστες από έρωτα, από ανάγκη, ή από επιλογή, ήρθαν στον τόπο μας κι έμειναν. Έκαναν εδώ τις οικογένειές του και -όπως οι δικοί μας Έλληνες της διασποράς- προσπαθούν να κρατήσουν ζωντανό τον δεσμό με την άλλη τους πατρίδα, με τη γλώσσα, τον πολιτισμό και τις παραδόσεις της. Στο σημερινό αφιέρωμα των “διαδρομών” επισκεπτόμαστε τις σχολικές τάξεις όπου διδάσκονται τα αλβανικά, τα δανέζικα, τα ολλανδικά και τα σουηδικά, στα μαθήματα που έχουν οργανώσει στην πόλη μας οι αντίστοιχες τοπικές κοινότητες Αλβανών, Δανών, Ολλανδών και Σουηδών. Μιλάμε με τους μικρούς μαθητές και τους εκπαιδευτικούς τους για την εμπειρία τους, τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν και την αξία του να μπορεί κάποιος να μιλά πολλές γλώσσες στην εποχή μας.

περιεχόμενα

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Στα ξενόγλωσσα θρανία των Χανίων



σελ. 6 ~ Συνέντευξη με το σύνολο Con Brio

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Παιδότοπος

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία



ΚΑΙ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Ανοιχτός για το κοινό
ο Κουλές της Απτέρας

■ Με μουσική και αφήγηση παραμυθιών

Ανοιχτό θα είναι το οθωμανικό φρούριο (Κουλές) της Απτέρας και αυτήν την Κυριακή, από τις 11 π.μ. μέχρι τις 2 μ.μ. για το κοινό που θέλει να το επισκεφθεί. Στον ίδιο χώρο, στις 12 το μεσημέρι, ο караγκιοζοπαίχτης Νίκος Μπλαζάκης σε ρόλο αφηγητή, συνοδευόμενος από τους μουσικούς Ελευθερία και Μανώλη Μπλαζάκη, θα απαγγείλει «παραμύθια με καλοκυράδες με μαγικά αντικείμενα, με ζώα με ανθρώπινη λαλιά και φθονερούς ρηγάδες».

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση του Δήμου Χανίων: «Ο Δήμος άνοιξε φέτος το φθινόπωρο τις πύλες του οθωμανικού φρουρίου (Κουλές) της Απτέρας σε μια προσπάθεια τα μνημεία να μην είναι σπαράγματα του χθες αλλά μέλη ενός διαχρονικού παρόντος και να αναπνέουν με τη δική μας παρουσία.

Πολλοί Χανιώτες, ταξιδιώτες αλλά και θεσμικοί φορείς είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν κάθε Κυριακή (αρχής γενομένης την Παγκόσμια Ημέρα Τουρισμού) το εσωτερικό του Φρουρίου, να ανέβουν στα τείχη και να

απολαύσουν τη μοναδική θέα προς την κοιλάδα του Αποκόρωνα, τα Κεραμεία, το φρούριο Ιτζεδίν και τον κόλπο της Σούδας.

Ευχάριστο ξάφνιασμα στην πρόσφατη από αυτές τις επισκέψεις αποτέλεσε η παρουσία του μουσικού συγκροτήματος «Μίτος» (Γιάννης Χίνος και Αλέξανδρος Ιερωνυμίδης). Οι καλλιτέχνες, επισκέφθηκαν το φρούριο και εμπνευσμένοι από την αρχιτεκτονική του φρουρίου, την ιστορία της περιοχής αλλά και τη μαγευτική θέα, έντυσαν με τη μουσική τους τη σιωπή του χώρου».

Συναυλία στη Συναγωγή Χανίων

Η Συναγωγή Ετς Χαγίμ φιλοξενεί σήμερα Σάββατο, 19 Οκτωβρίου στις 8 μ.μ. η στον χώρο της συναυλία των Klezmer Yunan. Το συγκρότημα έρχεται από την Αθήνα. Παίζει και μιξάρει εβραϊκά κλέζμερ κι ελληνικά παραδοσιακά κομμάτια με επιρροές από rock, jazz, funk, trip hop, disco και κλασική μουσική. Η συναυλία εντάσσεται στις γιορτινές εκδηλώσεις της Ετς Χαγίμ για τα 20 χρόνια επαναλειτουργίας της.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

Επετειακή εκδήλωση για την 28η Οκτωβρίου

Εκδήλωση με αφορμή τον εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου 1940 διοργανώνουν ο Δικηγορικός Σύλλογος Χανίων σε συνεργασία με την Περιφερειακή ενότητα Χανίων, αύριο Κυριακή 20 Οκτωβρίου στις 7 το απόγευμα στο Πνευματικό κέντρο Χανίων.

Η εκδήλωση με τίτλο “το ηρωικό συναίσθημα σε fa μείζονα” περιλαμβάνει δραματοποιημένη παρουσίαση του έργου του Οδυσσέα Ελύτη “Άσμα ηρωικό και πένθιμο για τον χαμένο ανθυπολοχαγό της Αλβανίας”.

Στην εκδήλωση συμμετέχουν: Μπέλλα Λιονάκη ακορντεόν, Δημ. Ντρουμπογιάννης πιάνο. Απαγγέλλουν: Γιώργος Βεργάκης, Ευαγγελία Νικάκη δικηγόροι, Βασίλης Γκούστης πρώην εκφωνητής της ΕΡΑ Χανίων. Λόγος: Ρόζα Μοτάκη Κονταδάκη δικηγόρος. Επιμέλεια διαφώνων: Ζαχαρένια Σημανδράκη, ειδικής συνεργάτης των Γενικών Αρχείων του Κράτους.

19/10

Κλεοπάτρα,
Κλειώ,
Πατρίτσα

20/10

Αρτέμιος,
Άρτεμις,
Γεράσιμος,
Ντιάνα,
Κερασία

21/10

Ευκράτης,
Ούρσουλα,
Σωκράτης,
Χριστόδουλος

23/10

Ιάκωβος,
Ιακωβίνα,
Ζακελίνα

24/10

Σεβαστιανή,
Σεβαστιάνα,
Σέβη

25/10

Χρυσάνθη
Χρυσάφιος,
Χρυσαφένια

ΓΙΑ ΜΕΛΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

“Ταξίδι” στην ιστορία της τυπογραφίας

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΥΒΙΑΚΗΣ

Εντυπωσιασμένα από το Μουσείο Τυπογραφίας “Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη” δήλωσαν τα -περίπου 50- μέλη της γερμανικής Χορωδίας: “Εις Πολλά Ετη” που το επισκέφτηκαν χθες με αφορμή τη σημερινή τους συνανλία στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

Τα μέλη της Χορωδίας ξεναγήθηκαν στις αίθουσες του Μουσείου στο οποίο συντελείται, όπως με ενθουσιασμό διαπίστωσαν, μια μοναδική **αναδρομή στην ιστορία της τέχνης που άλλαξε τον κόσμο: της τυπογραφίας.**

Ανάμεσα στους επισκέπτες ήταν και ένα άτομο που είχε εργαστεί σε τυπογραφείο στη Γερμανία και δεν έκρυψε τον θαυμασμό του για όσα είδε στο Μουσείο Τυπογραφίας.

«Εμείνα κατάπληκτος απ’ όλα τα οποία είδα και μου θύμισαν την παιδική μου ηλικία γιατί εργαζόμουν σε πιεστήριο. Αυτή ήταν η δουλειά μου. Όλα μου θύμισαν μία άλλη εποχή. Σε ένα μικρό τυπογραφείο ξεκίνησα και σε αυτό έμαθα όλες τις τεχνικές από μικρή εκτύπωση εφημερίδας μέχρι εκτύπωση βιβλίων. **Εδώ αυτό που είδα είναι το ζωντανό παρελθόν», σημείωσε ο Εμπερχαρντ Ράινκε.**

«Μείναμε κατάπληκτοι. Αυτά τα οποία είδαμε ήταν πάρα πολύ καλά και ενδιαφέροντα και μας τα παρουσίασαν στη ξενάγηση με **κατανοητό τρόπο** για όλους και όλοι είναι ενθουσιασμένοι», είπε ο **Βάλτερ Τόμας.**

«Όλα τα βρήκα πολύ ενδιαφέροντα γιατί **πήρα γνώσεις από το πώς δένονται βιβλία, πώς τυπώνονταν οι εφημερίδες.** Είναι υπέροχο το να μπαίνεις σε ένα μουσείο και με αυτόν τον τρόπο να συμμετέχεις βλέποντας και αγγίζοντας αντικείμενα και αυτό το έχω βιώσει και σε μουσεία στη Γερμανία, τη βιομηχανική ξενάγηση», λέει η Χάιντι Χερς.

«Από τη ξενάγηση και το Μουσείο είναι απίστευτη η εντύπωση. Στη ζωή μου δεν είχα δει μέχρι τώρα τόσες πολλές μηχανές σε ένα μουσείο τοποθετημένες με ένα ωραίο τρόπο που δίνει πληροφορίες για την ιστορία του θέματος και αυτό το βρίσκω μεγαλοπρεπέστατο. **Είναι ένα ζωντανό μουσείο», τονίζει η Ούλα φον Λάντενμπεργκ.**



«Αυτό που είδα είναι το ζωντανό παρελθόν», λέει ο Εμ. Ράινκε (αριστερά) και δίπλα του ο Β. Τόμας δεν έκρυψε τον ενθουσιασμό του.



«Πέρα γνώσεις από το πώς δένονται βιβλία, πώς τυπώνονταν οι εφημερίδες», ανέφερε η Χ. Χερς.



«Είναι ένα ζωντανό μουσείο», σημείωσε η Ούλα φον Λάντενμπεργκ.



Από τη ξενάγηση στο Μουσείο Τυπογραφίας “Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη”.



Ρωσικά τραγούδια από τη γερμανική χορωδία

Μια μοναδική βραδιά με μουσική από τη Ρωσία θα παρουσιάσει η γερμανική χορωδία “Εις Πολλά Ετη” (“MNOGAJA LETA”), στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων σήμερα στις 8 μ.μ. Θα ακουστούν λαϊκά, κλασικά και εκκλησιαστικά ρωσικά τραγούδια. Προώληση εισιτηρίων στο Ωδείο Χανίων, καθημερινά.

Ηταν το έτος 2006, όταν σ’ ένα μικρό χωριό του δυτικού γερμανικού κρατιδίου της Ρηνανίας - Παλατινίου (Rheinland - Pfalz) στο Ράιν - τσάμπερν (παλαιό ρωμαϊκό οικισμό) ιδρύθηκε αυτή η πρωτοποριακή Χορωδία.

Η ιδρύτρια της χορωδίας αυτής, η κυρία Ολγα Σάρτισσον (το γένος Χορντέβα) κατάγεται από την παλαιά Ρωσία. Ετσι, δημιούργησε τη Χορωδία, η οποία τραγουδά ρώσικη εκκλησιαστική μουσική από τρεις διαφορετικούς αιώνες, κλασική ρώσικη και λαϊκή μουσική γνωστών Ρώσων μουσικοσυνθετών, όπως των Πάβελ Τσεσνόκοβ και Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόβσκι. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ποικίλες μελωδίες.

ΣΤΗΝ ΙΜΠΡΟ

Εκδήλωση τιμής και μνήμης για τον Γ. Ξενουδάκη

Εδήλωση μνήμης προς τιμή του Γεωργίου Ξενουδάκη, μεγάλου ευεργέτη των Σφακίων αλλά και της Κρήτης θα πραγματοποιηθεί στην γενέτειρά του, Ίμπρο Σφακίων την Πέμπτη 24 Οκτωβρίου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει Αρχιερατική Θεία Λειτουργία και Αρχιερατικό Μνημόσυνο Γεωργίου Ξενουδάκη στον Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου ενώ στη συνέχεια, στις 10:30 π.μ. στο μνημείο Γ. Ξενουδάκη θα ψαλλεί επιμνημόσυνη δέηση, την εκδήλωση θα χαιρετίσει ο Δήμαρχος Σφακίων Μανούσος Χιωτάκης και κεντρικός ομιλητής θα είναι ο κ. Κανάκης Γερωνυμάκης, συγγραφέας – λογογράφος.

Θα ακολουθήσει απονομή διπλωμάτων υπολογιστών ECDL στους μαθητές Β΄ Λυκείου σχολικού έτους 2018-2019 – Πρόγραμμα επιδοτούμενο από το Ξενουδάκειο κληροδότημα.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εορτασμός Αγίου Αρτεμίου

Στις 20 Οκτωβρίου θα εορταστεί, πανελλαδικά, η καθιερωμένη «Ημέρα του Προστάτη της Ελληνικής Αστυνομίας, Μεγαλομάρτυρος Αγίου Αρτεμίου».

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό, της «Ημέρας του Αγίου Αρτεμίου», η Γενική Περιφερειακή Αστυνομική Διεύθυνση Κρήτης,θα πραγματοποιήσει εκδηλώσεις στις κατά τόπους έδρες των Νομών και στη συνέχεια θα αναγνωστεί η Ημερήσια Διαταγή του Αρχηγού της Ελληνικής Αστυνομίας. Στα Χανιά, στις 11.30 το πρωί θα ψαλλεί δέηση στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου ενώ θα ακολουθήσει δεξίωση στη λέσχη του Αστυνομικού Μεγάρου Χανίων (Λ. Ηρακλείου 23, 4ος όροφος).



Volkswagen SUV & SPORT LIVE!

Σάββατο 19 Οκτωβρίου στην Karenta α.ε.

Μια μοναδική συνύπαρξη περιπέτειας και δύναμης. Όλη η γκάμα SUV της Volkswagen καθώς και τα ξεχωριστά σπορ μοντέλα της, δικά σας για την πιο δυνατή οδηγική εμπειρία!

Touareg, Tiguan, T-Roc, T-Cross, Arteon R Line, Golf R Line, Polo GTI, up! GTI.

Οδηγήστε τα και ανακαλύψτε τις πιο live προσφορές, το **Σάββατο 19 Οκτωβρίου** από τις 10.00 έως τις 21.00

Σας περιμένουμε

Karenta α.ε.
Κάτω Δαράτσο Νέας Κυδωνίας, 731 00 Χανιά, Τηλ.: 28210 33433, Fax: 28210 31670



ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ “ΡΙΖΕΣ” ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ

Τα ξενόγλωσσα θρανία των Χανίων

■ Γνωριμία με τη γλώσσα και την κουλτούρα των χωρών καταγωγής τους

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Τη γλώσσα των γονιών τους, αλλά και στοιχεία της κουλτούρας και της παράδοσης των χωρών από όπου κατάγονται η μητέρα ή ο πατέρας ή και οι δύο τους, μαθαίνουν μαθητές στα Χανιά. Χάρis στις προσπάθειες των κοινοτήτων τους, με τη στήριξη των τοπικών φορέων στα Χανιά λειτουργούν σχολεία που διδάσκουν τα αλβανικά, τα ολλανδικά, τα δανέζικα, τα σουηδικά. Τα σχολεία αυτά επισκεφθήκαμε συνομιλώντας με γονείς, εκπαιδευτικούς και παιδιά...

Μαθαίνοντας τη σουηδική γλώσσα



Τα μαθήματα σουηδικής γλώσσας, γίνονται κάθε Σάββατο στο σχολικό συγκρότημα της Κοραή. Μάλιστα τα παιδιά έρχονται από μακρινές περιοχές για μάθημα π.χ. Ρέθυμνο και Παλαιόχωρα.



Τη σουηδική γλώσσα έχουν την ευκαιρία να διδάσκονται κάθε Σάββατο παιδιά ηλικίας 7-18 ετών, μέσω του Σουηδικού Σχολικού Συλλόγου που λειτουργεί στα Χανιά.

Τα μαθήματα γίνονται στο κέντρο της πόλης και συγκεκριμένα στο 2ο Γυμνάσιο Χανίων, στην οδό Κοραή. Ενα από τα Σάββατα αυτά, επισκεφθήκαμε το σχολείο και μιλήσαμε με τους μικρούς μαθητές και τους εκπαιδευτικούς τους.

Όπως μας είπε η **Monika Varongi-Koufogiannάκη**, πρόεδρος του Σουηδικού Σχολικού Συλλόγου που αριθμεί 35 μέλη και συστάθηκε το 1995, για να παρακολουθήσουν μαθήματα σουηδικής γλώσσας τα παιδιά, έρχονται ακόμα και από μακρινές περιοχές των Χανίων ή και τον νομό Ρεθύμνου.

Για παράδειγμα υπάρχει μαθητής που έρχεται από την Παλαιόχωρα αλλά και μαθητής που έρχεται από τον γειτονικό νομό. Και αυτό, σε μια προσπάθεια τα παιδιά που έχουν κατά το ήμισυ καταγωγή από τη Σουηδία (συνήθως από τη μητέρα), να διατηρήσουν ζωντανή την μητρική τους γλώσσα. Μάλιστα το σουηδικό κράτος υποστηρίζει και επικορηγεί, υπό προϋποθέσεις, αυτήν την προσπάθεια.

Επίσης υπάρχουν και περιπτώσεις μαθητών που έχουν γεννηθεί από Έλληνες γονείς στη Σουηδία οι οποίοι επέστρεψαν στην Ελλάδα και τα παιδιά παρακολουθούν το Σουηδικό σχολείο.

Η κα Varongi-Koufogiannάκη, η οποία κατάγεται από την Σουηδία, κάνει μαθήματα σε παιδιά μικρότερης ηλικίας (τάξεις του Δημοτικού).

Οι μικροί μαθητές διδάσκονται Ορθογραφία, Γραμματική & Συντακτικό σουηδικής γλώσσας, Ιστορία, Γεωγραφία αλλά και τα ήθη - έθιμα της Σουηδίας. Στόχος, είναι να καταλαβαίνουν, να μιλάνε και να εκφράζονται πολύ καλά τη σουηδική γλώσσα έτσι ώστε μελλοντικά εάν το επιθυμούν, να μπορούν να ενταχθούν στη σουηδική κοινωνία είτε για εκπαίδευση είτε για εργασία.



Η An Sofi-Bistrom Μουσχουντάκη με καταγωγή από τη Σουηδία που διδάσκει τη σουηδική γλώσσα στις μεγαλύτερες ηλικίες μαθητών (Γυμνάσιο και Λύκειο), μας λέει πως τα παιδιά δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον για την ζωή, την οργάνωση της σουηδικής κοινωνίας και εκπαίδευσης. Μάλιστα κάποια από αυτά θέλουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους στη χώρα από όπου -κατά το ήμισυ- κατάγονται.

Όπως αναφέρουν οι δύο δασκάλες, στο σουηδικό σχολείο θα προμηθευτούν προσεχώς και τάμπλετ για κάθε μαθητή, όπως γίνεται και στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση της Σουηδίας, (από την Α' τάξη Δημοτικού). Παράλληλα εκφράζουν την ικανοποίηση και τις ευχαριστίες τους προς την Διεύθυνση του 2ου Γυμνασίου που φιλοξενεί στους χώρους του το Σουηδικό Σχολείο.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

Ο **Λούκας**, 10,5 χρονών πάει Πέμπτη τάξη Δημοτικού, και κάθε Σάββατο έρχεται από το Ρέθυμνο για το μάθημα Σουηδικών. Εκτός από τα Σουηδικά αγαπά εξίσου και τα Γαλλικά και θέλει να γίνει πιλότος. Γι' αυτό και στόχος του είναι να μάθει πολλές ξένες γλώσσες.

«Σκέφτομαι μια μέρα να γυρίσω στη Σουηδία. Εχω πολλούς συγγενείς εκεί και νομίζω ότι τώρα που μαθαίνω τη σουηδική γλώσσα θα μπορώ να τους μιλάω καλύτερα» μας είπε.

Τον ρωτάμε ποια είναι η αγαπημένη του έκφραση στα Σουηδικά και μας απαντά: **«Fika»!** Είναι η στιγμή για διάλειμμα, συχνά με ένα φλιτζάνι καφέ ή ένα τσάι και συνοδευτικά ένα κουλουράκι ή ένα γλυκό.

Η **Νιόβη**, 12 ετών, παρακολουθεί μαθήματα Α' Γυμνασίου και το αγαπημένο της είναι η Έκθεση. «Το μισό μου σόι μένει στη Σουηδία. Μιλάμε σουδικά, φυσικά. Θα ήθελα να σπουδάσω εκεί. Μου αρέσει η οργάνωσή τους» μας λέει η Νιόβη, που θα ήθελε να ασχοληθεί και με την υποκριτική.

Η **Ελλη** πηγαίνει επίσης Α' Γυμνασίου και έρχεται κάθε Σάββατο από την Παλαιόχωρα για τα μαθήματα. Τα σουηδικά μάλλον τη δυσκολεύουν λιγάκι, όμως τη γοητεύει η ιστορία της χώρας και ιδιαίτερα οι ιστορίες των Βίκινγκ! Όταν μεγαλώσει θέλει να γίνει ηθοποιός, ίσως όμως και ζαχαροπλάστης.

«God morgon!» (δnl. Καλημέρα) μας λένε τα παιδιά αποχαιρετώντας μας για να συνεχίσουν το μάθημα...



Από τη δεκαετία του '90 λειτουργεί στα Χανιά το Ολλανδικό Σχολείο.

Γνωρίζοντας την ολλανδική κουλτούρα

Από το 1992 ο Ελληνο-ολλανδικός Σύλλογος στα Χανιά οργανώνει μαθήματα για παιδιά με καταγωγή από την Ολλανδία και τη βελγική Φλαμανδία. Στόχος των μαθημάτων είναι η εκμάθηση της γλώσσας αλλά και της ολλανδικής κουλτούρας. «Η προσπάθεια ξεκίνησε από μια παρέα από μαμάδες που έχουν κάνει οικογένεια στην Ελλάδα και ήθελαν τα παιδιά τους να μάθουν την ολλανδική γλώσσα και κουλτούρα ώστε να έχουν και αργότερα τη δυνατότητα αν θέλουν να σπουδάσουν στην Ολλανδία», εξηγεί η πρόεδρος του Συλλόγου Esmerij van Deursen - Τσινάρη.

Εξίσου σημαντικό όμως είναι ότι μέσα από αυτή την πρωτοβουλία τα παιδιά κρατάνε ζωντανή την ολλανδική τους ρίζα και μπορούν να επικοινωνήσουν με τους συγγενείς και άλλα παιδιά από τις Κάτω Χώρες καθώς οι περισσότερες οικογένειες επισκέπτονται την Ολλανδία τακτικά.

Μέσα σ' αυτά τα χρόνια λειτουργίας του Συλλόγου δεκάδες παιδιά έχουν παρακολουθήσει τα μαθήματα. «Τα πρώτα χρόνια ήταν 35 παιδιά, ενώ τα τελευταία 10-15 χρόνια συμμετέχουν σταθερά 10 έως και 17 παιδιά, ηλικίας από 3 χρονών και πάνω. Φέτος για τρίτη χρονιά θα κάνουμε μαθήματα και για παιδιά Γυμνασίου όπου θα συμμετέχουν 5 παιδιά», εξήγησε η υπεύθυνη των μαθημάτων Dorothy Meeusen - Κόρακα, ενώ διευκρίνισε ότι τα μαθήματα απευθύνονται αποκλειστικά σε παιδιά με καταγωγή από την Ολλανδία και τη Φλαμανδία καθώς δεν πρόκειται για ένα κανονικό, τυπικό σχολείο.

Τα μαθήματα είναι 3ωρα και τα παιδιά μαθαίνουν κυρίως την ολλανδική γλώσσα σύμφωνα με το ολλανδικό πρότυπο διδασκαλίας, ιστορία και πτυχές του ολλανδικού πολιτισμού.

Σε αυτή την κατεύθυνση τα βοηθάει και το γεγονός ότι στην καθημερινότητα των οικογενειών τους χρησιμοποιούνται τα ολλανδικά κι έρχονται σε επαφή με βιβλία και ταινίες από την Ολλανδία.

Σε κάθε περίπτωση, τα παιδιά δείχνουν να απολαμβάνουν με την επαφή με την ολλανδική κουλτούρα: «Είναι ωραίο να είσαι δίγλωσσος», σημειώνει ο μικρός Αντρέας και προσθέτει πως δεν υπάρχει κάποια ιδιαίτερη δυσκολία όταν μεγαλώνεις σε ένα δίγλωσσο περιβάλλον.

Η αδερφή του, Αλίκη, δηλώνει «φαν» των μαθημάτων: «Ανυπομονώ για τα μαθήματα αλλά κάποιες φορές είναι δύσκολα γιατί έχουμε πολύ διάβασμα από το σχολείο», σχολιάζει, ενώ η συμμαθήτριά της Βιβιάννα ομολογεί πως δυσκολεύεται στο θέμα της προφοράς.

Οι μικροί συνομιλητές μας έχουν επισκεφθεί πολλές φορές την Ολλανδία και είναι αρκετά πράγματα που τους έχουν εντυπωσιάσει. Ο Αντρέας θαυμάζει τα μεγάλα έργα υποδομής -μιας και η Ολλανδία βρίσκεται κάτω από τη στάμνη της θάλασσας- το πόσο φιλική χώρα είναι για τους ποδηλάτες αλλά και το ότι η ανακύκλωση είναι καθημερινή πρακτική. Η Αλίκη στέκεται στα αξιοθέατα που μπορείς να συναντήσεις σε κάθε πόλη, ενώ η Βιβιάννα μιλάει για την ευγένεια των Ολλανδών.

Λίγο πριν τους αποχαιρετήσω τους μικρούς συνομιλητές μου ζητάω να μου γράψουν μια φράση στα Ολλανδικά: «Ik hou van Nederland!» μου γράφουν. Ή αλλιώς «Αγαπώ την Ολλανδία!».

Στα θρανία με... Elsket



Μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικός...

«Φτιάξαμε τον Σύλλογό μας, προκειμένου στη συνέχεια να δημιουργήσουμε το σχολείο μας» λένε οι γονείς και μέλη του “Δανέζικου Μορφωτικού-Πολιτιστικού Συλλόγου Χανίων” που εδώ και σχεδόν τρία χρόνια λειτουργεί ένα σχολείο εκμάθησης της δανέζικης γλώσσας σε παιδιά Δανών ή μεικτών οικογενειών που ζουν μόνιμα στα Χανιά.

Το σχολείο λειτουργεί στο Δ.Σ. Βαμβακόπουλου και φέτος ξεκίνησε με 14 παιδιά, αριθμός που θα αυξηθεί όσο η τουριστική σεζόν προχωράει προς το τέλος της.

«Τα παιδιά διδάσκονται γλώσσα, γραμματική, μαθαίνουν να διαβάζουν, γνωρίζουν την ιστορία, τη γεωγραφία, τη λογοτεχνία της Δανίας» αναφέρει η γονέας Κόνι Ραϊλάκη.

«Ξεκινήσαμε τα μαθήματα από τη Χαλέπα το 9ο Δ.Σ., στη συνέχεια φιλοξενηθήκαμε στο Πολυτεχνείο και στο ΤΕΙ και από τον Ιανουάριο του 2019 είμαστε στο Βαμβακόπουλο. Φυσικά θα ήταν πολύ καλό να είχαμε τη δική μας αίθουσα αλλά είναι δύσκολο. Ωστόσο με τη βοήθεια και του Προξενείου μας και των τοπικών αρχών μπορούμε να προσφέρουμε τα μαθήματα μας» εξηγεί η κα Καρίνε Ούρε.

Τη βασική διαφορά του Δανέζικου από το Ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα μας εξηγεί η κα Λίνε Φυντίκη. «Το βασικό χαρακτηριστικό του Δανέζικου σχολείου είναι η συνεργασία. Τα παιδιά μαθαίνουν να δουλεύουν ως ομάδα. Καταλαβαίνουν ότι όλα στη ζωή είναι θέμα συνεργασίας, δεν μπορεί ο καθένας να πορευτεί μόνος του. Πάνω σε αυτήν την κατεύθυνση προσπαθούμε να οργανώσουμε τα μαθήματα μας. Αντίθετα το ελληνικό εκπαιδευτικό σχολείο φαίνεται να είναι περισσότερο για τη μονάδα» σημειώνει η Λίνε.

Για «άψογη συνεργασία» με τον σύλλογο και τους γονείς του Δανέζικου σχολείου κάνει λόγο ο διευθυντής του Δ.Σ. Βαμβακοπούλου κ. Τάσος Τριγκάκης.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εκπαιδευτικός στο σχολείο η κα Dorte Van



Ο Γιώργος και ο Μάριος δύο από τους μαθητές που απολαμβάνουν την εκμάθηση της δανέζικης γλώσσας.

Vlerken. Επιδίωξη της είναι η συνεργασία των μαθητών. «Πέρα από τη σωστή ανάγνωση και γραφή, θέλουμε να μάθουν πράγματα για τη Δανία και σημαντικούς ανθρώπους της όπως συγγραφείς, ποιητές, μουσικούς κ.ά. Επίσης δουλεύουμε πολύ ως ομάδα και ως σύνολο» τονίζει η δασκάλα.

«Το ελληνικό σχολείο είναι πιο δύσκολο. Τα δανέζικα μου φαίνονται πιο εύκολα. Δεν με προβληματίζει ότι πρέπει να κάνω μάθημα το πρωί του Σαββάτου γιατί στο Δανέζικο σχολείο κάνουμε ωραία πράγματα και περνάει ευχάριστα ο χρόνος» δηλώνει ο 14χρονος Γιώργος Ραϊλάκης, ενώ ο 10χρονος Μάριος Φυντίκης επίσης προτιμά το Δανέζικο σχολείο από το να είναι στο σπίτι το πρωί του Σαββάτου. «Είμαι καλός στο να διαβάζω και όχι τόσο στο να γράφω και θέλω να βελτιωθώ στο γράψιμο. Είναι καλό να γνωρίζεις και μια ακόμα γλώσσα πέρα από τα Ελληνικά αλλά και να μαθαίνεις για σημαντικούς Δανούς όπως ο συγγραφέας Χανς Κρίστιαν Αντερσεν και ο μουσικός Κιμ Λάρσεν» τονίζει ο Μάριος. Όσο για την αγαπημένη λέξη της τάξης... οι πάντες συμφωνούν με την “Elsket” που σημαίνει “αγάπη”...



Στο Δ.Σ. Βαμβακόπουλου λειτουργεί το Δανέζικο Σχολείο.



Με 39 μαθητές ξεκίνησε φέτος το σχολείο της “Κοινότητας Αλβανών Μεταναστών” στα Χανιά με δασκάλα την εκπαιδευτικό κα Ρ. Κούκα.

Στην τάξη της “Καρδιάς”



«Το σχολείο της καρδιάς» γράφουν στον πίνακα η Ενεράλντα και ο μικρός Άλεξ.

«Το σχολείο μας είναι το “shkolla e zemres”, το “σχολείο της καρδιάς» λένε οι 39 μαθητές του σχολείου - φροντιστηρίου της “Κοινότητας Αλβανών Μεταναστών Χανίων”. Απόγευμα Σαββάτου όταν επισκεπτόμαστε τη σχολική τους τάξη και οι μικροί μαθητές παρακολουθούν με προσοχή τη δασκάλα τους. Εκπαιδευτικός στην Αλβανία η κα Ραϊμόντα Κούκα, προσφέρει εθελοντικά την εργασία της στο σχολείο της “Αλβανικής Κοινότητας”. «Τα παιδιά μαθαίνουν τα βασικά της γλώσσας, το αλφάβητο, πώς γράφονται οι λέξεις» μας εξηγεί. Για την ώρα τα μαθήματα είναι στην αρχή και η εκπαιδευτικός προσπαθεί να τα προσαρμόσει στο επίπεδο των μαθητών. «Τα παιδιά θέλουν να μάθουν την μητρική τους γλώσσα, είναι βέβαια δύσκολο και για αυτά αλλά σιγά-σιγά θα βελτιωθεί η κατάσταση. Είναι καλό για τα παιδιά να γνωρίζουν όσο δυνατόν περισσότερες γλώσσες» καταλήγει.

Φέτος τα μαθήματα ξεκίνησαν με ένα τμήμα αλλά οι άνθρωποι της κοινότητας εκτιμούν πως μέσα στο φθινόπωρο ο αριθμός των μαθητών θα αυξηθεί σημαντικά.

Το σχολείο λειτουργεί χάρις στις προσπάθειες της “Κοινότητας Αλβανών Μεταναστών Χανίων” και του “Συλλόγου Γονέων” του σχολείου.

«Το 2017 δημιουργήσαμε την “Κοινότητα” γιατί για χρόνια δεν είχαμε κάποιο Σύλλογο ώστε να κάνουμε πράγματα να δείξουμε και εμείς τον πολιτισμό και την κουλτούρα μας. Ελληνες και Αλβανοί έχουμε πάρα πολλά κοινά στοιχεία, έθιμα και παραδόσεις. Για αυτό και πολλοί Αλβανοί θέλουμε και μένουμε μόνιμα στην Ελλάδα» δηλώνει ο Αφρίμ Αβντιά, πρόεδρος της “Αλβανικής Κοινότητας”. Ο κ. Αβντιά τονίζει τη συμβολή και τη στήριξη των τοπικών αρχών στην προσπάθειά τους να κάνουν ένα σχολείο. «Μας άνοιξαν την αγκαλιά τους, μας έδωσαν χώρους για μά-

θημα και είμαστε πολύ ευχαριστημένοι από τη συνεργασία μας. Και εμείς είμαστε πολύ προσεκτικοί, παραδίδουμε το σχολείο σε άριστη κατάσταση και έχουμε πει στο διευθυντή του 7ου Δ.Σ. που μας φιλοξενεί ότι αν έχουν ανάγκη σε εργασίες, επισκευές, είμαστε διατεθειμένοι να προσφέρουμε την εργασία μας γιατί το 90% των γονιών είναι τεχνίτες, μαστόροι» σημειώνει. Εκδρομές, εκδηλώσεις την παγκόσμια μέρα του παιδιού, μουσικοχορευτικές παραστάσεις είναι στους στόχους του σχολείου για το επόμενο διάστημα. «Θέλουμε και εμείς τα παιδιά μας να μάθουν τη γλώσσα ώστε να συνεννοούνται με τους παππούδες και τις γιαγιάδες τους. Και τα παιδιά δείχνουν ενδιαφέρον για τη γλώσσα» λέει ο Εντλέβ Ντοντοβέτσι, ενώ ο Αφρίμ συμπληρώνει πως το σχολείο είναι ανοικτό και για Ελληνες που πιθανόν να θέλουν να μάθουν την αλβανική γλώσσα.

Για το μέλλον η “Κοινότητα” θα ήθελε τα παιδιά να παίρνουν ένα πτυχίο που να αναγνωρίζεται από το αλβανικό κράτος ως αποδεικτικό γνώσης για να το αξιοποιούν σε περίπτωση επιστροφής τους στην Αλβανία.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

Η 15χρονη Ενεράλντα μιλάει άψογα τα ελληνικά και θέλει να μάθει και τη γλώσσα των γονιών της. «Έχουν πολύ ενδιαφέρον τα μαθήματα, θέλουμε να μάθουμε τη γλώσσα τη μητρική μας. Η γραμματική είναι λίγο δύσκολη αλλά με προσπάθεια και με δουλειά θα τα καταφέρουμε» τονίζει. Τη ρωτάμε για κοινά στοιχεία με την ελληνική γλώσσα. «Υπάρχουν πολλά κοινά στοιχεία και αυτό μας βοηθάει και εμάς» απαντάει.

Και για το τέλος η αγαπημένη λέξη της τάξης από τον 6χρονο Άλεξ. “Te dua shume” που σημαίνει “σε αγαπώ πολύ”.



ΣΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Συναυλία αναγεννησιακής και μπαρόκ μουσικής

■ Από το σύνολο **Con Brio**

ΓΙΑΝΝΑ
ΜΑΡΟΥΛΟΣΗΦΑΚΗ

Συναυλία αναγεννησιακής και μπαρόκ μουσικής θα δοθεί από το σύνολο ξύλινων πνευστών Con Brio σήμερα Σάββατο στην Καθολική εκκλησία και ώρα 8.30 μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.

Τα μέλη του συνόλου είναι: Μάργκο Μπέιλι, Αργυρώ Νικάκη, Νίκος Περινάκης, Αντριάνα Ροσμαράκη και Άννα Μαλεκάκη, που έχει την ευθύνη του συνόλου.

Μιλώντας στις "Διαδρομές" η κα Μαλεκάκη, επεσήμανε ότι το σύνολο ξύλινων πνευστών Con Brio δημιουργήθηκε το 2005 ως sexteto, με έξι μέλη, με αφορμή το Παγκρήτιο Φεστιβάλ Μουσικών Συνόλων, που πραγματοποιήθηκε στον Αγ. Νικόλαο Κρήτης.

«Η αγάπη όμως για το φλάουτο με Ράμφος από τους μαθητές, οδήγησε στο να φτάσει τα δεκαοκτώ μέλη», προσθέτει η κα Μαλεκάκη, τονίζοντας ότι «είναι ένα σύνολο που αποτελείται από όλη την οικογένεια του οργάνου (σοπράνο, σοπράνο, άλτο, τενόρο και μπάσο).

«Το όνομα "Con Brio" που σημαίνει με ζωηράδα δόθηκε από τους ίδιους τους μαθητές λόγω του ενθουσιασμού τους για το όργανο», εξηγεί η υπεύνη του συνόλου.

Αποτελείται από τρία γκρουπ: 1) παιδικό τμήμα (8-12 χρονών), 2)εφηβικό τμήμα (13-18 χρονών) και 3) φοιτητές ενήλικες αναλόγως το επίπεδο.

Το ρεπερτόριο περιέχει μεσαιωνική, αναγεννησιακή, μπαρόκ και σύγχρονη θρησκευτική μουσική.

Το Con Brio, έχει δώσει συναυλίες στα Χανιά (2009, 2012), στην Αθήνα (2012, 2015), στο Ηράκλειο (2006, 2014) και στο Ρέθυμνο (2015).

Έχει συνδράμει με φωνητικά σύνολα στη Σύρο (2017), στο Ρέθυμνο (2018) και στα Χανιά (2018, 2019).

Στην καθιερωμένη Χριστουγεννιάτικη συναυλία που γίνεται στην Καθολική Εκκλησία Χανίων κάθε χρόνο, παρουσιάζονται όλα τα μέλη του συνόλου που είναι: Ελευθερία Λιοδάκη, Φραγκίσκος Κοκοβλής, Μαντλέν Τζανουδάκη, Ρέα Μπατσάκη, Αργυρώ Νικάκη, Αντριάνα



Ροσμαράκη, Μάργκο Μπέιλι, Χρήστος Κοκόρας, Νίκος Περινάκης, Σάρα Γούργουρα-Τσουρουνάκης, Θεωρής Σταυρουλάκης, Μυρτώ Χαλακατεβάκη, Σοφία Μπόσκο, Ερωφίλη Αποστολάκη, Ηλέκτρα Λιονάκη, Βαγγέλης Βουρδουμπάς, Ζωή Μαλικουτσάκη, Νίκος Χατζημανλάκης.

ΤΟ ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΕ ΡΑΜΦΟΣ

Απαντώντας σε ερώτησή μας σχετικά με το φλάουτο με Ράμφος, η κα Μαλεκάκη επισημαίνει:

«Το φλάουτο με Ράμφος της αναγέννησης είχε 7 τρύπες στο μπροστινό μέρος μιλά πίσω καθώς και ένα επιστόμιο σε σχήμα ράμφους – έξω ούτε και η ονομασία του. Σε αντίθεση με τα μεταγενέστερα όργανα που αποτελούνται από τρία τμήματα, το αναγεννησιακό φλάουτο με Ράμφος ήταν κατασκευασμένο από ένα κομμάτι ξύλου. Οι τρύπες του ήταν σχεδόν κυλινδρικές ενώ αργότερα πήραν

σχήμα κωνικό πετυχαίνοντας έναν πιο γλυκό ήχο. Η έκτασης του ήταν λιγότερο από δύο οκτάβες εν αντιθέσει σήμερα είναι παραπάνω.

Ήδη από τον 15ο αιώνα φαίνεται ότι υπήρχαν φλάουτα με Ράμφος σε διάφορα μεγέθη. Ο Praetorius αναφέρει οκτώ: τρία διαφορετικά μπάσο, ένα τενόρο, ένα άλτο, δύο σοπράνο και ένα σοπρανίνο.

Κατά το 18ο αιώνα το φλάουτο με Ράμφος αντικαταστάθηκε από το πλάγιο φλάουτο.

Με λίγα λόγια ήταν το κύριο πνευστό όργανο της αναγέννησης και του μπαρόκ Σπουδαία υπήρξε η συνεισφορά του άγγλου Αρνολντ Ντόλμετς, ο οποίος επανασύστησε ολόκληρη την οικογένεια του οργάνου το 1913.

Σπουδαίοι συνθέτες του 20ου αιώνα όπως ο Μπέντζαμιν Μπρίτεν, Χάνς Λίντε και άλλοι έχουν γράψει μουσικά έργα για φλάουτο με Ράμφος.

■ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

“Κουβέντα με τον Χρόνο”

Έκθεση Φωτογραφίας με τίτλο “Κουβέντα με το Χρόνο”, θα εγκαινιαστεί την Δευτέρα 21 Οκτωβρίου και ώρα 20:30, στον Ιστοπλοϊκό Όμιλο Χανίων, Νώριο Μόρο. Συμμετέχουν οι φωτογράφοι: Ελευθερία Φραντζεσκάκη, Εύα Κυρμιζάκη, Margherita Garbo, Ρένα Ροδολάκη και Ρία Καβρουλάκη. Επιμέλεια: Νίκος Καμπιανάκης. Η κθεση θα διαρκέσει έως 4 Νοεμβρίου και θα είναι ανοικτή, καθημερινά από 10:00 έως 23:00. Ο τίτλος της έκθεσης “Κουβέντα με το Χρόνο” παραπέμπει σε αναμνήσεις, απομεινάρια ζωής, που αφήνουν το αποτύπωμά τους στο χώρο και στο χρόνο και μας ταξιδεύουν συνομιλώντας μαζί μας.

“Ο Μοντερνισμός στην Αρχιτεκτονική της Μεσογείου”

Φωτογραφική έκθεση με τίτλο “Ο Μοντερνισμός στην Αρχιτεκτονική της Μεσογείου” της Bruna Biamino εγκαινιάζεται στο Μεγάλο Αρσενάλι στις 23 Οκτωβρίου ώρα 7 μ.μ. και θα λειτουργήσει έως 24 Νοεμβρίου (ώρες 09:00-15:00 & 18:00-21:00)

Η Bruna Biamino, μεταθέτει την τρισδιάστατη αισθητική της αρχιτεκτονικής στην διδιάστατη φωτογραφική αναπαράσταση, προσαρμόζοντάς την στις σύγχρονες εικαστικές/εικονικές επιταγές. Στα πλαίσια αυτής της αναζήτησης η φωτογράφος επικέντρωσε την προσοχή της στο κίνημα του Ρασιοναλισμού, που αποτελεί ένα από τα πιό σημαντικά και ενδιαφέροντα κεφάλαια της πρόσφατης ιταλικής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

Την έκθεση διοργανώνουν η ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ και ο Δήμος Χανίων, σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών.

“Ταξίδι από το Εγώ στο ΕΜΕΙΣ”

Η πρώτη κινητή έκθεση φωτογραφίας του WHEELING2HELP με τίτλο “Ταξίδι από το Εγώ στο ΕΜΕΙΣ” είναι γεγονός!

Την Κυριακή 20 Οκτωβρίου η έκθεση παρουσιάζεται στα Χανιά στον Ιστοπλοϊκό όμιλο Χανίων από τις 20.00. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, θα γίνει παρουσίαση της ομάδας Wheeling2help καθώς και των δράσεων που κάνει σε Ελλάδα και εξωτερικό!

Στην έκθεση φωτογραφίας θα παρουσιαστούν 43 φωτογραφίες εθελοντών της ομάδας που αποτυπώνουν τις εμπειρίες τους. Στο πλαίσιο της φωτογραφικής έκθεσης, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν και ένα βίντεο στο οποίο καταγράφονται αποσπάσματα από τις παραπάνω δράσεις, καθώς και εντυπώσεις και μαρτυρίες από όσους συμμετείχαν σε αυτές.

Είσοδος Ελεύθερη.

ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ
ΦΥΤΩΡΙΟ

υπεύθυνη καθοδήγηση καλλιέργειας
στα πρώτα στάδια

αβοκάντο
ελιές
μάνγκο
οπωροφόρα
εσπεριδοειδή
και άλλα
καρποφόρα δέντρα

τηλ. 28210 78000
κιν. 6973 738 105

www.papoutsakis.gr

ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΓΥΙΑΣ - ΧΑΝΙΑ



ITALIANFACTORYOUTLET

BLACK WEEK

ΕΣΕΙΣ ΤΟ ΖΗΤΗΣΑΤΕ...ΕΜΕΙΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ

-50%

**ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΤΩΣΗ!
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ**

ΔΕΥΤΕΡΑ **14** ΕΩΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ **20** ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *DIGITALIS lutea* L. (Διγιάλις η κίτρινη - συνώνυμο, δακτυλίτις η κίτρινη). Ανήκει στην οικογένεια των Σκροφουλαριϊδών. Η πιο γνωστή Δακτυλίτιδα είναι η *Digitalis purpurea* (Δακτυλίτιδα η πορφυρά) η οποία όμως δεν φύεται στην Ελλάδα. Φύονται όμως στη χώρα μας τουλάχιστον πέντε είδη εκ των οποίων τα δύο πλέον συνήθη είναι η Κιτρίνη -στην οποία αναφερόμαστε σήμερα- και η Μεγαλανθής .

Δακτυλίτις η κίτρινη

Σύμφωνα με το σύγγραμμα του Διονυσίου Πύρρου «Βοτανική πρακτική» του 1938, εκτός της Πορφυράς υπάρχουν η Ροδέα, η μικρή Ισπανική, η μεγάλη με τα λευκά άνθη, η Λουτέα η λεγόμενη κίτρινη, η Φερογίνα, η της Ανατολής, η μεγάλη Ισπανική, η Ακανθωτή των Καναρίων και η Καρποφόρος. Τα συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Χελιδονόχορτο, Κορακόχορτο ή Κορακοβότανο. Τα είδη της Δακτυλίτιδας είναι ποώδη φυτά με χνουδωτά φύλλα που τον πρώτο χρόνο σχηματίζουν ρόδακα στη βάση. Τον δεύτερο χρόνο αναπτύσσουν βλαστό όρθιο, αδιακλάδιτο, ύψους έως 120 εκατοστά, με φύλλα μεγαλύτερα προς τα κάτω, λογχοειδή, με έντονη νεύρωση ιδιαίτερα στην κάτω επιφάνεια. Τα άνθη τους είναι κόκκινα, κίτρινα ή ροζ, σε ωραία μακριά ταξιανθία βότρου. Έχουν σχήμα καμπάνας με κατεύθυνση προς τα κάτω, με εσωτερικά στίγματα ή δίκειλα με το κάτω χείλος μεγαλύτερο. Στην Δακτυλίτιδα την κίτρινη τα άνθη έχουν στεφάνη μήκους 2 έως 2,5 εκατοστών και είναι υπόλευκα ή υποκίτρινα χωρίς κηλίδες. Από τα άνθη στη συνέχεια γίνονται κάψουλες με πολλούς σπόρους. Είναι είδος ερμαφρόδιτο και επικονιάζεται από τις μέλισσες. Φυτρώνει δίπλα σε ρέματα και στις άκρες των δρόμων σε όλη την Ευρώπη. Μολονότι η *Digitalis lutea* έχει τις ίδιες ουσίες με την κοινή Δακτυλίτιδα καλλιεργείται σπανίως για φαρμακευτικούς σκοπούς.

Τα φυτά του γένους Δακτυλίσ παρά τις τοξικές τους ιδιότητες χρησιμοποιούνται και ως καλλωπιστικά για τις ωραίες τους ταξιανθίες.

Ιστορικά στοιχεία

Δεν είναι γνωστό αν οι αρχαίοι Έλληνες χρησιμοποιούσαν κάποιο είδος Δακτυλίτιδας ως καρδιοτονωτικό.

Η ονομασία Δακτυλίτις προέρχεται από το σχήμα των ανθών που ομοιάζουν με δάκτυλα γαντιού. Κατά μία άλλη εκδοχή η ονομασία προέρχεται λόγω της ομοιότητας του φυτού με την δακτυλήθρα που είχαν οι γυναίκες για να ράβουν.

Στην Ευρώπη χρησιμοποιήθηκε για τις θεραπευτικές της ιδιότητες από τον 13ο αιώνα. Το χρησιμοποιούσαν τότε εξωτερικώς για την επώλωση των ελκών. Σύμφωνα με την παράδοση, αργότερα ένας γιατρός ο Γουίλιαμ Γουίτερνγκ το 1775 άρχισε να πειραματίζεται με κάποια βότανα που είχαν χρησιμοποιήσει ασθενείς του με θετικά αποτελέσματα σε καρδιακά προβλήματα. Τελικά ξεχώρισε ως πιο σημαντικό το Χελιδονόχορτο (Δακτυλίτιδα) και το 1785 δημοσίευσε έκθεση για τη Δακτυλίτιδα και μερικές από τις φαρμακευτικές της χρήσεις. Ο Γουίτερνγκ είχε αντιληφθεί σωστά ότι η θεραπευτική δόση της Δακτυλίτιδας είναι πολύ κοντά στην ποσότητα στην οποία αναπτύσσονται τοξικές παρενέργειες και ότι συνεπώς χρειαζόταν μεγάλη προσοχή στη χορήγησή της. Ακολούθησε περαιτέρω ανάλυση και τελικά έγινε εξαγωγή των γλυκοσιδίων διγοξίνη και διγιτοξίνη που χρησιμοποιούνται ακόμη και σήμερα στη θεραπεία των καρδιακών νόσων.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα φύλλα της Δακτυλίτιδας έχουν έντονη πικρή γεύση και περιέχουν γλυκοσίδες, όπως διγिताλίνη, διγιτοξίνη κ.α. που έχουν καρδιοτονωτικές



και νευροτονωτικές ιδιότητες. Περιέχουν επίσης σαπωνίνες, φλαβονοειδή, οξέα, χολίνη, ανθρακινόνες, αιθέριο έλαιο, λίπη, άμυλο, κόμμι και υδατάνθρακες. Ολόκληρο το φυτό περιέχει 63 γλυκοσίδια καταταγμένα σε 5 ομάδες

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το βότανο ανθίζει Ιούνιο και Ιούλιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα τους που συλλέγονται τον δεύτερο χρόνο πριν την ανθοφορία σε ηλιόλουστες ημέρες και αποξηραίνονται αμέσως στους 50-60 βαθμούς για να διατηρήσουν τα συστατικά τους.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι ισχυρό καρδιοτονωτικό. Χρησιμοποιούμενο εξωτερικώς σε καταπλάσματα είναι εξαιρετικό για την περιποίηση πληγών.

Η Δακτυλίτιδα επενεργεί αποκλειστικά και μόνο στους καρδιακούς μυς. Χρησιμοποιείται εσωτερικά για την καρδιακή ανεπάρκεια κυρίως ταχυπαλμίες και αρρυθμίες, υπερτροφία της καρδιάς, λευκωματουρία και κατά της οξείας πνευμονίας. Η χρησιμοποίηση της πρέπει να γίνεται πάντα με τις οδηγίες ιατρού. Το φυτό είναι δηλητηριώδες.

Η κίτρινη δακτυλίτιδα περιέχει καρδιοενεργούς γλυκοζίτες (συμπεριλαμβανομένων των καρδενολιδών α-ακετυλοδιγιτοξίνης, ακετυλοδιγιτοξίνης και λανανοσίδης). Όλοι δρουν για να δυναμώσουν τον αρτηριακό σφυγμό της αδύνατης καρδιάς. Έχει χρησιμοποιηθεί λίγο στη βοτανοθεραπευτική, αλλά είναι γεγονός ότι είναι μία λιγότερο τοξική εναλλακτική λύση σε σχέση με



την κοινή δακτυλίτιδα και τη χνουδωτή δακτυλίτιδα (*D. lanata*). Παρουσιάζει παρόμοιες θεραπευτικές δράσεις αλλά τα αλκαλοειδή που περιέχει μεταβολίζονται και αποβάλλονται ευκολότερα από τον οργανισμό. Όπως και οι άλλες δακτυλίτιδες, αυτό το φυτό υποστηρίζει την καρδιά σε περιπτώσεις κακής λειτουργίας ή ανεπάρκειας, αυξάνοντας την ισχύ των συστολών, βελτιώνοντας τη σταθεροποίηση του καρδιακού ρυθμού και ελαττώνοντας την πίεση του αίματος, με το να διεγείρει έντονα την παραγωγή ούρων, πράγμα το οποίο μειώνει το συνολικό όγκο αίματος. Η λήψη εσωτερικά του βοτάνου πρέπει να συνδυάζεται με ταυτόχρονη λήψη σκευασμάτων καλίου.

Η εξάντληση του καλίου, που μπορεί να συνοδεύει τη διούρηση, ευαισθητοποιεί το μυοκάρδιο στην δακτυλίτιδα και μπορεί να επιτρέψει την εμφάνιση τοξικότητας σε μια κατά τα άλλα συνηθισμένη δοσολογία. Οι ασθενείς με οξύ έμφραγμα του μυοκαρδίου, σοβαρή πνευμονοπάθεια ή αρκετά προχωρημένη καρδιακή ανεπάρκεια, ενδέχεται να είναι περισσότερο ευαίσθητοι στη

δακτυλίτιδα και ως εκ τούτου επιρρεπείς στην εμφάνιση αρρυθμίας.

Παρασκευή και δοσολογία

Χρησιμοποιείται εσωτερικά υπό μορφή σκόνης στεγνωμένων φύλλων, για τους ενήλικες σε δοσολογία 0,05 έως 0,1 γραμμάρια δύο με τρεις φορές την ημέρα. Τα φύλλα παρασκευάζονται ως έγχυμα. Σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό ζεματίζουμε 0,5 γραμμάρια ξηρού βοτάνου. Από αυτό πίνουμε ένα κουτάλι φαγητού, τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Αντενδείκνυται σε περιπτώσεις βραδυκαρδίας και νεφρικής ανεπάρκειας.

Υπερβολικές δόσεις προκαλούν ναυτία, εμετούς, βραδυκαρδία, οπτικές διαταραχές και λιποθυμία. Μερικά από τα συστατικά του βοτάνου μπορούν να συσσωρευτούν στον οργανισμό και να προκαλέσουν δηλητηρίαση. Σε καμία περίπτωση δεν χρησιμοποιείται χωρίς την εντολή και παρακολούθηση ιατρού.



παιδότοπος



11ο Δημ. Σχ. Χανίων

Η Παγκόσμια Ημέρα Τρίτης Ηλικίας στο Σχολείο μας



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

**Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύ-
ριακο!**

Χάριν των μαθητών επιμένουν να υπάρχουν οι δάσκαλοι που τιμούν το λειτούργημά τους... Η κύρια σκέψη που έκανα ενώ διάβαζα το σχετικά με τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Τρίτης Ηλικίας, κείμενα του δασκάλου Γιώργου Κανδαράκη και τεσσάρων μαθητών

της Ε' τάξης του 11ο Δημ. Σχ. Χανίων, που φιλοξενούνται διανθισμένα με φωτογραφίες και ζωγραφιές στον σημερινό Παιδότοπο. Σ' αυτήν θα μείνω και δεν θα επεκταθώ περισσότερο. Τα που "έλαβαν χώρα" τα λένε, άλλωστε, τόσο όμορφα και τόσο παραστατικά ο και καλός μου φίλος κι εκλεκτός συνεργάτης μου στο 5ο Δημ. Σχ. Χανίων Δάσκαλος και τα

τέσσερα παιδιά...

Συγχαρητήρια και στο Σχολείο (ειδικά στον Γιώργο Κανδαράκη και στη δασκάλα του άλλου τμήματος Γωγώ Ασγουδάκη) για την πρωτοβουλία! Πάντα άξιες Μαρία Κληματσάκη, διευθύντρια του 11ου Δημ. Σχ. Χανίων, και Μελίτα Τσαγράκη, εργοθεραπεύτρια του Γηροκομείου! Πάντα ωραίοι ως Έλληνες Δά-

σκαλοι, καλοί μου συνάδελφοι, Σταμάτη Αποστολάκη και Μανόλη Βολουδάκη! Και του χρόνου με υγεία!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Ημέρα τρίτης ηλικίας σήμερα, 1η του Οκτώβρη και γιαγιάδες - παππούδες του Γηροκομείου Χανίων στο σχολείο μας (11ο δημοτικό Χανίων), σε ένα πολύ ιδιαίτερο μάθημα, γιορτή της ζωής με πολύτιμες εμπειρίες βιωμάτων παιδικής - σχολικής ηλικίας, από τροφίμους του Γηροκομείου Χανίων στη Χαλέπα, συνοδευόμενους από εργαζόμενους υπό την κυρία Μελίτα, εργοθεραπεύτρια του καταστήματος! Μια ξεχωριστή "παράσταση" διδασκαλίας ανθρώπινων αξιών με πρωταγωνιστές τους παππούδες, τις γιαγιάδες, τους μαθητές μας, υπό την σκηνοθεσία και καθοδήγηση της διευθύντριας μας Μαρίας Κληματσάκη και τη διδακτική πρωτοβουλία των άξιων συνταξιούχων δασκάλων κ. Αποστολάκη Σταμάτη και κ. Βολουδάκη Μανώλη και με συμ- παραστάτες δασκάλους του σχολείου μας! Τα χέρια μιας ζωής αγκάλιασαν τα τρυφερά των μαθητών μας και μεταλαμπαδευσαν μηνύματα, ενώ ανταλλάχτηκαν δώρα αγάπης και αποδοχής! Και του χρόνου με υγεία!

**Ο δάσκαλος της Ε2 Τάξης Γιώργος Κανδαράκης
(Εμπλεκόμενη η δασκάλα της Ε1 Τάξης
Γωγώ Ασγουδάκη)**

Σήμερα ήρθαν στην τάξη μας τρεις ηλικιωμένοι από το Γηροκομείο Χανίων με τους νεότερους συνοδούς τους και την υπεύθυνη της φροντίδας τους, η οποία μας είπε πώς λειτουργεί το Γηροκομείο Χανίων, που βρίσκεται στην συνοικία της Χαλέπας. Ο δάσκαλός μας, μάς σύστησε τον κύριο Μανώλη Βολουδάκη, που ήταν κι αυτός δάσκαλος, αλλά λόγω ηλικίας είχε πάρει σύνταξη. Ο κύριος Μανώλης μας μίλησε για πολλά: Για την ζωή του ως δάσκαλος, πώς λειτουργούσαν τα σχολεία παλιά και για τη δύσκολη περίοδο της κατοχής. Συζητήσαμε με όλους και κάναμε ερωτήσεις για τη ζωή των παππούδων και των γιαγιάδων. Η γιαγιά Μαρία, που ήταν κι αυτή εκπαιδευτικός, μας μίλησε κι εκείνη για τα παλιά σχολεία και για το πόσο αγαπάει τα παιδιά. Όλοι συγκινηθήκαμε! Ο παππούς κ. Νίκος με συμπαθητικό τρόπο, μας είπε για το χωριό του και για το σχολείο του. Λίγο πριν τελειώσει αυτό το ιδιαί-



συνταξιούχους δασκάλους, που είχαμε καλέσει. «Δεν ξέρετε πόσο ευτυχημένους μας κάνετε», μας είπαν. Ήμουν κι εγώ πολύ χαρούμενη, που έδινα χαμόγελα σε όλους!

τερο μάθημα οι επισκέπτες μας, μας μοίρασαν δωράκια. Ένα πουγκί με ένα μολύβι, μία γόμα, λίγες καραμέλες και μια κάρτα με την αγάπη τους. Όμως κι εμείς ανταποδώσαμε τα δώρα. Λίγο αργότερα, μετά το διάλειμμα, μαζευτήκαμε στο γραφείο των δασκάλων και η κυρία Μαρία Κληματσάκη, η διευθύντριά μας, μας έδωσε ζωγραφιές μικρότερων μαθητών του σχολείου μας και άλλα αναμνηστικά και τα προσφέραμε στους παππούδες και στις γιαγιάδες, καθώς και στους

Δανάη Συροκάκη (Ε2)

Όλοι έχουμε γιαγιάδες και παππούδες, που μας αγαπάνε πολύ! Στο σχολείο μας ήρθαν κάποιοι από αυτούς, από το Γηροκομείο Χανίων, για να μας μιλήσουν για τα παλιά τα χρόνια, όταν ήταν οι ίδιοι μαθητές και παιδιά, στην παγκόσμια ημέρα για την Τρίτη ηλικία, την 1η του Οκτώβρη. Τους άκουγα με μεγάλη προσοχή, γιατί δεν είχα ξανά ακούσει ανθρώπους με τόσο πλούσια εμπειρία, σε ειρηνική και εμπόλεμη περίοδο! Μας είπαν ότι τα σχολεία στην εποχή τους δεν ήταν όπως τα σημερινά, αλλά με πολλές δυσκολίες και να επικρατεί μεγάλη αυστηρότητα. Ο κύριος Μανώλης Βολουδάκης, συνταξιούχος δάσκαλος που παρευρέθηκε στην τάξη μας και βοήθησε στην υποδοχή παππούδων και γιαγιάδων, μας εξήγησε: Τα παιδιά έγραφαν με πένα και μελάνι σε παπύρους, ενώ όποιος μιλούσε στην τάξη δεχόταν τιμωρία με τη «βίτσα». Δύσκολα ήταν και τα χρόνια του πολέμου με τη φτώχεια και τον αγώνα για επιβίωση. Μια γιαγιά, η κυρία Μαρία, δίδασκε κι αυτή παιδιά, με πολλή αγάπη. Κάθε τι που μας είπαν οι παππούδες για τα παλιά μας εντυπωσίασε. Με την εμπειρία της φιλοξενίας στην τάξη μας παππούδων και γιαγιάδων σε ένα πολύ διαφορετικό μάθημα, κατάλαβα ότι παλαιότερα υπήρχε διαφορετική νοοτροπία και κουλτούρα, ιδιαίτερα στο σχολείο.

Αναστάσιος Τομαράς (Ε2)

Το 11ο δημοτικό σχολείο Χανίων γιόρτασε φέτος την παγκόσμια ημέρα τρίτης ηλικίας, φιλοξενώντας στο χώρο του ηλικιωμένων, οι οποίοι στεγάζονται στο δημοτικό γηροκομείο της περιοχής μας. Στιγμές χαράς πρόσφεραν σε μαθητές αλλά και σε εκπαιδευτικούς οι ηλικιωμένοι κύριοι και κυρίες χαρίζοντας το χαμόγελο τους, την ζεστασιά τους αλλά και τις ιστορίες τους. Μας ταξίδεψαν σε μια άλλη εποχή καθώς μας διηγούνταν τις ιστορίες τους. Μας μίλησαν για την τότε εκπαίδευση, τα παιχνίδια, τις δυσκολίες αλλά και τις χαρές εκείνης της εποχής. Οι περιγραφές τους ήταν τόσο ζωντανές και γλαφυρές που λες και είχαμε κάνει ένα ταξίδι στο χρόνο. Καθώς έβλεπα αυτούς τους ανθρώπους να χαμογελούν, ένιωθα ηρεμία, συγκίνηση και κάτι μοναδικό που υπάρχει πάνω τους, κάτι που δεν το έχουν όλοι σήμερα. Είχαν μέσα τους καλοσύνη και αγάπη που την πρόσφεραν απλόχερα και σε άτομα που δεν γνωρίζουν. Ήταν μια πολύ όμορφη εμπειρία, καθώς είχαν την ευγενή καλοσύνη να μας μοιράσουν δώρα στον καθένα μας ξεχωριστά. Προτείνω σε όλους να επισκεφτείτε έναν ξενώνα ηλικιωμένων ή να ακούσετε ιστορίες από τους ίδιους τους ηλικιωμένους συγγενείς σας, για να νιώσετε όπως νιώσαμε εμείς, οι μαθητές του 11ο Δημοτικού Σχολείου Χανίων. Ευχαριστούμε θερμά τη διευθύντρια του σχολείου μας, κυρία Μαρία Κληματσάκη, για αυτή την όμορφη εμπειρία που μας χάρισε.

**Κατερίνα Τριπολιτσιώτη
(Ε1)**



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Πρεμιέρα με τη «Στέλλα»

Το 7ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων ετοιμάζεται να ανοίξει τις πύλες του στο κοινό στις 23 Οκτωβρίου και ως ταινία έναρξης επιλέχτηκε η εμβληματική ταινία «Στέλλα» του Μιχάλη Κακογιάννη σε μια νέα ψηφιακή έκδοση για τις ανάγκες του Φεστιβάλ.

Η ταινία «Στέλλα» εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Φεστιβάλ των Καννών, τον Μάιο του 1955, αποσπώντας ευμενείς κριτικές, ενώ το 1956 κέρδισε τη Χρυσή Σφαίρα, το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας των ανταποκριτών ξένου τύπου του Χόλυγουντ, ανοίγοντας το δρόμο στον Σκηνοθέτη Μιχάλη Κακογιάννη για μεγάλες ταινίες και διακρίσεις και στην πρωταγωνίστριά της, Μελίνα Μερκούρη για διεθνή καριέρα.

Στην Πρεμιέρα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, στις 23 Οκτωβρίου, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, θα παραβρεθεί η βραβευμένη ηθοποιός Τατιάνα Παπαμόσχου, που ενσάρκωσε την Ιφιγένεια στην ομότιτλη σπουδαία ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη, ενώ το Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης», που είναι υποστηρικτής του Φεστιβάλ, θα εκπροσωπηθεί από την Αντιπρόεδρό του, κ. Ξένια Καλδάρα.

Στην ταινία πρωταγωνιστούν: Μελίνα Μερκούρη, Γιώργος Φούντας, Σοφία Βέμπο, Αλέκος Αλεξανδράκης, Βούλα Ζουμπουλάκη, Κώστας Κακκαβάς, Τασώ Καββαδία και άλλοι. Σκηνοθεσία: Μιχάλης Κακογιάννης, Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Μουσικά μοτίβα: Βασίλης Τσιτσάνης, Στίχοι τραγουδιών: Μιχάλης Κακογιάννης και Μάνος Χατζιδάκις, Σκηνικά: Γιάννης Τσαρούχης, Κοστούμια: Ντένν Βαχλιώτη, Παραγωγή: Μήλλας φιλμ.



Το αναλυτικό πρόγραμμα του 7ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / Chania Film Festival στη διεύθυνση <https://www.chaniafilmfestival.com>

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ” Τελευταίες παραστάσεις του έργου “Αγώνες”

Η Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ γνωστοποιεί πως η θεατρική παράσταση «Αγώνες» του Βρετανού συγγραφέα Χένρι Νέιλορ, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, που παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία το καλοκαίρι στον Αίθριο Χώρο του Θεάτρου Κυδωνία θα επαναληφθεί για 9 τελευταίες παραστάσεις στον χειμερινό χώρο του Θεάτρου Κυδωνία στα Χανιά βάσει προγράμματος:

Παρασκευή 25, Σάββατο 26 και Κυριακή 27 Οκτωβρίου, ώρα έναρξης 9.30 μμ.

Παρασκευή 8, Σάββατο 9, Κυριακή 10 Νοεμβρίου, ώρα έναρξης 9.30 μμ.

Παρασκευή 15, Σάββατο 16, Κυριακή 17 Νοεμβρίου.

Ωρα έναρξης 9.30 μμ.



ΣΤΟ “YouCA”

“Σταματία, το γένος Αργυροπούλου”

Μετά από την εξαιρετικά επιτυχημένη περσινή σεζόν Η ΘΕ.Σ.Η και οι Stravaganti NUOVI, επιστρέφουν για δεύτερη σεζόν με τη “Σταματία, το γένος Αργυροπούλου” και θα βρίσκονται το Σάββατο 19 Οκτωβρίου, στις 21:00, στα Χανιά και στο φιλόξενο YouCA, για δύο παραστάσεις, ξετυλίγοντας ένα ανάλαφρο ταξίδι στην Αθήνα στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, αλλά και μία επί της ουσίας αφήγηση της πολύπαθης σύγχρονης ελληνικής ιστορίας μέσα από τις γρίλιες ενός παραθύρου.

Κείμενο: Κώστας Σωτηρίου. Σκηνοθεσία: Σοφία Δερμιτζάκη. Σταματία: Νικολέτα Δάφνου. Σκηνικά-Κοστούμια: Νίκος Καλαθάκης Επιμέλεια μουσικής- ήχου: Στέλλα Κουφάκη, Σοφία Δερμιτζάκη. Φωτογραφίες: Μάνος Πολιτάκης

Περίπατος στον Σταυρό Ακρωτηρίου και προβολή ταινίας για τον Walter Lassally

Το 7ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων διοργανώνει περίπατο στον Σταυρό Ακρωτηρίου, τον τόπο που γυρίστηκε ο «Ζορμπάς» την Κυριακή 27/10. Πρόκειται σε μια ξενάγηση, για μια αναφορά στο μυθικό Ζορμπά και στον συγγραφέα του, Νίκο Καζαντζάκη. Ο Ηθοποιός & Συλλέκτης Λευτέρης Λαμπράκης ξετυλίγει το νήμα των ανα-

μνήσεών του από τη συνάντηση με τον Walter Lassally, τον άνθρωπο που με την κινηματογραφική κάμερα αιχμαλώτισε τις ομορφιές του τόπου μας και που στον ίδιο χάρισε βραβείο Όσκαρ. Τα γυρίσματα της ταινίας κράτησαν σύνολο δεκαέξι εβδομάδες εκ των οποίων οι πέντε βδομάδες στο Σταυρό. Στο πλαίσιο της ξενάγησης, στο Πολιτιστικό Κέν-

τρο της Ενορίας Κουνουπιδανών στις 10:45, θα πραγματοποιηθεί η προβολή της ταινίας του Προκόπη Δάφνου, «WALTER LASSALLY, Ο Πλανόδιος Οπερατέρ», με τη παρουσία του Σκηνοθέτη. Είσοδος ελεύθερη. Η μεταφορά θα γίνει με Λεωφορείο που θα αναχωρήσει από το Πνευματικό Κέντρο Χανίων στις 10:00 π.μ.



Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

Η μουσική ιστορία των Χανίων (1898-1923) από τον Μανώλη Σκουλούδη

Ο γνωστός λογοτέχνης και πιανίστας Μανώλης Σκουλούδης (1901-1989) τον Οκτώβριο του 1923 με μια σειρά άρθρων στην εφημερίδα «Κήρυξ», με τίτλο «Η μουσική ιστορία των Χανίων 1898-1923 και η ιδέα της ίδρυσης του Κρητικού Ωδείου», προσπάθησε να εξηγήσει την ανάγκη δημιουργίας Ωδείου στην πόλη των Χανίων. Τα επιχειρήματά του εδράζονταν στην «Ιστορικοκριτική μουσική επισκόπηση» των τριών τελευταίων δεκαετιών, δηλαδή του 1890, του 1900 του 1910, μέχρι και το 1923, όπως ο ίδιος ανέφερε ως υπό-τιτλο στα άρθρα του.

Ο Σκουλούδης ξεκινά την ιστορική αναδρομή αναφέροντας με χρονολογική σειρά τους πρωτομάστορες της μουσικής κίνησης της πόλης. Πρώτος ήταν ο Μπαμιέρος καθηγητής τεχνικών μαθημάτων στο Γυμνάσιο Χανίων και μουσικός (1898-1899). Στη συνέχεια, το 1899, ήρθε στα

Χανιά ο Ιταλός καραμπινιέρος-μουσικός Αλφόνσο ντι Μάϊο και με τη βοήθεια του επίσης καραμπινιέρου-μουσικού Τομασόνι, ο οποίος ήρθε ένα χρόνο αργότερα (1900), οργάνωσαν την μπάντα της Κρητικής Χωροφυλακής. Το 1904 τη διεύθυνση της Μουσικής Χωροφυλακής ανέλαβε ο καραμπινιέρος-μουσικός Φραντσέσκο Τούλη («Κήρυξ» 13/10/1923).

Ο Ντι Μάϊο συνεργάστηκε με τη φιλαρμονική του «Χρυσοστόμου» (1908-1909) και στη συνέχεια, το 1913, δημιούργησε τη μαντολινάτα του «Συνδέσμου των Φιλομούσων». Λίγο αργότερα, το 1916, ο Ντι Μάϊο δημιούργησε τον δικό του μουσικό σύλλογο, τον «Ερασιτεχνικό Μουσικό Όμιλο». Εδώ ο Σκουλούδης επαίνεσε την ευσυνείδητη και τεράστια προσφορά του Ντι Μάϊο στην μουσική παιδεία των Χανιωτών («Κήρυξ» 14/10/1923). Ο Σκουλούδης θεωρούσε ότι το



χρονικό διάστημα 1898-1916 ήταν η πρώτη μουσική περίοδος της πόλης. Η δεύτερη περίοδος ήταν από το 1916 έως το 1923 που έγραψε τα άρθρα.

Οι σημαντικότεροι μουσικοδιδάσκαλοι της δεύτερης περιόδου ήταν η Αύρα Θεοδωροπούλου (1916-1917), η δεσποινίς Ρένα Καλούτσι (1917-1921), η δεσποινίς Κατίνα Αντωννάκη (1919-1923), η κυρία Βακιρέλη στο τραγούδι (1920-1922) και ο Μανώλης Σκουλούδης (1922-1923) («Κήρυξ» 16/10/1923).

Στο φύλλο της 17/10/1923 ο Σκουλούδης έκανε λεπτομερή αναφορά στο έργο της Θεοδωροπούλου, της Αντωννάκης και της Καλούτσι. Η Αθηναία Θεοδωρακοπούλου συνεργάστηκε με το Λύκειο των Ελληνίδων, εκπαίδευσε 40 μαθήτριες και την ίδια χρονιά έδωσε το πρώτο κλασικό κοντσέρτο στα Χανιά. Η Χανιώτισσα Κατίνα Αντωννάκη μετά από ανώτατες μουσικές σπουδές στη Λειψία επέστρεψε στα Χανιά και συνέχισε το εκπαιδευτικό έργο της Θεοδωροπούλου. Η κυρία Βακιρέλη διπλωματούχα στη μονωδία του Ωδείου Αθηνών ήταν η τελευταία μεγάλη δασκάλα στην πόλη. Στη συνέχεια, ο Σκουλούδης αναφέρθηκε με λίγα λόγια στο δικό του έργο και το κοντσέρτο του για να κλείσει την αναδρομή στη μουσική κίνηση του παρελθόντος με τη διαπίστωση ότι, το 1923 στα Χανιά ο μόνος αξιόλογος μουσικός σύλλογος ήταν ο Ερασιτεχνικός Μουσικός Όμιλος του Αλφόνσο ντι Μάϊο με 60 μαθητές. Συνολικά στην πόλη, μαζί με τους μαθητές της σχολής καλογραιών της Χαλέπας (100 μαθήτριες) και άλλων ανεπίσημων δασκάλων, υπήρχαν περίπου 380 μαθητές μουσικής («Κήρυξ» 18/10/1923). Αυτός ο αριθμός, σύμφωνα με τον Σκουλούδη, ήταν αρκετά μεγάλος για να δικαιολογήσει την ίδρυση Ωδείου στην πόλη.

* Ο κ. Αγησίλαος Κ. Αλιγιάκης είναι ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

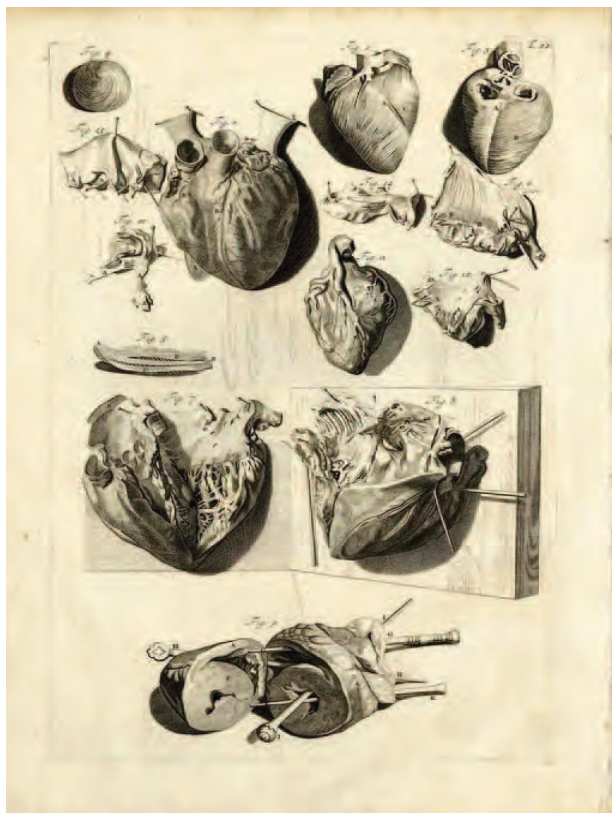
Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 152ο

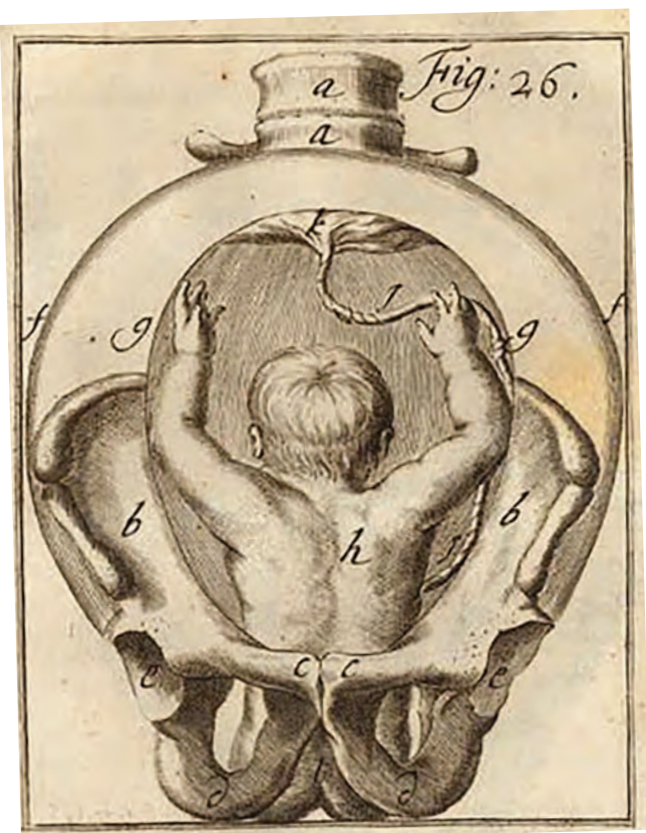
Ιατρική τσάντα από δέρμα κροκόδειλου, την εποχή που επιτρεπόταν το κυνήγι του (ΗΠΑ, 1920).



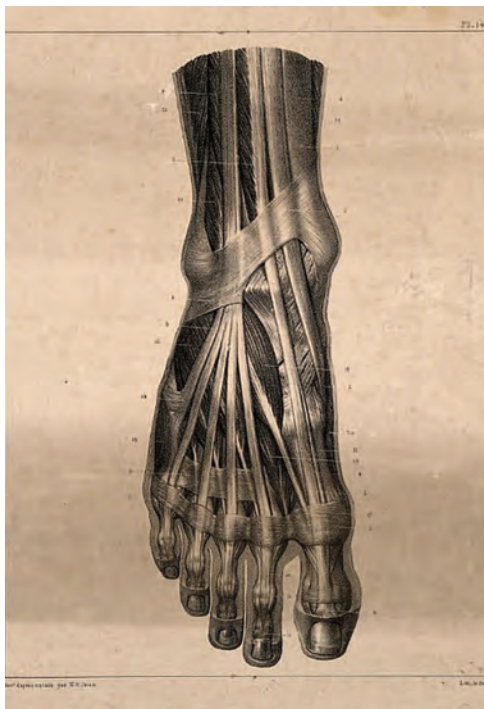
Ακριβή ανατομικά σχέδια της ανθρώπινης καρδιάς, από το βιβλίο "Anatomia Humani Corporis" του Ολλανδού καθηγητή της Ιατρικής Goverd Bidloo (1685).



Πίνακας που απεικονίζει 16χρονο κορίτσι με ελεφαντίαση στην Αγγλία του 16ου αιώνα, όπως αποδόθηκε από τον Ελβετό ανατόμο Caspar Bauhin.



Μαιευτικό σχέδιο πιθανής θέσης εμβρύου, από το βιβλίο "Ratiocinium Mechanicorum in Medicina Usus" του Andrea Dyckhuisen (1701).



Οι μύες και οι τένοντες του άκρου ποδός. Λιθογραφία του Nicolas Henri Jacob, από τα μέσα του 19ου αιώνα.

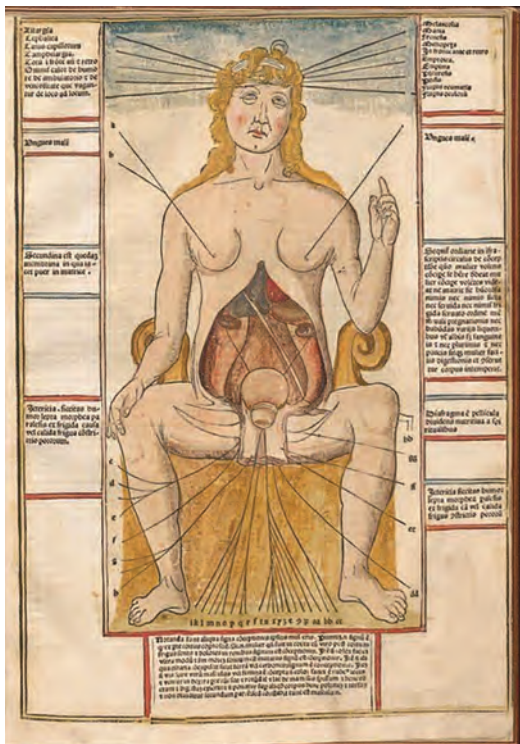


Κουτί φύλαξης φαρμάκων Άγγλου στρατιώτη του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου.



Απολύμανση ταχυδρομικών σάκων και δεμάτων, στη Νάπολη της Ιταλίας του 1884 που μαστιζόταν από επιδημία χολέρας.

Ανατομική περιγραφή στοιχείων του οργανισμού, από τον Γερμανό γιατρό Johannes de Ketham, συγγραφέα του διάσημου έργου "Fasciculus medicinae", που εκδόθηκε στη Βενετία το 1491.



Εξαγωγή δοντιού σε σπίτι στο Λονδίνο των μέσων του 19ου αιώνα, μια "επέμβαση" που προκαλούσε πολλούς θανάτους από μικροβιακές επιμολύνσεις.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yanniskalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Σπίτι από γη

» Woody Guthrie (μτφρ. Αλέξης Καλοφωλιάς, εκδόσεις Αίολος)

Ο Τάικ κάθισε κάτω από τον ήλιο και σταύρωσε τα πόδια του. Έσκαψε στη λάσπη από τα σαπουνόνερα και είπε. "Δεν ξέρω, κυρία. Ο ένας βγάζει το μάτι του άλλου, έτσι είναι οι άνθρωποι. Λένε ψέματα, κοροϊδεύουν, το βάζουν στα πόδια, τρυπώνουν και κρύβονται και υπολογίζουν και εξαπατούν, ξανά και ξανά. Πάντα απορούσα. Δεν μπορώ να καταλάβω. Ο ένας βγάζει το μάτι του άλλου. Αυτό είναι το μόνο που ξέρω".

Ο Τάικ και η Έλα ζουν στο Τέξας, σε μια παράγκα ξύλινη, που τρίζει απ' το βάρος του χιονιού και πυρώνει απ' τον ανελέητο ήλιο, που δεν κρατάει ούτε την άμμο ούτε τον αέρα μακριά, παρά τις στρώσεις από εφημερίδες που επιμένουν να κολάβει στους τοίχους για μόνωση. Καλλιεργούν μια μικρή έκταση, που τη νοικιάζουν από έναν γαιοκτήμονα, φροντίζουν τα λιγοστά τους ζώα, παλεύουν για την κάθε μέρα, θέλονται. Ένα φυλλάδιο του υπουργείου Γεωργίας με οδηγίες σχετικά με την κατασκευή σπιτιού από χώμα και νερό, τους γεμίζει με όνειρα για το μέλλον, ένα σπίτι από γη, που θα τους προστατεύει από τη μανία του καιρού, ένα δικό τους σπίτι, ένα καταφύγιο για να στεγάσει τα όνειρά τους για ένα καλύτερο αύριο. Τα όνειρα όμως, όσο πιο ταπεινά ακούγονται, τόσο πιο μακρινά μένουν, άπιαστα.

Ο Γκάθρι, διάσημος τραγουδοποιός της φολκ και πνευματικός πατέρας σπουδαίων μουσικών, έγραψε το μυθιστόρημα αυτό το 1947, δεν το εξέδωσε όμως ποτέ, ελπίζοντας ίσως πως κάποιο κινηματογραφικό στούντιο θα έδειχνε ενδιαφέρον. Βασισμένο εν μέρει σε προσωπικές εμπειρίες της παιδικής του ηλικίας, όταν ένα ακραίο καιρικό φαινόμενο χτύπησε το Καπ Ροκ, μια καλοκαιρινή χιονοθύελλα που άφησε πίσω της τεράστιες ζημιές. Το βίωμα του Γκάθρι μετουσιώνεται σε αυθεντικό



αφήγημα, η ιστορία διαθέτει τη σκληρή ομορφιά της ζωής των μη προνομιούχων, την αλήθεια τους. Η αγάπη, όπως την παρουσιάζει η παραλογοτεχνία τουλάχιστον, δεν αρκεί, χωρίς αυτό να σημαίνει πως ο Τάικ και η Έλα δεν είναι ευγνώμονες γι' αυτή, αλλά η καθημερινή μάχη δεν αφήνει χώρο για πολυτέλειες, το ένστικτο κινητοποιεί τις αισθήσεις, η απλότητα γιγαντώνει τις αντιδράσεις. Ο καθημερινός μόχθος ωστόσο δεν τους στερεί το χαμόγελο από τα χείλη, δεν ανακόπτει την παινιδιάρικη διάθεσή τους. Η απλότητα του ρεαλισμού είναι μόνο φαινομενική, διάχυτη ως αίσθηση στην πρόσληψη ενός έργου αλλά όχι στην κατασκευή του, γυρνάει μπούμερανγκ στον επίδοξο συγγραφέα που αγνοεί την πραγματικότητα, όπως έχει αποδειχτεί πολλές φορές, την πραγματικότητα της εκάστοτε εποχής.

Το Σπίτι από γη είναι ένα πολιτικό μυθιστόρημα, που περιστρέφεται γύρω από το ακράδαντο πιστεύω του Γκάθρι πως τα σπίτια από γη θα ήταν η καλύτερη λύση για μια ασφαλή και αξιοπρεπή στέγαση. Γύρω από το θέμα της στέγασης - αλήθεια πόσο επίκαιρο παραμένει εβδομήντα χρόνια μετά;- τοποθετούνται ως κομμάτια της πλοκής και άλλα ζητήματα, όπως για παράδειγμα εκείνο της εκμετάλλευσης της γης, με τη συγκέντρωση τερά-

στιων εκτάσεων στα χέρια λίγων, τα χρέη προς τις τράπεζες και η ουσιαστική ώθηση σε μετανάστευση ενός μεγάλου μέρους του πληθυσμού. Όμως, πάνω και πέρα απ' όλα, το Σπίτι από γη είναι ένα βαθιά συγκινητικό, βαθιά αληθινό μυθιστόρημα, γραμμένο με την ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον, γραμμένο με πίστη στους ανθρώπους που παλεύουν και δεν βρήκαν τίποτα έτοιμο και εύκολο, γραμμένο με ένα γαμώτο για τη δύναμη που έχουν αυτοί οι άνθρωποι και την αγνοούν. Αλλά και αμιγώς λογοτεχνικά μιλώντας, το βιβλίο αυτό διαθέτει ευδιάκριτες αρετές, με κύρια εκείνη της χρήσης του τοπικού ιδιώματος, τη γραπτή αποτύπωση της προφορικότητας, την απουσία συναισθηματικής καθοδήγησης μέσω της γλώσσας και της ιστορίας, τους καλοσχηματισμένους και άκρως πειστικούς χαρακτήρες, τις περιγραφές του τοπίου που προσδίδουν μια ταιριαστή ποιητικότητα υποκλινόμενες στο μεγαλείο και τη δύναμη της φύσης.

Διαβάζοντας το Σπίτι από γη θυμήθηκα πώς είναι να διαβάζεις λογοτεχνία που μυρίζει χώμα και ιδρώτα, θυμήθηκα τα μυθιστορήματα του Στάινμπεκ και τα διηγήματα της Ο' Κόννορ, θύμωσα που αρχικά σκέφτηκα -έστω και για μια στιγμή- πως ίσως ένα μυθιστόρημα όπως αυτό να είναι κάπως παρωχημένο πια, θύμωσα πολύ μ' αυτό.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

“Τα σκουλαρίκια της Περσεφόνης”

Το Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής & Αυτογνωσίας και οι Εκδόσεις Ραδάμανθυς, παρουσιάζουν το βιβλίο της Ανδρομάχης Χουρδάκη “Τα σκουλαρίκια της Περσεφόνης – Ποιητικός Λόγος”, την Τετάρτη 23 Οκτωβρίου, στις 7.30 το απόγευμα στον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων. Θα μιλήσουν για το βιβλίο: Αργυρώ Λουλαδάκη, φιλόλογος - ποιήτρια, Αγγελική Μπεμπιδάκη, αρθρογράφος στα “Χανιώτικα Νέα”, μέλος του δικτύου “Διαβάζω για τους άλλους” Ηρακλής Παπαδάκης, συντονιστής Συστημικής Αναπαράστασης – συγγραφέας Χρήστος Τσαντής, υπεύθυνος του Εργαστηρίου Δημιουργικής Γραφής & Αυτογνωσίας Διαβάζει η ποιήτρια Χριστίνα Βεριβάκη Στην εκδήλωση θα προβληθεί και οπτικοακουστικό υλικό.

ΣΤΟ ΚΟΛΕΝΙ ΚΙΣΣΑΜΟΥ

Συνάντηση πολιτιστικών συλλόγων

Σε νέο χώρο, στο Κολένι Κισσάμου και στη έδρα του Πολιτιστικού Συλλόγου Φαλεγιανών “Η Δημιουργία”, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 5 το απόγευμα η συνάντηση της Ένωσης Πολιτιστικών Φορέων Επαρχίας Κισάμου (ΕΠΟΦΕΚ), της Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Συλλόγων Εύβοιας (ΟΠΣΕ) και της Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Συλλόγων Ρόδου (ΟΠΣΡ).

Στόχος της συνάντησης είναι η συνεργασία σε κοινά προβλήματα και προοπτικές των Πολιτιστικών Συλλόγων και η δημιουργία Ενώσεων ή Ομοσπονδιών Πολιτιστικών Συλλόγων κατά γεωγραφική ενότητα σε όλη την Ελλάδα.

Στη συνάντηση θα παρουσιαστούν οι συμμετέχοντες σύλλογοι, θα συζητηθούν φορολογικά και ασφαλιστικά θέματα των συλλόγων, οι συνεργασίες και συνέργειες με την τοπική αυτοδιοίκηση, οι προοπτικές ανάπτυξης ενός δικτύου ενώσεων κ.α.

Βιβλία

Το φωτάκι

Αντόνιο Μορέσκο

Μετάφραση: Μαρία Φραγκούλη

Εκδόσεις: Καστανιώτη



Μακριά από τα πάντα, σ' έναν εγκαταλελειμμένο ορεινό οικισμό, ένας άνδρας ζει στη μοναξιά. Ένα μυστήριο όμως ταράζει την απομόνωσή του:

Κάθε νύχτα, την ίδια ώρα, το πυκνό σκοτάδι διακόπτεται από ένα φωτάκι που εμφανίζεται πάνω στο βουνό, ακριβώς απέναντι από το πέτρινο σπίτι του. Τι να είναι; Ο κάτοικος ενός άλλου ακατοίκητου χωριού; Μια ξεχασμένη λάμπα δρόμου που ανάβει από κάποια ηλεκτρική ώθηση; Κάποιος εξωγήινος μήπως; Μια μέρα ο άνδρας φτάνει στο σημείο απ' όπου προέρχεται το φως. Εκεί βρίσκει να τον περιμένει ένα παιδί που ζει κι αυτό μόνο του σ' ένα κατάλυμα μες στο δάσος και μοιάζει να έρχεται από μια άλλη εποχή - ή ίσως από έναν άλλο κόσμο. Καινούργια ερωτήματα κατακλύζουν το μυαλό του άνδρα: Ποιο είναι στ' αλήθεια αυτό το παιδί; Και ποια σχέση τούς ενώνει; Θα το ανακαλύψουμε σταδιακά, πλησιάζοντας όλο και περισσότερο στον μυστικό πυρήνα αυτής της αλλόκοτης και τρομερής ιστορίας, μέχρι το απρόσμενο τέλος της. "Το Φωτάκι" του Αντόνιο Μορέσκο είναι ένα βιβλίο αινιγματικό, έντονο και βαθύ, που προκαλεί ταραχή, προορισμένο να σημαδεύσει την ψυχή των αναγνωστών.

Ερωτες στη

Μεταπολίτευση

1974-1990

Διονύσης Χαριτόπουλος

Εκδόσεις: Τόπος



Η ξαφνική ελευθερία τα α ν α κ ά τ ε ψ ε όλα. Ο γενικευμένος πυρετός απαιτήσεων και προσδοκιών χωρίς όρια. Η φούρια, η τρέλα, τα πάθη,

τα λάθη. Η πολιτική και ερωτική υπερκατανάλωση των πρώτων χρόνων. Όπως περιγράφεται στο βιβλίο: «Η Μεταπολίτευση είναι γένους θηλυκού. Είχε ομορφιά, αισιοδοξία, γονιμότητα, ελπίδα. Και η πιο μεγάλη από τις μεγάλες αλλαγές που έφερε ήταν ασφαλώς η γυναικεία χειραφέτηση. Τα κορίτσια βγήκαν από τη σκιά που τις περιόριζαν εκ γενετής και διεκδίκησαν το αυτεξούσιο της ζωής τους. Προέλασαν γενναία στον αντρικό κόσμο κάμπτοντας κάθε αντίσταση».

Πάνω στα ποτάμια

που κυλούν

Αντόνιο Λομπο Αντουνες

Μετάφραση: Μαρία Παπαδήμα

Εκδόσεις: Πόλις



Η μήνη, όπως η ζωή, είναι ένα ποτάμι που κυλάει. Ένας άντρας βρίσκεται σε νοσοκομείο της Λισαβόνας: στα σπλάχνα του, ένας αχινός δεν σταματάει να μεγαλώνει σιω-

πηλά, ο γιατρός τον ονομάζει καρκίνο. Στο νοσοκομείο, ζαλισμένος καθώς είναι απ' τον πόνο και τα φάρμακα, ξαναζει τα παιδικά του χρόνια: τον πατέρα του να παίζει τένις, τη μητέρα του να του κάνει χωρίστρα στα μαλλιά, τα βουνά, τη μυρωδιά της μαρμελάδας στο κελάρι, τις γλάστρες με τα λουλούδια στα σκαλοπάτια, τους έρωτες που δεν βρήκαν ανταπόκριση... Ένα ποτάμι από αναμνήσεις που αναδύονται με την εμφάνιση της αρρώστιας, αλλά η εγγύτητα του θανάτου κάνει το κάλεσμα της ζωής να ακουστεί με μεγαλύτερη δύναμη.

Τα λύτρα

Πάνος Αμυράς

Εκδόσεις: Διόπτρα



Σεπτέμβριος 1943.

Οι πρώτες φλόγες του Εμφυλίου τυλίγουν τη χώρα. Υπό μυστηριώδεις συνθήκες εξαφανίζονται η εξάχρονη κόρη Γερμανού ανώ-

τατου διπλωμάτη και ο πεντάχρονος γιος της Ελληνίδας υπηρέτριάς του. Η Αθήνα συνταράσσεται από τη διπλή απαγωγή.

Ο υπαστυνόμος Νίκος Αγραφιώτης, που έχει επιστρέψει στην Ελλάδα με νέα ταυτότητα και διαλυμένη ζωή, αναλαμβάνει μια αποστολή που θα κρίνει σε μεγάλο βαθμό την πορεία των επιχειρήσεων των Συμμάχων στη Μεσόγειο. Τα σχέδιά του, όμως, θα ανατραπούν με δραματικό τρόπο, καθώς θα υποχρεωθεί να διεισδύσει στα άδυτα της Ειδικής Ασφάλειας για να εξαρθρώσει κυκλώματα προδοτών και να εξιχνιάσει την υπόθεση απαγωγής των παιδιών.

Με τη βοήθεια μιας γυναίκας, ο Αγραφιώτης θα συνδεθεί με μυστικές πατριωτικές οργανώσεις της Αθήνας, θα περιπλανηθεί στα βουνά του Εμφυλίου και θα προσπαθήσει να μείνει αλώβητος μέσα στη "φωλιά του κακού" για να σώσει ανθρώπινες ζωές χωρίς να χάσει την ψυχή του. Μια διαρκής μάχη μεταξύ ευσυνειδησίας και προδοσίας, πατριωτισμού και ήθους, μα πάνω από όλα του ανθρωπισμού απέναντι στη θηριωδία.