

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 17 Αυγούστου 2019

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

“Φρουροί” των θαλασσών





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

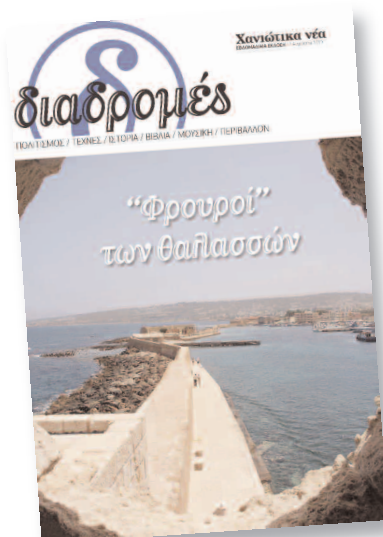
diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Στον φάρο των Χανίων, έναν από τους παλαιότερους όλης της Μεσογείου, είναι αφιερωμένο το σημερινό κύριο θέμα των “διαδρομών”, με αφορμή την μεθαυριανή Παγκόσμια Ημέρα Φάρων.

Διότι ο φάρος, στη σημερινή του μορφή, κατασκευάστηκε από τους Αιγύπτιους το 1839, η βάση του όμως είναι βενετσιάνικη και χρονολογείται στον 16ο αιώνα!

Σήμα κατατεθέν των Χανίων και σπουδαίο ιστορικό μνημείο, ο φάρος μας, με την επιβλητική του παρουσία και το φως του που φτάνει τα 7 μίλια, οδηγεί τα πλοία στην ασφάλεια του λιμανιού και τους επισκέπτες... ως το κατώφλι του, στην άκρη του λιμενοβραχίονα, καθώς αρκετά χρόνια τώρα, παραμένει κλειστός για το κοινό. Ανοικτός και επισκέψιμος, ωστόσο, θα είναι αύριο ένας άλλος ιστορικός φάρος των Χανίων, αυτός που βρίσκεται στο Δρέπανο.



γιορταζουν

17/8

Λευκοθέα,
Μύρων, Μύρα,
Μίρκα, Στράτος,
Στρατίνα,
Στρατούλα

18/8

Αρσένιος,
Αρσινόη
Λαύρος, Λαύρα,
Λάουρα
Φλώρος, Φλώρα,

20/8

Ηλιδώρος,
Θεοχάρης,
Θεοχαρούλα,
Σαμουήλ,
Ορέστης,
Ορεσιάδα

22/8

Αγαθόνικος
Θεοπρέπιος,
Θεοπρεπία

περιεχόμενα

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ “Φρουροί” των θαλασσών

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοπος



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία



Για δεύτερη συνεχή χρονιά ξεκίνησε στα Χανιά το 2ο Chania International Photo Festival. Το φεστιβάλ θα διαρκέσει μέχρι και τις 24 Αυγούστου.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Διεθνές φεστιβάλ φωτογραφίας

Όπως ανακοινώθηκε, στο πλαίσιο του φεστιβάλ πραγματοποιείται αύριο Φωτογραφικός Μαραθώνιος με την ανακοίνωση των τελικών αποτελεσμάτων και την παραλαβή των βραβείων να έχει προγραμματιστεί για την Τρίτη 20 Αυγούστου στις 7 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου.

Την Δευτέρα θα πραγματοποιηθεί στις 7.30 μ.μ. στο ΚΑΜ εσπερίδα με θέμα: “Φωτογραφία, Πνευματική Ιδιοκτησία και Προσωπικά Δεδομένα” με ομιλητές τους: Νίκο Αποστολόπουλο, επίκουρο Καθηγητή στο Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού Πανεπιστήμιο

Δυτικής Αττικής, Αλέξανδρος Βούτσα (διδάσκει στην Καλών Τεχνών στο Εργαστήριο Φωτογραφίας), Σπύρο Τάσση, δικηγόρο LLM, Πρόεδρο Ένωσης Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων και Ιδιωτικότητας.

Την Τρίτη 20 Αυγούστου θα πραγματοποιηθεί workshop στην περιοχή των Ταμπακωριών.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Έκθεση ζωγραφικής Δημήτρη Αστερίου



Έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Αστερίου με τον τίτλο “Somnium”, την οποία επιμελείται η εικαστικός Άννα Φωτοπούλου, εγκαινιάζεται την Τρίτη 20 Αυγούστου και ώρα 8 μ.μ. στο Χώρο Τέχνης Exantas Artspace (Ζαμπελίου

και Μόσχων) στην Παλιά Πόλη των Χανίων.

Επιμελήτρια της έκθεσης είναι η εικαστικός Άννα Φωτοπούλου.

Η έκθεση θα διαρκέσει ως 31 Αυγούστου.

Ώρες λειτουργίας: 10 π.μ. - 10 μ.μ..

ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Συνέχεια πολιτιστικών εκδηλώσεων

Με επιτυχία συνεχίζονται οι εκδηλώσεις στο πλαίσιο των δράσεων που διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά για το Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2019, καθώς και στο 9ο Φεστιβάλ “Γη- Πολιτισμός -Τουρισμός”.

Τις προηγούμενες ημέρες έγιναν προβολές ταινιών σε πλατείες χωριών του Δήμου, μουσικές βραδιές, δόθηκαν θεατρικές παραστάσεις, καθώς και θέατρο σκιών (Παράσταση Καραγκιόζη).

Στο μεταξύ, συνεχίζονται και οι κινηματογραφικές προβολές που διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων στα παρακάτω χωριά:

•Σήμερα Σάββατο στις 9 μ.μ. στο Σέμπρωνα, προβολή της ταινίας: “Ο Ψύλλος”.

•Την Κυριακή στις 9 μ.μ. στη Γλώσσα, προβολή της ταινίας: “Liyana”.

•Την Δευτέρα 19 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Μάλεμε, προβολή της ταινίας: “Μπλάνκα”. Επίσης συνεχίζονται οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά. Τις επόμενες ημέρες ακολουθούν οι παρακάτω εκδηλώσεις:

•Την Τρίτη 20 Αυγούστου, ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ταυρωνίτη, διοργανώνουν μια Μουσική Βραδιά, στην παραλία της Τ.Κ. Ταυρωνίτη.

•Την Τετάρτη 21 Αυγούστου, ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με το Σύλλογο Γυναίκων Κολυμπαρίου, διοργανώνουν ένα Μουσικό Ταξίδι στον Ελληνικό Κινηματογράφο με τους “ συν-ΩΔΗ-πόρος” στο χώρο του Δημοτικού Ξενώνα ΔΙΚΤΥΝΑ στην Τ.Κ. Κολυμπαρίου.

Σε όλες τις δράσεις η είσοδος είναι ελεύθερη.

διαδρομές

τεύχος 843
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Παρασκευάς Ν. Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:

Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

Γεωργία Αδίκημενάνη, Δέσποινα
Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατσάκης

ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajafitkhar,

Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

“Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6,

fax 28210 51.007

e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -

6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:

Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΩ ΣΟΥΔΑ

Αναβίωση της παλιιάς γειτονιάς



ΗΛΙΑΣ ΚΑΚΑΝΟΣ

Αναδρομή στο παρελθόν, στην εποχή της γειτονιάς, συντελέστηκε σε εκδήλωση στην Κάτω Σούδα. Η αναβίωση της παλιάς γειτονιάς ήταν ο σκοπός της εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε με επιτυχία για 12η φορά.

Μιλώντας στα "Χ.ν.", η κάτοικος, Άννα Μυριδάκη, αναφέρθηκε στις πρώτες συζητήσεις, πριν 16 χρόνια, για την πραγματοποίηση της πρώτης, τότε, συγκέντρωσης των κατοίκων.

Σημείωσε ότι η εκδήλωση φέτος πραγματοποιήθηκε για 12η φορά, καθώς κάποιες χρονιές αναβλήθηκε εξαιτίας θανάτων και, φέτος, για πρώτη φορά τιμήθηκαν 13 παλιοί γείτονες πάνω από 75 χρονών, ενώ η εκδήλωση αφιερώθηκε στις Μαρίες και σε όσους άλλους εορτάζουν.

Τον κόσμο διασκέδασε το συγκρότημα του Παντελή Κιάσσο ενώ χόρεψαν ομάδες του χορευτικού συλλόγου "Αροδαμός". Επίσης, υπήρχε μουσική από Ντι Τζέι.

Η εκδήλωση άρχισε με συντονιστή έναν επίσης παλιό κάτοικο τη Σούδα, ερασιτέχνη φωτογράφο με πλούσιο αρχείο, τον Σταύρο Μυριδάκη, ο οποίος, αφού ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους, τους συντελεστές, τους μουσικούς, την σχολή παραδοσιακού χορού "Αροδαμός" και τα "Χ.ν." ως χορηγό επικοινωνίας, αναφέρθηκε στον παλιό καιρό, υπογραμμίζοντας, μεταξύ άλλων ότι «η οδός Κανάρη, η γειτονιά των παιδικών μας χρόνων παραμένει για πάντα ανεξίτηλη στη μνήμη μας. Είναι τα παιχνίδια με τους φίλους και συνομηλίκους, τα οποία δεν παίζονται πια. Αλλά ζουν στη μνήμη ως παλιές αναμνήσεις...».

Ο ίδιος συνεχίζοντας τόνισε: «Όταν βράδιαζε, οι γειτόνισσες με το εργόχειρο στο χέρι καθόταν έξω από την πόρτα του σπιτιού, στις πεζούλες, στα скаμνιά ή στις καρέκλες και έπλεκαν ή έραβαν τα δίχτυα των ψαράδων, μέχρι αργά τη νύχτα. Τις απόκριες ή τις μεγάλες γιορτές γλεντούσαμε όλοι μαζί από το βράδυ μέχρι το πρωί και τραγουδούσαμε. Ήταν ωραίες εποχές. Πέρασαμε ωραία ζωή τότε...». Για να καταλήξει, επισημαίνοντας ότι «δυστυχώς, σήμερα η γειτονιά αυτή δεν

υπάρχει, αλλά ζει στις θύμισες, που διαρκώς αναμνησθούν τη μνήμη μας. Τότε που όλα μύριζαν διαφορετικά».

Παραθέτουμε στιγμιότυπα από την εκδήλωση στην οποία προσφέρθηκαν άφθονα εδέσματα, άλλα μαγειρευτά στα σπιτικά από νοικοκυρές και σκάρας στα κάρβουνα από κατοίκους της γειτονιάς που είχαν αναλάβει μαζί με πολλές νοικοκυρές το ψήσιμό τους. Και φυσικά όλα αυτά με τη συνοδεία καλού κρασιού. Οι απονομές τιμητικών πλακετών στους 13 παλιούς γείτονες έγιναν από τον πρωτοπρεσβύτερο Βασίλειο Κιάσσο, γέννημα θρέμμα της γειτονιάς αυτής. Για κάποιους που δεν μπόρεσαν να παραστούν, τις τιμητικές πλακέτες παρέλαβαν τα παιδιά τους.



Στιγμιότυπα από την εκδήλωση με απονομές τιμητικών πλακετών, φαγητό και χορούς.



ANEK LINES

ΚΡΗΤΗ
ΧΑΝΙΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΒΡΑΔΙΝΑ και ΗΜΕΡΗΣΙΑ δρομολόγια από/προς ΠΕΙΡΑΙΑ

Wi-Fi ONBOARD
Sea U online

ΠΑΚΕΤΑ προσφορών από
1 ΕΠΙΒΑΤΗΣ + 1 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ = 76€
σε Οικονομική θέση DECK & I.X. Αυτοκίνητο.

30% ΕΚΠΤΩΣΗ
στα ημερήσια δρομολόγια
σε **ΚΑΜΠΙΝΕΣ** όλων των κατηγοριών
(04/07/2019 - 07/09/2019)

3+1 ΔΩΡΕΑΝ
εισιτήριο σε 4/κλινη **ΚΑΜΠΙΝΑ**

20% ΕΚΠΤΩΣΗ
στους ναύλους επιστροφής

Γίνετε μέλος στο πρόγραμμα **ANEK Smart Bonus** και κερδίστε εκπτώσεις, δωρεάν εισιτήρια και αποκλειστικά προνόμια!

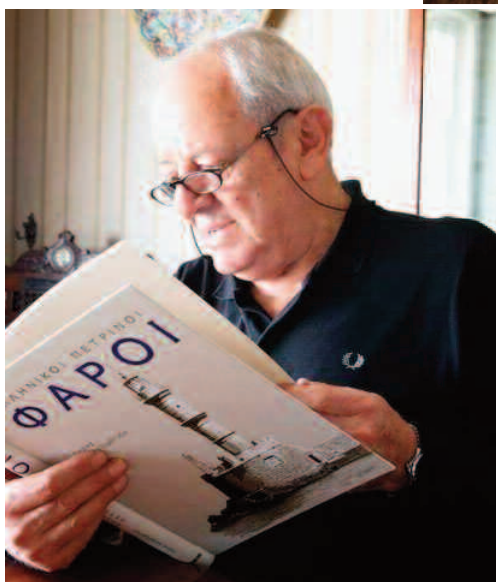
ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΠΛΟΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ,
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑΣ: **210 4197400** - ΧΑΝΙΑ: **28210 27500** ΚΑΙ ΣΤΟ **www.anek.gr**

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

Συνεργάτης και φίλος, στήριγμα και αποκούμπι, ελπίδα και ανάγκη, για τον ναυτικό, πιστή συντροφιά για τους κατοίκους πολλών παραμεθόριων περιοχών, αρχιτεκτονικό μνημείο για τους περισσότερους από εμάς. Με αφορμή την αυριανή Παγκόσμια Ημέρα Φάρων, αναζητήσαμε στοιχεία για την ιστορία, αλλά και για το παρόν και το μέλλον του φαρικού δικτύου από ανθρώπους που... έζησαν μαζί τους.

“Φρουροί” των θαλασσών

**Γνωριμία
με το φαρικό
σύστημα
της Ελλάδας
μέσα από το έργο
του Γήση
Παπαγεωργίου**



Άνθρωπος, που από το 1980 και μετά, μελέτησε όσο ελάχιστοι τους ελληνικούς φάρους, τους σκισογράφησε, βρήκε τα ιστορικά τους στοιχεία, έψαξε τη σύνδεσή τους με ανθρώπους και πολιτείες ο **Γήσης Παπαγεωργίου**. Γνωστός για το εξαιρετικό του βιβλίου “Οι ελληνικοί πέτρινοι φάροι”, που κυκλοφόρησε πρώτη φορά το 1996, επανεκδόθηκε το 2005 και τώρα ετοιμάζεται για την τρίτη του έκδοση, είναι ο ιδανικός άνθρωπος για να συνομιλήσει κανείς στα Χανιά για τους φάρους.

«Όταν μιλάμε για το ελληνικό φαρικό δίκτυο, δεν μπορούμε να μην αναφερθούμε πρώτα και κύρια στον Στέλιο Λυκούδη. Αυτός ήταν ο πατέρας των Φάρων όλο το πρώτο μισό του 20ού αιώνα και χάρη σε αυτόν διασώζονται κρίσιμα στοιχεία για την ιστορία τους»,

Η παλιά πόλη
μέσα από τον
φάρο της!

λέει ο κ. Παπαγεωργίου.

Ξεφυλλίζοντας το βιβλίο του, μας επισημαίνει πως η χώρα μας έχει το μεγαλύτερο και πιο ανεπτυγμένο φαρικό δίκτυο στον κόσμο, κάτι που οφείλεται και στο τεράστιο ανάπτυγμα των ακτών της καθώς είναι τόσο εκτεταμένο που καλύπτει το 60% των ακτών της Αφρικανικής Ηπείρου!

Καλλιεργημένος άνθρωπος ο κ. Παπαγεωργίου (αξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού, γνωστός σκισογράφος κ.ά.) έχει δημιουργήσει μια ολόκληρη φιλοσοφία γύρω από τους φάρους.

«Ο σκοπός της ύπαρξης κάθε κτίσματος βρίσκεται μέσα σε αυτό. Το σπίτι

υπάρχει για να ζει η οικογένεια σε αυτό, το σχολείο για να λειτουργεί η τάξη, οι μαθητές, ο δάσκαλος μέσα σε αυτό. Η εκκλησία για να πηγαίνουν οι πιστοί, η ορθόδοξη εκκλησία για τους ορθόδοξους, η καθολική για τους καθολικούς, το τζαμί για τους μουσουλμάνους. Ο φάρος, το κτίσμα φάρος, είναι το μόνο που ο σκοπός της ύπαρξής του είναι έξω και μακριά από αυτόν. Ο φάρος υπάρχει και λειτουργεί για να προστατεύει τα παιδιά της θάλασσας, τα παιδιά της όποιας φυλής και τα παιδιά του όποιου Θεού. Ο φάρος είναι πιο ιερός από κάθε εκκλησία γιατί απευθύνεται στα παιδιά όλων των Θεών», επισημαί-



Ο λαμπτήρας του φάρου των Χανίων.

Επισκέψιμος την Κυριακή ο φάρος στο Δρέπανο

Ανοικτός και επισκέψιμος θα είναι την Κυριακή ο φάρος στο Δρέπανο στον Αποκόρωνα κατά την Παγκόσμια Ημέρα Φάρων. Στο πλαίσιο της Ημέρας θα δοθεί η δυνατότητα επίσκεψης από το κοινό (από τις 10 το πρωί έως τις 8 το βράδυ) σε φάρους σε όλη την Ελλάδα, σύμφωνα με ανακοίνωση του Γενικού Επιτελείου Ναυτικού.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης οι πολίτες θα έχουν τη δυνατότητα να ενημερωθούν για τη συμβολή των φάρων στην ασφάλεια της Ναυσιπλοΐας, στην αξιοποίηση του φαρικού δικτύου ως πολιτιστική κληρονομιά καθώς και τη συνεισφορά των φαροφυλάκων στη λειτουργία του εν λόγω δικτύου.

νει.
Μπορεί οι σύγχρονες τεχνολογίες να έχουν υποκαταστήσει τους φαροφύλακες σχεδόν απόλυτα, τα νέα συστήματα λειτουργίας τους να έχουν βάλει τέλος στις παλαιότερες λυχνίες, στη χρησιμοποίηση πετρελαίου κ.λπ., ωστόσο οι φάροι συνεχίζουν να στέκονται... «Και θα συνεχίσουν για πάντα. Γιατί ο φάρος πάντοτε δουλεύει για τον ναυτικό. Ο σωστός ναυτικός πάντοτε μετράει τον φάρο, άσχετα τι λέει το GPS που είναι... διαόλου μπκάνημα και δεν ξέρεις ποτέ τι μπορεί να σου δείξει (γέλια)», σημειώνει.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

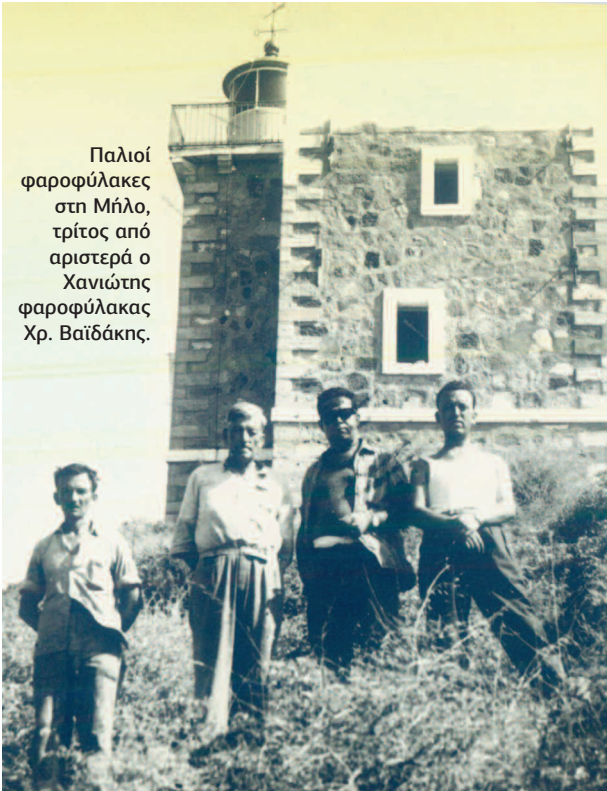
Ρωτάμε τον συνομιλητή μας για κάποιον φάρο που ξεχωρίζει και δεν υπάρχει πια, κάποιον “φάρο κόσμημα” σύμφωνα με τις μαρτυρίες, τα σχέδια, τις γραπτές αναφορές. «Είναι σημαντικό να επισημανθεί ότι οι Γερμανοί κατέστρεψαν το 90% του φαρικού δικτύου της χώρας κατά τη διάρκεια του πολέμου, έτσι χάσαμε σημαντικά μνημεία. Τώρα για “φάρο κόσμημα” που δεν υπάρχει πια, είναι πολύ ενδιαφέρουσα η ιστορία του φάρου της Πάτρας. Κατασκευάστηκε το 1858 πάνω σε μια ξύλινη προβλήτα. Έγινε θεομηνία στα 1865 γλίτωσε ο φάρος, έπεφταν πάνω του οι... “ατζαμήδες” καπεταναίοι γλίτωσε ο φάρος, γίνεται νέα προβλήτα βγάζουν την ξύλινη γλιτώνει ο φάρος, φεύγοντας οι Γερμανοί υπονομεύουν με εκρηκτικά το λιμάνι και τον φάρο και τον γλιτώνει ένας πλοηγός, ο Η. Μικόπουλος που διέκοψε την ανατίναξη. Και μέσα στη χούντα ο τότε δήμαρχος στο πλαίσιο των... εκσυγχρονισμών του λιμανιού τον κατεδάφισε! Και μετά από δεκαετίες αποφάσισαν να τον ξαναφτιάξουν κάνοντας ένα αντίγραφο του. Είναι ενδεικτική αυτή η ιστορία του φάρου, που ήταν ο μοναδικός που καταστράφηκε από δημοτική... μέριμνα», τονίζει.

Πολύ ενδιαφέρουσα είναι και η ιστορία του **φάρου των Χανίων**. «Τη σημερινή του μορφή την πήρε από τους Αιγύπτιους το 1839 αλλά ως πυρσός ανοικτής φλόγας (φρυκτωρία) στο συγκεκριμένο σημείο λειτουργούσε από το 1593. Θεωρείται ο παλαιότερος της Μεσογείου, ίσως και του κόσμου, γιατί η βάση του είναι βενετσιάνικη. Άλλος πολύ ενδιαφέρων φάρος είναι του Δρέπανου, που κατασκευάστηκε το 1864 και λειτουργεί ακόμα, όπως και οι φάροι του Ρεθύμνου και του Ηρακλείου που είχαν κατασκευαστεί από τη Γαλλική Εταιρεία Οθωμανικών φάρων» και φυσικά της Γαύδου, που είναι σε εστιακό ύψος 360 μέτρων και είχε καταστραφεί ολοκληρωτικά από τους Γερμανούς μέχρι που ανακατασκευάστηκε πριν από 15 χρόνια», αφηγείται ο κ. Παπαγεωργίου.

Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΟΥ ΦΑΡΟΦΥΛΑΚΑ

Ελάχιστοι οι εναπομείναντες **φαροφύλακες**. Είναι χαρακτηριστικό πως για όλη τη Κρήτη υπάρχει ένας προκειμένου να φροντίζει τη λειτουργία των φάρων που έχουν απομείνει. Ένας από τους παλιούς φαροφύλακες που έχει βγει πια σε σύνταξη είναι ο **Χρήστος Βαϊδάκης** με καταγωγή από τη Βάθη Κισσάμου. Υπηρέτησε μεταξύ άλλων στους φάρους σε Μήλο, Κάβο Σίδερο, Μάνη, Ψαρά, Ικαρία, Ψυτάλλεια... «Ο πατέρας μου ήταν και αυτός φαροφύλακας. Ήταν για χρόνια στο Λαφονήσι, στη Λήμνο, στον Κάβο Σίδερο, στον Δράπανο και αυτός. Επειδή στο Λαφονήσι υπήρχε φάρος και κυκλοφορούσαν φήμες ότι θα τον αναστηλώσουν γιατί τον είχαν χαλάσει οι Γερμανοί, μου είπε ο πατέρας μου να γίνω και εγώ φαροφύλακας, ώστε να μείνω στην περιοχή να καλλιεργώ τα χωράφια που είχαμε.

Έτσι μετά το στρατιωτικό πήγα στη σχολή φαροφυλάκων και στα 1958 τοποθετήθηκα. Μόνο στο Λαφονήσι βέβαια δεν πήγα, πρώτη μετάθεση για έξι χρόνια στη Μήλο και συγκεκριμένα σε ένα μικρό νησί στην είσοδο του μεγάλου κόλπου της Μήλου στην Αρκαδιά», είχε πει ο κ. Βαϊδάκης σε συνέντευξή του στα “Χανιώτικα νέα”, πριν από μερικά χρόνια. Τον είχαμε ρωτήσει για την καθημερινότητα στον φάρο. «Πώς να ‘ταν η ζωή; “Μαύρη και άραχνη”, ειδικά για έναν νέο άνθρωπο. Βέβαια σιγά - σιγά προσαρμόζεσαι. Τι να κάνεις. Όταν είσαι σε ένα νησάκι μερικών τετραγωνικών για 8, 10, 12 ημέρες μέχρι να σε



Παλιοί φαροφύλακες στη Μήλο, τρίτος από αριστερά ο Χανιώτης φαροφύλακας Χρ. Βαϊδάκης.

αντικαταστήσει η άλλη βάρδια. Η καθημερινότητά σου είναι πολύ συγκεκριμένη. Να σβήσεις τον φάρο μόλις ξημερώσει, να αρχίσεις να κάνεις καφέ, να μαγειρεύεις, να καθαρίζεις, να κάνεις κάποια συντήρηση... έτσι περνούσαν οι μέρες».

Οι συνθήκες βελτιώθηκαν όταν ο κ. Βαϊδάκης έπαιρνε μετάθεση στα Χανιά για τον φάρο στον Δράπανο. Εκεί τα πράγματα ήταν καλύτερα καθώς η οικογένειά έμενε κοντά στον φάρο, στο Κόκκινο Χωριό και η ποιότητα ζωής βελτιωνόταν. Όμως μετά από 2-3 χρόνια ερχόταν η επόμενη μετάθεση.

«Στη διάρκεια της χούντας με είχαν στείλει στην Ικαρία. Εκεί είχαμε μια γειτονίσσα με 7 παιδιά, που ο άντρας της ήταν ναυτικός και ήταν αριστερή. Η γυναίκα ήταν εξαιρετικός άνθρωπος και τα παιδιά μας κάνανε παρέα, ποτέ δεν συζητήσαμε για πολιτικά, ούτε μας είχε πει κάτι. Κάποιος συνάδελφος με κάρφωσε ότι κάνουμε ως οικογένεια παρέα με κομμουνιστές! Έτσι σε χρόνο μηδέν μας έστειλαν στα Ψαρά!», τόνισε ο κ. Χρήστος, που υπηρέτησε για τελευταία φορά σε φάρο στην Ψυτάλλεια τη δεκαετία του ‘80.

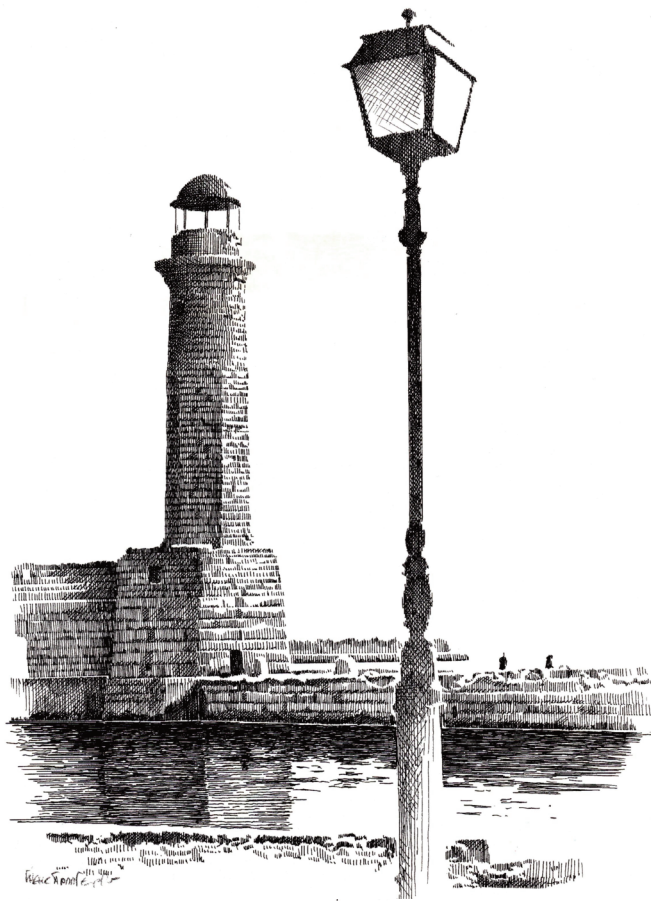
Με λίγα λόγια...

Ζητήσαμε μερικά σύντομα σχόλια από το Γ. Παπαγεωργίου για του ιδιαίτερους φάρους.

- **Ο πρώτος κρατικός; .**
Αυτός της Σύρου το 1834
- **Αρχιτεκτονικά όμορφος; ...**
Σίγουρα αυτός της Σαπιέντζα στη Μεθώνη στην Πελοπόννησο. Και οπωσδήποτε θα πρόσθετα και τον φάρο των Χανίων
- **Φάρος με ιδιαίτερο περιβάλλον γύρω του;**
..Να πω την Παραπόλα, τον φάρο στην ομώνυμη βραχονησίδα στον Αργοσαρωνικό.
- **Απομακρυσμένος; ...**Αυτός της Γαύδου, των Οινουσών και του Καστελόριζου φυσικά.
- **Ιστορικός;...**
Αυτός των Χανίων καθώς η βάση του είναι ενετική από τον 16ο αιώνα.
- **Με ιδιαίτερη ιστορία;...**
Αυτός της Πάτρας για πολλούς λόγους.

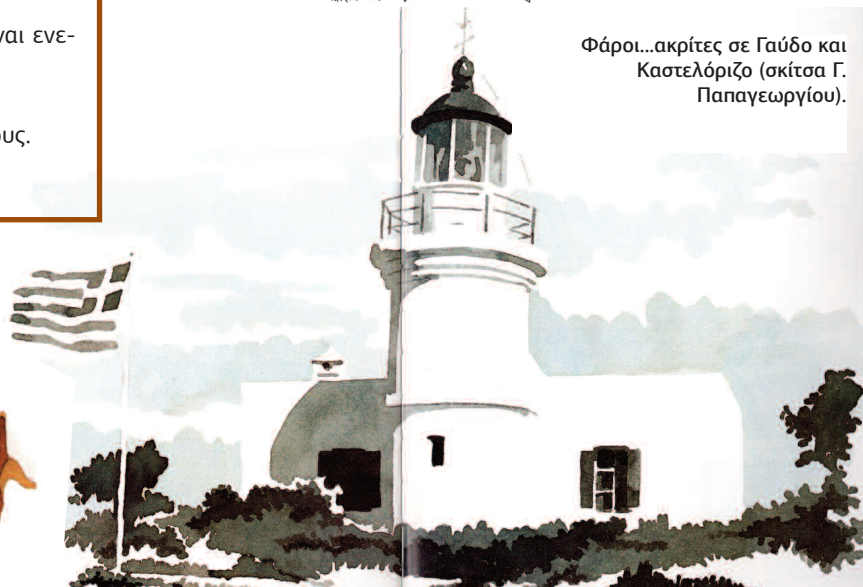
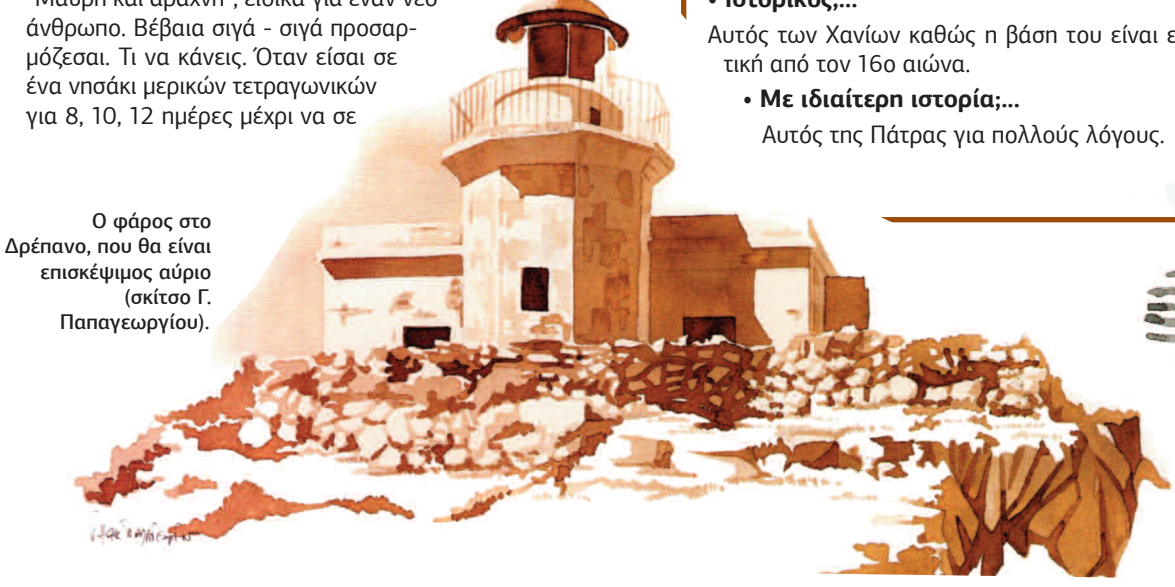


Ίσως ο ιστορικότερος φάρος της Μεσογείου αυτός των Χανίων (σκίτσο Γ. Παπαγεωργίου).



Φάροι...ακρίτες σε Γαύδο και Καστελόριζο (σκίτσα Γ. Παπαγεωργίου).

Ο φάρος στο Δρέπανο, που θα είναι επισκέψιμος αύριο (σκίτσο Γ. Παπαγεωργίου).





ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

Λαμπρός ο εορτασμός της Κοίμησης της Θεοτόκου

Χιλιάδες προσκυνητές κατέκλυσαν τις εκκλησιές και τα μοναστήρια για τον εορτασμό της Κοίμησης της Θεοτόκου.

Μεταξύ άλλων Ιερών Ναών και Μοναστηριών στο Νομό Χανίων που εόρτασαν πανηγυρικά, συμπεριλαμβάνεται και η Ιερά Σταυροπηγιακή Μονή Γωνιάς στο Κολυμπάρι με προσκυνητές να συρρέουν από νωρίς το απόγευμα της παραμονής αλλά και ανήμερα της εορτής όπου στην πανηγυρική Θεία Λειτουργία προεξήρχε ο μητροπολίτης Κισσάμου και Σελίνου κ. Αμφιλόχιος.

Χιλιάδες ήταν οι προσκυνητές που το διήμερο της σεπτής εορτής της Κοίμησης της Θεοτόκου προσκύνησαν τις θαυματουργές Εικόνες της Παναγίας στα δύο μεγάλα και ιστορικά Μοναστήρια της Δυτικής Κρήτης, την Ιερά Σταυροπηγιακή και Πατριαρχική Μονή Οδηγητρίας Γωνιάς και την Ιερά Μονή Χρυσοσκαλιτίσσης.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση της Ιεράς Μητρόπολης Κισσάμου και Σελίνου, ο μητροπολίτης Κισσάμου και Σελίνου κ. Αμφιλόχιος την παραμονή της εορτής προεξήρχε της Θείας Λειτουργίας εις την



Από τον εορτασμό στην Ιερά Μονή Γωνιάς.

Ιερά Μονή Χρυσοσκαλιτίσσης και ανήμερα προεξήρχε των εκδηλώσεων στην Ι. Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Οδηγητρίας Γωνιάς.

«Στην Εκκλησία μας το παρελθόν το ζούμε ως παρόν που σημαίνει ότι και εμείς αυτή την ώρα είμαστε μαζί με τους συναθροισμένους μαθητές του Κυρίου

και τους πιστούς όλων των αιώνων εκεί στην Γεσθημανή για να γευθούμε τη χαρά του δοξασμού της Κοίμησης της Παναγίας μας», τόνισε, μεταξύ άλλων, ο μητροπολίτης Κισσάμου και Σελίνου κ. Αμφιλόχιος.

ΗΛΙΑΣ ΚΑΚΑΝΟΣ

ΣΤΟΝ ΒΑΦΕ

Εκδήλωση μνήμης

Εκδήλωση τιμής και μνήμης για τα θύματα του σπηλαίου της Κρουονερίδας διοργανώνουν ο Δήμος Αποκορώνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βαφέ, με τη συμπλήρωση 198 ετών από τη θυσία τους τον Αύγουστο του 1821, το Σάββατο 17 Αυγούστου στον Βαφέ.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει στις 9 π.μ. Θεία Λειτουργία στο ιστορικό ερημοκλήσι του Αι-Γιάννη του Ερημίτη απέναντι από το σπήλαιο της Κρουονερίδας, στις 10 π.μ. επιμνημόσυνη δέηση προς τιμήν των θυμάτων της Κρουονερίδας στην είσοδο του σπηλαίου, στις 10.30 π.μ. επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη των πεσόντων Βαφιανών κατά τους απελευθερωτικούς αγώνες, κατάθεση στεφάνων στο Ηρώο του Βαφέ. Θα ακολουθήσουν στις 11 π.μ. χαιρετισμοί από τον δήμαρχο Αποκορώνου, Χαράλαμφο Κουκιανάκη, τις αρχές και τους συνδιοργανωτές, ομιλία από την κα Ευμορφία Βαγιάκη – Μπουντουράκη και κέρασμα στο Παλιό Σχολείο του Βαφέ.

Επίσης, στις 6.30 το απόγευμα θα πραγματοποιηθούν αθλητικοί αγώνες δρόμου, λιθαριού, τσουβαλοδρομιών και σκοποβολής μικρών και μεγάλων, αγοριών και κοριτσιών, προς τιμήν των θυμάτων της Κρουονερίδας στο Παλιό Σχολείο του Βαφέ.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου



Το 8ο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου θα πραγματοποιηθεί από τις 26 Αυγούστου έως τις 4 Σεπτεμβρίου και, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, εμπνέεται από τον μεγάλο Έλληνα ζωγράφο El Greco.

Τρία μουσικά έργα του Γιώργου Τσοντάκη, του Φίλιππου Τσαλακούρη και του Jon Leifs μεταφέρουν στον 20ο και 21ο αιώνα το, γεμάτο ένταση και πνευματικότητα, καλλιτεχνικό ιδίωμα του Greco.

Τα 3 μουσικά έργα του Greco “ανοίγουν” κάθε μία από τις τρεις συναυλίες στις 28.8, 30.8 και 2.9 και πλαισιώνονται από άλλα έργα, ελληνικών, ιταλικών και ισπανικών χρωμάτων. Δύο συμπληρωματικές συναυλίες ξεκινούν και τελειώνουν το Φεστιβάλ. Ένας Πρόλογος στις 26.8 με έργα ρομαντικών συνθετών και ένα Finale στις 4.9 με το διάσημο κουαρτέτο εγχόρδων Apollon Musagète.

Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες του φεστιβάλ είναι: Λ. Ζαφειροπούλου φωνή, Σ. Μουρίκης κλαρινέτο, Γ. Δεμερτζής, Ν. Ινιύ, Δ. Καρακαντάς βιολί, Β. Βαρβαρέσος, Τ. Γουβέλης πιάνο, Β. Kloechnner, E. Van Roucke τσέλο, D. Bogorad, G. Kovalev βιόλα και το Κουαρτέτο Εγχόρδων Apollon Musagète.

Όλες οι συναυλίες διεξάγονται στο ξενοδοχείο Minoia Palace Resort, στον Πλατανιά.

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Συναυλία και σεμινάριο μαντολίνου και ορχήστρας

Συναυλία στο πλαίσιο σεμιναρίου κλασικού μαντολίνου και ορχήστρας νυκτών εγχόρδων θα πραγματοποιηθεί στις 23 Αυγούστου στις 9 το βράδυ στον προαύλιο χώρο του Παλαιού Σχολείου στον Βάμο με την φιλική συμμετοχή των: Ιωάννας Φόρπη, Σοφίας Σαρρή στο τραγούδι και του Mark Nieuwenhuis στην τρομπέτα.

Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί από 17 έως 23 Αυγούστου και το διοργανώνει η Αθηναϊκή Μαντολινάτα “Νικόλαος Λάβδας” για 4η χρονιά προσκαλώντας τον Ugo Orlandi, παγκοσμίου φήμης Ιταλό βιρτουόζο του μαντολίνου και καθηγητή στο Conservatorio ‘G. Verdi’ του Μιλάνου και τον Claudio Mandonico, διεθνούς φήμης Ιταλό συνθέτη και μαέστρο.





ΑΡΓΥΡΩ ΜΟΥΝΤΑΚΗ:

“Πες το μόνο στη μαμά”



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκυριακό!

Αεράτη, Ακούραστη, Ανεξάντλητη! Τα τρία "Άλφα" που χαρακτηρίζουν την νέα και ωραία ως Ελληνίδα Χανιώτισσα συγγραφέα Αργυρώ Μουντάκη. Την παρακολουθώ βιβλίο το βιβλίο που "βγάζει" για τα παιδιά... όπως και στις παρουσιάσεις των και την καμαρώνω. Έχει τον δικό της τρόπο γραφής μα και τον δικό της "αέρα" να παρουσιάζει τα που γράφει η Αργυρώ, που παρά το νεαρό της ηλικίας της είναι ήδη πανελ-

λήνια καταξιωμένη. Με αφορμή το "Πες το μόνο στη μαμά" το τελευταίο (προσώρας) βιβλίο της τα παραπάνω.

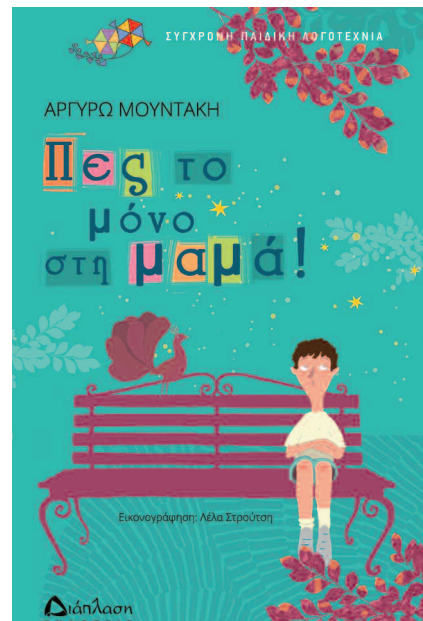
Γι' αυτό το βιβλίο που κυκλοφόρησε εφέτος απ' τις εκδόσεις "Διάπλαση" (υπέροχη η εικονογράφηση της Λέλας Στρούτση), ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Ένα παιδί που, όταν κάνει μονόζυγο, ακούγονται κουδουνάκια είναι ο κεντρικός ήρωας. Ένα παιδί του 2019, κλεισμένο στον δικό του κόσμο, και που είναι φανερό ότι χρειάζεται βοήθεια.

"Η Ελεάννα ένωθε πολύ τυχερή: η

γιαγιά και ο παππούς ζούσαν κοντά στο σπίτι τους κι έτσι πολλές φορές περνούσαν απ' το σπίτι, την έπαιρναν και πήγαιναν στο πάρκο της γειτονιάς... Αρχή της ιστορίας και καλή ανάγνωση! Έχοντας υπόψη κάποιες απ' τις κριτικές που έχουν γίνει, διανθισμένες με φωτογραφίες από παρουσιάσεις.

Καλή συνέχεια σε όλα όσα κάνεις, έτσι όπως τα κάνεις, Αργυρώ!

**Σας χαιρετώ με αγάπη
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**



Κι αν ο καιρός δεν είναι καλός; Ιδανική παρέα για τις ώρες που θα περάσετε στον κανapé αποτελεί ο Κωνσταντίνος, ο οποίος δεν έχει όνομα, ούτε καν φίλους, επειδή όταν κάνει μονόζυγο ακούγονται κουδουνάκια από τις τσέπες του. Είναι για όλους ο Κουδουνάκιος. Η Ελεάννα είναι η μόνη που αποφασίζει να θαυμάσει τη γοργόνα που έφτιαξε στην άμμο, να τον πλησιάσει και να μάθει το μυστικό του. Αρκεί όμως η παιδική της φιλία και το γεγονός ότι τον πείθει να φτάσει ως το γήπεδο και να δοκιμάσει τις δυνάμεις του ως ποδοσφαιριστής για να λυθούν τα «μάγια» που τον ταλανίζουν; Ή μήπως η λύση βρίσκεται στην αγκαλιά της μαμάς του; Την απάντηση δίνει με πολλή τρυφερότητα και ωραίο λόγο η Αργυρώ Μουντάκη, η οποία προσθέτει μία ακόμη ενδιαφέρουσα ψηφίδα στη σύγχρονη παιδική λογοτεχνία με το βιβλίο της «Πες το μόνο στη μαμά» που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Διάπλαση, ντυμένο με εικόνες της Λέλας Στρούτση.



Μαίρη Αδαμοπούλου, (ΤΑ ΝΕΑ)

Το εν λόγω βιβλίο της Αργυρώς Μουντάκη, γεμάτο φαντασία, αγωνία και περιπέτεια, περνάει στους νεαρούς αναγνώστες αυτό ακριβώς: Να μην φοβούνται ν' αποκαλύψουν στη μαμά τους μυστικά που τους έχουν προκαλέσει προβλήματα και που είναι αδύνατο να διαχειριστούν και να επιλύσουν από μόνα τους. Μέσα από την ιστορία αυτή όμως αναδύεται και η δύναμη της θέλησης.

Ένα βιβλίο που διαβάζεται το ίδιο ευχάριστα από αγόρια και κορίτσια, απολαυστικό, με δυνατά νοήματα και μια όμορφη, έγχρωμη και μοντέρνα εικονογράφηση από τη Λέλα Στρούτση, τυπωμένο σε μία φροντισμένη έκδοση από τις Εκδόσεις ΔΙΑΠΛΑΣΗ.

**Δώρα Ανδρεαδάκη
(<https://www.parents24.gr/>)**

Ένα ακόμη υπέροχο βιβλίο με πολλά μηνύματα από την Αργυρώ Μουντάκη.

Πόσες φορές έχετε πει στο παιδί σας «Πες μου ό,τι σε απασχολεί».

Με όμορφες ιστορίες η Αργυρώ Μουντάκη ενθαρρύνει τα παιδιά να μιλήσουν στη μαμά και γενικότερα στο οικογενειακό τους περιβάλλον για θέματα που τα τρομάζουν, για σκέψεις που κάνουν και δεν τολμούν να τις συζητήσουν.

Μόνο μέσα από συζήτηση με αγαπημένα πρόσωπα και τη στήριξη καλών φίλων μπορούμε να προχωρήσουμε. Να αφήσουμε πίσω αυτά που μας απασχολούν, να γίνουμε πιο δυνατοί πατώντας γερά στα πόδια μας.

Το βιβλίο θίγει και ένα άλλο σημαντικό ζήτημα. Να είσαι ο εαυτός σου! «Όλοι οι άλλοι ρόλοι είναι πιασμένοι» είχε πει ο Όσκαρ Γουάιλντ. Μην φοβηθείς να πεις «όχι» αλλά και με θέρμη να υποστηρίξεις αυτά που θέλεις και τότε μπορείς να καταφέρεις τα πάντα.

**Γεωργία Χάρδα
(<http://www.timelink.gr/>)**



Η Αργυρώ Μουντάκη γράφει ένα βιβλίο για την μοναξιά, τις ταμπέλες, αλλά και τον κίνδυνο να εκμεταλλευτεί κάποιος ένα μικρό παιδί και να του μεταδώσει ένα «κουσουρί», το οποίο οι ενήλικες αγνοούν, αλλά και υπόλοιπα παιδιά διαισθητικά καταλαβαίνουν. Και η πρόταση που κάνει για να μπορέσει ο ήρωάς της, αλλά και όσοι μικροί αναγνώστες έχουν βρεθεί σε ανάλογη θέση, να συνεχίσει την ζωή του είναι να μιλήσει στη μαμά του.

**Μαρία Σούμπερτ
(<http://www.theathinai.com/>)**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



Η Αργυρώ Μουντάκη γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Χανιά. Η αγάπη της για τη Λογοτεχνία την ώθησε να σπουδάσει Γερμανική Φιλολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου και συνέχισε τις σπουδές της στη Λογοτεχνία. Στη συνέχεια εκπόνησε διδακτορικό στη Φιλολογία στο ΕΚΠΑ με θέμα το παραμύθι. Κατέχει επίσης MBA από το Πανεπιστήμιο Πειραιά. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός στη δημόσια εκπαίδευση. Η τρίτομη σειρά με το «Υπναρούδι» εκδόθηκε το 2005 και 2006 από τις Εκδόσεις Πατάκη, ενώ το 2013 «Το Υπναρούδι και η Ελεάννα σε φανταστικές περιπέτειες» από τις ίδιες Εκδόσεις. Το 2014 εκδόθηκε «Το κορίτσι του Πέτρου» από τις Εκδόσεις Μεταίχμιο, το 2017 εκδόθηκε «Το στοιχειωμένο σπίτι» από τις Εκδόσεις Μίνωας, το 2018 «Ο καπετάν Τσουγκράνας και οι πειρατές του ωκεανού»

από τις ίδιες εκδόσεις, το 2019 το «Πες το μόνο στη μαμά» από τις Εκδόσεις Διάπλαση. Έχει συμμετοχή σε πολλά επιστημονικά συνέδρια και σε πολλούς επιστημονικούς τόμους με θέμα τη Λογοτεχνία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ενδεικτικά: Märchen, Mythen und Moderne: 200 Jahre «Kinder- und Hausmärchen» der Brüder Grimm, Peter Lang Edition (2015), Το παραμύθι από τους αδελφούς Grimm στην εποχή μας, Εκδόσεις Gutenberg (2017), Χαρτογραφώντας τη δημόσια λογοτεχνία (12ος-17ος αι.). Πρακτικά του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, (2017). Το 2016 ξεκίνησε το μη εμπορικής χροιάς site www.parents24.gr, ενώ αρθρογραφεί έντυπα και ηλεκτρονικά με θέμα το βιβλίο και τον πολιτισμό. Είναι παντρεμένη με τον Σταύρο Μυγιάκη και έχουν δύο παιδιά.



κοριτσιών μα κι εμπιστοσύνης προς το πρόσωπο της μανούλας, που θα υποστηρίξει την ιδέα των μικρών μας φίλων, πως η μαμά, ότι κι αν έχει συμβεί από το πιο αστείο ως το πιο δύσκολο θα είναι εκεί δίπλα στο πλευρό μας να μας στηρίξει και να μας βοηθήσει. Αν αρέσει δε στο παιδί σας δε το ποδόσφαιρο, μην ξεχάσετε να του το κάνετε δώρο. Η εικονογράφηση της Λέλας Στρούτση σύγχρονη και καθαρή πλαισιώνει το κείμενο γλυκά κι ανάλαφρα.

Γεωργία Παράσχου (<https://thessalikipress.gr/>)



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *ACANTHUS mollis* (Άκανθος η απαλή). Την συναντούμε με τις ονομασίες άκανθα ή άκανθος.

Άκανθος

Ανήκει στο γένος των Ακανθιδών το οποίο περιλαμβάνει 30 περίπου είδη πολυετών φυτών με μεγάλα αγκαθωτά, λοβωτά φύλλα και όρθιες, κυλινδρικές ταξιανθίες με λευκά και μοβ άνθη. Συγγενές είδος του βοτάνου στο οποίο αναφερόμαστε σήμερα είναι ο Άκανθος ο αγκαθωτός (*Acantus spinosus* L.) κοινώς μουτσούνα, τσουλαδίτσα, τσουλακίδα, μουτρέρα, απόρακας, απούρανος.

Η Άκανθος η απαλή είναι φυτό πολυετές, με πασαλώδη ρίζα που το ύψος του κυμαίνεται από 60 έως 120 εκατοστά. Σχηματίζει πλατιά φύλλα στη βάση, με βαθιές σχισμές, λαμπερά, με ωραίο βαθύ πράσινο χρώμα. Το μήκος τους φτάνει τα 40 εκατοστά και το πλάτος τους τα 25. Άνθη μεγάλα, λευκά, ενίοτε ρόδινα, διαταγμένα σε στάχυ, στην άκρη του ανθικού άξονα. Η ταξιανθία του φυτού μπορεί να παράγει μέχρι 120 λουλούδια. Το μέγεθος κάθε λουλουδιού μπορεί να φτάσει τα 5 εκατοστά. Τα άνθη του φυτού είναι ερμαφρόδιτα και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες. Ο καρπός είναι μια ωοειδής κάψουλα που περιέχει δύο έως τέσσερις μεγάλους μαύρους σπόρους.

Η Άκανθος η απαλή είναι πιο ο εντυπωσιακός εκπρόσωπος του γένους των Ακανθιδών.

Θεωρείται το ομορφότερο είδος ακάνθας και συχνά χρησιμοποιείται ως καλλωπιστικό. Δεν περιέχει αιχμηρά αγκάθια σε αντίθεση με την Ακάνθα την ακανθώδη. Είναι πολύ διεσπαρμένο είδος στο λεκανοπέδιο της Αττικής και την άνοιξη εντοπίζεται σχεδόν σε όλους τους αραιολογικούς χώρους.

Το φυτό κατάγεται από τις αφρικανικές και ασιατικές στέπες. Στη χώρα μας έχει εγκλιματισθεί πλήρως και φυτεύεται ως καλλωπιστικό φυτό στους κήπους μας.

Σε περιοχές με μεγάλη ξηρασία και θερμοκρασία τα φυτά ανθοφορούν από τα τέλη του χειμώνα και το καλοκαίρι μπαίνουν σε λήθαργο.

Αναπτύσσεται σε χαμηλά υψόμετρα και παραθαλάσσιες περιοχές. Αναπτύσσεται ακόμη και σε φτωχά και ξηρά εδάφη, σε ηλιόλουστες ή ημισκιασμένες θέσεις.

Πολλαπλασιάζεται με σπόρους ή με παραφυάδες. Αναγνωρίζεται εύκολα από τα πολύ μεγάλα φύλλα του που είναι σχιστά και κυματώδη.

Ιστορικά στοιχεία:

Βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Η ονομασία του φυτού προέρχεται από την ελληνική λέξη “άκανθος” και προφανώς οφείλεται στις προεξοχές των φύλλων του φυτού. Οι αρχαίοι Έλληνες γνώριζαν τις θεραπευτικές ιδιότητες του βοτάνου. Σύμφωνα με τον Διοσκουρίδη, οι ρίζες του φυτού έχουν ευεργετικές ιδιότητες για τους πυματικούς και για αυτούς που υποφέρουν από σπασμούς ή κήλη.

Παράλληλα όμως το φυτό ενέπνευσε τους αρχαίους Έλληνες με την εμφάνισή του. Στην αρχιτεκτονική τους, το φύλλο της ακάνθου αποθανατίστηκε από τον Καλλίμαχο (3ος αιώνας π.Χ.) πάνω στους κορινθιακούς κίονες και έγινε σύμβολο του ελληνικού πολιτισμού. Ο Καλλίμαχος ο Κυρηναίος (310-240 π.Χ.) ήταν αρχαίος ποιητής, επιγραμματοποιός και εκπρόσωπος της Αλεξανδρινής ποίησης, ο οποίος άκμασε την εποχή των Πτολεμαίων Φιλάδελφου και Ευεργέτη. Καταγόταν από μεγάλη οικογένεια της Κυρήνης, η οποία ανήγε την καταγωγή της στον μυθικό οικιστή της πόλης Βάττο. Απεβίωσε στην Αλεξάνδρεια.

Το βότανο παραδοσιακά χρησιμοποιήθηκε ως θεραπεία για την εξάρθρωση των αρθρώσεων και για τα εγκαύματα. Για πολλούς αιώνες το τσάι του άκανθου το χρησιμοποιούσαν εναντίον των ερεθισμών της ουροδόχου κύστεως και εναντίον των αιμοπτύσεων.

Συστατικά-χαρακτήρας:

Στα φύλλα και τη ρίζα του φυτού υπάρχουν διάφορα γλυκίδια (ολιγοσακχαρίτες), καθώς και μια πικρή ουσία. Όλο το φυτό είναι πλούσιο σε ανόργανα άλατα και περιέχει σημαντικές ποσότητες βλέννης και τανίνης. Επίσης περιέχει πολυσακχαρίτες, φλαβονοειδή, φαινολικά οξέα, γλυκοπρωτεΐνες και αμινοξέα.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

Η Άκανθα ανθίζει από τον Απρίλιο μέχρι τον Ιούνιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και η ρίζα. Τα φύλλα συλλέγονται κατά την εποχή της ανθοφορίας και η ρίζα το φθινόπωρο.



Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Δρα ως στυπτικό, μαλακτικό, επουλωτικό και καθαρτικό.

Τα φύλλα και οι ρίζες έχουν τις προαναφερόμενες ιδιότητες κατά την θεραπευτική τους χρήση.

Ο νωπός χυμός του φυτού, ή το έγχυμα των φύλλων και των ανθέων, τονώνει την όρεξη, αποσυμφορίζει το ήπαρ και βελτιώνει την πέψη.

Μουλιασμένο σε κρύο νερό και στη συνέχεια φιλοκομμένο, το φυτό αυτό έχει την ιδιότητα εφαρμοζόμενο πάνω σε ερεθισμένες πληγές να τις καταπραΰνει. Στη νότιο Γαλλία αυτό το παρασκεύασμα χρησιμοποιείται για μαλακτικά λουτρά.

Η ρίζα του φυτού λιώνει εύκολα και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως επίθεμα για εγκαύματα, εξάρθρωσεις και ποδάγρες.

Ο πολτός του φυτού όταν εφαρμόζεται πάνω σε εξάρθρωσεις ανακουφίζει τους μύες και τις αρθρώσεις επιτυγχάνοντας ταυτόχρονα την χαλάρωση των μυών και την σύσφιξή τους, οδηγώντας τους στην φυσιολογική τους θέση.

Τα θρυμματισμένα φύλλα του φυτού έχουν χρησιμοποιηθεί ως κατάπλασμα για ανακούφιση εγκαυμάτων και την μείωση των οιδημάτων.

Εσωτερικά η λήψη του φυτού δρα ως μαλακτικό στους ερεθισμένους βλεννογόνους του πεπτικού και ουροποιητικού συστήματος. Επίσης το έγχυμα των φύλλων χρησιμοποιείται εναντίον της διάρροιας.

Παρασκευή και δοσολογία:

Τα φύλλα παρασκευάζονται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε ένα κουταλάκι του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε σκεπασμένο για 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα.

Η ρίζα παρασκευάζεται ως αφέψημα. Βράζουμε ένα κουταλάκι θρυμματισμένης ρίζας για 10 λεπτά. Στη συνέχεια σουρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις:

Δεν αναφέρονται παρενέργειες. Προσέχουμε να μην υπερβαίνουμε την συνιστώμενη δοσολογία.



* Ο κ. Αγησίλαος Κ. Αλιγιζάκης είναι
ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος

Συνέχεια εκδηλώσεων στον Τσιβαρά

■ **Συναυλία την Τρίτη με Μανωλάκη, Πετράκη, Ψαρογιώργη, Παπατζανή**

Συνεχίζονται οι εκδηλώσεις που διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Τσιβαρά Αποκορώνου.

Την Τρίτη 20 Αυγούστου θα σμίξουν σε μια συναυλία οι: Γιώργος Μανωλάκης (λαούτο, φωνή), Στέλιος Πετράκης (λύρα, φωνή), Γιώργος Ξυλούρης (Ψαρογιώργης, λαούτο, φωνή) και Γιάννης Παπατζανής (κρουστά, φωνή). Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «σμίγουν για πρώτη

φορά στα Χανιά, στον Τσιβαρά Αποκορώνου. Κοινά χαρακτηριστικά τους η δεξιοτεχνία και η δημιουργικότητα. Ο καλλιτέχνης τους δίνει το δικό του στίγμα στην μουσική της Κρήτης. Οι μελωδίες και οι ερμηνείες τους θα μας σερβίσουν στα μονοπάτια της κρητικής μουσικής παράδοσης. Σημείο συνάντησης, ο αύλειος χώρος του πρώην δημοτικού σχολείου Τσιβαρά». Ώρα έναρξης 9.30 μ.μ.. Γενική είσοδος 10€



Τιμή εισιτηρίου 10€
AMEA δωρεάν

Συναυλία για το Κοινωνικό Ιατρείο στα Νωπήγεια

“Διαδρομή στο τραγούδι με αφορμή το ρεμπέτικο”, έχει τίτλο η βραδιά με το μουσικό σχήμα “Πριγκηπέσσα” από τη Θεσσαλονίκη στο Πέτρινο Θέατρο στα Νωπήγεια την Τετάρτη 21 Αυγούστου στις 9 το βράδυ. Θα ακουστούν πρώιμα και κλασικά ρεμπέτικα, συνθέσεις των Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Ξαρχάκου αλλά και σύγχρονα τραγούδια των Σ. Μάλαμα, Ν. Παπάζογλου κ.α., σ’ ένα πρόγραμμα που έχει βάση και αφορμή το ρεμπέτικο, χωρίς χρονολογική σειρά, αλλά με μουσικές των τελευταίων 90 χρόνων που δένουν αρμονικά και θεματικά μεταξύ τους. Τη συναυλία διοργανώνει το Κοινωνικό Ιατρείο – Φαρμακείο Αλληλεγγύης Χανίων (ΚΙΦΑΧ). Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΚΙΦΑΧ, το Πέτρινο Θέατρο παραχώρησε δωρεάν η

Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης, για την στήριξη του Κοινωνικού Ιατρείου – Φαρμακείου Αλληλεγγύης Χανίων.



ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΧΑΝΙΩΝ

5ος Διαγωνισμός Αφίσας

Μετά από τη μεγάλη επιτυχία του 4ου διεθνούς διαγωνισμού αφίσας για την Τυπογραφία, με 570 συμμετοχές από 51 χώρες, το Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη στα Χανιά διευρύνει το πεδίο ενδιαφέροντός του και καλεί δημιουργούς από όλο τον κόσμο να παρουσιάσουν μια πρωτότυπη αφίσα για τον δικό τους τόπο συμμετέχοντας στον 5ο διαγωνισμό με θέμα “Τυπογραφία - παράθυρο στον κόσμο”.

Η πρόσκληση αφορά κυρίως επαγγελμα-

τίες και σπουδαστές των γραφικών και εικαστικών τεχνών που επιθυμούν σχεδιάσουν μια πρωτότυπη αφίσα εμπνευσμένη από τον τόπο τους, προτάσσοντας τον πολιτισμό, τα μνημεία - σύμβολα, το φυσικό περιβάλλον, την ιστορία, τους ανθρώπους, τα καλώς ή κακώς κείμενα που τον χαρακτηρίζουν. Οι 30 αφίσες που θα επιλέξει η κριτική επιτροπή του διαγωνισμού θα λάβουν τιμητικές διακρίσεις και οι τρεις πρώτες θα λάβουν σημαντικά χρηματικά έπαθλα. Η απονομή των βραβείων και

επαίνων θα γίνει σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2019, στο αμφιθέατρο του Μουσείου Τυπογραφίας, στο ΒΙΟΠΑ Χανίων, Σούδα, Κρήτη.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν το έργο τους από τη Δευτέρα 15 Ιουλίου μέχρι τη Δευτέρα 30 Σεπτεμβρίου 2019 στο email: typography.poster@gmail.com.

Για λεπτομέρειες σχετικά με τον διαγωνισμό και τους όρους οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφτούν την ιστοσελίδα του Μουσείου Τυπογραφίας: http://www.typography-museum.gr/5os_diagonismos_afisas/

ΣΤΑ ΝΤΟΥΛΙΑΝΑ

Μουσική βραδιά

Το πανηγύρι του Αγίου Ιωάννη θα γίνει στα Ντουλιανά Αποκορώνου την Πέμπτη 29 Αυγούστου στις 9.30 το βράδυ με μουσική εκδήλωση που διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ντουλιανών με τον Μαθιό Κουκλάκη, τον Γιώργο Γαλανάκη, τον Γιάννη Κατάκη και τον Κυριάκο Σταυριανουδάκη.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εκδηλώσεις από τη Χορευτική ομάδα Σελίνου

Εκδηλώσεις διοργανώνει και φέτος στις 23-24 και 25 Αυγούστου, η Χορευτική ομάδα Σελίνου “οι Σελινιώτες”. Η κεντρική εκδήλωση με τίτλο “Όταν η Κρήτη χορεύει”, θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 24 Αυγούστου στην Παλιόχωρα. Στις 23 Αυγούστου θα γίνει αναβίωση της κρητικής καντάδας, ενώ στις 25 θα πραγματοποιηθεί η εκδήλωση “Όταν η Κρήτη Συναντάει την Ελλάδα” με χορούς από όλη την Ελλάδα.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Θεατρικές παραστάσεις

Η παράσταση: “Πότερ Παν” θα παρουσιαστεί αύριο Κυριακή στις 9 μ.μ. στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Διασκευή – σκηνοθεσία: Δημήτρης Αδάμης.

•Παράσταση της κωμωδίας Τος Τος του Laurent Baffie σε σκηνοθεσία Κώστα Σπυρόπουλου, στις 19 Αυγούστου στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Ο Κώστας Σπυρόπουλος και η “παλιά φρουρά” Δημήτρης Σταρόβας και Νίκος Πολυδερόπουλος υποδέχονται στο θίασο τρεις “καινούριες” γυναίκες: την Ναταλία Δραγούμη, την Φωτεινή Ντεμπίρη και την Αποστολία Ζώνη.

•Θεατρική παράσταση “Pinkfong Baby Shark Live Musical” ανεβαίνει το Σάββατο 24 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

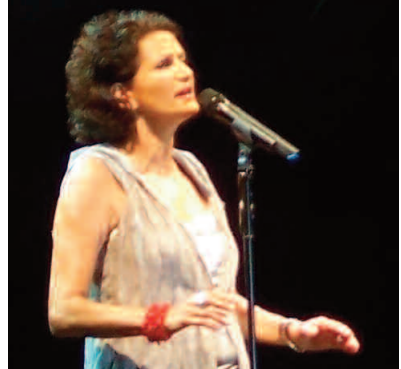
Κείμενα: Παύλος Μπτσόπουλος.

Σκηνοθεσία: Μπίλιω Κωνσταντοπούλου.

Παίζουν: Ειρήνη Βλάχου, Παλμύρα Δημητρακοπούλου, Αναστασία Διατσίδου, Νικόλ Κουνενιδάκη, Αναστασία Μαυροπούλου, Μαρίνα Ντζιλοβιάν, Ευθυμία Ρεσιόνα.

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ Στα Χανιά η Αλκηστις Πρωτοψάλτη

Συναυλία με την Αλκηστις Πρωτοψάλτη θα δοθεί την Τρίτη 20 Αυγούστου στις 9.15 μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ

Συναυλία με Βελεσιώτου, Γιαζιτζιάν, Μπαλλά

Συναυλία με τη Φωτεινή Βελεσιώτου και τον Χάικ Γιαζιτζιάν θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 22 Αυγούστου στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Μαζί τους θα είναι ο Σωτήρης Μπαλλάς.

Οι πόρτες ανοίγουν στις 8.30 μ.μ.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Φεστιβάλ Κόμικ

Η καρδιά του comic & animation χτυπά και πάλι στα Χανιά με το 3ο Φεστιβάλ Chaniartoon! Ένα φεστιβάλ αφιερωμένο στην τέχνη του κόμικ, της εικονογράφη-

σης και του κινουμένου σχεδίου το οποίο για 3η συνεχόμενη χρονιά θα πραγματοποιηθεί στα Χανιά το διάστημα 13 με 22 Σεπτεμβρίου, με πολύ μεγάλη συμμετοχή καλλιτεχνών, προβολές ταινιών animation, workshops και παρουσιάσεις!

Στο κομμάτι του animation συμμετέχουν περισσότερες από 60 διαφορετικές

χώρες, ενώ στο εκθεσιακό κομμάτι 53 καλλιτέχνες από όλη την Ελλάδα.

Για πρώτη χρονιά φέτος, 20 από τους καλλιτέχνες θα βρίσκονται στα Χανιά το τελευταίο 3ήμερο του φεστιβάλ (20-22 Σεπτεμβρίου) εκθέτοντας τις προσωπικές δουλειές τους και συζητώντας με το κοινό.

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
MSc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 143ο



Μεταφορά ταυτόχρονα δύο τραυματιών στο πεδίο μάχης με άλογο, στο Mukden της Βορειοανατολικής Ασίας, το 1905.



Θερμοκοιτίδα νεογνών, σε μαιευτήριο του Μισισιπή των ΗΠΑ το 1898.



Ορφανά παιδιά ενώ παίζουν σε ορφανοτροφείο της Ουάσιγκτον (ΗΠΑ, 1921).



Επέμβαση γιατρού (πιθανότατα) στο κεφάλι ασθενούς, από Γαλλικό ιατρικό βιβλίο του 1300.



Η φορητή αντλία ινσουλίνης του Dr Arnold Kadish, που χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στο Λος Άντζελες το 1963, δεν βοήθησε τους διαβητικούς, διότι, αν και λειτουργική, εγκαταλείφθηκε λόγω μεγάλου βάρους και όγκου.



Ο Edward Jenner, που ανακάλυψε το εμβόλιο της ευλογιάς, ενώ εμβολιάζει τον 8χρονο James Fips, γιο του κηπουρού του. Το πείραμά του στέφθηκε με επιτυχία, και, παρά τις αντιδράσεις τύπου και κλήρου, ο εμβολιασμός επεκτάθηκε, η ευλογία εξαλείφθηκε και το εμβόλιό του θεωρείται ότι έσωσε περισσότερους ανθρώπους από οποιαδήποτε άλλη ιατρική ανακάλυψη στον κόσμο.

relief from the suffering and
mental anguish of

cancer

THORAZINE®

(chlorpromazine, S.K.F.)

one of the fundamental drugs in medicine

Smith Kline & French Laboratories

*T.M. Reg. U.S. Pat. Off.



Γυναίκα με υστεροεπιληπτικούς σπασμούς, σε Γαλλική λιθογραφία των αρχών του 20ου αιώνα.

“Ανακούφιση για όσους καρκινοπαθείς υποφέρουν από ψυχικές διαταραχές”. Διαφήμιση τους σκευάσματος Thorazine, με την ουσία χλωροπρομαζίνη, που χορηγούνταν για τη θεραπεία της σχιζοφρένειας και άλλων ψυχωτικών καταστάσεων, αλλά και ως αντιεμετικό (1959).



Ο Robert J. White (1926-2010) ήταν Αμερικανός νευροχειρουργός, γνωστός για τα πειράματά του σε πειραματόζωα. Το 1970 μεταμόσχευσε κεφάλι από ένα πίθηκο σε άλλο. Ο πίθηκος μπορούσε να ακούει, να μυρίζει, να γεύεται και να ακολουθεί αντικείμενα με τα μάτια του, ενώ πέθανε μετά από 9 μέρες από ανοσολογική απόρριψη μοσχεύματος. Τα πειράματα του White δεν κατέστη δυνατό να βρουν οποιαδήποτε εφαρμογή σε ανθρώπους...



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Η έβδομη λειτουργία της γλώσσας

» Laurent Binet (μτφρ. Γιώργος Ξενάριος, εκδόσεις opera)

Η ζωή δεν είναι μυθιστόρημα ή, τουλάχιστον, έτσι θέλετε να πιστεύετε. Ο Ρολάν Μπαρτ περπατάει στην ανηφοριά της οδού Μπιέβρ. Ο μεγαλύτερος κριτικός του 20ού αιώνα έχει κάθε λόγο να είναι εξαιρετικά αγχωμένος. Η μπτέρα του, με την οποία ο δεσμός του ήταν άκρως προυντικός, έχει πεθάνει. Και η σειρά μαθημάτων του στο Collège de France με τίτλο "Η προετοιμασία του μυθιστορήματος" έχει καταλήξει σε αποτυχία, πράγμα που δύσκολα μπορεί να αρνηθεί: μιλούσε όλη τη χρονιά στους φοιτητές του για τα γιαπωνέζικα καϊκού, για τη φωτογραφία, για σημαίνοντα και σημαινόμενα, για τα πασκάλια ντιβερτιμέντι, για τα γκαρσόνια στα καφέ, για νυχτικά ή για τις θέσεις στο αμφιθέατρο του πανεπιστημίου -μίλησε για όλα, μα για το μυθιστόρημα δεν μίλησε.

Ο Ρολάν Μπαρτ, ο μεγαλύτερος κριτικός του 20ού αιώνα, περπατάει στην ανηφοριά της οδού Μπιέβρ εξαιρετικά αγχωμένος, με τόσα να του βαραίνουν τον νου, πράγματα δικά του, όπως η απώλεια της μπτέρας του, το αδιέξοδο των μαθημάτων και η διαρκής αναβολή να καταβάλει κάποιες λογοτεχνικές απόπειρες: προηγήθηκε το δείπνο στην οικεία του Μιτερράν, είναι 25 Φεβρουαρίου 1980, αργά το απόγευμα, όταν ένα φορτηγάκι θα τον χτυπήσει και θα τον παρατήρει αιμόφυρτο, οι αυτόπτες μάρτυρες θα κρατήσουν την ανάσα τους και θα τρέξουν σε βοήθεια, δεν μπορούν, βέβαια, να ξέρουν τι διακυβεύεται πίσω από ένα φαινομενικά αθώο ατύχημα. Ενα μήνα αργότερα, στις 26 Μαρτίου ο Ρολάν Μπαρτ θα υποκύψει στα τραύματά του. Από τη στιγμή του ατυχήματος η αστυνομία

μία θα κινητοποιηθεί, ο αστυνομικός επιθεωρητής Ζακ Μπαγιάρ θα αναλάβει την έρευνα. Βέβαια, ο Μπαγιάρ δεν έχει ιδέα για το ποιος είναι αυτός ο Μπαρτ. Παντελώς άσχετος με τη γλωσσολογία και την πανεπιστημιακή κοινότητα καθώς είναι, γρήγορα θα βρεθεί σε αδιέξοδο. Απελπισμένος θα στρατολογήσει τον Σιμόν Χέρτσονγκ, καθηγητή "Σημειολογίας της εικόνας" στο πανεπιστήμιο του Βενσέν.

Έχουμε, λοιπόν, όλα τα συστατικά ενός αστυνομικού μυθιστορήματος, χωρίς αυτό σε καμία περίπτωση να σημαίνει πως πρόκειται για ένα τυπικό αστυνομικό μυθιστόρημα. Ο Λοράν Μπινέ εκκινώντας από ένα πραγματικό γεγονός, τον θάνατο του Ρολάν Μπαρτ, απόρροια ενός αυτοκινητιστικού ατυχήματος, μετατρέπει το ατύχημα σε δολοφονία με πρόθεση την κλοπή ενός εγγράφου, και κάπως έτσι ξεκινάει ένα γαϊτανάκι αποκαλύψεων και ανατροπών, με την αφρόκρεμα της φιλολογικής και γλωσσολογικής διανόησης να παρελαύνει στις σελίδες του μυθιστορήματος και να διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο. Ο Φουκό, ο Ντελέζ, ο Έκο, ο Ντεριντά, ο Λακάν, ο Σαρτρ είναι μόνο μερικοί από τους διάσημους ήρωες του μυθιστορήματος, που σκαρφίστηκε και υλοποίησε ο Μπινέ. Για την έρευνα το ετερόκλητο ντυέτο των ερευνητών θα ταξιδέψει στη Μπολόνια, στη Νάπολη, στην Ιθακα των Ηνωμένων Πολιτειών, θα παρευρεθεί σε ρητορικές μονομαχίες του Logos Club, σε συνενέδρια γλωσσολογίας, θα δεχτεί πολιτικές πιέσεις, θα βρεθεί στο κατόπι των βουλγαρικών μυστικών υπηρεσιών, θα διασταυρωθεί αρκετές φορές με ένα ζευγάρι Ιαπώνων.

Η φαντασία του Μπινέ είναι ανεξάντλητη και οργιώδης, και όμως αυτό δεν είναι το πλέον εντυπωσιακό στοιχείο του βιβλίου, γιατί εκείνο που πραγματικά αφή-



νει άφωνο τον αναγνώστη είναι η πολυμάθεια του συγγραφέα και η ικανότητά του στη σύνθεση των θεωρητικών κομματιών της ιστορίας. Σκεφτόμουν πως πρόκειται για ένα campus novel, αλλά και πάλι όχι τυπικό, ή για μια κωμωδία ιδεών, και όχι τόσο καταστάσεων. Σίγουρα πάντως η αναγνωστική απόλαυση είναι ανάλογη της οικειότητας του αναγνώστη με τους διάσημους ήρωες του μυθιστορήματος, τόσο ως προς τις θεωρίες τους όσο και ως προς τα στοιχεία του βιογραφικού τους. Ο Μπινέ επιθυμεί να σατιρίσει και το κάνει, όμως αυτό είναι το πρώτο επίπεδο: με αφορμή την αστυνομική ιστορία ικανοποιεί τη φαντασίωση, δική του αλλά και πολλών άλλων, ενός κόσμου όπου μία σημείωση ενός γλωσσολόγου θα ήταν τόσο σημαντική, ώστε να επηρεάσει σε γεωπολιτικό επίπεδο, και η πρόκληση σε ρητορική μονομαχία θα είχε υψηλό τίμημα για τον χαμένο: στήνει ένα σκηνικό δράσης στο οποίο τοποθετεί τους αγαπημένους του ήρωες, όπως τα παιδιά τοποθετούν τις φιγούρες τους και παίζουν μαζί τους.

Τρομερά διασκεδαστικό μυθιστόρημα, αλλά και αφορμή για να ανοίξουν λεξικά και να ενεργοποιηθούν μηχανές αναζήτησης!

Ο αιώνας του καπετάνιου

Μυθιστορηματική βιογραφία του Μιχάλη Κόρακα

Μιχάλης Τζανάκης
Εκδόσεις Ραδάμανθους



Η 2η έκδοση της συναρπαστικής μυθιστορηματικής βιογραφίας του Καπετάν Κόρακα, του συγγραφέα Μιχάλη Τζανάκη, έρχεται σύντομα από

τις Εκδόσεις Ραδάμανθους. Ο Μιχάλης Τζανάκης συνδυάζει με αριστοτεχνικό τρόπο το αφηγηματικό του ταλέντο, με τα στοιχεία που συγκέντρωσε κατά τη διάρκεια πολύχρονης και συστηματικής ιστορικής έρευνας για τον σπουδαίο αγωνιστή της Ελευθερίας Μιχάλη Καρούζο ή Κόρακα. Στις σελίδες του βιβλίου ζωντανεύει η μαχόμενη Κρήτη που παλεύει να ξεσκαβωθεί από τα δεσμά της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, η ζωή και οι συνθήκες των κατοίκων, γεγονότα και περιοχές, θρύλοι και πραγματικά περιστατικά.

Το βιβλίο του Μιχάλη Τζανάκη για τη ζωή του καπετάν Κόρακα είναι ένα σπουδαίο ιστορικό μυθιστόρημα, που άνετα θα μπορούσε να αξιοποιηθεί και σε προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων με σκοπό την προσέγγιση των μαθητών - φοιτητών στην τοπική ιστορία. Η 2η έκδοσή του εμπλουτίστηκε με φωτογραφίες και αρχειακό υλικό, καθώς και μια σειρά από ιστορικές σημειώσεις.

Ο μάρτυρας

Juan Villoro

μετάφραση: Ασπασία Καμπύλη
Εκδόσεις Κουκιάδα

Ο Χούλιο Βαλδιβίεσο, Μεξικανός διανοούμενος που ζει στην Ευρώπη, επιστρέφει στην πατρίδα του έπειτα από μακρά απουσία. Το PRI έχει χάσει επιτέλους τις εκλογές και εγκαινιάζεται μια παράδοση μεταβ α τ ι κ ή περίοδος. Ο Χούλιο γυρίζει πίσω σε τούτο τον α λ λ ό κ ο τ ο χρόνο των επιστροφών,

όπου ξανασυναντιέται μ' εκείνο που μπόρεσε να γίνει. Κατά τη διάρκεια αυτού του εκστατικού και τρομερού γυρισμού, έρχεται αντιμέτωπος με τις λύσεις των αιγμάτων ενός χαμένου έρωτα, τον θρύλο ενός ποιητή, του Ραμόν Λόπες Βελάρδε, και ένα επεισόδιο της μεξικανικής ιστορίας που έχει να κάνει με το ίδιο του το όνομα. Ένα μοναδικό τελετουργικό μετάβασης τον οδηγεί πίσω σε μια Ιθάκη μαστιζόμενη από το οργανωμένο έγκλημα...

Βιβλία

Η μέρα που τα λιοντάρια θα τρώνε πράσινη σαλάτα

Raphaelle Giordano

μετάφραση: Χαριτωμένη Βοντά
Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα



Ο άνθρωπος για τον άνθρωπο είναι λιοντάρι. Και τα λιοντάρια δεν κοκκινίζουν από ντροπή, ούτε έχουν λεπτότητες. Απόλυτα βέβαια για το δικό τους, επιβάλλουν τις απόψεις τους χωρίς να συνειδητοποιούν

τον εγωκεντρισμό τους και την υπερβολική τάση τους για εξουσία. Αυτά τα λιοντάρια τα συναντάμε κάθε μέρα: εξοργισμένοι οδηγοί, υποτιμητικοί σύζυγοι, διευθυντές τυφλωμένοι από την εξουσία τους, αδιάλλακτες μπτέρες που ξέρουν καλύτερα ποιο είναι το καλό των παιδιών τους... Όλα αυτά που η Ρομάν αποκαλεί "τοξικότητα". Τριαντάχρονη γυναίκα γεμάτη πάθος και αφοσίωση, η Ρομάν μαθαίνει στα κακοαναθρεμμένα αιλουροειδή πώς να γίνουν πιο ανθρώπινα. Δημιούργησε μια εταιρεία που παρέχει ένα πρόγραμμα μοναδικό στο είδος του, μια ολοκληρωμένη αναθεώρηση της νοστορίας και των στάσεων ζωής. Κάποιοι από τους νέους συμμετέχοντες του προγράμματος είναι πολύ ενδιαφέροντες.

Δωρικού ρυθμού

Αλέξανδρος Γ. Οικονόμου



Εκδόσεις Πηγή

Κατά τη διάρκεια της ανασκαφής ενός μικρού αρχαίου μακεδονικού τάφου, ανακαλύπτονται ορισμένα σημαντικά κτερίσματα, τα οποία, όμως, δεν αξιολογούνται επαρκώς, από τη στιγμή

που ο καθηγητής και επικεφαλής της έρευνας εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Η βοήθός του, νεαρή αρχαιολόγος, κρύβει τα ευρήματα και με τη βοήθεια φίλων της επιχειρεί να εντοπίσει τα ίχνη του καθηγητή. Οι αναζητήσεις τους οδηγούν την έρευνα, άλλοτε κατά τύχη και άλλοτε κατ' επιλογήν, σε διάφορα μονοπάτια, πολλές φορές επικίνδυνα, από τη Νάουσα της Μακεδονίας ως στην Αίγινα και από την Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, στο Άγιο Όρος και στην ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων. Αρχαιοκάπηλοι και μαφιόζοι μπλέκονται στο δρόμο τους, πρόσωπα υπεράνω υποψίας αποδεικνύονται ανάξια της θέσης τους, "από μηχανής" παρεμβάσεις τρίτων τους βοηθούν να προσεγγίσουν τους στόχους τους. Παράλληλα αναπτύσσονται σοβαρές ερωτικές υποθέσεις με απροσδόκητες καταλήξεις, όπως και η απίθανη αποκάλυψη για το μυστικό του αρχαίου τάφου.

Ένα περιπετειώδες μυθιστόρημα που συνδυάζει τη μυθολογία με την ανάδειξη στοιχείων της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς.



Πρώτη δισκογραφική δουλειά από το μουσικό σχήμα "ΜΙΤΟΣ"

Την πρώτη του δισκογραφική δουλειά κυκλοφόρησε το μουσικό σχήμα: "ΜΙΤΟΣ" στο οποίο συμμετέχουν μουσικοί από τα Χανιά. Ο "ΜΙΤΟΣ" αποτελείται από τους μουσικούς Αλέξανδρο Ιερωνυμίδη (λύρες, τραγούδι), Μαρία Πλουμή (στεριανό λαούτο, τραγούδι) και Γιάννη Χίνο (κρητικό λαούτο, σάζι, κιθάρα, τραγούδι).

Ο τίτλος του πρώτου δίσκου είναι: "Από την άκρη των ακριών". Το μουσικό σχήμα με λιτό και ανεπιτήδευτο ήχο παρουσιάζει δημοτικά τραγούδια, ακριτικά, ερωτικά και παραλογές, ξετυλίγοντας τον μίτο από το χτες στο σήμερα.

Σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση, ο δίσκος αυτός είναι η πρώτη μουσική παραγωγή της εταιρείας Vamos Art & Thought, που εδρεύει στον Βάμο, με υπεύθυνο τον Γιώργο Χατζηδάκη.