

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 8 Ιουνίου 2019

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

Σε προσκαλεί
να την επισκεφθείς
ξανά και ξανά...





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Καθώς η θερμοκρασία ανεβαίνει μέρα με τη μέρα, οι “διαδρομές” υποδέχονται το καλοκαίρι με ένα οδοιπορικό στη Βαρκελώνη. Αλλωστε, μετά από μια προεκλογική περίοδο που κινήθηκε σε πολύ έντονους ρυθμούς, η πρωτεύουσα της Καταλονίας, μια από τις πιο γοητευτικές πόλεις της Ευρώπης, αποτελεί ιδανικό προορισμό για διακοπές, έστω και νοερές.

Μια πόλη ζωντανή, με εκρηκτικό ταμπεραμέντο, όπου η ιστορία, η κουλτούρα και η τέχνη συμβιώνουν αρμονικά με το σύγχρονο πρόσωπό της ενώ η αρχιτεκτονική της απλά συναρπάζει!

περιεχόμενα

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 6 ~ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ:

Σε προσκαλεί να την επισκεφθείς
ξανά και ξανά...

σελ. 7 ~ Παιδότοπος



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 11 ~ Αφορμή, Βιβλία

ATHENS PHOTO WORLD

Εκθέσεις και εκδηλώσεις
για το σύγχρονο φωτορεπορτάζ

■ Τιμώμενο πρόσωπο ο Γιάννης Μπεχράκης

ΑΠΕ-ΜΠΕ » Η ορμητική επιθυμία των φωτορεπόρτερ να αποτυπώσουν την «Καθημερινότητα στον Κόσμο» κατακλύζει από χθες, Παρασκευή, την Αθήνα, σε δρόμους και δημόσια κτίρια της πόλης.

Γιάννης Λιάκος/
Αλευρομυζουρώματα.

Το Athens Photo (APW) φέρνει στην καρδιά της πόλης καθημερινούς ανθρώπους του πλανήτη, πόλεις, χώρες και στιγμές όπως τις αποτύπωσαν κάποιοι από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες και ξένους φωτορεπόρτερ. Μεγεθυμένες και αναρτημένες υπαίθρια, οι φωτογραφίες εκτίθενται χωρίς ωράρια, με ελεύθερη πρόσβαση του κοινού κάθε ηλικίας από το Σύνταγμα και την Ερμού ως την Τεχνόπολη, κι από το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο ως τα κάγκελα του Εθνικού Κήπου.

Τιμώμενο πρόσωπο της διοργάνωσης είναι βεβαίως ο Γιάννης Μπεχράκης, με την έκθεση 70 επιδραστικών φωτογραφιών από τη συλλογή

του, που εγκαινιάστηκε χθες στο αίθριο του 4ου ορόφου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος στο Κέντρο Πολιτισμού, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Ταυτόχρονα θεσπίζεται διεθνές βραβείο που φέρει το όνομα του πρόωρα χαμένου, βραβευμένου με Πούλιτζερ φωτορεπόρτερ, αυτόπτη μάρτυρα στα γεγονότα που πλέον ονομάζουμε «σύγχρονη ιστορία» την ώρα που αυτή γραφόταν.

Το Athens Photo World (APW) είναι η πρώτη διοργάνωση φεστιβάλ φωτορεπόρτερ επί ελληνικού εδάφους και βασίζεται σε μια ιδέα του Θανάση Σταυράκη, διευθυντή

Φωτογραφικού Τμήματος του ειδησεογραφικού πρακτορείου Associated Press. Πραγματοποιείται με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Στην πρώτη αυτή διοργάνωση συμμετέχουν 120 φωτογράφοι με 750 φωτογραφίες. Σε ψηφιακές προβολές, 20 φωτογράφοι δείχνουν τη δουλειά τους, ανά δύο κάθε βράδυ, στους εξωτερικούς τοίχους τριών κεντρικών και πολυσύχναστων σημείων της Αθήνας: στον τοίχο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων (Ερμού 134), στην Τεχνόπολη και στο κτίριο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου.



ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Αστρογέννητος”

Μουσικοθεατρική παράσταση “Αστρογέννητος” θα δώσει η Παιδική Χορωδία Δήμου Χανίων το Σάββατο 8 και την Κυριακή 9 Ιουνίου στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων στις 7 και 9 μ.μ.

Συντελεστές: Λιμπρέτο: Αρίστη Συντυχάκη, μουσική: Νίκος Περάκης, σκηνοθεσία / κίνηση: Μαρία Μυρωτή - Μαρία Παϊζη, σκηνικά / κο-

στούμια: Λαμπρινή Μποβιάτσου, Video Projections: Λαμπρινή Μποβιάτσου-Γιάννης Γιαννικάκης, φωτισμός: Γιάννης Γιαννικάκης, ήχος: Μανώλης Παπαδάκης, πλήκτρα: Αφροδίτη Μητσotάκη, πιάνο / διευθύνση: Νίκος Περάκης .

Είσοδος ελεύθερη με κουτί εθελοντικής εισφοράς

Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ,

Επιμέλεια Συντονισμός: Σύλλογος Γονέων και Φίλων Παιδικής Χορωδίας Δ. Χανίων.

ΣΤΙΣ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Φεστιβάλ Ταινιών
πολύ μικρού μήκους

Για άλλη μία χρονιά το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων φιλοξενεί σε όλη την Κρήτη στις 10 Ιουνίου το διαγωνιστικό 21ο Διεθνές Φεστιβάλ ταινιών πολύ μικρού μήκους Très Court!

Το Φεστιβάλ είναι διαγωνιστικό με το κοινό και της Κρήτης να παρακολουθεί και να ψηφίζει συνδιαμορφώνοντας το αποτέλεσμα αξιολογώντας τις ταινίες του προγράμματος.

Στα Χανιά οι προβολές θα γίνουν στις 8.30 μ.μ. στον Θερινό Κινηματογράφο “Αττικών”.

Περισσότερες πληροφορίες για το Très Court International Film Festival μπορείτε να βρείτε στο <https://www.chaniafilmfestival.com/tres-court>

ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΠΤΕΡΑ

Ετήσιο
“αστροπάρτι”

Το ετήσιο του “αστροπάρτι” οργανώνει ο Σύλλογος Φίλων Αστρονομίας το Σάββατο 8 Ιουνίου στις 9.30 το βράδυ στο Κάστρο της αρχαίας Απτεράς.

Όπως αναφέρει σε σχετική ανακοίνωσή του θα γίνει αστροπαρατήρηση με τηλεσκόπια του Συλλόγου φίλων αστρονομίας Κρήτης και μουσικοπαικτική βραδιά με τίτλο «πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι», ουρανογραφία και μυθολογία των καλοκαιριών αστερισμών.

Είσοδος ελεύθερη.

8/6

Καλλιόπη,

9/6

Ροδάνθη

11/6

Βαρθολομαίος,

Βαρνάβας

Λουκάς,

Λουκία,

Ζαφείρης,

Ζαφειρία

12/6

Ονούφριος,

Ονουφρία

13/6

Τριφύλλιος

14/6

Ελισσαίος,

Ελισώ,

Νήφων

τεύχος 833
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:
Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Γεωργία Αδίκημενάνη, Δέσποινα
Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajafitkhar,

Γιάννης Περάκης,
Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο
“Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΕΚΘΕΣΗ “SITE” ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ

Δημιουργική επιστροφή του Κρις Γιαννάκος στον τόπο καταγωγής του



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

«Δεν με πειράζει αν κάποιος δεν καταλάβει ένα έργο μου. Αυτό που με ενδιαφέρει είναι να αισθανθεί κάτι». Αυτό επεσήμανε, μεταξύ άλλων, ο Ελληνοαμερικάνος εικαστικός δημιουργός Κρις Γιαννάκος που για πρώτη φορά θα παρουσιάσει αντιπροσωπευτικά έργα από όλη την καλλιτεχνική του πορεία στα Χανιά από όπου κατάγεται.

Η έκθεση «Site» θα εγκαινιαστεί στην Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων την ερχόμενη Δευτέρα στις 8 το βράδυ και θα διαρκέσει έως στις 10 Σεπτεμβρίου. Στην έκθεση που έχει επιμεληθεί η Σοφία Μαυρουδή φιλοξενούνται πάνω από 70 έργα του διακεκριμένου καλλιτέχνη. Έργα μινιμαλιστικά που, όπως εξήγησε ο επιμελήτρια της έκθεσης, «συνομιλούν» με το περιβάλλον και το κτήριο της Δημοτικής Πινακοθήκης. «Είναι μεγάλη χαρά για την πόλη μας να υποδέχεται για πρώτη φορά έναν ευπατρίδη της τέχνης, τον Κρις Γιαννάκος. Η γενεολογικές ρίζες του Κρις Γιαννάκος που βρίσκονται στον τόπο μας έχουν αναμφίβολα επηρεάσει το έργο του. Ένα έργο που έχει τύχει μεγάλης απήχησης και σηματο-

δοτεί μορφές του μοντέρνου κινήματος σε Ευρώπη και Αμερική», επεσήμανε, σε συνέντευξη Τύπου που παραχώρησαν οι διοργανωτές της έκθεσης, ο πρόεδρος της Δημοτικής Πινακοθήκης Γιώργος Βαρουδάκης τονίζοντας ότι ο Κρις Γιαννάκος έχει «σφραγίσει» με το έργο του την μοντέρνα τέχνη. Ο κ. Γιαννάκος μιλώντας στους δημοσιογράφους ανέφερε ότι η συγκεκριμένη έκθεση γεννήθηκε σαν ιδέα πριν από 5 χρόνια, υπογράμμισε τη συμβολή των Σοφίας Μαυρουδής, Μπάμπαρα Νάιτ και της κόρης του Μάγια Γιαννάκου, η οποία υπήρξε καθοριστική προκειμένου τα έργα να «δέσουν» με το συγκεκριμένο κτήριο. «Έτσι φτάσαμε στο σημείο να κάνουμε μια μινιμαλιστική μελέτη. Δεν



είναι εύκολο να βάλεις σε 3 πατώματα έργα με μικρό μπάτζετ, αλλά το καταφέραμε στο τέλος», σχολίασε ο δημιουργός. Ερωτηθείς για το πως αισθάνεται που για πρώτη φορά εκθέτει στον τόπο καταγωγής του ο κ. Κρις σημεί-



Ο Κρις Γιαννάκος (στο μέσον), με την επιμελήτρια της έκθεσης Σοφία Μαυρουδή και τον πρόεδρο της Δημοτικής Πινακοθήκης Γιώργο Βαρουδάκη.

ωσε ότι προσπαθεί όταν δουλεύει να μην εμπλέκεται συναισθηματικά: «Όταν κάνω τη δουλειά μου είμαι “ψυχρός”. Όταν τελειώνω γίνομαι ξανά “ζεστός”». Η κα Μαυρουδή μίλησε για την ιδιαιτερότητα της τέχνης του Κρις Για-

νάκος και συγκεκριμένα για την «τοποειδική τέχνη» η οποία όπως εξήγησε αντιλαμβάνεται και χρησιμοποιεί τον χώρο σαν μέρος της έκθεσης. Ένα είδος τέχνης που αναπτύσσει έναν διάλογο με το περιβάλλον όπου εκτίθενται τα έργα.

ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Εκθεση αφίσας για την Τυπογραφία στην Πάτρα

Αφίσες επιλεγμένες από τους τέσσερις διεθνείς διαγωνισμούς που έχει διοργανώσει το Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη θα παρουσιαστούν στην έκθεση αφίσας με θέμα “Τυπογραφία: Παρελθόν, παρόν και μέλλον” που διοργανώνει το Μουσείο Τυπογραφίας σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών από τις 8 έως τις 21 Ιουνίου 2019, στην Πάτρα.

Τα εγκαίνια θα γίνουν σήμερα Σάββατο 8 Ιουνίου στις 8 μ.μ. στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών. Παράλληλα, στο αμφιθέατρο του μουσείου, θα προβληθεί video με το ιστορικό και τις δραστηριότητες του Μουσείου Τυπογραφίας.

Στην έκθεση παρουσιάζονται 54 έργα, επιλεγμένα από τους 4 Διεθνείς Διαγωνισμούς Αφίσας που έχει οργανώσει το Μουσείο Τυπογραφίας, με συμμετοχές από όλο τον κόσμο. Οι διαγωνισμοί αυτοί έχουν στόχο τη σύνδεση της Τυπογραφίας και της ιστορίας της με το παρόν και το μέλλον της της οπτικής επικοινωνίας.

Η έκθεση πραγματοποιείται στα πλαίσια του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου Τυπογραφίας & Οπτικής Επικοινωνίας (ICTVC) και την επιμέλειά της έχει αναλάβει ο Αντώνης Κ. Παπαντωνόπουλος, λιθογράφος – τυπογράφος, συνεργάτης του Μουσείου Τυπογραφίας.

Το Μουσείο Τυπογραφίας Χανίων είναι το πρώτο στο είδος του σε όλη την Ελλάδα. Λειτουργεί από το 2005 και αποτελεί έργο ζωής του ιδρυτή του Γιάννη Γαρεδάκη, ο οποίος, με συνοδοιπόρο τη σύζυγό του Ελένη, για περισ-



Ένα από τα έργα που βραβεύθηκαν στους τέσσερις διαγωνισμούς αφίσας που έχει διοργανώσει το Μουσείο Τυπογραφίας.

σότερα από είκοσι χρόνια συνέλεγε μηχανήματα και άλλα εκθέματα, που σηματοδοτούν την εξέλιξη της Ευρωπαϊκής Τυπογραφίας μέσα στον χρόνο.

Διάρκεια έκθεσης: 8 – 21 Ιουνίου 2019 – Ωρες λειτουργίας: 8 π.μ. – 8 μ.μ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Καλλιτεχνική εβδομάδα στην Παλαιόχωρα

Μετά από δύο χρόνια αποχής επιστρέφει η καλλιτεχνική εβδομάδα στην Παλαιόχωρα.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, από 8 μέχρι 22 Ιουνίου, 24 καλλιτέχνες, κάτοικοι της Κρήτης από διάφορες χώρες θα δείξουν τα έργα τους στο πρώην σταθμό της αστυνομίας. Ένα μεγάλο φάσμα φωτογραφίας, ζωγραφικής, γλυπτικής. Η έναρξη θα γίνει στις 8 Ιουνίου στις 8 μ.μ. ενώ ο παλιός σταθμός της Αστυνομίας, θα ανοίγει καθημερινά από τις 7 μ.μ. ως τις 11.30 μ.μ.

Ακόμα στην σχετική ανακοίνωση αναφέρεται, μεταξύ άλλων, ότι ένα διασκεδαστικό πρόγραμμα ακολουθεί την έκθεση με πολλή ζωντανή μουσική (Soul, Jazz, Tango, Rock). Για τα πολύ μικρά παιδιά η καλλιτέχνης και νηπιαγωγός Έφη Φιωτάκη κάνει μια ιδιαίτερη εκδήλωση ζωγραφικής.

Μα και οι μεγάλοι θα βρουν ευκαιρία να δη-



μιουργήσουν. Η Claudia Boldura σας καλεί να ζωγραφίζετε μαζί της και όποιος θέλει να κοιτάξει μπορεί να παρακολουθεί έναν καλλιτέχνη πάνω στην εργασία του, π.χ. τον Gerhard Stelzhammer φτιάχνοντας μια γοργόνα.

ΣΤΗΝ TERRA VERDE

Προβολές ντοκιμαντέρ

Κύκλο προβολών ντοκιμαντέρ διοργανώνουν η Terra Verde και το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων.

Οι προβολές αφορούν ντοκιμαντέρ κρητικών δημιουργών, ανθρώπων που έζησαν, αφουγκράστηκαν και αποτύπωσαν με το

έργο τους την ιστορία της τοπικής κοινωνίας, αλλά και θέματα ευρύτερου κοινωνικού προβληματισμού.

Πιο συγκεκριμένα θα προβληθούν τα εξής ντοκιμαντέρ:

12/6 - «Άλλος δρόμος δεν υπήρχε» του Σταύρου Ψυλλάκη

19/6 - «Λουλούδια που μαράθηκαν νωρίς» του Ματθαίου Φραντζεσκάκη και της Βίκης Αρβελάκη

Οι προβολές θα πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη στις 21:00 στην Terra Verde στην Τσουδερών.

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

Σε προσκαλεί να την επισκεφθείς ξανά και ξανά...

Η Βαρκελώνη αποτελεί ένα από τους πιο δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς της γηραιάς ηπείρου για ταξιδιώτες από όλο τον πλανήτη και νομίζουμε ότι από τις πρώτες ώρες που θα την επισκεφθείς καταλαβαίνεις το γιατί.



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΔΡΑΚΑΚΗΣ

Πληθώρα μνημείων, επιλογών, χάπενινγκ σε μία από τις ωραιότερες πόλεις με πολύ καλή ρυμοτομία η οποία συνδυάζει αρμονικά πάρα πολλά στοιχεία ενώ ένα μεγάλο της ατού είναι το μέτωπο προς τη θάλασσα. Συν το ότι σε πάρα πολλά πράγματα θα νομίσεις ότι βρίσκεσαι σε μία μεγαλούπολη της Ελλάδας. Μία μεγαλούπολη όμως με σεβασμό στον κάτοικο και στο περιβάλλον που δυστυχώς στη χώρα μας πολύ συχνά δεν υπάρχει...

Το να χωρέσεις σε λίγες αράδες την πρωτεύουσα της Καταλονίας δεν είναι απλό αλλά ας προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε όσα είδαμε με... ατέλειωτο περπάτημα!



Η Σαγράδα Φαμίλια (La Sagrada Família) είναι το πλέον εμβληματικό μνημείο της πόλης και ένα από τα πιο σημαντικά της Ευρώπης.

Μία εκκλησία που απλώνεται σε ένα ολόκληρο τετράγωνο με την υπογραφή του σπουδαίου Καταλανού αρχιτέκτονα Γκαουντί όπως και μερικά ακόμα κτήρια της Βαρκελώνης. Σου προκαλεί δέος όχι μόνο με τον όγκο της αλλά με τις ιδιαίτερες γραμμές και τις μικρές και μεγάλες λεπτομέρειες της σήμα κατατεθέν του Γκαουντί.

Αν θέλετε να θαυμάσετε και το εσωτερικό της φροντίστε να έχετε κλείσει από πριν εισιτήρια (30 ευρώ) διότι αλλιώς θα περιμένετε στην καλύτερη περίπτωση ένα δίωρο.



Η Κάζα Μπατλό, το Μέγαρο Γκουέλ -τα οποία βρίσκονται δίπλα- και η Κάζα Μιλά (Casa Milà), γνωστή και ως La Pedrera που θα την συναντήσετε λίγες εκατοντάδες μέτρα πιο πάνω, είναι τρία ακόμα κτήρια με την υπογραφή του Γκαουντί στα οποία μάλλον θα πέσετε πάνω τους καθώς βρίσκονται σε ένα από τα πιο κεντρικά σημεία της πόλης λίγο πιο πάνω από την πλαζα Καταλούνια.

Υπάρχει ακόμα και το Πάρκο Γκουέλ (Parque Guell) λίγο πιο μακριά το οποίο όμως το... αφήσαμε για την επόμενη επίσκεψη.



Ο πλέον γνωστός πεζόδρομος της Βαρκελώνης είναι η Ράμπλα (La Rambla). Δεκάδες χιλιάδες τον διασχίζουν καθημερινά ξεκινώντας από την επιβλητική Πλάζα Καταλούνια (Plaza de Catalunya) ενώ φτάνει σχεδόν μέχρι τη θάλασσα. Εκεί η ιστορική όπερα Gran Teatre del Liceu και η κεντρική αγορά Boqueria. Η τελευταία θυμίζει κάπως την Δημοτική Αγορά των Χανίων και μπορείτε να βρείτε ότι θέλετε μέχρι και ελληνικό κατάστημα (Αριάδνη Symposion)





Στη συνέχεια κατηφορίζοντας την πολύ ωραία διαδρομή από το λόφο περνάς από το Palau Nacional που σήμερα στεγάζει το Μουσείο Εθνικής Τέχνης της Καταλονίας, το Ολυμπιακό Στάδιο, και το Ανοιχτό Μουσείο "Ισπανικό Χωριό" (Poble Espanyol) που χτίστηκε το 1929 για τη Διεθνή Εκθεση. Το Ολυμπιακό στάδιο αποτελούσε την καρδιά των Ολυμπιακών Αγώνων του 1992 των πλέον πετυχημένων στην νεότερη ιστορία της κορυφαίας αυτής διοργάνωσης.

Κοντά στη La Rambla, η γοτθική συνοικία το πιο παλιό κομμάτι της πόλης με τα λαβυρινθώδη στενά σοκάκια. Εδώ θα βρείτε τον Καθεδρικό ναό της Βαρκελώνης (Palau de la Generalitat) μπροστά από τον οποίο πολύ συχνά υπάρχουν μουσικές εκδηλώσεις. Στην περιοχή υπάρχουν και άλλες εντυπωσιακές γοτθικές εκκλησίες, όπως η εκκλησία Santa Maria del Pi. Αρκετά κοντά και η Santa Maria del Mar, στη συνοικία Ribera. Πρόκειται για μια άκρως επιβλητική εκκλησία, που ξεκίνησε να χτίζεται κάπου στο 1329. Έχει έναν ιδιαίτερο σχεδιασμό, μοιάζει σαν φρούριο και θεωρήθηκε πρωτοποριακή κατασκευή για την εποχή της.



Ο λόφος του Μονζουίκ που υψώνεται 173 μέτρα πάνω από την πόλη είναι από τα πιο χαρακτηριστικά σημεία της πόλης. Τον επισκεφτήκαμε μέσω του τελεφερίκ το οποίο κανονικά αποτελεί προέκταση του μετρό. Λέμε κανονικά διότι εκείνη την περίοδο γίνονταν εργασίες συντήρησης και έτσι για τη μεταφορά χρησιμοποιήσαμε λεωφορείο, λογικά τώρα έχουν ολοκληρωθεί. Εντυπωσιακό το κάστρο με πολύ ωραία θέα προς το εμπορικό λιμάνι όπου δεσπόζουν τεράστια κανόνια. Εκεί παραδίπλα και το εντυπωσιακό νεκροταφείο όπου ανάμεσα στους τάφους υπάρχει και αυτός του Μπουεναβεντούρα Ντουρούτι...



Κατεβαίνοντας από τον λόφο του Μονζουικ η διαδρομή καταλήγει στην Πλάζα Εσπάνια τη δεύτερη μεγαλύτερη αν και μάλλον πιο όμορφη. Δυο πανύψηλοι πύργοι και στο άλλο άκρο η Font Màgica (το μαγικό σιντριβάνι) που... χορεύει το βράδυ.

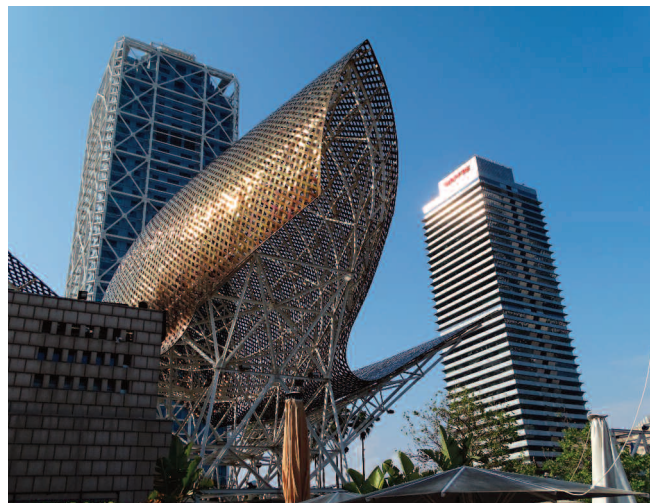
Εκεί και η αρένα των ταυρομαχιών της Βαρκελώνης (Centro Comercial Arenas De Barcelona) η οποία μετά την κατάργηση τους έχει μετατραπεί σε εμπορικό κέντρο.



Η Αψίδα του Θριάμβου της Βαρκελώνης (Arc de Triomf) είναι μια αψίδα που ξεχωρίζει από πολλές άλλες ευρωπαϊκές λόγω του χρώματός της, το μπορντό. Φτιαγμένη από τούβλα, χτίστηκε το 1888 με σκοπό να αποτελέσει την πύλη για την Παγκόσμια Εκθεση που φιλοξένησε η Βαρκελώνη εκείνη τη χρονιά.

Ο αρχιτέκτονας της Josep Vilasaca τη σχεδίασε με κλασικό στιλ και στα πλαϊνά της υπάρχουν γλυπτά, τα οποία μεταξύ άλλων συμβολίζουν τη γεωργία, την επιστήμη, τις τέχνες, το εμπόριο και τη βιομηχανία.

Μία πολύ όμορφη διαδρομή μέσα από ένα πεζόδρομο γεμάτο φοίνικες ο οποίος έχει και ένα μικρό κάστρο δεξιά του (Castell dels tres Dragons) οδηγεί στο πάρκο Σιουταντέλα (Parc de la Ciutadella). Ιδανικός τόπος για πικ νικ ενώ εκεί βρίσκεται ένα από τα πιο παλιά παλάτια (Palau del Parlament de Catalunya) ενώ υπάρχει και μία λιμνούλα για να κάνεις βαρκάδα. Ουσιαστικά φτάνεις στα όρια της θάλασσας...



Η Barceloneta είναι η πιο γνωστή παραλία της πόλης και η πιο κοντινή. Σήμα κατατεθέν το Hotel Vela που θυμίζει ιστιοφόρο ενώ αν ο καιρός είναι καλός όλο και κάποιοι υπαίθριοι μουσικοί θα δίνουν συναυλία. Εκεί βρίσκεται και η μαρίνα με τα εκατοντάδες ιστιοπλοϊκά και παραδίπλα το Ολυμπιακό χωριό όπου δεσποζουν δύο δίδυμοι πύργοι και ένα εντυπωσιακό μεταλλικό σάλαχι. Αξίζει να περπατήσεις τη διαδρομή ενώ δεν είναι κακή ιδέα να ναυλώσεις ένα τρίκυκλο ποδήλατο και ας είναι λίγο αλμυρή η τιμή (7 ευρώ το άτομο ή 15 μετ' επιστροφής).



Γεύσεις που ήθελαν περισσότερο ψάξιμο

Τα φαγητά που δοκιμάσαμε δεν μπορούμε να πούμε ότι μας ξετρέλαναν. Δηλαδή την παέγια (paella) -το... πιλάφι τους με θαλασσινά ή κρέας- την tortilla (tortilla) που είναι η ομελέτα τους ή τα τάπας (tapas) που η ονομασία μαρτυράει και το... μέγεθος. Βέβαια για να είμαστε δίκαιοι δυστυχώς δεν ψάξαμε τόσο πολύ το θέμα της διατροφής και έτσι βασιστήκαμε σε πιο τουριστικά εστιατόρια. Το τελευταίο βράδυ ανακαλύψαμε ένα πιο φαγμένο που εκεί ήταν πιο ικανοποιητική η αναλογία ποσότητας, ποιότητας και τιμής.

Για τους ποδοσφαιρόφιλους και μη ένα πολύ σημαντικό αξιοθέατο είναι το γήπεδο Καμπ Νου της Μπαρτσελόνα και το μουσείο που υπάρχει δίπλα του. Ο λόγος που κάνουμε απλή αναφορά είναι επειδή γράψαμε αναλυτικά πριν λίγες μέρες στο ένθετο των αθλητικών.

Πόλη για να περπατάς

Τα πολύ μεγάλα οικοδομικά τετράγωνα και οι φαρδιές λεωφόροι σε προ(σ)καλούν για μπόλικο περπάτημα. Ακόμα και για να βρεθείς στον κάθε σταθμό του μετρό από τις διάφορες εισόδους χρειάζοταν να περπατήσεις κάμποσες εκατοντάδες μέτρα ενώ ξεχάστε τις ευκολίες τύπου κυλιόμενες σκάλες όπως στην Αθήνα. Σχεδόν παντού υπάρχουν μόνο για την άνοδο και όχι την κάθοδο. Χαριτολογώντας σχολιάζαμε ότι δεν εντοπίσαμε κάπου... παχύσαρκο Καταλανό!

Φυσικά τα ποδήλατα, τα πατίνια και τα σκέιτμπορντ τα χρησιμοποιεί καθημερινά ένα μεγάλο κομμάτι των κατοίκων της πόλης. Ακόμα και οι μοτοσικλές δένουν αρμονικά με την ρυμοτομία καθώς το μεγάλο πλάτος των πεζοδρομίων τους επιτρέπει να παρκάρουν πάνω σε αυτά χωρίς να δημιουργούν το παραμικρό πρόβλημα



Μοιάζουμε...

Κάτι οι πορείες που συναντούσαμε σχεδόν καθημερινώς, κάτι τα γεμάτα εστιατόρια και σημεία φαγητού σε βραδινές ώρες που οι υπόλοιποι Ευρωπαίοι κοιμούνται, μας θύμισαν αρκετά Ελλάδα όπως βέβαια και ο καιρός σε αυτή την δυτική ακτή της Μεσογείου. Τι δεν μας άρεσε. Μάλλον οι δυσκολίες συνεννόησης καθώς εκεί στην Καταλονία η βασική ξένη γλώσσα που μαθαίνουν στο σχολείο δεν είναι τα αγγλικά αλλά τα... ισπανικά! Επίσης αν και δεν είναι τόσο ακριβή σαν πόλη όπως π.χ. η

Βιέννη ή το Λονδίνο σε λίγο ακόμα και τον αέρα που θα αναπνέεις θα στον... χρεώνουν!

Υπάρχουν ακόμα μερικά αξιοθέατα που είδαμε (Torre Agbar κ.λπ.) και πάρα πολλά που δεν επισκεφτήκαμε (λόφος Tibidabo, Μουσεία Joan Miró και Picasso) αλλά μάλλον ούτε οι κάτοικοι τα προλαβαίνουν να τα δουν όλα...

Μία μικρή γέυση λοιπόν από μία πόλη σε πληθυσμό περίπου μισό από την Αθήνα και διπλάσιο από τη Θεσσαλονίκη που σε προσκαλεί να την επισκεφτείς και να την ανακαλύψεις ξανά και ξανά...





παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Α' ΤΑΞΗ 4ου ΛΥΚΕΙΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Ένα πρωτότυπο μάθημα υγιεινής διατροφής

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Για ένα πρωτότυπο μάθημα υγιεινής διατροφής ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Δάσκαλοι κάποια απ' τα παιδιά της Α' τάξης του 4ου Λυκείου Χανίων και μαθητές τα παιδιά της Α2 τάξης του 13ου Δημ. Σχ. Χανίων. Στο πλαίσιο ενός προγράμματος του ERASMUS+.

Άριστοι δάσκαλοι τα πρωτάκια του Λυκείου, άριστοι μαθητές τα πρωτάκια του Δημοτικού, καταχάρηκαν και τα μεν και τα δε την όλη διαδικασία. "Μανθάνειν διά του παίζειν", μια βασική παιδαγωγική αρχή που καλά κρατεί απ' τις αρχές του 20ου αιώνα. Στο πλαίσιο αυτής της αρχής και το "μανθάνειν διά του τρώγειν!"...

Είμαστε ό,τι τρώμε, το μήνυμα που ήθελαν να περάσουν, και το πέρασαν, τα μεγάλα στα μικρά παιδιά. Προς μεγάλη ικανοποίηση των υπευθύνων καθηγητριών του προγράμματος, της Εύης Μαναβάκη και της Στεφανίας Αρχοντάκη, αλλά και της δασκάλας της Α2 τάξης του 13ου Δημ. Σχ. Χανίων Μαρίζας Βαμβάτσικου.

Πάντα τέτοιες όμορφες δράσεις στα σχολεία μας! Συγχαρητήρια και στους δασκάλους και στους μαθητές που υπηρετούν σε σχολεία ανοιχτά στη ζωή και στην κοινωνία.

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος

Με την ομάδα Erasmus του σχολείου μας, αποφασίσαμε να κάνουμε μια πράξη, από την οποία ωφεληθήκαμε όλοι μας. Επισκεφτήκαμε το 13ο Δημοτικό Σχολείο και δώσαμε σε ένα τμήμα της πρώτης τάξης ένα κατάλληλο πρωινό γεύμα για να φάνε οι μαθητές. Το φαγητό το φτιάξαμε μόνοι μας στο σπίτι μας, βοηθώντας ο ένας τον άλλον, και εκείνο το πρωί στο σχολείο. Μόλις τελειώσαμε την παρασκευή του γεύματος, το σερβίραμε στα παιδιά που μας περίμεναν με ανυπομονησία. Στην συνέχεια καθίσαμε δίπλα τους γνωρίζοντάς τα. Μιλούσαμε για τα αθλήματα που κάνουν και πώς τους φαίνεται το σχολείο. Υπάρχουν πολλά πράγματα που μπορείς να μάθεις από αυτά τα τόσο μικρά παιδιά. Είναι ωραίο να γνωρίζεις καινούργια άτομα, και αυτή η δράση μας έδωσε αυτήν την ευκαιρία!

Αμαλία Λιοδν



Την Πέμπτη 16 Μαΐου, ομάδα μαθητών του 4ου Γενικού Λυκείου Χανίων ετοίμασε δεκατιανό γεύμα για τμήμα της Α' τάξης του 13ου Δημοτικού Σχολείου με κριτσίνια, μπάρες με ταχίνι και μέλι, κρητικό ντάκο και φρέσκο χυμό πορτοκάλι. Η δράση υλοποιήθηκε στο πλαίσιο ευρωπαϊκού προγράμματος ERASMUS+ με τον τίτλο The Guardians of Europe, το οποίο διεξήγαγε Κοινωνικές Εκστρατείες ενημέρωσης κι ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης.

Το 4ο ΓΕΛ κατά το τρέχον σχολικό έτος υλοποίησε δράσεις που προέβλεπαν τον Υγιεινό Τρόπο Ζωής και αφορούσαν τη Φυσική Δραστηριότητα και τη Διατροφή. Σύνθημα της εκστρατείας είναι το BODY TALKS - MIND LISTENS. Γιατί το σώμα μας μιλάει και το μυαλό μας ακούει τις ανάγκες του με προσοχή. Στην τελευταία για αυτή τη σχολική χρονιά δράση τους, οι έφηβοι μαθητές ετοίμασαν και προσέφεραν οι ίδιοι το γεύμα, το οποίο σέρβιραν με ξεχωριστό τρόπο και ιδιαίτερο κέφι. Μίλησαν και έπαιξαν με τα μικρά παιδιά, αποκομίζοντας όλοι τους μια μοναδική εμπειρία γνώσης και χαράς.

Οι υπεύθυνες καθηγήτριες
Εύη Μαναβάκη, Στεφανία Αρχοντάκη



Την Πέμπτη 16/5, είχαμε την τύχη να επισκεφθούμε το Δημοτικό δίπλα από το σχολείο μας, με σκοπό την ενημέρωση των παιδιών για τα θετικά μιας καλύτερης διατροφής. Οι μικροί μας φίλοι μάς υποδέχτηκαν χαρούμενοι, και το διασκέδασαν όσο και εμείς, μιας και λάτρεψαν το υγιεινό πρωινό που τους είχαμε ετοιμάσει.

Μάνος Τσομπανάκης

Περάσαμε πολύ καλά με τα παιδιά καθώς μπορούσαμε να θυμηθούμε τα παλιά και οι καθηγητές μας και εμείς, τα παιδιά από το λύκειο. Ξεφύγαμε από τη ρουτίνα μας περνώντας τον χρόνο μας πολύ όμορφα συνδυάζοντας την υγιεινή διατροφή για να περάσουμε το μήνυμα της καλής διατροφής στα μικρότερα παιδιά.

Αρια Μακράκη

Θεωρώ πως η επίσκεψη μας στο 13ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων ήταν μια πολύ θετική εμπειρία.

Δυστυχώς η Ελλάδα έχει ένα θλιβερό ρεκόρ στην παιδική παχυσαρκία και αυτό καθιστά την υγιεινή διατροφή ένα θέμα υψίστης σημασίας. Επιβάλλεται λοιπόν η γαλούχηση όλων από την παιδική ηλικία στην σωστή διατροφή και στον υγιεινό τρόπο ζωής.

Για αυτόν τον λόγο χαίρομαι που μέσα από την καμπάνια του λύκειο μας συμβάλαμε στην επίτευξη αυτού του σημαντικού σκοπού.

Ειρήνη Μπασιά



Σκοπός της επίσκεψής μας ήταν να προτείνουμε υγιεινές διατροφικές συνήθειες στα παιδιά. Έτσι, μαθητές του 4ου Γενικού Λυκείου Χανίων ετοιμάσαμε ένα υγιεινό δεκατιανό, ως μια θρεπτική πρόταση για τους μικρούς μαθητές του 13ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων. Στύψαμε πορτοκάλια και τους προσφέραμε φυσική πορτοκαλάδα. Φτιάξαμε παραδοσιακά ντακάκια, με κρητικό παξιμάδι, λάδι, ρίγανη και μυζήθρα. Επιπλέον, φτιάξαμε μπάρες δημητριακών. Αφού οι καθηγήτρίες μας, η κα Μαναβάκη Εύη και η κα Στεφανία Αρχοντάκη μίλησαν στους μικρούς μαθητές για την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη της, στη συνέχεια τους προσφέραμε όλα αυτά που είχαμε ετοιμάσει. Οι μαθητές της Α' τάξης Δημοτικού φάνηκε να καταευχαριστήθηκαν την προσφορά μας. Ηπιαν τις πορτοκαλάδες και έφαγαν ό,τι άλλο τους κέρασαμε. Τους άρεσαν όλα. Στη συνέχεια μιλήσαμε μεταξύ μας οι μαθητές του Λυκείου και τα παιδιά του Δημοτικού. Χαίρομαι που συμμετείχα σε αυτήν τη δράση που έγινε μέσα στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα "Κοινωνικές εκστρατείες". Αισθάνθηκα ικανοποίηση και ευχαρίστηση που μας δόθηκε η ευκαιρία να στείλουμε ένα τόσο σημαντικό μήνυμα στα παιδιά του Δημοτικού, ότι δηλαδή είμαστε ό,τι τρώμε και ότι προσέχοντας τη διατροφή μας, προσέχουμε την υγεία μας και την ποιότητα της ζωής μας. Θέλω επίσης να ευχαριστήσω τις καθηγήτριες Εύη Μαναβάκη και Στεφανία Αρχοντάκη για την υποστήριξη της δράσης και του προγράμματος.

Ανδρέας Μπαδογιάννης





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *PRUNUS armeniaca* (Πρύμνη ή αρμενική) και ανήκει στην οικογένεια των Ροδοειδών. Την συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Βερικοκιά ή Καϊσιά (τούρκικη ονομασία η οποία προέρχεται από το Καϊσερλί που εννοεί την Καϊσάρεια από όπου κατάγεται η συγκεκριμένη ποικιλία).

Βερίκοκο

Στην Ήπειρο και μερικά μέρη της Θεσσαλίας ονομάζονται ζερνταλιά ή ζέρδελα. Στη Κύπρο τα ονομάζουν χρυσόμπλα και τα δέντρα χρυσόμπλιες. Αντίστοιχα στη Νότιο Ιταλία ονομάζονται Chrisomeli και Chrisomoli.

Κατάγεται από την ανατολή και καλλιεργείται σε όλη την Ελλάδα για τους εύχυμους καρπούς του.

Είναι δέντρο που έχει κορμό ζαρωμένο, με χρώμα σκούρο κοκκινωπό. Έχει ρίζες πασσαλώδεις. Φύλλα χωρίς μίσχο, στρογγυλωπά σε σχήμα καρδιάς, πολύ οδοντωτά και μυτερά στην κορυφή τους. Άνθη λευκά ή κάπως ερυθρώπα, που βγαίνουν μεμονωμένα ή διπλά πριν βγουν τα φύλλα. Ο καρπός έχουν ψαχνό άφθονο, κατά την τέλεια ωρίμανσή τους χυμώδες αρωματικό. Ο καρπός τρώγεται φρέσκος, αποξηραμένος ή γίνεται κομπόστα και μαρμελάδα.

Το σκληρό κουκούτσι των καρπών της βερικοκιάς είναι λείο με ένα σπέρμα εσωτερικά. Σε ορισμένες ποικιλίες το κουκούτσι είναι κολλημένο με το ψαχνό και σε άλλες δεν είναι. Τα κουκούτσια είναι πικρά ή γλυκά ανάλογα με την ποικιλία.

Ιστορικά στοιχεία

Η Βερικοκιά κατάγεται από τη Σινική. Ήταν άγνωστη την εποχή του Θεόφραστου. Εισήχθη στις παραμεσόγειες χώρες τον 1ο αιώνα μ.Χ. και πιθανώς μέσω της Αρμενίας. Ο Διοσκουρίδης ονόμασε τα βερίκοκα, αρμένικα μήλα.

Πολλοί ερευνητές πιστεύουν ότι τα «χρυσά μήλα» ήταν τα βερίκοκα, επειδή εκείνη την εποχή δεν υπήρχαν άγριες μηλιές στην Παλαιστίνη αλλά και επειδή ο καρπός τους ήταν ξινός. Οι βερικοκίες αφθονούσαν στην περιοχή αυτή από την εποχή εκείνη. Οι Ρωμαίοι τα ονόμαζαν πρεκόκια (δηλαδή πρώιμα). Πλίνιος, Κολλουμέλας και Γαλνός τα ονόμαζαν πραικόκια. Η ονομασία αυτή διατηρήθηκε παραφθαρμένη σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες (βερίκοκο, abricots, apricose, abricocci, albaricoque). Από το ελληνικό βερίκοκο φαίνεται να κατάγεται η αραβική ονομασία berkuk. Ο Δημόκριτος στα ΓΕΩΠΟΝΙΚΑ το αναφέρει ως βερίκοκο.

Στη λαϊκή ιατρική θεωρούσαν ότι το βερίκοκο καθαρίζει το αίμα. Οι Άραβες χρησιμοποιούσαν τον καρπό θεραπευτικώς κατά της αφωνίας και για τον λόγο αυτό τον διατηρούσαν ξερό.

Στο Αλγέρι τον έβραζαν με λάδι από βραδύς

για να το φάνε το πρωί ως αντιδιαρροϊκό. Τα αμύγδαλα τα χρησιμοποιούσαν κατά των πόνων της κεφαλής. Ο Αθηναίος συνιστούσε να ψήνονται και να τρώγονται με μέλι για να είναι ευκολοχώνευτα. Τα χρησιμοποιούσαν επίσης κατά των εντερικών σκωλήκων ως βραστάρι.

Ο βραβευμένος με Νόμπελ G.S. Whipple το 1934 χαρακτήρισε το βερίκοκο ισάξιο του σκυτιού όσον αφορά την αναδημιουργία της αιμοσφαιρίνης.

Στην Κρήτη αποκαλούσαν μεταξωτά, τα μικρά λεπτοφυή βερίκοκα που ονομάζονταν στην Ατική τσαουλιά. Το αμύγδαλο αυτής της ποικιλίας ήταν πικρό. Των άλλων που ήταν μεγάλα (αλλά μικρότερος από τα ονομαζόμενα Καϊσιά) ήταν γλυκός και τον χρησιμοποιούσαν αντί αμυγδάλου σε γλυκά ή τον έτρωγαν ωμό. Τα φύλλα της βερικοκιάς, τα Αυγουστιάτικα τα χρησιμοποιούσαν για να βγάσουν μια χρωστική ουσία που έδινε χρώμα λαδί στα βαμβακερά.

Συστατικά - χαρακτήρας

Ο καρπός έχει γλυκιά γεύση και μυρωδάτη. Το αμύγδαλο του καρπού είναι πικρό εκτός και αν είναι από τα «γλυκοπύρουνα». Τα βερίκοκα περιέχουν βιταμίνη Α και β-καροτίνη. Οι αποξηραμένοι καρποί περιέχουν σίδηρο και κάλιο. Τα κουκούτσια περιέχουν αιθέριο έλαιο. Τα γλυκά αμύγδαλα, δίνουν έλαιο προσόμοιο με αυτό των γλυκών αμυγδάλων (της αμυγδαλιάς). Τα πικρά δίνουν αιθέριο έλαιο ανάλογο των πικραμυγδάλων. Από τα πικρά αυτά αμύγδαλα των καρπών, με το κέλυφος τους, τα οποία περιέχουν υδροκυανικό οξύ, εκχυλίζεται το επιτραπέζιο ποτό «Eau de noyau».

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει νωρίς την άνοιξη ανάμεσα στην άνθιση της Αμυγδαλιάς και της Ροδακινιάς. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται καρποί και αμύγδαλα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Τα βερίκοκα δρουν ως αφροδισιακά, μαλακτικά, πρεμιστικά, τονωτικά, κατά της αναιμίας, του άσθματος, της βρογχίτιδας και της δυσκοιλιότητας. Το σίδηρο και το κάλιο που περιέχουν οι αποξηραμένοι καρποί βοηθούν στη ρύθμιση της αρτηριακής πίεσης.



Σήμερα το βερίκοκο θεωρείται ο καλύτερος πιθανός αναστολέας του καρκίνου. Ειδικά του καρκίνου που οφείλεται στο κάπνισμα.

Τα βερίκοκα της περιοχής Χούντζα στο Πακιστάν είναι γνωστά σε όλο τον κόσμο για τις θεραπευτικές τους ιδιότητες. Μία ορεινή περιοχή περιτριγυρισμένη από πανύψηλα χιονισμένα βουνά. Οι κάτοικοι της ανέκαθεν υποστήριζαν ότι τα βερίκοκα τους είχαν μεγάλες αντικαρκινικές θεραπευτικές ιδιότητες.

Γύρω από το θέμα αυτό έχει γίνει μεγάλη μάχη! Η ιστορία έχει ως εξής: Οι κάτοικοι της Χούντζα τρώνε πολύ τα βερίκοκα που παράγει ο τόπος τους (μαζί με τα κουκούτσια). Η φήμη που τους συνόδευε ήταν πως οι ντόπιοι ζουν πολλά χρόνια και πως δεν παρουσιάζουν κρούσματα καρκίνου!

Η φήμη αυτή έκανε το γνωστό νοσοκομείο Μεμόριαλ να στείλει κλιμάκιο επιστημόνων που μελέτησε την διατροφή των κατοίκων της Χούντζα. Ο Διευθυντής Ερευνών του Μεμόριαλ, Κανεμάτσου Σιγκουίρα, στη συνέχεια, έκανε πειράματα πάνω σε ποντικούς, με μία ουσία που είχε απομονώσει από το κουκούτσι του συγκεκριμένου βερίκοκου της Χούντζα, ο βιοχημικός Ερνστ Κρεμς την οποία είχε ονομάσει Λεα-τρίλη ή Βιταμίνη B17. Ο Σιγκουίρα διαπίστωσε, έκπληκτος όπως λένε, ότι η βιταμίνη B17 ήταν η ισχυρότερη αντικαρκινική ουσία που είχε δοκιμάσει ποτέ!

Αυτή η ανακάλυψη όμως δεν οδήγησε πουθενά! Ο δημοσιογράφος Ραλφ Μος, υπεύθυνος δημοσιών σχέσεων του Νοσοκομείου, αργότερα ισχυρίστηκε ότι όταν ο Σιγκουίρα ενημέρωσε το Δ.Σ. του Μεμόριαλ, αυτοί του απάντησαν πως πρέπει να συνεχίσει τα πειράματα και να «αποδείξει» ότι απέτυχαν. Ο Σιγκουίρα αρνήθηκε να το κάνει και αυτοί τον αντικατέστησαν με έναν άλλο ο οποίος χορήγησε μεγάλες δόσεις από την ουσία αυτή στα πειραματόζωα τα οποία πέθαναν. Στη συνέχεια έδωσαν στη δημοσιότητα τα αποτελέσματα αυτά και μετά ανέλαβαν τα «παπαγαλάκια» τους στα ΜΜΕ και διάφοροι γιατροί οι οποίοι δεν γνώριζαν την αλήθεια δήλωναν πως η βιταμίνη B17 ήταν απάτη.

Η βιταμίνη B17 από τα βερίκοκα της Χούντζα, σύμφωνα με



τον Σιγκουίρα σταμάτησε τις μεταστάσεις, βελτίωσε την γενική υγεία, εμπόδισε την ανάπτυξη μικρών όγκων, ανακούφιζε από τον πόνο και δρούσε προληπτικά στην πρόληψη του καρκίνου σε πειραματόζωα.

Αν είχε βρει τη θεραπεία του καρκίνου ο Σιγκουίρα, λένε, πολλά οικονομικά συμφέροντα θα θιγόntonταν σε παγκόσμιο επίπεδο. Σήμερα οι φαρμακευτικές Εταιρείες δεν επενδύουν στην έρευνα της συγκεκριμένης ουσίας.

Παραμένει όμως η φήμη για τις αντικαρκινικές ουσίες που περιέχουν τα περίφημα βερίκοκα τα οποία εξαγονται σε όλο τον κόσμο μέχρι σήμερα. Σήμερα τα βερίκοκα (όχι μόνο της Χούντζα), βρίσκονται ψηλά στις λίστες των φρούτων και λαχανικών που βοηθούν στην πρόληψη ορισμένων μορφών καρκίνου- κυρίως του πνεύμονα και πιθανώς του παγκρέατος – οι οποίοι σχετίζονται με το κάπνισμα και οι όγκοι τους αντιμετωπίζονται εξαιρετικά δύσκολα. Αυτό συμβαίνει γιατί τα βερίκοκα, όπως και άλλα ανοιχτόχρωμα πορτοκάλια, φρούτα ή λαχανικά περιέχουν μεγάλες ποσότητες β-καροτίνιου, μια μορφή βιταμίνης Α που στις εργαστηριακές έρευνες αποδεικνύεται ισχυρή ενάντια στον καρκίνο, όπως στον καρκίνο του πνεύμονα και του δέρματος. Οι μελέτες δείχνουν ότι τα άτομα που καταναλώνουν πολλά φρούτα και λαχανικά πλούσια σε β-καροτένιο παρουσιάζουν μικρότερα ποσοστά καρκίνου του πνεύμονα και του λάρυγγα. Οι επιστήμονες όμως πιστεύουν ότι εκτός από το β-καροτένιο υπάρχουν και άλλοι άγνωστοι ακόμα παράγοντες στα βερίκοκα και σε άλλες τροφές που συμβάλουν θετικά στην αντιμετώπιση του καρκίνου.

Παρασκευή και δοσολογία

Τα βερίκοκα τα τρώμε ωμά ή βρασμένα, φρέσκα ή αποξηραμένα. Μεγαλύτερο όφελος θεωρείται πως προσφέρουν τα αποξηραμένα γιατί έχουν μεγαλύτερη περιεκτικότητα σε β-καροτένιο.

Προφυλάξεις

Η αμυγδαλίνη που περιέχουν τα πικρά κουκούτσια είναι δηλητηριώδης και η κατανάλωση πολλών κουκουτσιών μπορεί να προκαλέσει δηλητηρίαση ειδικά σε παιδιά.



Υ.Γ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούν να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση dianthos@otenet.gr



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Εσπερίδα για τη Μάχη της Κρήτης

Εσπερίδα με θέμα: “Η Μάχη της Κρήτης και ο Αγώνας του Λαού μας” οργανώνουν η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων τη Δευτέρα 10 Ιουνίου στις 5.30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- Α΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
- Προεδρείο: Αρχόντισσα Παπαδερού – Ναναδάκη και Μανώλης Ντουρουντάκης
- 17.30 Καλωσορίσματα - Χαιρετισμοί
- 18.00 Γιώργος Μαργαρίτης, καθηγητής του ΑΠΘ, Η Μάχη της Κρήτης στο σήμερα
- 18.30 Δημήτρης Σκαρτσιλάκης, ιστορικός ερευνητής, συλλέκτης, Η καταστροφή της Καντάνου μέσα από ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό
- 18.50 Κώστας Φραδέλλος, ιστορικός ΜΑ, Κατοχικές Κυβερνήσεις και Μάχη της Κρήτης
- 19.10 Ζαχαρίας Αντωνάκης, ιστορικός ΜΑ, Η εφαρμογή των αντιποίνων της Βέρμαχτ στην Κρήτη 1941- 1944 : η εγκαθίδρυση της συλλογικής ευθύνης και η ήττα των μχα-

νισμών της ναζιστικής προπαγάνδας στο νησί

- 19.30 Συζήτηση
- 19.50 – 20.10 Διάλειμμα
- Β΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
- Προεδρείο: Γιώργος Μαργαρίτης και Ζαχαρίας Αντωνάκης
- 20.10 Στέλιος Τριπαλιτάκης, ερευνητής, συλλέκτης, Το αεροδρόμιο του Μάλεμε στη Μάχη της Κρήτης
- 20.30 Αρχόντισσα Παπαδερού – Ναναδάκη, φιλόλογος, Η Αντίσταση στους ναζί κατακτητές στο Σέλινο
- 20.50 Στέλλα Αλιγιζάκη, ιστορικός ΜΑ, Εικαστική απεικόνιση της Μάχης της Κρήτης
- 21.10 Παρεμβάσεις – καταθέσεις μαρτυριών. Συζήτηση
- 21.50 Απολογισμός
- 22.00 (Απο) Χαιρετισμοί

ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Μνήμη δύο Χανιωτών

Το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, θέλοντας να τιμήσουν τη μνήμη δύο Χανιωτών, ανθρώπων των Γραμμάτων και του Πολιτισμού, του Στέλιου Χαριτάκη και του Μανώλη Σκουλούδη, οργανώνουν εσπερίδα, στο αμφιθέατρο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, την Τετάρτη 12 Ιουνίου στις 5 το απόγευμα.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- Α΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (Στέλιος Χαριτάκης). Προεδρείο : Μένης Βαρουδάκης και Αιμιλία Κλάδου
- 18.00 Σταμάτης Φιλίππιδης, ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης «Η πολύπλευρη προσωπικότητα του Στέλιου Χαριτάκη».
- 18.20 Γιάννης Δημητρακάκης, επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης, «Ο Στέλιος Χαριτάκης ως μεταφραστής του μυθιστορήματος του Ντοστογιέφσκι Έγκλημα και τιμωρία».
- 18.40 Κωνσταντίνος Β. Πρώμος, διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και επισκέπτης καθηγητής στο Τεχνολογικό

Πανεπιστήμιο Κύπρου, «Ο Στέλιος Χαριτάκης και ο Φιλολογικός Σύλλογος Χανίων ‘Ο Χρυσόστομος’»

- 19.00 Στέλιος Χαριτάκης, εγγονός, «Ο παππούς μου, όπως μου τον γνώρισαν»
- 19.20 Συζήτηση – Καταθέσεις μαρτυριών.
- Β΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (Μανώλης Σκουλούδης).
- Προεδρείο: Γιάννης Δημητρακάκης και Αμαλία Κωτσάκη
- 20.00 Σταμάτης Φιλίππιδης, ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης, «Η πολύπλευρη προσωπικότητα του Μανώλη Σκουλούδη».
- Νικόλαος Μάμαλης, ΕΕΠ Μουσικολογίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, «Ο Μανώλης Σκουλούδης ως μουσικοσυνθέτης»
- 20.40 Αργυρώ Λουλαδάκη, διδάκτωρ Φιλολογίας, «Ο συγγραφέας και σκηνοθέτης Μανώλης Σκουλούδης»
- 21.00 Γεώργιος Καλούτσος, μουσικός, «Μεγαλώνοντας κοντά στον Μανώλη Σκουλούδη»
- 21.20 Κλέο και Μανόλια Σκουλούδη, κόρες, «Ο πατέρας μας ως δημιουργός και ως άνθρωπος»
- 21.40 Συζήτηση – Καταθέσεις μαρτυριών
- 22.00 Απολογισμός.

ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΗ Η ΝΗΣΙΔΑ

Γιορτάζουν τα Θεοδωρού

Το δημοφιλές ετήσιο πανηγύρι στην νησίδα των Αγίων Θεοδώρων συνδιοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η Δασική Υπηρεσία Χανίων, το Λιμεναρχείο Χανίων, η τοπική κοινότητα Αγίας Μαρίνας, ο πολιτιστικός Σύλλογος “Τα Θεοδωρού”, ο σύλλογος επιχειρηματιών Αγ.Μαρίνας, η ποδοσφαιρική ομάδα «Γρανίτης» και η ενορία Αγίας Μαρίνας σήμερα Σάββατο 8 Ιουνίου.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, το πανηγύρι είναι μία ευκαιρία να γνωρίσουν τόσο οι Δημότες των Χανίων όσο και οι επισκέπτες-τουρίστες- προσκυνητές το υπέροχο νησάκι με την μεγάλη οικολογική σημασία και τον σημαντικό ρόλο του στην διάσωση του προστατευόμενου κρητικού αϊγάγρου.

Οι μετακινήσεις για την νησίδα θα ξεκινήσουν από τον 2ο μόλο της Αγ. Μαρίνας (πίσω από το Φαρμακείο) με το πλοiάριο «Ερωφίλη» και «Janet» στις 07:30 το πρωί καθώς και από το λιμανάκι του Πλατανιά με το ταχύπλοο «Άσπα» την ίδια ώρα. Το τελευταίο πλοiάριο θα αναχωρήσει για την νησίδα στις 11:00. Τελευταία αναχώρηση από την νησίδα στις 13:00.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Μαθητικές δράσεις

Τις πολιτιστικές δράσεις τους, με την ευκαιρία του τέλους του σχολικού έτους 2018-1019, παρουσιάζουν Δημοτικά Σχολεία των Χανίων, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, σε συνδιοργάνωση της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων και της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Χανίων. Είσοδος ελεύθερη με προαιρετικό κοινωνικό εισιτήριο.

Αναλυτικά:

Το Σάββατο 8 Ιουνίου, ώρα 7.30 μ.μ., το **Δημοτικό Σχολείο Περιβολίων** παρουσιάζει το “Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας” σε διασκευή Γιώτας Στεμπίλη

Την Κυριακή 9 Ιουνίου, ώρα 7 μ.μ., το **17ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων** παρουσιάζει την παράσταση “Σαν παλιό σινεμά”.

Τη Δευτέρα 10 Ιουνίου, ώρα 8.30 μμ, το 13οΔημοτικό Σχολείο Χανίων παρουσιάζει το έργο «Μικροί Μεγάλοι».

Την Τρίτη 11 Ιουνίου, ώρα 7.30 μμ, οι Β', Γ. και Δ' τάξεις του **1ου Δημοτικού Σχολείου Μουρνιών** παρουσιάζει το έργο «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας».

Την Πέμπτη 13 Ιουνίου, ώρα 6.30 μμ, θα παρουσιαστεί το έργο «Όταν υπάρχει αγάπη...», από το **Δημοτικό Σχολείο Στερνών**.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Μετάδοση της παράστασης “Frankenstein”

Μετάδοση της παράστασης: “Frankenstein” από το National Theatre of London θα γίνει στις 12/6 στις 9 μ.μ. στο ΚΑΜ με ελληνικούς υπότιτλους.

Είσοδος: 12 € Φοιτητές, Άνεργοι, Παιδικό, Ομαδικό άνω των 20 ατόμων: 10 €.

9 ΚΑΙ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ

Παρουσίαση στο θέατρο “Κυδωνία”

Παρουσίαση της δουλειάς των σπουδαστών της Δραματικής Σχολής του θεάτρου “Κυδωνία” θα γίνει, όπως ανακοινώθηκε, την Κυριακή 9 Ιουνίου στις 8 μ.μ. καθώς και την Τετάρτη 12 Ιουνίου στις 9.15 μ.μ. με το εξής πρόγραμμα:

•Κυριακή 9 Ιουνίου. Α΄ έτος σπουδών: Κοινός Λόγος της Έλλης Παπαδημητρίου και Δημοτική και Σύγχρονη Ελληνική Ποίηση. Διδασκαλία Μιχάλης Βιρβιδάκης

•Τετάρτη 12 Ιουνίου. Όρα έναρξης 9.15 μ.μ. Β΄ και Γ΄ έτος σπουδών. Σύγχρονο Θέατρο. Διδασκαλία Μιχάλης Βιρβιδάκης. Σκηνές από τα έργα: «Δούλες» του Ζαν Ζενέ, «Το μάθημα» του Ευγένιου Ιονέσκο και «Αστερισμοί» του Νικ Πέιν.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη και θα επιτρέπεται μέχρι και την ώρα έναρξης της παρουσίασης.

ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Χ. ΚΑΝΙΤΣΑΚΗ

Εκθεση ζωγραφικής

Ετήσια έκθεση ζωγραφικής των μαθητών του εργαστηρίου της ζωγράφου Χριστίνης Κανιτσάκη θα πραγματοποιηθεί 10 – 17 Ιουνίου στο εργαστήρι της, Α. Παπανδρέου 25, 1ος όροφος.

Η έκθεση περιλαμβάνει έργα ζωγραφικής μικρών, αλλά και ενήλικων μαθητών.

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχέδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
MSc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 133ο



Οδοντιατρικός έλεγχος μεταναστών, στη Νέα Υόρκη του 1890.



Η Maria de Jesus γεννήθηκε το 1964 στο Belo Horizonte της Βραζιλίας με γενετικές ανωμαλίες. Οι εφημερίδες της εποχής έγραφαν: «Αποτελεί μυστήριο για την επιστήμη και τους γιατρούς, κανείς δεν μπορεί να εξηγήσει το παράδοξο γι' αυτό το κορίτσι, που έχει περισσότερο χαρακτηριστικά πιθήκου, παρά ανθρώπου»...



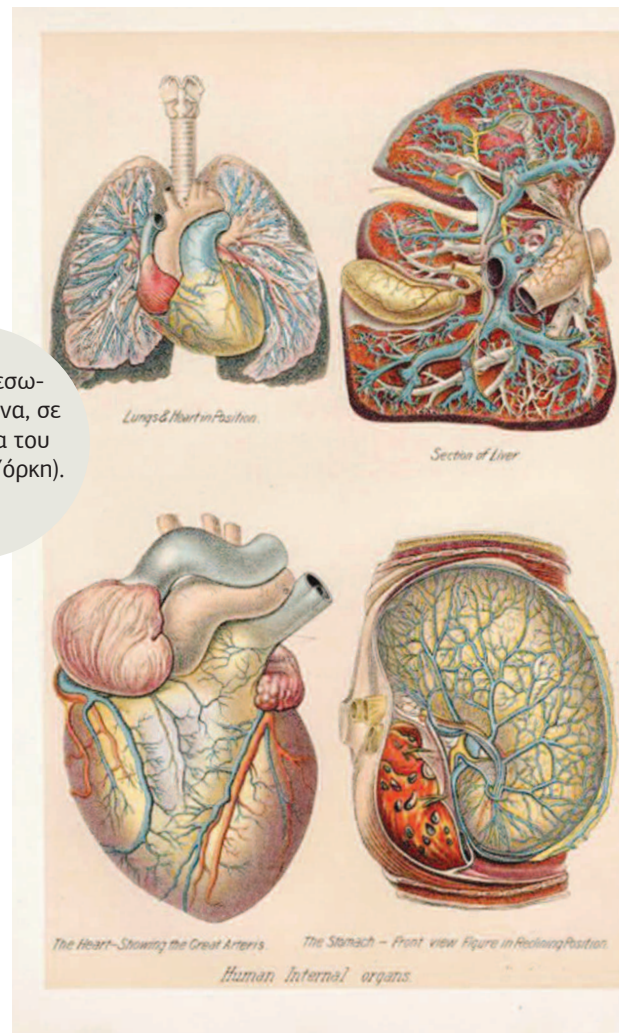
Ιατρικές επεμβάσεις και τεχνικές για αποκατάσταση τραυμάτων από μάχες, από το ιατρικό βιβλίο Armamentarium Chirurgicum (1655).



Δοχεία με ούρα για εξέταση, στην Ιταλία του 15ου αιώνα.



Διάφορα εσωτερικά όργανα, σε λιθογραφία του 1903 (Νέα Υόρκη).



“Listerine, στοματικό διάλυμα με αντισηπτική δράση: προστατεύει από τα μικρόβια του στόματος, ανακουφίζει από τους πόνους στο λαιμό”. Διαφήμιση του 1935 (Νέα Υόρκη).



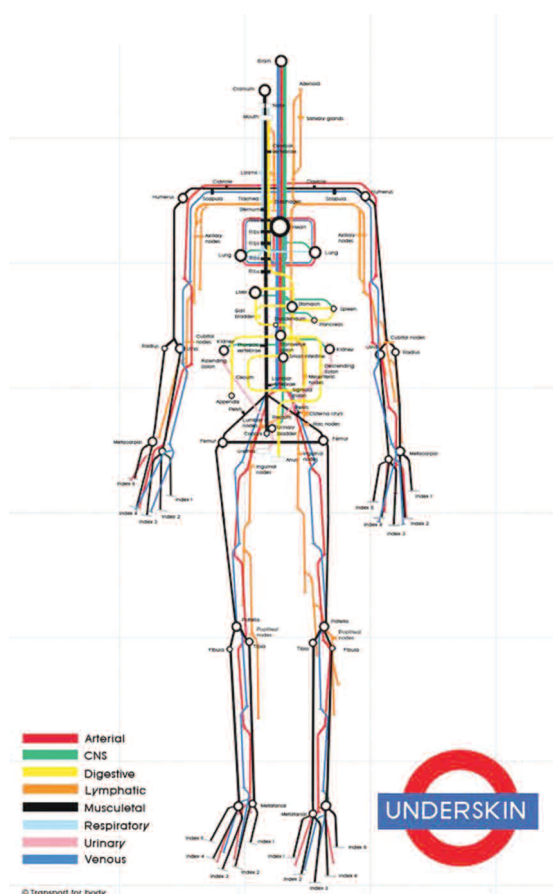
Σχέδιο του Toviya Kats, από εβραϊκή εγκυκλοπαίδεια του 1708, που προσομοιάζει τις λειτουργίες του οργανισμού με το εσωτερικό ενός σπιτιού.



Ανατομικός χάρτης που παρουσιάζει το ανθρώπινο σώμα, σε αντιστοιχία με το χάρτη υπόγειου σιδηροδρόμου (μετρό), σε 8 “γραμμές” (συστήματα) διαφορετικού χρώματος: αρτηριακό, κεντρικό νευρικό σύστημα, πεπτικό, λεμφικό, μυοσκελετικό, αναπνευστικό, ουροποιητικό και φλεβικό.



Απεικόνιση τεχνικής παραδοσιακού Ταϊλανδέζικου μασάζ, σε πίνακα του 18ου αιώνα.



UNDERSKIN



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Στο χείλος της αβύσσου

» Erich Kästner (μτφρ. Άντζη Σαλταμπάση, εκδόσεις Πόλις)

Λογοκριμένο, ακόμα και ως προς τον τίτλο (αφού επιλέχθηκε το ουδέτερο Φάμπιαν, αντί του σαφώς πολιτικοποιημένου Στο χείλος της αβύσσου), το μυθιστόρημα του Κέχνερ κυκλοφόρησε το 1931· εκδότης και επιμελητής προχώρησαν σε αρκετές αλλαγές, παραλείποντας και ένα ολόκληρο κεφάλαιο, όμως, ακόμα και έτσι, το βιβλίο, αν και γνώρισε εμπορική επιτυχία από τις πρώτες μέρες κυκλοφορίας του ή ίσως ακριβώς γι' αυτό, βρέθηκε στο στόχαστρο των εθνικοσοσιαλιστικών εντύπων, χαρακτηριζόμενο ως εκδοτικό σκουπίδι και ανήθικο. Στα ζοφερότερα χρόνια που ακολούθησαν ο Κέχνερ, μαζί με δεκάδες άλλους συγγραφείς, είδε το όνομά του να φιγουράρει στη μαύρη λίστα.

Η αποκατάσταση του μυθιστορήματος ήρθε χρόνια μετά, αρκετά μετά την πτώση του Τρίτου Ράιχ, μιας και, ας μην κρυβόμαστε, η συντηρητική αντιμετώπιση της τέχνης δεν αποτελεί αποκλειστικό βίτσιο κάποιων λίγων, με ευκαιριακή δύναμη, ακραίων.

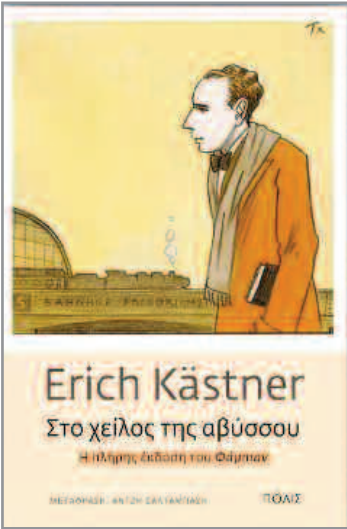
Φάμπιαν Γάκομπ, τριάντα δύο ετών, χωρίς σταθερό επάγγελμα, διαφημιστής για την ώρα, Σάπερστράσε 17, καρδιακός, καστανά μαλλιά. Τι άλλο θέλετε να μάθετε;

Ο Φάμπιαν είναι ένας από τους εκλεκτούς εκείνους ήρωες της λογοτεχνικής μοίρας, τους προικισμένους με την αθανασία ενάντια στη λήθη. Έτσι όπως περιδιαβαίνει το μεσοπολεμικό Βερολίνο, της οικονομικής, κοινωνικής και

πολιτικής παρακμής, παλεύοντας να διατηρήσει την ακεραιότητά του, τη ματιά του απέναντι στα πράγματα, παρά τις όποιες δυσκολίες αντιμετωπίζει σε προσωπικό επίπεδο, την ανεργία, την ερωτική απογοήτευση και την απώλεια, ανάμεσα σε άλλα, ένας ελεύθερος άνθρωπος, που βλέπει τον κλοιό γύρω του ολοένα να σφίγγει, γνωρίζει καλά πως ο πλέον ύπουλος εχθρός δεν είναι ο προφανής εξωτερικός, αλλά ο ίδιος του ο εαυτός, η αλλοτρίωση που παραμονεύει σε κάθε γωνία, σε κάθε έκρηξη θυμού, σε κάθε ευκολία που προσφέρεται. Πρόκειται για το είδος του ήρωα που περισσότερο έχει ανάγκη η κάθε εποχή, τον ήρωα που μάχεται στον μικρόκοσμό του, που επιχειρεί να εφαρμόσει τη θεωρία του στην προσωπική του καθημερινότητα, που δεν ανασπώνει τους ώμους συνεχίζοντας τον δρόμο του.

Ο Φάμπιαν δεν νιώθει ήρωας. Νιώθει την ανθρώπινη εναλλαγή συναισθημάτων ανάμεσα στη ματαιότητα, στον θυμό και στη λαχτάρα για ζωή και απόλαυση. Ο συγγραφέας δεν τρέφει το άλλερ έγκο του με εγωπάθεια, δεν το προικίζει με την ικανότητα της φυγόπονης επιβίωσης χωρίς να χρειαστεί να τσαλακώσει το κουστούμι τού υπέροχου τύπου που ατυχώς ζει σε λάθος εποχή.

Η απλή γλώσσα του Κέχνερ έφερε σε αμπαξία κριτικούς και φιλόλογους, το έργο του άργησε να αποκτήσει τη σπουδαιότητα από την οποία χαρακτηρίζεται πια. Στο χείλος της αβύσσου δεν υπάρχουν υπόγεια νοήματα και δεύτερες αναγνώσεις, εκείνα που



ο συγγραφέας επιθυμεί να πει τα λέει απλά και ξεκάθαρα, επιχειρώντας, μέσω του Φάμπιαν, να κρούσει τον κώδωνα του κινδύνου, να δείξει την άβυσσο που παραμονεύει στο επόμενο βήμα. Ο συγγραφέας όμως δεν στερεί από το Βερολίνο τη γοητεία του, αποδεχόμενος πως ακόμα και στις πλέον σκοτεινές περιόδους η ζωή εξακολουθεί να φέρει μια αυτόφωτη λάμψη, την οποία ένας πρώιμος φλανέρ όπως ο Φάμπιαν μπορεί να διακρίνει.

Διαβάροντας το βιβλίο προσέξτε τη σκηνή του ονείρου τού Φάμπιαν, γιατί εκεί ίσως να κρύβεται το κλειδί για να κατανοήσει κανείς πως οι γλωσσικές και υφολογικές επιλογές του Κέχνερ στο υπόλοιπο μυθιστόρημα είναι πράγματι συνειδητές και χρηστικές για το έργο επιλογές και όχι κάποιου είδους συγγραφική ανεπάρκεια.

Σπουδαίο βιβλίο· δυστυχώς επίκαιρο.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Παρουσίαση βιβλίου Ευτύχη Λαμπουσάκη

Παρουσίαση του βιβλίου του γιατρού Ευτύχη Λαμπουσάκη: “Τα Ασκληπεία της Κρήτης” θα γίνει στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου την Τετάρτη 12 Ιουνίου στις 7.30 μ.μ.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν η γιατρός Πηνελόπη Ντουντουλάκη και ο φιλόλογος Γεώργιος Λουπάσης. Την εκδήλωση θα συντονίσει η δικηγόρος Ρόζα Μοτάκη – Κονταδάκη.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΟΥ

“Ο Νίκος Καζαντζάκης και η πολιτική”

Ο συλλογικός τόμος “Ο Νίκος Καζαντζάκης και η πολιτική” θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 12 Ιουνίου στις 8 μ.μ. στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου “Ο Χρυσόστομος”.

Στην εκδήλωση θα είναι παρών ο πρόεδρος της ΔΕΦΝΚ Γιώργος Στασινάκης.

Χαιρετισμούς θα απευθύνουν οι συνδιοργανωτές της εκδήλωσης

Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι:

Γιάννης Φίλης, πρώην πρύτανης του Πολυτεχνείου Κρήτης, Σήφης Μιχελογιάννης, πρώην βουλευτής, μέλος της συντονιστικής επιτροπής και αντιπρόεδρος του ελληνικού



τόμος της ΔΕΦΝΚ, Ρούλα Βουράκη, φιλόλογος, υπεύθυνη του τοπικού τμήματος της ΔΕΦΝΚ Χανίων.

Με την υποστήριξη του βιβλιοπωλείου Πετράκη

Ανθρωποι του δάσους

Αννυ Πρου

Μετάφραση: Γιώργος Κυριαζής
Εκδόσεις: Καστανιώτη



Στα τέλη του 17ου αιώνα, δύο αδέκαροι νεαροί Γάλλοι, ο Ρενέ Σελ και ο Σαρλ Ντικέ, φτάνουν στον Καναδά, την αλλοτινή Νέα Γαλλία. Υποχρεωμένοι να υπηρετούν έναν φεουδαρχικό αφέντη, γίνονται ξυλοκόποι, άνθρωποι του δάσους. Ο Σελ υποφέρει πολλά δεινά, καταδυναστευμένος από το δάσος που του έχουν αναθέσει να αποφιλώσει. Αναγκάζεται να παντρευτεί μια γυναίκα της φυλής των Μικμάκ, και οι απόγονοί τους παγιδεύονται ανάμεσα σε δύο εχθρικές κουλτούρες. Ο Ντικέ, πολυμήχανος και αδίστακτος, το σκάει, γίνεται γουνέμπορος και μετά στήνει μια επιχείρηση ξυλείας. Η Αννυ Πρου αφηγείται την παγκόσμια και σκληρή πορεία των απογόνων τους τα επόμενα τριακόσια χρόνια, την εκδίκηση των ανταγωνιστών, τα ατυχήματα, τις αρρώστιες, τις επιθέσεις των Ινδιάνων και τον πολιτισμικό αφανισμό. Ξανά και ξανά, αρπάζουν όσο μπορούν από έναν υποτιθέμενο αστείρευτο φυσικό πόρο, αφήνοντας τους χαρακτήρες της σύγχρονης εποχής αντιμετώπους με μια πιθανή οικολογική κατάρρευση.

Η ραπτομηχανή

Natalie Fergie

Μετάφραση: Φωτεινή Πίπη
Εκδόσεις: Διόπτρα



1911. Μια μεγάλη απεργία στο εργοστάσιο της Singer στη Σκοτία κοστίζει στην Τζιν και στον μνηστήρα της τη δουλειά τους. Κάτω από έντονη συναισθηματική φόρτιση, η Τζιν αφήνει ένα μήνυμα αποχαίρετισμού κρυμμένο στην τελευταία ραπτομηχανή που φτιάχνει. Το ζευγάρι θα αναζητήσει εργασία και ελπίδα κοντά στο Εδιμβούργο. Παρά τις δυσκολίες και τους κόπους, η νέα τους ζωή φαίνεται να έχει προοπτικές, όμως ο πόλεμος θα σκιάσει τα όνειρά τους. 2016. Περισσότερα από εκατό χρόνια αργότερα ο Φρεντ, ένας άντρας για τον οποίο όλα έχουν μια τιμή αλλά καμιά αξία, κληρονομεί ένα διαμέρισμα από τον παππού του και αποφασίζει να πουλήσει όλο το περιεχόμενό του. Φτάνοντας στην παλιά ραπτομηχανή της γιαγιάς του, θα ανακαλύψει ότι κρύβει ένα μυστικό: ένα μικρό χάρτινο κουτί. Όλη η οικογενειακή του ιστορία αποκάλυπται με μπροστά του σε μία μορφή κώδικα που θα πρέπει να σπάσει, αν θέλει να ανακαλύψει τα μυστικά τεσσάρων γενών.

Βιβλία

Ο ασβός

Βασίλης Βασιλικός

Εκδόσεις: Διάπλαση



Ενας μεσήλικος συγγραφέας αποτυπώνει την ερωτική ιστορία του με μια πολύ νεότερή του γυναίκα στη Νέα Υόρκη του 1980, λίγο καιρό μετά την ξαφνική απώλεια της αγαπημένης του. Αυτός, ακαταμάχητος εραστής, τρυφερός και κυνικός μαζί, τσακισμένος από τον θάνατο της συντρόφου του, καταφτάνει στις ΗΠΑ τον χειμώνα του 1979-1980 για να δώσει μια σειρά διαλέξεων σε πανεπιστήμια. Εκεί γνωρίζει τη νεαρή Φλώρα, φοιτήτρια της Αρχιτεκτονικής, που εμφανίζεται ως από μηχανής θεός στο δράμα του άντρα. Μια γνωριμία που γρήγορα θα εξελιχθεί σε θυελλώδη έρωτα, σε σχέση βαθιά, σαρκική και ψυχική, ανάμεσα σε έναν άντρα ύπη και θύμα και μια γυναίκα υποταγμένη και αφοσιωμένη, που πασχίζει να τον κρατήσει κοντά της. Ο "Ασβός", που για διάφορες ατυχείς συγκυρίες παρέμεινε ουσιαστικά εκτός κυκλοφορίας για περίπου 30 χρόνια, είναι ένα συναρπαστικό "αφήγημα πόλης", χρονικό της συμβίωσης δύο ανθρώπων σε μια γοητευτική και εκκωφαντική μεγαλούπολη.

Στα μονοπάτια της Κριμαίας

Εύη Ρούτουλα

Εκδόσεις: Φιλύρα



Θεσσαλονίκη 1919. Ο Μενέλαος Παρασκευόπουλος καλείται να υπηρετήσει την πατρίδα ως στρατιωτικός γιατρός στην εκστρατεία που οργανώνει ο Ελευθέριος Βενιζέλος μαζί με τον Κλεμανσώ στην Κριμαία, κατά των μπολσεβίκων. Στο ταξίδι προς την Οδησό γνωρίζεται με τον λοχαγό Κωνσταντίνο Μιχαηλίδη και μια μεγάλη φίλη θα αναπτυχθεί μεταξύ των δύο αντρών. Κατά τη διάρκεια της εκστρατείας, ο Μενέλαος θα έρθει αντιμέτωπος με τη συνείδησή του, θα γνωρίσει νέους ανθρώπους και θα αντιμετωπίσει για άλλη μια φορά την κατάρτα του πολέμου. Αθήνα 2015. Η Ξένια Φιοντόρεβνα Μιχαλκόβα αφήνει πίσω στη Μόσχα την οικογένειά της και τις επαγγελματικές υποχρεώσεις της για να κάνει μια σύντομη γνωριμία με τον Κώστα Μιχαηλίδη στην Ελλάδα. Μαζί με τον Κώστα θα αντικρίσουν τα φαντάσματα του παρελθόντος και θα αναγκαστούν κι αυτοί με τη σειρά τους, να κάνουν τις επιλογές τους.