

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΣΕ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Ανθρωποι με Ειδικές Ικανότητες





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

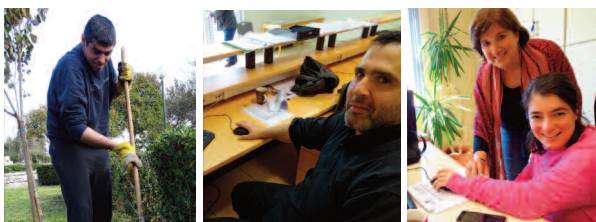
editorial



«Περισσότερες δυνατότητες για να εργαστούν», ζητούν τα Ατομα με Ειδικές Ανάγκες αλλά και με ειδικές ικανότητες που μπορεί να αντιμετωπίζουν ζητήματα υγείας, όμως αποδεικνύουν ότι χάρις στη δική τους θέληση αλλά και στη στήριξη της οικογένειας, των φίλων, των συναδέλφων τους, της ίδιας της κοινωνίας μπορούν να τα ανταπεξέλθουν σε εργασίες ιδιαίτερα απαιτητικές. Οι “διαδρομές” συνομήλυσαν με τρεις συντοπίτες μας που εργάζονται ως μόνιμοι, είτε συμβασιούχοι σε υπηρεσίες των Χανίων για τις εμπειρίες τους.

περιεχόμενα

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Άνθρωποι με Ειδικές Ικανότητες

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 10 ~ Αφορμή, Βιβλία

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙ

“Λίλιθ, Εύα ή απλώς ΓΥΝΑΙΚΑ”

Εκθεση φωτογραφίας, με τίτλο: “Λίλιθ, Εύα ή απλώς ΓΥΝΑΙΚΑ” διοργανώνει ο Δήμος Χανίων από τις 15 έως τις 22 Απριλίου στο Γιαλί Τζαμισί. Τέσσερις Χανιώτες φωτογράφοι, ο Γιώργος Αναστασάκης, ο Σπύρος Ζερβουδάκης, ο Σάββας Κόης και ο Μανώλης Παπαδάκης προσπαθούν να εξερευνήσουν τη γυναικεία υπόσταση.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 15/4/2019, στις 20.00. Στα εγκαίνια θα παρουσιαστεί η παράσταση “Η απλή μέθοδος των τριών”. Πρόκειται για συλλογή τραγουδιών με αφορμή μια γυναικεία φωνή. Τραγουδάει η Μαρία Σαμπάνη, παίζου: Πάννης Γιαννακάκης (πιάνο) Γιώργος Πογιατζής (βιολί).

Το πρόγραμμα των παράλληλων εκδηλώσεων της έκθεσης περιλαμβάνει σειρά ομιλιών, παρουσιάσεων, κ.α., στον χώρο της έκθεσης και διαμορφώνεται ως εξής:

- Τετάρτη 17/4/2019, στις 18.00: Διοργάνωση ανοικτής διαδραστικής συζήτησης, με θέμα τη σχέση της γυναίκας με το σώμα της με τη Λίνα Ψούνη, PhD., Msc., Ψυχολόγο, Γυμνάστρια, και την Ελεάννα Κοκκίνη, Ψυχολόγο Α.Π.Θ., Msc. Sport and Exercise Psychology.

- Πέμπτη 18/4/2019, στις 18.00: Σκιαγράφιση προφίλ δράστη σχετικά με σεξουαλική παρενόχληση παιδιών, με τη Μαρίνα Εμμανουήλ, Ψυχολόγο παιδιών και εφήβων, ειδική σε σεξουαλικά εγκλήματα κατά ανηλίκων και τον Γρηγόρη Μαυριδάκη, Msc., PhD., Ψυχολόγο Γ.Π.Α.Δ.Κ.

- Παρασκευή 19/4/2019, στις 18.00: Ορχηστρικά κομμάτια με θέμα τη γυναίκα και φόντο το ηλιοβασιλέμα από τη Φιλαρμονική του Δήμου Χανίων, στην πλατεία πίσω από το Γιαλί Τζαμισί.



• Δευτέρα 22/4/2019, στις 18.00: Συζήτηση για την ενδοοικογενειακή βία με την Άννα Μαίλη, Παιδιάτρο, πρ. Πρόεδρο των Γιατρών του Κόσμου και την Αθηνά Πετράκη, Δ/ντρια Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας, Αθλητισμού & Πολιτισμού Δήμου Χανίων, Ξενώνα Φιλοξενίας Γυναικών Δήμου Χανίων.



ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΩΣΤΗ ΖΑΖΑ ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

“Πάσχα 2019”

Εκθεση με θέμα: “Πάσχα 2019” του **Κωστή Ζαζά** θα πραγματοποιηθεί στο Παρθεναγωγείο Βάμου (αίθουσα παλιού Σχολείου) από 19 έως 29 Απριλίου. Τα εγκαίνια θα γίνουν την Παρασκευή 19 Απριλίου στις 7.30 το απόγευμα. Η έκθεση θα λειτουργεί καθημερινά από τις 6 έως τις 10 μ.μ..

Πασχαλινά παζάρια

Πασχαλινό παζάρι του **Κέντρου Ημερήσιας Φροντίδας Απασχόλησης Ατόμων με Αναπηρία Χανίων** (ΚΗΦΑΑΜΕΑ) πραγματοποιείται μέχρι το Μεγάλο Σάββατο 27/4 στην Πλατεία 1866 στα Νέα Καταστήματα σε ώρες καταστημάτων.

ΕΛΕΠΑΠ

Πασχαλινό Παζάρι: “Δώρα Αγάπης, Βήματα Ζωής” για την ενίσχυση της **ΕΛΕΠΑΠ** Χανίων ξεκινά σήμερα Σάββατο και θα διαρκέσει έως το Μ. Σάββατο 27/4 στο κέντρο της πόλης στην οδό Κρίαρη 4 στη πλ. Κοτζάμπαση. Θα τηρηθεί το εορταστικό ωράριο.



Παιδικός Σταθμός Κολυμπαρίου αύριο Κυριακή από τις 5 μ.μ. έως τις 9 μ.μ. στο κτήριο του Παιδικού Σταθμού στα **Καμισιανά** Κολυμπαρίου.

Τα έσοδα της εκδήλωσης θα δοθούν στο **Ανουςάκειο Ίδρυμα**.

ΤΟ “ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ”

Το “Χαμόγελο του Παιδιού” και φέτος το Πάσχα, «προσκαλεί όλους τους μικρούς και μεγάλους φίλους του να επισκεφτούν τα Πασχαλινά Bazaar που διοργανώνει». Στα Χανιά το Bazaar θα πραγματοποιηθεί στην Πλατεία 1866 από τις 22/04 έως και τις 27/04, ώρες καταστημάτων.

ΟΙ “ΓΙΑΤΡΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ”

Στο μεταξύ, οι **Γιατροί του Κόσμου** απηύθυναν κάλεσμα στον κόσμο να επιλέξει το κερύ της Ανάστασης «από τους Γιατρούς του Κόσμου βοηθώντας έτσι τους ανθρώπους που έχουν ανάγκη».

Οι ενδιαφερόμενοι θα μπορούν να βρουν τη λαμπάδα στο πολυιατρείο στην οδό Μάρκου Μπότσαρη 59, απέναντι από το Εργατικό Κέντρο, κάθε απόγευμα 6-9 από Τρίτη ως Παρασκευή και κάθε Δευτέρα 9 π.μ. - 1 μ.μ. καθώς και στο παζάρι αλληλεγγύης στην Αλμυρίδα στις 14 Απριλίου από 9 το πρωί έως 1 το μεσημέρι..

ΣΤΑ ΚΑΜΙΣΙΑΝΑ

Πασχαλινό Bazaar διοργανώνει ο **Δημοτικός**

ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΑμεΑ

Πασχαλινό παζάρι αγάπης οργανώνει το **Τμήμα Επαγγελματικής Κατάρτισης, Φυσικής Αποκατάστασης και Κοινωνικής Ένταξης** των ΑμεΑ του Παραρτήματος ΑμεΑ Χανίων του Κ.Κ.Π.Κ. από την Δευτέρα 15 έως και την Παρασκευή 19 Απριλίου στον Πολυχώρο του Τμήματος (Τέρμα Εμμανουήλ Πιμπλή - Άγιος Ιωάννης). Ώρες λειτουργίας από 9 π.μ. έως 1.30 μ.μ. και 5 μ.μ. έως 8.30 μ.μ.

Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο “Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 - 6
fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Γεωργία Αδίκημενάκη, Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΣΤΕΤΕΣ: Hussein Rajaiftikhar, Πάννης Περάκης,

τεύχος 826
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:
Ελευθερία Μ. Κουμή



Το Εθνικό Ίδρυμα “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” διοργανώνει την Παρασκευή 19 Απριλίου 2019 και ώρα 19:30, στην Αίθουσα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» του Μεγάρου Μητροπολίτης Ειρηναίος Γαλανάκης στη Χαλέπα Χανίων, τη θεατρική παράσταση “Επιτάφιος του Περικλή”, με την Ιωάννα Σπανού στην ερμηνεία. Θα προλογίσει ο Σκηνοθέτης Δήμος Αβδελιώτης.

Η παράσταση βασίζεται στην μετάφραση του **Ελευθερίου Βενιζέλου**, ενώ την επιλογή της μετάφρασης και την μελοποίηση του χορικού έκανε η Ηωάννα Σπανού. Η ιδέα της δραματοποίησης ανήκει στην **Σοφία Ε. Πελοποννησίου – Βασιλάκου**, Μουσειολόγο και Επιμελήτρια της Οικίας Κατακουζηνού, όπου και παρουσιάστηκε αρχικά η παράσταση. Με αφορμή την ταφή των πρώτων νεκρών του Πελοπον-

νσιακού πολέμου, ο Περικλής εκφωνεί στον Κεραμεικό τον Επιτάφιο Λόγο και παραδίδει στις επόμενες γενιές την προσωπική του παρακαταθήκη για το πολίτευμα της Δημοκρατίας. Η παράσταση χρησιμοποιεί την απόδοση του Θουκυδίδα από τον Ελευθέριο Βενιζέλο, δημιουργώντας μια σειρά από συνειρμούς και συνδέσεις με την σύγχρονη ελληνική ιστορία. **Η είσοδος είναι ελεύθερη. Πέρας προσέλευσης 19:15.**

ΣΤΗ ΧΑΛΕΠΑ

Προβολές ντοκιμαντέρ στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων



Προβολές ντοκιμαντέρ αρχαιολογικού περιεχομένου θα πραγματοποιηθούν την Τετάρτη 17 Απριλίου στις 7 μ.μ. στην αίθουσα των Περιοδικών Εκθέσεων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων (Σκρα 15, Χαλέπα).

Οι προβολές εντάσσονται στο πλαίσιο συμμετοχής της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων σε εβδομάδα δράσης για την προβολή του έργου της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας με θέμα: “Η Αρχαιολογία στην Οθόνη”, η οποία διοργανώνεται πανελλαδικά από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων από τις 15 έως και τις 21 Απριλίου. Στο πλαίσιο της δράσης θα προβληθεί και η παραγωγή της Εφορείας για το αρχαίο θέατρο της Απτέρας.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί με την εξής σειρά προβολής: Το αρχαίο θέατρο της Απτέρας (10’), Όσον Ζης (25’), Ο Λέων των Κυθήρων (10’), Ο θησαυρός της σπηλιάς του Χαν (24’), Μεταφορά ρωμαϊκού τάφου «313» (15’), Ένας αιώνας κινηματογράφου και αρχαιολογίας (30’).

Είσοδος ελεύθερη για το κοινό.



Η πρώτη γυναίκα ιατρός στα Χανιά



Η πρώτη γυναίκα ιατρός στην Ελλάδα ήταν η Μαρία Καλοποθάκη, η οποία σπούδασε ιατρική στο Παρίσι το 1886 και επέστρεψε στην Αθήνα το 1894. Άσκησε Γενική Ιατρική και διακρίθηκε στον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897 προσφέροντας ιατρικές υπηρεσίες στο Νοσοκομείο Βόλου (<https://volosmagnisia.wordpress.com/2017/03/08/1037>).

Το 1909 εμφανίστηκε και στην πόλη των Χανίων η πρώτη γυναίκα ιατρός με ειδικότητα Γυναικολογίας. Συγκεκριμένα, διαβάζουμε στο «Ελεύθερον Βήμα» στις 30/5/1909 την καταχώριση: «ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ

Διευθυνόμενον παρά του ιατρού Κ.Ι. ΜΥΛΟΠΟΤΑΜΙΤΗ Ειδικού οφθαλμιάτρου, πρώην ιατρού του Οφθαλμιατρείου Αθηνών και Οφθαλμολογικής Κλινικής Εθν. Πανεπιστημίου και ΙΣΑΒΕΛΑΣ ΘΕΟΤΟΚΗ

Μαιευτήρος Γυναικολόγου ιατρού Διδάκτορος του Εθνικού Πανεπιστημίου

Επί τετραετίαν ιατρού του Γυναικολογικού Τμήματος του εν Αθήναις Νοσοκομείου «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ». Η μόνη εν Κρήτη γυνή επιστήμων ιατρός. Εγχειρίζει και θεραπεύει όλα τα μητρικά κ.τ.λ. νοσήματα των γυναικών καθώς και την ΣΤΕΙΡΩΣΙΝ δι’ όλως νέων μεθόδων επιστημονικών και ασφαλών. Δέχονται εις το ιατρείον αυτών απέναντι των φυλακών Καστελλίου».

Πρόκειται για ανδρόγυνο ιατρών, όπου η γυναίκα είχε κάνει

ΣΤΟ YouCA

“Σταματία, το γένος Αργυροπούλου”

Θεατρική παράσταση: «Σταματία, το γένος Αργυροπούλου» του Κώστα Σωτηρίου σε σκηνοθεσία Σοφίας Δερμιτζάκη θα δοθεί στο YouCA σή-μερα Σάββατο στις 9 μ.μ. σε σκηνοθεσία Σοφίας Δερμιτζάκη.

ΣΤΗ ΝΕΑ ΧΩΡΑ

“ΑεΡΑΣ”

Το θεατρικό έργο: “ΑεΡΑΣ” του βραβευμένου Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη παρουσιάζουν στην πρώτη τους συνεργασία το Theatre 73100 και η “Σκηνή Χωρίς Ορια” σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή καθώς και την Παρασκευή 19, το Σάββατο 20 και την Κυριακή 21 Απριλίου στις 9 το βράδυ στο Theatre 73100 στην οδό Πατρ. Γερασίμου 12 στη Νέα Χώρα.

Σκηνοθεσία - καλλιτεχνική επιμέλεια: Στέλλα Σκορδαρά. Παίζουν: Ιώ Ασθητιανή, Αθηνά Μαθιουδάκη. Πρωτότυπη μουσική: Μαριάννα Τσόγκα. Φωτογραφίες: Αλίκη Χιωτάκη.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

“Αντιγόνη” από το 3ο Λύκειο

Θεατρική Παράσταση: “Αντιγόνη” του Μπέρτολτ Μπρεχτ από το Θεατρικό Εργαστήρι του 3ου Γενικού Λυκείου Χανίων σε σκηνοθεσία Δημήτρη Δαμασκηνού θα παρουσιαστεί την Παρασκευή 19 Απριλίου και το Σάββατο 20 Απριλίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Είσοδος ελεύθερη. Προαιρετική οικονομική ενίσχυση.

ΕΩΣ 21/4

“Συναίνεση”

Ολοκληρώνονται την Κυριακή των Βαίων (21/4) από την Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” οι παραστάσεις του έργου της αγγλίδας συγγραφέως Νίνα Ρέιν «Συναίνεση» (Consent). Παραστάσεις ανεβαίνουν Παρασκευή και Σάββατο στις 9.15 μ.μ. και τις Κυριακές απογευματινή στις 7.30 μμ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Σταχτοπούτα”

Παιδική παράσταση: “Σταχτοπούτα” θα δώσει το Μικρο Θέατρο Λάρισας αύριο Κυριακή στις 11.30 π.μ. και στις 5.30 μ.μ. στο κινηματοθέατρο “Ελληνός”.

Κείμενο – σκηνοθεσία: Γιώργος Πουλής. Παίζουν και χορεύουν οι ηθοποιοί: Γιάννης Παπαευθυμίου, Μαργαρίτα Τοκατλίδη, Άννα Γιαννακίδου, Χριστίνα Δανιήλ, Μάιρα Αλεξοπούλου, Μαρία Καρύδη – Ψαράκου.

ανώτατες σπουδές, καθώς ήταν κάτοχος διδακτορικής διατριβής. Στην καταχώριση τονίζεται ότι ήταν η μοναδική γυναίκα ιατρός σε ολόκληρη την Κρήτη, ενώ ταυτόχρονα εξαιρείται η χειρουργική της ικανότητα στα γυναικολογικά προβλήματα. Η ιδιαίτερη έμφαση στα γυναικολογικά προβλήματα και όχι στα μαιευτικά οφείλεται στην ανάληψη των τοκετών από τις μαιές. Επίσης, με κεφαλαία γράμματα εμφανίζεται η λέξη «στείρωση». Αυτό φανερώνει το άγχος και την άγνοια των γυναικών για την αντισύλληψη, καθώς δεν υπήρχε πληροφόρηση και ενημέρωση.

Επτά χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα στις 21/1/1916 (εφημ. «Νέα Έρευνα») το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων προσκαλεί το κοινό να παραστεί στην επιστημονική διάλεξη της ιατρού και εφόρου του Λυκείου Ισαβέλλας Μυλοποταμίτη, η οποία θα συνοδεύεται από μουσική και ποιητικές απαγγελίες από άλλα μέλη του Λυκείου. Αυτή η πρωτοβουλία γίνεται κατ’ αντιστοιχία παρόμοιων εκδηλώσεων του Λυκείου Ελληνίδων της Αθήνας. Δυο μήνες αργότερα το Λύκειο Ελληνίδων ανακοινώνει νέα διάλεξη στον κινηματογράφο Ideal, η οποία θα γίνει από την Γενική Έφορο του Τμήματος Μητέρων και Παιδαγωγών Ισαβέλλα Μυλοποταμίτη, η οποία ως γυναικολόγος-μαιευτήρας θα μιλήσει για την υγιεινή της κύησης και του τοκετού, καθώς και για την εξέλιξη και τη διάπλαση του εμβρύου.

* Ο κ. Αγησίλαος Κ. Αλιγιζάκης είναι ιατρός ορθοπεδικός, πολιτισμολόγος

Βιβλιογραφία

Α. Αλιγιζάκης, Όπερες, Μαντολινάτες & Καντάδες, Βαλς & Συρτός στα παλιά Χανιά. Πολιτισμός και κοινωνία κατά την περίοδο 1878-1967, Ηράκλειο 2016.

ΣΕ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Ανθρωποι με Ειδικές Ικανότητες

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

Μπορεί να αντιμετωπίζουν ζητήματα υγείας, να δυσκολεύονται σε πολλά πράγματα στην καθημερινότητά τους όμως αποδεικνύουν ότι χάρις στη δική τους θέληση αλλά και στη στήριξη της οικογένειας, των φίλων, των συναδέλφων τους, της ίδιας της κοινωνίας μπορούν να τα καταφέρουν εξαιρετικά σχεδόν παντού. Άνθρωποι με Ειδικές Ανάγκες αλλά και με Ειδικές Ικανότητες που εργάζονται είτε μόνιμοι, είτε συμβασιούχοι σε υπηρεσίες των Χανίων μιλούν στις “διαδρομές” για τις εμπειρίες τους.

Μια ικανή και φιλότιμη μηχανικός

Σε ένα γραφείο στο Τμήμα Περιβάλλοντος της Π.Ε. Χανίων συναντάμε την 33χρονη Γεωργία Νταουκάκη. Παρότι γεννήθηκε με τετραπληγία η κοπέλα έχει κάνει μια μοναδική, καταπληκτική προσπάθεια, είναι πτυχιούχος του τμήματος Μηχανικών Περιβάλλοντος του Πολυτεχνείου Κρήτης και κάτοχος μεταπτυχιακού πτυχίου στο τμήμα Μηχανικών Παραγωγής και Διοίκησης!

Σε ένα διάλειμμα της δουλειάς της ξεκινάμε να κουβεντιάζουμε αρχικά για τις σπουδές της. «Πήγα στο Πολυτεχνείο Κρήτης λόγω... μη προσβασιμότητας στο Πανεπιστήμιο Ρεθύμνου. Ήθελα να σπουδάσω παιδαγωγικά στο Ρέθυμνο, πέρασα εκεί, όμως δεν υπήρχε προσβασιμότητα στο Πανεπιστήμιο για άτομο που κινείται με καροτσάκι όπως εγώ. Έτσι πέρασα στο Πολυτεχνείο Κρήτης αλλά δεν το μετάνιωσα καθόλου» σημειώνει η Γεωργία που την ημέρα της συνέντευξης θα πήγαινε στο Ρέθυμνο προκειμένου να συναντηθεί με τις εκεί πρυτανικές αρχές και να τους ζητήσει να κάνουν κάτι για να βελτιωθούν οι υποδομές για τα ΑμΕΑ.

Μιλάμε για την εμπειρία του Πολυτεχνείου. «Ήταν πραγματικά εξαιρετική! Ενθουσιάστηκα από το αντικείμενο των σπουδών, από τους συμφοιτητές και τους καθηγητές μου, ενώ το κτήριο είναι σύγχρονο και μπορούσα να κινούμαι μόνη μου σε όλα τα κτήριά του χωρίς βοήθεια» τονίζει χαρακτηριστικά.

Η Γεωργία εργάζεται και αυτή με 8μηνη σύμβαση στο πλαίσιο προγράμματος του ΟΑΕΔ. Εξετάζει τις άδειες χρήσης νερού, αδειοδοτήσεις, απαλλακτικά από δημόσια έργα κ.ά.

«Δεν συναντώ καμία δυσκολία γιατί έχω πολύ καλούς συναδέλφους που με βοηθούν. Και με τον κόσμο που έρχεται εδώ έχω καλή αντιμετώπιση και καλή σχέση» λέει χαμογελώντας η Γεωργία.

«Η Γεωργία τα καταφέρνει εξαιρετικά! Είναι μια πολύ πρόθυμη, συνεργάσιμη συνάδελφος. Ήλθε το Νοέμβριο, αρχικά δεν είχε την εμπειρία και με τη δική μας βοήθεια αλλά κυρίως με τη δική της προσπάθεια ανταποκρίνεται σε όλα της τα καθήκοντα» μας δηλώνει η κα Αιμιλία Κασσελάκη, συνάδελφος της Γεωργίας στο ίδιο γραφείο. Η εργασία της είναι πολύ απαιτητική αφού η νομοθεσία αλλάζει συνεχώς και απαιτείται πάρα πολύ διάβασμα και

Η Γεωργία Νταουκάκη (καθιστή) μαζί με τη συνάδελφό της Αιμιλία Κασσελάκη στο Τμήμα Περιβάλλοντος της Π.Ε. Χανίων.



συνεχής ενημέρωση.

«Είναι από τα παιδιά που θέλουν να μάθουν και να εργαστούν. Διαβάζει τις μελέτες, γράφει τα κείμενα έχει μια θαυμάσια εμπειρία από τη δουλειά στο γραφείο μας και αύριο πιστεύω ότι θα μπορεί να ανταποκριθεί να κάνει και κάτι δικό της π.χ. μια περιβαλλοντική μελέτη. Είναι πολύ αγαπητή στους συναδέλφους. Βλέπουμε ότι οι συνάνθρωποί μας με ειδικές ικανότητες μπορούν να προσφέρουν εξίσου όπως όλοι αρκεί να έχουν τις αναγκαίες υποδομές και εδώ στο κτήριο της Π.Ε.

Χανίων είμαστε τυχεροί που έχουμε ασανσέρ. Και εμείς έχουμε μεγάλες ανάγκες σε προσωπικό και θα ήταν ευτύχημα αν συνεχίζαμε να έχουμε τη Γεωργία και στο μέλλον δίπλα μας», τονίζει η κ. Κασσελάκη.

Ρωτάμε τη Γεωργία για ένα άλλο κεφαλαίο, αυτό της προσβασιμότητας στην πόλη των Χανίων. «Πολλά πράγματα πρέπει να αλλάξουν στα Χανιά, αυτό είναι δεδομένο», λέει και συμπληρώνει «πρέπει να κατασκευαστούν καλύτερες ράμπες, προσβάσιμες τουαλέτες σε όλα τα μαγαζιά και ειδικά στα καφέ, εστιατό-

ρια ταβέρνες γιατί δυστυχώς δεν υπάρχουν σε όλα, ειδικά στα παλιά μαγαζιά. Στον δρόμο είναι δύσκολα τα πράγματα έχω μάθει να πηγαίνω στην ασφαλτο γιατί τα πεζοδρόμια είναι κατελημμένα είτε από παρκαρισμένα αυτοκίνητα και από τραπεζοκαθίσματα. Είναι χρόνια αυτά τα προβλήματα αλλά πρέπει κάποια στιγμή να αντιμετωπιστούν. Είμαι πολύ αισιόδοξη ότι κάποια στιγμή θα αντιμετωπιστούν», καταλήγει η Γεωργία που εντυπωσιάζει με την θετική αντιμετώπιση της καθημερινότητας.

Με μηχανικό πόδι αλλά πολλές δυνατότητες

«Ένα Ατομο με Ειδικές Ανάγκες, μπορεί να προσφέρει και να είναι χρήσιμο στην κοινωνία, για αυτό και πρέπει να τους δοθούν περισσότερες δυνατότητες για να εργαστούν», σημειώνει ο κ. Νεκτάριος Μπικουβαράκης, που έχει χάσει ένα μεγάλο μέρος του αριστερού του ποδιού σε ατύχημα το 1993 και το έχει αντικαταστήσει με μηχανικό. Το 2007 με ένα νόμο για τα Ατομα με Ειδικές Ανάγκες προσλήφθηκε τότε στον Δήμο Ακρωτηρίου και από το 2012 εργάζεται στο πρωτόκολλο της Υπηρεσίας Δόμησης (Πολεοδομία) του Δήμου Χανίων.

«Δεν έχω κανένα θέμα με τους συναδέλφους, ούτε με τον κόσμο. Συνεργαζόμαστε άψογα» σημειώνει. Μας δείχνει το τεχνητό μέλος. «Πρέπει να το αντικαθιστώ τουλάχιστον κάθε πέντε χρόνια. Πριν ξεκινήσει η κρίση, το 2009 το ασφαλιστικό ταμείο κάλυπτε το 75% του κόστους αντικατάστασης. Δυστυχώς τώρα καλύπτει μόνο το 25% και το τεχνητό πόδι είναι πανάκριβο, την τελευταία φορά που το άλλαξα το 2015 κόστιζε 12.000 ευρώ! Παλιά μπορούσες να πάρεις και κάποιο δάνειο για να το αντικαταστήσεις, τώρα δεν δίνουν ούτε για αυτό! Είμαι παντρεμένος με δύο παιδιά και όπως καταλαβαίνετε δεν είναι καθόλου εύκολο να επιβιώσεις. Βέβαια έχω περάσει και άλλες δύσκολες στιγμές. Από το 1993 και για 12 χρόνια έπρεπε κάθε χρόνο να περνάω από Επιτροπή που να εξετάσει για το αν το πόδι μου ήταν κομμένο! Ακούγεται γελοίο αλλά εμένα με πλήγωνε! Είχα φτάσει στο σημείο να λέω στην Επιτροπή αν με εξετάζει κάθε χρόνο γιατί περιμένει να... φυτρώσει νέο πόδι», αναφέρει ο Νεκτάριος.

Με το μηχανικό πόδι ο Νεκτάριος δεν έχει προβλήματα στην κίνηση του μέσα στην πόλη. «Ίσως το πιο σοβαρό είναι η παράνομη στάθμευση σε θέσεις ΑμΕΑ, αν και ευτυχώς έχει μετριαστεί τα τελευταία χρόνια. Αυτό που έχουμε ανάγκη εμείς που αντιμετωπίζουμε προβλήματα είναι μεγαλύτερη στήριξη από την πολιτεία. Αν υπάρξει στήριξη μπορούμε να καταφέρουμε πολλά» καταλήγει.



Στην Υπηρεσία Δόμησης (Πολεοδομία) ως μόνιμος υπάλληλος εργάζεται ο Νεκτάριος Μπικουβαράκης.

Δουλεύοντας για το πράσινο



Σε ώρα εργασίας στην Υπηρεσία Πρασίνου του Δήμου Χανίων ο 28χρονος Κώστας Γαροφαλάκης.

Σε μια γωνιά του Πάρκου Ειρήνης και Φιλίας, μια ομάδα τριών ατόμων της Υπηρεσίας Πρασίνου του Δήμου Χανίων εργάζεται στον καλλωπισμό των λουλουδιών, το κλάδεμα των δέντρων. Ανάμεσα τους και ο 28χρονος Κώστας Γαροφαλάκης, ένας νέος άνδρας, Ατομο με Ειδικές Ανάγκες. Με τη φόρμα του, τα γάντια και τη τσουγκράνα του μαζεύει τα ξερόχορτα σε ένα σημείο και από εκεί τα βάζει στις σακούλες για να τις απομακρύνει. Όπως μας εξηγεί έχει εργαστεί και στο παρελθόν πριν από δύο χρόνια πάλι για την Υπηρεσία Πρασίνου και τότε όπως και τώρα είναι πολύ ευχαριστημένος. «Είναι ωραία η δουλειά μας» λέει χαρακτηριστικά. «Ο Κώστας τελείωσε το Εργαστήρι Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.Κ Χανίων στο Ακρωτήρι) όπου τα παιδιά λαμβάνουν γνώσεις γεωπονικής. Για αυτό και πιστεύω ότι σε ανάλογες δουλειές θα μπορούσαν να εργαστούν και άλλα άτομα με ειδικές ανάγκες που έχουν πρώτα εκπαιδευτεί». «Ο Κώστας είναι ένας εξαιρε-

τικός συνάδελφος, με φιλότιμο και με πολλές συμπάθειες ανάμεσα σε όλο το προσωπικό της υπηρεσίας πρασίνου» λέει ο προϊστάμενος του κ. Στρατός Πουμπλάκης.

Ο Κώστας έχει προσληφθεί με 8μηνη σύμβαση στο πλαίσιο προγράμματος του ΟΑΕΔ. «Είναι μαζί μας από τον περασμένο Οκτώβριο αλλά είχε ξαναδουλέψει μαζί μας πριν από δύο χρόνια. Τότε είχε δουλέ-

ψει περισσότερο στο φυτώριο, τώρα επειδή έχει εξοικειωθεί με τη δουλειά μας βοηθάει στον καθαρισμό των πάρκων. Δουλεύει πάντα μαζί με τους συναδέλφους, είναι αποτελεσματικός σε αυτό που θα του πούμε και το κάνει πάντα καλά. Εμείς θα προτείνουμε να τον ξαναπάρουμε σε κάποιο άλλο πρόγραμμα ή να παραμείνει μαζί μας αν παραταθεί» τονίζει ο κ. Πουμπλάκης.

Χορεύουμε Παρέα!!

Κυριακή 14 Απριλίου 2019

3η συνεχή χρονιά

ώρα 18:00

Σας προσκαλούμε να χορέψετε μαζί μας στην πλατεία Δημοτικής Αγοράς

Διοργάνωση:

Ζάηλος

ΕΚΔΟΣΗ ΚΟΡΩΝ



Γιώργος Φράτζος
Γιώργος Στρατάκης
Γιάννης Γιακουμάκης
Γιάννης Παυλουδάκης

Σας περιμένουμε στην παρέα μας!



ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:




ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:




ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ:






www.haniotika-nea.gr

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Παρουσιάσεις Βιβλίων

Εκδηλώσεις για παρουσιάσεις βιβλίων θα πραγματοποιηθούν στα Χανιά σήμερα και τις επόμενες ημέρες. Συγκεκριμένα:

“ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΤΥΡΑ”

Παρουσίαση του βιβλίου: “Προστασία Μάρτυρα” θα γίνει στο βιβλιοπωλείο: “Επιλογές” σήμερα Σάββατο στις 5 μ.μ.. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο συγγραφέας – εκδότης Γιώργος Μωύσσογλου, η εκπαιδευτικός Ειρήνη Χιωτάκη και η συγγραφέας Ειρήνη Ανδρουλάκη.

Στην εκδήλωση καλούν η Δυάς Εκδοτική και η συγγραφέας.

“Ο ΛΥΚΟΣ ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ”

Παρουσίαση του παιδικού βιβλίου της Χριστίνας Αποστολίδη: “Ο λύκος και η πεταλούδα” οργανώνουν οι εκδόσεις Μίνωας και το βιβλιοπωλείο Κουκουbook σήμερα Σάββατο στις 12 το μεσημέρι. Είσοδος ελεύθερη.

“ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΟΥΣΒΙΤΣ...”

Παρουσίαση του βιβλίου: “Μετά το Άουσβιτς: Ανθολογία Γερμανόφωνης Ποίησης” (εκδόσεις: Ροές), σε μετάφραση Γιώργου Καρτάκη, θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 15 Απριλίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Την εκδήλωση οργανώνουν ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Θα μιλήσουν οι φιλόλογοι Αννα Λαμπαρδάκη και Βαρβάρα Περράκη.

“ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ”

Το βιβλίο του Μανώλη Μανούσακα «Ιστορικά κτήρια της πόλης των Χανίων», που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ, παρουσιάζουν, τη Δευτέρα 15 Απριλίου, στις 7.30 μ.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Κέντρου “Κωνσταντινουπολειάδα”, η ενορία των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης σε συνεργασία με το περιοδικό και τις εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ. Για το βιβλίο θα μιλήσει ο Επίτιμος Εφορος Αρχαιοτήτων Μιχάλης Ανδριανάκης και ο συγγραφέας. Την εκδήλωση θα συντονίσει ο εκδότης και ιστορικός ερευνητής Χρήστος Μαχαιρίδης.

“ΣΑΣΜΟΣ”

Παρουσίαση του νέου βιβλίου του Σπύρου Πετρουλάκη: “ΣΑΣΜός” θα γίνει την Παρασκευή 19 Απριλίου στις 8.30 μ.μ. στο Ιστορικό Καφέ “Κήπος”.

Στην εκδήλωση προσκαλούν οι εκδόσεις ΜΙΝΩΑΣ και το βιβλιοπωλείο “Βιβλιοεμπορική”.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό και ο συγγραφέας θα υπογράψει αντίγραφα του βιβλίου του. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν η συγγραφέας Ζοέλ Λοπινό, ο δικηγόρος Γιώργος Βεργάκης και ο Σπύρος Πετρουλάκης. Αποσπάσματα θα διαβάσει η εκπαιδευτικός/συγγραφέας Μαρία Σαρρή. Τη βραδιά θα πλαισιώσουν μουσικά ο Γιάννης Γιαννακάκης (κιθάρα) και ο Γιάννης Σίνης (τραγουδι-λαούτο).

“ΣΥΝΝΕΦΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ”

Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Νεκταρίας Μενδρίνου: “Σύννεφα στο νερό” οργανώνουν την Τετάρτη 17 Απριλίου στις 7.30 μ.μ. στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων ο Δήμος Χανίων, η Δημοτική Βιβλιοθήκη, οι εκδόσεις Μελάκι και το βιβλιοπωλείο “Το βιβλίο”.

Για το βιβλίο θα μιλήσει η Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας, προϊσταμένη στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης, Μαρίνα Αρετάκη.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΡΕΖΙΣ ΝΤΕΜΠΡΕ

Τον Γάλλο διανοούμενο Ρεζίς Ντεμπρέ παρουσιάζουν, την Τετάρτη 17 Απριλίου, στις 7.30 μ.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου Χανίων η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Τοπική Επιτροπή του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, ο Ελληνογαλλικός Σύλλογος Χανίων, το περιοδικό και οι εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ. Για το βιβλίο του Ρεζίς Ντεμπρέ «Εξηγώντας τη δημοκρατία στην κόρη μου» θα μιλήσει η φιλόλογος Ρούλα Βουράκη και για το «Εγκώμιο των συνόρων» ο καθηγητής του Πολυτεχνείου Κρήτης, Στέλιος Ροζάκης. Για τον Ρεζίς Ντεμπρέ θα μιλήσει ο πολιτικός επιστήμονας Χάρης Μπίσιας. Την εκδήλωση θα συντονίσει ο Χρήστος Μαχαιρίδης. Παρέμβαση θα κάνει ο αντιπρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος της Δ.Ε.Φ. Νίκου Καζαντζάκη, Σήφης Μιχελογιάννης. Αποσπάσματα των βιβλίων θα διαβάσει ο ηθοποιός Μανώλης Ντουκάκης. Την εκδήλωση θα χαιρετίσει ο Ρεζίς Ντεμπρέ.



ΑΠΟ ΤΟ “ΔΙΑΒΑΖΩ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ”

Βιωματικά εργαστήρια

Τρία πολυαισθητηριακά εργαστήρια έγιναν το Μάρτιο στα Χανιά από τους ειδικά εκπαιδευμένους εθελοντές του «Διαβάζω για τους Άλλους» σε συνεργασία με τους Black Light.

Όπως ανακοινώθηκε, οι δράσεις έγιναν σε μαθητές της Α΄ Λυκείου του 1ου ΕΠΑΛ Χανίων, σε μαθητές της Γ΄ τάξης του Δημοτικού σχολείου Αγοροκνηπίου καθώς και σε παιδιά του Κέντρου Παιδικής Δημιουργίας Λενταριανών.

Με τη βοήθεια των εθελοντών του δικτύου τα παιδιά γνώρισαν τη γραφή Braille, έμαθαν πως μπορούν να συνοδέψουν έναν τυφλό και «μπαίνοντας» στο ρόλο του τυφλού και του συνοδού περιηγηθήκαν στο χώρο του σχολείου. Η δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος “Σημεία Στήριξης”, που συγχρηματοδοτείται από το Κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση, το ΤΙΜΑ Κοινωφελές



Ίδρυμα, τη Φιλανθρωπική Οργάνωση Hellenic Hope, το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου, το Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη και το Ίδρυμα Μποδοσάκη.

Προβολή ταινίας για στήριξη συσσιτίου

Το βραβευμένο ντοκιμαντέρ του Π. Τριποδάκη «Κανάνγκα» θα προβάλει το Cine Αττικών την Κυριακή 14 Απριλίου και ώρα 11.30 π.μ.. Όπως ανακοινώθηκε από την Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου, αντί εισιτηρίου στην είσοδο θα συγκεντρωθούν τρόφιμα για τις ανάγκες του Κεντρικού Συσσιτίου της Ιεράς Μητροπόλεως.

Στα Χανιά τη Δευτέρα η Λίλη Λαμπρέλλη

Η συγγραφέας και αφηγήτρια παραμυθιών, Λίλη Λαμπρέλλη, επισκέπτεται τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, τη Δευτέρα 15 Απριλίου από τις 10 το πρωί έως τις 12 το μεσημέρι, όπου θα έχει συναντήσεις με τους μαθητές της πόλης, με σκοπό την προσέγγιση και την ανάλυση θεμάτων που αφορούν τα λαϊκά παραμύθια. Θα ακολουθήσει δεύτερη συνάντηση, στις 8 μ.μ. σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, για γονείς και εκπαιδευτικούς.

Αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη

Αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη διοργανώνει το 1ο ΕΠΑΛ Χανίων, την Τετάρτη 17 Απριλίου στις 7.30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Τραγουδά η Ελευθερία Κοκοτσάκη. Στο πιάνο ο Γιώργος Σαλτάρης.

Πολιτιστική εκδήλωση για τον “Ερωτόκριτο”

Πολιτιστική εκδήλωση με θέμα τον «Ερωτόκριτο», με το Δίκτυο Θεατρικής Αγωγής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 18 Απριλίου στις 10.30 π.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Διάλεξη στο Κ.Α.Μ.

Τον θεσμό της Ετήσιας Διάλεξης συνεχίζει η ΚΕΠΠΕΔΗΧ - ΚΑΜ με την πρόσκληση του Αρχιτέκτονα Anthony Vidler, Καθηγητή Ιστορίας και Κριτικής της Μοντέρνας και Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής στην Cooper Union Irwin S. Chanin School of Architecture της Νέας Υόρκης, ο οποίος θα μιλήσει την Τετάρτη 17/4 στις 7 μ.μ. με θέμα: «Η Αμέσως Καλύτερη Αρχιτεκτονική: Σχεδιάζοντας ανάμεσα στην Ουτοπία και την Καταστροφή». Η διάλεξη είναι ανοικτή στο κοινό.

Συμπόσιο στην Ο.Α.Κ.

Συμπόσιο σύγχρονης εικονογραφικής τέχνης θα πραγματοποιηθεί στις εγκαταστάσεις της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης από 15 έως 19/4 με ώρα έναρξης στις 9 π.μ. της Δευτέρας.

Ομιλία για ιεραποστολή

Ομιλία από τον π. Ευάγγελο Παπανικολάου, Ιατρό και Ιεραπόστολο στο Καμερούν, με θέμα την ιεραποστολή θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 7.30 μ.μ. στο Νεώριο Μόρο.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Μουσικές εκδηλώσεις

Μαθητική συναυλία κιθάρας διοργανώνουν το **Μουσικό Σχολείο** Θερίσου Χανίων με τη Συνεταιριστική Τράπεζα Χανίων αύριο Κυριακή στις 8 μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων της Τράπεζας με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

•Το **Μουσικό Σχολείο Χανίων** με την Π.Ε. Χανίων, διοργανώνουν μαθητική συναυλία, με οργανικά σύνολα ευρωπαϊκής, παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής στο Πνευματικό Κέντρο την Τρίτη 16 Απριλίου στις 8 μ.μ..

•Μουσική παράσταση με τίτλο: **“Θα μοιραστώ μαζί σου”** με τη Μαρία Θωίδου σήμερα στις 9.30 μ.μ. στο στούντιο Όξω Νού.

•Οι **Balothizer** εμφανίζονται στο Bras de

Freres σήμερα Σάββατο στις 9.30 μ.μ. Τη βραδιά θα ανοίξει ο Στρατής Σκαράκης. Οι Balothizer είναι ένα Electric Power Trio που σχηματίστηκε στους δρόμους του Haringey στο Βόρειο Λονδίνο. Η έμπνευση για την σύσταση των Balothizer προέκυψε από την μουσική συνεργασία του μπασίστα και τραγουδιστή Παύλου Μαυροματάκη (Electric Litany, The Turbans) και του λαουτιέρη Νίκου

Ζιάρκα (Valia Calda).

•Την μουσική παράσταση “Η Κρητική λύρα στα καφέ αμάν της Αμερικής” θα παρουσιάσει το μουσικό σχήμα **“Στριφτάλια”** στις 17/4 στις 9 μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

•Το μουσικό σχήμα **Kadinelia** θα εμφανιστεί στον πολυχώρο “ΠολυΤεχνείο” στις 17/4 στις 9 μ.μ.



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

ΛΥΚΕΙΟ ΒΑΜΟΥ

Το Θέατρο στο Νέο Σχολείο

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Να χαρώ δασκάλες, μα να χαρώ και τις μαθήτριες των! Να χαρώ μαθήτριες μα να χαρώ και τις δασκάλες των! Για τις δασκάλες και τις μαθήτριες του Λυκείου Βάμου που γράφουν στο σημερινό Παιδότοπο για τη συμμετοχή του σχολείου τους (μου-μας) στο πρόγραμμα "Το θέατρο στο Νέο Σχολείο" που υλοποιεί το Εθνικό Θέατρο, οι δύο πρώτες φράσεις. Και

ως παλιός μαθητής του πάλαι ποτέ αλλά και νυν και αεί ενδόξου Σχολείου (Γυμνασίου και Λυκείου) της Επαρχίας των Αποκορώνων να χαρώ. Γιατί να το κρύψω; Χαίρομαι χαρά μεγάλη, όταν μαθαίνω τα τόσα πολλά όμορφα πράγματα που γίνονται, έτσι όπως γίνονται. Όλοι οι παλιοί μαθητές του καιρόμαστε για τις συναντήσεις των σημερινών μαθητών του με την ομορφιά. Συχαρητήρια κυρία Ολγα και κύρια Ελένη

και για τη συγκεκριμένη δράση... Να χαίρεστε τις μαθήτριές σας και να σας χαίρονται! Σας ευχαριστώ για την ανταπόκριση, όπως και τη φίλη φιλόλογο Αγγελική Σουμαλά, που έπαιξε τον ρόλο του ταχυδρόμου...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης**

Το **Εθνικό Θέατρο** υλοποιεί ένα ολοκληρωμένο Πρόγραμμα Θεατρικής Εκπαίδευσης με τίτλο **"Το Θέατρο στο Νέο Σχολείο"**, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος "Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση" του ΕΣΠΑ 2014-2020 και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο.

Το πρωτοποριακό πρόγραμμα απευθύνεται σε γυμνάσια και λύκεια της περιφέρειας κι επιχειρεί να δημιουργήσει καλλιτεχνικές γέφυρες ανάμεσα στους έφηβους της επαρχίας και στο

Εθνικό θέατρο. Αναπτύσσει ένα δίκτυο από ευαισθητοποιημένους εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες και νέους που συνομιλούν και συνδημιουργούν.

Ο σχεδιασμός του προγράμματος στηρίζεται στην απευθείας επαφή με ομάδες εφήβων της περιφέρειας μέσα από την ενεργή συμμετοχή ειδικά εκπαιδευμένων καλλιτεχνών-εμφυχωτών στο εφηβικό θέατρο, σε συνδυασμό με την ευαισθητοποίηση και επιμόρφωση των υπεύθυνων εκπαιδευτικών στα σχολεία που θα συμμετάσχουν.

Στόχοι της παρέμβασης στο σχολείο είναι:

- η αισθητική παιδεία και γνωριμία με το θέατρο ως μορφή τέχνης
 - η ενθάρρυνση της ελεύθερης έκφρασης και η άσκηση της φαντασίας και της επανοητοποίησης
 - η καλλιέργεια κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων
 - η ενθάρρυνση της ομαδικής δουλειάς
 - η βιωματική μάθηση σε εφηβικές ομάδες της περιφέρειας
- Σκοπό αποτελεί η σύνδεση των τοπικών κοι-

νοτήτων με το Εθνικό Θέατρο, ώστε να ενδυναμωθούν και να είναι σε θέση να συνεχίσουν τη δραστηριοποίησή τους στο θέατρο αυτόνομα και μετά το πέρας του προγράμματος.

Τα αποτελέσματά του εγχειρήματος οφείλουν να είναι μακροπρόθεσμα και διαρκή, όχι μόνο στην ομάδα των νέων που συμμετέχουν, αλλά και προς όφελος ολόκληρης της τοπικής κοινότητας.

υπεύθυνη του Προγράμματος:
Καραδάκη Ολγα (φιλόλογος)
Εμφυχωτρία η Ζαχοπούλου Ελένη
(ηθοποιός, σκηνοθέτης και συγγραφέας)



Πριν από λίγο καιρό ξεκινήσαμε το πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου. Στην αρχή ήμουν πολύ διστακτική με την όλη ιδέα καθώς ήταν κάτι εντελώς καινούργιο. Σιγά-σιγά όμως με τον καιρό και αφού έχουμε κάνει 4-5 "μαθήματα" έχω μάθει να είμαι πιο χαλαρή με ανθρώπους που δεν τους γνωρίζω. Επιπλέον, έχω μάθει να τσαλακώνομαι και να βάζω τη φαντασία μου να δουλεύει. Πιστεύω πως μέχρι το τέλος του προγράμματος θα έχω αποκομίσει και άλλες παρόμοιες δεξιότητες και ανυπομονώ για το επόμενο μάθημα.

Χρύσα Αννιτσάκη (Α1)



Ο λόγος που αποφάσισα να δηλώσω συμμετοχή στη θεατρική ομάδα ήταν, πρώτον, διότι μου αρέσει η θεατρολογία και, δεύτερον, διότι θα ήταν ένας τρόπος να χαλαρώσω και να ξεφεύγω από όλη την πίεση του σχολείου και των φροντιστηρίων. Ποτέ, όμως, δεν φαντάστηκα πόσο πολύ θα μου άρεσε και πόσα πολλά και διαφορετικά πράγματα θα κάναμε σε αυτές τις 3 ώρες. Κατά τη διάρκεια αυτών των ωρών, παίζουμε πολλά παιχνίδια μέσα από τα οποία, εκτός του ότι δενόμαστε με τα υπόλοιπα άτομα της ομάδας και εξοικειωνόμαστε με τον χώρο της υποκριτικής και του θεάτρου, μαθαίνουμε καλύτερα και τον ίδιο μας τον εαυτό μα πάνω από όλα καλλιεργούμε ως άτομα. Μαθαίνουμε να έχουμε έλεγχο του σώματος μας, να είμαστε παρατηρητικοί, να έχουμε αυτοπεποίθηση, να είμαστε δημιουργικοί, εκφραστικοί και αυθόρμητοι. Ειλικρινά, μέσα σε αυτές τις 3 ώρες αποκομίζω περισσότερα από ό,τι κατά τη διάρκεια ολόκληρης της εβδομάδας. Έχω φτάσει σε σημείο να περιμένω πώς και πώς να περάσει η εβδομάδα, έτσι ώστε να έρθει η Παρασκευή και η θεατρική συνάντηση. Είναι, μακράν, μια από τις καλύτερες εμπειρίες που έχω ζήσει έως τώρα και δεν λυπάμαι καθόλου αυτές τις 3 ώρες που μένω κάθε Παρασκευή στο σχολείο με το πέρας του σχολικού προγράμματος.

Κων/να Καρτεράκη (Β1)

Αννα Ξηρουχάκη(Β2)

Η συμμετοχή μου σε αυτό το πρόγραμμα με βοηθάει να καταλαβαίνω καλύτερα τους ανθρώπους. Μέσω αυτού του προγράμματος ξεφεύγω από την ρουτίνα και από το διάβασμα και αισθάνομαι πιο ελεύθερη και πιο σίγουρη για τον εαυτό μου. Επίσης ξεφεύγουμε από την ρουτίνα της καθημερινότητας περνώντας δημιουργικά και ευχάριστα τον χρόνο μας.

Γ. Λουράκη (Β1)



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *ACANTHUS mollis* (Ακανθος η απαλή). Την συναντούμε με τις ονομασίες άκανθα ή άκανθος.

Ακανθος

Ανήκει στο γένος των Ακανθιδών το οποίο περιλαμβάνει 30 περίπου είδη πολυετών φυτών με μεγάλα αγκαθωτά, λοβωτά φύλλα και όρθιες, κυλινδρικές ταξιανθίες με λευκά και μοβ άνθη. Συγγενές είδος του βοτάνου στο οποίο αναφερόμαστε σήμερα είναι ο Άκανθος ο αγκαθωτός (*Acanthus spinosus* L.) κοινώς μουτσούνα, τσουλαδίτσα, τσουλακίδα, μουτρέρα, απόρακας, απούρανος.

Η Άκανθος η απαλή είναι φυτό πολυετές, με πασσαλώδη ρίζα που το ύψος του κυμαίνεται από 60 έως 120 εκατοστά. Σχηματίζει πλατιά φύλλα στη βάση, με βαθιές σχισμές, λαμπερά, με ωραίο βαθύ πράσινο χρώμα. Το μήκος τους φτάνει τα 40 εκατοστά και το πλάτος τους τα 25. Άνθη μεγάλα, λευκά, ενίοτε ρόδινα, διατεταγμένα σε στάχυ, στην άκρη του ανθικού άξονα. Η ταξιανθία του φυτού μπορεί να παράγει μέχρι 120 λουλούδια. Το μέγεθος κάθε λουλουδιού μπορεί να φτάσει τα 5 εκατοστά. Τα άνθη του φυτού είναι ερμαφρόδιτα και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες.

Είναι πιο εντυπωσιακός εκπρόσωπος του γένους των Ακανθιδών

Θεωρείται το μορφότερο είδος ακάνθας και συχνά χρησιμοποιείται ως καλλωπιστικό. Δεν περιέχει αιχμηρά αγκάθια σε αντίθεση με την Ακάνθα την ακανθώδη. Είναι πολύ δεισπαρμένο είδος στο λεκανοπέδιο της Αττικής και την άνοιξη εντοπίζεται σχεδόν σε όλους τους αρχαιολογικούς χώρους.

Το φυτό κατάγεται από τις αφρικανικές και ασιατικές στέπες. Στη χώρα μας έχει εγκλιματισθεί πλήρως και φυτεύεται ως καλλωπιστικό φυτό στους κήπους μας.

Σε περιοχές με μεγάλη ξηρασία και θερμοκρασία τα φυτά ανθοφορούν από τα τέλη του χειμώνα και το καλοκαίρι μπαίνουν σε λήθαργο.

Αναπτύσσεται σε χαμηλά υψόμετρα και παραθαλάσσιες περιοχές. Αναπτύσσεται ακόμη και σε φτωχά και ξηρά εδάφη, σε πλιόλουστες ή ημισκιασμένες θέσεις.

Πολλαπλασιάζεται με σπόρους ή με παραφυάδες. Αναγνωρίζεται εύκολα από τα πολύ μεγάλα φύλλα του που είναι σχιστά και κυμα-

τώδη.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Η ονομασία του φυτού προέρχεται από την ελληνική λέξη «άκανθος» και προφανώς οφείλεται στις προεξοχές των φύλλων του φυτού. Οι αρχαίοι έλληνες γνώριζαν τις θεραπευτικές ιδιότητες του βοτάνου. Σύμφωνα με τον Διοσκουρίδη, οι ρίζες του φυτού έχουν ευεργετικές ιδιότητες για τους φυματικούς και για αυτούς που υποφέρουν από σπασμούς ή κήλη.

Παράλληλα όμως το φυτό ενέπνευσε τους αρχαίους έλληνες με την εμφάνισή του. Στην αρχιτεκτονική τους, το φύλλο της ακάνθου αποθανάτιστηκε από τον Καλλίμαχο (3ος αιώνας π.Χ.) πάνω στους κορινθιακούς κίονες και έγινε σύμβολο του ελληνικού πολιτισμού.

Παραδοσιακά χρησιμοποιήθηκε ως θεραπεία για την εξάρθρωση των αρθρώσεων και για τα εγκαύματα. Για πολλούς αιώνες το τσάι του άκανθου το χρησιμοποιούσαν εναντίον των ερεθισμών της ουροδόχου κύστεως και εναντίον των αιμοπτύσεων.

Συστατικά - χαρακτήρας

Στα φύλλα και τη ρίζα του φυτού υπάρχουν διάφορα γλυκίδια (ολιγοσακχαρίτες), καθώς και μία πικρή ουσία. Όλο το φυτό είναι πλούσιο σε ανόργανα άλατα και περιέχει σημαντικές ποσό-



τητες βλέννης και τανίνης.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Η Άκανθα ανθίζει από τον Απρίλιο μέχρι τον Ιούνιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και η ρίζα. Τα φύλλα συλλέγονται κατά την εποχή της ανθοφορίας και η ρίζα το φθινόπωρο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως στυπτικό, μαλακτικό, επουλωτικό και καθαριστικό.

Τα φύλλα και οι ρίζες έχουν τις προαναφερόμενες ιδιότητες κατά την θεραπευτική τους χρήση.

Ο νωπός χυμός του φυτού, ή το έγχυμα των φύλλων και των ανθέων, τονώνει την όρεξη, αποσυμφορίζει το ήπαρ και βελτιώνει την πέψη.

Μουλιασμένο σε κρύο νερό και στη συνέχεια ψιλοκομμένο, το φυτό αυτό έχει την ιδιότητα εφαρμόζόμενο πάνω σε ερεθισμένες πληγές να τις καταπραΰνει. Στη νότιο Γαλλία αυτό το παρασκεύασμα χρησιμοποιείται για μαλακτικά λουτρά.

Η ρίζα του φυτού λιώνει εύκολα και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως επίθεμα για εγκαύματα, εξάρθρωσεις και ποδάγρες.

Ο πολτός του φυτού όταν εφαρμόζεται πάνω σε εξάρθρωσεις ανακουφίζει τους μύες και τις αρθρώσεις επιτυγχάνοντας ταυτόχρονα την χαλάρωση των μυών και την σύσφιξη τους, οδηγώντας τους στην φυσιολογική τους θέση.

Τα θρυμματισμένα φύλλα του φυτού έχουν χρησιμοποιηθεί ως κατάπλασμα για ανακούφιση εγκαυμάτων και την μείωση των οιδημάτων.

Εσωτερικά η λήψη του φυτού δρα ως μαλακτικό στους ερεθισμένους βλεννογόνους του πεπτικού και ουροποιητικού συστήματος. Επίσης το έγχυμα των φύλλων χρησιμοποιείται εναντίον της διάρροιας.

Παρασκευή και δοσολογία

Τα φύλλα παρασκευάζονται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε ένα κουταλάκι του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε σκεπασμένο για 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα.

Η ρίζα παρασκευάζεται ως αφέψημα. Βράζουμε ένα κουταλάκι θρυμματισμένης ρίζας για 10 λεπτά. Στη συνέχεια σουρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες. Προσέχουμε να μην υπερβαίνουμε την συνιστώμενη δοσολογία.



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
MSc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 126ο

Chlorine Gas

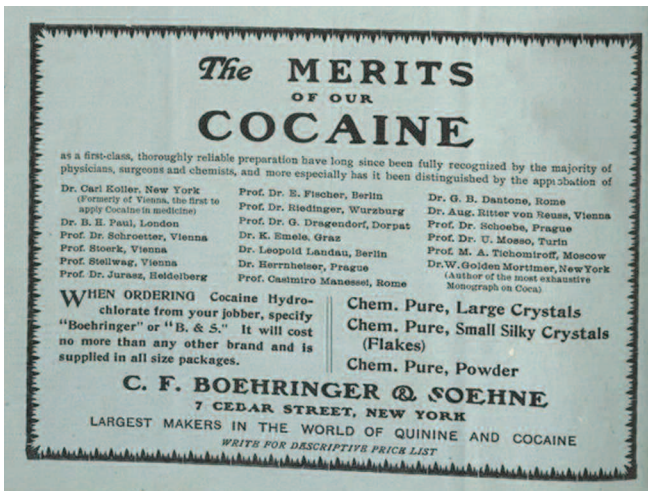
The remarkable new scientific discovery for the prevention and elimination of colds is now obtainable at drug stores



The average person has four colds a year - colds can now be prevented with Respiroc



“Τα προτερήματα της κοκαΐνης - Οι μεγαλύτεροι παρασκευαστές κινύνου και κοκαΐνης στον κόσμο - Αναγνωρίστηκαν από την πλειονότητα γιατρών και χημικών”. Από την εποχή που τα σκευάσματα με κοκαΐνη διακινούνταν ελεύθερα (Νέα Υόρκη, 1898).



Κασετίνα χειρουργικών εργαλείων, στην Αγγλία του 1890.



“Αέρια χλωρίνη - Νέα ανακάλυψη για την πρόληψη και εξαφάνιση του κρυώματος” - Ατυχής ιδέα αντιμετώπισης κρυώματος, στην Ιντιάνα των ΗΠΑ (1926).



Παιδιά ντυμένα με στολές στρατιώτη και νοσοκόμας, την περίοδο λίγο μετά τον 1ο Παγκόσμιο Πόλεμο...



Ανάπηρος του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου, με προσθετικά πόδια, παίζει μπιλιάρδο στην Αγγλία της δεκαετίας του 1920...



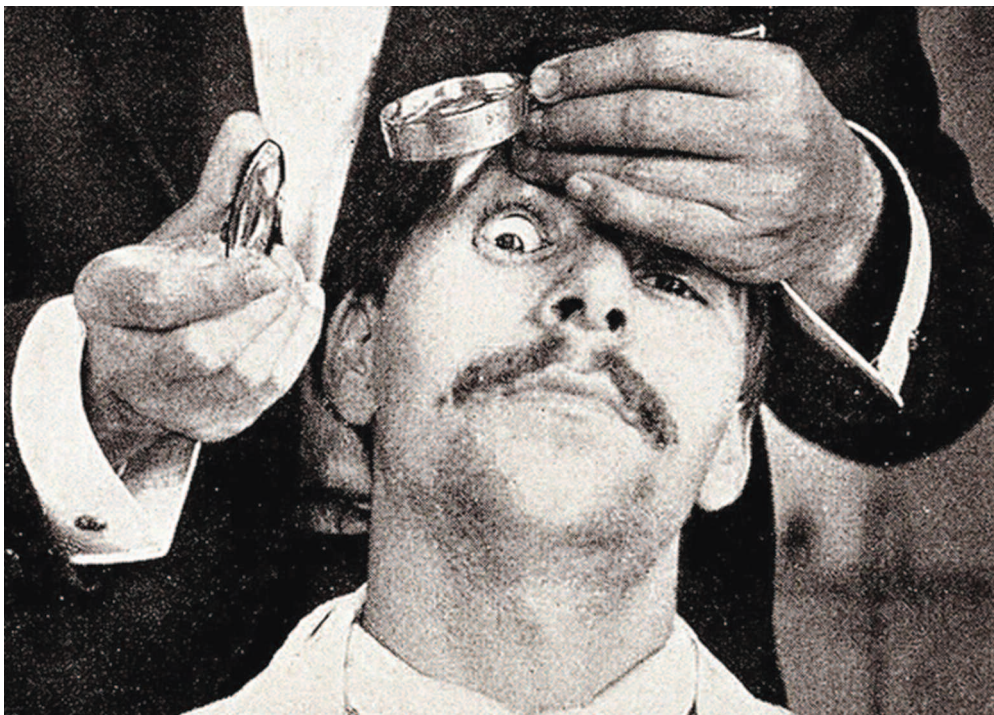
“Το Βιβλίο της Ζωής - Η φυσική και πνευματική σύνθεση του ανθρώπου”: ένα αινιγματικό βιβλίο του 1898 με μείγμα επιστήμης, κοινωνιολογίας, μουσικισμού και θρησκείας. Περιέχει, μεταξύ άλλων, και τον “Χάρτη του Χεριού” με ανάλυση γραμμών και χαρακτήρων...



Τη δεκαετία του 1910 ο έλεγχος του εσωτερικού του ματιού γινόταν με μεγεθυντικούς φακούς και φως από τη φλόγα κεριού, απουσία ηλεκτρικής λάμπας...



Χιουμοριστική Γαλλική γκραβούρα του 1773, που απεικονίζει εξαγωγή οδόντος με τη βοήθεια σπάγγου...





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Περαστικοί

» Jenny Erpenbeck (μτφρ. Αλέξανδρος Κυπριώτης, εκδόσεις Καστανιώτη)

«Πού πάει ένας άνθρωπος, όταν δεν ξέρει πού να πάει;»

Οι Περαστικοί είναι η ιστορία κάποιων εκατοντάδων προσφύγων στο Βερολίνο, η μάχη τους να πάψουν να είναι αόρατοι, να αποκτήσουν χαρτιά και δικαίωμα στην εργασία, να έχουν μέλλον. Είναι η ιστορία κάποιων τυχερών προσφύγων που κατόρθωσαν να φτάσουν μέχρι τη Γερμανία, ενώ οι περισσότεροι με τους οποίους ξεκίνησαν μαζί χάθηκαν στον δρόμο. Τη ζωή τους έχασαν στον δρόμο, όχι τον προσανατολισμό τους. Είναι η ιστορία του Ρίχαρντ, του καθηγητή πανεπιστημίου, που πρόσφατα βγήκε στη σύνταξη. Γεννημένος στο Ανατολικό Βερολίνο, είδε το 1989 το Τείχος να πέφτει, το Βερολίνο να ενώνεται. Προδοκίες για ένα καλύτερο αύριο γεννήθηκαν σε πολλούς, τώρα εκείνος παίρνει μικρότερη σύνταξη από τους δυτικούς συναδέλφους του. Αν και δεν υπάρχει καμία σμειώση εκ μέρους της συγγραφέως πως το μυθιστόρημα βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα, εντούτοις δεν νομίζω πως υπάρχει αμφιβολία επ' αυτού. Αναρωτιέμαι πόσοι κάτοικοι του Βερολίνου να γνώριζαν την ιστορία αυτή ή κάποια παρόμοιά της. Ο Ρίχαρντ ενεπλάκη στην ιστορία αυτή σταδιακά και από σύμπτωση, κάτι διάβασε μια μέρα στην εφημερίδα, από περιέργεια αποφάσισε μια άλλη να επισκεφτεί το κτίριο που αρχικά φιλοξενούνταν οι πρόσφυγες, ύστερα θέλησε να ακούσει τις ιστορίες τους.

Πού μεγαλώσατε; Ποια είναι η μητρική σας γλώσσα; Σε ποια θρησκεία ανήκετε; Πόσοι άνθρωποι ήσασταν στην οικογένειά σας; Πώς ήτα το διαμέρισμα, το σπίτι, που μεγαλώσατε; Πώς γνωρίστηκαν οι γονείς σας; Είχατε τηλεόραση; Πού κοιμόσασταν; Τι τρώγατε; Ποια ήταν η αγαπημένη σας κρυψώνα στα παιδικά σας χρόνια; Έχετε πάει σχολείο; Τι ρούχα φορούσατε; Είχατε κατοικίδια ζώα; Μάθατε κάποιο επάγγελμα; Έχετε δική σας οικογένεια; Πότε φύγατε από την πατρίδα σας; Γιατί; Έχετε ακόμα επαφές με την οικογένειά σας; Με ποιο σκοπό φύγατε; Πώς τους αποχαιρετήσατε; Τι πήρατε μαζί σας όταν φύγατε; Πώς φανταζόσασταν την Ευρώπη; Τι είναι διαφορετικό; Πώς περνάτε τις μέρες σας; Τι σας λείπει πιο πολύ; Τι επιθυμείτε; Αν είχατε παιδιά που μεγάλωναν εδώ, τι θα τους λέγατε για την πατρίδα σας; Μπορείτε να φανταστείτε ότι θα γεράσετε εδώ; Πού θέλετε να σας θάψουν;

Με κάθε καινούριο βιβλίο της η Erpenbeck μοιάζει να αφαιρεί ολοένα και περισσότερα από τα πέπλα εκείνα με τα οποία έκρυβε τον ωμό ρεαλισμό στα πρώτα της βιβλία, να εγκαταλείπει τους συμβολισμούς και τις παραβολές, να μην αναζητά καταφυγή στο μεταφυσικό «αν», να επικεντρώνεται στην απτή πραγματικότητα. Κάποιες ιστορίες οφείλουν

να αποδοθούν χωρίς φτιασίδια. Καλώς ή κακώς η τύχη του κάθε βιβλίου επηρεάζεται πέραν της εγγενούς αξίας του και από τις επικρατούσες συνθήκες. Οι Περαστικοί, το πέμπτο βιβλίο της Έρπενμπεκ που κυκλοφορεί στα ελληνικά -όλα σε μετάφραση Αλέξανδρου Κυπριώτη-, μοιάζει να είναι αυτό που εγκαθιδρύει οριστικά τη φήμη της συγγραφέως σε παγκόσμιο επίπεδο, καθώς κερδίζει βραβεία ή υποψηφιότητες για βραβεία και διθυραμβικές κριτικές. Ναι, θα μπορούσε κάποιος να πει πως ένα βιβλίο για ένα ζήτημα τόσο φλέγον όσο το προσφυγικό, σε συνδυασμό με την πολεμική που αυτό γεννάει, αποτελεί την κατάλληλη συνταγή για την επιτυχία, επιπρόσθετα θα μπορούσε να κατηγορήσει τη συγγραφέα ακόμα και για καιροσκοπισμό. Ωστόσο η κυκλοφορία του βιβλίου στη Γερμανία (2015) απλώς συνέπεσε με τα κύματα προσφύγων από τη Συρία. Οι πρόσφυγες της Έρπενμπεκ προέρχονται όλοι από την Αφρική. Σαφώς οι περισσότερες κριτικές που κυκλοφορούν για τους Περαστικούς, αποθεωτικές στην πλειοψηφία τους, εκεί τείνουν να εστιάζουν, στο ανθρωπιστικό μέρος, στο ντοκουμέντο. Και προφανέστατα αυτό είναι ένα σημαντικό συστατικό του μυθιστορήματος, η αλήθεια που έχει να διηγηθεί, η ιστορία αυτών των προσφύγων, οι ιστορίες όλων εκείνων που βρέθηκαν ξένοι σε ξένο τόπο. Όμως αποτελεί παράλειψη να μη σταθεί κανείς στην εξέχουσα γλώσσα, στο χτίσιμο των χαρακτήρων, στις διακειμενικές αναφορές, στο στήσιμο της πλοκής και στην αφήγηση. Οι Περαστικοί είναι μυθιστόρημα και όχι ρεπορτάζ εφημερίδας.

Ο τόπος και ο ήρωας. Το Βερολίνο, στο οποίο η Έρπενμπεκ γεννήθηκε και κατοικεί, είναι το σκηνικό, η πλέον ανοιχτόμυαλη και προοδευτική όψη της Γερμανίας, το Βερολίνο με την πολιτική ταυτότητα και με το βάρος της μνήμης. Εκεί η αντίθεση μοιάζει πιο έντονη. Ο Ρίχαρντ, για τον οποίο η ιστορία των ανθρώπων αυτών είναι κατ' αναλογία γνώριμη και οικεία, προσωποποιεί τις δύο Γερμανίες, τη διαίρεση και την επανένωση, είναι ταυτόχρονα ντόπιος και ξένος, ακόμα και μετά από τόσα χρόνια, και ας μη χρειάστηκε ούτε σπίτι να αλλάξει. Η Έρπενμπεκ δίνοντας μορφή στον Ρίχαρντ δεν αμέλησε να τον προικίσει με περαιτέρω γωνίες και πλευρές πέραν της ενασχόλησής του με τους πρόσφυγες, έτσι ο Ρίχαρντ είναι ένας χαρακτήρας σφαιρικός και αληθοφανής, με παρελθόν, λάθη και απώλειες να τον βαραίνουν, με παρόν, φίλους και ενδιαφέροντα να τον συντροφεύουν. Το πρόβλημα είναι πως η συμπεριφορά του Ρίχαρντ φαντάζει στα μάτια του αναγνώστη ηρωική και όχι ανθρώπινη και αναμενόμενη, δείγμα της εποχής που ζούμε. Ξαν είμαστε αισιόδοξοι ή της ανθρωπίνης φύσης. Ξαν όχι.

Όταν διαβάζω ένα βιβλίο συχνά αναρωτιέμαι, εν είδει μετανανγω-



ΟΤΙ-ΚΟΥ

παιχνιδιού, ποια θα μπορούσαν να είναι τα κίνητρα που ώθησαν τον συγγραφέα να αφηγηθεί τη συγκεκριμένη ιστορία. Και στην περίπτωση των Περαστικών υποθέτω. Γιατί για παιχνίδι υποθέσεων πρόκειται άλλωστε. Πως η Έρπενμπεκ θέλησε να διηγηθεί την ιστορία αυτή για τρεις λόγους. Πρώτον, γιατί είναι μια ιστορία δυνατή, τρομερά στενάχωρη, ιστορία που τείνει να γίνει κλισέ δυστυχώς, μια πραγματικότητα που όσο και αν επιμένουμε να αγνοούμε εμείς οι κάτοικοι της Δύσης είναι ολοένα και πιο παρούσα. Δεύτερον, για να κάνει την απαραίτητη έρευνα, να διαβάσει νόμους και διατάγματα, να καταρρίψει μύθους, να έρθει σε επαφή με τον ξενοφοβικό λόγο, να θέσει τα κατάλληλα ερωτήματα, μήπως και βρει απαντήσεις. Και τρίτον, για να πάρει θέση, θέση πολιτική, να ταχθεί με την πλειυρά των προσφύγων και να ορθώσει ανάρστημα ενάντια στον ακροδεξιό οκετό. Δεν είναι δεδομένη η κοινωνικοπολιτική θέση κάποιου απλώς και μόνο επειδή είναι ή δηλώνει καλλιτέχνης, η θέση κάποιου πρέπει να δηλώνεται με σαφήνεια.

Παρότι οι προσδοκίες μου γι' αυτό το βιβλίο ήταν μεγάλες, εντούτοις οφείλω να παραδεχτώ πως, παίρνοντάς το στα χέρια μου και γνωρίζοντας μέσες άκρες την υπόθεση, διακατεχόμουν από έναν φόβο, που είχε να κάνει με την πιθανή ύπαρξη ενός διδακτικού τόνου, φόβο μήπως η δύναμη της ιστορίας των προσφύγων παρέσερνε το μυθιστόρημα σε μονοπάτια ηθικοπλαστικά. Όχι, ο Ρίχαρντ δεν είναι ένας τύπος που κουνάει το δάκτυλο, και δεν είναι ένας τέτοιος τύπος ακριβώς γιατί είναι ένας άνθρωπος που δρα κατά συνείδηση.

Η προσφυγιά και η μετανάστευση δεν είναι όπως πολλοί λανθασμένα πιστεύουν και. Ξσκοπίμως ή από άγνοια. Διαδίδουν ένα φαινόμενο συγκαιρινό. Η προσφυγιά και η μετανάστευση είναι η ιστορία της ανθρωπότητας, η ιστορία που κάθε τόπου, παλαιότερη από κάθε γραφειοκρατία και από κάθε σύνορο. Η φυγή από την κόλαση είναι ένστικτο, η φυγή από την κόλαση είναι δικαίωμα. Η αναζήτηση ενός καλύτερου αύριο επίσης. Σε μια εποχή που η ανοχή όλων μας στις ιστορίες φρίκης όλο και δυναμώνει, ίσως η λογοτεχνία να έχει την απάντηση, και ίσως μόνο η σπουδαία λογοτεχνία να μπορεί να αφυπνίσει τον ναρκωμένο άνθρωπο, να τον κάνει να αναλογιστεί τη θέση του στον κόσμο, να επιτελέσει τον ρόλο της ψυχαγωγίας. Αν υπάρχει μια τέτοια πιθανότητα ίσως να είναι οι Περαστικοί.

Συναξάρια της μικρής πατρίδας

Θοδωρής Παπαθεοδώρου

Εκδόσεις: Ψυχογιός



"Αραγε θα ξεχάσουμε ποτέ; Θα γιατρευτούμε απ' τις πληγές;" "Παρακαλώ να μην ξεχάσω. Τούτος ο αγώνας από τον νου και την καρδιά μου να μη σβηστεί. Τόσες θυσίες, τόσες

αδικοχαμένες ψυχές, ούτε μια να μη λησμονηθεί..."

Πήρε το βλέμμα της από πάνω του και κοίταξε με μάτια βουρκωμένα τη Θεσσαλονίκη που έσβηνε αργά στην πρωινή ομίχλη.

"Έχεις δίκιο..." ψιθύρισε στο τέλος. "Ο μόνος τάφος των νεκρών είναι οι καρδιές των ζωντανών..."

Ο Μήλιος, η Ανθή, η μικρούλα Βάσιλκα, λιανοκέρια της σκλάβας Μακεδονίας. Μια χούφτα χρόνια μόνο η ζωή τους, στερημένα σε φωτιά και πόλεμο. Η Αρετή και η Φωτεινή, γυναίκες της μικρής πατρίδας, ταγμένες σε αγώνα αντρωμένο για το γένος και τη λευτεριά.

Ανάποδες

στροφές

Πέλα Σουλτάτου

Εκδόσεις: Καστανιώτη



... φτάνει ψηλά, στα ενετικά τείχη, ψυχή τριγύρω, σβήνει τη μίζα, κατεβάζει τη στέκα, ξεπεζεύει, ανάβει τσιγάρο, κάθεται σε μια τάφρο ύψους δεκαπέντε, μπορεί και είκοσι μέτρων, κάτω το χάος, «άμα φουντάρω, θα γίνω αλοιφή», σκέφτεται, άγριο φλερτ με τον γκρεμό, η καρδιά του πολυβόλο, ακούγονται οι κρότοι της σ' ολόκληρη την πόλη, φουμάρει δίχως αύριο, «ρούφα μέχρι να φτάσει στις πατούσες», τον είχαν συμβουλευσει τις πρώτες φορές που γυρνούσε ο μπάφος, έτσι το κατέβαζε τώρα, μπορεί και να 'ναι το τελευταίο του τσιγάρο...

Παραμονή Πρωτοχρονιάς. Ο Μανόλης έχει ξεμείνει με πέντε ευρώ στην τσέπη, ενώ η παρέα του ετοιμάζεται για το σκυλάδικο. Προφασίζεται το άσθμα του και επιστρέφει στο πατρικό με σκοπό να βρει το κομπόδεμα της μάνας του. Σε λίγες μέρες παρουσιάζεται φαντάρος, όλο και κάτι θα του 'χει βάλει στην άκρη. Το σπίτι άδειο και σκοτεινό. Η Μαρία κάπου θα ξεφαντώνει. Ο Σήφης, ο πατέρας του, έτσι κι αλλιώς, απών. Ξεψαχνίζοντας το σπίτι στη Νέα Ελαία, καταλήγει στο πατάρι όπου ανακαλύπτει καταχωνιασμένο το αμαρτολόγιό της. Το άλλο πρόσωπο της μπτέρας φανερώνεται. Το μυαλό του κρασάρει. Ο χρόνος σκαλώνει. Η έλευση του νέου έτους αναβάλλεται. Αλλά ποιου έτους;

Ο Βιβλιοπώλης του Σελινούντα

Roberto Vecchioni

Μετάφραση: Δημήτρης Παπαδημητρίου

Εκδόσεις: Κριτική



Σε ένα χωριό της Σικελίας, οι ά ν θ ρ ω π ο ι έχουν ξεχάσει τη σημασία των λέξεων. Μόνο ένα αγόρι, ο Νικολίνο, θυμάται, και μπορεί να διηγηθεί τα γεγονότα που οδήγησαν τους κατοίκους του τόπου του σε αυτή την κατάσταση. Το προνόμιο της μνήμης ο Νικολίνο το αποκτά χάρη στη γνωριμία του με τον βιβλιοπώλη που καταφτάνει στην πόλη του. Ο μυστηριώδης αυτός άνθρωπος ανοίγει ένα βιβλιοπωλείο όχι για να πουλάει τα βιβλία του, αλλά για να τα διαβάζει στους άλλους. Οι ντόπιοι δεν βλέπουν με καθόλου καλό μάτι τον ξένο και την ιδιοτροπία του, φτάνοντας μάλιστα στο σημείο να θεωρούν ότι πρόκειται για δαίμονα.

Πεσόα, Σοφοκλής, Τολστόι, Σαίφω, Σαίξπηρ, Λεοπάρντι, Δάντης, Ρεμπώ, Προυστ, Μπόρχες, Ντοστογιέφσκι είναι μερικοί μόνο από τους συγγραφείς με τη σκέψη των οποίων το αγόρι έρχεται σε επαφή. Τι γίνεται όμως με τους υπόλοιπους κατοίκους;

Η έρημος των Ταρτάρων

Ντίνιο Μπουτζάτι

Μετάφραση: Μαρία Οικονομίδου

Εκδόσεις: Μεταίχμιο



Το 1939 ο Ντίνιο Μπουτζάτι εμπίστεύεται το χειρόγραφο του καινούριου του μυθιστορήματος, που τιτλοφορείται Το Οχυρό, σε έναν φίλο του για να το παραδώσει στον Λέο Λονγκανέζι, ο οποίος ετοίμαζε μια συλλογή για λογαριασμό των εκδόσεων Rizzoli. Το έργο γίνεται δεκτό, αλλά ζητείται από τον συγγραφέα να αλλάξει τον τίτλο ώστε να αποφευχθεί οποιαδήποτε αναφορά στον επικείμενο πόλεμο. Το μυθιστόρημα που έμελλε να γίνει το αριστούργημα του Μπουτζάτι κυκλοφόρησε τελικά το 1940, τη χρονιά που η Ιταλία μπήκε στον πόλεμο, με τίτλο Η έρημος των Ταρτάρων.

Πρόκειται για την ιστορία του νεαρού υπολοχαγού Τζοβάνι Ντρόγκο, ο οποίος περνάει τη ζωή του στο Οχυρό Μπαστιάνι, όπου τοποθετείται στον πρώτο του διορισμό, περιμένοντας μάταια την εισβολή του θρυλικού εχθρού από τον βορρά. Με φόντο την απέραντη, ομοιόμορφη έρημο, ο Μπουτζάτι αφηγείται την αναμονή της μεγάλης ευκαιρίας για τον αξιωματικό. Μόνο που η μεγάλη ευκαιρία τελικά δεν παρουσιάζεται ποτέ...