

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΠΙΟ ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

## Μαθητές της Μαδάρας







ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

## editorial

**Δημοτικό Σχολείο και Νηπιαγωγείο Ανώπολης Σφακίων:** Ένα σχολείο που μοιάζει με τα άλλα, γεμάτο παιδικά χαμόγελα, την Αλφα - Βήτα, τη Γεωγραφία, τα Μαθηματικά και όλα όσα απασχολούν τα μυαλουνδάκια των σχολιαρόπαιδων σε κάθε άκρη της Κρήτης. Όμως είναι και ένα σχολείο πολύ διαφορετικό, το πιο απομαρυσμένο του Νομού Χανίων, όπου τα παιδιά, εκτός από μαθητές, είναι και κτηνοτρόφοι, αγρότες, μελισσοουργοί, με όλες τις χαρές και τις έγνοιες που τους δίνει αυτή η επιπλέον ενασχόληση. “Διαδρομές” 82 χιλιομέτρων, λοιπόν, οι σημερινές, από τα Χανιά ως την Ανώπολη, για να γνωρίσουμε από κοντά τους μικρούς μαθητές και τις δασκάλες τους, να μάθουμε περισσότερα για την καθημερινότητα και τον τρόπο ζωής τους στην καρδιά της κρητικής υπαίθρου.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Μαθητές της Μαδάρας

σελ. 6 ~ Παρουσίαση του έργου:

Ειρηνναίου Γαλανάκη “Επανάσταση των Συνειδήσεων” (β’ μέρος)

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία &amp; Βότανα

σελ.9 ~ Πολιτισμός

σελ.10 ~ Ο δικός μας Κάρολος

σελ.11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

γιορτάζουν

16/2

Πάμφιλος,  
Παμφύλη,  
Σέλευκος,  
Σελεύκη

17/2

Πουλχερία,  
Χλόη

18/2

Λέων

19/2

Φιλόθεος,  
Φιλοθέη

22/2

Θαλάσσιος,  
Θαλασσινή

διαδρομές

τεύχος 818  
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο  
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

**ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:** ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -  
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

**ΙΔΡΥΤΗΣ:** Γιάννης Ε. Γαρεδάκης  
**ΕΚΔΟΤΗΣ:** Μανώλης Α. Γαρεδάκης  
**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:**  
Παρασκευάς Ν. Περάκης  
**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ**  
**“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:**  
Ελευθερία Μ. Κουμή

**ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:**  
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος  
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,  
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα  
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική  
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη  
**ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:**  
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,  
Ελένη Σταυρίδη  
**ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:**  
Νεκτάριος Κακατσάκης  
**ΠΙΕΣΤΕΣ:** Hussein Rajafitkhar,  
Γιάννης Περάκης,  
Γιώργος Στεφανάκης

**ΣΥΝΤΑΞΗ:** Εμπορικό Κέντρο  
“Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)  
τηλ. 28210 51.003 - 6,  
fax 28210 51.007  
**e-mail:** info@haniotika-nea.gr

**ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:**  
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -  
6 fax 28210 91.900  
**Διαφημιστικό Τμήμα:**  
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6  
**e-mail:** ads@haniotika-nea.gr

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

## “Γράψτε μια ιστορία με ήρωα... τον Μόρτη”

Εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου “Γράψτε μια ιστορία με ήρωα... τον Μόρτη” θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 12 το μεσημέρι στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο συγγραφέας **Μάνος Κοντολέων** και η ηθοποιός και συγγραφέας **Μαρινέλλα Βλαχάκη**. Την εκδήλωση, που διοργανώνει η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, οι εκδόσεις «Πυξίδα της πόλης», ο ραδιοφωνικός σταθμός Δίκτυο fm 91,5 και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, θα παρουσιάσει η **Βαλεντίνα Παπαδημητράκη** και θα πλαισιώσει μουσικά ο **Μιχάλης Βόλακας**.

Το βιβλίο αυτό είναι το αποτέλεσμα μίας πρωτότυπης δράσης δημιουργικής γραφής για παιδιά που ξεκίνησε από την Βαλεντίνα Παπαδημητράκη και της ραδιοφωνική της εκπομπή “**Ανέβα μήλο, κατέβα ρόδι**” (Δίκτυο fm 91,5), προσκαλώντας τα παιδιά να γράψουν ιστορίες με ήρωα έναν σκύλο, τον Μόρτη.

150 παιδιά πήραν μέρος στη δράση και κατέθεσαν 45 συνολικά ιστορίες, αποτέλεσμα είτε συλλογικής είτε ατομικής δημιουργίας.

Δεκάδες γονείς και εκπαιδευτικοί συνεργάστηκαν με την εκπομπή, ώστε οι ιστορίες των παιδιών, αφού ακούστηκαν από το «Ανέβα μήλο, κατέβα ρόδι», να συμπεριληφθούν σε μια συλλογική έκδοση από τις εκδόσεις «Πυξίδα



της Πόλης» και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων που αγκάλιασαν το εγχείρημα. Η Ελισσαβέτα Δανδάλη έντυσε τις ιστορίες των παιδιών με τις τρυφερές ασπρόμαυρες εικόνες της και ο Μάριος Ιωαννίδης επιμελήθηκε τη σελιδοποίηση.

Το βιβλίο περιλαμβάνει κείμενα παιδιών από το 5ο Νηπιαγωγείο Χανίων, το

3ο Νηπιαγωγείο Ν. Κυδωνίας, το 8ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων, το Δημοτικό Σχολείο Τσιγκαλαριών, το 18ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων και το Ε.Ε.Ε.Κ. Χανίων.

Στο πλαίσιο της παρουσίασης θα γίνει απονομή αναμνηστικών διπλωμάτων στους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς που συμμετείχαν στην δράση.

Ένα ευρώ από την πώληση κάθε βιβλίου θα διατεθεί στην ΕΛΕΠΑΠ Χανίων

Είσοδος ελεύθερη.

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ

## Ξεκινά το “Χανιώτικο Καρναβάλι”

Ξεκινά με την εντυπωσιακή τελετή έναρξης το “Χανιώτικο Καρναβάλι”, την Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου (αντί για σήμερα όπως αρχικά είχε ανακοινωθεί αλλά μεταφέρθηκε η ημερομηνία λόγω καιρικών συνθηκών) στις 6 μ.μ. στην πλατεία της Σούδας. Τη μεγάλη γιορτή θα πλαισιώσει το πολύ γνωστό ελληνικό συγκρότημα: “KINGS”.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει:

18.00: Άφιξη Βασιλιά Καρναβαλου.

Θα χορέψει η Σχολή Χορού Χορότεχνο, θα ακολουθήσει βόλτα με το αποκριάτικο τρενάκι για μικρούς και μεγάλους.

18.30: Ομιλία Δημάρχου Χανίων, Τ. Βάμβουκα

18.45: Παρουσίαση στολών καρναβαλικών ομάδων

19.15: Συναυλία με τους “KINGS”

Το “ΧΑΝΙΩΤΙΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ” στηρίζουν ο Δήμος Χανίων, η Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ.-Κ.Α.Μ., η

Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Ένωση Επιχειρηματιών Σούδας και η Τοπική Κοινότητα Σούδας.

## ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΙΣΣΑΜΟΥ

Αρχίζουν το Σάββατο 23 Φεβρουαρίου οι Αποκριάτικες εκδηλώσεις του Δήμου Κισσάμου στο πλαίσιο του

13ου Κισσαμίτικου Καρναβαλιού,

Οπως ανακοίνωσε ο Δήμος Κισσάμου, η αυλαία των εκδηλώσεων ανοίγει στις 23 Φεβρουαρίου στις 8 το βράδυ με βραδινή παρέλαση μασκαράδων και ζωντανή μουσική στις 9.30 μ.μ. με τον Μάνο Μαλαξιανάκη στην πλατεία Τζανακάκη.

Την Τσικνοπέμπτη 28/2 θα γίνει η εκδήλωση: “Τσικνοτρέχει στην πόλη της Κισσάμου” στις 7 μ.μ. στο

Δημαρχείο Κισσάμου.

Την Κυριακή 10/3 θα πραγματοποιηθεί η παρέλαση αρμάτων και καρναβαλιστών στις 4 μ.μ. στην οδό Σκαλίδη και θα ακολουθήσουν συναυλία με τους Freaktones και ολονύχτιο πάρτι στα μαγαζιά.

Την Καθαρά Δευτέρα 11/3 θα εορταστούν στις 11 π.μ. τα Κούλουμα στην παραλία του Γηπέδου και την ίδια ώρα στην παραλία Ελαφονησίου.



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ

diadromes@haniotika-nea.gr





## DANCE DAYS CHANIA

# Διάκριση για το διεθνές φεστιβάλ σύγχρονου χορού



© ANDREAS BROKALAKIS



**Σημαντική διάκριση πέτυχε το διεθνές φεστιβάλ σύγχρονου χορού Dance Days Chania το οποίο έλαβε για 2η συνεχή φορά το EFFE Label 2019-2020.**

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση των διοργανωτών του φεστιβάλ, «πρόκειται για την ευρωπαϊκή πιστοποίηση ποιότητας φεστιβάλ τεχνών. Το 9ο Dance Days Chania θα διεξαχθεί φέτος 15.07 – 28.07.2019 και το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει παραστάσεις, σεμινάρια, site specific έργα, επιστημονικό συνέδριο, προβολές video dance και άλλες δράσεις».

## Με την Κατερίνα Ντούσκα η Ελλάδα στη Eurovision

Η ερμηνεύτρια και τραγουδοποιός Κατερίνα Ντούσκα θα εκπροσωπήσει την ΕΡΤ στη φετινή, 64η διοργάνωση του Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού Τραγουδιού της Eurovision 2019, η οποία θα διεξαχθεί στο Τελ Αβίβ από τις 14 έως και τις 19 Μαΐου 2019.

Η Ομάδα Εργασίας της ΕΡΤ λαμβάνοντας υπ' όψιν την ιστορία της Eurovision και της συμμετοχής της ΕΡΤ σ' αυτήν όπως και τον διεθνή χαρακτήρα του μουσικού αυτού τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού διαγωνισμού υψηλών προδιαγραφών και ανταγωνισμού, γνωμοδότησε ομόφωνα υπέρ της Κατερίνας

Ντούσκα, αναφέρεται στην ιστοσελίδα της ΕΡΤ.

Η Ομάδα Εργασίας θεωρεί ότι η Κατερίνα Ντούσκα είναι ερμηνεύτρια με ιδιαίτερο ηχόχρωμα, το οποίο αναδεικνύεται από τις συνθέσεις και τους στίχους που η ίδια υπογράφει. Εκπροσωπεί, επίσης, ένα σύγχρονο μουσικό ρεύμα που δεν αναπαράγει βιομηχανικά στερεότυπα. Αντίθετα, αφομοιώνει, με προσωπικό τρόπο, τις επιδράσεις των διαφορετικών κοινωνιών, στις οποίες μεγάλωσε και διακρίνεται.

Τις βραδιές των δύο Ημιτελικών και του Τελικού θα περιγράψουν για την ΕΡΤ η Μαρία Κοζάκου και ο Γιώργος Καπουτζίδης.

### Ποια είναι η Κατερίνα Ντούσκα

Η ελληνοκαναδή τραγουδίστρια και τραγουδοποιός Κατερίνα Ντούσκα ζει μόνιμα στην Αθήνα.

Το album της "Embodiment" κυκλοφόρησε το 2016 από τη Minos EMI / Universal, και το 2018 το single της "Fire Away" επιλέχθηκε για να ντύσει μουσικά επιτυχημένη καμπάνια.

Το μουσικό ύφος της περιλαμβάνει σκοτεινούς ήχους που θυμίζουν τα πρότυπα της όπως η Lykke Li, η Banks και η Jessie Ware και ο αξιοσημείωτος τρόπος που ερμηνεύει τα τραγούδια της έχει κατά καιρούς παρομοιαστεί με αυτόν της Amy Winehouse.

Η Κατερίνα Ντούσκα έγινε γνωστή με το hit της "One in a Million" και τη διασκευή της στο "Do I Wanna Know" των Arc-



tic Monkeys η οποία έχει ξεπεράσει τις 2.000.000 προβολές στο YouTube.

Έχει συνεργαστεί με πολλούς διεθνείς καλλιτέχνες όπως η LP, ο Albin Lee Meldau, ο Tom Baxter, η Yasmine Hamdan, ο Oddisee, οι Kadebostany ενώ έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις σε μεγάλες σκηνές και φεστιβάλ σε Ελλάδα και Ευρώπη όπως στα The 02 Academy London, Rockwave Festival, Stavros Niarchos Cultural Center Foundation, Megaron Concert Hall και στο διεθνές φεστιβάλ «Give a home» του Sofarsound's /Amnesty International όπου ήταν μια εκ των 300 καλλιτεχνών που συμμετείχαν με σκοπό την υποστήριξη των προσφύγων ανά τον κόσμο.

Ανήκει στο δυναμικό της Minos EMI / Universal Music Group.

## ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΣΕΝΑΛΙ

### Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων

Εγκαινιάζεται σήμερα στις 7 μ.μ. στον χώρο του Μεγάλου Αρσεναλιού (Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου) η 9η Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής.

Το πρόγραμμα των εγκαινίων περιλαμβάνει χαιρετισμούς και σύντομες ομιλίες των μελών της κριτικής επιτροπής: Θεώνης Ξάνθη, Κώστα Τσιαμπάο και Κωνσταντίνα Κάλφα.

Θα ακολουθήσει συζήτηση / στρογγυλό τραπέζι: Γιώργος Βαρουδάκης, αντιπρόεδρος Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. – Κ.Α.Μ, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, πρόεδρος Ε.Ι.Α, μέλη κριτικής επιτροπής.

Αύριο Κυριακή στις 11 π.μ. θα πραγματοποιηθούν ομιλίες νέων αρχιτεκτόνων το έργο των οποίων έχει διακριθεί στην Biennale: Δημήτρης Θωμόπουλος, Τίνα Καραλή, Ηλιάνα Κερεστενζή, Πραξιτέλης Κονδύλης, Αριστείδης Ντάλας, Λεωνίδα Παπαλαμπρόπουλος και Αλέξιος Τζομπανάκης.

Θα ακολουθήσει συζήτηση / στρογγυλό τραπέζι: Δημήτρης Τσακαλάκης, αναπληρωτής καθηγητής πολυτεχνείου Κρήτης, μέλος επιτροπής αρχιτεκτονικής του ΔΣ της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, πρόεδρος Ε.Ι.Α, μέλη κριτικής επιτροπής.

Η Biennale, την οποία παρουσιάζει η ΚΕΠΠΕΔΗΧ - Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, αποτελεί ένα είδος περιοδικής απογραφής, η οποία στοχεύει στην ανθολόγηση της καλύτερης τρέχουσας παραγωγής των νέων δημιουργών.

Η πενταμελής επιτροπή αποτελείται από τον Πρόεδρο του Ε.Ι.Α., Ηλία Κωνσταντόπουλο και τους αρχιτέκτονες, Κωνσταντίνα Κάλφα, Θεώνη Ξάνθη, Πάνο Τσακόπουλο και Κώστα Τσιαμπάο.

Την επιμέλεια της προσαρμογής της έκθεσης στον χώρο του ΚΑΜ έχουν αναλάβει οι: επιτροπή αρχιτεκτονικής του ΔΣ της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, (Γιώργος Βαρουδάκης, Λεωτέρης Βεργεράκης, Ζαχαρίας Πιστόπουλος, Δημήτρης Τσακαλάκης) και Γιώργος Καλλιγέρης.

•Διάρκεια Έκθεσης: 16 Φεβρουαρίου – 7 Μαρτίου 2019  
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως και Κυριακή 9 π.μ. - 3 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ.

**Είσοδος ελεύθερη.**

## ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΧΩΡΑ

### Παρουσίαση ποιήτριας

Την ποιήτρια **Ελισάβετ Διαμαντάκη - Κωνσταντουδάκη** παρουσιάζουν την Δευτέρα 18 Φεβρουαρίου στις 7.30 μ.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Κέντρου "Κωνσταντινουπολιάδα", Μελετίου Πηγά 32, η ενορία των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης σε συνεργασία με το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη και τις εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ.

Το έργο της ποιήτριας θα παρουσιάσει η φιλόλογος **Ρούλα Βουράκη** και την εκδήλωση θα συντονίσει ο δάσκαλος και συγγραφέας **Βαγγέλης Κακατσάκης**. Παρέμβαση θα κάνει ο αντιπρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος της Δ.Ε.Φ. Νίκου Καζαντζάκη, Σήφης Μικελολιάννης. Απαγγελία ποιημάτων από την φιλόλογο **Χριστίνα Δουλαβέρη**.

Traditional RESTAURANT

ALL DAY

BAK RESTAURANT STEAK HOUSE CAFE

BRUNCH LUNCH DINNER

Κλασικές Έξασμένες

Ελληνικές Κρητικές

Νοστιμόδες Ευωδίες

Κοθημερινά από τη 13.00

Σε έναν καινούριο ατμοσφαιρικό χώρο, για τους... όμορφες... χαλαρωτικές στιγμές...

ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ / ΧΑΝΙΑ

Πληροφο / Κρατήσεις : 6937 251504, 28210 68520 (εσωτ. 12)

εστιατόριο Γοργόνα



ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΣ

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΠΙΟ ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

# Μαθητές της Μαδάραις

«Μια ματιά και στον φακό παιδιά, όχι μόνο μάθημα...».



**Πώς είναι μια διδακτική ημέρα στο πιο απομακρυσμένο σχολείο του Νομού Χανίων; Σε μια μικρή κοινότητα 18 παιδιών δημοτικού και 6 του νηπιαγωγείου σε απόσταση 82 χλμ. από την πόλη των Χανίων; Περνώντας μερικές ώρες μαζί με τους μαθητές του διαθέσιμου Δημοτικού Σχολείου Ανώπολης, παρακολουθώντας το μάθημά τους, βλέποντάς τους στα παιχνίδια τους, διαπιστώνοντας τον σεβασμό και την αγάπη τους για τους δασκάλους πήραμε κι εμείς το δικό μας μάθημα. Ένα μάθημα αισιοδοξίας και ελπίδας από τους μικρούς μαθητές, ένα παράδειγμα υπομονής, επιμονής και αγάπης για το λειτούργημα του δασκάλου από τους εκπαιδευτικούς.**

Παίρνουμε θέση σε μια γωνία της “μεγάλης” τάξης της Δ΄, Ε΄ και Στ΄ ώστε να παρακολουθήσουμε όσο το δυνατόν πιο “αόρατοι” το μάθημα. Τα “εκτάκια” έχουν Γεωγραφία, τα μικρότερα παιδιά Γλώσσα. Η δασκάλα της τάξης και διευθύντρια του σχολείου Βάσω Σταθοπούλου κατεβάζει την υδρόγειο μπροστά στα μάτια των παιδιών και μαζί ταξιθεύουν νοερά πάνω στον πλανήτη προκειμένου να τους δώσει να καταλάβουν πώς ορίζεται το γεωγραφικό μήκος και το γεωγραφικό πλάτος. Τα παιδιά παρακολουθούν με ενδιαφέρον, σημειώνουν συνεχώς και δεν διστάζουν να ρωτάνε για το καθετί! Ετοιμη για να λύσει κάθε απορία η κα Βάσω προσπαθεί να ενισχύσει τη φαντασία των παιδιών και να τα βοηθήσει ώστε να αποκτήσουν νέες εικόνες.

Την επόμενη ώρα βρισκόμαστε στην αίθουσα

με τις “μικρές” τάξεις. Τα πρωτάκια σήμερα μαθαίνουν το “Ξ”, τα υπόλοιπα τα επίθετα και τα ουσιαστικά. Με μεγάλη προσήλωση οι μικροί μαθητές γράφουν στο τετράδιό τους το “Ξ” που έχει κάνει στον πίνακα η αναπληρώτρια δασκάλα κα Μαρία Στρατινάκη. Μας κάνει εντύπωση η επιμέλεια τους. «Έτσι είναι πάντα... αλλά αν τους αφήσεις δύο λεπτά αποκλείεται να τα δείτε ήσυχα» απαντάει στο σχόλιό μας. Μέσα σε λίγα λεπτά καταλαβαίνουμε τις δυσκολίες του να είσαι σε μια αίθουσα με μαθητές... τριών τάξεων. Η δασκάλα γίνεται κυριολεκτικά “μπαλάκι” του τένις για να προλάβει να διορθώσει τα επίθετα στο τετράδιό της Γεωργίας, να λύσει μια απορία στον Γιάννη, να επιστρέψει γρήγορα στα “πρωτάκια” ώστε να συνεχίσουν χωρίς... παρασπονδίες τις καλλιγραφίες τους.

Και φυσικά αυτό που κάνει εντύπωση είναι πως

τα μεγάλα παιδιά βοηθούν και στηρίζουν τα μικρότερα, ένα είδος αλληλοδιδασκαλίας από τα παιδιά.

## ΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Σε ένα διάλειμμα του μαθήματος ανοίγουμε κουβέντα με τα παιδιά. Τι τους λείπει περισσότερο στο σχολείο ρωτάμε; Τα μεγαλύτερα σπκώνουν αμέσως το χέρι και συμφωνούν. Αυτό που λείπει είναι μια οργανωμένη βιβλιοθήκη. «Εχουμε ξεκινήσει να μαζεύουμε βιβλία αλλά μας λείπουν ακόμα πάρα πολλά» μας λέει ο Μιχάλης. Ωστόσο το πρώτο βήμα έχει γίνει.

Τα παιδιά επίσης θα ήθελαν να κάνουν Αγγλικά, όμως το ότι το σχολείο είναι διαθέσιμο δεν δικαιολογεί ούτε ξένη γλώσσα, ούτε γυμναστική, πληροφορική και μουσική. «Είναι κάτι που μας λείπει αλλά δυστυχώς για τα διαθέσιμα δεν δικαιολογούνται αυτές οι ειδικότητες. Βέβαια πολλοί γονείς πηγαίνουν τα παιδιά τους σε φροντιστήριο ξένης γλώσσας στα Σφακιά αλλά και σε άλλες δραστηριότητες τα Σαββατοκύριακα στα Χανιά» μας εξηγεί η κα Σταθοπούλου.

«Μας αρέσει πολύ ο χορός και πηγαίνουμε στη Χώρα όπου κάνουμε μάθημα στον παραδοσιακό σύλλογο “Τα Σφακιά” του κ. Σ. Παπασηφάκη» λέει μια άλλη ενδιαφέρουσα ασχολία η Γαβριέλα. Δεν λείπουν και οι προβολές ταινιών στο σχολείο αλλά και άλλες δραστηριότητες αφού η μικρή σχολική μονάδα είναι και ένα κύτταρο πολιτισμού.

Παρότι το σχολείο τους δεν έχει όσα προσφέρει ένα σχολείο στις μεγάλες πόλεις, τα περισσότερα παιδιά δεν θα ήθελαν να το αποχωριστούν. Πιστεύουν ότι έχει και το Δ.Σ. της Ανώπολης τα πλεονεκτήματά του: «Εχουμε πολύ καλές δασκάλες και είναι συνέχεια δίπλα μας» λέει η Γιούλη.

## ΤΟ ΠΡΩΙ ΜΑΘΗΤΕΣ, ΕΠΕΙΤΑ ΑΓΡΟΤΕΣ, ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΙ...

Ένα βασικό χαρακτηριστικό των παιδιών της Ανώπολης η βιωματική σχέση τους με τη φύση και το πόσο κοντά είναι σε αυτή. Όπως επίσης

και στις δουλειές της υπαίθρου. Δεν υπάρχει κανένα παιδί του σχολείου που στο σπίτι τους να μην έχει κάποιο οικόσιτο ζώο. Με πολύ παραστατικό τρόπο μας εξηγούν πώς και τα ίδια “σκακίζουν” τα ζώα, πως χωρίζουν τα πρόβατα από τα αρνιά, πώς τα φορτώνουν στα αγροτικά και τα μεταφέρουν στα βοσκοτόπια τους. «Όταν είναι η εποχή των μελισσών σπκώνομαι πολύ πιο νωρίς για να βοηθήσω τον πατέρα μου να μεταφέρει τις κυψέλες» εξηγεί ο Παύλος. Άλλοι πάλι σπκώνονται αξιμέρωτα για να έλθουν στο σχολείο γιατί έρχονται από μακριά.

Όπως η Μαρία που ξυπνάει στις 6 το πρωί. «Έρχομαι από τον Φοίνικα ένα μικρό παραθαλάσσιο οικισμό. Το λεωφορείο έρχεται στις 7 στο χωριό και πρέπει να ξυπνήσω πιο νωρίς να ντυθώ, να φάω κάτι» είναι τα λόγια της. Το ίδιο και ο Μιχάλης αλλά για να βοηθήσει τις αγροτικές εργασίες: το άρμεγμα, να ταΐσει τις κότες και τα κουνέλια.

Τα παιδιά της Ανώπολης μας μιλάνε με περηφάνια για τη σφακιανή καταγωγή τους, τον ήρωα Δασκαλογιάννη, λένε μαντινάδες, κάνουν πλάκες, ενίοτε έχουν και τα καυγαδάκια τους αλλά μετά θέλουν να το ξεχάσουν. Είναι παιδιά όπως όλα τα παιδιά του κόσμου.

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Οι δάσκαλοι που υπηρετούν στο Δ.Σ. Ανώπολης, μένουν και στο χωριό τις περισσότερες ημέρες της εβδομάδας αφού η απόσταση είναι απαγορευτική για να επιστρέφουν κάθε μέρα στα Χανιά. Η κα Βασιλική Σταθοπούλου είναι από την Καλαμάτα, ξεκίνησε την εκπαιδευτική της πορεία από την Κρήτη, ήλθε το 2010 στην Ανώπολη, παντρεύτηκε και έκανε οικογένεια, μένει μόνιμα στο χωριό και είναι χαρούμενη για την επιλογή ζωής που έκανε. «Αμέσως μόλις βρεθείς στο χωριό θα καταλάβεις τη σημαίνει φιλοξενία. Οι κάτοικοι θα σε χαιρετήσουν, θα σε προσκαλέσουν σπίτι τους, θα σε κεράσουν μια ρακή, θα σου πιάσουν κουβέντα, είναι όλοι πρόθυμοι να σου φέρουν να δοκιμάσεις τη δική τους γραβιέρα, το δικό τους παξιμάδι που φτιάχνουν στο

Μάθημα γεωγραφίας με την υδρόγειο ανά χείρας!







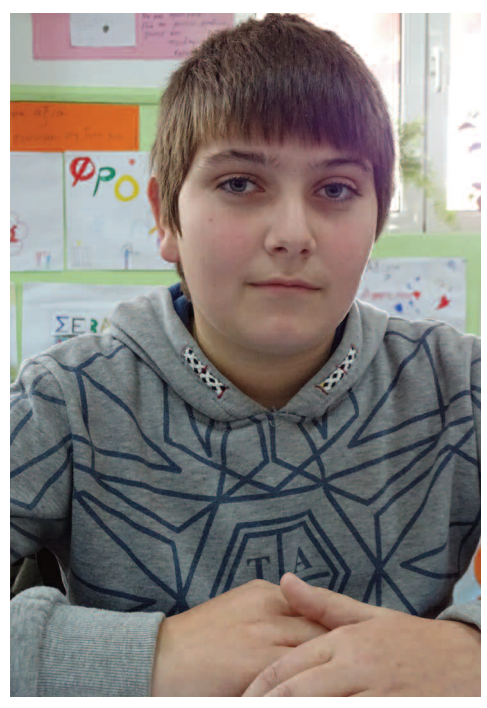
Η δασκάλα και διευθύντρια του Δ.Σ.  
κα Β. Σταθοπούλου.



Η αναπληρώτρια εκπαιδευτικός Μ. Στρατινάκη.



Επιμελής και μεθοδικός ο Μιχάλης.



Στο σχολείο αλλά στις μέλισσες με τον μπαμπά του  
ο Παύλος!



«Εχουμε πολύ καλές δασκάλες και είναι συνέχεια  
δίπλα μας» λέει η Γιούλη.



Ως φιλότιμα και συναισθηματικά παιδιά  
περιγράφουν τους μαθητές τους οι δάσκαλοι  
του Δ.Σ. Ανώπολης, εδώ η Σταυρούλα.



Όλη η σχολική  
κοινότητα της  
Ανώπολης σε μια  
φωτογραφία.

σπίτι τους. Οποιος έχει καθήσει σε ένα σφακιανό  
τραπέζι αντιλαμβάνεται τι λέω. Και οι δάσκαλοι  
εδώ είμαστε πιο δεμένοι, περνάμε πολλές ώρες  
μαζί και το απόγευμα συνεχίζουμε την παρέα με  
βόλτες στο χωριό, έξω στη φύση» αναφέρει.

Οσο για την αναπληρώτρια που για πρώτη  
φορά βρίσκεται στην Ανώπολη την  
κα Μαρία Στρατινάκη τα αι-  
σθήματα είναι τα ίδια.

«Είμαι Χανιώτισσα και  
είχα μια πρώτη ει-  
κόνα για την Ανώ-  
πολη, δεν ήλθα  
δηλαδή κάπου  
τελείως άγνω-  
στα. Το είδα ως  
μια εμπειρία. Οι  
άνθρωποι είναι  
αληθινοί, το περι-  
βάλλον φιλικό και  
σίγουρα μόνο κερ-  
δίζεις. Για μένα η  
Ανώπολη ήταν μια  
πρόκληση» εξηγεί.

Τους ζητάμε να μας δώ-  
σουν μια... ακτινογραφία των  
παιδιών.

«Σίγουρα είναι πιο κοντά στη φύση και  
στο περιβάλλον και από εκεί έχουν πολύ  
σημαντικά ερεθίσματα. Τους λείπουν βέβαια  
ερεθίσματα που έχουν τα παιδιά των μεγάλων  
πόλεων όπως το... λεξιλόγιο. Θυμάμαι ότι δεν  
μπορούσαν να αντιληφθούν τι σημαίνει “άρθρο”  
και “δημοσιογράφος” όταν έμαθαν ότι θα μας έλ-  
θετε. Για αυτό και πρέπει να δουλέψεις περισσό-  
τερο πάνω σε αυτά τα θέματα μέσα στην τάξη με  
βίντεο, με παραδείγματα και να τα βοηθήσεις»  
απαντάει η κ. Στρατινάκη.

«Μιλάνε φαρσί τη ντοπιολαλιά σε σημείο που  
κάποιες φορές να δυσκολευόμαστε να καταλά-  
βουμε τι θέλουν να πουν! Είναι πολύ φιλότιμα και  
συναισθηματικά παιδιά, σέβονται πραγματικά το  
δάσκαλο. Πολλές φορές ένα βλέμμα μας είναι  
αρκετό για να καταλάβουν. Είναι υπερήφανα  
αλλά θα ζητήσουν συγγνώμη, θα κατα-  
λάβουν το λάθος τους. Δεν είναι  
αγρίμια όπως θα φαντάζονταν  
κάποιοι που δεν ξέρουν» επι-  
σημαίνει η κα Βάσω.

«Είμαι από τη Θεσσαλία,  
τα Σφακιά τα είχα ακου-  
στά αλλά την... Ανώ-  
πολη, δεν την ήξερα  
ούτε στο χάρτι. Η  
πρώτη μου εντύπωση  
μόλις πάτησα στο  
χωριό ήταν ευχάριστη  
γιατί τελείωσαν οι αμέ-  
τρητες στροφές και το  
ατέλειωτο ανεβοκατέβα-  
σμα στα βουνά» δηλώνει η  
δασκάλα του ολοήμερου κ. Ευ-  
θυμία Τζάνα. Η ίδια είναι ευχαρι-  
στημένη από τα παιδιά και το σχολείο.

«Η ζωή εδώ στην Ανώπολη, ειδικά το χει-  
μώνα είναι πολύ... ήσυχη, μερικές φορές  
και μονότονη. Αλλά και με αυτές τις συνθή-  
κες περνάμε καλά »  
Πολύ σημαντική για το σχολείο είναι η στήριξη  
από την τοπική κοινωνία, τους κατοίκους του χω-  
ριού, τον πολιτιστικό σύλλογο, τον Δήμο Σφα-  
κίων και τη Σχολική Επιτροπή που φροντίζει ώστε  
να υπάρχει ό,τι είναι απαραίτητο, αλλά και τη Δι-  
εύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης που επίσης  
είναι κοντά στους μαθητές και στις ανάγκες  
τους.



Από την πρώτη  
στην τρίτη και ξανά  
στην πρώτη... σε ένα  
διθέσιο σχολείο,  
ο εκπαιδευτικός  
πρέπει να  
τα προλαβαίνει  
όλα.

## Μαθητές και εκπαιδευτικοί του Δ.Σ. και του Νηπιαγωγείου Ανώπολης

• ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ: Εκπαιδευτικοί: Μυλωνάκη Αργυρώ, Παπαρηγοπούλου Κωνσταντίνα. Νήπια:  
Αθτάκης Παναγιώτης, Αθτάκης Στράτος, Κοντορινάκης Γιάννης, Κοντορινάκη Δέσποινα, Ορ-  
φανουδάκη Κατερίνα, Ορφανουδάκη Μαρία.

• ΔΗΜΟΤΙΚΟ: Εκπαιδευτικοί: Σταθοπούλου Βασιλική, Στρατινάκη Μαρία, Τζάνα Ευθυμία.  
Μαθητές: Αθτάκη Κατερίνα, Αθτάκης Αναστάσης, Γλυμενάκη Γεωργία, Κοντορινάκη Ανα-  
στασία, Μαυριγιαννάκη Γεωργία, Αθτάκης Μιχάλης, Νικολουδάκης Μανώλης, Κριαράς Νίκος,  
Ορφανουδάκη Ελένη, Ορφανουδάκη Αναστασία, Αθτάκη Μαρία (του Αναστάση), Αθτάκη  
Μαρία (του Μανούσου), Παπασφάκης Μιχάλης, Στάρια Γαβριέλα, Αθτάκη Γιούλη, Κριαρά  
Σταυρούλα, Ορφανουδάκης Γιάννης, Φασουλάκης Παύλος.



# Παρουσίαση του έργου: Ειρηνναίου Γαλιανάκη “Επανάσταση των Συνειδήσεων”

■ Χανιά, 2018, σχ. 8ο, σ. 140, εικονογρ. Εκδ. “Ραδάμανθους” (Β’ μέρος)

Και το 1983 κυριαρχεί το θέμα: “Επανάσταση των Συνειδήσεων”, στα δημοσιεύματα, στις ομιλίες και στις Συνάξεις της Μητροπόλεως και σ’ όλες τις μαζικές συνάξεις.

Τα “Δείπνα της Αγάπης”, στις κωμοπόλεις και τα χωριά της Μητροπόλεως, είναι αλησμόνητες συνάξεις. Στεκόμαστε σε μια, δυο.

**Καστέλλι, 26-6-1983**, Εσπερινός Αγάπης με διακεκριμένους ομιλητές - συζητητές: **Αλεξ. Κ. Παπαδερός, Σπήλιος Παπασπηλιόπουλος, Δημ. Λιάρος, Δ. Σαργέντης, Ηλ. Φιλιππίδης, Α. Αναγνωστόπουλος, Γ. Σκλαβούνος, Δημ. Κακαβελάκης.** Το θέμα: “**Η Πρωτοχριστιανική Εκκλησία και το μήνυμά της σήμερα!**” Πυκνό ακροατήριο, αδιάπτωτο ενδιαφέρον, συζήτηση γόνιμη. Δείπνο αγάπης.

- **Ανατολικό Σέλινο: Ροδοβάνι, 27-6-1983:** Εγκαινία της εκκλησίας της Παναγίας της Ελύρου, δημόσια συζήτηση “για την Πρωτοχριστιανική Εκκλησία και το μήνυμά της σήμερα”, συνεστίαση όλων.

- **Καστέλλι, 20-8-1983: Το Παγκόσμιο Παγκρήτιο Συνέδριο των Αποδήμων Κρητών**, φιλοξενείται και συζητεί για δημιουργία Κέντρου Νεότητας Αποδήμων Κρητών, για την αναβάπτισή των στο πνεύμα και τις παραδόσεις της Κρήτης, στους χώρους της Επισκοπής!

**Στα μέσα 8-1983 στην Παλαιόχωρα**, μετά τον Εσπερινό, ανεβήκαμε στο φρούριο Φορτέτζα, όλο το Σέλινο, Αρχές και ο σεβασμιώτατος και έγινε συνέδριο για την Ειρήνη και τη Νεολαία μας, δείπνο αγάπης, και κρητικό γλέντι μέχρι πολύ αργά!

Να μην παραλείψουμε και το κάψιμο πυραύλου (ομοίωμα), στην πλατεία Βουλγαρώ, μετά την ακολουθία της Διπλανάστασης!

\*\*\* \* \*\*\*

**Το 1984 κυριαρχεί η εορτή της Αγ. Ειρήνης (5/5) στην Καληδονία**, στον νεόδομο ναό της, όπου ο Σεβ/τος Ειρηνναίος έκαμε την πρόταση: **να μετονομαστεί η κερσόνησος Σπάθα, σε Ακρωτήρι της Ειρήνης.** Η πρόταση χαιρετίστηκε απ’ όλο το πολυπληθές εκκλησίασμα, τις Κοινότητες Σπάθας, τις Αρχές και ακολούθησε η έπαρση της Σημαίας του ΟΗΕ συμβολικά, πλάι στη δική μας.

Ανακοινώθηκε, ότι η **Ι.Μ.Κ.Σ. καθιερώνει Βραβείο Ειρήνης στη μνήμη του Ούλφ Πάλμε**, Σουηδού πρωθυπουργού που δολοφόνησαν γιατί ήταν πρόμαχος Ειρήνης.

Το πρώτο βραβείο απενεμήθη στην παρισταμένη υπουργό Πολιτισμού **Μελίνα Μερκούρη** και το δεύτερο στη σύζυγο του Ούλφ Πάλμε, που επίσης παραβρέθηκε. Ο σεβασμιώτατος αποκάλυψε την πλάκα με την οδό Ούλφ Πάλμε, ενώ χειροκροτούσε το αμέτρητο πλήθος.

**Το βράδυ, στην Ο.Α.Κ.,** με μεγάλο πλήθος κόσμου, ο σεβ/τος απένειμε τον Σταυρό της Ειρήνης, στον Πρόεδρο του Διεθνούς Γραφείου Ειρήνης, Επίσκοπο Kent.

Οι εκδηλώσεις - ομιλίες, κ.λπ. σχετικά, από την πρώτη σκέψη για την **Επανάσταση των Συνειδήσεων**, δεν περιορίστηκαν μόνον στις Επαρχίες της Μητροπόλεως Κισσάμου και Σελίνου, αλλά ζητούσαν να έρθει ο Σεβ/τος και σ’ άλλα κέντρα, σ’ άλλες πόλεις, για να μάθουν, να προβληματιστούν και να ενισχύσουν κι εκείνοι τα δρομολογούμενα. Και να στη Λάρισα, το 1982, πλήθος κόσμου, με ενδιαφέρον!

Δύο χρόνια μετά: **17-3-1984 ο “Χρυσόστομος” των Χανίων**, υπερπληρώθηκε κόσμου και Αρχών, για ν’ ακούσει και να μάθει. Ξεσηκωμός!

**Στη Βέροια, πιο πριν, 18-4-1983**, μια άνευ προηγουμένου κοσμοσυρροή, και όμοιά της, στο “**Αχιλλείο Τρικάλων**”, το 1984. Τέτοιες εγγραφές έχομε πλήθος. Αλλά σταματούμε!

\*\*\* \* \*\*\*

Το 1986, για να προχωρήσουμε λιγάκι, ένα όνειρο γίνεται πραγματικότητα. Με βαθιά πίστη πως «η Ειρήνη και ο Πολιτισμός, είναι έννοιες συνυφασμένες, τροφοδοτούν η μία την άλλη, κι οι δυο μαζί, την ανθρώπινη ζωή», οργανώθηκε η **Παγκρήτια Εκθεση Εικαστικών Τεχνών για την Ειρήνη**, στο Δημαρχιακό Μέγαρο Καστελλίου, από 20/4 μέχρι 31/5/1986, από το **Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος**, και το **Διεθνές Κέντρο Ελεύθερης Τέχνης**, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η υπουργός **Μελίνα Μερκούρη**, κατά τον χαιρετισμό της στα εγκαίνια της έκθεσης (Δημαρχείο Καστελλίου) είπε μεταξύ των άλλων, τελειώνοντας τον χαιρετισμό της: «**Εύχομαι το Ακρωτήρι της Ειρήνης, να γίνει ο χώρος σύμβολο της Ειρήνης και του Πολιτισμού!**»

Ο **Μιχ. Αγγελάκης**, πρόεδρος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, τόνισε και ότι: «Εδώ, στο Ακρωτήρι της Ειρήνης, ένα μεγάλο όραμα, γίνεται πράξη. Ετσι, για μια φορά ακόμη, η Κρήτη γίνεται πρωτοπόρος μαχητής. Μαχητής μεγάλης πανανθρώπινης επιταγής, της Ειρήνης, της Ανθρωπιάς και της προόδου».

Πιο πριν, κι αμέσως μετά την υπουργό, ο **σεβ/τος Ειρηνναίος, μεταξύ των άλλων, τονίζοντας την τεράστια σημασία της δημιουργίας, εδώ, της έκθεσης**, είπε και τ’ ακόλουθα: «...Όλες αυτές οι Εκθέσεις θα ξεκινούν από τα Ροδωπού του Ακρωτηρίου της Ειρήνης. Απ’ εκεί θα απευθύνουν οι καλλιτέχνες το Ειρηνικό και Δημιουργικό τους μήνυμα, στον ταραγμένο και ανειρήνευτο κόσμο μας.

Μια τιμή για τα Ροδωπού, το Ακρωτήρι της Ειρήνης, και μια μεγάλη ευθύνη για το Επιμελ. Εικαστικών Ελλάδος...».

Και τέλος, ο **Δημ. Κακαβελάκης**,



Σύναξη στην Ο.Α.Κ.



Στην αυλή της Αναλήψεως στην Κάντανο.



Παλαιόχωρα. Στο φρούριο φορτέζας η σύναξη.



Στο τέλος πλούσιο γεύμα Αγάπης στο φρούριο φορτέζας.

από τους οραματιστές αυτής της καλλιτεχνικής κατάθεσης της **Ελπίδας**, τόνισε και ότι: «Ευχαριστούμε την υπουργό, τον υφυπουργό Πολιτισμού, για το συνεχές ενδιαφέρον τους, για την πραγμάτωση των ωραίων σκοπών που εκ-

φράζουν οι αγώνες των φορέων του Ακρωτηρίου της Ειρήνης!»

**Το 1987**, ο Σεβασμιώτατος Ειρηνναίος, συνεπλήρωσε 30 χρόνων Αρχιερατείας και πνευματικών αγώνων για την Ειρήνη! 1957-1987. Φέτος, λοιπόν, 1987, το Υπ. Πολιτισμού, η



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΑΠ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ\*



Φορτέτζα Παλαιόχωρας. Ο σεβασμιώτατος Ειρηνναίος Γαλιανάκης εξηγεί στον κόσμο τα της επανάστασης των Συνειδήσεων.

συνεργασία του ΟΗΕ, το Διεθνές Γραφείο Ειρήνης και η Εκκληση της Ακρόπολης, και με τη συμμετοχή των Δήμων Χανίων και Κισσάμου και της Γεν. Γραμματείας Αθλητισμού, έγιναν σημαντικές εκδηλώσεις, κύρια στο Ακρωτήρι της Ειρήνης, στο **μέγα αυτό όραμα φωτισμένων ανθρώπων- πρώτιστα του Σεβ/του Ειρηνναίου και βέβαια των συνεργατών του, και είμαστε βέβαιοι πως θα συνεχιστούν!** Και πώς θα ξαναξεκινήσει ο δρόμος που εγκαινιάστηκε το 1982!

Κλείνοντας, γιατί όσα κι αν αναφερθούν, άλλα τόσα θα λείψουν, ευχαριστώ το ευγενέστατο ακροατήριό μας, τους συμμετέχοντες στην παρουσίαση του πέμπτου σημερινού πονήματός μας από την αστείρευτη πηγή: “**Ειρηνναίος**”: “**Τα γράμματα στους μαθητές μου**”, “**Οι απλές Ωδές**” και στη συνέχεια: “**Των Γονικών μου γη ιερή και πώς να σου ξεκάσω**” και η βραβευμένη: “**Λαϊκή Ποίηση της Κρήτης, για τον Ειρηνναίο**”, μου αποζητούσαν συνέχεια! και γεννήθηκε χάριτι Θεία “**Η Επανάσταση των Συνειδήσεων**”. Η νέα μας αυτή εργασία, που με τη Χάρη του Θεού και την ενίσχυση ουρανόθεν, κυκλοφορεί σήμερα, ευχή και συνεργασία αγαπή με την ιδιαίτερα αγαπητή μας οικογένεια του αγιασμένου Παππού, και την προσεγμένη και φροντισμένη έκδοση του “**Ραδάμανθου**” και της τέχνης του κ. Χρήστου Τσαντή!

Και τώρα, κλείνοντας, παρακαλούμε την Αγιασμένη Ψυχή του Γέροντά μας αοίδιμου Ειρηνναίου, εκεί ψηλά στην αγκάλη του Κυρίου που βρίσκεται από τις 30 Απρίλη του 2013 (Μεγάλη Τρίτη), να μας προστατεύει στις δύσκολες προπάντων ώρες της πορείας μας, και να μας φωτίζει: να μελετούμε σωστά όσα θεόπνευστα μάς άφησε. Παρακαταθήκες όλα, πολύτιμες, ορθές, Χριστιανικές, και οδοδείκτες στη ζωή μας.

Σας ευχαριστώ από καρδιάς

\*δάσκαλος - λαογράφος (και μια ζωή, βιβλιογράφος του Ειρηνναίου μας)





11ο ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

# Να πῶς γιορτάσαμε τους Τρεις Ιεράρχες

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Ηταν να μη δω την ανάρτηση που έκανε στη σελίδα της στο Βιβλίο των προσώπων (Φέισμπουκ) η και καλή μου φίλη διευθύντρια του 11ου Δημ. Σχ. Χανίων Μαρία Κληματσάκη, στις 30 Ιανουαρίου, αργά το βράδυ. Για τον εορτασμό των Τριών Ιεραρχών την προηγούμενη ημέρα, παραμονή της Χάρης τους στο Σχολείο της ο λόγος... ΘΕΛΩ ΠΑΙΔΟΤΟΠΟ, Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ, της μήνυσα, συνοδεύοντας τα συγχαρητήρια μου. Σιγά που δε θα ανταποκρινόταν η Μαρία και δεν θα κινητοποιούσε το "εμείς" του Σχολείου της, όπως πολύ καλά ξέρει να το κάνει.

Αμ έπος, αμ έργον, λοιπόν... Κατάπολλα τα ευχαριστώ μου, καλή μου συναδέλφισσα! Και σ' εσένα και στους συνεργάτες σου και στους μαθητές σας. Ειδικά στη δασκάλα της Β1 τάξης Κατερίνα Δημογεροντάκη και στους συνεργάτη μου στο 5ο Δημ. Σχ. δασκάλο της Στ2 τάξης Γιώργο Κανδαράκη που είχε και τον "ρόλο" του φωτογράφου όπως και στους μαθητές τους.

Και του χρόνου με υγεία!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!**  
**Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης**  
**δάσκαλος**



[...] Καθοδηγητής της εκδήλωσης, ο αγαπημένος μας παπά Μανόλης, εφημέριος της γραφικής πανέμορφης εκκλησίας του Προφήτη Ηλία, της δικής μας ενορίας. Ανατακρίθηκε με περίσσια χαρά στην πρόσκλησή μας, να ευλογήσει την αρτοκλασία και να συνεορτάσουμε[...]. Στο πλευρό του και ο ψάλτης του Ναού που έδωσε τη δική του νότα στο τελετουργικό. Παρόντες όλοι οι εκπαιδευτικοί του σχολικού μας συγκροτήματος, το βοηθητικό προσωπικό και όλοι οι μαθητές, από τα προνήπια μέχρι και τα εκτάκια μας, που τίμησαν με τον τρόπο τους τους εορτάζοντες Αγίους των Γραμμάτων. Συγκινητική ήταν η φωνή και η παρουσία των μαθητών που με την καθοδήγησή και την υποστήριξη της κας Δημογεροντάκη (Β1), παρουσίασαν την Προσωπικότητα και το Έργο των Τριών Ιεραρχών, στέλνοντας μηνύματα σημαντικά και διαχρονικά.

Ο παπά Μανώλης παρέμεινε στο σχολείο μας και μοίρασε τα αρτίδια που μας προμήθευσε ο κ. Νίκος Βλαζάκης μέσω της Σχολικής μας Επιτροπής από τον φούρνο του κ. Μιχαήλ Σταυρουλάκη, στον Κουμπέ, που έκανε και τον κόπο να μας τα παραδώσει στο σχολικό μας χώρο. [...]

(Από την ανάρτηση  
της διευθύντριας του Σχολείου  
Μαρίας Κληματσάκη στη σελίδα της  
στο βιβλίο των προσώπων)

Την παραμονή της εορτής των Τριών Ιεραρχών ήρθε ο παπάς Μανώλης στο σχολείο μας για να ευλογήσει τους άρτους. Κάναμε μια όμορφη γιορτούλα αφιερωμένη σε αυτούς τους σημαντικούς άνδρες. Μάθαμε ότι και οι τρεις ήταν πολύ μορφωμένοι και έγιναν Επίσκοποι. Στον Αγιο Βασίλη είπαν: «Πρέπει να πάρεις αυτό το αξίωμα εσύ που μας φέρνεις λικουδιές» στον Αγιο Ιωάννη το Χρυσόστομο είπαν: «Μιλάς τόσο ωραία, σαν να βγαίνει μέλι από το στόμα σου, πρέπει να γίνεις Επίσκοπος». Στο Γρηγόριο το Θεολόγο είπαν: «Πρέπει να γίνεις Επίσκοπος γιατί οι Αρειανοί θα καταστρέψουν τον κόσμο». Μάθαμε επίσης ότι και οι τρεις ήταν πολύ πλούσιοι, αλλά τα χρήματά τους τα έδιναν στους φτωχούς και αυτοί έγιναν ασκητές μοναχοί. Ήταν πολύ ταπεινοί, αγαπούσαν τον Χριστό και προσεύχονταν να είναι όλοι οι άνθρωποι καλά. Εγώ πέρασα πολύ όμορφα σε αυτή τη γιορτή και έφαγα νοστιμότατο άρτο που μου έδωσε ο παπάς.

**Κωνσταντίνη Συροκάκη, Β1**

Εμένα με εντυπωσίασε η ζωή του Αγίου Βασίλη. Έκανε τόσα πολλά καλά πράγματα, Έδωσε όλα τα λεφτά του σε φτωχά παιδάκια.

Εφτάξε τη “ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΑ”, μια μικρή πολιτεία που είχε σχολεία, γηροκομεία, νοσοκομεία, ορφανοτροφεία και εργαστήρια για να μαθαίνουν άνδρες και γυναίκες διάφορες δουλειές. Δεν άντεχε να βλέπει τους ανθρώπους να πεινάνε και να βασανίζονται.

Ηθελε να είναι χαρούμενοι και ευτυχισμένοι και πιο πολύ τα παιδιά. Από αυτά που έμαθα, τον θαυμάζω και θα μου άρεσε και τώρα οι πλούσιοι άνθρωποι να βοηθούσαν τους φτωχούς και άστεγους.

**Αγγελος Κολοβός - Ρουτζάκης, Β1**



## Συνέντευξη με τον ιερέα της ενορίας μας

Την ευχή σας παπά-Μανώλη! Θα θέλαμε να πάρουμε τη γνώμη σας για το αφιέρωμα, που κάνουμε στο σχολείο μας ,για τους Τρεις Ιεράρχες. Θέλετε να μας πείτε δυο λόγια;

Την ευχή μου παιδιά μου. Ρωτήστε ό,τι θέλετε και εγώ θα σας απαντήσω.

**Πώς αισθανθήκατε όταν σας καλέσαμε στο σχολείο μας για την εορτή των Τριών Ιεραρχών, εφόσον οι ιερείς δεν έρχονται σε σχολεία παρά μόνο για τον αγιασμό στην αρχή της σχολικής χρονιάς;**

**Πώς σας φαίνεται που το κράτος αποφάσισε να μην πηγαίνουμε στην εκκλησία την ημέρα της εορτής των Τριών**

**Ιεραρχών; Αυτό πιστεύετε είναι καλό για τη θρησκεία μας;**

Είναι λάθος! Και εύχομαι γρήγορα να το διορθώσουν. Είναι ένα τραβηγμένο λάθος.

Τι θα μας προτείνετε να κάνουμε ώστε να έχουμε μια καλή συνεργασία μαζί σας αυτή τη σχολική χρονιά;

Να με καλέσετε στο σχολείο και να έρθω να κάτσω στο θρανίο μαζί σας, να παίζω στο διάλειμμα μαζί σας, να είμαι σαν μαθητής και να συζητήσουμε παρέα. Εχουμε πολλά να πούμε...

-Δε θέλουμε να σας κουράσουμε άλλο. Σας ευχαριστούμε πολύ και ελπίζουμε να βρεθούμε στα θρανία ξανά!!!!

Εγώ σας ευχαριστώ για την τιμή και τη χαρά που μου δώσατε.  
Να είστε γερά και να προδεύετε στη ζωή σας

Ευθαλία Σπάρταλη, Ιωάννα Κασφίκη, Ολivia Κόρακα,  
Ερiκα Κονταξάκη, ΣΤ2 τάξη

Ακουγα για γιορτή των Γραμμάτων και δεν καταλάβαινα γιατί λεγόταν έτσι. Τα έμαθα όλα στη γιορτούλα που μας ετοίμασαν οι δασκάλοι μας, στο σχολείο. Όμορφα λόγια μας είπε και ο παπά Μανώλης, που ευλόγησε την αρτοκλασία και τα αρτάκια. Πόσο αγαπούσαν τα παιδιά που τους μοίραζαν γλειφιτζούρια, καραμέλες και άλλα γλυκίσματα!! Είχαν γράψει πολλά βιβλία και επειδή ήταν μορφωμένοι τους είπαν “φωστήρες”. Ήταν τόσο αγαπητοί και οι τρεις που ο Επίσκοπος Ιωάννης αποφάσισε να γιορτάζουν όλοι μαζί στις 30 Ιανουαρίου και μαζί με αυτούς όλοι οι δάσκαλοι και οι μαθητές. Τα αρτάκια είναι σαν δώρα των δασκάλων μας για τη γιορτή τους. Μακάρι να περνούσαμε κάθε γιορτή τόσο όμορφα!!

**Λένα Νικήτα, Β1**

Είναι και οι τρεις τέλειοι, τους θαυμάζω και τους αγαπώ για την προσφορά τους. Ο Άγιος Βασίλης αγαπούσε πολύ τα παιδιά και έκανε πολύ σημαντικό έργο, αλλά και ο Γρηγόριος ο Νανζιαζίνος που ήταν λίγο αυστηρός, υπερασπιζόταν τους Χριστιανούς και δεν άφηνε να πάθουν κακό. Τέλειος άνθρωπος ήταν και ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος, που μιλάγε γλυκά για τον Χριστό και όλοι ήθελαν να τον ακούσουν. Δεν ήθελαν να ζουν με πολλές ανέσεις, γι αυτό έτρωγαν λίγο και δούλευαν πολύ. Οι γονείς τους ήταν υπερήφανοι κι αυτοί και ήταν στο πλεονέκτημα τους. Η εκκλησία γιορτάζει κάθε ένα ξεχωριστή ημέρα αλλά και όλους μαζί στις 30 Ιανουαρίου. Γιορτάζουμε εμείς οι μαθητές, αλλά και οι δασκάλοι μας. ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΣ ΠΟΛΛΑ λοιπόν και του χρόνου.

**Σταυρούλα Τερζούδη, Β1**





Επιμέλεια:  
**ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ**  
info@herb.gr

## Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *SOLANUM nigrum* (Σολανόν το μέλαν). Ανήκει στην οικογένεια των Σολανιδών. Το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες στύφνο, στύφνος, στύγνο, στρύφνο, βρωμόχορτο, βρωμοβότανο, αγριοντομάτα, μαυρόχορτο. Είναι άλλο είδος, δεύτερον, ποώδες, φαρμακευτικό και δηλητηριώδες.

## Στρώχνος ο Μέλαις

Φυτό πολύ κοινό στα αναχώματα, τις πλαγιές και στα καλλιεργούμενα εδάφη.

Είναι φυτό ετήσιο, το ύψος του οποίου κυμαίνεται από 10 έως 70 εκατοστά. Φύλλα ωοειδή, οξύληκτα, οδοντωτά, με πορφυρές παρυφές. Άνθη λευκά σε σχήμα άστρου, με στήμονας προεξέχοντα, σε σκιάδια, ψεύτικα κρεμαστά, ετερόπλευρα. Είναι είδος ερμαφρόδιτο και επικονιάζεται από τα έντομα. Το στέλεχος του είναι γωνιώδες, λίγο διακλαδιζόμενο, τριχωτό. Ο καρπός σαρκώδης, σφαιρικός, γενικώς μαύρος και ενίοτε κιτρινωπός, πράσινος ή κόκκινος.

### Ιστορικά στοιχεία

Το βότανο έχει χρησιμοποιηθεί στη λαϊκή ιατρική για παρασκευή τοπικών αναλγητικών αλοιφών και ως αναλγητικό σε πονόδοντους. Στη Βοημία τοποθετούσαν φύλλα στύφνου στο κρεβάτι των νηπίων για να τα διευκολύνουν στον ύπνο. Το χρησιμοποιούσαν σε δερματικές διαταραχές, αλλά σε μικρή δοσολογία. Τα φρέσκα φύλλα τα χρησιμοποιούσαν εξωτερικά για πόνους και φλεγμονές. Οι Άραβες το εφάρμοζαν σε εγκαύματα και έλκη. Το χυμό του τον χρησιμοποιούσαν σε προβλήματα ουρικής αρθρίτιδας, σε ωτίτιδες και σαν γαργάρες οι τραγουδιστές.

Ο Στύφνος, ω κλωρό, προσφέρει τα τρυφερά του βλαστάρια, προτού ανθίσει και καρποφορήσει, ως εξαιρετη

βραστή σαλάτα και μάλιστα καλλιεργείται σε μερικούς λαχανόκηπους. Για τον λόγο αυτό και επειδή ακόμη το πλησιάζουν τα ζώα, η δηλητηριώδης ιδιότητά του αμφισβητείται. Πάντως αν παρουσιαστεί δηλητηρίαση από του καρπούς και ιδιαίτερα στα παιδιά, η άμεση διάγνωση και η αντιμετώπιση τους περιστατικού από γιατρό θεραπεύει το πρόβλημα.

Το φυτό έχει το εξής περίεργο. Όσο τα χώματα όπου φύεται είναι δυνατά, τόσο η τοξικότητά του αυξάνει. Το ίδιο συμβαίνει και με το κλίμα. Στα ξηρά κλίματα έχει μεγαλύτερη τοξικότητα. Στα υγρά λιγότερη.

Στην Κρήτη δεν καταλαβαίνουμε από τις δηλητηριώδεις ιδιότητες του φυτού. Το αποκαλούμε Στύφνο ή Στρώφιγγα. Είναι αγαπημένο χόρτο και βράζουν τις τρυφερές κορυφές του μαζί με τα κολοκυθάκια και τα βλίτα. Προφανώς με το βράσιμο το φυτό χάνει τις τοξικές του ουσίες.

### Συστατικά - χαρακτήρας

Τα πράσινα μέρη του φυτού, περιέχουν ένα αλκαλοειδές, την σολανίνη. Εκατό γραμμάρια νωπών φύλλων περιέχουν 42 θερμίδες, νερό 86,4%, πρωτεΐνη 4 γρ. λίπος 0,7γρ. υδατάνθρακες 7,6γρ. ίνες 1,6 γρ. τέφρα 1,7 γρ. Περιέχουν ακόμη ασβέστιο, φωσφόρο, σίδηρο, μαγνήσιο, νάτριο, κάλιο, ψευδάργυρο και τις βιταμίνες Β1



(θειαμίνη), Β2 (ριβοφλαβίνη), Β6 (νιασίνη).

Οι καρποί δεν περιέχουν σολανίνη. Οι καρποί περιέχουν πρωτεΐνη 2,5%, λίπος 0,6%, υδατάνθρακες 5,6% και τέφρα 1,2%.

### Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται όλο το φυτό. Ανθίζει από τον Ιούλιο μέχρι τον Οκτώβριο. Οι σπόροι του ωριμάζουν από τον Αύγουστο ως τον Οκτώβριο. Συλλέγονται το φθινόπωρο, όταν άνθη και καρποί βρίσκονται πάνω στο φυτό, ξηραίνονται και φυλάσσονται.

### Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Ο Στύφνος είναι τοξικός. Δρα ως μαλακτικό, καταπραυντικό και ναρκωτικό.

Σήμερα χρησιμοποιείται στην ομοιοπαθητική, κατά των νευρικών διεγέρσεων, των μυϊκών συσπάσεων και της επιληψίας. Τα φύλλα του γίνονται καταπλάσματα κατά των λειχήνων,

ελκών, πρηξιμάτων και εγκαυμάτων. Η θεραπευτική του δράση οφείλεται στην σολανίνη την οποία χρησιμοποιούν σε φαρμακευτικά σκευάσματα.

### Παρασκευή και δοσολογία

Χρησιμοποιείται ως αφέψημα. Βάζουμε 50 γραμμάρια βοτάνου σε ένα λίτρο νερό και το βράζουμε για 10 λεπτά. Το χρησιμοποιούμε για επαλείψεις εναντίον κνησμών και μωλώπων.

### Προφυλάξεις

Δεν πρέπει να τρώγεται ωμό, γιατί είναι δηλητηριώδες. Η αναλογία του με τα βλίτα όταν το βράζουμε καλό είναι να μην ξεπερνά το 1 προς 4. Το φυτό σε ορισμένο στάδιο ανάπτυξεως είναι αξιοσημείωτα δηλητηριώδες. Σε μερικές περιπτώσεις γίνεται θανατηφόρο, όπως στις περιπτώσεις των λαγών, οι οποίοι αν φάνε μεγάλη ποσότητα πεθαίνουν. Αλλά και μεγάλα ζώα αν καταναλώσουν μεγάλες ποσότητες μπορεί να θανατωθούν.





ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

# Διαπολιτισμικές ανταλλαγές για νέους από όλο τον κόσμο

Η ανάπτυξη πολλαπλών δεξιοτήτων σε νέους μέσα από διαπολιτισμικές ανταλλαγές είναι ένας από τους κύριους στόχους του δικτύου της AIESEC, που για πρώτη φορά δραστηριοποιείται στην Κρήτη μέσω του Πανεπιστημίου Κρήτης. Και ένας από τους προορισμούς που επιλέχθηκε να επισκεφθούν οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα θα είναι το Μουσείο Τυπογραφίας.



Από αριστερά, η Βασιλική Τελχάρει και η Σήλια Παπανικολάου, μέλη της AIESEC.

Όπως επεσήμανε η Βασιλική Τελχάρει, υπεύθυνη του προγράμματος "The middle of the world" του τομέα IGV (Incoming Global Volunteer) της AIESEC: «Με το πρόγραμμα "The middle of the world" το καλοκαίρι πρόκειται να υποδεχτούμε στην Κρήτη δώδεκα άτομα από το εξωτερικό για να γνωρίσουν και να διαφημίσουν με τον τρόπο τους τα μουσεία και τις ομορφιές της Κρήτης. Το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί από την 1η Μαΐου μέχρι τις 3 Αυγούστου και οι επισκέπτες θα έχουν την υποχρέωση συγκεντρώσουν υλικό και να κάνουν γνωστές τις εμπειρίες τους από τα μέρη που επισκέφθηκαν σε ιστοσελίδες, μέσα από κείμενα, φωτογραφίες, video κλπ. Μέσα σε αυτές τις έξι εβδομάδες παραμονής τους στην Κρήτη, τα άτομα αυτά θα μπορέσουν να αποκτήσουν μια πιο προσωπική άποψη για την κρητική κουλτούρα και τον πολιτισμό, βασισμένη στις εμπειρίες που θα βιώσουν και στα επιλεγμένα μέρη που θα επισκε-

φθούν». «Θεωρούμε ότι το Μουσείο Τυπογραφίας είναι ένας πολύ ιδιαίτερος προορισμός», συμπλήρωσε η κ. Τελχάρει, «ένα μοναδικό μουσείο που προσφέρει στους επισκέπτες του μία ολοκληρωμένη εικόνα της ιστορίας της Τυπογραφίας και της σημασίας της, ενώ ιδιαίτερη αξία έχει και η σύνδεση της Τυπογραφίας με την ιστορία της Κρήτης, όπως αυτή παρουσιάζεται στην τελευταία αίθουσα του μουσείου, καθώς τα ντοκουμέντα αυτά προσφέρονται για πολλούς συσχετισμούς». «Είναι η πρώτη φορά που το πρόγραμμα αυτό πραγματοποιείται στην Ευρώπη» τόνισε η κ. Τελχάρει «και ελπίζουμε ότι θα καταφέρουμε να το υλοποιήσουμε με επιτυχία, ανοίγοντας τον δρόμο για την καθιέρωσή του στον ευρωπαϊκό χώρο με αφετηρία την Κρήτη. Το πρόγραμμα αυτό ήδη υλοποιείται σε χώρες της Ασίας, της Αφρικής και της Λατινικής Αμερικής». Η AIESEC είναι ένα διεθνές δίκτυο που

διοικείται και αποτελείται αποκλειστικά από άτομα ηλικίας 18-30 ετών, με παρουσία σε περισσότερες από 120 χώρες και περιοχές. Σκοπός της είναι η ανάπτυξη ηγετικών δεξιοτήτων στους νέους μέσα από διαπολιτισμικές ανταλλαγές, φύσης εθελοντισμού, επιχειρηματικότητας ή πρακτικής άσκησης. Από το 2015, η AIESEC συνεργάζεται με τον ΟΗΕ με σκοπό την επίτευξη των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης. Η AIESEC Ελλάδος ιδρύθηκε το 1956 και σήμερα έχει παρουσία σε 7 πόλεις και 9 πανεπιστήμια σε όλη τη χώρα, μεταξύ των οποίων και το Πανεπιστήμιο Κρήτης. Αποτελείται από 300 ενεργά μέλη και μόλις τα τελευταία 3 χρόνια έχει επηρεάσει περισσότερους από 3000 νέους. Το 2018, οι δράσεις της AIESEC Ελλάδος εντάχθηκαν στην Εθελοντική Έκθεση Αξιολόγησης της Ελλάδας της Γενικής Γραμματείας της Κυβέρνησης, για τη συνεισφορά τους στην επίτευξη της Ατζέντας 2030.

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ "ΑΡΕΝΑ"

## “Το Χελιδόνι”

Η Θεατρική Ομάδα «ΑΡΕΝΑ» παρουσιάζει το έργο «Το Χελιδόνι» του Γκιλιέρμ Κλούα.

Παραστάσεις θα δοθούν σήμερα, αύριο και στις 22, 23 και 24 Φεβρουαρίου, στις 9 μ.μ. στο Studio Οξω Νου.

Για την υπόθεση του έργου στο σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρεται:

«Ένας άνδρας επισκέπτεται μια δασκάλα φωνητικής. Εκείνη προσπαθεί να τον αποτρέψει να συνεχίσει μαθήματα μαζί της εξαιτίας της απειρίας του. Αυτή ακριβώς η άρνησή της γίνεται αφορμή να ξετυλιχτεί το κουβάρι μιας ιστορίας που ενώνει με κάποιο τρόπο τους δυο ήρωες. Μέσα από χιούμορ, συγκρούσεις και συγκίνηση, ξεδιπλώνεται η τραγική ιστορία δυο ανθρώπων με κοινό στοιχείο έναν άδικο θάνατο».

Ο Καταλανός συγγραφέας, Guillem Clua, με αφορμή την τρομοκρατική επίθεση της 12ης Ιουνίου 2016 σε bar του Ορλάντο, μεταφέρει το γεγονός στην Ισπανία του σήμερα και προσπαθεί να εντοπίσει τα κίνητρα και τις καταστροφικές συνέπειες μιας τέτοιας επίθεσης.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΚΥΔΩΝΙΑ"

## “Συναίνεση”

Την πρεμιέρα του θεατρικού έργου της αγγλίδας συγγραφέως Νίνα Ρέιν «Συναίνεση» (Consent) με θέμα την διάκριση ανάμεσα στο δίκαιο και τη δικαιοσύνη με αφορμή μια υπόθεση βιασμού ανακοίνωσε η Εταιρεία Θεάτρου "ΜΝΗΜΗ".

Το έργο παρουσιάζεται στο θέατρο "Κυδωνία", σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, για 18 παραστάσεις, από την Παρασκευή 22 Φεβρουαρίου έως και την Κυριακή 31 Μαρτίου κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9.15 μ.μ. και τις Κυριακές απογευματινής στις 7.30 μ.μ.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Αντώνης Παλιεράκης, Ντία Κοσκινά, Φώτης Κοτρώτσος, Στελλίνα Ιωαννίδου, Παναγιώτης Νικολιδάκης, Βούλα Αντωνιάδη, Ελπίδα Ζαμπετάκη.

Το έργο ανεβαίνει σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σύνθεση ήχων Δημήτρη Ιατρόπουλου, φωτισμούς Γαλάτειας Σαραντάκου και με βοηθό σκηνοθέτη την Lucyna Kukosz.

Τη νομική ορολογία της μετάφρασης επιμελήθηκε ο Κώστας Κουτσουρέλης

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

## Τελευταίες παραστάσεις για τη “SinEvoxή”

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης ανακοίνωσε ότι ολοκληρώνει τις παραστάσεις με το έργο «SinEvoxή», μια κωμωδία αγωνίας, διασκευή στο έργο «Accomplice» του Ρούπερτ Χολμς, στο Βενιζέλειο Ωδείο το Σάββατοκύριακο, σήμερα και αύριο, στις 7 μ.μ. και 9 μ.μ..

Την παράσταση μπορούν να παρακολουθήσουν άτομα άνω των 15 ετών.

Διασκευή – Σκηνοθεσία: Χρήστος Ραχιώτης, σκηνογραφία – κοστούμια: Ξανθή Κόντου, κινησιολογία: Έλενα Σταυροπούλου, Projection Mapping: Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφυών Περιβαλλόντων Πολυτεχνείου Κρήτης, φωτογραφίες: Γιώργος Αναστασάκης, παίζουν: Αθηνά Μαθιουδάκη, Δημήτρης Μελέτης, Μυρτώ Τζιγκουνάκη, Χρήστος Ραχιώτης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

## “Here we are”

Φωτογραφική έκθεση με θέμα: “Here we are”, παρουσιάζουν το Photometria International Photography Festival, η Λε.Φ.Κι. (Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων) και ο Ιστιοπλοϊκός όμιλος Χανίων (Νεώριο Μόρο) από τις 20 Φεβρουαρίου έως τη 1 Μαρτίου.

Τα εγκαίνια θα γίνουν την Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου στις 8.30 μ.μ. στο Νεώριο Μόρο. Οι ώρες λειτουργίας θα είναι από 10 π.μ. έως 10 μ.μ..



Η έκθεση αποτελείται από τις 25 καλύτερες φωτογραφίες που επιλέχθηκαν από την κριτική επιτροπή του Photometria International Photography Festival 2018, την έκθεση των Photobook Dummy Awards 2018, καθώς και τις προβολές των επιλεγμένων Animation και Video Art 2018.

ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ “ΟΙ ΣΚΗΝΟΠΛΟΚΟΙ”

## “Ονειρούπολη”

Παραστάσεις του έργου: "Ονειρούπολη" της Κωνσταντίνης Γαρμπιδάκη θα δοθούν στη θεατρική σκηνή "Οι Σκηνοπλόκοι" στην οδό Κ. Μάνου 34 στη Πελεκαπίνα σε

συνεργασία με την παιδική σκηνή Αστρόπολη σήμερα Σάββατο 16 και την Κυριακή 17/2 στις 12 και στις 6 μ.μ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνη Γαρμπιδάκη,

παίζουν: Κωνσταντίνη Γαρμπιδάκη, Γιώργος Καλιτσουνάκης, Κατερίνα Λαμπαθάκη, Δήμητρα Λιοδάκη.

Φώτα Ήχος: Νάκος Καπενεκάκης.



# Ο δικός μας Κάρολος

ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΤΣΟΥΠΑΚΗ

**Μέσα από αυτές τις λίγες λέξεις θα ήθελα να τιμήσουμε ένα εκλεκτό άνθρωπο που αφιέρωσε την ζωή του στην δημιουργία και στην τέχνη, ένα κοσμοπολίτη, τον αγαπημένο μας Κάρολο Καμπελόπουλο.**

Γέννημα θρέμμα του Καΐρου με την πλούσια πολιτιστική, πνευματική και κοινωνική ζωή της δεκαετίας του 40 αποφασίζει το 1951 να επισκεφτεί την πόλη του φωτός, το Παρίσι, όπου και τελικά παρέμεινε για 60 ολόκληρα χρόνια.

Οι δυο πόλεις, πρώτα το Κάιρο και έπειτα το Παρίσι πρωτεύουσες της μόδας της τέχνης και των γραμμάτων, τον επηρέασαν και τον διαμόρφωσαν ως άνθρωπο, στα χρόνια της δημιουργίας του.

Στο Παρίσι, ως Έλληνας, κατάφερε χάρη στο πείσμα και στην τόλμη του να ξεπεράσει στον επαγγελματικό στίβο κάθε άλλο συνάδελφό του, και να αναγνωρισθεί ως μια από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες στο χώρο της κομμωτικής. Αλλά και μια προσωπικότητα μιας καθαρήςκαι αυθεντικήςτέχνης, ένας σημαντικότερος δημιουργός, ένας ταλαντούχος καλλιτέχνης ως γλύπτης, ως ζωγράφος, ως κεραμιστας.

Ένας πρεσβευτής της Ελλάδας στο εξωτερικό και στο διεθνές jetset για πολλά χρόνια. Ο Κάρολος έζησε μια συναρπαστική ζωή, μια ζωή, σαν μυθιστόρημα, με ηρωίδες απλυσίαστες πριγκίπισσες, γυναίκες προέδρων, πρωθυπουργών και πασίγνωστων πολιτικών απ' όλο τον κόσμο, διάσημες σούπερ σταρ του παγκόσμιου κινηματογράφου, φημισμένες προσωπικότητες της Τέχνης, των Γραμμάτων και του Πνεύματος.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ Κάρολος:

Λάτρευε το διάβασμα: την ποίηση με αγαπημένο ποιητή τον Καβάφη και την λογοτεχνία με ιδιαίτερη προτίμηση στον Όμηρο, στον Προυστ.

Αναμοχλεύοντας την προσωπική του βιβλιοθήκη εκστασιάζει κανείς από την πλούσια συλλογή σπάνιων βιβλίων λογοτεχνίας και τέχνης,

Ο Κάρολος ήταν ένας άνθρωπος με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά:

Πάντα ετοιμόλογος.

Θεωρούσε ως ως αρετή τους τρόπους και την γενενηια.

Εκτιμούσε τα αυθεντικά στοιχεία στην προσωπικότητα του κάθε ατόμου καθώς δεν ανεχόταν τίποτα το πλαστό ή ψεύτικο.

Ο Κάρολος αντλούσε ευτυχία βοηθώντας τους συνανθρώπους του.

Ήταν φίλος πιστός, συνεπής και απολύτως

εχέμυθος.

Ζωντανός, δημιουργικός, αεικίνητος, αειθαλής, δεν σταματούσε ποτέ γι' αυτό και αισθανόταν πάντα νέος,

Απεχθανόταν την οκνηρία λέγοντας ότι 'ο Καλλιτέχνης εμπνέεται συνεχώς, και πρέπει να είναι ένας ακούραστος εργάτης'.

Η φιλοσοφία του :Όσο εργάζεται κανείς δεν γερνάει'.

Ο Κάρολος ήταν πάντα έτοιμος να κάνει καινούργια πράγματα να ενθαρρύνει τους νέους ανθρώπους, και ότι ήξερε ήθελε να το μεταλαμπαδεύει στους άλλους.

Ήταν Λάτρης της φύσης, δεν ήταν άνθρωπος του χρήματος.

Πίστευε έντονα στην τύχη και όπως έλεγε *το τυχερό πάντα βγαίνει.*

Ο Κάρολος είχε ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο.

Τα τελευταία χρόνια επέστρεψε στην Ελλάδα, στην Κρήτη, στην γη της καταγωγής του. Τα Χανιά τον κέρδισαν και εδώ αποφάσισε να αράξει.

Άφησε το μεγάλο σπίτι του, στην rue Therese διπλά στην Comédie Française στο Παρίσι, ένα μικρό μουσείο με αμέτρητα έργα του και καλαίσθητα αντικείμενα που είχε συγκεντρώσει ως συλλέκτης.

Άφησε και το υπέροχο ατελιέ του στο Montparnasse και μια μέρα το 1985 ήρθε στα Χανιά -τα οποία επισκεπτόταν από το 1952 - από τότε τον είχε μαγέψει η όμορφη πόλη μας.

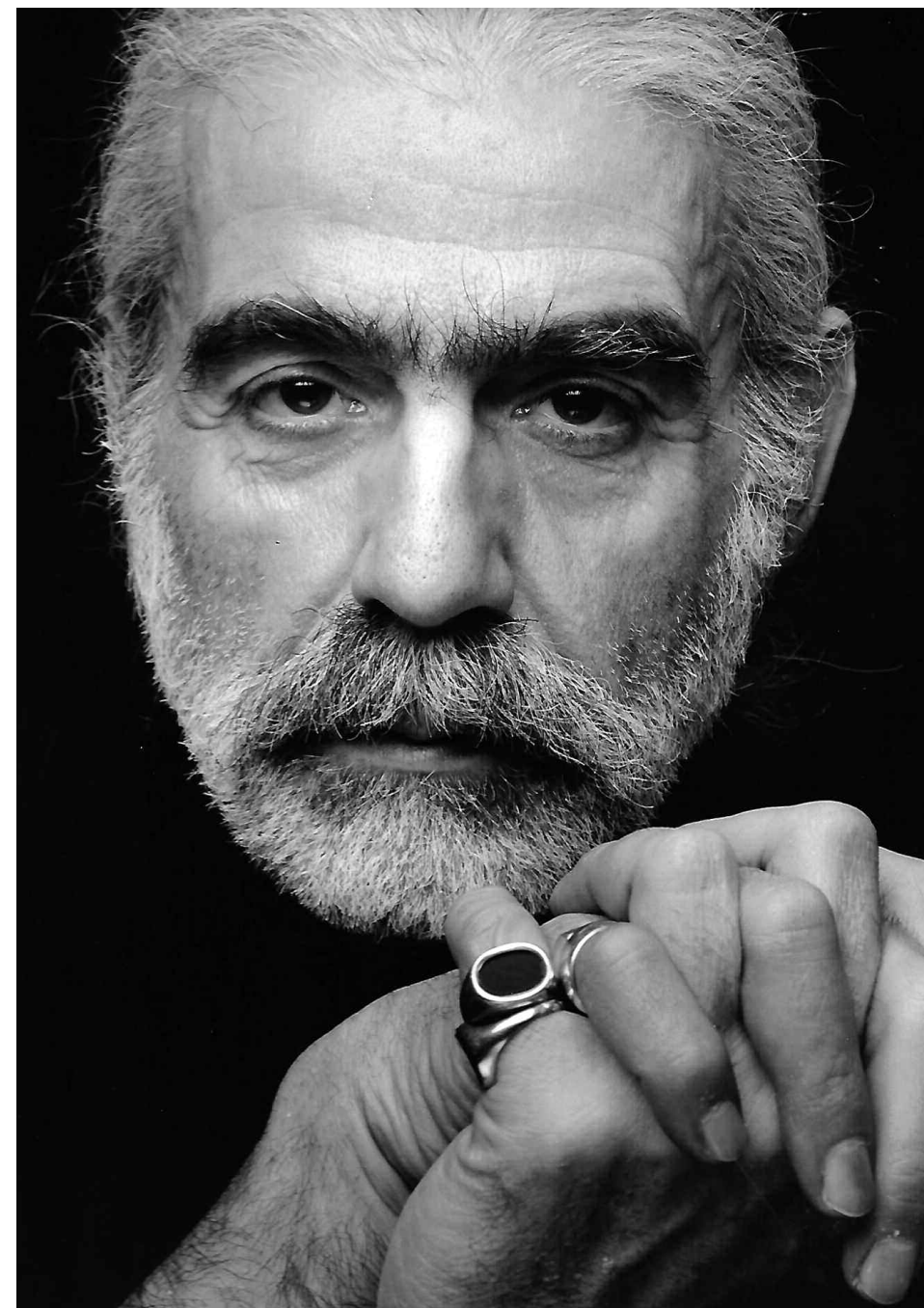
Αγόρασε το παλαιό βενετσιάνικο μοναστήρι, Santa Maria della Misericordia, σ' ένα δρόμο από τον οποίον περνούσε πάνω από 15 χρόνια χωρίς ποτέ να το έχει προσέξει. Και έτσι έγινε ο Κάρολος Χανιώτης

Το 2001 εγκαινίασε το «Μοναστήρι του Καρόλου» το καταφύγιο του, όπως το ονόμαζε ο ίδιος: **το έργο της ζωής του!**

Όπως όλοι οι απόδημοί Έλληνες κάνουν οικονομίες, έτσι και ο Κάρολος ήθελε με αυτές να κάνει κάτι για την πατρίδα του και γιατί όχι για την πόλη που τόσο αγάπησε τα Χανιά.

Με αυθεντικό πάθος για την τέχνη του και με έντονο το συναίσθημα της προσφοράς,

ο Κάρολος δημιούργησε με ίδιους πόρους στα Χανιά το ίδρυμαπου φέρει το όνομα του, στο μοναστήρι του Καρόλου, ένα χώρο τέχνης και πολιτισμού, ένα μουσείο με τα αμέτρηταέργα τέχνης του αλλά και την πολύτιμη



συλλογή του,

Πιστεύουμε ότι σαν συμπολίτες του, του οφείλομε ένα μεγάλο ευχαριστώ:

Για τα μαθήματα ποιότητας που μας έδωσε με τις επιλογές και τη στάση ζωής του.

Για το σεβασμό και την αγάπη που επέδειξε στην ιστορία του τόπου μας.

Για τα μαθήματα τέχνης και πολιτισμού που τα έργα του και η σιωπηλή του μορφή διδάσκουν.

Για τη ζωή που έδωσε με τις πρωτοβουλίες του, σ' ένα σχεδόν άσημο μέχρι πρόσφατα δρόμο, που τώρα σφύζει από ζωή.

Για το χώρο του Μοναστηρίου που ανακατασκεύασε και τώρα αποτελεί κόσμημα της πόλης μας.

Για μας θα μείνει πάντα η μορφή του ζωντανή:

Ποιος δεν είχε συνάντηση στους δρόμους

των Χανίων ένα ψηλό, με γκριζα μαλλιά δεμένα σε αλογοουρά, σκούρα μάτια λαμπερά, μια εμφάνιση επιβλητική όπως αυτή που μοιάζει λίγο με μοναχό, λίγο με ακραίο Έλληνα ναυτικό, μα ασφαλώς μια μορφή που ξεχώριζε διότι ήταν ο Κάρολος ο αρτίστας.

Ο σεμνός, γλυκός, πάντα χαμογελαστός Κάρολος.

Ο Κάρολος ο ποιητής με την αυθεντικότητα του που ακτινοβολούσε χρώμα, μορφές και σχήματα αλλά προπάντων ακτινοβολούσε αγάπη.

**Ήταν ο δικός μας Κάρολος, Ο αλησμόνητος Κάρολος της καρδιάς μας!!!!**

**Θα μας λείπει παντα !!!**

*\*Η κα Κουτσουπάκη είναι πρόεδρος του Ελληνογαλλικού Συλλόγου Χανίων.*

## Μοναδικός σαν Άνθρωπος — Χαρισματικός σαν Καλλιτέχνης

ΝΤΟΡΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΡΟΓΚΑΝ\*

Κάρολε, στο τωρινό, σύντομο αποχαιρετιστήριο μου σημείωμα δεν “χωράς” ούτε σαν Άνθρωπος ούτε σαν Καλλιτέχνης.

Πρόκειται μοναχά για μια κραυγή βγαλμένη από την καρδιά μου, στο άξαφνο άκου-

σμα του γήινου θανάτου σου. Γιατί, η μαγνητική-υπερβατική προσωπικότητα σου, εξορισμού, έχει νικήσει τον επί της γης θάνατο. Φορτισμένος, οπωσδήποτε, με πολλούς πρότερους κύκλους ζωής -παλαιά ψυχή -παράμενεις πάντοτε ζωντανός τόσο μες από την αστείρευτη αύρα σου όσο και μες από το πολυδιάστατο ταλέντο σου στη γλυπτική και τη ζωγραφική. Γι αυτό και επιφυλάσσομαι να σου αφιερώσω στο μέλλον μιαν εμπεριστατωμένη μελέτη επικεντρωμένη στα γλυπτά και στις μονοτυπίες σου: Εμπνευσμένα αρχέτυπα,φάροι πνεύματος και αισθητικής.

Την ένιωθες της πρώτη σου ύλη, Κάρολε όπως ήσουν και μέχρι τα μύχια διαπερασμένος από το εκάστοτε ερέθισμα που σου προκαλούσε, ότι σε συγκινούσε αισθητικά

και ψυχικά. Σαν προικισμένο “διάμεσο” πνεύμα, δεν έβλεπες μοναχά αλλά βίωνες την πρόκληση που αποτελούσε για σένα οτιδήποτε σε μαγνίτιζε πνευματικά και ψυχικά. Τα μοναδικά σε πλάσιμο, σε όψη και σε υφή γλυπτά σου - είτε σε πωρόλιθο, σε μπρούντζο ή σε κάποιο άλλο υλικό-αντιστέκονται σθεναρά σε κάθε πεζή περιγραφή. Αποτελούν εμπνευσμένες, αυθύπαρκτες, και απόλυτα προσωπικές, σε ύφος και σε έρμα, “παρουσίες”.

Κωφεύοντας στις απατηλές σειρήνες των εκάστοτε περαστικών και απατηλών συμφώνων,πιστός στα ιδεώδη που είχες τάξει εαυτόν,πορευόσουν τις δύσκολες ατραπούς της μοναχικότητας -επικεντρωμένος “ψυχή τε και σώματι” στο “όραμά” σου. Γι αυτό και τα

έργα σου “κατοικημένα” διαχρονικά από μιαν αέναη πνοή δικαιώνουν απόλυτα την χαρισματική σου ιδιοσυγκρασία και τέχνη. Όλη σου η ζωή ήταν τέχνη,Κάρολε,καθώς μετουσίωνες σε τέχνη ακόμη και την καθημερινότητα σου!! Πορευόσουν για να δημιουργείς και όχι για να αναπαράγεις.

Πάνω απ' όλα, όμως, έδραττες και μετουσίωνες -όσο ήταν εικαστικά δυνατό - τον πυρήνα της έμπνευσής σου, σε: υπερβατικό, διαπερασμένο από την υπέρτατη ενέργεια, μήνυμα. Και όχι μόνον.

*\*Η κα Ντόρα Ηλιοπούλου- Ρογκάν είναι δρ Ιστορικός της Τέχνης - τεχνοκριτικός Officier des Arts et Lettres*



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ  
MSc.

## Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 1180



➤ Παιδί με αλφισμό, γονιδιακή ασθένεια που προκαλεί έλλειψη μελανίνης και λευκό χρώμα στο δέρμα, ως αξιοθέατο σε περιφερόμενους θιάσους (Βρετανική Ονδούρα, 1913).



➤ Κέρινο ομοίωμα 16χρονης πολεμίστριας του πολιτισμού Πάζιρικ (σημερινή ΝΔ Σιβηρία). Εξήσε περίπου τον 5ο π.Χ. αιώνα και στο ταφικό της μνημείο βρέθηκαν ασπίδες, τσεκούρια, τόξα, βέλη και εννέα άλογα, όπως συνηθιζόταν για τους γενναίους πολεμιστές της φυλής.



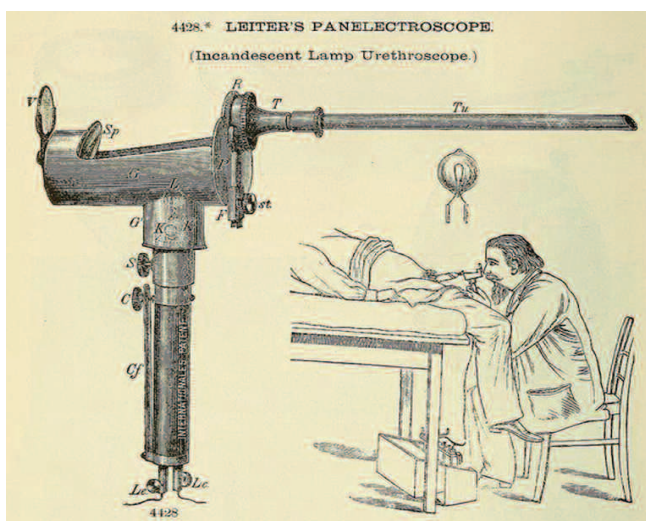
Κορίτσι με οστεομαλάκυνση, ασθένεια που προκαλεί ευθραυστότητα και παραμόρφωση των οστών από ελλιπή εναπόθεση ασβεστίου (Λονδίνο, δεκαετία του 1930).



➤ «Η τέλεια μύτη μπορεί να γίνει εύκολα δική σου. Μηχανισμός που επιδιορθώνει ελαττωματικές μύτες γρήγορα, χωρίς πόνο, μόνιμα, στο σπίτι σας». Άλλη μια ψευδοσυσκευή για αφελείς, στη Νέα Υόρκη του Μεσοπολέμου...



➤ Προσπάθεια θεραπευτικής αντιμετώπισης υστερίας, μέσω υπνωτισμού, με τη βοήθεια ειδικού οργάνου ("διαπασών"), στη Νέα Υόρκη του 1889.



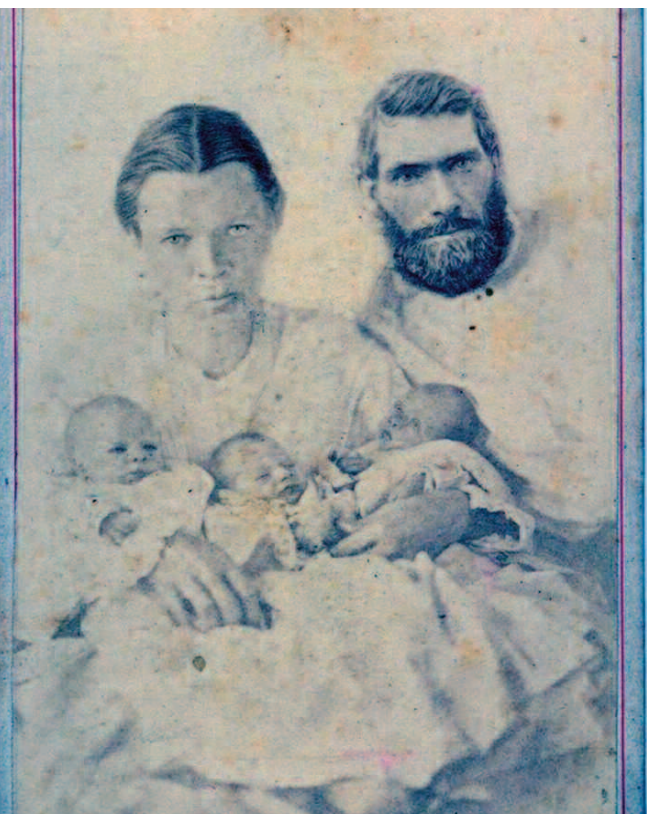
➤ Το κυστεοσκόπιο-ουρητηροσκόπιο του Leiter παρουσιάστηκε στην Ιατρική Εταιρεία της Βιέννης το 1879, ανοίγοντας νέους ορίζοντες στη μελέτη του ουροποιοτικού συστήματος.

Ειδικό "κλουβί" για να βλέπει ο ήλιος τα μωρά, τα οποία κρέμονταν από το παράθυρο στα σπίτια που δεν είχαν μπαλκόνι (Λονδίνο, 1937).



Operation Room, Kitchener Hospital, searching for a bullet in a wounded Indian boy.

➤ Χειρουργική επέμβαση αφαίρεσης σφαίρας, στο νοσοκομείο Kitchener του Brighton της Αγγλίας (1915).



➤ Φωτογραφία οικογένειας με τρίδυμα στην Αγγλία του 1880, μια εποχή που οι τρίδυμες κύσεις και ακόμη περισσότερο οι υγιείς γεννήσεις ήταν εξαιρετικά σπάνιες...







## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

## Ο δύτης

» Μίνως Ευσταθιάδης (εκδόσεις Ικαρος)

Οι σκουροπράσινοι τοίχοι βουλιάζουν σ' έναν βάλτο απ' όπου τα βατράχια έχουν εξαφανιστεί και επιπλέουν μόνο τα παπούτσια μου. Σκέπη ειρωνεία. Τα είχα βγάλει για να μη μ' ακούσουν αυτοί που συνεχώς άκουγαν Rammstein. Τώρα κυριαρχεί μια εκνευριστική ησυχία κι ο ύπνος έχει αφήσει στο στόμα μου τη στεγνή πίκρα της αποτυχίας.

Ένα πρωί, ένας υπερήλικας υποψήφιος πελάτης θα χτυπήσει την πόρτα του ιδιωτικού ντετέκτιβ Κρις Πάπας και θα του ζητήσει κάτι φαινομενικά απλό: να παρακολουθηθεί για σαράντα οκτώ ώρες μία νεαρή γυναίκα. Εκείνος, ο φτηνότερος ντετέκτιβ του Αμβούργου, θα δεχτεί. Έτσι ξεκινάει η ιστορία αυτή. Αρχικά ο Κρις Πάπας θα πιστέψει πως πρόκειται για μια απλή, συνηθισμένη ερωτική ιστορία, μια ιστορία μοιχείας. Όμως τα φαινόμενα απατούν. Από το Αμβούργο το νήμα της ιστορίας θα τον οδηγήσει στο Αίγιο, στον τόπο καταγωγής του. Το παρελθόν ρίχνει ολόενα και πιο έντονα τη σκιά του στην ιστορία αυτή.

Η φύση του βιβλίου, το γεγονός πως ένα μεγάλο μέρος της αναγνωστικής απόλαυσης στηρίζεται στις ανατροπές και στα νήματα που διαρκώς ξεπηδούν, υποχρεώνει σε περιορισμένες και προσεκτικές αναφορές στην πλοκή. Και ήδη αυτό, το να προιδεάσει δηλαδή κανείς τον αναγνώστη για την ύπαρξη ανατροπών, θα ήταν παραβίαση της υποχρέωσης αυτής, όμως η νουάρ λογοτεχνία ταυτίζεται εξ αρχής με την ύπαρξη ανατροπών.

Για τον Ευσταθιάδη το νουάρ περιτύλιγμα αποτελεί το αφηγηματικό όχημα, θα μπορούσε να έχει ποντάρει σε ένα αμιγώς ιστορικό μυθιστόρημα για παράδειγμα, όμως εκείνος έριξε το βάρος της ιστορίας του στις πλάτες ενός ανυποψίαστου -αρχικά- ιδιωτικού ντετέκτιβ, φροντίζοντας σελίδα τη σελίδα να τον εμπλέξει ολόενα και περισσότερο σε αυτή, καθιστώντας τον υπεύθυνο να υποστηρίξει τη σημασία της διήγησης αυτής της ιστορίας. Ο Ευσταθιάδης επιλέγει την πρωτοπρόσωπη αφήγηση, ενώ κρατάει για τον εαυτό του τον ρόλο του παντογνώστη αφηγητή, εκείνου που θα αποφασίσει το πώς και το πότε των αποκαλύψεων, ρόλο καθοριστικής σημασίας για



την τελική αίσθηση του μυθιστορήματος.

Η χαμηλή αυτοπεποίθηση του Πάπας, ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζει τον ίδιο του τον εαυτό, η αυτουποτίμηση της επαγγελματικής του ικανότητας, η σχεδόν παντελής απουσία αναφορών στην προσωπική του ζωή, ο αφελής, ξεροκέφαλος τρόπος με τον οποίο μπλέκεται στην ιστορία αυτή και η ποιητική/ψευδοφιλοσοφική διάθεση με την οποία παρτηρεί και σχολιάζει την πραγματικότητα μετριάζουν τη δυναμική της πρωτοπρόσωπης αφήγησης, μην επιτρέποντας σε ένα εγώ τεράστιο και ακλόνητο να επικρατήσει εις βάρος της ίδιας της ιστορίας.

Διανθισμένος με διακειμενικές αναφορές και λειτουργικούς εγκιβωτισμούς, ως επιπλέον πινελιές στον νουάρ καμβά, Ο δύτης πετυχαίνει να σταθεί με αξιώσεις στη νουάρ λογοτεχνική σκηνή. Εκείνο που προσδίδει επιπλέον πόντους στο τελικό αποτέλεσμα είναι η ιστορία που η έρευνα του Πάπας φέρνει στο φως, άλλωστε εκεί βρίσκεται και ο πυρήνας της αρχικής σύλληψης του βιβλίου. Ιστορία που δικαιολογεί τις ανατροπές και τα μονοπάτια που οδηγούν στην αποκάλυψή της, και που σε άλλη περίπτωση όλα αυτά θα έστεκαν πιθανότατα κενά νοήματος, απλή επίδειξη ικανοτήτων του συγγραφέα εις βάρος του αναγνώστη.

των μελών και φίλων της.

Αύριο Κυριακή στις 11.30, η ΙΛΑΕΚ οργανώνει ξενάγηση στη συνοικία Χαλέπα των Χανίων με ξεναγό τον Μανόλη Μανούσακα, οπτικό, συλλέκτη και μελετητή του πολεοδομικού παρελθόντος των Χανίων.

Η συνάντηση για την ξενάγηση θα γίνει στον Ιερό Ναό της Ευαγγελίστριας στις 11.15.

## Κοπή πίτας ΙΛΑΕΚ και ξενάγηση στη Χαλέπα

Η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης θα κόψει την αγιοβασιλόπιτά της σήμερα Σάββατο στις 8.30 το βράδυ, στην ταβέρνα Μπουράκης, στα Κουνουπιδιανά, σε συνεστιάση

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

## “Υπόθεση Μανδραγόρας”

Το βιβλίο «Υπόθεση Μανδραγόρας» του Χρήστου Φλουρή, θα παρουσιαστεί την Κυριακή 17 Φεβρουαρίου στις 7 μ.μ. στον Πολυχώρο Τέχνης Δεκτόριο (Μίνως 31, παλιά πόλη).

Για το βιβλίο θα μιλήσει η φιλόλογος Μαρία Φλουρή, αποσπάσματα θα αποδώσουν οι: Έλενα Αθανασοπούλου, Σοφία Κοκολογιάννη και

Δέσποινα Τραχαλάκη. Απόδοση στη νοηματική: Νικόλαος Αγγελάκης. Κιθάρα – Τραγούδι: Ελένη Καρμπάδακη.

Την εκδήλωση διοργανώνουν οι εκδόσεις Ελκυστής και ο Σύλλογος Φίλων Θεάτρου.



## Βιβλία

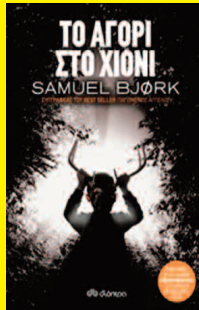
### Το αγόρι

### στο χιόνι

Samuel Bjork

Μετάφραση: Δέσποινα Παπαγρηγοράκη

Εκδότης: Διόπτρα



Χειμώνας 1999.

Ένας ηλικιωμένος άντρας επιστρέφει οδηγώντας στο σπίτι του. Ο δρόμος είναι σκοτεινός και παγωμένος και φαίνεται να είναι ο μόνος

που κυκλοφορεί αυτή την ώρα. Ξαφνικά οι προβολείς του αυτοκινήτου θα φωτίσουν κάτι σε μικρή απόσταση μπροστά και θα φρενάρει μανιασμένα. Μερικά εκατοστά από το καπό, βρίσκεται ένα νεαρό αγόρι παγωμένο και σε κατάσταση σοκ. Απρίλιος 2013. Μια μπαλαρίνα είκοσι ενός χρόνων βρίσκεται άγρια δολοφονημένη, να επιπλέει σε μια ορεινή λίμνη.

Ο ντετέκτιβ Μουνκ θα προσφερθεί να αναλάβει την υπόθεση. Αντίθετα η Μία, κορυφαία ερευνήτρια και συνεργάτιδά του, έχοντας μόλις τελειώσει με την απεξάρτηση έχει έναν και μοναδικό σκοπό: να φροντίσει τον εαυτό της.

Ο δολοφόνος όμως φαίνεται να έχει άλλα σχέδια για εκείνη...

### Το μουσείο

### της σύγχρονης

### αγάπης

Χέδερ Ρόουζ

Μετάφραση: Βάσια Τζανακάρη

Εκδότης: Ψυχογιός



Ο Άρκι Λέβιν είναι ένας συνθέτης που ζει στη Νέα Υόρκη. Βρίσκεται σε διάσταση με τη γυναίκα του, αλλά κρατάει μια υπόσχεση που της έχει

δώσει, όσο κι αν τον συνθλίβει το βάρος της. Την πρώτη μέρα της άνοιξης του 2010 ο δρόμος του τον φέρνει στο MoMA και βλέπει τη Μαρίνα Αμπράμοβιτς να εκτελεί το Η καλλιτέχνις είναι εδώ. Για τις επόμενες εβδομήντα πέντε μέρες, όσο κρατάει η περφόρμανς, ο Άρκι νιώθει κάτι να τον τραβάει στο MoMA, όπως και ένα σωρό άλλους ανθρώπους, που πηγαίνουν να τη δουν ξανά και ξανά, μαγνητισμένοι. Και μέσα από το θέαμα που ξεδιπλώνεται μπροστά του αρχίζει σιγά σιγά να συνειδητοποιεί τι μπορεί να του λείπει από τη ζωή του και τι πρέπει να κάνει. Εμπνευσμένο από τη θρυλική περφόρμανς της Μαρίνα Αμπράμοβιτς, αυτό το εκπληκτικό μυθιστόρημα θέτει εξαιρετικής σημασίας ερωτήματα για τη φύση της τέχνης, τη ζωή και τον έρωτα - και βρίσκει τον τρόπο να δώσει απαντήσεις.

### Πώς υφάινεται

### ο χρόνος

Σοφία Δημοπούλου

Εκδότης: Ψυχογιός



Η Νάνα, μια αρχιτεκτόνισσα που πάσχει από κρίσεις πανικού, βρίσκεται σε μια κρίσιμη καμπή της ζωής της όπου καλείται να πάρει κάποιες σημαντικές αποφάσεις, όπως το να κρατήσει το

παιδί που κυοφορεί. Σε μια αναπαλαίωση του αρχοντικού της οικογένειας του Ιωάννη Αντωνόπουλου στην Καλλιθέα, ανακαλύπτει ένα παλιό χειρόγραφο μέσα από το οποίο μαθαίνει πολλά για την ιστορία της οικογένειας που εντέλει συνδέεται με την ιστορία και της δικής της. Μέσα από το χειρόγραφο μαθαίνει επίσης και για την ιστορία της της Ανθής Γεραμάκη, που λόγω των προκαταλήψεων της κοινωνίας του τέλους του 19ου αιώνα, αναγκάζεται να στερηθεί το βασικό δικαίωμά της ως γυναίκα, τη μητρότητα, και να αλλάξει ακόμα και την ταυτότητά της. Η τέχνη της -είναι πολύ καλή υφάντρα- και το πείσμα της για ζωή θα τη βοηθήσουν να ξαναβρεί τα κομμάτια του εαυτού της.

### Αδήλωτες νίκες

Μανόλης Μελισσουργάκης

Εκδότης: Κέδρος



Στα δύσκολα χρόνια μετά την απελευθέρωση της Κρήτης από τους Τούρκους ο Γιώργης, ο γιος του ξακουστού καπετάν Μανούσου από τα Χανιά, πεθαίνει σε νεαρή ηλικία. Αφήνει χήρα τη γυναίκα του και

ορφανά τα τέσσερα μικρά παιδιά του. Στις αρχές του 1940 η πρωτότοκη κόρη τού Γιώργη παντρεύεται στα δεκάξι της χρόνια, ύστερα από πίεση της μητέρας της, έναν κοντοχωριανό της, τον Τηλέμαχο. Ο Τηλέμαχος, με την κήρυξη του ελληνο-ιταλικού πολέμου, φεύγει για το Μέτωπο της Αλβανίας, αφήνοντας πίσω το νεογέννητο παιδί του και την ανήλικη γυναίκα του. Εκεί συναντά τον φίλο του Αρίστο, από τη θητεία του στον στρατό, Πειραιώτη, θυμούνται παλιές, ωραίες στιγμές, και πολεμούν μαζί μέσα στις βροχές, στο κρύο και στα χιόνια, πάνω στα βουνά.

Διακρίνεται στο πεδίο της μάχης, τραυματίζεται όμως και αναγκάζεται να μείνει για λίγο μακριά από την πρώτη γραμμή. Επιστρέφει και αγωνίζεται μέχρι την υποχώρηση του ελληνικού στρατού. Η πτώση των οχυρών Ρούπελ, η εισβολή των Γερμανών και η κατάρρευση του αλβανικού Μετώπου τον αναγκάζουν να επιστρέψει με τα πόδια, μαζί με συμπολεμιστές του, στην Κρήτη.

Φτάνει στο νησί ακριβώς τη στιγμή που ξεκινά η μεγάλη αεροπορική επιδρομή των Γερμανών στο Μάλεμε. Έτσι βρίσκεται στο επίκεντρο της Μάχης της Κρήτης.



Ακολουθήστε  
τα Χανιώτικα νέα στο

Instagram

www.instagram.com/haniotikaneia