

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 15 Δεκεμβρίου 2018

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΧΑΝΙΩΤΕΣ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΩΝ ΘΡΥΛΙΚΩΝ ΣΚΑΡΑΒΑΙΩΝ



“Κατσαριδάκι
αγάπη μου”



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Με πωλήσεις που ξεπερνούν τα 21 εκατομμύρια, το “κατσαριδάκι” (beetle) της Volkswagen θεωρείται το πιο ενπώλητο αυτοκίνητο όλων των εποχών και αυτό με την μεγαλύτερη χρονική διάρκεια παραγωγής, καθώς πρωτοκυκλοφόρησε το 1938. Ογδόντα χρόνια μετά, η εταιρεία αποφάσισε να διακόψει την παραγωγή του και έτσι τα τελευταία -ανεωμένα πλέον- μοντέλα του θρυλικού αυτοκινήτου αναμένεται να κυκλοφορήσουν στις αρχές της χρονιάς.

Για τη μυστική συνταγή επιτυχίας του “σκαραβαίου” (όπως είναι η επίσημη μετάφραση του ονόματος στα ελληνικά) μιλούν στις “διαδρομές” Χανιώτες που αρνούνται πεισματικά να υποκύψουν στις “σειρήνες” των νέων μοντέλων και συνεχίζουν να κυκλοφορούν με το αγαπημένο τους αυτοκίνητο από τη δεκαετία του '70!

περιεχόμενα

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ “Κατσαριδάκι αγάπη μου”

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία



Το Μουσείο Τυπογραφίας παρουσιάζει την θεατρική παράσταση “Τα πτερόεντα δώρα”, βασισμένη σε κείμενα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, το Σάββατο 15 Δεκεμβρίου 2018 στις 7.30 μ.μ. στο φιλόξενο αμφιθέατρό του, στο ΒΙΟΠΑ Χανίων, Σούδα.

Η παράσταση, σε σκηνοθεσία και ερμηνεία της Μαρινέλλας Βλαχάκη και μουσική, τραγούδι, δημιουργία βίντεο του Λεωνίδα Μαριδάκη, βασίζεται στα δραματοποιημένα διηγήματα του κορυφαίου Σκιαθίτη συγγραφέα “Σπιτάκι στο λιβάδι”, “Ο έρωτας στα χιόνια” και “Τα πτερόεντα δώρα”.

Τρεις αυτοτελείς ιστορίες, με φόντο χριστουγεννιάτικο, που φωτίζουν πτυχές της ανθρώπινης ύπαρξης καθώς αυτή παλεύει να επιβιώσει άλλοτε ενάντια στη μαγία της φύσης, άλλοτε

απέναντι σε ανεκπλήρωτους πόθους κι άλλοτε βρίσκεται καταδικασμένη από τα ίδια της τα πάθη.

Μέσα από τον λόγο του “αγίου” των ελληνικών γραμμάτων, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, το κοινό της παράστασης ταξιδεύει στα διαχρονικά πάθη των ανθρώπων.

Το μουσείο θα είναι ανοιχτό από τις 6.30 μ.μ. για όσους επιθυμούν να περιηγηθούν στις συλλογές του.

Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

ΣΤΟΝ “ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ”

Εκδήλωση για τον ποιητή Μανώλη Αναγνωστάκη

Εκδήλωση για τον ποιητή Μανώλη Αναγνωστάκη θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 21 Δεκεμβρίου, ώρα 8 μ.μ στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου: “Ο Χρυσόστομος” με αφορμή την έκθεση “Το θέμα είναι τώρα τι λες” που συνεχίζεται έως τις 8 Φεβρουαρίου 2019.

Το θέμα της εκδήλωσης είναι “Ο χρόνος στο έργο του Μανόλη Αναγνωστάκη”.

Θα μιλήσουν οι: Μαρίνα Αρετάκη δρ νεοελληνικής φιλολογίας, προϊσταμένη του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης, Κώστας Καραβίδας, δρ νεοελληνική φιλολογίας, επισημονικός συνεργάτης του Παν. Ιωαννίνων, Αλέξης Πολίτης, Ομοτ. Καθηγητής Παν. Κρήτης, πρόεδρος του Πανελληνίου Ομίλου Φίλων του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη.

Συντονίζει η Έμμη Παπαβασιλείου, πολιτικός μηχανικός, αντιπρόεδρος του Πανελληνίου Ομί-

λου Φίλων του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη.

Την έκθεση παρουσιάζουν το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, ο Φιλολογικός Σύλλογος Χανίων “Ο Χρυσόστομος”, ο Πανελλήνιος

Όμιλος Φίλων του ποιητή Μανόλη

Αναγνωστάκη, η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, η ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, ο Δήμος Ρεθύμνης και το Πνευματικό-Πολιτιστικό Κέντρο και Βιβλιοθήκη Ρουστίκων Ανέστης και Μανόλης Αναγνωστάκη.

Ώρες λειτουργίας της έκθεσης:

Καθημερινά 9.00π.μ.-1.30 μ.μ. και

6.00 π.μ. – 9.00 μ.μ., Σαββατοκύριακο

10.00 π.μ.- 2.00 μ.μ. και 6:00 μ.μ. – 9:00 μ.μ.

Τις ημέρες των αργιών 25 & 26 Δεκεμβρίου και 1 & 6 Ιανουαρίου η έκθεση θα παραμείνει κλειστή.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Ολοκληρώνεται το αφιέρωμα στον Βαλκανικό Κινηματογράφο

Με την ταινία «Το λεωφορείο της συμφοράς» κλείνει το αφιέρωμα στον Βαλκανικό Κινηματογράφο που παρουσιάζει ο πολιτιστικός σύλλογος: “Οι φίλοι των γραμμάτων και των τεχνών”, την Κυριακή 16 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Είσοδος ελεύθερη.

Συνδιοργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΟΠΕΡΑΣ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Λα Τραβιάτα

Η όπερα Λα Τραβιάτα του Βέρντι από τη Metropolitan Opera θα προβληθεί στο ΚΑΜ το Σάββατο 15 Δεκεμβρίου στις 7.55 μ.μ.: Εισιτήρια: 15 ευρώ - 10 ευρώ.

γιορταζουν

15/12

Ελευθέριος,
Ελευθερία,
Ανθή,
Σύλβια

16/12

Θεοφανώ,
Μόδεστος,
Αβραάμ,
Αδάμ,
Αδαμαντία,
Διαμάντω,
Ρουμπίνη,
Δαβίδ,
Εοθήρ,
Ραχήλ,
Ρεβέκκα,
Σάρα,
Ισαάκ

17/12

Δανιήλ,
Δανιήλα,
Ανανίας,
Διονύσιος,
Διονυσία

8/12

Σεβαστιανός,
Φλώρος,
Φλωρή

19/12

Αγλαΐα

Αρης

20/12

Ιγνάτιος,
Ιγνατία

21/12

Θεμιστοκλής,
Ιούλιος,
Ιουλιανή

τεύχος 809
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:
Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,
Ελένη Σταυρίδη
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajafitkhar,
Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο
“Ερμής” (Μπουνιαλιά 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900
Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

**Κάλεσμα στους Χανιώ-
τες απευθύνει η ομάδα
“passe-partout” για
«μια μουσική εμπειρία
και να στείλουμε ένα
δυνατό μήνυμα αγά-
πης».**

Όπως εξηγεί, το Σάββατο 15 Δεκεμβρίου κάνει την πρώτη της δημόσια εμφάνιση με ένα flash mob στη Δημοτική Αγορά με το τραγούδι “Να μ’ αγαπάς” και γιορτάζοντας τα έκτα γενέθλιά της καλεί κάθε ενδιαφερόμενο, «να τραγουδήσουμε μαζί με ένα μοναδικό τρόπο το τραγούδι “Είσαι εσύ ο άνθρωπός μου”».

Για τη δράση αυτή παραθέτει οδηγίες - πληροφορίες:

- Φορέστε τα μαύρα ρούχα σας (απαραίτητη προϋπόθεση).
- Ελάτε ακριβώς στις 3 το μεσημέρι στο εσωτερικό αίθριο του κτιρίου Δικαστηρίων / Περιφέρειας.
- Εκεί προετοιμαζόμαστε για να τραγουδήσουμε όλοι μαζί το τραγούδι «Είσαι εσύ ο άνθρωπός μου».
- Μαθαίνουμε να ερμηνεύουμε τους στίχους του τραγουδιού στην νοηματική γλώσσα.
- Οργανώνουμε τις κινήσεις

ΑΠΟ ΤΟΥΣ PASSE - PARTOUT

Κάλεσμα για μια “μουσική εμπειρία”



μας και παίρνουμε θέση στο χώρο που θα πραγματοποιηθεί η δράση.

• Η δράση θα βιντεοσκοπηθεί και θα έχει ολοκληρωθεί στις 17:00.

Το Flash Mob πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Δήμου Χανίων.

Flash mob (από το αγγλικό flash, που νοείται

ως μια εκδήλωση, γρήγορη, απότομη, και mob, το πλήθος) είναι ένας νεολογισμός που επινοήθηκε για να υποδηλώσει μια ξαφνική συγκέντρωση ομάδας ανθρώπων σε δημόσιο χώρο, η οποία διαλύεται σε σύντομο χρονικό διάστημα, με κοινό σκοπό την εφαρμογή στην πράξη μια ασυνήθιστης δράσης.

ΑΠΟ ΤΙΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Μουσικο-θεατρικό δίπτυχο για παιδιά και νέους

Για την εορταστική περίοδο των Χριστουγέννων οι δύο Χορωδίες του Δήμου Χανίων ετοιμάζουν ένα μουσικό-θεατρικό δίπτυχο στις 16 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. στο Θέατρο “Μίκης Θεοδωράκης” με ελεύθερη είσοδο.

Θα είναι μία περιληπτική παράσταση των δύο έργων που ετοιμάζονται για να παρουσιαστούν ολοκληρωμένα το καλοκαίρι 2019.

• «Ο Αστρογέννητος» από την Παιδική Χορωδία του Δήμου Χανίων

Μουσική Σύνθεση : Νίκος Περάκης | Λιμπρέτο : Αρίστη Συνταχάκη Πιάνο : Νίκος Περάκης | Πλήκτρα : Αφροδίτη Μπιστοάκη

Τα παραμύθια μιλάνε στην καρδιά μας και λένε αλήθειες. Οι ήρωες τους ξυπνούν μέσα μας όσα κοιμούνται και τα ζωντανεύουν, είπε η Κυρά των Παραμυθιών κι άρχισε να υφαίνει το παραμύθι του Αστρογέννητου. Ένα έμμετρο παραμύθι με νεράιδες, μάγια, ξωτικά κι ένα γιο νεαροδογεννημένο μα από άλλους γονείς αναθρεμένο, σ’ ένα ταξίδι ζωής για να βρει αλήθειες, ν’ αγωνιστεί και να γυρέψει το δίκιο ξανά να βασιλέψει.

• «Love me do» βασισμένο σε τραγούδια των Beatles,



από την Εφηβική Χορωδία του Δήμου Χανίων.

Λιμπρέτο : Πολυχρόνης Κουτσάκης και Γιώργος Καλούτσης

Διεύθυνση : Γιώργος Καλούτσης | Πιάνο : Νίκος Περάκης

Στο “Love me do” ξυπνούν οι αναμνήσεις ενός ογδοντάχρονου παππού από τη φοιτητική του ζωή στο Λονδίνο την εποχή των Μπητλς. Ήταν μια εποχή όπου η παρουσία και η δράση των Μπητλς έδρασε καταλυτικά στη διαμόρφωση της. Άφησαν τα ανεξίτηλα ίχνη τους ως και σήμερα, σαν το πιο μουσικά ολοκληρωμένο συγκρότημα όλων των εποχών! Το κέρδος μεγάλο! Τα παιδιά έρχονται κοντά με την πολύτιμη για αυτά εμπειρία να τραγουδήσουν και να αισθανθούν λιγάκι σαν αναδημιουργοί των Μπητλς δημιουργώντας όμορφες αναμνήσεις στο κοινό! Από τα 27 τραγούδια του έργου θα παρουσιαστούν τα 7 με την ανάλογα περικομμένη σκηνική παρουσία.

Σκηνοθεσία-Κίνηση και των δύο έργων : Μαρία Μυρωτή & Μαρία Παίζη

Προαιρετικά θα υπάρχει κουτί εισφοράς υπέρ του σκοπού του Santa Run Chania.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εκθεση φωτογραφίας Αθηνάς Γαλανάκη

Εκθεση υποβρύχιας καλλιτεχνικής φωτογραφίας της Αθηνάς Γαλανάκη με τίτλο: The sound of silence θα εγκαινιαστεί την Κυριακή 16 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. στο στούντιο Όξω Νού και θα διαρκέσει έως τον Απρίλιο 2019. Θα λειτουργεί κάθε μέρα απο τις 10 π.μ. Πρόκειται για μια συλλογή ασπρόμαυρης φωτογραφίας, πλαισιωμένη με προβολή φωτογραφιών βυθού, και ανάλογη μουσική επένδυση.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Βραδιά με σαξόφωνο και κιθάρα

Βραδιά με σαξόφωνο και κιθάρα θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 18 Δεκεμβρίου στις 9 μ.μ. στον χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων.

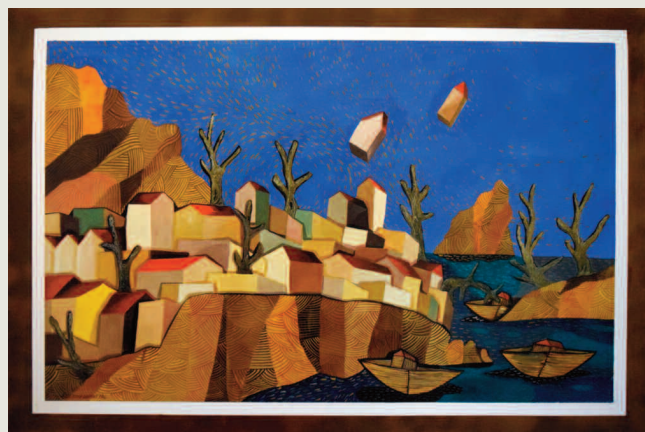
Μουσικοί:

Σαξόφωνο: Νεκτάριος Κωστάκης.

Κιθάρα: Σπύρος Κουτσορινάκης.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εκθεση ζωγραφικής Δημήτρη Αστερίου



Έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Αστερίου εγκαινιάζεται στα Χανιά το Σάββατο 15 Δεκεμβρίου στις 8.30 μ.μ. στο Bristol Drink & Dine (στην οδό Τζανακάκη 19), η οποία θα διαρκέσει έως και τις 15 Ιανουαρίου 2019.

Σε αυτή του την έκθεση, ο Δημήτρης Αστερίου, ο οποίος ζει και εργάζεται στα Χανιά, παρουσιάζει έργα εμπνευσμένα από την Ελληνική λαογραφία και παράδοση. Αντλεί υλικό από την τοπιογραφία του τόπου του και τα παραδοσιακά μοτίβα, τα οποία ανασυνθέτει με τρόπο σχεδόν ναϊφ που παραπέμπει στην παιδικότητα και, μέσα από μια σουρεαλιστική κατάσταση, εκφράζει το βιωματικό του ταξίδι, σε μια αφήγηση που βρίθει συμβολισμό και ποίηση. Ένας κόσμος καθάρης, δροσερός και παιδικός, με απόηχους από περιπλανήσεις και νόστο για τις ιδιαίτερες πατρίδες, Μακεδονία και Κρήτη.

Η ζωγραφική του αποτελεί πράξη αφηγηματική καθώς δεν επιβεβαιώνει το γνώριμο, αλλά συνοψίζει μέσα από τις συνθέσεις, εικόνες θύμησης, απεικονίζοντας την μνήμη του ζωγράφου και επαυξάνει το δικαίωμα της παρατήρησης και του ονείρου.



ΧΑΝΙΩΤΕΣ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΩΝ ΘΡΥΛΙΚΩΝ ΣΚΑΡΑΒΑΙΩΝ

“Κατσαριδάκι αγάπη μου”

Θρυλικό ως όχημα, άφησε εποχή και αγαπήθηκε όσο λίγα τροχοφόρα. Πλέον το συναντάς κυρίως σε συλλογές συλλεκτών, ωστόσο υπάρχουν ακόμα πολλοί οδηγοί που επιμένουν στον σκαραβαίο. Ανάμεσα τους και οι Χανιώτες με τους οποίους μιλήσαμε για το “κατσαριδάκι” το αυτοκίνητο που παραμένει πάντα επίκαιρο...



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ



«Κατασκευής... 1962»



Απλό ταμπλό, δυνατή μηχανή.



«Η άδεια του σκαραβαίου μου γράφει κατασκευής 1962! Στα χέρια μου βρέθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '70» μας λέει ο κ. Δημήτρης Μανιουδάκης, ιδιοκτήτης ενός καλοδιατηρημένου σκαραβαίου. Μας βάζει στη θέση του συνοδηγού, μας δείχνει το μεταλλικό ταμπλό, τους διακόπτες των “αλάρμ” και της μίζας, το παλιό ραδιοκασετόφωνο.

«Ισως να φαίνεται... περίεργο αλλά μαζεύω τις ελιές μου και για να πάω τα τσουβάλια στο εργοστάσιο βάζω δύο στο πίσω μέρος και ένα τρίτο πάνω τους. Μου λένε στο εργοστάσιο “μα δεν το λυπάσαι...”. Το λυπάμαι αλλά δεν έχω άλλο τρόπο να μεταφέρω τα τσουβάλια! Όταν ένα όχημα κρατάει 54 χρόνια είναι δυνατόν να μην αντέχει» τονίζει.

Μας δείχνει τη μηχανή του οχήματος που είναι 1200 κυβικά και μιλάει με καλά λόγια για την πίσω κίνηση του αυτοκινήτου αφού παρατηρεί πως τον βοηθάει πολύ στο παρκάρισμα.

«Είναι και εύκολο και άνετο στην οδήγηση. Με έχει πάει και στον Ομαλό και στη Ζούρβα χωρίς προβλήματα. Θυμάμαι χαρακτηριστικά μια εποχή που θα πηγαίναμε με άλλους δύο φίλους με τις οικογένειες μας στην Κωνσταντινούπολη στην Τουρκία. Πήγαμε με τρία αμάξια. Όταν φτάσαμε πήγαν σε ένα καφέ και άνοιξαν μια σαμπάνια. “Γιατί η σαμπάνια βρε παιδιά;” τους ρώτησα και μου λένε ότι είχαν βάλει στοίχημα ότι δεν θα φτάσω στη Κωνσταντινούπολη και ότι κάπου θα χαλούσε ο σκαραβαίος. Ε, λοιπόν εγώ πήγα χωρίς καμία βλάβη και αυτοί με δύο πιο σύγχρονα αυτοκίνητα έμειναν δύο φορές στο δρόμο.» θυμάται ο κ. Μανιουδάκης που πρόσφατα έπρεπε να ανανεώσει την άδεια οδήγησης και ζήτησε να εξεταστεί στο αυτοκίνητό του.

«Πολυτελείας δεν είναι αλλά για μένα είναι το καλύτερο» μας λέει ο κ. Δ. Μανιουδάκης.



«Ο δαίμων των σκαραβαίων»

Ο Γιώργος Πουλιδάκης θεωρείται ένας από τους καλύτερους μηχανικούς των VW, και ειδικά των σκαραβαίων. «Το 1974 στα Χανιά επισκεύαζα 2000 φολκσβάγκεν» δηλώνει ο παλιός μηχανικός και ιδιοκτήτης ενός σκαραβαίου κατασκευής 1974. Ξεκίνησε να εργάζεται ως μηχανικός σε αντιπροσωπεία της VW στην Αθήνα και επέστρεψε στα Χανιά το 1968 όταν άνοιξε η αντιπροσωπεία «Κουτσουπάκη» στη Μάρκου Μπότσαρη. «Τότε τα VW και ειδικά οι σκαραβαίοι ήταν τα πιο περιζήτητα αυτοκίνητα. Στα Χανιά θα κυκλοφορούσαν μπορεί και 1000 σκαραβαίοι! Ήταν περιζήτητοι! Στα 1974 μαζί με ένα άλλο φίλο κάναμε δικό μας συνεργείο, πάντα για VW, τέρμα Μ. Μπότσαρη όπου έμεινα για 32 χρόνια. Δεν είναι τυχαίο ότι με έλεγαν “ο δαίμων των Φολκσβάγκεν, δαίμων των σκαραβαίων”» αναφέρει.

Μας δείχνει με καμάρι τον αερόψυκτο κινητήρα του δικού του σκαραβαίου, κατασκευής 1974, από τα τελευταία μοντέλα που παρήχθησαν στην Ευρώπη, στα 1300 κυβικά, με επένδυση στο ταμπλό. «Ο κινητήρας του είναι κορυφαίος. Με δύο κινητήρες έχω κάνει 565.000 χιλιόμετρα. Η ψύξη του γίνεται με αεροστρόβιλο. Δεν σβήνει στα νερά, περνάς ποταμούς, περνάς λάσπες και άμμο είναι έτσι το διαφορετικό του που δύσκολα θα σε αφήσει στον δρόμο. Δεν έχει αναρτήσεις αλλά ράβδους στρέψεως που είναι πολύ αποδοτικοί και που αν σε πιάσει λάστικο βοηθούν να συνεχίσεις με τρεις ρόδες μέχρι το κοντινότερο πρατήριο για να αλλάξεις ρεζέρβα. Οσο για το σασί όλο μέταλλο, ούτε ίχνος πλαστικού. Αδύνατο να πάθει το οτιδήποτε ο επιβάτης σε τρακάρισμα! Μόνο αν έπεφτες σε γκρεμό ή να συγκρουόσουν με τρένο. Εχει βέβαια και τα ελαττώματα του. π.χ. η ορατότητα από μέσα. Δεν βλέπεις τα φτερά μπροστά και πίσω. Για αυτό και λέγαμε εμείς οι μάστορες κάνοντας καλαμπούρι “φτερατζούδες” τις γυναίκες οδηγούς που για να παρκάρουν “έτρωγαν”, “έξυναν” τα φτερά. Και τους σκαραβαίους τους λέγαμε “φτερατζήδες” γιατί όσο ψηλός, όσο καλός και να ήταν ο οδηγός δεν είχες καλή ορατότητα και δύσκολα δεν θα τους τράκαρες» διηγείται ο παλιός μηχανικός.

Στα χρόνια που οδηγεί ο κ. Πουλιδάκης έχει αλλάξει 4 σκαραβαίους. «Είχα πάρει και έναν σκαραβαίο από τον Μ. Μα-

νουσάκη με τον οποίο είχε πάει στο “Καλλέργη” και πρέπει να ήταν το πρώτο αυτοκίνητο που είχε ανέβει εκεί πάνω» θυμάται.

Τον τελευταίο σκαραβαίο που διατηρεί ακόμα τον χρησιμοποιεί για να πηγαίνει για κυνήγι και ψάρεμα. «Του “κοτσάρω” το τρέιλερ πίσω με 4-5 σκυλιά και πηγαίνω όπου δεν υπάρχει ασφαλτος. Στα Σφακιά θέλεις, στη Γραμπούσα, στη Σπάθα. Δεν υπάρχει κακότοπος που να μην έχω πάει και πάντα με βγάζει ασηροπρόσωπο. Βέβαια στην Εθνική δεν μπορώ να πιάσω πάνω από 80 χλμ. αλλά τι να τις κάνεις τις ταχύτητες;» λέει.

Παρότι έχει βγει σε σύνταξη εδώ και χρόνια διάφορα συνεργεία καλούν κατά καιρούς τον κ. Γιώργο για να δώσει τα φώτα του στην επισκευή σκαραβαίων. Μάλιστα πρόσφατα στα γυρίσματα της ταινίας του Π. Βούλγαρη όταν χάλασε το κιβώτιο ταχυτήτων σε ένα στρατιωτικού τύπου σκαραβαίο κλήθηκε ο κ. Πουλιδάκης για να αναλάβει την αποκατάσταση της ζημιάς.



«Εχω αλλάξει 4 σκαραβαίους και το θεωρώ από τα καλύτερα αυτοκίνητα που κυκλοφόρησαν ποτέ» λέει ο κ. Πουλιδάκης.



Από τους καλύτερους μηχανικούς στα “Φολκσβάγκεν” ο Γιώργος Πουλιδάκης μας δείχνει τον αερόψυκτο κινητήρα του σκαραβαίου του.

«Χωρίς μειονεκτήματα για την εποχή του»



«Γιατί σκαραβαίο; Στην εποχή του ήταν το πιο αξιόπιστο, μικρό αυτοκίνητο. Και ως μεταχειρισμένο ήταν σχετικά φτηνό» αναφέρει ο γνωστός αρχιτέκτονας Αριστομένης Βαρουδάκης. Διαθέτει ένα σκαραβαίο του 1968 που το αγόρασε ως νέος το 1976 και ήταν το πρώτο αυτοκίνητό του στην Ελλάδα.

«Την εποχή εκείνη τους σκαραβαίους τους έβλεπες σχεδόν παντού! Είχε συμβεί πολλές φορές να δω τρεις σκαραβαίους παρκαρισμένους ο ένας πίσω από τον άλλο στο ίδιο χρώμα. Ήταν κάτι συνηθισμένο στους δρόμους των Χανίων. Οι σκαραβαίοι είναι ένα μοναδικό πράγμα για την αυτοκίνηση. Είναι ένα αυτοκίνητο χωρίς προγόνους, που δεν άφησε... απογόνους. Υπήρξε για σχεδόν 40 χρόνια, σχεδόν αναλλοίωτο μέχρι που σταμάτησε να παράγεται. Χαμηλού κόστους και κατανάλωσης και μεγάλης σημασίας ήταν το Fiat 500 και το DCV, που και αυτά ήταν ιδιαίτερα αυτοκίνητα. Ομως κανένα δεν έφτασε τους αριθμούς παραγωγής του σκαραβαίου που μπήκε ακόμα και στην αμερικανική αγορά. Ενώ είναι ένα ιδιαίτερο αυτοκίνητο, είναι τόσο απλό για παράδειγμα ο τρόπος που είναι διαμορφωμένο το “παρπριζ” για να φεύγουν οι υδρατμοί, το νερό για τους καθαριστήρες που προέρχεται από τον αέρα της εξάτμισης κ.ά. Εχει απίστευτες ιδιαιτερότητες που βασίζονται στην απλότητα. Σε μια τόσο μακρά πορεία 40 χρόνων εξελίχθηκε

ελάχιστα!»

Ρωτάμε την άποψη του συνομιλητή μας για τους λόγους που το όχημα αυτό έχει αγκαλιαστεί από τόσο κόσμο και ακόμα αποτελεί βασικό στόχο για συλλέκτες και φίλους της αυτοκίνησης. «Πιστεύω αυτή η ιδιαίτερη απλότητά του. Είναι το μοναδικό αυτοκίνητο που το αντιλαμβάνεσαι χωρίς να τον δεις... από τον θόρυβο της μηχανής του. Είναι τόσο χαρακτηριστικός! Οπως και οι Harley στις μηχανές. Βοήθησε στο μύθο του και αυτή η φοβερή σειρά ταινιών της δεκαετίας του ’60 με το Χέρμπερτ το “Κατσαριδάκι αγάπη μου”, το αυτοκίνητο που σκεφτόταν. Η ταινία βγήκε την εποχή που η παραγωγή του σκαραβαίου ήταν στα φώρτε της και έτσι το όχημα έγινε το αγαπημένο όχημα της αμερικανικής νεολαίας. Πουλήθηκαν εκατομμύρια οχήματα σε μια εποχή που η απόκτηση αυτοκινήτου δεν ήταν εύκολο πράγμα» απαντάει ο κ. Βαρουδάκης.

Ο κ. Βαρουδάκης χρησιμοποιεί καθημερινά στις μετακινήσεις του τον σκαραβαίο του που τον διατηρεί σε άριστη κατάσταση. Μας λέει πως τον έχει πάει 5 φορές στις Μένιες «και τις εποχές που ο δρόμος ήταν ακόμα πιο χάλια και το αυτοκίνητο κυριολεκτικά σερνόταν πάνω στις κροκάλες. Δεν είχα ποτέ κανένα πρόβλημα. Βέβαια

δεν είναι το ιδανικότερο αυτοκίνητο για να κινηθεί σήμερα στους μεγάλους εθνικούς δρόμους. Αν το συγκρίνουμε όμως με την εποχή του τότε μπορώ να πω ότι δεν είχε κανένα μειονέκτημα. Ακόμα και σήμερα βρίσκεις πάρα πολλά ανταλλακτικά και υπάρχουν βιοτεχνίες σε όλον τον κόσμο που παράγουν ανταλλακτικά για παλιούς σκαραβαίους. Εχω αλλάξει 4, 5 φορές τους προφυλακτήρες από τρακαρίσματα, πάντα βρίσκω. Υπάρχουν όλες οι τσιμούχες, τα λάστιχα των παραθύρων, τα πάντα. Για μένα κάθε φορά που μπαίνω σε αυτό είναι σαν να κάθομαι στο γραφείο μου, στην πολυθρόνα του σπιτιού μου. Τόσο οικεία αισθάνομαι! Εύχομαι να συνεχίσω να μπορώ να το κυκλοφορώ! Επειδή είμαι και αρχιτέκτονας θα τον παρομοίαζα με τα παλιά τα σπίτια. Που μπορεί να μην είναι λειτουργικά σε πολλά πράγματα σε σχέση με τα σύγχρονα σπίτια αλλά τα αγαπάμε και μας αρέσουν».



Απλότητα...



ΓΙΑ ΤΟ ΦΟΡΟΥΜ ΤΩΝ “ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”

Ξεκίνησαν οι προετοιμασίες

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η πρώτη προπαρασκευαστική συνάντηση για τη συνδιοργάνωση του διεθνούς συμβουλευτικού forum “Πολιτιστικές Διαδρομές” του Συμβουλίου της Ευρώπης που θα φιλοξενηθεί στα Χανιά τον Οκτώβριο του 2020.

■ Συνάντηση στο Ιστορικό Καφέ “Κήπος”



σίλη Σταθάκη.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση, στη συνάντηση «επαναβεβαιώθηκε ομόφωνα» η δέσμευση για συνεργασία των προαναφερόμενων φορέων για τον σχεδιασμό και υλοποίηση του διεθνούς συμβουλευτικού forum “Πολιτιστικές Διαδρομές” του Συμβουλίου της Ευρώπης που θα φιλοξενηθεί στα Χανιά τον Οκτώβριο του 2020, καθώς επίσης σηματοδοτήθηκε η έναρξη των εργασιών για το εν λόγω forum.

Ακόμα στην ανακοίνωση τονίζεται ότι «το διεθνές συμβουλευτικό forum “Πο-

λιτιστικές Διαδρομές” του Συμβουλίου της Ευρώπης» είναι «εξαιρετικής σημασίας», «αφορά περισσότερα από 50 κράτη μέλη του ΣτΕ και προωθεί πολιτικές σχετικά με την πολιτιστική ανάπτυξη και τον πολιτιστικό τουρισμό σε Διεθνές, Ευρωπαϊκό, Εθνικό και Περιφερειακό επίπεδο».

«Το διεθνές αυτό συνέδριο συγκεντρώνει ενδιαφερόμενους από κάθε τομέα προκειμένου να ανταλλάγουν εμπειρίες, να γίνει ανασκόπηση της προόδου και να δρομολογηθούν καινούριες πρωτοβουλίες και συνεργασίες».



ΣΤΟ “ΜΕΓΑΛΟ Ο”

Εικαστική έκθεση
Δήμητρας Χριστινάκη

Εικαστική έκθεση της Δήμητρας Χριστινάκη με τίτλο: “Σκουριασμένα μαχαίρια” θα πραγματοποιηθεί από Δευτέρα 17 έως Παρασκευή 21/12 και ώρες 5 μ.μ. -9 μ.μ., στο “Μεγάλο Ο”, (Γρηγορίου Ε 69). Την τελευταία μέρα της έκθεσης, Παρασκευή 21/12 και ώρα 8.30 μ.μ., θα συνοδεύσουν την έκθεση δύο θεατρικά δρώμενα, από την Μαρία Τσουκνάκη, αφηγήτρια - εικαστικό και τη θεατρική ομάδα “Γκρόπιους”.

Όπως αναφέρεται, μεταξύ άλλων, σε σχετικό σημείωμα για την έκθεση, «τα 8 μαχαίρια παρουσιάζονται σε περιβάλλον μικτής τεχνικής συνδυάζοντας ζωγραφική, ράψιμο αλλά και τοποθέτηση έτοιμων αντικειμένων σε μία σύνθεση που εγκιβωτίζεται σε αυτοσχέδιες κατασκευές - κορνίζες. Κάθε έργο συνοδεύεται από ένα κείμενο που κάνει συγκεκριμένη και μοναδική - για κάθε μαχαίρι - και την καταστροφή και το δώρο. Πρόκειται για τις απαντήσεις 8 ανθρώπων στην ίδια και αυτή ερώτηση.

Ερώτηση :Υπήρξε κάτι στη ζωή σου που ενώ αρχικά φαινόταν ως μεγάλη κακοτυχία ή καταστροφή, αποδείχθηκε δώρο;».

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ

Δράσεις φιλαναγνώσιας

Δράσεις φιλαναγνώσιας πραγματοποιήθηκαν στο Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Αγ. Ιωάννη του Δ.ΟΚΟΙ.ΠΠ. Δήμου Χανίων χτες, με αφορμή τις μέρες των γιορτών σε συνεργασία με το ΚΑΠΗ Ακρωτηρίου με υπευθυν την Αργυρώ Μπαϊλάκη.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, έγιναν: αναφορά σε παιχνίδια του χτες και του σήμερα και χριστουγεννιάτικες κατασκευές με υπεύθυνη νηπιαγωγό τη Μανουδάκη Βάσω μέλος του ΚΑΠΗ για τα παιδιά της Τετάρτης τάξης του 19ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων με δασκάλα την Σταυρούλα Σταυριανουδάκη.



ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Καλικαντζαροαποστολή”

Παιδική χριστουγεννιάτικη παράσταση: “Καλικαντζαροαποστολή” θα παρουσιαστεί στο θεατρικό χώρο Youca στις 16, 22, 23 και 24 Δεκεμβρίου.

Πρόκειται για ένα «υπέρ-ρεαλιστικό παραμύθι για παιδιά από 3 ετών».

Σκηνοθεσία και ερμηνείες: Ελεάνα Μπαϊράμογλου, Ελευθερία Σικινιώτη. Διασκευή κειμένου, Κουστούμια, Σκηνικά: Ελεάνα Μπαϊράμογλου Δημιουργία κατασκευών - Αφίσα: Ιωάννα Καραδημητρίου. Διάρκεια παράστασης: 50 λεπτά.

ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ

Εργοστάσιο καραμέλας

Το πρώτο διαδραστικό Εργοστάσιο Καραμέλας ανοίγει τις πύλες του στα Χανιά στο Εκθεσιακό Κέντρο Αγίας Χανίων, από τις 20 έως τις 23 Δεκεμβρίου 2018. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, μέσα από μια μοναδική περιήγηση στις «εγ καταστάσεις» του εργοστασίου «θα γνωρίσουμε από κοντά τη κατασκευή της χειροποίητης καραμέλας και θα καταλήξουμε στη μαγική πόλη της καραμέλας για να γνωρίσουμε την ιστορία της και τα είδη της».

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: Πέμπτη 20/12 10 π.μ. - 9 μ.μ. Παρασκευή 21/12 10 π.μ.- 9 μ.μ. Σάββατο 22/12 10 π.μ.- 9 μ.μ. Κυριακή 23/12 10 π.μ. - 9 μ.μ. Γενική Είσοδος 5€

ΑΠΟ ΤΟ “ΚΥΤΤΑΡΟ ΧΑΛΕΠΑΣ”

Προβολή ταινίας

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημερα Παιδιού το “Κύτταρο Χαλέπας” διοργανώνει και φέτος, σε συνεργασία με το Mega Place, κινηματογραφική προβολή της ταινίας The Grinch, αύριο Κυριακή 16 Δεκεμβρίου στις 11 το πρωί στο Mega Place.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Εκθεση παλιών
ηλεκτρονικών παιχνιδιών

Εκθεση παλιών ηλεκτρονικών παιχνιδιών θα πραγματοποιηθεί στο ΚΑΜ από 21/12 έως 6 Ιανουαρίου.

ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

Θέατρο δρόμου

Ολοκληρώνεται σήμερα το θέατρο δρόμου στα Χανιά από τη νέα ομάδα “The Dream vivid street theatre”. Η παράσταση “The Dream” εκτυλίσσεται στους δρόμους της παλιάς πόλης των Χανίων.





παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Α' ΤΑΞΗ 2ου ΓΕΝ. ΛΥΚΕΙΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Εμπειρία ζωής η επίσκεψή μας στα Ταμπακαριά

[...] Αξίζει να σημειωθεί ότι σήμερα είναι σε λειτουργία έξι από τον αρχικό αριθμό των ογδόντα, ενώ τα υπόλοιπα έχουν μετατραπεί σε ξενοδοχεία ή είναι παραμελημένα.

Απομένουν όμως τα κτήρια, πολλές φορές με ολόκληρο τον παλιό εξοπλισμό τους, μνημεία πλέον σήμερα της βιομηχανικής αρχαιολογίας. Το στοιχείο που δεν άλλαξε με το χρόνο είναι η μοναδική αρχιτεκτονική τους. Τα βυρσοδεψεία είναι ισόγεια με είσοδο από το δρόμο και είναι δίπατα ή τρίπατα από τη μεριά της θάλασσας. Χτισμένα με πέτρα και κεραμιδένιες στέγες, είναι τοποθετημένα στη σειρά, και διακόπτονται μόνο από πολύ στενά απότομα περάσματα με σκαλοπάτια προς τη θάλασσα. .

Η επίσκεψή μας σ' ένα από αυτά συντέλεσε, στην αποκόμιση πληθώρας πληροφοριών για την επεξεργασία του δέρματος. Αρχικά τα δέρματα εισάγονται από το εξωτερικό αποτριχωμένα. Στη συνέχεια ο βυρσοδέψης τα τοποθετεί σε ειδικά μηχανήματα έτσι ώστε να μαλακώσουν. Αφού έχουν μαλακώσει θα τοποθετηθούν σε άλλα βαρέλια με νερό και ξύλα από τα οποία θα πάρουν το τελικό τους χρώμα. Τέλος, γυαλίζονται από τον ίδιο το βυρσοδέψη με έλαια φυτικής προέλευσης που δίνουν την ιδιότητα στο δέρμα να είναι πιο εύκαμπτο και συνεπώς ευκολότερο να μετατραπεί στην τελική του μορφή. Τα έλαια αυτά είναι μη τοξικά και τα λύματά τους δεν ρυπαίνουν το περιβάλλον. Επίσης μεγάλη εντύπωση έκανε σε όλους μας η χαρακτηριστική μυρωδιά των δερμάτων που γινόταν αισθητή από αρκετά μέτρα μακριά.

Κλείνοντας, η επίσκεψη αυτή μπορεί να χαρακτηριστεί ως εμπειρία ζωής καθώς δε δίνεται η ευκαιρία σε πολλά άτομα να παραβρεθούν σε έναν τέτοιο χώρο μεγάλης αξίας, τόσο για την ιστορία και την αρχιτεκτονική του όσο και για τη φυσική του ομορφιά, που καθίσταται αγαπημένος τουριστικός προορισμός στα Χανιά.

Ευχαριστούμε τους υπεύθυνους καθηγητές μας, κα Ε. Ατσαλάκη και κ .Γ. Μαυροματάκη που συντέλεσαν στην πραγματοποίηση αυτής της επίσκεψης

Αλεξάνδρα Πέσκου,
Ρενάτα Σβουράκη



Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και πολλαπλά ωφέλιμη ήταν η επίσκεψη που έκαναν, στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής "Διαχείριση Φυσικών Πόρων" τα παιδιά της Α' τάξης του 2ου Γεν. Λυκείου Χανίων στα γνωστά μας Ταμπακαριά. Εμπειρία ζωής την χαρακτηρίζουν στις "εντυπώσεις" τους, που μου τις έστειλαν με "ταχυδρόμο" τον έναν από τους συνοδούς καθηγητές τους, τον Γιώργο Μαυροματάκη. Γι' αυτήν την επίσκεψη, αλλά και γενικότερα για την αξία των εκπαιδευτικών εκδρομών, λοιπόν, ο λόγος, στον σημερινό, διανθισμένο με σχετικές φωτογραφίες, Παιδότοπο.

Συχαρητήρια και στα παιδιά και στους καθηγητές τους!

Και για την επίσκεψη, αλλά και για υπέροχες αναφορές των παιδιών σ' αυτές...

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος

Το να κάνουμε δραστηριότητες εκτός σχολείου είναι κάτι που κεντρίζει το ενδιαφέρον μας καθώς αυτά που μαθαίνουμε στην τάξη τα υλοποιούμε σε αυτές τις δράσεις. Από την εκδρομή μας στο βυρσοδεψείο αυτό που μας κέντρισε το ενδιαφέρον ήταν ότι όσοι εργάτες έχουν απομείνει να εργάζονται εκεί έχουν καταφέρει να διατηρούν τον ίδιο τρόπο εργασίας χωρίς να έχουν επηρεαστεί από τις σύγχρονες αλλαγές. Η ιστορία που μας διηγήθηκαν ήταν πολλή ενδιαφέρουσα και χαρήκαμε που είχαμε την ευκαιρία όχι μόνο να την ακούσουμε αλλά και να δούμε από κοντά τον τρόπο που δουλεύουν. Τέλος, μας άρεσε πάρα πολύ το γεγονός ότι ένας κύριος που δούλευε εκεί μοιράστηκε μαζί μας προσωπικές του εμπειρίες. Προσωπικά, δεν είχαμε ιδέα τι είναι το βυρσοδεψείο μέχρι που από αυτή τη δράση πήραμε πολλές γνώσεις και μια από αυτές ήταν εκείνη.

Ελένη Τάπου, Αννα Οικονομάκη

Από την εκπαιδευτική εκδρομή που πήγαμε πριν περίπου δυο βδομάδες με εντυπωσίασαν πολλά πράγματα. Πρώτα - πρώτα μου άρεσε το ότι έμαθα ότι αν και στην αρχή υπήρχαν 81 βυρσοδεψεία σήμερα λειτουργούν μόνο 4. Ακόμα, έμαθα ότι τέτοιου είδους επιχειρήσεις στις μέρες μας δεν βλέπουν το περιβάλλον αφού χρησιμοποιούν υλικά φιλικά προς το περιβάλλον. Τέλος είδα τον παραδοσιακό τρόπο με τον οποίο έφτιαχναν δέρματα τα παλαιότερα χρόνια στα Χανιά .

Δημήτρης Σαβιολάκης

Η επίσκεψη στα Ταμπακαριά ήταν μια πολύ σημαντική εμπειρία. Ήταν η πρώτη φορά που επισκέπτομαι βυρσοδεψείο και με εντυπωσίασε η δουλειά που γίνεται εκεί καθώς και η έντονη δυσοσμία. Επίσης μου άρεσε πολύ η διαδρομή και τα Ταμπακαριά συνολικά σαν περιοχή. Γενικά θεωρώ ιδιαίτερα σημαντικό το γεγονός ότι έγινε αυτή η επίσκεψη και θα ήθελα στο μέλλον να πραγματοποιηθούν και άλλες τέτοιες επισκέψεις.

Κώστας Τσικουδάκης

Από την εκπαιδευτική εκδρομή που πήγαμε στα Ταμπακαριά μου έμεινε το τοπίο αλλά και το βυρσοδεψείο. Μέχρι να φτάσουμε είχαμε μπροστά μας την θάλασσα αλλά και ένα σκυλάκι που μας ακολουθούσε. Αρχικά πριν μπούμε στο βυρσοδεψείο μας μίλησαν οι καθηγητές μας για το μέρος στο οποίο βρισκόμασταν. Μόλις μπήκαμε οι περισσότεροι στο βυρσοδεψείο, ένας άνδρας μας είπε ότι λειτουργούν μόνο 4 και μας μίλησε για τη διαδικασία που περνάμε τα δέρματα. Μου αρέσει να κάνουμε τέτοιες μικρές εκδρομές για να ξεφύγουμε λίγο από τον χώρο του σχολείου και μαθαίνουμε νέα και ενδιαφέροντα πράγματα .

Μάρκος Παπαδάκης

Η επίσκεψη στα Ταμπακαριά μου φάνηκε ενδιαφέρουσα. Ιδιαίτερα όμως εντυπωσιάστηκα με τα βυρσοδεψεία που είχαμε την ευκαιρία να αντικρίσουμε πώς γίνεται η επεξεργασία των δερμάτων από τους εργάτες. Συνοψίζοντας πιστεύω, πως πρέπει να πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές εκδρομές σαν σχολείο σε αυτό το μάθημα.

Στέργιος
Φουντουκίδης



Οι περίπατοι που πηγαίνουμε με το σχολείο μου αρέσουν πάρα πολύ. Πιστεύω ότι κάνουν τους μαθητές να είναι ενεργοί σε αυτό που κάνουμε. Είναι κάτι διαφορετικό που εμένα προσωπικά μου αρέσει. Μαθαίνουμε πράγματα που θα μπορούσαμε να μάθουμε και εντός σχολείου, αλλά με τις εκδρομές γίνεται πιο δημιουργικό και ενδιαφέρον. Ελπίζω να συνεχίσουμε αυτές τις εκπαιδευτικές εκδρομές .

Αργυρώ Φασαράκη





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Συκιά

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *FICUS carica* (Συκή η καρική). Ανήκει στην οικογένεια των Μωρεωδών που περιλαμβάνει 100 περίπου είδη. Την συναντούμε με τις ονομασίες Συκιά, ορνός, αγριοσυκιά, ορνιά. Τους καρπούς τους συναντούμε με τις ονομασίες σύκα ή ισχάδες.

Είναι δέντρο φυλλοβόλο που φτάνει σε ύψος τα 6 έως 8 μέτρα. Έχει φλοιό λείο, γκριζο – ασημί και χοντρούς κλάδους που περιέχουν γαλακτώδη χυμό. Φύλλα επαλλάσσοντα, έμμισχα, μέχρι 20 εκατοστά, παλαμόβολα, καρδιοειδή στη βάση, ρυτιδωμένα στο πάνω μέρος και τριχωτά στο κάτω.

Πολυάριθμα, μικροσκοπικά, απλά άνθη μέσα σε σαρκώδη αχλαδόμορφη ανθοδόχη που φέρει ανοικτό πόρο στην κορυφή. Το είδος είναι μονόκεντρο (τα μεμονωμένα άνθη είναι είτε αρσενικά είτε θηλυκά) αλλά και τα δύο φύλλα μπορούν να βρεθούν στο ίδιο δέντρο.

Τα αρσενικά άνθη βρίσκονται κοντά στον πόρο, ενώ τα θηλυκά προς τα κάτω και τα πλάγια τοιχώματα. Περιέργη είναι η επικονίαση του από ένα μικρό υμενόπτερο (το *Blastophaga psenes*) που συμπληρώνει την μεταμόρφωσή του στο εσωτερικό της ταξιανθίας και όταν βγαίνει από τον πόρο ως τέλειο έντομο, φέρει στη ράχη του μια ορισμένη ποσότητα γύρης που εναποθέτει στα θηλυκά άνθη καθώς μπαίνει σε άλλη ανθοδόχη να ωοτοκήσει. Μετά από αυτό, η αχλαδόμορφη ανθοδόχη εξελίσσεται σε ένα χυμώδη και ζαχαρούχο καρπό, το σύκο που φτάνει τα 5 έως 7 εκατοστά, κίτρινο ή καστανοβιολετί, με σάρκα αρωματική και γλυκιά.

Την συκιά τη συναντούμε μέχρι την ορεινή ζώνη καλλιέργουμένη ή αυτοφυή. Αρχικά φύτευαν πάνω σε βράχους γεγονός που παρατηρούμε ακόμα και σήμερα στα φαράγγια.

Ιστορικά στοιχεία

Η συκιά ήταν βέβαια γνωστή από την αρχαιότητα.

Πως άλλωστε ντύθηκαν ο Αδάμ και η Εύα! Οι ιστορικοί λένε πως ο πρώτος που δίδαξε την καλλιέργεια του δέντρου ήταν ο Αρχίλοχος (700 π. Χ.) στην Πάρο.

Ο Πλίνιος αναφέρει 29 είδη σύκων. Το όνομα της προέρχεται από τον Τίτανο Συκέα, που η μητέρα του Γη μεταμόρφωσε σε δέντρο για να τον γλιτώσει από την οργή του Δία. Η πρώτη συκιά φύτευσε στην Αθήνα με διαταγή της Δήμητρας, θεάς της γεωργίας.

Οι Αθηναίοι ασχολήθηκαν με την καλλιέργεια του δέντρου και τα σύκα Αττικής πωλούντο στην Ασία, γιατί όπως λένε οι Πέρσες τα προτιμούσαν εξ αιτίας της εξαιρετικής τους ποιότητας και αυτός ήταν ο λόγος που ο Ξέρξης έκανε την εκστρατεία του κατά της Ελλάδος. Για να κατακτήσει τους συκεώνες της Αττικής.

Σύμφωνα με τον Θεόφραστο το ξύλο της συκιάς χρυσίμεινε για την

κατασκευή καθισμάτων για τα θέατρα και υποδύλων για τις γιρλάντες.

Την εποχή του Πελοποννησιακού πολέμου, το λαθρεμπόριο σύκων ήταν συνηθισμένο φαινόμενο. Ο Περικλής θέλησε να το σταματήσει και θέσπισε νόμο με πολύ βαριές ποινές. Όσοι λοιπόν μισούσαν άλλα άτομα, άδραξαν την ευκαιρία να τα κατηγορήσουν για παράνομη συναλλαγή σύκων. Αυτοί οι κατηγοροί (φάντες στα αρχαία) ονομάστηκαν στο εξής συκοφάντες, όνομα που διατηρείται μέχρι σήμερα για όσους κατηγορούν άλλους χωρίς λόγο.

Οι αρχαίοι έφτιαχναν από τα σύκα ένα είδος οίνου και όξους.

Τα σύκα χρησιμοποιήθηκαν από την αρχαιότητα ως μαλακτικά και καθαρτικά. Για την θεραπεία στηθικών νοσημάτων και πόνων του λαιμού. Ο Γαληνός συνιστούσε την τροφή τους ως μαλακτική τροφή. Η εκτίμηση που είχαν η γιατροί της αρχαιότητας ήταν τόσο μεγάλη ώστε, όπως αναφέρει ο Διοσκουρίδης και ο Πλίνιος, το ανέγραφαν σε πολλές σύνθετες συνταγές

Παρασκευή και δοσολογία

Για την δυσκοιλιότητα τα σύκα παρασκευάζονται ως αφέψημα. Βάζουμε 50 γραμμάρια ξερά σύκα το βράδυ σε ένα δοχείο με 500 γραμμάρια νερό και τα βράζουμε για 20 λεπτά. Το επόμενο πρωί τα σύκα τρώγονται και το υγρό πίνεται.

Για ρόφημα των πνευμόνων βράζουμε μια χούφτα ξερά σύκα σε 300 γραμμάρια νερό για 10 λεπτά. Αφαιρούμε τα σύκα και προσθέτουμε ένα κουτάκι θρυμματισμένο θυμάρι, το σκεπάζουμε και το αφήνουμε για 15 λεπτά. Το ρόφημα το πίνουμε ζεστό και είναι πολύ αποτελεσματικό ως αντιασθματικό, αντιβρογχικό και βοηθά στην αποβολή των φλεμάτων.

τους. Και όχι μόνο τα σύκα, αλλά και τα φύλλα, τον φλοιό, τους νεαρούς βλαστούς και την στάχτη της συκιάς.

Το φρέσκο γάλα της συκιάς, το οποίο ελάμβαναν με εκτομές σε νεαρά φύλλα, τους καρπούς και τους βλαστούς, το χρησιμοποιούσαν στη θεραπεία των κρεατοελιών και των μυρμηγκιών, στάζοντας κάθε μέρα 2-3 φορές γάλα σε αυτές. Χρησιμοποιούσαν επίσης το γάλα της συκιάς εξωτερικώς ως φάρμακο κατά της λέπρας και άλλων χρόνιων δερματικών νοσημάτων. Ο Διοσκουρίδης θεωρούσε το γάλα σπουδαίο φάρμακο για τις οδονταλγίες. Συνιστούσε να



τοποθετούν μέσα στην τρύπα του δοντιού ένα κομματάκι ύφασμα εμποτισμένο σε γάλα συκιάς.

Χρησιμοποιούσαν επίσης τα φύλλα του δέντρου για να τρίβουν τις αιμορροίδες, για να ματώσουν.

Με τα φύλλα συκιάς σκέπαζαν το κρέας το ποίο έτσι μαλάκωνε και ψυνόταν γρηγορότερα. Ίσως αυτός ήταν ο λόγος που πίστευαν ότι δεν πρέπει να κοιμόνται κάτω από συκιά, γιατί τότε, οι μύες χαλαρώνουν, οι διάφορες λειτουργίες του σώματος σταματούν, το μυαλό συσκοτίζεται και χάνει τον ειρμό των σκέψεών του. Έτσι ονόμαζαν την συκιά δέντρο «βαρυσόσκιο». Ακόμα και σήμερα σε μερικά μέρη όταν βράζουν κρέας προσθέτουν και ένα κλαδάκι συκιάς.

Στην Κρήτη οι παλιοί πίστευαν ότι στη συκιά κατοικούσαν κακά, πνεύματα και για τον λόγο αυτό δεν καθόντουσαν κάτω από τη σκιά της όσο παχιά και να ήταν. Πίστευαν επίσης πως στη συκιά κατοικούν νεράιδες που δεν αγαπούσαν τα παιδιά «να κατέχαν οι μανάδες που γραντίζουν τα παιδιά, από κάτω απ' τη συκιά κι απ' την πρικαμυγαλιά». Αξιοπρόσεκτο είναι πως δεν χρησιμοποιούσαν ποτέ τα ξύλα της συκιάς ως καύσιμο ύλη. Την μικρή συκιά την αποκαλούσαν συκαδάκι. Το άωρο σύκο λύθι και τα σύκα που αρχίζουν να ωριμάζουν ηρήστοι. Τα υπερώριμα σύκα τα έλεγαν κουνάλια. Το ανδρικό μόριο το

έλεγαν σύκο, εξ ου και η παροιμία «Εγλυκάθ' η γρα στα σύκα, κι' όλη νύχτα τ' ανεζήτα».

Με το γάλα της συκιάς καυτηρίαζαν τις μυρμηγκιές και το χρησιμοποιούσαν ως αντίδοτο στα σκορπιοδαγκώματα. Στον πονόδοντο έσταζαν στην κουφάλα του δοντιού συκόγαλα, «παγουδιά ο πόνος, αμά θρουλά όμως τα' αντόντι». Με μικρή ποσότητα συκόγαλου έπηζαν το τυρί. Τα φύλλα της συκιάς μαζί με αβάρσαμο (αγριοδυόσμο) τα έβραζαν κατά της διάρροιας.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα σύκα είναι άριστη διαιτητική τροφή. Αποτελούνται από πρωτεΐνη, λίπος, υδατάνθρακες, τέφρα και περιέχει μέταλλα όπως ασβέστιο, φώσφορο, σίδηρο, μαγνήσιο, νάτριο, κάλιο και ψευδάργυρο. Περιέχει ακόμη καθαρτικές ουσίες, φλαβόνες, σάκχαρο, οξέα, ένζυμα και βιταμίνες B1, B2, B6, C και D.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Η αγριοσυκιά καρποφορεί τρεις φορές τον χρόνο. Τα σύκα της δεν τα τρώμε αλλά είναι σημαντικό δέντρο για την γονιμοποίηση των άλλων ποικιλιών. Οι συκιές ανθίζουν και ωριμάζουν ανάλογα με το είδος τους. Τα καλαματιανά ωριμάζουν από Ιούνιο

έως Σεπτέμβριο. Τα Λιβανά ωριμάζουν τον Σεπτέμβριο. Τα Βασιλικά (Αττικής) ωριμάζουν Σεπτέμβριο. Οι σπόροι ωριμάζουν Αύγουστο και Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και τα σύκα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Τα σύκα έχουν καθαρτικές ιδιότητες, χρησιμοποιούνται στην δυσκοιλιότητα, μαλακώνουν τον βήχα και τις ερεθισμένες αναπνευστικές οδούς.

Χρησιμοποιείται ως ελαφρύ καθαρτικό και μαλακτικό του βήχα στα βρογχικά και τον βήχα.

Τα ξηρά σύκα έχουν διπλάσια θεραπευτική αξία.

Σε μορφή γαργάρας οι καρποί του σύκου χρησιμοποιούνται και στους ερεθισμούς των άνω αναπνευστικών οδών και της κοιλότητας του στόματος.

Τα φύλλα είναι υπογλυκαιμικά. Έχουν γίνει έρευνες σχετικά με τη δράση των φύλλων στην αντιμετώπιση του διαβήτη όπου η χορήγηση ινσουλίνης είναι απαραίτητη και έχει βρεθεί ότι διαθέτουν την ικανότητα να μειώνουν το σάκχαρο του αίματος.

Παραδοσιακά τα φύλλα της συκιάς χρησιμοποιούνται στην αντιμετώπιση του διαβήτη από του θεραπευτές του Αγιουβέρδικου συστήματος.

Εξωτερικά σε καταπλάσματα βοηθούν σε εγκαύματα, αποστήματα, καλόμενους, δοθίνες και οιδήματα. Τα ξερά σύκα κοπανισμένα γίνονται καφές που βοηθά σε βήχα, κοκίτη και πνευμονία.

Προφυλάξεις

Μπορεί να υπάρχει μια ελαφρά φωτοευαισθησία αν επιθέσουμε τον φρέσκο χυμό στο δέρμα και το εκθέσουμε στον ήλιο. Πλένουμε καλά τα χέρια μας μετά την συγκομιδή ή την κατανάλωση φρέσκων σύκων. Τα φύλλα της συκιάς βοηθούν στον διαβήτη αν δεν υπάρχει εξάρτηση από την ινσουλίνη. Αν υπάρχει εξάρτηση ινσουλίνης δεν μπορούν να την αντικαταστήσουν.

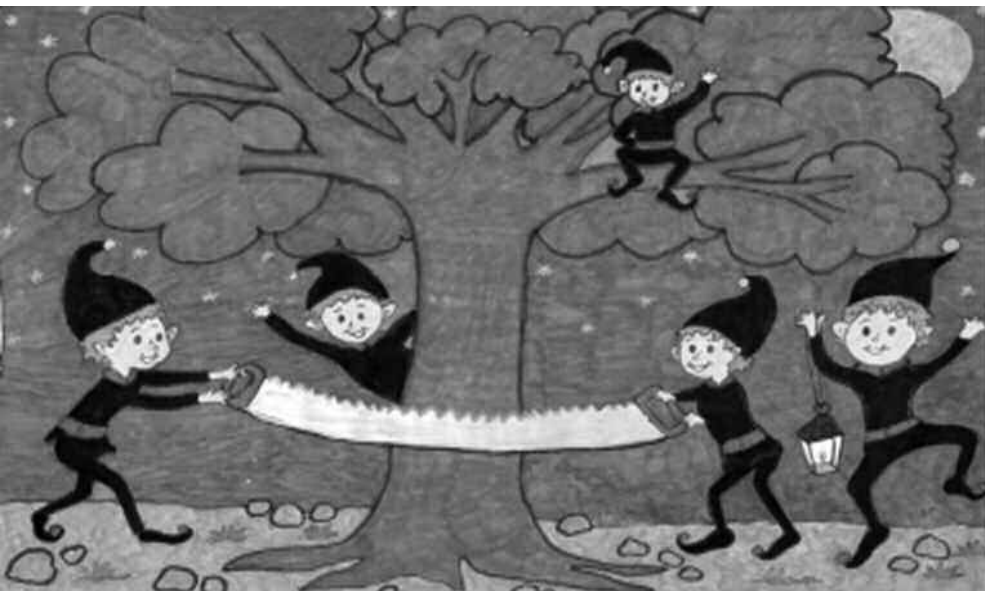
“Αρωμα” Χριστουγέννων

Με εκδηλώσεις σε πόλη και ύπαιθρο



Σε Χριστουγεννιάτικους ρυθμούς “ζει” ο νομός Χανίων με τις εορταστικές εκδηλώσεις να καλύπτουν όλα τα γούστα και να δίνουν χαρά σε μικρούς και μεγάλους.

Παρέλαση Καλικάντζαρων



“Παρέλαση Καλικάντζαρων” διοργανώνει ο Δημοτικός Οργανισμός Κοινωνικής Πολιτικής και Παιδείας (Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π.) του Δήμου Χανίων στο πλαίσιο των Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων την Πέμπτη 20 Δεκεμβρίου στις 5 μ.μ. στη Δημοτική Ενότητα Σούδας.

Η δράση περιλαμβάνει παρέλαση παιδιών, γονιών, καλικαντζάρων, βόλτα με τρενάκι, συνοδεία της Φιλαρμονικής.

Η παρέλαση θα έχει σημείο εκκίνησης την Πλατεία της Εκκλησίας του Αγίου Νεκταρίου Σούδας και θα συνεχίσει έως την Ιχθυόσκαλα, όπου θα γίνει υποδοχή του Άη Βασίλη από τη θάλασσα, με ιπτάμενα φανάρια στον ουρανό.

Στη συνέχεια η παρέλαση θα καταλήξει στο Ναυταθλητικό Κέντρο, όπου θα παραδοθεί το χρυσό κλειδί για το Χριστουγεννιάτικο σπίτι του Άη Βασίλη, στο οποίο θα πραγματοποιηθεί “Γιορτινό Πανηγύρι στο Μαγικό σπίτι των Χριστουγέννων”, με πλούσιες εορταστικές δράσεις.

Γιορτή στο Λύκειο Ελληνίδων

Χριστουγεννιάτικη γιορτή θα πραγματοποιηθεί στο Λύκειο Ελληνίδων Χανίων το Σάββατο 22 Δεκεμβρίου από τις 5 το απόγευμα έως τις 8 το βράδυ.

Η γιορτή θα περιλαμβάνει αφήγηση λαϊκού παραμυθιού από τη Ρούλα Τατσοπούλου με τον Γιάννη Μανούσκα στην κιθάρα και το τραγούδι, κατασκευή χριστουγεννιάτικων καρτών με την Καίτη Κόρακα και χριστουγεννιάτικα τραγούδια με την Βιβή Κουτσογιαννάκη.

Είσοδος ελεύθερη.



Συναυλία από τη Χορωδία Χανίων

Η Χορωδία Χανίων με τη συμπαράσταση της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων και τη συμμετοχή της Δημοτικής Χορωδίας Ρεθύμνου, της Παιδικής Χορωδίας του Βενιζέλειου Ωδείου και του Συνόλου Πνευστών CON BRIO, διοργανώνει μεγάλη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, το Σάββατο 15 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.

Στην Κίσσαμο

Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις διοργανώνει ο Δήμος Κισσάμου οι οποίες περιλαμβάνουν σήμερα στις 12 το μεσημέρι στο Δημαρχείο Κισσάμου και στις 6 μ.μ. στην αίθουσα συλλόγου Πλατάνου κουκλοθέατρο: “Το Κρυστάλλινο Κλειδί των Χριστουγέννων” για παιδιά από 4 ετών και άνω και το Σάββατο 22 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. τη “νύχτα των ευχών” στην παραλία Τελωνείου.

Επίσης φουσκωτά παιχνίδια για παιδιά στις 23 και 24/12 στον Πλάτανο και από 27 έως 30/12 στην αυλή του 1ου Γυμνασίου Κισσάμου.

Φωταγώγηση Χριστουγεννιάτικου δέντρου στο Γεράνι

Φωταγώγηση Χριστουγεννιάτικου Δένδρου στη πλατεία Γερανίου, στον αύλειο χώρο της Δ.Ε.Υ.Α.Β.Α, επί της Π.Ε.Ο Χανίων – Κολυμβαρίου θα πραγματοποιήσει ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με τη Δημοτική Κοινότητα και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Γερανίου, την Δευτέρα 17 Δεκεμβρίου και ώρα 6 μ.μ.

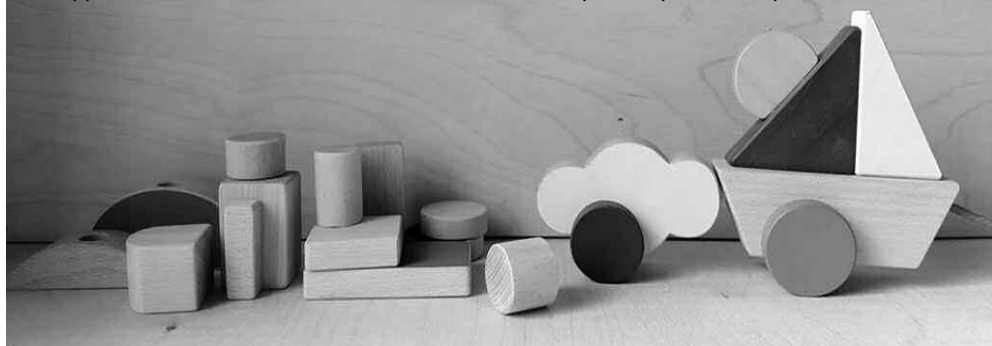
Γιορτή από το “Κύτταρο Χαλέπας”

Χριστουγεννιάτικη γιορτή διοργανώνει αύριο Κυριακή 16 Δεκεμβρίου στις 6 το απόγευμα στην πλατεία Ευαγγελίστριας το “Κύτταρο Χαλέπας”.

«Φωτίζουμε το δέντρο παρέα με τον Άγιο Βασίλη» αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του Συλλόγου, ενώ στον χώρο θα υπάρχει Χριστουγεννιάτικο παζάρι, face painting, ζεστά ροφήματα, χριστουγεννιάτικα γλυκά και οι επισκέπτες θα μπορούν να κάνουν βόλτες με το τρενάκι.

Εργαστήρια Κατασκευής Ξύλινων Παιχνιδιών

“Εργαστήρια Κατασκευής Ξύλινων Παιχνιδιών” για παιδιά άνω των 5 ετών, διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων “Χριστουγεννα - Πρωτοχρονιά 2018-2019”, στις 16, 23, 30 Δεκεμβρίου και 6 Ιανουαρίου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου στις 5 μ.μ.. Συμμετοχή δωρεάν. 10 άτομα ανά εργαστήριο Διπλώσεις συμμετοχής: ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ, 2821034200, Δευτέρα - Παρασκευή ώρες 09.00 – 14.00



Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση στην Αμπεριά

Χριστουγεννιάκη εκδήλωση με τίτλο «Χριστούγεννα, Πρωτούγεννα...» διοργανώνει η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Ν. Χανίων σε συνεργασία με το Ωδείο «Ιω. Μανιουδάκης», την Τετάρτη 19 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου της Ενορίας Αγίου Παντελεήμονος Χαλέπας (Αμπεριά).

Στους Κάμπους Κεραμειών

Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση στους Κάμπους Κεραμειών θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή. Η εκδήλωση θα ξεκινήσει στις 4.30 μ.μ. με βόλτα στους Κάμπους με το Χριστουγεννιάτικο τρενάκι, στις 6 θα γίνουν χριστουγεννιάτικα παιχνίδια με ταχυδακτυλουργό και στις 7 μ.μ. φωταγώγηση Χριστουγεννιάτικου δέντρου. Θα ακολουθήσουν κρητική μουσική και χοροί.



Πολιτισμός και αλληλεγγύη

■ Εορταστικά παζάρια εν όψει των Χριστουγέννων

Συνεχίζονται οι δράσεις αλληλεγγύης στο πλαίσιο των εορταστικών πολιτιστικών εκδηλώσεων στα Χανιά.

Συγκεκριμένα:

Εορταγορά “Ορίζοντα”

Χριστουγεννιάτικη εορταγορά διοργανώνει ο σύλλογος: “Ορίζοντας” από 17 έως 31 Δεκεμβρίου στην οδό Αριστοτέλους 6 στα Κουνουπιδιανά καθημερινά από 10 π.μ. έως 1 μ.μ. και από 5.30 μ.μ. έως 8.30 μ.μ. και την Παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς από τις 10 π.μ. έως τις 6 μ.μ..

Παράλληλα θα πραγματοποιηθούν οι εξής δράσεις:

- 17/12, 9 π.μ.: Στόλισμα χριστουγεννιάτικου δέντρου μαζί με το ΕΕΕΕΚ Χανίων.
- 20/12, 5.30 μ.μ.: Παραδοσιακά Χριστουγεννιάτικα ήθη και έθιμα: Το Χριστόψωμο από την κ. Βάσω Μανουδάκη σε συνεργασία με το ΚΑΠΗ Ακρωτηρίου – ΔΟΚΟΙΠΠ.
- 23/12, 6 μ.μ.: Παράσταση: “Ο Αν Βασίλης

και οι καλικάντζαροι” από τη Θεατρική Ομάδα Parentaholics, σε σκηνοθεσία Άννας Κοντολέων στο Ενοριακό Κέντρο Κουνουπιδανών.

- 24/12, 11 π.μ.: Ελα να μας πεις το αγαπημένο σου χριστουγεννιάτικο παραμύθι!
- 31/12, 11.30 π.μ.: Κάλαντα στους κεντρικούς δρόμους των Κουνουπιδανών με τους σπουδαστές της Πατριαρχικής Εκκλησιαστικής Σχολής Κρήτης μαζί με εθελοντές του “Ορίζοντα”, 1 μ.μ.: Αφιξη του Αν Βασίλη στην εορταγορά και πάρτι με μουσικές επιλογές του dj Δημήτρη Λαδόπουλου.
- Από 20 έως 23/12 “Αν ήμουν Αν Βασίλης”, έκθεση εργασιών των σχολείων της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Χανίων στο φουαγιέ του ΚΕΜ από 8 π.μ. έως 3 μ.μ. και από 5.30 μ.μ. έως 8.30 μ.μ. Εγκαίνια 20/12 στις 6 μ.μ.

Δέντρο “Γιατρών του Κόσμου” από κουτιά με γάλα

Χριστουγεννιάτικο Δέντρο από κουτιά με γάλα θα στολίσουν την Πέμπτη 20 Δεκεμβρίου οι Γιατροί του Κόσμου για 6η συνεχόμενη χρονιά στα Χανιά, στην Πλατεία Αγοράς, από τις 10 το πρωί έως και τις 10 το βράδυ. Όπως κάθε χρόνο, ο κύριος σκοπός της ιδιαίτερης αυτής δράσης είναι η συλλογή από γάλα για τα παιδιά που το έχουν ανάγκη, ενώ ταυτόχρονα το κοινό μπορεί να προσφέρει τρόφιμα μακράς διάρκειας καθώς και φάρμακα όλων των κατηγοριών που να μην έχουν λήξει.



Στο Τσατσαρωνάκειο Πολύκεντρο

Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις οργανώνονται και στο Τσατσαρωνάκειο Πολύκεντρο στην Κίσσαμο από 14 έως 18 Δεκεμβρίου.

Τις δράσεις ετοίμασαν, στο πλαίσιο της διαμόρφωσης ενός δικτύου κοινωνικής αλληλεγγύης και προσφοράς προς την κοινότητα, το Αννουςάκειο Ίδρυμα, το Τσατσαρωνάκειο Πολύκεντρο, ο Αθλητικός Ομίλος Κισάμου και το Βιβλιοπωλείο Εσπέρια της Ι.Μ.Κ.Σ και περιλαμβάνουν θεατρικά, αθλητικά, μουσικά και άλλα δρώμενα, με πολλές χριστουγεννιάτικες εκπλήξεις για μικρούς και μεγάλους.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

- Σάββατο 15/12: 10 π.μ.: Ο Αθλητικός Όμι-

λος παρουσιάζει παιχνίδια του χθες για το σήμερα με την προπονήτριά του, νηπιαγωγό Κέλλυ Νικολακάκη. 6.30.: Θεατρική παράσταση: “Οι Γαμπροί της Ευτυχίας” από τη θεατρική ομάδα των μελών του ΚΑΠΗ του ΔΟΚΟΙΠΠ Χανίων.

• Κυριακή 16/12: 10.30 π.μ.: Παρουσίαση του Simultane Blind Chess από τον προπονητή του Αθλητικού Ομίλου Κισάμου, Παναγιώτη Πανταβό, 11.30: Φιλανθρωπικό τουρνουά σκακιού.

• Δευτέρα 17/12: 10 π.μ.: Συνάντηση σχολείων με τη συγγραφέα Εύα Κασιάρου, 7 μ.μ.: παραδοσιακά κάλαντα από τη Χορωδία Παραδοσιακής και Βυζαντινής Μουσικής της Ι.Μ.Κ.Σ.

• Τρίτη 18/12: 10 π.μ.: Συνάντηση σχολείων με τη συγγραφέα Εύα Κασιάρου. 6.30 μ.μ.: Χριστουγεννιάτικη συναυλία από τις Σχολές Κλασικών και Μοντέρνων Οργάνων του Ωδείου της Ι.Μ.Κ.Σ.

Χριστουγεννιάτικα παζάρια

• Για 12η συνεχόμενη χρονιά, οι μαθητές του 1ου Γενικού Λυκείου Χανίων οργανώνουν στο χώρο του σχολείου σε συνεργασία με τη διεύθυνση, το Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων και απόφοιτους του σχολείου, Χριστουγεννιάτικο Παζάρι για τις ανάγκες μαθητών και για φιλανθρωπικό σκοπό.

Την Κυριακή 16/12/2018, από τις 9.30 π.μ. έως τις 8 μ.μ., μπορείτε να επισκεφτείτε το χώρο του σχολείου για να θαυμάσετε τις δημιουργίες μαθητών, καθηγητών και γονέων και να συνδράμετε με το δικό σας τρόπο στην επιτυχία αυτής της προσπάθειας.

• Το 1ο ΕΠΑΛ διοργανώνει Χριστουγεννιάτικο παζάρι στον χώρο του σχολείου, από τη Δευτέρα 17 μέχρι την Παρασκευή 21 Δεκεμβρίου, τις ώρες 8:30 π.μ. - 2 μ.μ.

• Από 15 έως 18/12 θα πραγματοποιηθεί Χριστουγεννιάτικο παζάρι από τους Νέους Πολίτες του Κόσμου στην Πύλη Σαμπιονάρα.

• Οι φιλοξενούμενοι και οι εργαζόμενοι της Στέγης Υποστηριζόμενης Διαβίωσης του Παραρτήματος ΑΜΕΑ Χανίων του Κέντρου Κοινωνικής Πρό-

νοιας Περιφέρειας Κρήτης, οργανώνουν χριστουγεννιάτικο παζάρι χειροποίητων δημιουργιών τους, στο χώρο της Στέγης (Τέρμα Εμμ. Πιμπλή - Αγ. Ιωάννης) από 14 έως και 8 Δεκεμβρίου.

Ώρες λειτουργίας: από 12 το μεσημέρι έως 8 το βράδυ.

• Η Εθελοντική Ομάδα στήριξης «Συν-Άνθρωπος», με έδρα και δράση στα Χανιά, για πρώτη φορά, προσκαλεί τους φίλους της, να επισκεφτούν το χριστουγεννιάτικο bazaar που διοργανώνει στα Χανιά στην πλατεία 1866 από 17 Δεκεμβρίου έως και 24 Δεκεμβρίου 2018 με ώρες λειτουργίας καταστημάτων, και να στηρίξουν το δύσκολο έργο της!

• Από 24 έως 31/12 θα πραγματοποιηθεί Χριστουγεννιάτικη αγορά για τη δομή παρόχης βασικών αγαθών του Δήμου Χανίων (Κοινωνικό Παντοπωλείο – Συσσίτιο) από τις 10 π.μ. έως τη 1 μ.μ. και από τις 5 έως τις 8 μ.μ..

Δρώμενο με τον σεφ Βασ. Καλλίδη

Δρώμενο (event) με τον γνωστό σεφ Βασίλη Καλλίδη θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 15/12 στις 12 το μεσημέρι στο πλαίσιο του χριστουγεννιάτικου παζαριού στην οδό Τσουδερών με σκοπό την ενίσχυση του “Ορίζοντα” όπως ανακοινώθηκε από τον Σύλλογο.

Εκδηλώσεις για το Santa Run

Συνεχίζονται οι εκδηλώσεις με ελεύθερη είσοδο και κουτί εισφοράς για το Santa Run που θα γίνει στις 26/12 στα Χανιά.

Συγκεκριμένα:

- Την Κυριακή 16/12 στις 8 μ.μ. στο θέατρο “Μίκης Θεοδωράκης”, μουσικό-θεατρικό δίπτυχο από τις Χορωδίες του Δήμου Χανίων.
- Την Δευτέρα 17/12 στις 8.30 μ.μ. στο θέατρο “Μίκης Θεοδωράκης”: “Madame Butterfly”, χοροθεατρική παράσταση από την “Συν-Κίνηση”.
- Την Τρίτη 18/12 στις 8.30 μ.μ. στο ΚΑΜ κονσέρτο για πιάνο και βωβό κινηματογράφο με τον Γιώργο Σαλτάρη.
- Την Πέμπτη 3/1 από τις 6 μ.μ. έως τις 10 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο κινηματογράφος για παιδιά και νέους.



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
MSc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 109ο



➤ Ο δρ John Gibbon χρησιμοποιεί το 1935 για πρώτη φορά μηχανήμα εξωσωματικής κυκλοφορίας, σε πειραματική εγχείρηση σε γάτα. Το μηχανήμα αναλαμβάνει τη λειτουργία της καρδιάς και των πνευμόνων κατά τη διάρκεια της επέμβασης και από το 1953 εφαρμόζεται στις καρδιοχειρουργικές επεμβάσεις σε ανθρώπους.



➤ Το "Λάδι Rawleigh - Κατά του πόνου", με αιθέρια έλαια από αρωματικά φυτά από όλο τον κόσμο, πωλούνταν στο Λονδίνο τη δεκαετία του 1910 για αντιμετώπιση εγκαυμάτων, πυρετού, πονοκεφάλου, ρευματισμών, κρυοπαγήματων, τσιμπημάτων από έντομα κ.ά.



➤ Ο John Doogs, γνωστός ως "Νικόδημος", εμφανιζόταν σε λαϊκές παραστάσεις στην Ευρώπη του 19ου αιώνα. Γεννήθηκε το 1863 με υποπλασμένα πόδια και χέρια και ύψος μόλις 68 εκατοστά.



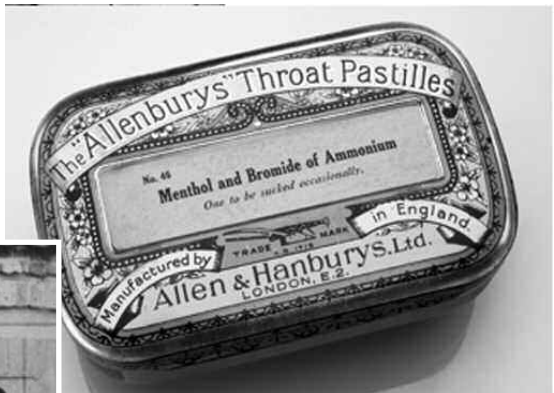
Γερμανικό οικιακό θερμόμετρο της δεκαετίας του 1930, κατασκευής της εταιρείας "Diagnost".



➤ "Τα απίθανα δίδυμα: λευκό και μαύρο - Απόγονοι μαύρων γονέων" (το λευκό προφανώς έπασχε από αλβινισμό - έλλειψη μελανίνης), 12 ετών, ως αξιοθέατο στο Burnell's Museum στο Πίτσμπουργκ των ΗΠΑ, σε αφίσα του 1868.



Άτομο σε αναπηρική καρέκλα, σε δαγκεροτυπία (πρώιμη μορφή φωτογραφίας), στην Αγγλία του 1864.



➤ Μεταλλικό κουτί με παστίλιες για το λαιμό, της εταιρείας Allen & Hanburys, Λονδίνο 1920-1940.



Εξαιρετικά περιπλοκό και λειτουργικό έπιπλο, που χρησιμοποιήθηκε από οδοντιάτρους, αλλά και ως έπιπλο σπιτιού, στην Αγγλία του 19ου αιώνα.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Καλημέρα σύντροφοι

» Ondjaki (μτφρ. Αθηνά Ψυλλιά - εκδόσεις Αιώρα)

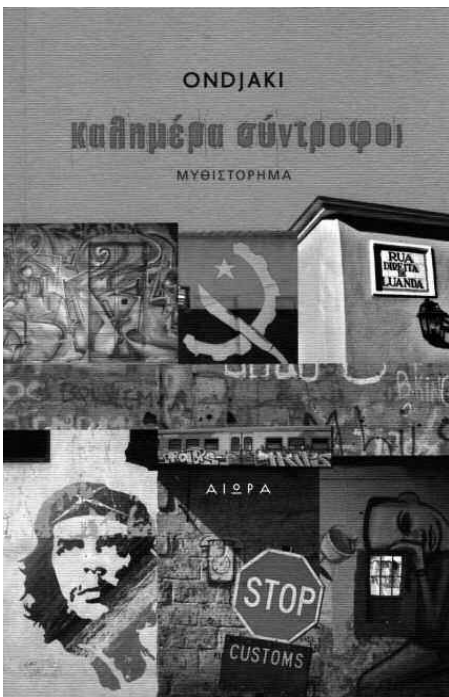
Η Αγκόλα αποτέλεσε για αιώνες πορτογαλική αποικία και κέρδισε την ανεξαρτησία της το 1975. Την ανεξαρτησία ακολούθησε εμφύλιος πόλεμος μεταξύ των τριών απελευθερωτικών κινημάτων. Το 1991 η κατάρρευση της ΕΣΣΔ και η επακόλουθη αλλαγή των πολιτικών συσχετισμών σε παγκόσμιο επίπεδο θα οδηγήσουν σε νέα πολιτικά μονοπάτια τη χώρα της νοτίου Αφρικής. Το MPLA θα αλλάξει ιδεολογικό προσανατολισμό ανοίγοντας τη χώρα στην ελεύθερη οικονομία και τον πολυκομματισμό. Όμως ο εμφύλιος θα συνεχιστεί, παρά τις αλληπάλληλες συμφωνίες, μέχρι το 2002.

Ξύπνησα νωρίς και με κέφια. Είχα δύο υπέροχα πράγματα να κάνω αυτή τη μέρα: Το ένα ήταν να πάω στο αεροδρόμιο για να πάρουμε τη θεία Ντάντα, και το άλλο να πάω στην Εθνική Ραδιοφωνία για να διαβάσω το μήνυμά μου προς τους εργάτες. Σκέφτηκα ότι καλό θα ήταν να χρησιμοποιήσω την έκθεση που είχα γράψει για την εργατοεργατική συμμαχία και είχε πάρει άριστα πέντε στο διαγώνισμα της πορτογαλικής γλώσσας.

Η αφήγηση του έφηβου Ντάλου διαδραματίζεται στα τέλη της δεκαετίας του '90. Και αυτό το εύρημα, η πρωτοπρόσωπη αφήγηση ενός εφήβου, ο κόσμος ιδωμένος μέσα από τα μάτια ενός εφήβου, προσδίδει μυθοπλαστική διάσταση στο αφήγημα του Ondjaki. Ο συγγραφέας επιτυγχάνει στην ακρίβεια της εφηβικής φωνής, κάτι το οποίο, παρά τη φαινομενική ευκολία, απαιτεί προσήλωση και ένστικτο. Δεν είναι άλλωστε λίγα τα παραδείγματα των λογοτεχνικών εφήβων με την ενήλικη και εξεζητημένη φωνή, γεγονός το οποίο ακυρώνει εντελώς τη σύμβαση του παιδικού ή εφηβικού χαρακτήρα.

Ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβάνεται και ερμηνεύει ο έφηβος όσα συμβαίνουν στη χώρα του, είναι ένα κράμα προπαγάνδας, εφηβικών εικασιών και σιωπής. Η αφέλεια και η σημασία του μικρόκοσμου καθιστούν τον Ντάλου έναν ιδιαίτερο αφηγητή, χωρίς ιδεολογική σκοπιμότητα, εύπλαστο στις προσλαμβάνουσες του κόσμου που τον περιβάλλει, εύπλαστο όμως και στα χέρια του συγγραφέα, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για το τελικό αποτέλεσμα.

Επιτυγχάνοντας μία πειστική φωνή για τον



ήρώα του, ο συγγραφέας καταφέρνει να διηγηθεί την ιστορία της Αγκόλα εκείνων των χρόνων, γεγονός που αποτελούσε τον πρωταρχικό του στόχο, εντείνοντας το ενδιαφέρον και του αναγνώστη εκείνου που υπό άλλες συνθήκες δεν θα επιθυμούσε να διαβάσει ένα καθαρά ιστορικό κείμενο, ενώ ταυτόχρονα, και λόγω των χαρακτηριστικών του αφηγητή για τα οποία έγινε ήδη λόγος, έχει την πολυτέλεια να εμποτίσει, συγκαλυμμένα, ιδεολογικά την αφήγηση, χωρίς να ενοχλεί.

Ο Ondjaki με το μικρή έκτασης αφήγημά του αποτυπώνει τις συνθήκες ζωής στην Αγκόλα, τις συνήθειες και τις ιδιαιτερότητές της, εντάσσοντας ομαλά το ιστορικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής, με γλώσσα απλή και στιγμές πηγαίου γέλιου και συγκίνησης να εναλλάσσονται. Το τελικό αποτέλεσμα δεν είναι εντυπωσιακό, όμως η όμορφη αίσθηση στη διάρκεια και στο τέλος της ανάγνωσης δικαιώνουν τον αναγνώστη για την επιλογή του.

υγ. Η ανάγνωση του Καλημέρα σύντροφοι μου έφερε στο νου ένα άλλο βιβλίο Αφρικανού συγγραφέα: Οι ψαράδες, του Chigozie Obioma.

ΣΤΟΝ ΠΑΖΙΝΟ

Συνάντηση με Μ. Βλαχάκη και Θοδ. Παπαδουλάκη

Η Λέσχη Ανάγνωσης Ενηλίκων δημοτικού σχολείου Παζινού οργανώνει την Δευτέρα 17/12 στις 6.30 το απόγευμα συνάντηση όπου θα συζητηθεί το βιβλίο "σιλάνς σιλβουπλέ" της Χανιώτισσας συγγραφέα Μαρινέλλας Βλαχάκη. Στην συζήτηση θα παρευρίσκεται εκτός από την ίδια την συγγραφέα και ο βραβευμένος Χανιώτης σκηνοθέτης Θοδωρής Παπαδουλάκης.

Η συνάντηση θα γίνει στον χώρο του σχολείου.

ΣΤΟ ΚΟΥΚΟΥΒΟΟΚ

Παρουσίαση βιβλίου

Παρουσίαση του βιβλίου του Φώτη Δούσου: "Παβ ο φ'άλτσος τζιτζικας και η περιπέτεια με τα τυφλά ποντίκια" θα γίνει σήμερα στις 12 το μεσημέρι στο βιβλιοπωλείο Κουκουβόοκ.

Μια διαδραστική αφήγηση, θεατρικό παιχνίδι και τεχνικές του εκπαιδευτικού δράματος.

Αφήγηση: Έφη Τζωρτζινάκη μουσικολόγος.

Σχεδιασμός και εμψύχωση του προγράμματος: Φώτης Δούσος θεατρολόγος, συγγραφέας.

ΣΤΙΣ "ΕΠΙΛΟΓΕΣ"

Αφήγηση παραμυθιού

Αφήγηση του παραμυθιού: "Τα δώρα του Δεκέμβρη" της Λότη Πέτροβιτς Ανδρουτοπούλου θα γίνει σήμερα στις 11.30 π.μ. στο βιβλιοπωλείο "Επιλογές". Αφήγηση: Ρούλα Τατσοπούλου, λύρα: Γιώργος Μπουρεξάκης.

Βιβλία

Επιμέλεια: ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

Ο αγώνας μου:

Ονειρα στη Βροχή

Καρλ Ούβε Κνάουσγκορντ

Μετάφραση: Σωτήρης Σουλιώτης

Εκδόσεις: Καστανιώτη



Στα δεκαενιά του, ο Καρλ Ούβε Κνάουσγκορντ πηγαίνει στο Μπέργκεν. Είναι ο νεότερος φοιτητής που έχει κάνει δεκτό η περίφημη Ακαδημία Συγγραφέων και φτάνει εκεί ενθουσια-

σμένος και γεμάτος προσδοκίες. Σύντομα, ωστόσο, καταρρίπτονται όλες οι αυταπάτες που συνοδεύουν την ηλικία του. Το γράψιμό του είναι μάλλον παιδαριώδες και κοινότοπο, ενώ οι προσπάθειές του να κοινωνικοποιηθεί αποτυγχάνουν με καταθλιπτικό τρόπο. Αδέξιος στις παρέες και απελπισμένος, επειδή δεν ξέρει πώς να διαχειριστεί τις γυναίκες, πνίγει την ντροπή του στο ποτό και βρίσκει καταφυγή στη ροκ μουσική. Ύστερα όμως τα πράγματα παίρνουν, σιγά σιγά, μια πιο φωτεινή τροπή. Ο ίδιος εργατεύεται, εγκαταλείπει τη γραφή για τη σταθερή αναγνώριση που του προσφέρει η λογοτεχνική κριτική, και βιώνει τις απαρχές μιας ενήλικης ζωής που αρχίζει να διαμορφώνεται. Καινούργιες δυνατές φιλίες τον αλλάζουν και μια σοβαρή σχέση τον συντρίβει.

Στον πέμπτο τόμο της εξάτομης μυθιστορηματικής αυτοβιογραφίας του ο Νορβηγός συγγραφέας αποκαλύπτει τις μύχιες μάχες του με την εσωστρέφεια, την κατάχρηση του αλκοόλ, την απιστία και την καλλιτεχνική φιλοδοξία. Και το κάνει με γενναία ειλικρίνεια, συνεχίζοντας με απτόητο πάθος τον αγώνα του.

Το ζευγάρι

απέναντι δεν

καβαδίζει πια

Γιώτα Στεφάνου

Εκδότης: Κέδρος



Η Βέρα και ο Γιάννης ερωτεύονται κεραυνοβόλα και παντρεύονται ύστερα από μια σύντομη σχέση. Μετά τη γέννηση του παιδιού τους η ζωή τους εκτρέπεται προς μια νέα, δραματική τροχιά.

Ο γάμος τους κλυδωνίζεται· τα συναισθήματα συμπιέζονται· κι εκείνοι ασφυκτιούν. Το χρονικό μιας σχέσης: από το πρώτο φιλί μέχρι την τελική, σπαρακτική, αναμέτρηση δύο κουρασμένων εραστών. Μια κατάδυση στη σκοτεινιά του έρωτα, μια ελεγεία για τη μητρική αγάπη.

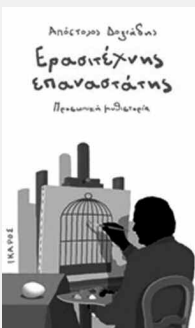
Ερασιτέχνης

επαναστάτης

Προσωπική μυθιστορία

Απόστολος Κ. Δοξιάδης

Εκδότης: Ικαρος



"Ονόμασα την αφήγησή μου μυθιστορία γιατί γράφοντας κατάλαβα ότι η ανάπλαση των περασμένων δεν στηρίζεται μόνο στη μνήμη, μα και στη φαντασία, μια φαντασία ενεργή, που μπορεί να ανασκαλεύει τα συναισθήματα χωρίς όμως να ψεύδεται για τα γε-

γονότα".

Ο Απόστολος Δοξιάδης εξιστορεί τη ζωή του από τα πρώτα παιδικά χρόνια μέχρι την ενηλικίωση. Στο επίκεντρο της αφήγησης βάζει την πολιτική, την παρατήρηση, το βίωμα και αργότερα την πράξη. Σε ένα περιβάλλον που συνεχώς αλλάζει προς το χειρότερο, ένα παιδί προσπαθεί να καταλάβει αυτό που οι μεγάλοι γύρω του βιώνουν ως μια άστατη κοινοβουλευτική δημοκρατία, διαμορφώνοντας τον χαρακτήρα και τις ιδέες του σε συνεχή διάδραση με τα γεγονότα. Το πραξικόπημα του Απριλίου του 1967 φέρνει δραματικές αλλαγές στον τόπο αλλά και στην οικογένεια του αφηγητή. Η κορύφωση του φοιτητικού κινήματος τον βρίσκει ενεργό στην αντίσταση κατά της δικτατορίας, σε μια Αριστερά με μεγαλεπήβολα οράματα και ατέλειωτες έριδες, δοσμένο σε έναν αγώνα που άλλοτε φαίνεται συγκλονιστικός και άλλοτε χωρίς ελπίδα, αλλά συνεχώς αναγκαίος και επικίνδυνος.

Αυτός που σκοτώνει

τον δράκο

Μια υπόθεση για τον

επιθεωρητή Μπέκστρεμ

Leif G.W. Persson

Μετάφραση: Τίτina Σπερελάκη

Εκδότης: Πατάκης



Όταν ένας νεαρός διανομέας εφημερίδων βρίσκει νεκρό στο διαμέρισμά του έναν 68χρονο αλκοολικό -χτυπημένο με το καπάκι μιας κατσαρόλας κι ένα σφυρί, και μετά στραγγαλισμένο-, όλοι θεωρούν ότι έχουν να κάνουν με μια απλή υπόθεση. Όλοι εκτός από τον ντετέκτιβ

Μπέκστρεμ, τον εγωκεντρικό, σεξιστή και εξαιρετικά κακόγουστο επιθεωρητή, που ορίζεται επικεφαλής της ερευνητικής ομάδας. Σε αυστηρή δίαιτα με εντολή γιατρού, ο Μπέκστρεμ έχει ξεκινήσει να σέρνεται με τα πόδια μέχρι τη δουλειά, ακόμα και να τρώει λαχανικά. Η αστυνομία όμως δεν είναι πια αυτή που ήταν και τώρα που έχει γεμίσει γυναίκες και ξένους, είναι πιο δύσκολο παρά ποτέ να αντισταθείς σ' ένα ποτηράκι.

Κι όταν ο διανομέας των εφημερίδων εξαφανίζεται, οι υποψίες του Μπέκστρεμ αποδεικνύονται σωστές, δίνοντας στο ακαταμάχητο κράμα τύχης και τεμπελιάς που τον διακρίνει την ευκαιρία να λάμψει για άλλη μια φορά, μην παραλείποντας να κάνει τους πάντες άνω κάτω.