

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 23 Ιουνίου 2018

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ - ΠΟΛ. ΚΟΥΤΣΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΛΤΑΡΗΣ



ΞΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Οι Λεσσευριανοί μετανάστες



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

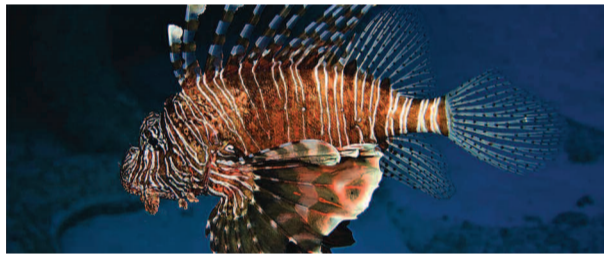
editorial

“Hotspot” των θαλάσσιων “βιο-εισβολών” θεωρείται η Μεσόγειος, με 1.000 περίπου ξενικά θαλάσσια είδη να έχουν κατακλύσει τα νερά της. Στο επίκεντρο της εισβολής βρίσκεται η Κρήτη, με τον αριθμό των ξενικών ειδών να αυξάνεται κάθε χρόνο, κάτι που γνωρίζουν πλέον καλά, τόσο οι επαγγελματίες όσο και οι ερασιτέχνες ψαράδες. Για τις αιτίες του προβλήματος και τον αντίκτυπό του στο οικοσύστημα μιλάει στις διαδρομές η κα Παναγιώτα Περιστεράκη από το Ινστιτούτο Θαλάσσιων Βιολογικών Πόρων & Εσωτερικών Υδάτων, ΕΛ.ΚΕ.Θ.Ε. Επίσης, διαπιστώνουμε για μία ακόμα χρονιά ότι στα Χανιά όσο η θερμοκρασία ανεβαίνει, τόσο ο πολιτισμός ανθίζει. Σήμερα λοιπόν οι “διαδρομές” φιλοξενούν τρεις εξαιρετικές συνεντεύξεις, του τενόρου Μάριου Φραγκούλη, του Χανιώτη συγγραφέα Πολυχρόνη Κουτσάκη και του πιανίστα Γιώργου Σαλτάρη, με αφορμή την παρουσία τους σε εκδηλώσεις στην πόλη μας τις επόμενες ημέρες.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Οι Λεσσεφριανοί μετανάστες

σελ. 6 ~ Συνέντευξη με τον Μάριο Φραγκούλη

σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9~ Συνέντευξη με

τον Πολυχρόνη Κουτσάκη

σελ. 10 - Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Συνέντευξη με

τον Γιώργο Σαλτάρη

σελ. 12 - Πολιτισμός

σελ. 13~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 14 ~ Αφορμή, Βιβλία

23/6

Αριστοκλής,
Αγριππίνα,
Λούλης,
Λούλα

25/6

Ερως,
Φεβρωνία

26/6

Μακάριος,
Μακαρία

27/6

Πιερής,
Πιερία,
Σαμψών

28/6

Ανάργυρος,
Αναργυρούλα,

Γερμανός

29/6

Πέτρος,
Πετρούλα,
Πάυλος,
Παυλίνα

γιορταίζουν

Πέτρος,

Πετρούλα,
Πάυλος,
Παυλίνα

ΜΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΙΣ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ

“Ζωντανεύει” το αρχαίο θέατρο της Απτέρας

■ Θα παρουσιαστεί η ραψωδία μ της Οδύσσειας του Ομήρου



“Ζωντανεύει” ξανά -μετά από 17 αιώνες θεατρικής σιωπής- το αρχαίο θέατρο Απτέρας στο οποίο θα παρουσιαστεί την Παρασκευή 29 Ιουνίου στις 8.30 μ.μ. η ραψωδία μ της Οδύσσειας του Ομήρου, μέσα από την δραματοποιημένη αφήγηση των ηθοποιών Σοφίας Χιλλ και Αντώνη Μυριαγκού, με τη συνοδεία μουσικής από τη λύρα του Γιώργου Καλούδη και το κανονάκι της Ρουθ Χιλλ.

Την παρουσίαση οργανώνει η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, την Κοινωνική Επιχείρηση Πολιτισμού και Περιβάλλοντος Δήμου Χανίων-Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ) και το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης (ΔΗΠΕΘΕΚ).

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση της Εφορίας Αρχαιοτήτων Χανίων, «το ανασκαμμένο και αναστηλωμένο μοναδικό αυτό μνημείο της Κρήτης θα ζωντανέψει και πάλι μετά από 17 αιώνες θεατρικής σιωπής!».

Η είσοδος θα είναι δωρεάν μόνο με ατομικά δελτία εισόδου.

•Όρα προσέλευσης στον αρχαιολογικό χώρο από 7.45 μ.μ. έως 8.15 μ.μ.

•Διάθεση αριθμημένων δελτίων εισόδου την Δευτέρα 18 και την Δευτέρα 25 Ιουνίου από τα γραφεία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων στη Στοά Βαρδινογιάννη - 4ο όροφος (δύο δελτία ανά άτομο).

•Πληροφορίες στα τηλέφωνα 2821094487 & 2821040095 (κ.κ. Καλαϊτζάκη και Μάντακα).

Επιμέλεια οργάνωσης: Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης.

ΑΠΟ ΤΟ 2ο ΓΕΛ ΧΑΝΙΩΝ

Θεατρική παράσταση

Το 2ο ΓΕΛ Χανίων παρουσιάζει το έργο του Ιονέσκο: “Η φαλακρή τραγουδίστρια” στις 25 Ιουνίου στις 9.15 μ.μ. στην αυλή του σχολείου στην οδό Κοραή 5.

ΣΤΙΣ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ

Βράβευσεις διαγωνισμού ζωγραφικής

Την Πέμπτη 28 Ιουνίου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου στις 8.30 μ.μ. πριν από την έναρξη της 2ης Συνάντησης Φιλαρμονικών, θα επιδοθούν τα βραβεία στους διακριθέντες του Διαγωνισμού Ζωγραφικής 2018 που διοργάνωσαν ο Δήμος Χανίων, η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ και η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων

Τα έργα που διακρίθηκαν από την Καλλιτεχνική επιτροπή της Δημοτικής Πινακοθήκης είναι:

1ο Βραβείο : Φουντουλάκη Ζαμπία, 11ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων

2ο Βραβείο : Νοέμι Σεπς, 2ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Κυδωνίας

3ο Βραβείο: Πετροπούλα

Ευγενία, Δημοτικού Σχολείου Βαρυπέτρου

Το πρώτο βραβείο θα αποτελέσει το εξώφυλλο του έντυπου προγράμματος των εκδηλώσεων «Πολιτιστικό Καλοκαίρι – Χανιά 2018», το δεύτερο βραβείο θα τοποθετηθεί στο οπισθόφυλλο και το 3ο βραβείο, σε εσωτερική σελίδα.

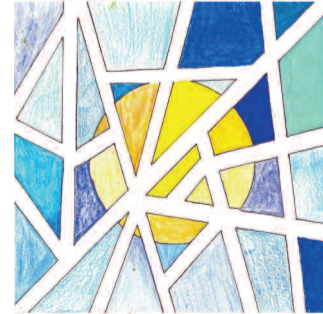
Και στα τρία παιδιά θα δοθούν προσκλήσεις για όλες τις παιδικές παραστάσεις που πρόκειται να πραγματοποιηθούν στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Την ίδια μέρα θα δοθούν και οι έπαινοι στα 128 παιδιά που συμμετείχαν, στο διαγωνισμό. Τα έργα όλων των παιδιών που συμμετείχαν στο διαγωνισμό θα εκτυπωθούν σε μεγάλη επιφάνεια, η οποία θα τοποθετηθεί εντός του Θεάτρου Ανατολικής Τάφρου και θα παραμείνουν εκεί για όλη τη θερινή περίοδο 2018

1ο Βραβείο



2ο Βραβείο



3ο Βραβείο



διαδρομές

τεύχος 784
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ένθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:
Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,
Ελένη Σταυρίδη
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατοσάκης
ΠΙΣΤΕΤΕΣ: Hussein Rajaitikhar,
Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπροχικό Κέντρο
“Ερμής” (Μπουναλιά 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900
Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΣΗΜΕΡΑ

Γιορτή της Τυπογραφίας

Μία μεγάλη γιορτή της Τυπογραφίας, των γραφικών τεχνών και της οπτικής επικοινωνίας πραγματοποιείται σήμερα στα Χανιά.

■ Απονομή βραβείων και επαίνων 4ου διεθνούς διαγωνισμού αφίσας

Η απονομή βραβείων και επαίνων του 4ου διεθνούς διαγωνισμού αφίσας που διοργάνωσε το Μουσείο Τυπογραφίας θα γίνει στις 7.30 μ.μ. στο αμφιθέατρο του Μουσείου Τυπογραφίας με την στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης, της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, του Δήμου Χανίων και της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα".

Στον 4ο διεθνή διαγωνισμό αφίσας συμμετείχαν 570 γραφίστες από 50 χώρες του κόσμου: Αζερμπαϊτζάν, Αίγυπτος, Αλγερία, Αργεντινή, Αυστραλία, Βιετνάμ, Βοσνία, Ερζεγοβίνη, Γαλλία, Γερμανία, Γεωργία, Εκουαδόρ, Ελλάδα, Εσθονία, Ζιμπάμπουε, Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, Ιαπωνία, Ινδία, Ινδονησία, Ισπανία, Ισραήλ, Ιράν, Ιρλανδία, Καναδάς, Κίνα, Κιργιστάν, Κούβα, Κύπρος, Λετονία, Λευκορωσία, Λίβανος, Λιθουανία, Μαλαισία, Μεξικό, Νότιος Αφρική, Ολλανδία, Ουγγαρία, Ουκρανία, Παλαιστίνη, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Ρωσία, Σερβία, Σλοβακία, Ταϊβάν, Τουρκία, Τσεχία, Τυνησία, Υεμένη, Φιλανδία. Και φυσικά, από κάθε άκρη της Ελλάδας.

Οι μεγάλοι νικητές του διαγωνισμού θα αποκαλυφθούν στην εκδήλωση αφιερωμένη στην τυπογραφία, στο πάντα φιλόξενο αμφιθέατρο του Μουσείου.

Οι τρεις πρώτοι νικητές του διαγωνισμού θα λάβουν σημαντικότερα χρηματικά έπαθλα (1000 ευρώ ο πρώτος, 700 ευρώ ο δεύτερος και 500 ευρώ ο τρίτος), οι 30 καλύτερες αφίσες που επιλέχθηκαν από την κριτική επιτροπή θα παρουσιαστούν σε έκθεση και οι δημιουργοί τους θα λάβουν τιμητικές διακρίσεις.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης έχει ως εξής:

- 7.30 μ.μ.: Καλωσόρισμα και χαιρετισμός από τον Γιάννη Γαρεδάκη, ιδρυτή και Πρόεδρο του Μουσείου Τυπογραφίας. Προβολή βίντεο για το Μουσείο Τυπογραφίας. Χαιρετισμοί.

- Παρουσίαση του διαγωνισμού από την Έλια Κουμή, διευθύντρια του Μουσείου Τυπογραφίας

- Σύντομες ομιλίες από τα μέλη της κριτικής επιτροπής:

- **Δημήτρη Αρβανίτη**, Graphic Designer, member of AG I- Alliance Gra-

phique Internationale:

- **Τζανέτο Πετροπουλέα**, σχεδιαστή, τ. πρόεδρο Δ.Σ. της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας

- **Αντώνη Παπαντωνόπουλο**, τυπογράφο - λιθογράφο, καλλιτέχνη

- **Λίλα Καλογερά**, εικονογράφο.

Το τελευταίο μέλος της επιτροπής, ο Κολομβιανός **Χουάν Ντιέγκο Ρεστρέπο**, νικητής του προηγούμενου διαγωνισμού, δεν θα μπορέσει να παραβρεθεί.

- 8.30 μ.μ.: Απονομή βραβείων και τιμητικών διακρίσεων στους νικητές του 4ου διεθνούς διαγωνισμού αφίσας.

Να σημειωθεί πως τα διακεκριμένα έργα του διαγωνισμού θα εκτίθενται στο αμφιθέατρο του Μουσείου Τυπογραφίας για έναν περίπου χρόνο, μέχρι τον επόμενο διαγωνισμό.

Μετά την εκδήλωση τα ονόματα των νικητών θα ανακοινωθούν από την ιστοσελίδα του μουσείου www.typography-museum.gr, την σελίδα του μουσείου στο facebook Μουσείο Τυπογραφίας / Museum of Typography, την εφημερίδα "Χανιώτικα νέα" και τις



ιστοσελίδες των χορηγών επικοινωνίας του διαγωνισμού.

Ο διεθνής διαγωνισμός αφίσας που οργανώνει το Μουσείο Τυπογραφίας είναι ένας θεσμός που ξεκίνησε το 2014.

Η είσοδος στην εκδήλωση είναι ελεύθερη.

Χορηγοί επικοινωνίας: Ηλεκτρονικά ΜΜΕ Κρήτης, περιοδικό + design και designmag.gr, graphicstoriescyprus.com, graphiccompetitions.com



Διαλύουν τους Δήμους, το Κράτος, τις Ζωές μας

Το σχέδιο «Κλεισθένης Ι» που προωθεί προς ψήφιση η Κυβέρνηση:

- «Διαλύει» τους Δήμους και τις τοπικές κοινωνίες. Θα προκαλέσει ακυβερνησία και παράλυση στην καθημερινή τους λειτουργία. Θα ευνοήσει τη διαφθορά και τη συναλλαγή.
- Ενισχύει τον ασφυκτικό έλεγχο της Αυτοδιοίκησης από το Κράτος, αντί να προωθεί την αποκέντρωση πόρων κι αρμοδιοτήτων, όπως συμβαίνει στις κοινωνίες που ευημερούν.
- Αυξάνει το φορολογικό βάρος των πολιτών.
- Δυσχεραίνει την καθημερινότητά μας, αφού καθιστά δύσκολη την εκτέλεση έργων και την παροχή σημαντικών υπηρεσιών που σήμερα παρέχονται από τους Δήμους.
- Δημιουργεί πολιτική αστάθεια, αφού δεν διασφαλίζει στο Δήμαρχο τη δυνατότητα να υλοποιήσει το πρόγραμμα, για το οποίο ψηφίστηκε.

Για να πάμε επιτέλους μπροστά, η Ελλάδα, η Αυτοδιοίκηση, οι τοπικές μας κοινωνίες, **χρειαζόμαστε ένα άλλο Κράτος. Πολιτική και κοινωνική σταθερότητα. Κυβερνησιμότητα στους Δήμους.** Χρειαζόμαστε πολιτικές που υπηρετούν την απλή λογική και δίνουν προτεραιότητα στις πραγματικές ανάγκες των πολιτών.

Αν επιτρέψουμε να διαλυθούν οι Δήμοι, θα διαλυθούν οι ζωές μας.



www.kedke.gr

ΞΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Οι Λεσσεψιανοί μετανάστες

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑΚΗ
Ινστιτούτο Θαλάσσιων Βιολογικών Πόρων
& Εσωτερικών Υδάτων, ΕΛ.ΚΕ.Θ.Ε.
Τμήμα Βιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Ξενικά είδη, είναι τα είδη που “εισέρχονται” και εξαπλώνονται σε περιοχές εκτός της συνηθισμένης κατανομής τους. Η Μεσόγειος θεωρείται ένα από τα “hotspots” των θαλάσσιων “βιοεισβολών”, με συνεχώς αυξανόμενο ρυθμό εισαγωγής νέων ειδών. Σχεδόν 1000 θαλάσσια είδη έχουν ήδη “εισβάλλει” στη Μεσόγειο, περιλαμβάνοντας είδη της Ερυθράς Θάλασσας, του Εύξεινου Πόντου και του Ατλαντικού.

Τα τελευταία 20 χρόνια, αυξήθηκε διεθνώς η προσοχή στα ξενικά είδη και στις επιπτώσεις τους στην βιοποικιλότητα, λόγω της μεγάλης αύξησης των εισβολών και της εξάπλωσης ξενικών ειδών κυρίως στην Α. Μεσόγειο. Παρά την πρόοδο στην παρακολούθηση/καταγραφή των ξενικών ειδών και την τεκμηρίωση πολλών περιπτώσεων κυριαρχίας ξενικών ειδών και υποβάθμισης της τοπικής αυτόχθονης βιοποικιλότητας, παραμένει περιορισμένη η κατανόηση των εσωτερικών σχέσεων μεταξύ αυτόχθονων και ξενικών ειδών. Η ραγδαία αύξηση των ξενικών ειδών στην Α. Μεσόγειο, οφείλεται κυρίως στους “Λεσσεψιανούς μετανάστες”, δηλ. σε θαλάσσια είδη που εισέβαλαν στη Μεσόγειο διά μέσου του Καναλιού του Σουέζ, το οποίο διανοίχθηκε από τον Γάλλο μηχανικό Φερντινάν Λεσσέψ το 1869, για να συνδέσει ακτοπολιτικά τη Μεσόγειο με την Ερυθρά θάλασσα. Αρχικά, οι “Πικρές Λίμνες”, δηλ. ξηρές κοιλάδες με αλμυρό υπόστρωμα που ενσωματώθηκαν στο Κανάλι του Σουέζ, εμπόδιζαν τη διέλευση θαλάσσιων ειδών λόγω υψηλής αλατότητας του νερού σε αυτό το σημείο. Ωστόσο, το αλάτι του βυθού μετά από 60 χρόνια διαλύθηκε και βαθμιαία η αλατότητα των Πικρών Λιμνών εξομοιώθηκε



marinesciencetoday.com

με αυτήν της Ερυθράς Θάλασσας. Επίσης, η κατασκευή του Μεγάλου Φράγματος του Ασσοιάν στον Νείλο την δεκαετία του 1960-70, μείωσε τραγικά την εκβολή γλυκού νερού, πλούσιου σε θρεπτικά, από τον Νείλο στην Α. Μεσόγειο, αυξάνοντας την αλατότητα των υδάτινων μαζών της, δημιουργώντας παρόμοιες συνθήκες με αυτές της Ερυθράς Θάλασσας, επιφέροντας αλλαγές στα οικοσυστήματα της περιοχής. Η άνοδος της θερμοκρασίας των νερών της Μεσογείου έχει συμβάλει, επίσης, στην εξάπλωση των λεσσεψιανών ειδών, τα οποία είναι κυρίως θερμόφιλα είδη. Η κύρια οδός μετανάστευσης ξενικών ειδών στην Α. Μεσόγειο, είναι το ρηχό Κανάλι του Σουέζ. Αυτό εξηγεί την κυριαρχία ειδών της παράκτιας ζώνης ανάμεσα στα λεσσεψιανά είδη. Ο αυξανόμενος ρυθμός λεσσεψιανής μετανάστευσης τις τελευταίες δεκαετίες έχει τόσο οικολογικές, όσο και οικονομικο-κοινωνικές επιπτώσεις, καθώς η παράκτια ζώνη, έχει με-

γάλη σημασία για πολλά είδη ψαριών τα οποία χρησιμοποιούν θώκους των ρηχών νερών σε διάφορες φάσεις του κύκλου ζωής τους (π.χ. αναπαραγωγή, ανάπτυξη νεαρών ιχθυδίων).

ΕΙΣΒΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ

Ανάμεσα στα ξενικά είδη υπάρχουν κάποια με μεγάλη εξάπλωση που προκαλούν ισχυρές επιπτώσεις στο περιβάλλον και στον άνθρωπο: τα εισβολικά είδη. Τα εισβολικά είδη έχουν συνήθως γρήγορη ανάπτυξη/αναπαραγωγή, μεγάλη ικανότητα εξάπλωσης, φαινοτυπική πλαστικότητα, που τους δίνει τη δυνατότητα προσαρμογής στις επικρατούσες συνθήκες στο νέο περιβάλλον εξάπλωσης, ανοχή σε ευρεία γκάμα περιβαλλοντικών συνθηκών,

ιδιότητα που ευνοεί τον οικολογικό ανταγωνισμό των εισβολικών ειδών με γηγενή αλλά ακόμα και με άλλα ξενικά είδη, αλλά και δυνατότητα κατανάλωσης μεγάλης γκάμας τροφών (generalists). Μερικά από τα “χειρότερα” εισβολικά είδη ψαριών στη Μεσόγειο είναι ο λαγοκέφαλος (Lagocerphalus scleratus) και το λεοντόψαρο (είδη του γένους Pterois).

Ο λαγοκέφαλος καταγράφηκε για πρώτη φορά στη Μεσόγειο το 2003 στην Τουρκία, δεύτερη φορά αναφέρθηκε στην Κρήτη το 2005 και έκτοτε εξαπλώθηκε ασυνήθιστα γρήγορα σχεδόν σε όλη τη Μεσόγειο. Ωστόσο στην Α. Μεσόγειο -και στην Κρήτη- έχει εγκαταστήσει μεγάλους πληθυσμούς και -εκτός

των επιπτώσεών του σε γηγενή είδη που ανταγωνίζεται- προκαλεί ζημιές στα αλιευτικά εργαλεία και στα αλιεύματα. Περιέχει στους ιστούς του

ισχυρή νευρο-

παραλυτική το-

ξίνη επικίνδυνη

για τη ζωή,

όταν το ψάρι

καταναλωθεί

από τον άν-

θρωπο. Το λε-

οντόψαρο

αναφέρθηκε

πρώτη φορά

στις μεσογειακές ακτές

του Ισραήλ το 1992

και έχει ήδη επεκταθεί

στην Α. Μεσόγειο. Στην

Κρήτη καταγράφηκε πρώτη

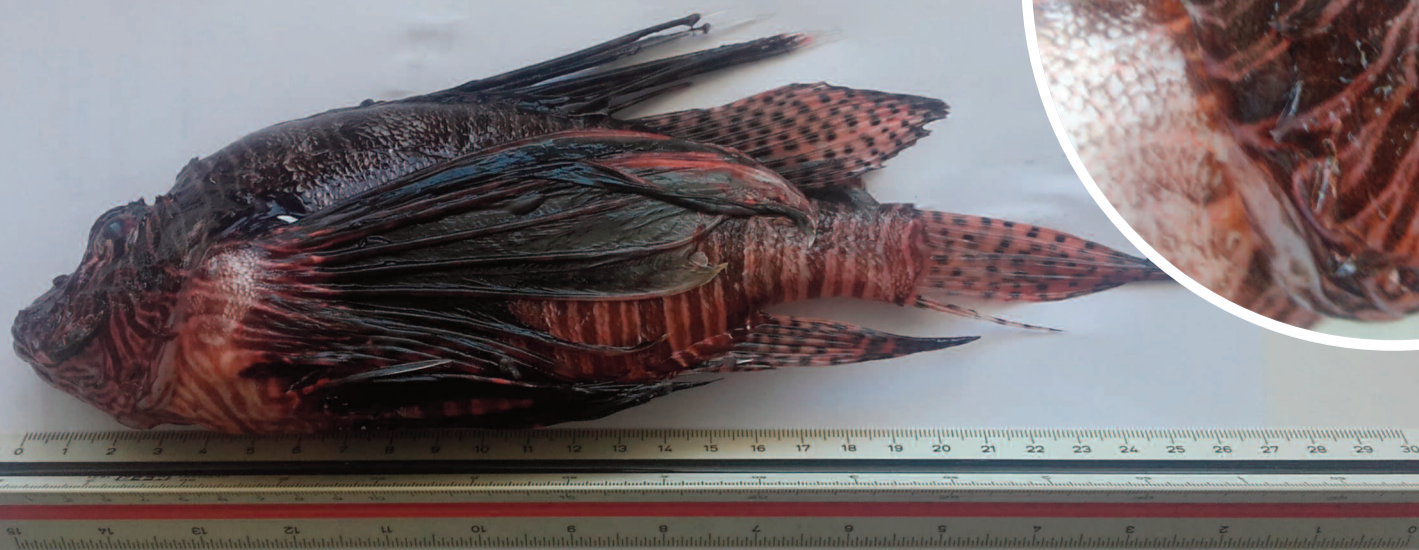
φορά το 2016 και έκτοτε πιά-

νεται συχνά σε αλιευτικά εργαλεία.

Η εισαγωγή του στη Μεσόγειο έγινε πιθανότατα μέσω του Καναλιού του Σουέζ (είδος της Ερυθράς θάλασσας/ Ινδικού Ωκεανού). Είναι είδος χωροκατακτητικό. Οπου έχει εμφανιστεί, σαν εισβολικό είδος, εκτοπίζει άλλα είδη, είτε καταβροχθίζοντάς τα, είτε ανταγωνιζόμενο με αυτά. Ανήκει στην ίδια οικογένεια με τις σκορπίνες, είναι βρώσιμο, αλλά έχει δηλητηριώδη αγκάθια στα πτερύγιά του.

Στις ελληνικές θάλασσες λεσσεψιανά είδη εμ-

Λεοντόψαρο που ψαρεύτηκε φέτος το Χειμώνα από ψαρά των Χανίων. (Φωτ. Τμ. Αλιείας).





Λαγοκέφαλοι που αλιεύτηκαν από ψαρά στην Κίσαμο. Το δεύτερο είδος το κίτρινωπό είναι ορχιγενές flavimaculosus και αυτό λεοσειφιανό.

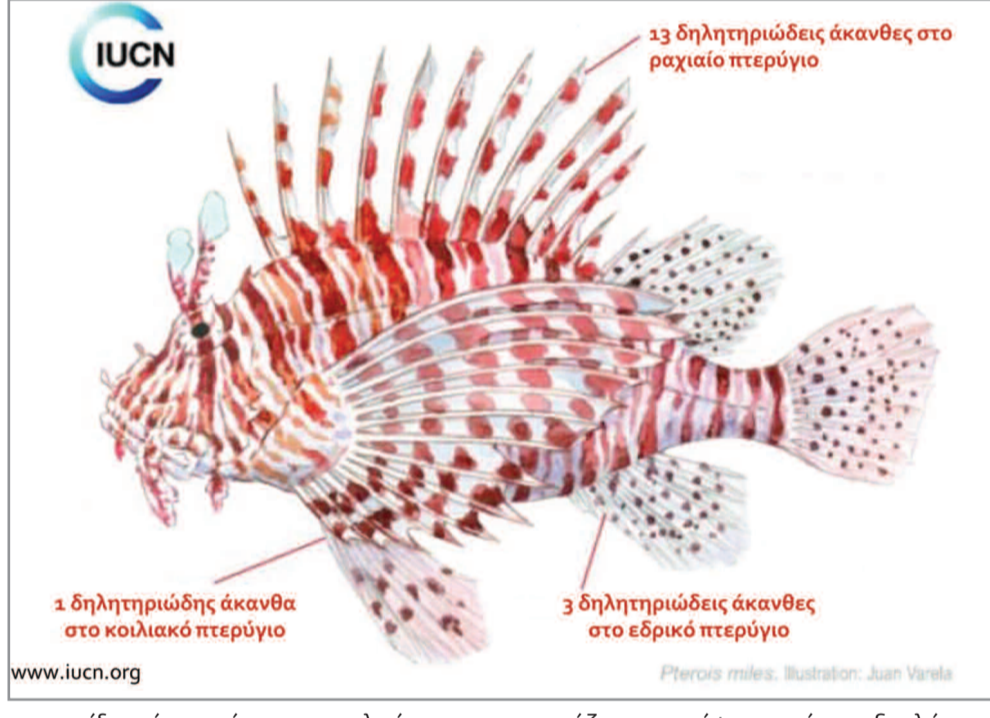


φάνονται με μεγάλη συχνότητα στο Ν. Αιγαίο και κυρίως στα νότια Δωδεκάνησα και την Κρήτη. Οι επιπτώσεις τους στην αλιεία έχουν προς το παρόν τοπικό χαρακτήρα.

Ανάμεσα στα λεοσειφιανά είδη αλιευμάτων υπάρχουν βρώσιμα, εν δυνάμει "εμπορικά είδη", ωστόσο στις περισσότερες περιπτώσεις απορρίπτονται, καθώς δεν είναι αναγνωρίσιμα από τους καταναλωτές.

Σύμφωνα με προηγούμενες μελέτες αλλά και αδημοσίευτα στοιχεία, η Κρήτη αναδεικνύεται σε "hot spot" για τη λεοσειφιανή μετανάστευση. Πολλά λεοσειφιανά είδη πιάνονται στα αλιευτικά εργαλεία της παράκτιας αλιείας του νησιού.

Η συνύπαρξη κρίσιμης μάζας ειδικευμένου ερευνητικού δυναμικού, επαγγελματικής αλιείας και αλιευτικών φορέων που συνεργάζονται μεταξύ τους, είναι ιδανική για την μελέτη του φαινομένου. Το 2015, είχαν βρεθεί 11 ξενικά είδη, τα οποία πιάνονταν με σχετική συχνότητα στα παράκτια αλιευτικά εργαλεία της Κρήτης. Πρόσφατα δεδομένα (2018) από προγράμματα παρακολούθησης της αλιείας, δείχνουν ότι ο αριθμός των ξενικών ειδών που πιάνονται στην αλιεία της Κρήτης έχει αυξηθεί σε 23, ενώ αυξάνεται συνεχώς η συχνότητα εμφάνισής τους στις αλιευτικές εξορμήσεις. Έτσι, ενώ το 2014 λεοσειφιανά είδη πιάνονταν στο 30% των αλιευτικών εξορμήσεων (ταξιδιών) όλων των αλιευτικών εργαλείων της Κρήτης, σήμερα πιάνονται στο 57% των αλιευτικών εξορμήσεων (άνοδος κατά ~50% σε 3 χρόνια). Το 2013 σε μελέτη που πραγματοποιήσαμε σε συνεργασία με τα περιφερειακά τμήματα αλιείας, εξετάσαμε την εξάπλωση του είδους στην Κρήτη και βρήκαμε ότι οι δείκτες αφθονίας του αυξάνονταν μετά το 2008. Σύμφωνα με τα μοντέλα αύξησης των πληθυσμών, θεωρήσαμε



www.iucn.org

13 δηλητηριώδεις άκανθες στο ραχιαίο πτερύγιο

1 δηλητηριώδης άκανθα στο κοιλιακό πτερύγιο

3 δηλητηριώδεις άκανθες στο εδρικό πτερύγιο

Pterois miles. Illustration: Juan Varela

οτι το είδος είχε περάσει την πρώτη φάση εγκατάστασής του και προβλέψαμε ότι ο πληθυσμός του θα αυξανόταν με έντονους ρυθμούς τα προεχρή χρόνια. Πράγματι, σήμερα το είδος *L. sceleratus* είναι εξαιρετικά άφθονο γύρω από την Κρήτη με αποτέλεσμα να προξενεί σοβαρές ζημιές στα αλιευτικά εργαλεία και τα

αλιεύματα, αναγκάζοντας τους ψαράδες να αλλάζουν αλιευτική τακτική. Η μελέτη του αναπαραγωγικού προτύπου στην περιοχή της Κρήτης δείχνει ότι υπάρχουν αναπαραγωγικά πεδία του είδους στα νερά γύρω από την Κρήτη με εντονότερη αναπαραγωγική δραστηριότητα μεταξύ Ιουνίου και Ιουλίου. Το λεον-

τόφαρο επίσης εξαπλώνεται με γρήγορους ρυθμούς στις θάλασσες της Κρήτης και σύντομα θα αποτελέσει μεγάλο πρόβλημα για τα γηγενή είδη και την αλιεία του νησιού.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Τα αποτελέσματα των ερευνητικών εργασιών στην παρά-

κτια αλιεία της Κρήτης, δείχνουν ότι τα λεοσειφιανά είδη αποτελούν πλέον μέρος του αλιεύματος των παράκτιων αλιευτικών εργαλείων στην περιοχή και σε κάποιες περιπτώσεις αποτελούν μεγάλο ποσοστό του αλιεύματος. Ιδιαίτερα στη Ν. Κρήτη, μεγάλο μέρος του αλιεύματος των παραγαδιών αποτελείται από λεοσειφιανά είδη, κυρίως *L. sceleratus*. Η παρακολούθηση της εξάπλωσής τους στο θαλάσσιο περιβάλλον και των επιπτώσεών τους στην αλιεία και στην βιοποικιλότητα είναι σημαντική, τόσο για την ίδια την αλιευτική παραγωγή του νησιού, όσο και για την καλή ποιότητα των θαλασσών, όπως ορίζεται από την ευρωπαϊκή οδηγία για την θάλασσα στρατηγική. Έχουμε προτείνει τη δημιουργία παρατηρητηρίου παρακολούθησης των ξενικών ειδών στην αλιεία της Κρήτης, με την δημιουργία ηλεκτρονικής πλατφόρμας, η οποία θα λειτουργεί με τη συμμετοχή των Περιφερειακών Τμημάτων Αλιείας, του ΙΘΑΒΙΠΕΥ/ΕΛΚΕΘΕ και των αλιέων. Η λειτουργία της ηλεκτρονικής πλατφόρμας θα επιτρέψει την on-line καταγραφή αλιευτικών δεδομένων για τα ξενικά είδη, με σκοπό την παρακολούθηση των πληθυσμών και την ανίχνευση των ενδιαιτημάτων τους, ώστε να είναι δυνατή η άμεση λήψη αποτελεσματικών διαχειριστικών μέτρων σε τοπικό επίπεδο, ή η εμπορική αξιοποίηση των ξενικών

ειδών. Η αλιευτική διαχείριση παρουσιάζει ιδιομορφίες και πρέπει να γίνεται σε ευρύτερη γεωγραφική κλίμακα. Το κλείσιμο της αλιείας σε επιμέρους μικρές περιοχές μπορεί να δημιουργεί προβλήματα από τη μετατόπιση της αλιευτικής πίεσης σε κοντινές περιοχές, με αποτέλεσμα την αύξηση της αλιευτικής πίεσης σε αυτές. Επίσης η εμπειρία από άλλες περιοχές της Α. Μεσογείου δείχνει ότι σε προστατευόμενες θαλάσσιες περιοχές τα εισβολικά είδη αυξήθηκαν περισσότερο, σε σχέση με τις περιοχές που επιτρεπόταν η αλιεία. Για την αλιευτική διαχείριση στις θαλάσσιες περιοχές NATURA είναι απαραίτητη η συμβολή ειδικών επιστημόνων σε θέματα αλιευτικής διαχείρισης. Αρμόδιοι επιστημονικοί φορείς της Κρήτης, όπως το ΙΘΑΒΙΠΕΥ και το ΙΘΑΒΙΥΚ/ΕΛΚΕΘΕ και το Πανεπιστήμιο Κρήτης, σε συνεργασία με τα Περιφερειακά Τμήματα Αλιείας και τους αλιείς, έχουμε επεξεργαστεί συγκεκριμένες καινοτόμες προτάσεις για την μελέτη και αντιμετώπιση των εισβολικών ειδών, τις οποίες έχουμε υποβάλει για έγκριση, τόσο στην Περιφέρεια Κρήτης όσο και στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα για την Αλιεία (ΕΠΑΛΘ) του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης, χωρίς ωστόσο ακόμα να υπάρξει χρηματοδότησή τους.

ΚΡΗΤΗ

ΧΑΝΙΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΒΡΑΔΙΝΑ και ΗΜΕΡΗΣΙΑ δρομολόγια από/προς ΠΕΙΡΑΙΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ - ΓΡΑΜΜΗ ΧΑΝΙΩΝ
ΙΟΥΛΙΟΣ: 1, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: 1, 2, 5, 8

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ - ΓΡΑΜΜΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΙΟΥΛΙΟΣ: 5, 12, 13, 18, 19, 25, 26, 28, 31 **ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ:** 1, 2, 4, 7, 8, 9, 11, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30 **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ:** 2

30%

ΕΚΠΤΩΣΗ
στα ημερήσια
δρομολόγια
σε **ΚΑΜΠΙΝΕΣ**
και **Ι.Χ. ΟΧΗΜΑΤΑ**

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
στη θέση **DECK**
Ισχύει στη γραμμή Χανίων,
για περιορισμένο αριθμό θέσεων

3+1

ΔΩΡΕΑΝ
εισιτήριο
σε **4/κλινη**
ΚΑΜΠΙΝΑ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
στους ναύλους
επιστροφής

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ: **210 4197400** - ΧΑΝΙΑ: **28210 27500** www.anek.gr

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Ο Πολιτισμός είναι ο φάρος της ελπίδας και η ένδειξη ότι αντέχουμε στον χρόνο» λέει στις "διαδρομές" ο Μάριος Φραγκούλης, ένας από τους σπουδαιότερους Έλληνες τενόρους ο οποίος θα βρεθεί στα Χανιά για μία μοναδική συναυλία την Τετάρτη 27 Ιουνίου, στις 9.30 το βράδυ στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ:

Ο Πολιτισμός είναι ο φάρος της ελπίδας

Η συναυλία στα Χανιά που είναι η αφητηρία της καλοκαιρινής του περιοδείας υπήρξε η καλύτερη ευκαιρία να μιλήσουμε με τον διεθνή φήμη τενόρο, για την σχέση του με τα Χανιά και τον Μίκη Θεοδωράκη, τη Τέχνη, την Ελλάδα της κρίσης, τη νέα γενιά και τα ιδανικά που όπως λέει, οφείλουμε να κρατάμε ψηλά και να στηρίζουμε με όλο μας το είναι.

Επίσης μας αποκαλύπτει τα επόμενα του σχέδια και την νέα διεθνή δισκογραφική δουλειά που θα "ταξιδέψει" την Ελλάδα σε κάθε γωνιά του πλανήτη...

Επιστρέφετε στα Χανιά με την πρώτη μεγάλη συναυλία του καλοκαιριού στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου. Έχετε αναμνήσεις, εμπειρίες, ξεχωριστές στιγμές από τις παραστάσεις στα Χανιά; Υπάρχει κάτι ιδιαίτερο που αγαπάτε στην Κρήτη;

Τα Χανιά είναι μια από τις πιο όμορφες πόλεις του κόσμου. Θυμάμαι το "Άξιον εστί" με τον Μίκη Θεοδωράκη μαέστρο στο πόντιο στο Στάδιο Χανίων. Αλλά θυμάμαι και την εκπληκτική αχινισαλάτα που άρεσε ιδιαίτερα στον Μίκη αλλά και σε μένα και τη Μαρία Φαραντούρη, μιας και ήρθαμε όλοι μαζί για να τιμήσουμε τον Μεγάλο μας συνθέτη. Η μυρωδιά της θάλασσας, οι άνθρωποι, οι παραδόσεις, οι περίπατοι στην παλιά Πόλη, είναι όλα αυτά που κρατώ στο μυαλό μου και με κάνουν να θέλω να επισκεφτώ ξανά αυτή τη μαγική πόλη.

Από τότε έχω έρθει πολύ συχνά για δικές μου συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις όπως οι "Βάκχες" του Ευριπίδη. Με τη σοπράνο Deborah Myers, την Άλκηστη Πρωτοψάλτη και τον Γιώργο Περρή με τον οποίο παρουσιάσαμε τα πιο γνωστά ελληνικά ντουέτα με τεράστια επιτυχία.

Θεωρήσαμε ότι τα Χανιά θα μας φέρουν γούρι και πολλή δύναμη στη νέα μας φετινή παράσταση "Ο Έρωτας Γυμνός".

Τι θα ακούσουμε σε αυτό το δίωρο ταξίδι που ετοιμάσατε;

"Ο Έρωτας Γυμνός" είναι ένα μουσικό ταξίδι που υμνεί τον Έρωτα μέσα από πολύ αγαπημένα και γνωστά τραγούδια Ελλήνων και ξένων συνθετών που προέρχονται κυρίως από τη Μεσόγειο.

Παρουσιάζουμε επίσης μερικά από τα νέα τραγούδια σε στίχους Λίνας Νικολακοπούλου και Άρη Δαβαράκη, από τον κύκλο που είχα την χαρά να συνθέσω και που θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο.

Μαζί μου για δεύτερη χρονιά, η εξαιρετική νέα τραγουδίστρια Δήμητρα Σελεμίδου που κέρδισε τις εντυπώσεις φέτος και με τον πρώτο της δίσκο με τίτλο "Τρίτη Έξοδος", όσο και με τις ξεχωριστές της ερμηνείες στο "Ελλάς η Χώρα των Ονείρων" στο Ηρώδειο και στη "Μυθολογία" του Μάνου Χατζιδάκι στο Ίδρυμα Νιάρχος.

Η καλοκαιρινή σας μουσική παράσταση έχει τον τίτλο "Ο έρωτας γυμνός". Τι είναι ο έρωτας για σας ; Μπορεί να ανθίσει ο έρωτας κάτω και από τις πιο δύσκολες οικονομικό-κοινωνικές συνθήκες;

Χρειαζόμαστε τον Έρωτα να ανθίζει και να μας εμπνέει ειδικά στις πιο δύσκολες στιγμές, επειδή είναι το αποκούμπι μας και η "τροφή" που θα μας οδηγήσει στο να βρούμε μέσα μας την οδό για ένα πιο φωτεινό μέλλον.

Μέσα από τις μουσικές περιοδείες σας ανά τον κόσμο, γινόσατε ένας πρεσβευτής του ελληνικού πολιτισμού. Θα αντέξει η χώρα μας μέσα από αυτή την δεινή κρίση; Βλέπετε "φως στην άκρη του τούνελ";

Θα αντέξει. Τόσο και τόσα έχουμε περάσει σαν λαός. Στο χέρι μας είναι να κρατάμε την Ελλάδα ψηλά και να εί-



«Στο χέρι μας είναι να κρατάμε την Ελλάδα ψηλά και να είμαστε δυνατοί κάτω από το φως των ιδανικών μας και τη δύναμη της ψυχής μας»

μαστε δυνατοί κάτω από το φως των ιδανικών μας και τη δύναμη της ψυχής μας. Μέσα από αυτές τις δοκιμασίες, γινόμαστε όλο και πιο ενωμένοι.

Όλος ο κόσμος και οι συνάδελφοι μου διεθνώς μας αγαπάνε και μας έχουν ψηλά στην εκτίμησή τους. Πρέπει να

καταλαβαίνουμε και εμείς την αξία μας και να μην ξεδουλεύουμε με άσκοπα πράγματα.

Ποιος ο ρόλος της τέχνης και των ανθρώπων του πολιτισμού σε δύσκολες περιόδους όπως αυτή που διανύουμε;

Ο Πολιτισμός είναι ο φάρος της ελπίδας και η ένδειξη ότι αντέχουμε στον χρόνο. Η Ελλάδα γέννησε τους μεγαλύτερους ποιητές, φιλοσόφους, ιατρούς, επιστήμονες, δραματουργούς, την Τέχνη γενικώς, καθώς και την Εκπαίδευση, την Παιδεία. Αυτά είναι τα ιδανικά που οφείλουμε να κρατάμε ψηλά και να στηρίζουμε με όλο μας το είναι. Γι' αυτό πιστεύω τόσο στα νέα παιδιά και στην νέα δυναμική γενιά.

Έχετε συνεργαστεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως οι Andrew Lloyd Webber, Lara Fabian, Sarah Brightman, Lucio Dalla, που «έδωσαν φτερά» στη φωνή και το έργο σας. Τι έχετε να πείτε στα νέα παιδιά που θέλουν να "ανοίξουν τα δικά τους φτερά" αλλά νοιώθουν πως δεν μπορούν;

Όπως σας είπα, τους αγαπώ τους νέους. Οφείλουμε με κάθε τρόπο να τους στηρίζουμε όλοι. Επίσης τα νέα παιδιά θα πρέπει να συνειδητοποιήσουν πόσο σημαντικά είναι σε αυτή τη δύσκολη εποχή που διανύουμε και να καταλάβουν πως είναι το φως που θα μας καθοδηγήσει στην επόμενη φάση. Φέρουν πολύ μεγάλη ευθύνη, όχι μόνο προς τους εαυτούς τους αλλά και προς το κοινωνικό σύνολο. Χρειάζεται υπομονή, αυτοπεποίθηση και πολλή δουλειά για να μην πάψουν ποτέ να ονειρεύονται.

Τα τελευταία χρόνια όλο και πιο συχνά, βλέπουμε να δίνετε το "παρών" σε φιλανθρωπικές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Πιστεύετε ότι μέσα από τις αξίες της αλληλεγγύης και του ανθρωπισμού, ο κόσμος μας μπορεί να γίνει καλύτερος ;

Το όνειρό μου είναι να έρθει μια μέρα που δεν θα χρειαστεί να γίνονται φιλανθρωπικές εκδηλώσεις επειδή όλοι θα είμαστε καλά...

Βέβαια καταλαβαίνω πως αυτό είναι λίγο ουτοπικό σε σχέση με αυτό που συμβαίνει γύρω μας τώρα. Πάντως είναι χρέος μας να δίνουμε. Οι Έλληνες μπορεί να παραπονιόμαστε αλλά δεν θα αφήσουμε κανέναν χωρίς « μια στέγη και ένα πιάτο φαί », που έλεγε η αγαπημένη μου γιαγιά Ευτυχία η οποία ήρθε στην Ελλάδα από την Κωνσταντινούπολη.

Αν δεν μπορούμε να στηρίξουμε τον συνάνθρωπό μας, τότε δεν σεβόμαστε τους εαυτούς μας και τίποτα δεν υπάρχει που να είναι πιο σοβαρό από το να βοηθήσεις τον συνάνθρωπό σου να σταθεί στα πόδια του.

Φέτος ειδικά είμαστε απόλυτα συνδεδεμένοι με το "Όλοι μαζί μπορούμε", γιατί πιστεύουμε απόλυτα στη δύναμη του έργου τους σε όλα τα επίπεδα. Με κανέναν τρόπο και σε καμιά περίπτωση δεν θα αφήσουμε την Ελλάδα μας και τους ανθρώπους της στο έλεος των γεγονότων.

Σχέδια για το μέλλον κάνετε; Και ποια είναι αυτά;

Ετοιμάζουμε πυρετωδώς τη συναυλία στο Ηρώδειο που είναι υπο την αιγίδα του New York Times και του Athens Democratic Forum.

Ένα φόρουμ για την Δημοκρατία σε όλον τον κόσμο, μια πολύ σημαντική στιγμή της χώρας μας που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα. Τα έσοδα από τη συναυλία μας που θα γίνει στις 17 Σεπτεμβρίου θα διατεθούν στο "Όλοι μαζί μπορούμε".

Επίσης ο νέος δίσκος μας με τη Λίνα Νικολακοπούλου και τον Άρη Δαβαράκη θα έχει ολοκληρωθεί και θα κυκλοφορήσει την 1η Οκτωβρίου.

Μια νέα διεθνή δισκογραφική δουλειά με τον John Museri, ο οποίος είναι ένας ζωντανός θρύλος που έχει σαρώσει τα Grammy και βραβεία Tony στην Αμερική... Και προχωράμε ακάθεκτα με χαρά για νέες, σημαντικές συνεργασίες που θα ανακοινώσουμε πολύ σύντομα...

Παιδότοπος



Ε' ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧ. ΜΑΛΕΜΕ

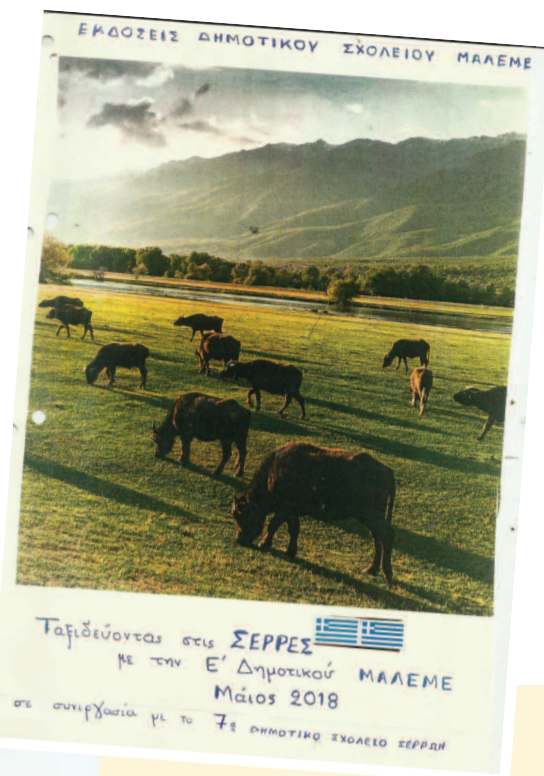
Ταξιδεύοντας στον Νομό Σερρών



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Φίλες και φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο. Τον Νομό Σερρών μας καλούν να γνωρίσουμε στον σημερινό Παιδότοπο οι μαθητές της Ε' τάξης του Δημοτικού Σχολείου Μάλεμε. Μέσα από την εργασία τους "Ταξιδεύοντας στις Σέρρες με την Ε' Δημοτικού Μάλεμε". Για μια επιμελημένη αλλά και κατατοπιστική εργασία, που έκαναν προς το τέλος της σχολικής χρονιάς, πρόκειται. Για μια εργασία "δωρο", κατά κάποιο τρόπο, στον διευθυντή του Σχολείου τους που είναι από

τα Σέρρας. Δωρο και για τους αναγνώστες του Παιδότοπου, όμως... Να 'ναι καλά ο γνωστός και από άλλες εργασίες μαθητών του δάσκαλός τους Μύρων Παναγιωτάκης, που είχε την πρωτοβουλία του "εγχειρήματος". Οντως θαυμάσιο το αποτέλεσμα που προέκυψε και σε συνεργασία με το 7ο Δημοτικό Σχολείο Σερρών. Συχαρητήρια και γι' αυτό!
**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**



[...]Στα βουνά των Σερρών ανθίζουν μερικά από τα ομορφότερα και σπανιότερα αγριολούλουδα της Ελλάδας όπως το γαϊδουράγκαθο.

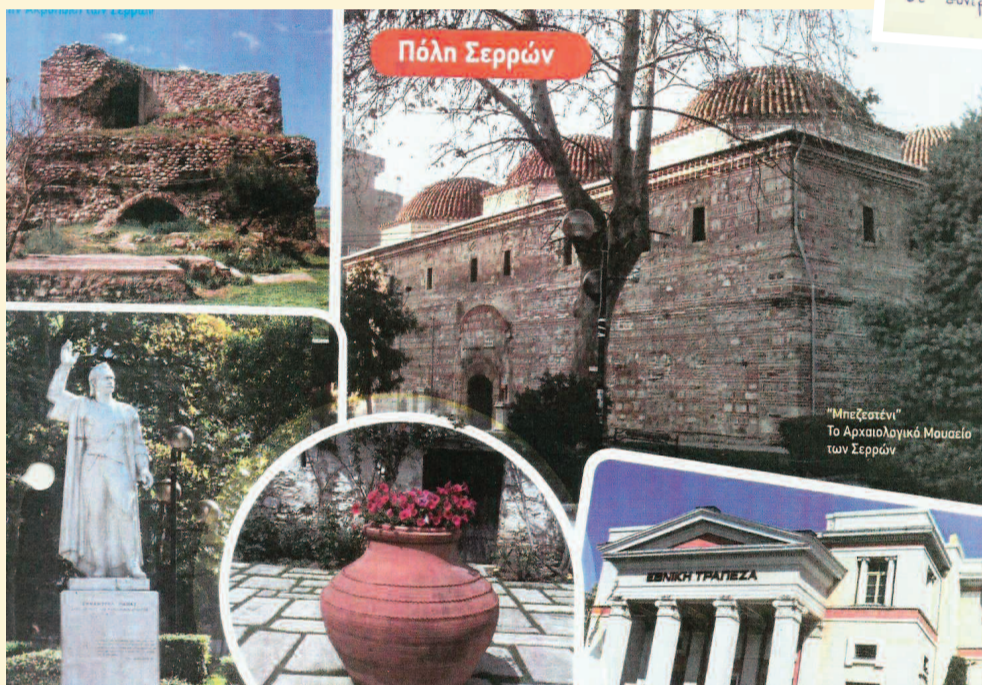
Ο ταξιδιώτης μπορεί να κάνει και ιαματικά λουτρά στη Νιγρίτα, στο Σιδηρόκαστρο και μερικά μέτρα πριν τα ελληνοβουλγαρικά σύνορα, στο Αγκιστρο.

Υπάρχει χιονοδρομικό κέντρο (Λαϊλιάς), μοναστήρια, καλλιέργειες σπιρουλίνας και όμορφα τοπία καλλιέργειας ελαιοκράμβης (ενεργειακό φυτό).

Στις Σέρρες μπορεί να θαυμάσει κάποιος τις εκδηλώσεις που κάνουν οι κάτοικοι σε όλα τα χωριά τιμώντας τις παραδόσεις τους όπως τα ποντικά έθιμα, καρναβάλια (στο Φλάμπουρο), γιορτή Αγίου Γεωργίου, αγώνες πάλης στη Μαυροθάλασσα και άλλα πολλά.

Δε θα μείνει κανείς νηστικός στις Σέρρες. Οι Σερραίοι ξέρουν να τρώνε και φημίζονται για τους ακανέδες, τις μπουγάτσες, κασλαμάδες.

Ένας περιηγητής λοιπόν θα έχει σίγουρα την ευκαιρία ν' ανακαλύψει πάρα πολλά όταν επι-



σκεφθεί τις Σέρρες όπως μας λέει ο Μιχάλης μας (Μιχάλης Καλλιπολίτης - Ε' τάξη) που μας έφερε τόσες πληροφορίες για τις Σέρρες.

Και ποιος ξέρει; Κάνοντας βόλτα στις Σέρρες, μπορεί να συναντήσει κανείς τους κ. Θανάση και Μύρωνα να πίνουν τσίπουρα σε κάποια πλατεία εκεί, συνοδεύοντάς τα με λουκάνικα Τζουμαγιάς.

Ευχαριστούμε και τους 19 μαθητές της Ε' τάξης του 7ου Δημοτικού σχολείου Σερρών για το καταπληκτικό υλικό που μας έστειλαν, με τόσες πληροφορίες για το νομό τους, καθώς και το δάσκαλο τους κύριο Αντώνη Διαμαντίδη.

Οι μαθητές της Ε' τάξης του Δημ. Σχ. Μάλεμε: Αντριάννα, Πάμελα, Γιώργος Γ., Γιώργος Δ., Μιχάλης, Ελευθερία, Μαρία Σ., Μαρία Π., Τοντόρ, Ειρήνη, Τσβετελίνα Ε., Τσβετελίνα Ρ., Πέτρος, Κατερίνα, Θρασύβουλος, Ντενίσα.



Ο νομός Σερρών είναι ένας από τους μεγαλύτερους νομούς της Ελλάδας. Ανήκει στη Μακεδονία και συνορεύει βόρεια με τη Βουλγαρία και την Π.Γ.Δ.Μ., ανατολικά με τους νομούς Δράμας και Καβάλας, δυτικά με τους νομούς Θεσσαλονίκης και Κιλκίς. Νότια βρέχεται λίγο από τον Στρυμονικό κόλπο στην περιοχή των Κερδυλίων. Έχει έκταση 3.967 τ.χ. και πληθυσμό 180.000 κατοίκους. Πρωτεύουσα είναι η πόλη των Σερρών.

Ρούπελ



Το Ρούπελ ξεκίνησε να κατασκευάζεται την περίοδο 1913 - 1914 μετά από πρόταση του Ι. Μεταξά αντισυνταγματάρχη του Μηχανικού. Ήταν οχυρό, ένα σύνολο από επιφανειακά και υπόγεια έργα κατασκευασμένα από μπετόν αρμέ. Περιελάμβανε πολυβολεία, παρατηρητήρια, καταφύγια, σκέπαστρα και άλλα. Έπαιξαν σπουδαίο ρόλο στην άμυνα της χώρας. Ακόμα και οι Γερμανοί εντυπωσιάστηκαν από την αντοχή των έργων.

Η Ε' τάξη του Δημοτικού σχολείου Μάλεμε αυτή τη σχολική χρονιά κάνοντας Γεωγραφία Ελλάδας, αποφάσισε να τιμήσει τον νομό Σερρών, για να χαρεί κι ο διευθυντής του σχολείου μας, ο κύριος Θανάσης (Σακελλαρίδης), ο οποίος είναι και ο ίδιος από τις Σέρρες.

Όλη τη διάρκεια της χρονιάς βλέπαμε μέσα από τον υπολογιστή της τάξης μας περιοχές του Νομού Σερρών και δεν μπορούσαμε να φανταστούμε πόσες ομορφιές έχει η περιοχή αυτή της Μακεδονίας.

Ξεκινώντας από τα σύνορα με τη Βουλγαρία, θα συναντήσουμε το οχυρό Ρούπελ όπου εκεί γίνονταν σπουδαίες μάχες με τους Έλληνες στρατιώτες να αγωνίζονται γενναία και στους δύο παγκόσμιους πολέμους.

Νοτιότερα συναντάμε την πανέμορφη τε-



Το σχολείο που συστεγάζεται σήμερα το 7ο Δ. Σχ. Σερρών με το 1ο θεμελιώθηκε από τον Ελευθέριο Βενιζέλο το 1927.

χνητή λίμνη της Κερκίνης που σχηματίστηκε το 1932 με τη δημιουργία φράγματος στον

ποταμό Στρυμόνα. Αποτελεί ιδιαίτερα προστατευόμενο υδροβιότοπο και τοπίο σπάνιας ομορφιάς με θέα το βουνό Μπέλες και την κουλάδα των Σερρών. Εκεί θαυμάζει κάποιος πουλιά, νούφαρα, ποικιλία ψαριών, ερπετά και νεροβούβαλους. Πηγαίνουν πολλοί τουρίστες (Απέχει 80 κλμ. από τη Θεσσαλονίκη και 35 κλμ από τις Σέρρες).

Ανατολικά της πόλης των Σερρών συναντάμε ένα θαύμα της φύσης, το σπήλαιο της Αλιστράτης με πανέμορφους σταλακτίτες - σταλαγμίτες. Είναι από τα πλούσια σπήλαια της Ευρώπης με επισκέψιμους διαδρόμους 3 χιλιομέτρων.

Σε απόσταση αναπνοής από το σπήλαιο μπορούμε να επισκεφτούμε το φαράγγι του Αγγίτη, του σπουδαιότερου παραποτάμου του Στρυμόνα, ο οποίος αναφέρεται ήδη από τον

5° π.Χ. αιώνα από τον Ηρόδοτο.

Στο κέντρο του νομού βρίσκεται η πρωτεύουσα, οι Σέρρες με τον κουλά (Ακρόπολη), τα πάρκα του Απ Γιάννη και Αγίων Αναργύρων με ανακαινισμένα κτήρια που φανερώνουν την ιστορία της πόλης, πεζόδρομους και ωραία καταστήματα.

Νοτιότερα συναντάμε το λιοντάρι της Αμφίπολης, ένα έργο του 4ου αιώνα που στήθηκε προς τιμήν ενός από τους αξιολογότερους τριηράρχους του Μεγάλου Αλεξάνδρου, του Λαομέδοντα. Σπουδαίος είναι κι ο αρχαιολογικός χώρος της Αμφίπολης με τις ανασκαφές να συνεχίζονται ακόμη και σήμερα.

Ο νομός Σερρών βρέχεται από λίγη θάλασσα εκεί που εκβάλλει ο Στρυμόνας και λίγοι γνωρίζουν ότι το υφάλμυρο οικοσύστημα του δέλτα του είναι εντυπωσιακό.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι MESPILUS spp. (Μέσπιλος) και ανήκει στην οικογένεια των Ροδοειδών. Θεωρείται από τα πλέον αρχαία φυτά με καταγωγή από την Ιαπωνία και την Κίνα. Σήμερα καλλιεργείται για το νόστιμο κίτρινο καρπό της το μούσμουλο αλλά και σαν καλλωπιστικό για το πλούσιο της φύλλωμα.

Μουσμουλιά

Υπάρχουν 2 βασικά είδη η MESPILUS germanica (Μέσπιλος η γερμανική) η οποία ρίχνει τα φύλλα της και η MESPILUS japonica (Μέσπιλος η ιαπωνική) η οποία είναι πάντοτε θαληρή (δεν ρίχνει τα φύλλα της). Η κοινή μουσμουλιά ήταν το μόνο γνωστό είδος μέχρι το 1990. Τότε ανακαλύφτηκε στη βόρειο Αμερική ένα νέο είδος, η MESPILUS canescens (Μέσπιλος η λευκή).

Η Μουσμουλιά φύεται σε όλη την Ευρώπη και στη χώρα μας τη συναντούμε μέσα σε δάση κυρίως της Πίνδου, στο Πάλιο, την Κέρκυρα, τη Νάξο και την Τήνο. Την συναντούμε με τις ονομασίες Μουσμουλιά (παντού), Μεσκουλιά (Τήνο, Νάξο), Μεσιλιά (Κρήτη), Δεσπολιά (Κρήτη).

Η μουσμουλιά είναι μάλλον βραχύβιο δέντρο. Ζει 30 έως 50 χρόνια. Κάτω από ιδανικές συνθήκες μπορεί να φτάσει σε ύψος τα 8 μέτρα. Ο κορμός της είναι σχεδόν ευθύγραμμος.

Τα φύλλα της είναι σκουροπράσινα, ελλειπτικά, δερματώδη, χνουδωτά στο κάτω μέρος, μήκος 8-15 εκατοστών και πλάτους 3-4 εκατοστών.

Τα άνθη της είναι κίτρινα με 5 πέταλα, σε τσαμπί με πυκνό χνούδι και οσμή που θυμίζει πικραμύδαλο. Είναι ερμαφρόδιτα και γονιμοποιούνται με τις μέλισσες.

Οι καρποί είναι ρώγες σαρκώδεις, διαμέτρου 2-3 εκατοστών, στρογγυλοί ή ωοειδείς. Είναι σκληροί και όξινοι και έχουν συνήθως 2-4 σπόρους αρκετά μεγάλους. Γλυκαίνουν και τρώγονται αφού ωριμάσουν από το κρύο ή αφού τους αποθηκεύσουμε για αρκετό χρόνο. Μόλις ο καρπός αρχίσει να ωριμάζει, ζαρώνει και το χρώμα του γίνεται σκούρο καφέ

Το είδος που καλλιεργείται με επιτυχία στη χώρα μας είναι το αειθαλές Ιαπωνικό (Μεσιπλιά η Ιαπωνική ή Εριοβότρυα η Ιαπωνική), που εισάγαμε από την Κίνα. Οι καρποί του έχουν γεύση στυφή και δυσάρεστη πριν από την ωρίμανση, ωριμάζουν δε νωρίτερα από τους καρπούς των άλλων οπωροφόρων δέντρων, προς τα μέσα της άνοιξης και αρχές καλοκαιριού και τότε αποκτούν ένα ευχάριστο άρωμα και απολαυστική γλυκίστην γεύση. Η Μουσμουλιά δεν αγαπά το κρύο, αν και οι καρποί για να ωριμάσουν χρειάζονται το κρύο του παγετού. Σε περιοχές όπου η θερμοκρασία κατεβαίνει κάτω από τους 5-6 βαθμούς δεν καρποφορεί. Αλλά και αν καρποφορήσει, δεν ωριμάζουν οι καρποί της.

Ιστορικά στοιχεία

Η Μουσμουλιά παρά τη λατινική της ονομασία -Germanica (γερμανική)- είναι φυτό ιθαγενές της Μικράς Ασίας, του Καυκάσου και του βόρειου Ιράν. Η καλλιέργεια της άρχισε εδώ και 3000 χρόνια στην περιοχή της Κασπίας θάλασσας (βόρεια του Ιράν). Στην αρχαία Ελλάδα εισήχθη το 700π.Χ και οι Ρωμαίοι άρχισαν να την καλλιεργούν το 200π.Χ. Ήταν δημοφιλές φρούτο την Βικτωριανή εποχή. Τον 17ο και 18ο αιώνα σταδιακά αντικαταστάθηκε από άλλα φρούτα και οι καλλιέργειες της μειώθηκαν.

Στη χώρα μας η συστηματική της καλλιέργεια άρχισε τον 19ο αιώνα. Τις μεγαλύτερες καλλιέργειες τις έχουμε σε Κορινθία, Αχαΐα, Στερεά Ελλάδα, Κέρκυρα και Κρήτη.

Οι ποικιλίες που καλλιεργούνται για εμπορι-

κούς σκοπούς παράγουν καρπούς μεγαλύτερους και με λιγότερα σπέρματα από τις αυτοφύεις.

Στην Ιαπωνία και την Κίνα (όπου ακόμη και σήμερα οι φαρμακευτικές ιδιότητες του φυτού χρησιμοποιούνται ευρύτατα) είναι η πλέον δημοφιλής θεραπεία ενάντια στον βήχα και χρησιμοποιείται σε πολλά πατενταρισμένα σκευάσματα ζελέ από φύλλα Μουσμουλιάς.

Ο Ορειβάσιος ο Περγαμνός(4ος αιώνας) και ο Φορέστιος συνιστούσαν τους καρπούς ενάντια στην διάρροια.

Ο Γκίντελερ συνιστούσε το άλευρο των σπερμάτων κατά των μηνορραγιών.

Το αλεύρι αυτό ως έγχυμα μέσα σε κρασί έγχυμα το έπιναν κατά της λιθιάσεως.

Τα φύλλα τα θεωρούσαν στυπτικά και το αφέψημά τους συνεστήθη σε γαργαρισμούς και πλύσεις στόματος κατά των ερεθισμών του φάρυγγος και κατά της αφθώδους στοματίτιδας. Το ίδιο αφέψημα το έδιναν κατά της διάρροιας των ενηλίκων (σε δόση μισού ποτηριού κάθε 2 ώρες) και των παιδιών (σε δόση μια κουταλιά της σούπας κάθε 2 ώρες).

Χρησιμοποιούταν επίσης ως πτισάνη από το ξύλο μουσμουλιάς, κομματιασμένο και βρασμένο, ως στυπτικό.

Στην Κρήτη το δέντρο ονομάζεται Δεσπολιά ή Μεσπολιά και οι καρποί δέσπολα (ή δέσπολες) και μέσπολα. Στην Κρήτη είχε έρθει από πλούσιους Τουρκοκρητικούς οι οποίοι παρά την αγριότητα τους αγαπούσαν τα δέντρα και τα λουλούδια.

Τα μονοσίκουδα δέσπολα (με ένα κουκούτσι δηλαδή) τα ξέραιναν και τα καβούρδιζαν. Στη συνέχεια τα κοπάνιζαν σε πετροκάβαλα (ιγδία από μάρμαρο, που θα ήταν κάποτε στύλος ή κιονόκρανο)- χαβάνι έλεγαν στην Κρήτη το ξύλινο ιγδίο συνήθως. Το άλευρο αυτό το χρησιμοποιούσαν αντί για καφέ οι πάσχοντες από ουρία. Γνώριζαν επίσης τις ιδιότητες της δέσπολας ενάντια στην διάρροια.

Συστατικά - χαρακτήρας

Οι ώριμοι καρποί είναι νόστιμοι και γλυκοί. Είναι πλούσιοι σε αδιάλυτες φυτικές ίνες και σε ηλεκτρίνη. Είναι εξαιρετική πηγή βιταμίνης-A και φαινολικών φλαβονοειδών αντιοξειδωτικών, όπως είναι το κλωρογενικό οξύ, το νεο-κλωρογενικό οξύ, το υδροξυβενζοϊκό οξύ, το φερουλοκυκουϊνικό οξύ (feruloylquinic), το πρωτοκατεχουϊκό (protocatechuic) οξύ, η επικατεχίνη, το κουμαρικό οξύ και το φερουλικό οξύ. Περιέχουν και βιταμίνες του συμπλέγματος Β, όπως είναι το φυλλικό οξύ, η βιταμίνη Β-6 και η νιασίνη και επίσης πε-



ριέχουν μικρές ποσότητες βιταμίνης-C.

Είναι πλούσια σε κάλιο και μια καλή πηγή ασβεστίου, σιδήρου, χαλκού, μαγγανίου και άλλων μετάλλων.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Σεπτέμβριο έως τον Φεβρουάριο. Οι καρποί σχηματίζονται το φθινόπωρο και ωριμάζουν από Απρίλιο έως Μάιο. Επειδή σε μερικά μέρη δεν προλαβαίνουν να ωριμάσουν πάνω στο δέντρο, τους κόβουν και τους τοποθετούν σε άχυρο και τα αφήνουν μέχρι να ωριμάσουν. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι καρποί, τα σπέρματα (κουκούτσια) των καρπών, τα φύλλα και το ξύλο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Οι καρποί είναι στυπτικοί και συνιστώνται σε μικρές δόσεις κατά των διαρροιών, κυρίως πριν από την τέλεια ωρίμανσή τους.

Τα φύλλα της

μουσμουλιάς περιέχουν φυσικούς βακτηριοκτόνους παράγοντες που σκοτώνουν επίσης τους ιούς. Αυτές οι ουσίες χρησιμοποιούνται για την καταπολέμηση των λοιμώξεων, ιδίως στο μίγμα για τον βήχα, τα εμπύρετα κρυολογήματα και τη βρογχίτιδα. Επίσης σε ναυτία, εμετούς, λόξιγκα και επίμονο ρέψιμο.

Εξωτερικά το αφέψημα των φύλλων χρησιμοποιείται για γαργάρες και πλύσεις σε ουλίτιδα και φλεγμονές αμυγδαλών. Το αλεύρι των φύλλων βοηθά στο σταμάτημα των αιμορραγιών και την επούλωση πληγών.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι νερό σε ένα κουτάλι του φαγητού, θρυμματισμένα φύλλα και τα βράζουμε για ένα λεπτό. Το αφήνουμε σκεπασμένο στη συνέχεια για 30 λεπτά. Ύστερα σουρώνουμε το υγρό και το πίνουμε με μέλι 1 έως 2 φορές την ημέρα.

Αν χρησιμοποιήσουμε τα άνθη του φυτού, τότε παρασκευάζεται ως έγχυμα. Δηλαδή απλά του ρίχνουμε βραστό νερό, το σκεπάζουμε για 15 λεπτά, σουρώνουμε και πίνουμε-12 φορές ημερησίως.

Σύμφωνα με μια παλιά συνταγή για τις πέτρες των νεφρών, τα σπέρματα των καρπών θρυμματίζονται και πίνονται με κρασί στο οποίο έχουμε προσθέσει από βραδύς λίγη ρίζα μαϊντανού.

Προφυλάξεις

Δεν έχουν αναφερθεί παρενέργειες, κατά συνέπεια απλά τηρούμε τη συνιστώμενη δοσολογία.





ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Η ανάγκη επικοινωνίας με τον κόσμο είναι που τον οδηγεί όπως λέει στο να αφήνει τα ακαδημαϊκά έδρανα για χάρη της συγγραφικής πέννας. Κι αν κρίνουμε από την παραγωγικότητά του, 13 μυθιστορήματα μέσα σε 20 χρόνια, η ανάγκη αυτή μάλλον είναι ιδιαίτερα έντονη.

ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΤΣΑΚΗΣ:

«Η φαντασία μάς οδηγεί σε νέες πραγματικότητες»

Ο λόγος για τον Χανιώτη συγγραφέα και καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Murdoch του Περθ της Αυστραλίας Πολυχρόνη Κουτσάκη που βρίσκεται αυτές τις ημέρες στα Χανιά εν όψει της παρουσίασης του νέου του βιβλίου «Ακροβάτες του χρόνου» που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 25 Ιουνίου στον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων. Με αφορμή την εκδήλωση οι «διαδρομές» άνοιξαν κουβέντα με τον Πολυχρόνη και μίλησαν, μεταξύ άλλων, μαζί του για το νέο του βιβλίο, τη σχέση φαντασίας και πραγματικότητας αλλά και την... χαμένη παρτίδα της ελληνικής εκπαίδευσης.

• Πολυχρόνη τη Δευτέρα παρουσιάζεις τους «Ακροβάτες του χρόνου». Ένα βιβλίο που πρωτοκυκλοφόρησε το 2005 (εκδ. Μίνωας) και ξανά -αναθεωρημένο- το 2018 (εκδ. Πατάκη). Διαβάζοντας με μια απόσταση πια τα παλαιότερα βιβλία που έχεις γράψει τι συναισθήματα σου γεννώνται; Μπαίνεις καθόλου στον πειρασμό να σκεφτείς ότι κάποια πράγματα θα τα έγραφε αλλιώς σήμερα;

Καταρχάς, ευχαριστώ πολύ για την συνέντευξη. Αυτός ο λόγος που αναφέρεις οδήγησε στην σημαντικά αλλαγμένη νέα έκδοση των «Ακροβατών του χρόνου». Το συγκεκριμένο βιβλίο είναι ένα από τα δύο πιο αγαπημένα μου βιβλία και καθώς τα χρόνια περνούσαν σκεφτόμουν πως, παρόλο που είχε πάει πολύ καλά εμπορικά και σε επίπεδο κριτικών όταν είχε εκδοθεί, θα μπορούσα να κάνω κάποιες προσθήκες και αλλαγές που θα το βελτίωναν. Οπότε, τις έκανα και οι εκδόσεις Πατάκη, που στηρίζουν εδώ και πολλά χρόνια την συγγραφική μου δουλειά, προχώρησαν στην νέα έκδοση. Για ακόμα παλιότερα βιβλία μου δεν σκέφτομαι την πιθανότητα να τα ξαναπαίσω, επειδή αν τα έγγραφα σήμερα θα τα έγγραφα εντελώς διαφορετικά.

• Οι «Ακροβάτες του χρόνου» μας γυρίζουν πίσω στον 20ο αιώνα. Έναν αιώνα που γέννησε τεράστιες προσδοκίες, επιφύλαξε μερικές από τις πιο σκοτεινές σελίδες της ανθρωπότητας και έκλεισε με ένα έντονο αίσθημα αβεβαιότητας. Ως συγγραφέας, που πλάθεις και γκρεμίζεις κόσμους στο χαρτί, συμμερίζεις την άποψη που λέει ότι η πραγματικότητα ξεπερνάει την ανθρώπινη φαντασία;

Αυτό το ερώτημα θυμίζει λίγο εκείνο με το αυγό και την κότα. Ναι, η πραγματικότητα ξεπερνάει συχνά την ανθρώπινη φαντασία, αλλά ταυτόχρονα όσα ζούμε σπρώχνουν την φαντασία σε νέα επίπεδα, και η εμπλουτισμένη μας φαντασία με την σειρά της οδηγεί σε νέες πραγματικότητες.

• Αν και νέος άνθρωπος είσαι πολυγραφότατος. Μυθιστορήματα, θεατρικά, νεανική λογοτεχνία, ποίηση. Ποια ανάγκη σου καλύπτει το γράψιμο;

Καταρχάς, ευχαριστώ πολύ για το «νέος». Σε συγγραφικό επίπεδο, αισθάνομαι ελαφρώς βετεράνος, αφού το πρώτο μου βιβλίο εκδόθηκε πριν από είκοσι χρόνια ακριβώς. Οι περισσότεροι συγγραφείς, νομίζω, γράφουν για να επικοινωνήσουν με τον κόσμο. Το ίδιο ισχύει και για μένα.

• Εργάζεσαι ως καθηγητής στην ανώτατη εκπαίδευση,



Βιβλιοπαρουσίαση

Το νέο βιβλίο του Πολυχρόνη Κουτσάκη «Ακροβάτες του χρόνου» που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις «Πατάκη» θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 25 Ιουνίου στις 8 το βράδυ στον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο). Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Ιστοιολογικός Όμιλος Χανίων, η Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων και οι εκδόσεις «Πατάκη». Στο πλαίσιο της εκδήλωσης ο Χανιώτης συγγραφέας θα συζητήσει με τη συγγραφέα Άννα Κοντολέον και με μαθητές από το 4ο Γενικό Λύκειο Χανίων και το Μουσικό Σχολείο Χανίων για το νέο του βιβλίο αλλά και την τριλογία της Κρήτης που πρόσφατα τιμήθηκε με το κρατικό βραβείο εφηβικού βιβλίου. Την εκδήλωση συντονίζουν οι καθηγήτριες Ρούλα Κοντολάκη και Μαρία Ντάμπου, ενώ θα τραγουδήσουν ζωντανά μαθητές από το Μουσικό Σχολείο Χανίων.

στο Πολυτεχνείο Κρήτης και από το 2016 στο Murdoch του Περθ της Αυστραλίας. Η επιστήμη με τη λογοτεχνία που εφάπτονται;

Σε αρκετά από τα μυθιστορήματά μου η τεχνολογία παίζει ρόλο, χωρίς όμως αυτός να είναι κυρίαρχος. Στην ζωή μου η επιστήμη με την λογοτεχνία εφάπτονται στην έλλειψη ύπνου μου!

• Ακόμει καθημερινά από όλους σχεδόν να επικαλούνται την έλλειψη παιδείας για τα δεινά της ελληνικής κοινωνίας. Ως εκπαιδευτικός που πιστεύεις ότι τελικά χάνουμε την παρτίδα και γιατί η οργανωμένη εκπαίδευση μοιάζει να είναι εντελώς αποκομμένη και ξένη προς την έννοια της παιδείας;

«Οι περισσότεροι συγγραφείς, νομίζω, γράφουν για να επικοινωνήσουν με τον κόσμο. Το ίδιο ισχύει και για μένα»

Η παρτίδα χάνεται σε τρία σημεία. Το ένα είναι η έλλειψη σοβαρής αξιολόγησης για δασκάλους / καθηγητές / ποιότητα εκπαιδευτικού υλικού, από εξωτερικούς κριτές και από τους ίδιους τους μαθητές. Στο εξωτερικό δεν υπάρχει κανείς που να μην αξιολογείται διαρκώς. Εδώ υπάρχουν τεράστιες αντιδράσεις και στο άκουσμα μόνο της λέξης «αξιολόγηση». Το δεύτερο σημείο είναι ότι ο Έλληνας δεν ενδιαφέρεται βαθιά, στην πραγματικότητα, για το σχολείο του παιδιού του. Σκέφτεται ότι τα κενά θα τα καλύψει, σε ξένες γλώσσες και σε γνώσεις για να μπει το παιδί στο πανεπιστήμιο, το φροντιστήριο. Αν πραγματικά ενδιαφερόταν, τότε εδώ και δεκαετίες θα έβαζε ως όρο στους πολιτικούς για να τους ψηφίσει την άμεση ριζική αλλαγή του άθλιου εκπαιδευτικού μας συστήματος. Αντί γι' αυτό, ζητούσε προσωπικά ρουσφέτια. Το τρίτο σημείο είναι οι πανελλαδικές εξετάσεις. Όσο ελέγχονται από το υπουργείο αντί να καθορίζονται από τα πανεπιστήμια, τα παιδιά θα συνεχίζουν να βασανίζονται.

• Ζώντας στην Αυστραλία τα τελευταία χρόνια, πώς φαντάζει η Ελλάδα στα μάτια σου από απόσταση;

Την Ελλάδα την αγαπώ πολύ και φροντίζω να είμαι εδώ κάθε χρόνο. Γι' αυτό με πικραίνουν τόσο τα στραβά της.

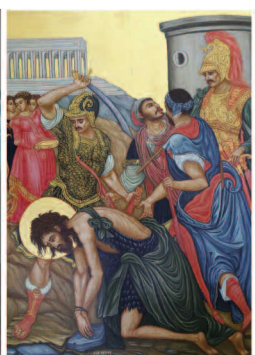
• Επιστρέφοντας στο πεδίο της λογοτεχνίας. Έχεις κάποιο συγγραφικό «αποθνήσκον». Κάτι δηλαδή που θα ήθελες οπωσδήποτε να γράψεις στο μέλλον;

Έχω κάμποσα, αλλά δεν είναι ανακοινώσιμα γιατί δεν θέλω να εκτονωθεί η πίεσή τους, μέσα μου. Όσο βρίσκονται στο μυαλό μου θα συνεχίσουν να με πιέζουν ώσπου να βγουν.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Εκθεση Ομίλου Φίλων της Τέχνης

Εκθεση, αιογραφίας, γλυπτικής, ξυλογλυπτικής, βιτρό, κεραμικής και μεταλλοτεχνικής εγκαινιάζει ο Όμιλος Φίλων της Τέχνης την Τρίτη 26 Ιουνίου και ώρα 8 μ.μ. στη Πύλη Σαμπιονάρα σε συνεργασία με το Δήμο Χανίων και την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ. Η έκθεση θα είναι ανοικτή μέχρι και τις 3 Ιουλίου και ώρες 10.30 π.μ. έως 2 μ.μ. και 6.30-10.30 μ.μ.



ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

“Νεβάδα”

Εκθεση φωτογραφίας του Ranbir Sidhu με τίτλο “Nevada – Νεβάδα” θα πραγματοποιηθεί στο βιβλιοπωλείο - καφέ “Φωβ” στην οδό Σήφακα 26, από Ιούνιο έως Σεπτέμβριο τις ώρες λειτουργίας: Τρίτη – Κυριακή: 11 π.μ. - 11 μ.μ. (από τον Ιούλιο ανοικτά και τις Δευτέρες).

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, ο Sidhu μας μεταφέρει με μαεστρία μέσα απ' την επιλογή των κάδρων του στην ατμόσφαιρα της περιπλάνησης του στη δυτική πλευρά των Η.Π.Α.



ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΖΙΩΓΑΛΑ

Μουσική Βραδιά για το Αννουσάκειο Ίδρυμα

Μεγάλη μουσική βραδιά Κοινωνικής Αλληλεγγύης, με την Ελένη Βιτάλη και τον Νίκο Ζιώγαλα, θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 25 Ιουνίου στο προαύλιο χώρο της Ιεράς Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου, στις 9 μ.μ..

Τη βραδιά διοργανώνει το Αννουσάκειο Θεραπευτήριο Χρονίων Παθήσεων, Κέντρο Αποθεραπείας και Αποκατάστασης Κλειστής Νοσηλείας "Ο Άγιος Σπυρίδων" της Ιεράς Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου. Τα έσοδα θα διατεθούν υπέρ των ολόένα αυξανόμενων αναγκών των δομών και των προ-

γραμμάτων κλειστής και ανοικτής περιθαλψής του Αννουσάκειου Ίδρυματος. Τιμή Εισιτηρίου 12 €. Εισιτήρια προπωλούνται: Hondos Center, (Χανιά), Γραφεία Ι.Μητροπόλεως Κισάμου και Σελίνου και στο Αννουσάκειο Ίδρυμα. Πληροφορίες: κ. Αποστολάκη Μερόπη. Τηλ.επι-κοιν: 2822022276»

ΣΤΟ PORTO VENEZIANO

Συναυλία με τους Amma Duo



Το ξενοδοχείο Porto Veneziano, συνεχίζει, την επιτυχημένη σειρά εκδηλώσεων «Μουσική – Λόγος 2018» τη Δευτέρα 25 Ιουνίου στις 9π.μ., στον αίθριο χώρο του, με τους Amma Duo. Το ντουέτο αποτελείται από τον Πρόδρομο Καραδελόγλου (ούτι, λύρα) και τον Κώστα Κεχράκο (κιθάρα, κοντραμπάσο). Οι δυο μουσικοί ενώνουν δημιουργικά τις διαφορετικές τους μουσικές καταβολές με σκοπό να πραγματοποιήσουν ένα ιδιαίτερο μουσικό ταξίδι στην παράδοση της Μεσογείου. Το αποτέλεσμα είναι παραδοσιακά μουσικά μοτίβα από την Ελλάδα, την Τουρκία, την Αρμενία και γενικά από τον ευρύτερο χώρο της Μεσογείου, "πειραγμένα" με μια πειραματική προσέγγιση, με έντονα στοιχεία τζαζ και αυτοσχεδιασμού.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλέσουν στο τηλ: 2821027100 ή στο email: asummerofmusic@portoveneziano.gr

ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Αναδρομή στο ναπολιτάνικο τραγούδι

Εκδήλωση με θέμα: "Serenata Napoletana" θα πραγματοποιηθεί στον δημοτικό κινηματογράφο: "Κήπος" στις 25 Ιουνίου στις 9 το βράδυ. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, με το κοντσέρτο "Serenata Napoletana" ο Pietro Quirino προτείνει μια ραφιναρισμένη ιστορική αναδρομή στο ναπολιτάνικο τραγούδι. Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ και Πολιτιστικός Σύλλογος "Φίλοι της Ιταλίας". Είσοδος: 5 €



ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Συνέχεια εκδηλώσεων

Συνεχίζονται οι εκδηλώσεις του Δήμου Χανίων για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής.

Σήμερα Σάββατο στην Πλατεία Κατεχάκη στις 5.30μ.μ. 7 DJ's - μουσικοί παραγωγοί και ένας visual artist συναντώνται υπό τους ήχους της ηλεκτρονικής μουσικής σε μία ιδέα του Νίκου Κατσιφάρακη και του Γιώργου Ζανιδάκη. Αύριο Κυριακή στα δυτικά σκαλιά της Δημοτικής Αγοράς στις 9 μ.μ. οι Freaktones, θα ροκάρουν με το μοναδικό τους ύφος για χορό και τραγούδι.

Όλες οι συναυλίες έχουν ελεύθερη είσοδο.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Συναυλία με τη Χορωδία Ευαγγελίστριας Χαλέπας

Συναυλία με τη Χορωδία και την Ορχήστρα του Ι.Ν. Ευαγγελίστριας Χαλέπας θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 29 Ιουνίου στις 9 μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου με ελεύθερη είσοδο.

Η συναυλία θα περιλαμβάνει έργα Ελλήνων δημιουργών, όπως Ξαρχάκου, Χατζηνάσιου, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Πλέσσα.

Στόχος είναι η στήριξη των προσπαθειών επισκευής του Ναού.

ΣΤΟ ΒΛΑΤΟΣ

Τζαζ βραδιές

Σειρά από καλοκαιρινές βραδιές τζαζ διοργανώνουν ο πολιτιστικός Σύλλογος Βλάτου "Νέοι Ορίζοντες", η εθελοντική ομάδα λειτουργίας του Μουσείου Βλάτου και η Μαρία Μανουσάκη.

Ανά δύο εβδομάδες αρχής γενομένης από τις 28 Ιούνη έως και 6 Σεπτέμβρη οι λάτρεις της μουσικής τζαζ και του εναλλακτικού τουρισμού θα έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν μουσικά σχήματα σε ένα άκρως εντυπωσιακό περιβάλλον.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

- 28/6: Hot Club De Crece, Μαρία Μανουσάκη.
- 12/7: Αστέρις Παπασαματάκης.
- 26/7: Rami Ourabi, Guy Minbus, Ζαχαρίας Σπυριδάκης.
- 9/8: Γιώργος Λιμάκης, Δημήτρης Κολιακουδάκης.
- 23/8: Gody Geil (New York).
- 6/9: Cretan Jazz Prozect, Μαρία Μανουσάκη.

Οι συναυλίες θα ξεκινούν στις 8.30 μ.μ. με είσοδο 10 ευρώ. Πληροφορίες: www.vlatos.gr/jazz

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΘΕΑ ΑΡΙΑΔΝΗ

Πολιτιστικές εκδηλώσεις

Πολιτιστικές -και όχι μόνο- εκδηλώσεις διοργανώνει η Μονάδα Συμβουλευτικής Χανίων του ΚΕΘΕΑ ΑΡΙΑΔΝΗ, στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Κατά Των Ναρκωτικών 2018.

Συγκεκριμένα θα πραγματοποιηθούν:

•**24 Ιουνίου:** Κυνήγι κρυμμένου θησαυρού με τίτλο: «Ψάξε, ψάξε και θα το βρεις... το νόημα». Η αφηγηρία και ο τερματισμός θα είναι στον εξωτερικό χώρο του Γιαλί Τζαμισί στο Ενετικό Λιμάνι (ώρα έναρξης 7 μ.μ., εκτιμώμενη διάρκεια 3 ώρες).

Μετά τη λήξη της δράσης θα γίνει απονομή των επάθλων και θα ακολουθήσει συναυλία με τον Αντώνη Μαρτσάκη και το συγκρότημα του στο χώρο της έναρξης τις ώρες 10 μ.μ. - 11.30 μ.μ..

•**25 Ιουνίου:** Θεατρική παράσταση μελών των ομάδων Οικογένειας της Μονάδας με τίτλο «Στο παραμύθι της ζωής μου στάσου πλάι μου» στην μικρή πλατεία του Προμαχώνα San Salvatore στις 21:00. Η είσοδος επιτρέπεται μόνο με προσκλήσεις.

•**26 Ιουνίου:** Εγκαίνια της έκθεσης με τίτλο «Black out Poetry: Όταν οι λέξεις φωτίζουν το σκοτάδι» στο Ναό του Αγίου Ρόκκου στην Σπλάντζια στις 19:00.

Η έκθεση αποτελείται από έργα των μελών της Θεραπευτικής Κοινότητας του ΚΕΘΕΑ ΑΡΙΑΔΝΗ και θα διαρκέσει από τις 26/6/2018 έως τις 3/7/2018. Οι ώρες λειτουργίας θα είναι 10:00-12:00 και 17:00-20:00 και η είσοδος στην έκθεση θα είναι δωρεάν.

Απόλυτος συγχρονισμός ήχου και εικόνας, κινηματογράφου και μουσικής με ένα πιάνο επί σκηνής, σε ένα μαγικό ταξίδι στην εποχή του Βωβού Κινηματογράφου, θα επιχειρήσει την Κυριακή ο δεξιτέχνης σολίστας και συνθέτης Γιώργος Σαλτάρης σε ένα ξεχωριστό κοντσέρτο που θα πραγματοποιηθεί στις 9.30 το βράδυ στον Δημοτικό Κήπο.



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΛΤΑΡΗΣ:

Συνθέτοντας τη στιγμή

■ Ο δεξιτέχνης σολίστας και συνθέτης μιλά στις “διαδρομές” για το Κοντσέρτο για πιάνο και βωβό κινηματογράφο που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή στον Κήπο

Πρόκειται για ένα ένα ταξίδι στην 7η Τέχνη της δεκαετίας του 1930, την εποχή που η μουσική δεν έπαιζε απλά συνοδευτικό αλλά πρωταγωνιστικό ρόλο στην εξέλιξη μιας κινηματογραφικής ταινίας, καθώς -ελλείψει ομιλούντος διαλόγου- σε κάθε προβολή υπήρχαν επί σκηνής επαγγελματίες μουσικοί που εκτελούσαν ζωντανά το soundtrack του φιλμ καθ’ όλη τη διάρκεια της προβολής του. Αναβιώνοντας εκείνη την εποχή, την δεκαετία του 1930 ο Γιώργος Σαλτάρης θα ερμηνεύσει επί σκηνής το Κοντσέρτο του, επενδύοντας με ένα πιάνο ολόκληρη την μοναδική ταινία “Τα Φώτα της Πόλης” (1931) του Τσάπλι Τσάπλιν που θα προβάλλεται παράλληλα στη μεγάλη οθόνη με αγγλικούς και ελληνικούς υπότιτλους. Με δεδομένη την έντονη κινησιολογία και την υπερβολή στην εκφραστικότητα των ηθοποιών που λαμβάνει χώρα σε κλάσματα του δευτερολέπτου, ο στόχος για τον σολίστα είναι “να μην χαθεί η στιγμή”, όπως μας λέει ο ταλαντούχος πιανίστας και συνθέτης που μίλησε στις “διαδρομές” για αυτό το δύσκολο μουσικό εγχείρημα...

Τι πρόκειται να ακούσουμε στο Κοντσέρτο για Πιάνο και Βωβό Κινηματογράφο, την Κυριακή στον Κήπο;

Πρόκειται πρωτίστως για ένα ταξίδι στο χρόνο, μαγικό μα συνάμα απόλυτα ρεαλιστικό. Ουσιαστικά, ο θεατής έχει την δυνατότητα να “μεταφερθεί” στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα και να βιώσει την μοναδική εμπειρία της προβολής μιας ταινίας υπό τις ίδιες ακριβώς συνθήκες με έναν θεατή πριν από 100 χρόνια. Τότε, η μουσική δεν έπαιζε απλά συνοδευτικό αλλά πρωταγωνιστικό ρόλο στην εξέλιξη μιας ταινίας, καθώς -ελλείψει ομιλούντος διαλόγου- σε κάθε σινεμά υπήρχαν επί σκηνής επαγγελματίες μουσικοί που εκτελούσαν ζωντανά το soundtrack του φιλμ. Αυτό που θα ακούσετε είναι η σύνθεσή μου, δηλαδή τα δικά μου συναισθήματα αποτυπωμένα σε μουσικούς ήχους και εκτελεσμένα σε ένα πιάνο από εμένα σε πραγματικό χρόνο.

Η επί τόπου μουσική ερμηνεία, επενδύοντας με ένα πιάνο ολόκληρη την μοναδική ταινία “Τα Φώτα της Πόλης” (1931) του Τσάπλι Τσάπλιν που θα προβάλλεται παράλληλα στη μεγάλη οθόνη του Κήπου, φαντάζει ένα δύσκολο αλλά συνάμα μαγευτικό εγχείρημα. Είναι έτσι; Ποιες οι βασικές προκλήσεις του project;

Οι βασικές προκλήσεις είναι δύο: η πρώτη αφορά τη σύνθεση πρωτότυπων μουσικών θεμάτων διάρκειας 90 λεπτών, όσο και η συνολική διάρκεια του φιλμ, τη στιγμή που σε μια σύγχρονη ταινία η μουσική διαρκεί χοντρικά 15-20 λεπτά. Ουσιαστικά μιλάμε για σύνθεση πενταπλάσιας (!) διάρκειας -άρα αντίστοιχα απαιτείται από τον συνθέτη πολλαπλάσια έμπνευση. Η δεύτερη πρόκληση αφορά την ερμηνεία και έγκειται στον απόλυτο συγχρονισμό μουσικής και εικόνας. Ενώ το οπτικό υλικό είναι έτοιμο a priori, η μουσική ερμηνεύεται επί τόπου. Το ζητούμενο δεν είναι το «τι» αλλά κυρίως το «πότε». Ενώ στον συνθέτη η εικόνα αφήνει περιθώριο στο τι θα γράψει, στον ερμηνευτή τού υπαγορεύει αυστηρά το πότε θα το ερμηνεύσει στο πιάνο. Με δεδομένη την έντονη κινησιολογία και



«Τα Χανιά είναι μια πανέμορφη πόλη. Ειδικότερα για έναν καλλιτέχνη, το έδαφος είναι γόνιμο για να δημιουργήσει, γιατί υπάρχει κοινό που αναζητά το ξεχωριστό»

την υπερβολή στην εκφραστικότητα των ηθοποιών που λαμβάνει χώρα σε κλάσματα του δευτερολέπτου, ο στόχος για τον σολίστα είναι να μην χαθεί η στιγμή.

Γιατί επιλέξατε την συγκεκριμένη ταινία του Τσάπλιν;

Γιατί τα “Φώτα της Πόλης” αποτελούν μια από τις πιο συγκινητικές και ανθρώπινες ταινίες στην ιστορία του παγκόσμιου σινεμά. Γιατί πέραν από κινηματογραφικό αριστούργημα, είναι ένας ύμνος στην αυταπάτη και την ανιδιοτελή αγάπη προς τον αδύναμο συνάνθρωπο, και είναι αδύνατον να μην αγγίξει την ψυχή του θεατή.

Εχετε συνεργαστεί για χρόνια με τον Βασίλη Λέκκα ενώ πρόσφατα συνοδεύσατε με το πιάνο σας την Ερωφίλη και τον Βασίλη Γιοδάκη σε μια συναυλία γεμάτη λυρισμό στο Μουσείο Τυπογραφίας. Ποιες συνεργασίες και στιγμές ξεχωρίζετε στη μέχρι σήμερα μουσική σας διαδρομή;

Με τον Βασίλη Λέκκα συνεργαζόμαστε κοντά μια δεκαετία. Τις περισσότερες

φορές, ντουέτο, πιάνο-φωνή. Κάθε παράσταση με τον Βασίλη είναι ανατρεπτική και πάντα στέφεται με απόλυτη επιτυχία, καθώς και οι δύο επί σκηνής καταθέτουμε την ψυχή μας. Ο Γιάννης Νικολάου είναι ο άνθρωπος που γνώρισα όταν επέστρεψα από το εξωτερικό και αμέσως νιώσαμε ότι βάλαμε τα θεμέλια για μια μακρά συνεργασία, που γέννησε όμορφες μουσικές, υπέροχες συναυλίες και μια γερή φιλία. Του οφείλω πολλά.

Στιγμές που ξεχωρίζω, πάρα πολλές. Θα αναφέρω δύο: την πρώτη φορά που γνώρισα τον Μίκη Θεοδωράκη και με άκουσε σε ηλικία 15 ετών. Εκείνη την μέρα, άφησε την σφραγίδα του ανεξίτηλη μέσα στην εφηβική ψυχή μου και την μουσική μου συνείδηση. Η δεύτερη, στα Χανιά, στην πρεμιέρα του “Κοντσέρτου”, όταν στην τελευταία -συγκλονιστική- σκηνή από «Τα Φώτα της Πόλης», τα μάτια μου είχαν βουρκώσει, ώστε δεν μπορούσα πια να διακρίνω τίποτα στην μεγάλη οθόνη από την συγκίνηση, που έγινε εντονότερη στο άκουσμα από το πηγαίο χειροκρότημα 600 θεατών, εξίσου συναισθηματικά φορτισμένων.

Ποια η σχέση σας με τα Χανιά; Πώς επιλέξατε να ζείτε και να δημιουργείτε στην πόλη μας;

Τα Χανιά είναι μια πανέμορφη πόλη. Ειδικότερα για έναν καλλιτέχνη, το έδαφος είναι γόνιμο για να δημιουργήσει, γιατί υπάρχει κοινό που αναζητά το ξεχωριστό, που διψά για μάθηση και δεν αναστά ό,τι του σερβίρουν. Έτσι ο καλλιτέχνης νιώθει χρήσιμος, απελευθερωμένος και δημιουργικός. Στα Χανιά έχω την χαρά να είμαι καθηγητής στη Μουσική Σχολή ARS MUSICA, μια από τις πιο προοδευτικές Μουσικές Σχολές της χώρας, όπου αγαπάμε την μουσική χωρίς ταμπέλες και παρωπίδες. Δεν πρόκειται απλά για μια ακόμα συμβατική μάθηση, αλλά για ένα υπέροχο ταξίδι.

Ετοιμάζετε κάτι καινούριο; Ποια τα επόμενα μουσικά σας σχέδια;

Την Δευτέρα 2 Ιουλίου στο Mega Place Cinema, η Μουσική μας Σχολή ARS MUSICA πραγματοποιεί μεγάλη φιλανθρωπική συναυλία για την στήριξη του έργου των Πατρών του Κόσμου. Είναι μια παράσταση που όλοι οι συντελεστές -καθηγητές και μαθητές- έχουμε δώσει την ψυχή μας για το τελικό αποτέλεσμα. Στις 29 Ιουλίου, στην Ανατολική Τάφρο, έχω την τιμή να συμμετέχω για μια ακόμη χρονιά στο Φεστιβάλ Μίκης Θεοδωράκη, σε τριπλό ρόλο Ενορχηστρωτή, Διευθυντή Ορχήστρας και Σολίστα, συμπράττοντας με δύο σπουδαίους ερμηνευτές, τον Κώστα Θωμαΐδη και την Ρίτα Αντωνοπούλου. Εκτός Κρήτης, είναι προγραμματισμένες συναυλίες μου με τον Βασίλη Λέκκα στην Αθήνα, στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, στο Ηρώδειο, αλλά και σε άλλες πόλεις. Και βέβαια περιμένω με ιδιαίτερη ανυπομονησία τις επόμενες παραστάσεις του “Κοντσέρτου”, εντός και εκτός Χανίων. Είναι ένα πανέμορφο καλοκαίρι, γεμάτο μουσική.

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Πηγή βιώσιμη ανάπτυξης η πολιτιστική κληρονομιά

Στις σύγχρονες αντιλήψεις για τη βιώσιμη ανάπτυξη η πολιτιστική κληρονομιά αναγνωρίζεται ταυτόχρονα ως ατμομηχανή, αλλά και ως καταλύτης οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης, όπου προστασία και χρήση μπορούν να συνδυαστούν αρμονικά ως εταίροι στην αναπτυξιακή διαδικασία. Αυτό αποτελεί βασικό συμπέρασμα από την εκδήλωση παρουσίασης των αποτελεσμάτων του InHeriT, ενός τριετούς προγράμματος ERASMUS+, στο οποίο συμμετέχει ως συντονιστής το Πολυτεχνείο Κρήτης (Αρχιτεκτονική Σχολή) και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ- ΚΑΜ, Χανιά.



Από την εκδήλωση παρουσίασης των αποτελεσμάτων του InHeriT, ενός τριετούς προγράμματος ERASMUS+, στο οποίο συμμετέχει ως συντονιστής το Πολυτεχνείο Κρήτης (Αρχιτεκτονική Σχολή) και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ., Χανιά.

Επίσης, ότι η πρόκληση για την Ελλάδα της κρίσης είναι να αξιοποιήσει το τεράστιο και μάλλον αναξιοποίητο πολιτιστικό κεφάλαιο που έχει, ιδιαίτερα στην περιφέρεια, ώστε να πετύχει βιώσιμη οικονομική ανάπτυξη και ανασυγκρότηση, ακολουθώντας τα επιτυχημένα παραδείγματα πολλών άλλων χωρών, ιδιαίτερα την Ιταλία.

Η εκδήλωση έγινε στο Κεντρικό Κτήριο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών παρουσία του Πρύτανη κ. **Μελετίου Αθανασίου Δημόπουλου**.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, το InHeriT είναι ένα τριετές (2015-2018) πρόγραμμα ERASMUS + που στοχεύει στη διάχυση της καινοτομίας και των ορθών πρακτικών και εντάσσεται στη δραστηριότητα «Στρατηγικές Συμπράξεις» που προωθεί την ενίσχυση της καινοτομίας σε κάθε τομέα με κοινές πρωτοβουλίες πανεπιστημίων, οργανισμών και επιχειρήσεων. Στόχος του InHeriT είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με την οικονομική και κοινωνική αξία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και τον καίριο ρόλο της στη δημιουργία τοπικής και περιφερειακής ανάπτυξης, συμβάλλοντας, έτσι, στην οικοδόμηση μιας «έξυπνης, βιώσιμης και χωρίς αποκλεισμούς οικονομίας» στην Ευρώπη με υψηλά επίπεδα απασχόλησης, παραγωγικότητας και κοινωνικής συνοχής.

Οι εταίροι του InHeriT είναι τέσσερα πανεπιστήμια, η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης (συντονιστής), ο Τομέας Ανάπτυξης και Διεθνούς Οικονομικής του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, το Business School του Πανεπιστημίου Middlesex του Λονδίνου και η Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Νεάπολης Πάφου, Κύπρος, καθώς και τρία κοινωφελή ιδρύματα, το Μανιατάκειο Ίδρυμα, η ΚΕΠΠΕΔΗΧ- Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά, και το Fondazione Flaminia, Ραβέννα, Ιταλία. Το πρόγραμμα ενώνει τις προσπάθειες επτά φορέων από τέσσερις χώρες με τελείως διαφορετική επιστημονική και διοικητική αφετηρία για να μελετήσουν την αρμονική σύζευξη αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς και βιώσιμης ανάπτυξης.

Στην παρουσίαση συμμετείχαν ο Καθηγητής της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ **Παναγιώτης Τουρνικιώτης**, η Καθηγήτρια του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του ΕΚΠΑ και πρώην Υπουργός **Λούκα Κατσέλη**, η Αντιπρόεδρος του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού **Σοφία Εφραίμογλου** και η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών στο Πολυτεχνείο Κρήτης **Αμαλία Κωτσάκη**, η οποία αντικατέστησε τον Καθηγητή **Πέτρο Θέμελη** που λόγω κωλύματος δεν μπορούσε να παρευρευθεί. Το συντονισμό της παρουσίασης ανέλαβε η **Λίνα Μενδώνη** Αρχαιολόγος στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, πρώην Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και την παρουσίαση των αποτελεσμάτων του προγράμματος έκανε εκ μέρους των εταίρων ο Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών **Γεώργιος Μέργος**. Χαιρετισμό στην εκδήλωση απύθυνε ο Πρύτανης του ΕΚΠΑ **Μελέτιος - Αθανάσιος Δημόπουλος**. Την εκδήλωση παρακολούθησε πλήθος επιστημόνων με ενδιαφέροντα στην πολιτιστική κληρονομιά ενώ παραβρέθηκε ο Βουλευτής **Γιώργος Κουμουτσάκος**. Στο χαιρετισμό του ο Πρύτανης κ. Δημόπουλος τόνισε τη με-

γάλη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για την Ελλάδα και την Ευρώπη και την ένθερμη στήριξη του Πανεπιστημίου Αθηνών σε ερευνητικές και εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες που έχουν στόχο την προστασία, ανάδειξη και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το κεντρικό αποτέλεσμα του προγράμματος είναι ένα πενήνθήμερο σεμινάριο που απευθύνεται προς το ευρύ κοινό με τίτλο «Η Πολιτιστική Κληρονομιά ως Πηγή Βιώσιμης Ανάπτυξης». Το σεμινάριο αναπτύχθηκε και βελτιώθηκε από όλους τους εταίρους του προγράμματος σε διαδοχικές συναντήσεις στο Λονδίνο, τη Ραβέννα, την Κορώνη, την Πάφο και τα Χανιά. Το υλικό είναι διαθέσιμο δημόσια (public domain) και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ελεύθερα σε εκπαιδευτικές δράσεις μιας ή περισσότερων ημερών από φορείς και ιδρύματα.

Σε φάκελο που διανεμήθηκε στους συμμετέχοντες περιλαμβάνονται μια αναλυτική σύνοψη των αποτελεσμάτων του προγράμματος και ένα DVD με όλα τα προϊόντα, τα συνέδρια, τα βιβλία σε pdf, τις παρουσιάσεις του σεμιναρίου σε power point, τις έρευνες, τα εγχειρίδια οδηγίων για εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενους, την αναλυτική χαρτογράφηση του πολιτιστικού κεφαλαίου τριών περιοχών, καθώς και το πρόγραμμα μιας εβδομάδας Βιώσιμης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που οργανώθηκε στα Χανιά από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου Κρήτης και το Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, την οποία συμπεριέλαβε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στις διεθνείς εκδηλώσεις για το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018.



ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Τιμή στον Δασκαλογιάννη

Τιμή στον ήρωα των Σφακιών Ιωάννη Βλάχο, Δασκαλογιάννη, απέδωσε ο Δήμος Περιστερίου.

Στην εκδήλωση μνήμης και τιμής για τον Σφακιανό ήρωα, την περασμένη Τετάρτη, παραβρέθηκε ο δήμαρχος Σφακιών Γιάννης Ζερβός Ιωάννης.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε κεντρική πλατεία του δήμου, στην οποία το 2015 τοποθετήθηκε προτομή του ήρωα (η πρώτη εκτός Κρήτης) και μετονομάστηκε από πλατεία Μπουραζίου σε Ιωάννη Βλάχου Δασκαλογιάννη.

Όπως ανακοίνωσε ο Δήμος Σφακιών, ο

κ. Ζερβός απεύθυνε χαιρετισμό όπου αναφέρθηκε στον αγώνα του ήρωα για την ελευθερία και ευχαρίστησε τον Σύλλογο Κρητών Περιστερίου για την διοργάνωση της εκδήλωσης. Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων στην προτομή του Δασκαλογιάννη, ομιλία από τους διοργανωτές και χορευτικό από το σύλλογο Κρητών Περιστερίου.



ου. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν εκπρόσωποι της Περιφέρειας Αττικής, Αντιδήμαρχοι και δημοτικοί σύμβουλοι Περιστερίου, μέλη του συλλόγου Κρητών Περιστερίου, εκπρόσωποι φορέων, συλλόγων και πληθους κόσμου.

ΣΤΙΣ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ

Υποδοχή Εικόνας Παναγίας του Κύκκου

Υποδοχή πιστού Αντιγράφου της Ιεράς και Θαυματουργής Εικόνας της Παναγίας του Κύκκου θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 30 Ιουνίου στις 6 μ.μ. στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων όπου θα παραμείνει μόνιμα ως Προστάτιδα των Απανταχού Κυπρίων, όπως ανακοίνωσαν η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας & Αποκορώνου, η Ιερά Μητρόπολη Κύκκου-Τηλλυρίας, και ο Σύλλογος Κυπρίων Χανίων.

Στο μεταξύ, εκδήλωση για την Καταστροφή της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην κατεχόμενη από τα τουρκικά στρατεύματα Κύπρο θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 2 Ιουλίου στις 7.30 μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι.Μ. Κυδωνίας & Αποκορώνου.



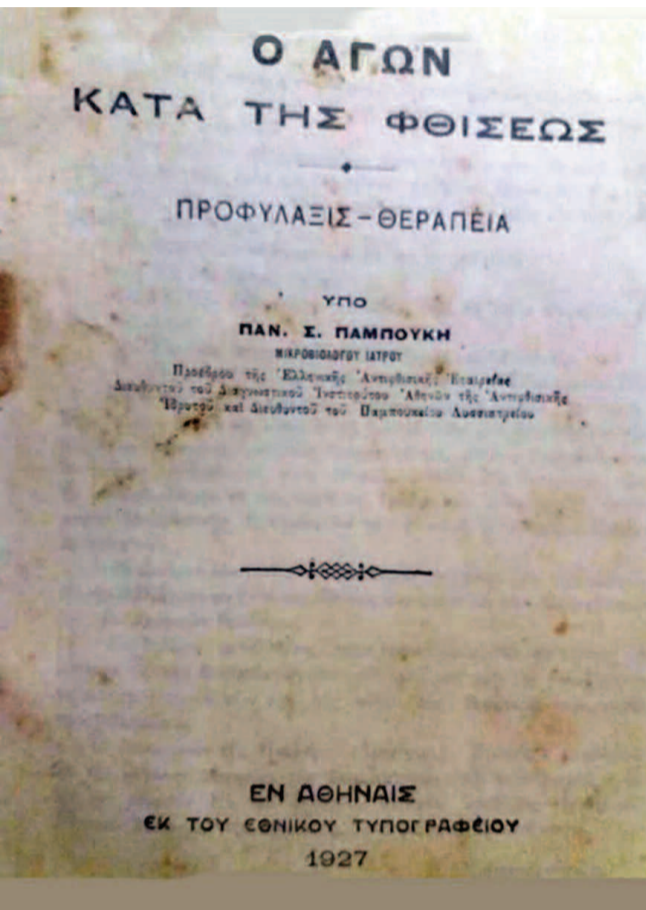
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 84ο



“Ο αγών κατά της φθίσεως” του Μικροβιολόγου Παν. Παμπούκη. Βιβλίο που εκδόθηκε στην Αθήνα το 1927 και αναφέρεται στον αγώνα κατά της φυματίωσης.



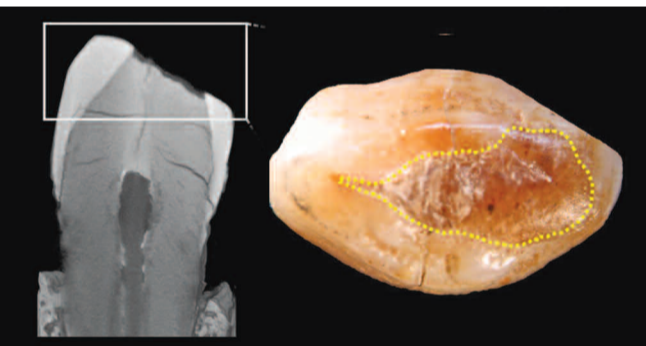
Κέρινο πρόπλασμα του 19ου αιώνα, που παρουσιάζει την τεχνική της καισαρικής τομής, από το μουσείο ανατομίας Orfila στο Παρίσι.



“Το πορτοκαλί σιρόπι - ο μέγας καθαριστής του αίματος: Θεραπεύει δολιχτηριάσεις, δερματικά, ρευματοπάθειες, σύφιλη, πονοκέφαλο, προβλήματα σε νεφρούς και συκώτι, ελονοσία και αδυναμία-το καλύτερο φάρμακο στη γη”. Ψευδοσκεύασμα από τη Φλόριντα των ΗΠΑ, στη δεκαετία του 1920.



Φαρμακοποιός, προφανώς φτωχός, σε πίνακα του 15ου αιώνα, την ώρα που παρασκευάζει κάποιο φάρμακο.



Ανθρώπινο δόντι 6.500 ετών, με το πρώτο γνωστό σφράγισμα της ιστορίας, φτιαγμένο με βάση το κέρι μέλισσας. Βρέθηκε στη σημερινή Σλοβενία και ανήκει σε άνδρα ηλικίας περίπου 25 ετών.



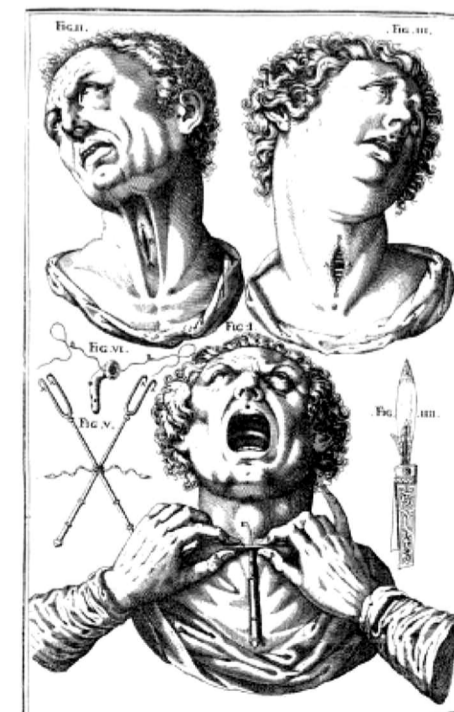
Ο ρομαντικός Reed Harris, στην πρόταση γάμου, έβαλε τη βέρα στο σοκολατούχο ποτό της φίλης του, η οποία το κατάπιε μονορούφι. Στη συνέχεια την οδήγησε στο νοσοκομείο και της ζήτησε να παντρευτούν, προσφέροντάς της την ακτινογραφία με τη βέρα. Για τη ιστορία, η κοπέλα αποδέχθηκε την πρόταση.



Συσκευή αναισθησίας με χλωροφόρμιο, Γαλλία 1840-1860.



“Η αντιμετώπιση του πονόδοντου”, σατιρική απεικόνιση του 1840, από το γνωστό Βρετανό γελοιογράφο της εποχής George Cruikshank.



Η παλαιότερη γνωστή απεικόνιση τραχειοστομίας, έργο του Ιταλού ανατόμου Giulio Casserio (c. 1552-1616), συγγραφέα του “Tabulae anatomicae”, του σημαντικότερου βιβλίου ανατομίας του 16ου αιώνα.

