

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 16 Ιουνίου 2018

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



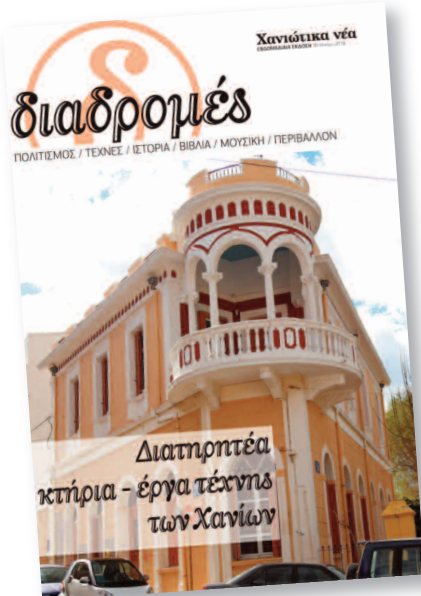
Διατηρητέα
κτήρια - έργα τέχνης
των Χανίων



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Από τα στοιχεία που προσδίδουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την ευρωπαϊκή αύρα της νέας πόλης των Χανίων είναι τα νεοκλασικά κτήρια που κτίστηκαν κατά τα τέλη του 19ου - αρχές του 20ου αιώνα. Δυστυχώς, μεγάλος αριθμός αυτών "θυσιάστηκε" στον βωμό της αντιπαροχής και του κέρδους, ωστόσο η αρχιτεκτονική και ιστορική αξία κάποιων από αυτά που διασώζονται πλέον αναγνωρίζεται και έχουν χαρακτηριστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού ως έργα τέχνης και ιστορικά οικοδομήματα που χρήζουν ειδικής προστασίας. Πολλά από αυτά παρουσιάζονται στο σημερινό αφιέρωμα των "διαδρομών".

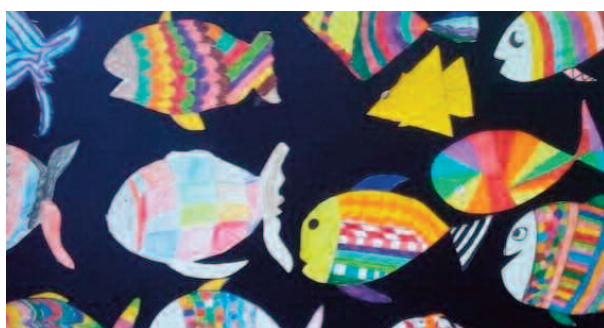
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 7 ~ Διατηρητέα κτήρια - έργα τέχνης των Χανίων

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα



σελ. 9 ~ Παιδότοπος

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

γιορταζουν

16/6

Μνημόνιος,

Τύχων

18/6

Ερασμος,

Λεόντιος,

Λεοντία

19/6

Παΐσιος,

Παΐσια,

Ζώσιμος,

Ζωσιμαία

20/6

Μεθόδιος

21/6

Αφροδίσιος,

Αφροδισία

22/6

Ζηνάς,

Ευσέβιος,

Ευσεβεία

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Εκδήλωση για την απονομή
Βραβείων και επαινών

■ Με 570 συμμετοχές ολοκληρώθηκε ο 4ος διαγωνισμός αφίσας

Με 570 συμμετοχές από όλο τον κόσμο, αριθμό που ξεπέρασε κάθε προσδοκία, ολοκληρώθηκε ο 4ος διεθνής διαγωνισμός αφίσας για την Τυπογραφία που διοργάνωσε το Μουσείο Τυπογραφίας. Οι μεγάλοι νικητές του διαγωνισμού θα αποκαλυφθούν το Σάββατο 23 Ιουνίου 2018 στις 7:30 μ.μ. σε μια εκδήλωση αφιερωμένη στην τυπογραφία, στο πάντα φιλόξενο αμφιθέατρο του Μουσείου.

Οι τρεις πρώτοι νικητές του διαγωνισμού θα λάβουν σημαντικότερα χρηματικά έπαθλα (1000 ευρώ ο πρώτος, 700 ευρώ ο δεύτερος και 500 ευρώ ο τρίτος), οι 30 καλύτερες αφίσες που επιλέχθηκαν από την κριτική επιτροπή θα παρουσιαστούν στην έκθεση και οι δημιουργοί τους θα λάβουν τιμητικές διακρίσεις.

Χαιρετισμούς θα απευθύνουν τα μέλη της κριτικής επιτροπής (αλφαριθμητικά) Δημήτρης Αρβανίτης, Graphic Designer, member of AG I-Alliance Graphique Internationale, Γιάννης Γαρεδάκης, δημοσιογράφος - εκδότης, ιδρυτής της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" και πρόεδρος Δ.Σ. του Μουσείου Τυπογραφίας, Λίλα Καλογερά, εικονογράφος, Αντώνης Παπαντωνόπουλος, τυπογράφος, γραφίστας, συνεργάτης του Μ.Τ., Τζανέτος Πετροπουλάς, σχεδιαστής, τ. πρόεδρος Δ.Σ. της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας. Το έκτο μέλος της επιτροπής, ο Juan

Diego Restrepo, γραφίστας, νικητής του 3ου διαγωνισμού αφίσας δεν θα μπορέσει να παρευρεθεί στην εκδήλωση.

Φέτος οι συμμετοχές ξεπέρασαν κάθε προηγούμενο αφού στον διαγωνισμό πήραν μέρος επαγγελματίες, σπουδαστές και ερασιτέχνες των γραφικών τεχνών κυριολεκτικά από κάθε γωνιά του κόσμου: Αζερμπαϊτζάν, Αίγυπτος, Αλγερία, Αργεντινή, Αυστραλία, Βιετνάμ, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Γαλλία, Γερμανία, Γεωργία, Εκουαδόρ, Ελλάδα, Εσθονία, Ζιμπάμπουε, Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, Ιαπωνία, Ινδία, Ινδονησία, Ισπανία, Ισραήλ, Ιράν, Ιρλανδία, Καναδάς, Κίνα, Κιργιστάν, Κούβα, Κύπρος, Λετονία, Λευκορωσία, Λίβανος, Λιθουανία, Μαλαισία, Μεξικό, Νότιος Αφρική, Ολλανδία, Ουγγαρία, Ουκρανία, Παλαιστίνη, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Ρωσία, Σερβία, Σλοβακία, Ταϊβάν, Τουρκία, Τσεχία, Τυνησία, Υεμένη, Φιλανδία. Και φυσικά, από κάθε άκρη της

Ελλάδας: Αθήνα, Βέροια, Βόλος, Δράμα, Ηράκλειο, Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα, Καβάλα, Καστοριά, Κοζάνη, Λάρισα, Πάτρα, Πρέβεζα, Χανιά.

Τα διακεκριμένα έργα του διαγωνισμού θα εκτίθενται στο αμφιθέατρο του Μουσείου Τυπογραφίας για έναν περίπου χρόνο, μέχρι τον επόμενο διαγωνισμό.

Μετά την εκδήλωση τα ονόματα των νικητών θα ανακοινωθούν από την ιστοσελίδα του μουσείου www.typography-museum.gr, την σελίδα του μουσείου στο facebook Μουσείο Τυπογραφίας / Museum of Typography, την εφημερίδα "Χανιώτικα νέα" και τις ιστοσελίδες των χορηγών επικοινωνίας του διαγωνισμού.

Ο διεθνής διαγωνισμός αφίσας που οργανώνει το Μουσείο Τυπογραφίας είναι ένας θεσμός που ξεκίνησε το 2014.

Η είσοδος στην εκδήλωση είναι ελεύθερη.



ΣΕΙΡΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

“Μουσική και λόγος”

Σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων με τίτλο: “Μουσική και λόγος” θα πραγματοποιηθεί και φέτος στο χρονικό διάστημα από 18 Ιουνίου έως 17 Σεπτεμβρίου στις 9 μ.μ., στον κήπο του ξενοδοχείου: “Porto Veneziano” στο παλιό λιμάνι των Χανίων.

Η πρωτοβουλία ανήκει στον Χανιώτη ποιητή και συγγραφέα Λεωνίδα Κακάρογλου ενώ στις εκδηλώσεις θα συμμετέχουν σχήματα από τα Χανιά αλλά και δημιουργοί (μουσικοί - λογοτέχνες) από την Αττική και την υπόλοιπη χώρα, όπως ο Νίκος Κυπουργός, ο Γιώργος Χρονάς κ.α..

Οι εκδηλώσεις θα ξεκινήσουν στις 18 Ιουνίου με το χανιώτικο μουσικό σχήμα “ACCORDIA”.

•Θα ακολουθήσει στις 25 Ιουνίου συναυλία με τους: “Αμπα Duo”.

Το ντουέτο αμπα αποτελείται από τον Πρόδρομο Καραδελόγλου (ούτι, λύρα) και τον Κώστα Κεχράκο (κιθάρα, κοντραμπάσο).

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, κρατήσεις γίνονται στο τηλέφωνο στο: 28210 27100, ή email στο: asummerofmusic@porto-veneziano.gr

Είσοδος: €15. Συμπεριλαμβάνει ένα ποτό της επιλογής σας (κρασί, μπίρα ή αναψυκτικό).

Λόγω αυξημένης ζήτησης και περιορισμένων θέσεων, οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται από τους οργανωτές να προβούν έγκαιρα στις κρατήσεις τους.



τεύχος 783
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:
Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,
Ελένη Σταυρίδη
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΣΤΕΥΣΕ: Hussein Rajafitkhar,
Γιάννης Περάκης

Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπειρικό Κέντρο
“Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900
Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

BLUE STAR ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΧΑΝΙΑ

 SUPERSAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ	20€ στην Οικονομική θέση*	ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ	Από 76€ για ένα άτομο σε Οικονομική θέση & Ι.Χ.*
 3+1 ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ	σε 4κλινη καμπίνα	 30% ΕΚΠΤΩΣΗ	στα θερινά ημερήσια (πρωινά) δρομολόγια σε καμπίνα, Ι.Χ. & Moto 01/07/18 - 08/09/18
 SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ	Έκπτωση 20% στους επιβάτες στην Οικονομική θέση*	 20% ΕΚΠΤΩΣΗ	στα εισιτήρια επιστροφής επιβατών & Ι.Χ.
 Blue Galaxy		ΕΩΣ 50% ΕΚΠΤΩΣΗ	σε φοιτητές, πολύτεκνους κ.α.

*Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων
Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.


Ταξιδεύω και κερδίζω!

Πληροφορίες / Κρατήσεις: Αθήνα, τηλ.: 210 8919700
Χανιά, τηλ.: 28210 27 500



Blue Star Ferries®

κανείς δεν μας ταξιδεύει καλύτερα

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΜΑΚΗΣ
ΚΑΡΤΣΩΝΑΚΗΣΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

Διατηρητέα κτήρια-έργα τέχνης των Χανίων

Διατηρητέα κτήρια των Χανίων η ιστορία των οποίων είναι συννυφασμένη με την ιστορία της κοινωνικής ζωής της πόλης. Κτήρια που χαρακτηρίζονται από το Υπ. Πολιτισμού ως έργα τέχνης και χρήζουν ειδικής προστασίας ως ιστορικά οικοδομήματα καθώς αποτελούν αντιπροσωπευτικά δείγματα της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς, όπως αυτή αναπτύχθηκε έξω από τα τείχη της παλιάς πόλης στα τέλη της τουρκικής κατοχής και στα πρώτα ελεύθερα βήματα του τόπου.

Οικία Ελευθερίου Βενιζέλου

Η έκταση όπου είναι κτισμένο το σπίτι στη Χαλέπα αγοράστηκε από τον Κυριάκο Βενιζέλο το 1876. Η κατασκευή του ολοκληρώθηκε περίπου το 1880. Μετά την αναχώρηση του Βενιζέλου για την Αθήνα το σπίτι νοικιάζεται διαδοχικά σε διάφορα πρόσωπα μέχρι το 1927. Τότε ο Βενιζέλος κατεβαίνει στην Κρήτη και ασχολείται με τη ριζική ανακαίνισή του. Το 1941 το σπίτι βομβαρδίζεται. Οι Γερμανοί το αναστηλώνουν και το χρησιμοποιούν ως στρατηγείο και κατοικία του εκάστοτε Γερμανού Διοικητή. Το σπίτι θα υποστεί σοβαρές φθορές, βανδαλισμούς και κλο-

πές μεγάλης αξίας.

Μετά την απελευθέρωση ο Σοφοκλής Βενιζέλος αναλαμβάνει την πρώτη αποκατάσταση του κτηρίου και αργότερα, υπό την εποπτεία της Μαρίας Βενιζέλου, γίνονται κάποιες βελτιώσεις κυρίως στους εσωτερικούς χώρους. Το 2002 το Υπουργείο Οικονομικών αγόρασε το σπίτι και το παραχώρησε στο Ίδρυμα "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" και τον Μάιο του 2012, ο ΕΟΤ ανέλαβε, με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ, τη στατική αποκατάσταση και τη μετατροπή της οικίας σε σύγχρονο μουσείο.



Βίλα Βαρόννης Σβαρτς



Από τις πιο ενδιαφέρουσες φυσιογνωμίες της εποχής εκείνης η φιλεύσπλαχνη βαρόνη έχτισε γύρω στα 1860 ένα από τα πιο ενδιαφέροντα κτίσματα της Χαλέπας που

στέγασε πλήθος κοινωνικών εκδηλώσεων. Μετά την αναχώρηση της βαρόνης από την Κρήτη, το σπίτι πουλήθηκε ενώ σήμερα ανήκει στον Δήμο Χανίων.

Ελληνικό Προξενείο ιδιοκτησίας Μιχ. Καρδαμάκη



Στο οίκημα αυτό στεγάστηκε για χρόνια το ελληνικό προξενείο. Κτίστηκε από τον βαμβακέμπορα Χορτάτζη και σήμερα, παρά τις διάφορες κατά καιρούς επισκευές του, η μορφή και η θέση του το επιβάλλουν σαν ένα από τα αντιπροσωπευτικότερα κτίσματα της Χαλέπας. Πουλήθηκε στον έμπορο Μπιστάκη και αργότερα πέρασε στην κατοχή του επιχειρηματία Καρδαμάκη.

Οικία Βαλέριου Καλούτση



Το σπίτι χτίστηκε από τον Βαλέριο Καλούτση το 1900 αλλά επειδή η σύζυγος του ιδιοκτήτη και κυρία του σπιτιού δεν ήθελε να αφήσει το σπίτι της στον Τοπανά για να έρθει στο χωριό της Χαλέπας νοικιάστηκε σε διάφορες προσωπικότητες της εποχής, όπως ο υπασπιστής του πρίγκιπα Γεωργίου κ.ά. Από το 1950 έως

το το θάνατό της εργάστηκε σε αυτό η Φλωρεντίνη Καλούτση. Κατά τους βομβαρδισμούς του τελευταίου πολέμου καταστράφηκε ο εξώστης της πρόσοψης, ο οποίος και κατασκευάστηκε ξανά από τους σημερινούς ιδιοκτήτες και εγγονούς του αρχικού Βαλέριο και Γιώργο Καλούτση.

Οικία Χαρ. Πωλογιώργη - Υγειονομικό



Χτίστηκε στις αρχές του 20ου αιώνα σε σχέδια και επίβλεψη του Μιχ. Σαββάκη. Το 1920 περίπου αγοράστηκε από τον Εβραίο Μωύζ Κοέν ο οποίος και το επισκεύασε το 1924. Μετά την κατοχή περιήλθε στο ελληνικό δημόσιο και σήμερα στεγάζεται το Υγειονομικό.

Δεσποτικό



Το Δεσποτικό, ιδιοκτησίας Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, στην οδό Δημοκρατίας και Γιάνναρη, κτίστηκε στις αρχές του αιώνα μας για σπίτι και γραφείο του μηχανικού Μιχ. Σαββάκη. Το κτίσμα αν και έχει υποστεί φθορές από τον χρόνο, εξακολουθεί να είναι ένα από τα αξιολογότερα κτήρια της πόλης και αντιπροσωπευτικό έργο του μηχανικού. Είναι κτισμένο σε τρία επίπεδα, είναι επηρεασμένο από τα ξένα πρότυπα και διατηρεί τη μορφή του πύργου με ενδιαφέρουσα διαμόρφωση της κυκλικής σκε-

παστής βεράντας που περιβάλλεται από ιωνικούς κίονες. Περιβάλλεται από κήπο με τα απαραίτητα φοινικοειδή. Το 1917 πουλήθηκε στη μοναστηριακή επιτροπή στεγάζοντας την κατοικία του Μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου. Το κτίσμα έχει υποστεί αρκετές καταστροφές με το πέρασμα του χρόνου αλλά και τους βομβαρδισμούς του τελευταίου πολέμου, παρ' όλα αυτά όμως εξακολουθεί να είναι ένα από τα περισσότερο χαρακτηριστικά της πόλης. Έχει χαρακτηριστεί ως κτήριο - έργον τέχνης στην πόλη των Χανίων.

Οικία Φαιναρέτης Μητσοτάκη - ιδιοκτησία Σπανουδάκη



Χτίστηκε από τον έμπορο Θ.Κ. Μητσοτάκη και το έδωσε ως προίκα στην κόρη του Φαιναρέτη όταν αυτή παντρεύτηκε τον Ανδρέα Μάστρακα. Στο κτίσμα στεγάστηκε η Αγγλική Πρεσβεία. Από τους αρχικούς

ιδιοκτήτες το κληρονόμησε η Κατίνα Φούμη για να το πουληθεί αργότερα στον Εμμ. Γοναλάκη και να περάσει στη συνέχεια στην ιδιοκτησία του Σπανουδάκη. Λειτουργεί ως ξενοδοχείο.

Δημοτική Αγορά



Τον 19ο αιώνα εκεί που σήμερα βρίσκεται η Δημοτική Αγορά βρισκόταν ο ενετικός προμαχώνας Piatta Forma που σηματοδοτούσε την άκρη της πόλης. Ο χώρος λειτουργούσε ως μια υπαίθρια λαϊκή αγορά όπου οι χωρικοί έφερναν τα προϊόντα τους να τα πουλήσουν.

Στις αρχές του 20ου αιώνα ο Δήμος Χανίων αποφάσισε να εξωραΐσει το μέρος χτίζοντας τη Δημοτική Αγορά. Τα σχέδια ήταν του μηχανικού Δρανδάκη στα πρότυπα της σκεπαστής αγοράς της Μασσαλίας. Η ανέγερση του κτηρίου ξεκίνησε το 1911 αφού προηγήθηκε η κατεδάφιση μεγάλου μέρους των ενετικών τειχών.

Η Δημοτική Αγορά εγκαινιάστηκε το 1913 από τον Ελευθέριο Βενιζέλο και έκτοτε αποτελεί σταθερό σημείο αναφοράς για τους ντόπιους αλλά και τους ξένους επισκέπτες.



Βίλα Μανούσου Κούνδουρου



Οικοδομήθηκε το 1909 σε σχέδια και επίβλεψη του Μιχάλη Σαββάκη και βρίσκεται στο τέλος της οδού Ηρώων Πολυτεχνείου, ακριβώς πάνω από τη θάλασσα. Η διάταξη στην κάτοψη είναι χαρακτηριστική, σχεδόν όπως σε όλα τα σπίτια - γραφεία των βουλευτών που σχεδίασε ο Σαββάκης, με τη δεύτερη είσοδο για την ελεύθερη διακίνηση των ανθρώπων του σπιτιού, τους χώρους υποδοχής και το γραφείο στο ισόγειο, και τους ιδι-

αίτερους χώρους στον όροφο. Στην πρόσοψη, χαρακτηριστικά κτισμένος είναι ο κεντρικός άξονας της εισόδου και του εξώστη με κολόνες και αέτωμα που απολήγει σε λεοντοκεφαλές, αλλά και πελεκητές σκαλισμένες καντονάδες από λευκό πωρόλιθο. Τα σχέδια των πέτρινων σκαλισμάτων που περιβάλλουν τον κύκλο με την ημερομηνία ανέγερσης του σπιτιού προδίδουν την επίδραση της Δύσης στον Μιχάλη Σαββάκη.

Πρώην Αγροτική Τράπεζα



Η απόλυτη συμμετρία χαρακτηρίζει, σύμφωνα με το υπ. Πολιτισμού, το διώροφο νεοκλασικό κτήριο της πρώην Αγροτικής Τράπεζας στην οδό Τζανακάκη και Ερωτοκρίτου 82, που πλέον έχει περάσει στον όμιλο της τράπεζας Πειραιώς. Πρόκειται για κτήριο υψηλής αστικής αρχιτεκτονικής κατά τα αθηναϊκά νεοκλασικά πρότυπα. Οι πλάγιες όψεις ήταν εξίσου περίτεχνα διαμορφωμένες αρχικά. Το κτήριο κατασκευαζόταν για κατοικία του εργολάβου Γ. Κασιμάτη, όταν αγοράστηκε από το Κοινοφελές Ταμείο της Κρητικής Πολιτείας (1912) την μετέπειτα και Αγροτική Τράπεζα που σήμερα έχει περάσει στον Όμιλο Πειραιώς.

Οικία του χρυσοχού Ανίκητου Γαροφαλάκη

Το ισόγειο του σπιτιού κτίστηκε το 1905 από τον ιδιοκτήτη Μανώλη Γαροφαλάκη σε σχέδια του αρχιτέκτονα Αντώνη Μουντάκη. Το 1935 ο Ανίκητος Γαροφαλάκης γιος του Μανώλη έκτισε τον όροφο με σχέδια του μηχανικού Μ. Σαββάκη. Σύμφωνα με τους απογόνους του την ιδέα

την πήρε από νεοκλασικά κτήρια στην οδό Β. Σοφίας στην Αθήνα. Το σπίτι αποτελείται από δύο ξεχωριστές κατοικίες μια στο ισόγειο και μια στον όροφο στον οποίο και οδηγεί εξωτερική σκάλα. Στην κατοχή το είχαν επιτάξει οι Γερμανοί και σε αυτό είχαν εγκαταστήσει 4 ασυρμάτους.

Οικία του Βουλευτή Κωνσταντίνου Φούμη



Αρχισε να χτίζεται στο 1906 και τελείωσε το 1910 ως κατοικία και γραφείο του γεροϋσιαστή και βουλευτή Κ. Φούμη. Το σπίτι στοίχισε συνολικά 55.000 χρυσές δραχμές. Ο Ελευθέριος Βενιζέλος ήρθε στο σπίτι το 1910 και το 1927. Δεσπόζει στην Πλατεία Δικαστηρίων και σήμερα έχει αφηθεί στη φθορά του χρόνου... κάποτε έσφυζε ζωή ενώ διατηρούσε ζωγραφιστά ταβάνια, κήπο και φοίνικα στην εσωτερική αυλή. Αρχιτέκτων του κτηρίου ήταν ο Δ. Λεβίδης, τα δε ταβάνια ζωγράφησε ο κοσμηματογράφος Κων. Αλυγιζάκης. Το 1925 γίνεται η προσθήκη του δυτικού εξώστη. Η ξυλεία του σπιτιού μεταφέρθηκε από τη Σουδία.

Χαρακτηρίζεται από απόλυτη συμμετρία των μορφολογικών του στοιχείων, τα οποία διατάσσονται κατακόρυφα (πλάισια ανοιγμάτων, παραστάδες κ.λπ.) και οριζόντια (διακοσμητικές ταινίες, γείσο των ανοιγμάτων, γείσο και ακροκέραμα στην επίστεψη του κτηρίου). Ενδιαφέρουσα είναι και η λιτή διαμόρφωση της γωνίας του κτηρίου προς τον τοίχο όπου τοποθετείται ο εξώστης του κτηρίου που στηρίζεται σε μαρμάρινα φουρούσια και έχει κάγκελο από ελατό σίδερο. Έχει χαρακτηριστεί κτήριο - έργον τέχνης στην πόλη των Χανίων. Κατά τη γερμανική κατοχή το επίταξαν οι Γερμανοί και έμενε ο αξιωματικός των Ες - Ες Μπλοκ.

Οικία του Βουλευτή Γεωργίου Παπαδόπετρου



Κτίστηκε το 1912 για τις ανάγκες του ιδιοκτήτη βουλευτή με σχέδια και επίβλεψη του Μιχάλη Σαββάκη και με εργολάβο τον Αλέξανδρο Πλατισιδάκη. Μέχρι το 1940 χρησιμοποιήθηκε για κατοικία της οικογένειας Παπαδόπετρου, στη συνέχεια νοικιάστηκε για επαγγελματική στέγη και αργότερα έγινε δωρεά στο Πολυτεχνείο Κρήτης. Εδώ και πολλά χρόνια το Πολυτεχνείο ξεκίνησε εργασίες για την αποκατάσταση του κτηρίου, ωστόσο, το έργο δεν έχει ακόμα αποπερατωθεί και το κτήριο παραμένει ακρησιμοποίητο.

Νομαρχιακό Μέγαρο



Ξεκίνησε να κτίζεται στο τέλος του 19ου αιώνα ως Τουρκικό Στρατιωτικό Νοσοκομείο υπό την επίβλεψη του Μιχάλη Σαββάκη αλλά σε σχέδια ξένου μηχανικού. Το 1900 αποπερατώθηκε ο πρώτος όροφος και αφού εγκαταστάθηκαν οι δικαστικές αρχές εξωραϊσθηκε με μαρμαροστρώσεις και διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου. Πρόκειται για το δεύτερο δημόσιο κτήριο μετά τον Ιταλικό Στρατώννα που κτίζεται έξω από τα τείχη της παλιάς πόλης. Αμέσως μετά την αποπεράτωση και την έναρξη της λειτουργίας του ανοίγεται η σημερινή οδός Ηρώων Πολυτεχνείου

τότε οδός Δημοσίων Γραφείων για να συνδέσει το κτήριο με το παλάτι και τη Χαλέπα. Το 1936 μετά από πυρκαγιά αναστηλώνεται και προστίθεται ο 3ος όροφος του κεντρικού κτηρίου. Εργασίες επισκευής και συντήρησης έγιναν το 1984, διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου το 1988 και το 1990 έργα συντήρησης και αποκατάστασης καθώς το κτήριο βρέθηκε στο επίκεντρο της μαζικότερης συγκέντρωσης κατά των βάσεων και, με ταξύ άλλων, σημειώθηκε πυρκαγιά σε αυτό. Σήμερα στεγάζει την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και Δικαστικές Υπηρεσίες.

Δημοτικό Γηροκομείο



Διώροφο κτήριο νεοκλασσικού ρυθμού κατά τα αθηναϊκά πρότυπα. Είναι κτισμένο στον τύπο της βίλας σε μεγάλο κήπο με πράσινο. Ο κεντρικός άξονας τονίζεται με εξώστη που στηρίζεται σε πρόστυλο. Η περιτείχιση της ιδιοκτησίας έχει πύλινες νεοκλασσικές γλάστρες.

Ιταλικός Στρατώννας



Κτίσθηκε στα 1884 και ήταν το πρώτο δημόσιο κτήριο εκτός των τειχών. Χαρακτηρίζεται από λιτότητα και συμμετρία και μορφολογικά αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικότερα κτήρια της πόλης. Χρησιμοποιήθηκε για χρόνια ως στρατολογικό κέντρο, στο ισόγειο του βρίσκονταν το πολεμικό μουσείο. Από το 2009 έχει εγκαταλειφθεί.

Οικία του Βουλευτή Αντώνη Κατζουράκη



Κτίστηκε την πρώτη δεκαετία του 20ου αιώνα στον δρόμο του Περιπάτου με σχέδια και επίβλεψη του Κωνσταντίνου Δρανδράκη. Το σπίτι στοίχισε 3.000 χρυσές λίρες, ενώ με τους βομβαρδισμούς του τελευταίου πολέμου καταστράφηκε η στέγη και τα ζωγραφισμένα ταβάνια του σπιτιού.

Ρολοίι δημοτικού κήπου



Ενα ακόμη οικοδόμημα - έργο τέχνης της πόλης, αποτελεί το Ρολοίι στη βόρειο-ανατολική πλευρά του Δημοτικού Κήπου. Αρχισε να κτίζεται το 1924 και τέλειωσε το 1927. Εχει τριμερή διάρθρωση: βάση, κορμό (του οποίου οι πλευρές συγκλίνουν προς τα πάνω), και στέγη που διαμορφώνεται σε κυκλικό περίπτερο. Για το χτίσιμο του χρησιμοποιήθηκαν

καντονάδες από τα λατομεία Λενταριανών και Χαλέπας και ποταμίσια άμμος. Τα σχέδια του ρολογιού έγιναν από το μηχανικό Δ. Κολλάρο. Το Ρολοίι, ένα από τα σύμβολα της πόλης των Χανίων, μέχρι σήμερα αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα στατικότητας και εκκρεμούν έργα που έχει προγραμματίσει ο δήμος για την αποκατάσταση του.

Δεξαμενή



Η κατασκευή του επιβλητικού, πέτρινου κτηρίου της Δεξαμενής, το οποίο δεσπόζει στη συνοικία του Απ Πάννη, ξεκίνησε το 1913, ενώ όπως πληροφορεί τους διαβάτες η μαρμάρινη πλάκα στην πρόσοψη του κτηρίου “το παρόν κτίσμα οικοδομήθηκε το έτος 1927 επί δημαρχίας Εμμ. Π. Μουντάκη σε έκταση που δωρήθηκε το έτος 1905 από τον Γεώργιο Θ. Σγουρό”.

Κατά τον σχεδιασμό της δεξαμενής ακολουθήθηκαν τα αρχιτεκτονικά και μορφολογικά πρότυπα που χαρακτηρίζουν τα σημαντικά δημόσια ή ιδιωτικά κτήρια της εποχής της Κρητικής Πολιτείας. Επίσης, λόγω της σπουδαιότητας του έργου επιστρατεύθηκαν για την ανέγερσή του οι καλύτεροι τεχνίτες της περιοχής, ενώ για τον σχεδιασμό του εργάστηκε ο αρχιτέκτονας Α. Μουντάκης.

Τα νεότερα διατηρητέα κτήρια στην πόλη των Χανίων

ΕΠΑΥΛΙΣ ΒΑΡΩΝΙΔΟΣ ΦΟΝ ΣΒΑΡΤΣ ΟΙΚΙΑ ΑΤΣΑΛΑΚΗ	ΔΕΒΟΓΑ ΛΙΘΙΝΩΝ 1	ΧΑΛΕΠΑ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ
ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΧΑΝΙΩΝ	ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ)	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ
ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΩΝΑΣ (ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ)		ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΤΑΜΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ - ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (ΝΥΝ ΙΔ. ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)	ΤΖΑΝΑΚΑΚΗ 82, Ο.Τ. 170Α	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΡΟΛΟΙ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ (ΒΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ)		ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΣΠΙΤΙ ΧΑΡ. ΠΩΛΟΓΙΩΡΓΗ (ΚΤΗΡΙΟ ΥΓΙΕΙΝΗΣ)	ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 11	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ	ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 72	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΟΙΚΙΑ ΝΙΚ.ΜΠΙΣΤΟΛΑΚΗ, ΙΔΙΟΚΤ. Τ.Ε.Ε. ΔΥΤ. ΚΡΗΤΗΣ	ΝΕΑΡΧΟΥ 23	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ

ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ - ΙΔ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ	ΝΙΚ.ΦΩΚΑ 3	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΟΙΚΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ	ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΝΑΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ	ΧΑΛΕΠΑ
ΠΑΛΑΤΙ, ΙΔΙΟΚΤ. ΘΕΜ. ΜΙΤΣΟΤΑΚΗ	ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΝΑΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ & ΦΡΑΓΚΟΚΑΣΤΕΛΛΙΟΥ	ΧΑΛΕΠΑ
ΟΙΚΙΑ ΠΕΤΡΟΥ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗ	ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΓΙΑΛΕ	ΧΑΛΕΠΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟ, ΙΔΙΟΚΤ. ΜΙΧ. ΚΑΡΔΑΜΑΚΗ	ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 113	ΧΑΛΕΠΑ
ΟΙΚΙΑ ΜΑΝΟΥΣΟΥ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΥ	ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 2 ή 42	ΧΑΛΕΠΑ
ΟΙΚΙΑ ΑΝΤ. ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗ	ΝΕΑΡΧΟΥ 14	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΟΙΚΙΑ ΠΑΝΑΓ. ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ	ΝΕΑΡΧΟΥ 31	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΟΙΚΙΑ ΑΝΙΚΗΤΟΥ ΓΑΡΟΦΑΛΑΚΗ	ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 17	ΝΕΑ ΧΩΡΑ
	ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ) 9 & Ι. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ 35	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΟΙΚΙΑ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΦΟΥΜΗ	ΤΖΑΝΑΚΑΚΗ 14	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΟΙΚΙΑ ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΟΠΕΤΡΟΥ		ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ

Βενιζέλειο Ωδείο



Το κτήριο που στεγάζει το Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων, ιδιοκτησίας Συνδέσμου Διαδόσεως Καλών Τεχνών, άρχισε να χτίζεται το 1931 και τελείωσε το 1933 με δαπάνη της Ελενας συζύγου του Ελευθερίου Βενιζέλου. Ο σκελετός του κτηρίου ήταν μικτός από λιθοδομή και μπετόν. Κατασκευαστής ήταν ο Κωνσταντίνος Λυγιδάκης. Η αίθουσα συναυλιών είναι ονομαστή για τη θαυμάσια ακουστική της. Σήμερα φιλοξενούνται στους χώρους του Ωδείου η Χορωδία Χανίων και το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης. Έχει χαρακτηριστεί ως κτήριο - έργο τέχνης στην πόλη των Χανίων.

Ιστορικό Αρχείο Κρήτης



Το Ιστορικό Αρχείο, στην οδό Σφακιανάκη αποτελεί ένα διώροφο κτήριο εκλεκτικιστικής μορφολογίας των αρχών του 20ού αιώνα. Πρόκειται για διώροφη μονοκατοικία υψηλής νεοκλασσικής αρχιτεκτονικής με πλούσιο διάκοσμο (κορνίζα στέψης, παραστάδες γωνιακές και παραθύρων περίτεχνα κιγκλιδώματα στα ανοίγματα κ.λπ). Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του

σπιτιού ανάγλυφες παραστάσεις στις όψεις με λουλούδια και δράκοντες κατά τα αναγεννησιακά πρότυπα (art nouveau) Ιδρύθηκε το 1920 με έδρα τα Χανιά και σήμερα αποτελεί αποκεντρωμένο τμήμα των Γενικών Αρχείων του Κράτους και υπάγεται απ' ευθείας στο Υπουργείο Παιδείας. Έχει χαρακτηριστεί ως κτήριο - έργο τέχνης στην πόλη των Χανίων.

Χρυσόστομος



Το κτήριο που στεγάζεται ο "Χρυσόστομος" βρίσκεται στην οδό Χάληδων, σχεδόν απέναντι από τη Δημοτική Πινακοθήκη κι αποτελεί τυπικό δείγμα του ρεύματος του νεοκλασικισμού στην Κρήτη. Στο θαυμάσιο και ανακαινισμένο χώρο του πραγματοποιούνται

διαλέξεις, τιμητικές εκδηλώσεις για επιφανείς ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών, μουσικές εκδηλώσεις και εικαστικές εκθέσεις. Είναι χαρακτηρισμένο ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και ανήκει στον Σύλλογο "Ο Χρυσόστομος".

Οικία του Βουλευτή Νίκου Μπιστολάκη (ΤΕΕ-ΤΔΚ) Νεάρχου



Άρχισε να χτίζεται το 1922 πάνω σε σχέδια και επίβλεψη του Μιχάλη Σαββάκη και εργολάβο τον Μποτώνη Κουράκη. Το κτίσμα κάλυψε τις ανάγκες της οικογένειας του ιδιοκτήτη αλλά και το γραφείο του. Μετά τον θάνατο του γιου του αρχικού ιδιοκτήτη το κτήριο αγοράστηκε από το ΤΕΕ - Τμήμα Δυτικής Κρήτης. Είναι ένα κτήριο υψηλής αστικής αρχιτεκτονικής, εκλεκτικιστικού ρυθμού (με επιδράσεις νεοκλασικές, art-nouveau, μπαρόκ). Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του οι ανάγλυφες παραστάσεις από επίκρανα κορινθιακού ρυθμού και ο κεντρικός εξώστης του κτηρίου που προβάλλει με εξώστη στηριζόμενος σε ιωνικού ρυθμού περίστυλο.

Παλαιό Τελωνείο



Μονώροφο λιθόκτιστο κτήριο με ύψος διωρόφου, καλυμμένο σ' ένα τμήμα με τετράριχτη μεταλλική στέγη. Έχει στη δυτική πλευρά εννέα ανοίγματα στο ισόγειο και πέντε στον πρώτο όροφο, στη νότια πλευρά έχει επτά ανοίγματα ανά όροφο, στην ανατολική πλευρά έχει εννέα ανοίγματα στο ισόγειο και πέντε στον πρώτο όροφο και στη βόρεια πλευρά έχει μόνο επτά ανοίγματα στο ισόγειο. Εξωτερικά όλα τα ανοίγματα είναι ορθογώνια με λί-

θινα πλαίσια και σιδεριές. Εσωτερικά υπάρχουν τοξωτά ανοίγματα με παραστάδες και κιονόκρανα. Η εσωτερική διαρρύθμιση του κτηρίου είναι αξιόλογη. Το κτήριο στεγάζει το Τελωνείο, που σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Σαββάκη και χτίστηκε το 1912, γι' αυτό το σκοπό. (Επικαιροποιημένη Μελέτη Προστασίας και Ανάδειξης Μεσαιωνικής Πόλης Χανίων (Α.Σ. Καλλιγιάς - Α.Γ. Ρωμανός). Ανακατασκευάστηκε πρόσφατα ως πολιτιστικός πολυχώρος.

9ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων



Κρίθηκε διατηρητέο το 1993 με τον περιβάλλοντα χώρο του, χωρίς την προσθήκη του, καθώς είναι κτισμένο σύμφωνα με τα αρχιτεκτονικά πρότυπα του περασμένου αιώνα και είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένο με τις μνήμες των κατοίκων της περιοχής. Λειτουργήσε από την αρχή ως εξατάξιο δημοτικό σχολείο.

Τα στοιχεία αντλήθηκαν από το βιβλίο της Αιμιλίας Κλάδου "Τα Χανιά έξω από τα τείχη", το πληροφοριακό σύστημα του Δήμου Χανίων και ιδιοκτήτες ιδιωτικών κατοικιών.

ΑΚΙΝΗΤΟ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ Μ. ΒΕΝΤΙΚΟΥ	ΣΑΡΠΑΚΗ 9	ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ
ΟΙΚΙΑ ΒΑΛΕΡΙΟΥ ΚΑΛΟΥΤΣΗ (ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΑ)	ΔΑΓΚΛΗ 22	ΧΑΛΕΠΑ
ΟΙΚΙΑ ΦΑΙΝΑΡΕΤΗΣ ΜΙΤΣΟΤΑΚΗ ΙΔ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ	ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 164	ΧΑΛΕΠΑ
ΟΙΚΙΑ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΧΑΡ. ΠΩΛΟΓΙΩΡΓΗ		ΑΜΠΕΡΙΑ
ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ"	ΧΑΛΗΔΩΝ 83	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΚΤΗΡΙΟ ΑΙΚ. ΣΑΡΙΔΑΚΗ	ΙΩΑΝΝΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ & ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΓΙΑΝΝΑΡΗ 7	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΚΤΗΡΙΟ ΑΓΓΕΛΑΣ ΞΗΡΟΥΧΑΚΗ (νυν ΚΤΙΣΤΑΚΗ)	ΝΕΑΡΧΟΥ 37 & ΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛ	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΚΤΗΡΙΟ ΙΔ. ΓΡΗΓ. ΓΕΩΡΓΟΥΔΑΚΗ	ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ 4	ΧΑΛΕΠΑ
ΚΤΗΡΙΟ ΙΔΙΟΚΤ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΒΑΡΔΑΚΗ	ΝΕΑΡΧΟΥ 31	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
9ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ		ΧΑΛΕΠΑ
ΚΤΗΡΙΟ ΙΔ. ΣΤ. ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ	ΧΑΛΕΠΑΣ 13	ΧΑΛΕΠΑ
	ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 84 & ΚΑΛΛΙΤΣΟΥΝΑΚΗ (Α.ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ)	
ΚΤΗΡΙΟ ΚΛΗΡ. ΣΠ. ΚΩΣΤΑΚΗ (ΝΥΝ Μ.ΛΙΟΝΑΚΗ)		ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΕΓΚΑΤ. Δ.Ε.Υ.Α.Χ. - ΖΩΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ-ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	ΟΔΟΣ ΚΝΩΣΟΥ, ΑΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ	ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΚΤΗΡΙΟ ΙΔ. ΓΕΩΡΓ. ΒΑΣΙΛΑΝΤΩΝΑΚΗ	ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ 10 & ΠΑΛΑΜΑ	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΚΤΗΡΙΟ ΙΔΙΟΚΤ. ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ	ΞΑΝΘΟΥΔΙΔΟΥ 22	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
2 ΚΤΗΡΙΑ ΙΔΙΟΚΤ. ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΥΠΟΤΡΟΠΙΚΩΝ & ΕΛΙΑΣ		
ΚΤΗΡΙΟ ΙΔ.ΚΥΡΙΑΚΟΥ & ΣΤΑΥΡ. ΚΝΙΘΑΚΗ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΓΡΟΚΗΠΙΟΥ	
ΚΤΗΡΙΟ ΙΔ. ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	ΧΑΛΕΠΑΣ 33	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
		ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΤΕΛΩΝΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ	ΑΚΤΗ ΕΝΩΣΕΩΣ, ΕΝΕΤΙΚΟΣ ΛΙΜΕΝΑΣ ΧΑΝΙΩΝ	ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ
ΤΕΚΕΣ ΜΕΒΛΕΒΗΔΩΝ: ΚΕΛΥΦΟΣ, ΤΟΥΡΜΠΕΣ, ΘΥΡΩΜΑ - (Βλ. ΣΥΝΑΝΗΚΟΝ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ)	ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ-ΜΑΛΑΘΥΡΟΥ-ΠΟΛΥΡΡΗΝΕΙΑΣ	ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ ΚΗΠΟΥ ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΜΕΒΛΕΒΗΔΩΝ	ΧΑΝΙΑ, ΠΛΑΤΕΙΑ 1866	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
ΚΤΗΡΙΟ ΙΔΙΟΚΤ. ΝΙΟΒΗΣ ΜΠΟΛΑΡΗ	ΔΑΓΚΛΗ 6	ΧΑΛΕΠΑ
2 ΚΤΗΡΙΑ ΙΔΙΟΚΤ.ΒΙΔΑΛΑΚΗ ΑΓΓ. & ΝΕΚΤ.	ΣΚΟΥΦΩΝ 9-11-13	ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ
ΚΤΗΡΙΟ ΙΔΙΟΚΤ. ΠΡΙΝΙΩΤΑΚΗ ΚΩΝ/ΝΟΥ	ΧΑΛΕΠΙΑΣ 35	ΧΑΛΕΠΑ
ΚΤΙΡΙΟ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΕΥΑΓ. ΠΕΝΘΕΡΟΥΔΑΚΗ	ΒΙΒΥΛΑΚΗ 2	ΧΑΛΕΠΑ
ΚΤΙΡΙΟ ΙΔ. ΚΛΗΡ. ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ	ΠΛΑΤΕΙΑ 1866, ΑΡ. 9-11	ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
	ΜΠΟΤΣΑΡΗ, ΜΑΝΟΥΣΟΓΙΑΝΝΑΚΗΔΩΝ, ΜΑΝΤΑΚΑ, ΜΑΡΓΟΥΝΙΟΥ	
ΡΩΜΑΙΟΚΑΘΟΛΙΚΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ		ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ (ΠΕΡΙ ΠΑΧΙΑΝΑ)



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Euphrasia officinalis*. Η κοινή του ονομασία είναι **Ευφρασία** που προέρχεται από την ελληνική λέξη **ευφροσύνη** που σημαίνει «καλή διάθεση».

Ευφρασία η Φαρμακευτική

Η αγγλική του ονομασία είναι **Eyebright** εξαιτίας των θεραπευτικών της ιδιοτήτων. Ανήκει στην οικογένεια των Σκροφουλαριδών.

Είναι φυτό πολύχρονο και ποώδες με φύλλα αυγοειδή, οδοντωτά, άμισχα και αντίθετα. Το στέλεχος διακλαδίζεται στο πάνω μέρος. Έχει άνθη λευκά με μακρές φλέβες βιολέ. Στίγμα κίτρινο στο κάτω χείλος. Το φυτό είναι ερμαφρόδιτο (έχει αρσενικά και θηλυκά όργανα) και επικονιάζεται από τις μέλισσες). Έχει ύψος έως 20 πόντους. Είναι ιθαγενές στην Ελλάδα και έχει βρεθεί στην Πίνδο και τον Παρνασσό.

Ιστορικά στοιχεία

Τα φυτά του είδους Ευφρασία, ιδίως η *Euphrasia officinalis*, χρησιμοποιούντο κάποτε για να θεραπεύουν τα μάτια και η σύγχρονη έρευνα έχει αποδείξει ότι το φυτό έχει ευεργετικές ιδιότητες για τέτοια χρήση. Το έγχυμα του βοτάνου το χρησιμοποιούσαν συχνά μαζί με χαμομήλι ως αποστειρωτικό και επίσης ζεστό σε κομπρέσα πάνω σε κουρασμένα μάτια. Αυτό εξαφάνιζε την αίσθηση του καψίματος.

Κατά τον μεσαίωνα η Ευφρασία χρησιμοποιήθηκε ως τονωτικό.

Συστατικά - χαρακτήρας

Περιέχει γλυκοσίδια περιλαμβανόμενης της αουκουβίνης, τανίνες, ρητίνες και πτητικό έλαιο. Είναι πλούσιο σε βιταμίνες Α, C, περιέχει σύμπλεγμα βιταμινών Β, βιταμίνες D και E, πυρίτιο, ίχνη χαλκού και ψευδαργύρου. Περιέχει

ακόμη οξέα (καφεϊκό και φερουλικό οξύ), αλκαλοειδή, φλαβονοειδή, φυτοστερόλες, και υδατάνθρακες (αραβινόζη, γλυκόζη, γαλακτόζη). Το καφεϊκό οξύ δρα ως βακτηριοστατικό ενώ οι ιριδοειδείς γλυκοσίδες (αουκουβίνη) έχουν καθαρτικές ιδότητες

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούλιο μέχρι τον Σεπτέμβριο. Χρησιμοποιούνται τα ξηρά αέρια μέρη του. Συλλέγουμε ολόκληρο το φυτό κατά την ανθοφορία, στα τέλη του καλοκαιριού και το φθινόπωρο και το ξηραίνουμε σε μέρος που αερίζεται καλά.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως αντικαταρροϊκό, στυπτικό, πεπτικό, τονωτικό και αντιφλεμονώδες.

Είναι ένα εξαιρετικό βότανο για τα προβλήματα των βλεννογόνων μεμβρανών. Σφίγγει τις βλεννώδεις μεμβράνες του οφθαλμού και φαίνεται να ανακουφίζει την φλεγμονή.



μονή της επιπεφυκίτιδας και της βλεφαρίτιδας. Η ικανότητα του να αντιμετωπίζει την καταρροή, συμβάλλει στη θετική του δράση σε μολυσματικές και αλλεργικές καταστάσεις που επηρεάζουν τα μάτια, το μέσο ους, τα ιγμόρεια και τη ρινική κοιλότητα.

Ο συνδυασμός των αντιφλεγμονωδών και στυπτικών της ιδιοτήτων την κάνουν χρήσιμη σε πολλές παθήσεις. Εσωτερικά η Ευφρασία είναι ένα ισχυρό αντικαταρροϊκό και έτσι μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην ρινική καταρροή, στην παραρινοκολπίτιδα (ιγμορίτιδα) και σε άλλες συμφορητικές καταστάσεις.

Είναι περισσότερο γνωστή για τις παθήσεις των ματιών όπου βοηθά σε οξείες ή χρόνιες φλεγμονές, στο τσούξιμο και το δάκρυσμα των ματιών, καθώς και στην υπερεισθησία στο φως. Σαν κομπρέσα, αλλά και με εσωτερική λήψη χρησιμοποιείται σε περιπτώσεις επιπεφυκίτιδας και βλεφαρίτιδας.

Συνδυάζεται πολύ καλά στις καταρροϊκές παθήσεις με το Σολιντάγκο, τα άνθη Σαμπούκου και την Υδρασίδα. Στις αλλεργικές περιπτώσεις που επηρεάζουν τα μάτια μπορεί να συνδυασθεί με την Εφέδρα. Με τη μορφή λοσιόν για τα μάτια συνδυάζεται καλά με την Υδρασίδα και την αποσταγμένη Αμαμηλίδα.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1 κουταλιά του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε για 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε, τρεις φορές την ημέρα.

Για κομπρέσες, ρίχνουμε μία κουταλιά του τσαγιού ξηρό βότανο σε μισό λίτρο νερό και το βράζουμε για 10 λεπτά. Το αφήνουμε να κρυώσει λίγο. Υγραίνουμε την κομπρέσα (από βαμ-



βάκι, γάζα ή μουσελίνα) στο χλιαρό υγρό, την στύβουμε ελαφρά και την βάζουμε πάνω στα μάτια. Την αφήνουμε για 15 λεπτά. Επαναλαμβάνουμε τη χρήση της κομπρέσας αρκετές φορές την ημέρα.

Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιείται για προβλήματα βλεννογόνων (καταρροή), ιδίως στους οφθαλμούς και τη μύτη, σε επιπεφυκίτιδα, αίσθηση άμμου στα μάτια, συνεχή όξινη (καυστική) δακρύρροια, σε έντονη και μη καυστική ρινική καταρροή, κρυολογήματα και βήχα με έντονη δακρύρροια.

Προφυλάξεις

Εξωτερικά δεν πρέπει να χρησιμοποιείται πολύ. Μεγαλύτερη δραστηριότητα έχει στην εσωτερική του χρήση. Σε περιπτώσεις υπερδοσολογίας βάμματος έχουν αναφερθεί παρενέργειες όπως νοτική σύγχυση, κεφαλαλγία, αυξημένη πίεση στα μάτια με δακρύρροια, θολή όραση, φαγούρα, ερυθρότητα, δύσπνοια, αμνησία, πολουρία και εφίδρωση



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Ε2 ΤΑΞΗ 5ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Καλό Καλοκαίρι και καλές διακοπές!

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο! Και βέβαια καλό Καλοκαίρι και καλές διακοπές!

Και από τα Πεμπτάκια (τα παιδιά της Ε2 τάξης συγκεκριμένα) του 5ου Δημ. Σχ. Χανίων η ευχή για καλό Καλοκαίρι και καλές διακοπές! Δική τους η ομαδική ζωγραφιά και δικά τους τα ψηφιδωτά που διανθίζουν τον σημερινό, τελευταίο της φετινής σχολικής χρονιάς, Παιδότοπο,

ο οποίος φιλοξενεί στη μέση... της αυλής του το τελευταίο κεφάλαιο από το ιστορικό "αλφάβητάριον" των Ι.Κ. Γιαννέλη - Γ. Σακκά (εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1955 από τον ΟΕΔΒ) και στις γωνίες της κάποια απ' τα ποιήματα του... καιρού εκείνου.

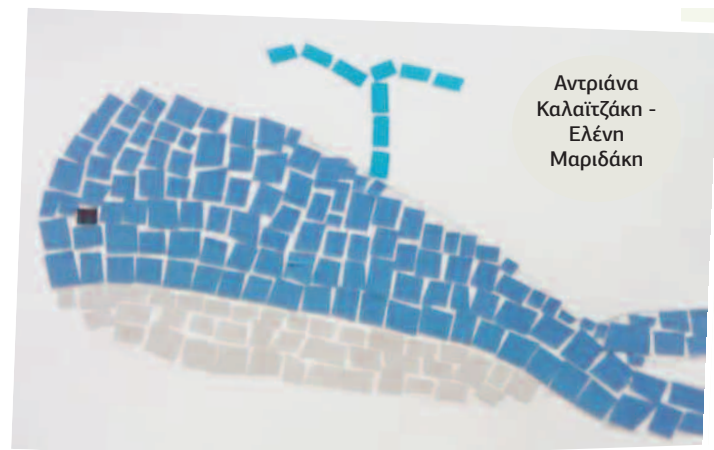
Να 'ναι καλά η δασκάλα των παιδιών, η Τόνια η Σκουλά (συνεργάτις μου στο 5ο Δημ. Σχ. Χα-

νίων, όταν ήμουν διευθυντής του) για την άμεση ανταπόκριση στην πρότασή μου για εικαστική κάλυψη. Ο,τι καλύτερο τα έργα των σημερινών παιδιών, μαζί με τα ποιήματα, που έλεγαν "στεντορεία τη φωνή" στη γιορτή των εξετάσεων, πριν από κάποιες δεκαετίες οι παππούδες και οι γιαγιάδες τους...

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!

Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος

Σημ: Και βέβαια ο Παιδότοπος θα παραμείνει ανοικτός, όπως κάθε χρόνο, το Καλοκαίρι! Πολλές οι εργασίες που περιμένουν να φιλοξενηθούν!



Αντριάννα
Καλαϊτζάκη -
Ελένη
Μαριδάκη



Ιάσωνας
Αλαγιάς -
Βίκτωρας
Παναγκάσοβ



Οι εξετάσεις

Επέρασε ένας χρόνος.
Την Κυριακή είναι οι εξετάσεις.
Όλα τα παιδιά ετοιμάζονται.
Άλλα θα ειπούν ποιήματα,
και άλλα θα τραγουδήσουν.
Πολλά παιδιά ετοιμάζουν έργα.
Θα τα βάλουν στην εκθεσί των.
Ο Μίμης ετοίμασε ένα καράβι.
Η Άννα εξωγράφισε κάτι.
Εξωγράφησε το κτήμα του θείου.

Όταν ήλθε η Κυριακή,
έγινε η μεγάλη εορτή
και όλοι ήσαν χαρούμενοι.
Τα παιδιά θα προβιάζονταν,
θα επήγαιναν στην παραπάνω τάξη
και γι' αυτό τα εκαμάρωναν όλοι.



Ομαδική
ζωγραφιά



Αλίκη
Τσιάκαλου -
Αμαλία Μόνι.

Το σχολείο θα κλείσει

Το σχολείο θα κλείσει πάλι
κι έχω μια χαρά μεγάλη.
Το καπμένο κεφαλάκι
θα ξεκουραστεί λιγάκι.

Μια χρονιά δουλειά και σκέψη
-ποιος μπορεί να το πιστέψει-
ζήσαμε σαν μελισσάκια
με χαρές και τραγουδάκια.

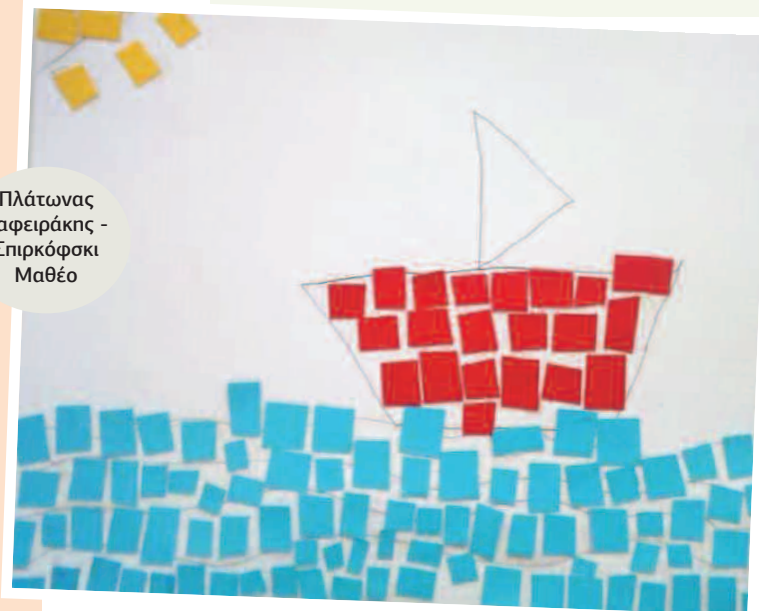
Μάθαμε όλοι ν' αγαπούμε
τη δουλειά μας και ν' ακούμε
της Αγάπης τη φωνούλα,
που μιλάει μες στην καρδούλα.

Τώρα πια κάθε παιδάκι
δώθε κείθε σαν πουλάκι
κι όσο θέλει θα πετάξει
με το ενδεικτικό του... εν τάξει.

Κι ύστερα το καλοκαίρι
-ο καθένας μας το ξέρει-
στο Σχολείο θα ξαναρθούμε
κι άλλη τάξη θ' ανεβούμε.

Σκαλοπάτι - σκαλοπάτι
στο πανώριο το παλάτι
του Πολιτισμού θα μπούμε
και χαρούμενοι θα ζούμε.

Αθ. Παπαθανασίου



Πλάτωνας
Ζαφειράκης -
Σπυρόφοσκι
Μαθέο

Η κυρα - γραμματική

Η κυρά - Γραμματική,
είναι τώρα θυμωμένη
στο συρτάρι μέσα κει,
μήνες τρεις θα 'ναι κλεισμένη.

Πώς εμένα με παιδεύει
όλο τούτο τον καιρό;
Μήπως ξέρει τι γυρεύει;
Ύδωρ, λέει, θα πη νερό.

Καθαρεύουσα μιλάει,
βάζει και δημοτική,
τόνους, πνεύματα κολλάει,
παρδαλή μαγειρική.

Οι πειρασμοί

Ένα παιδί διαβάζει,
κι από το παραθύρι
μια αχτίδα ήλιου μπαίνει
και το γλυκοκοιτάζει.
«Ελα μικρούλι μου, έξω
να παίξουμε μαζί!».
Μα το παιδί της γνέφει:
"Μελέτη έχω πολλή!"

Του γλυκοψιθυρίζει
κι ένα μικρό πουλάκι:
«Εξω ουρανός γαλάζιος,
το δάσος πρασινίζει»
Και το παιδί κοιτάζει
μ' αγάπη το πουλί,
μα λέει: «Οταν τελειώσω
μελέτη και γραφή".

Τα πράσινά της φύλλα
να! κι η μπλιά σαλεύει:
«Ελα να δοκιμάσεις
τα ζουμερά μου μήλα
κοκκίνισαν, τα βλέπεις:
Δεν είναι πια στυφά!»
«Οταν θα μελετήσω,
θα 'ρθω», λέει στη μπλιά.

«Ετελείωσα! φωνάζει.
Τώρα μπορώ να παίξω».
Στον κήπο κατεβαίνει,
τα μήλα δοκιμάζει,
ακούει και το πουλάκι
που γλυκοκελαπδεί
και χαίρεται στον ήλιο
το φρόνιμο παιδί!

Μυρτιώτισσα

Που να βρη κανείς την άκρη!
ήτα, γιώτα, δύο ρο,
ύ-ψιλον θέλει το δάκρυ
το κεφάλι μας... ξερό.

Τους κανόνες αραδιάζει
την εξαίρεση μαζί,
τρως το ξύλο δε τη νοιάζει

και σου κάνει τη χαζή.

Τιμωρία θα τη βάλω
όπως έμεινα κι εγώ.
Μα καημό έχω μεγάλο
απ' την τάξη αν θα βγω.

Μήτσος Κατσίνης



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Ο λόγος είναι το ταξίδι στο χρόνο» λέει στις “διαδρομές” η Χανιώτισσα ποιήτρια, Γιώγια Σιώκου - Κοματσουλάκη της οποίας η νέα ποιητική συλλογή “Στα Δέντρα Μιλώ Με τ’ Ονομά Τους”, παρουσιάζεται την Δευτέρα το βράδυ στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Πρόκειται για το 10ο κατά σειρά βιβλίο της βραβευμένης δημιουργού που μετρά 30 χρόνια αφοσίωσης στην λογοτεχνία και μιλά στις “διαδρομές” για την νέα της συγγραφική δουλειά η οποία έχει άρωμα... Χανίων.

Στην νέα σας ποιητική συλλογή υπάρχουν πολλές αναφορές στα Χανιά. Ήταν ο γενέθλιος τόπος και πάλι πηγή δημιουργική πηγή έμπνευσης;

Ανάμεσα στους στίχους μου τρικυμίζει μαϊστράλίζοντας το κρητικό πέλαγος, ορθώνονται αρσενάλια και νεώρια ενώ οι πρίνοι του Ακρωτηρίου κάτω από τον έναστρο ουρανό θροίζουν ανάμεσα σε δεκαοκτώ φθόγγους και είκοσι τέσσερα γράμματα. Όμως εδώ δεν είναι πια ο αγαπημένος μου σύζυγος Σωτήρης για να χαίρεται μαζί μου, γιατί αυτός πίστευε σε εμένα και έτσι κι εγώ πίστεψα στον εαυτό μου. Όταν η ψυχή βρεθεί στην πιο σιωπηλή της ώρα, τότε σε μια κατάσταση απόλυτης ελευθερίας και αυθορμητισμού μπορεί να γεννηθεί ένα ποίημα. Μετά την έκρηξη του δυναμίτη της έμπνευσης γράφω τα ποιήματά μου. Κι αυτά έχουν το δικό τους στυλ, διασώζοντας την μνήμη, την ιστορία, την ανθρωπιά, την πνοή του λόγου την ελπίδα. Τα διαπερνά η αγάπη για τους ανθρώπους, για τα παιδιά... Τα ποιήματα μου ενδυναμώνει η αγάπη μου για την φύση και το περιβάλλον και τα θεμελιώνει η αγάπη μου για την ένδοξη ιστορία μας και τον αστρόφωτο πολιτισμό μας. Έναν πολιτισμό που άνθισε κατά την αρχαιότητα και κατέχει παγκόσμια μια ξεχωριστή θέση.

Σε αυτήν την πολύχρονη λογοτεχνική σας διαδρομή μέχρι σήμερα, θεωρείτε ότι έχει αλλάξει κάτι ;
Μετά από 30 χρόνια αφοσίωσης στην λογοτεχνία, μόλις εκδόθηκε το 10ο βιβλίου μου αμέσως αισθάνθηκα κάτι διαφορετικό. Άπλετη αγάπη για το έργο μου και πλατιά αποδοχή από τον κόσμο. Άνοιξε ένας νέος ορίζοντας. Σημαντική στιγμή για μένα ήταν η βράβευση μου για το σύνολο του έργου μου και την προσφορά μου στα Γράμματα, από την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών αλλά και η βράβευση μου με το βραβείο “Μάρκος Αυγέρης” για τα 2 τελευταία βιβλία μου.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Εκθεση ζωγραφικής της Αλεξάνδρας Ελευθεράκη

Ατομική έκθεση ζωγραφικής της ζωγράφου Αλεξάνδρας Ελευθεράκη με τίτλο “Άγγελοι & Αποχρώσεις, Ικνηλατώντας στο Φως” θα φιλοξενηθεί στην Πύλη Σαμπιονάρα από τις 19 έως τις 24 Ιουνίου.
Πηγή έμπνευσης που αναπνδά και αναπλάθεται μέσα από τον κόσμο της φαντασίας ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ που ως άυλα και πνευματικά όντα έρχονται να υποδηλώσουν την παρουσία τους ικνηλατώντας στο φώς, εικάζοντας την ύπαρξη τους μέσα από ένα μαγευτικό ταξίδι διάχυτο από χρώματα που διαφαίνονται και ξεγλιστρούν μέσα από μοναδικές μορφές και αποχρώσεις συνδυάζοντας το αίσθημα νοσταλγίας που αναβλύζει ονειρικά μέσα από εικόνες του αρχαϊκού πολιτισμού & της ελληνικής γής όπως αυτές ενσωματώνονται στις δημιουργίες της ζωγράφου
Η Αλεξάνδρα Ελευθεράκη γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης όπου & σπούδασε. Ο πατέρας της ήταν ζωγράφος, πράγμα που καθόρισε την πορεία της στον κόσμο της Τέχνης (ζωγραφική, ποίηση, συγγραφή). Ανήκει στους Έλληνες ζωγράφους που εμπνέονται από τον Ρομαντισμό συνδυάζοντάς τον με τον Φανταστικό Ρεαλισμό, αναδεικνύοντας το λαμπερό φως.
Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής στο Ηράκλειο, στα Χανιά και στην Αθήνα. Έχει εκδώσει μια ποιητική συλλογή κι ένα μυθιστόρημα.
Όρες λειτουργίας της έκθεσης :
11.00 - 15.00, 18.30 - 22.00

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΣΦΑΚΙΩΝ

Θεατρική παράσταση

Το θεατρικό έργο: “Πώς βγαίνουμε από τον βυθό παρακαλώ; (Η μικρή γοργόνα)” θα παρουσιάσει η Διεθνής Ομάδα Hipro την Τετάρτη 20 Ιουνίου στις 7 μ.μ. στο θεατράκι της Χώρας Σφακιών με ελεύθερη είσοδο. Συνδιοργανωτές: Ομάδα γυναικών Δήμου Σφακιών, Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Σφακιών.

Ετήσιος χορός Συλλόγου “Το Ρόδο”

Ο ετήσιος χορός του Πολιτιστικού Συλλόγου “Το Ρόδο” θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 18 Ιουνίου στις 8:30 μ.μ. στο κέντρο “Πορτοκάλι”.
Θα χορέψουν όλοι οι μαθητές του συλλόγου με παραδοσιακές ενδυμασίες και συμμετέχουν αφιλοκερώς οι μουσικοί: Αντώνης Μαρινάκης, Γιάννης Μενεγάκης και Ηλίας Χορευτάκης με τα συγκροτήματά τους.
Κρατήσεις στα τηλέφωνα: 2821061196 και 6951140858. Τιμή πρόσκλησης 15 ευρώ με πλήρες μενού, παιδική 8 ευρώ (για παιδιά δημοτικού).

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Περφόρμανς στην Πύλη Σαμπιονάρα

Διαδραστική παράσταση για μικρούς και μεγάλους από το κουκλοθέατρο DAUDI με τίτλο: “Playtime (μέρος Α – a Relouvention)” θα δοθεί την Δευτέρα 18 Ιουνίου στις 9 μ.μ. στο προαύλιο της Πύλης Sabionara.
Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, ο Daudi θα εμφανιστεί σε μία δομημένη αυτοσχεδιαστική περφόρμανς πάνω στην τέχνη του κλόουν. Ειδικοί καλεσμένοι οι χορευτές Buto: Μανώλης Κινδελής και Elisa Benati. Είσοδος ελεύθερη.

Εκδήλωση Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού

Εκδήλωση διοργανώνει το τοπικό τμήμα Χανίων του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού την Δευτέρα 18 Ιουνίου στις 8 μ.μ. στον κήπο του Οδηγικού Σπιτιού, στην οδό Ναξάκη 8 στα Μπάνια, με μουσική και κρύο πιάτο. Θα τραγουδήσουν και θα παίξουν μουσική οι: Πρόδρομος (Μάκης) Καραβέλογλου, Θανάσης Παπαθανασίου και Ελενα Ορμουλιώτου.

Τη Δευτέρα, 18 Ιούνη στις 9 μ.μ., στον Δημοτικό Κινηματογράφο "ΚΗΠΟΣ", ο Κυριάκος Ελευθεριάδης παρουσιάζει τις συνθέσεις του σε συνεργασία με εκλεκτούς μουσικούς. Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων | ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Παρουσίαση ποιητικής συλλογής

Η νέα ποιητική συλλογή της Γιώγιας Σιώκου-Κοματσουλάκη που έχει τίτλο «Στα Δέντρα Μιλώ Με τ’ Όνομά Τους», παρουσιάζεται την Δευτέρα το βράδυ και ώρα 20.30 στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.
Την εκδήλωση οργανώνουν η Αντιπεριφέρεια Χανίων και η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών, της οποίας η ποιήτρια είναι και μέλος.
Το βιβλίο τυπώθηκε από τις εκδόσεις ΩΚΕΑ-ΝΟΣ, με εικαστική επιμέλεια του Έλληνα ζωγράφου Πέτρου Ζουμπουλάκη. Η παρουσίαση θα γίνει από τους Γιάννη Φίλη, πρώην Πρύτανη του Πολυτεχνείου Κρήτης, Κώστα Μουτζούρη, φιλόλογο και Ασπασία Τσουρλάκη, φιλόλογο.
Ποιήματα θα διαβάσει η Ρόζα Μοτάκη-Κονταδάκη.
Επίσης θα υπάρξει μουσική συμμετοχή από τον Χρήστο Κοτσάφτη (κιθάρα-φωνή).
Την εκδήλωση συντονίζει ο Δημήτρης Νικολακάκης, Γ.Γ. της Ε.Π.Δ. Χανίων.

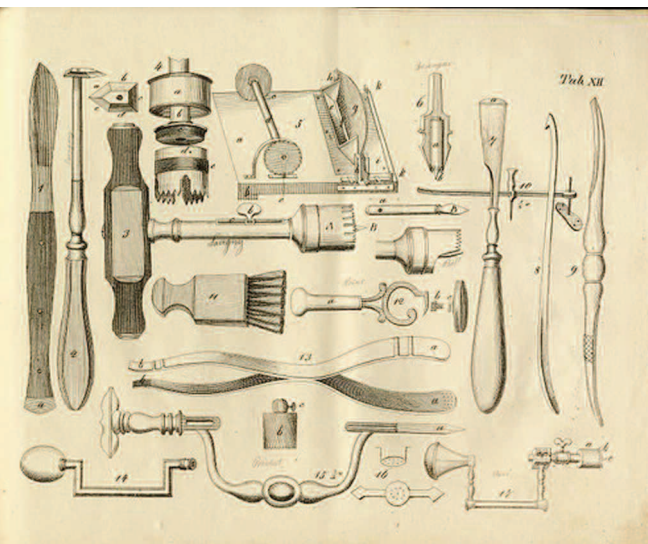
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



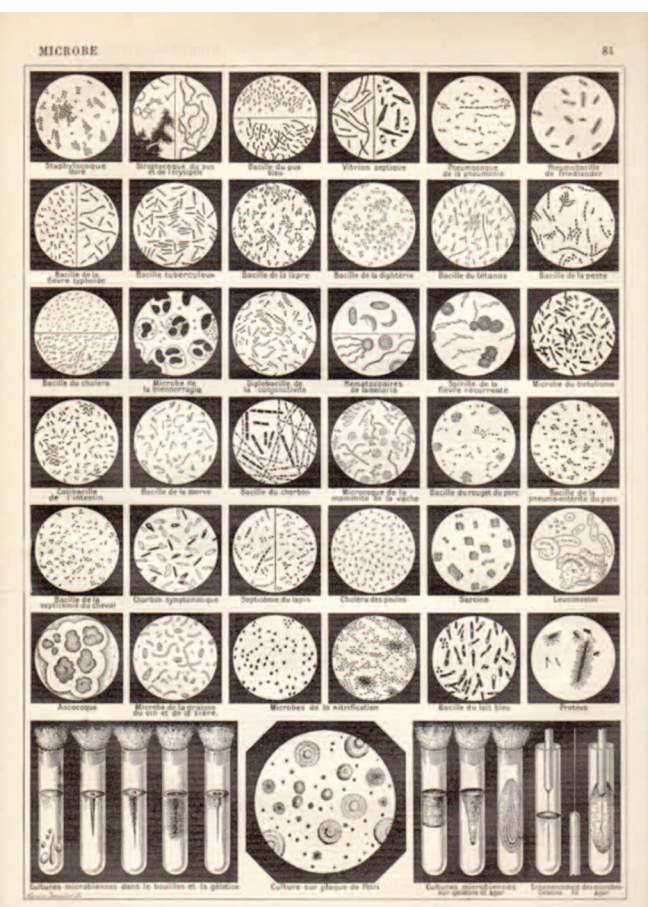
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
MSc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 83ο



➤ Γερμανική λιθογραφία του 1829, με εργαλεία χειρουργικής επέμβασης εγκεφάλου.



➤ Οι μικροοργανισμοί που ήταν γνωστοί το 1897, σε Γαλλικό ιατρικό βιβλίο της εποχής.



➤ Εργαλείο εξαγωγής δοντιών, Ιταλικής προέλευσης, γύρω στο 1650.



➤ Απεικόνιση επέμβασης του Rogerius Salernitanus, διάσημου Ιταλού χειρουργού, που έγραψε το 1170 το "Practica Chirurgiae", βιβλίο αναφοράς στην ευρωπαϊκή χειρουργική επί 3 αιώνες.

➤ Το ισχυρό σιρόπι "Tolu-Dionin" το 1915 έκοβε στη στιγμή το βήχα και προκαλούσε άμεση καταστολή σε παιδιά και ενήλικες, αφού περιείχε μείγμα χλωροφορμίου, κάνναβης και μορφίνης...



➤ Χειρουργική επέμβαση στα μάτια καλόγριας και τα αντίστοιχα εργαλεία, στη Γερμανία του 1675.

➤ Λευκά αιμοσφαίρια του αίματος (αμυντικά κύτταρα) επιτίθενται και προσπαθούν να εξουδετερώσουν γιγαντιαίο καρκινικό κύτταρο.



➤ Μάσκα γιατρών, στα μέσα του 14ου αιώνα, προκειμένου να εξετάζουν με ασφάλεια ασθενείς κατά την επιδημία της Μαύρης Πανώλης, που στοίχισε τη ζωή σε περίπου 75 εκατομμύρια ανθρώπους στον πλανήτη. Το ράμφος περιείχε αρωματικά φυτά για να μετριάζεται η οσμή της σήψης (τελευταίο στάδιο πανώλης).



➤ Γκραβούρα του 1846, που απεικονίζει τη δομή του ανθρώπινου πεπτικού συστήματος.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Η μοναδική ιστορία

» Julian Barnes (μτφρ. Κατερίνα Σχινά, εκδόσεις Μεταίχμιο)

Οι περισσότεροι από εμάς έχουμε μόνο μία ιστορία να αφηγηθούμε. Δεν θέλω να πω ότι μας συμβαίνει ένα μονάχα πράγμα όσο ζούμε: στο διάβα της ζωής μας συντελούνται αναρίθμητα γεγονότα τα οποία μετατρέπουμε σε αναρίθμητες ιστορίες. Όμως ένα μονάχα έχει σημασία, ένα μονάχα αξίζει πραγματικά να αφηγηθούμε. Και να ποιο είναι το δικό μου.

τους, επανέρχεται σ' αυτό το μυθιστόρημα. Ο Μπαρνς επιτυγχάνει σε κάτι που γνωρίζει καλά, και ας υπάρχουν στην πλούσια εργογραφία του αρκετά αδύναμα, για τις δυνατότητές του πάντα, βιβλία. Η αφήγηση, και ειδικά σε πρώτο πρόσωπο, εν είδει εξομολόγησης πρέπει οπωσδήποτε να διαθέτει κάτι το πυρετικό, ώστε να δικαιολογείται και ταυτόχρονα να μπορεί να συμπαρασύρει στο δράμα της τον αναγνώστη, και η αφήγηση του Πολ διαθέτει αυτό ακριβώς το χαρακτηριστικό. Όμως δεν είναι μόνο ο τρόπος με τον οποίο αφηγείται την ιστορία του αλλά και ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζει τον ίδιο του τον εαυτό, αποφεύγοντας, όσο αυτό είναι δυνατόν, τόσο την ηρωοποίηση, όσο και τη θυματοποίηση του εαυτού του, προσφέροντας στη Σούζαν τον χώρο της ιστορίας που της αναλογεί.

Κάποια στιγμή η αφήγηση γυρίζει σε τρίτο πρόσωπο, ο Πολ μετατρέπεται σε θύμα της μάχης με τον χρόνο και τη μνήμη, οι αναμνήσεις και τα συναισθήματα χάνουν την έντασή τους, αδυνατεί να θυμηθεί πώς ήταν να κάνει έρωτα με τη Σούζαν, τι σχήμα είχαν τα στήθη της, τα μυστικά λόγια που μοιράζονται μεταξύ τους οι εραστές. Με αυτό το απλό φαινομενικά εύρημα ο Μπαρνς κατορθώνει να εξισορροπήσει την αφήγηση, να προσδώσει μεγαλύτερη αληθοφάνεια στην ιστορία



του, να εγκλωβίσει περαιτέρω συναισθηματικά τον αναγνώστη οδεύοντας προς το τέλος, να πάρει ο παντογνώστης αφηγητής τον λόγο τη στιγμή που ο χρόνος δημιουργεί απόσταση, αναπόφευκτα κενά, ξεθώριασμα εικόνων και εξασθένηση συναισθημάτων.

Η μοναδική ιστορία είναι ένα από τα σπουδαιότερα μυθιστορήματα του Βρετανού συγγραφέα, αν και η προσωπική μου αναγνωστική απόλαυση δεν γνώρισε τα ύψη εκείνης του Ένα κάποιο τέλος. Άλλωστε, όσο και αν αναγνωρίζουμε και αγαπάμε έναν συγγραφέα, πάντα θα υπάρχει ένα έργο του που θα αγαπάμε περισσότερο, για τους δικούς μας προσωπικούς και συχνά αδιευκρίνιστους λόγους.



ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Παρουσιάσεις Βιβλίων

• Συνάντηση με τον βραβευμένο Χανιώτη συγγραφέα, **Πολυχρόνη Κουτσάκη**, οργανώνει η Λέσχη Ανάγνωσης Ενηλίκων δημοτικού σχολείου Παζινού στο χώρο του σχολείου την Δευτέρα 18 Ιουνίου στις 7 το απόγευμα. Θα γίνει συζήτηση για το βιβλίο του: **“Αθηναϊκό Μπλουζ”**.
• Παρουσίαση του μυθιστορήματος της **Ζοέλ Λορινό: “Χάρτινος έρωτας”** θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 20 Ιουνίου στις 8.30 μ.μ. στο ανοικτό θέατρο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων. Με τη συγγραφέα θα μιλήσει η φιλόλογος Ασπασία Τσουρλάκη. Η εκδήλωση, την οποία οργανώνει ο Ελληνογαλλικός Σύλλογος Χανίων σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, τις εκδόσεις Καστανιώτη και το βιβλιοπωλείο “Βιβλιοεμπορική” θα πλαισιωθεί μουσικά από τον Τάκη Δημητρόπουλο.

• Παρουσίαση του τελευταίου βιβλίου της τριλογίας της **Αννας Γαλανού: “Οι Δρόμοι της Καταιγίδας: Εξιλέωση”** θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 21 Ιουνίου στις 8.30 μ.μ. στο Νεώριο Μόρο. Την παρουσίαση οργανώνουν ο Ιστιοπλοϊκός Ομίλος Χανίων, οι εκδόσεις Διόπτρα και το βιβλιοπωλείο Librairie. Θα μιλήσουν η



φιλόλογος Ελένη Νταγκουνάκη και η δημοσιογράφος Μαρία Βούλγαρη. Ανάγνωση αποσπασμάτων από τον ερασιτέχνη ηθοποιό Γιώργο Νικολακάκη. Λύρα – τραγούδι: Μιχάλης Κουκιανάκης, λαούτο – τραγούδι: Λευτέρης Δουνδουλάκης.
• Οι εκδόσεις Καστανιώτη και το βιβλιοπωλείο “Επιλογές” σας προσκαλούν να συναντήσετε τον Κουβανό συγγραφέα **Λεονάρδο Παδούρα** με αφορμή την κυκλοφορία του νέου του μυθιστορήματος **“Η διαφάνεια του χρόνου”** την Παρασκευή 22 Ιουνίου και ώρα 8μ.μ. στον χώρο του βιβλιοπωλείου. Για τον συγγραφέα και το έργο του θα μιλήσει η δημοσιογράφος και κριτικός λογοτεχνίας Μικέλα Χαρτουλάρη. Στη συνέχεια ο Λεονάρδο Παδούρα θα υπογράψει αντίτυπα των βιβλίων του.



Βιβλία

Το πλέγμα

Μυθιστόρημα σε είκοσι μονολόγους

Μιχάλης Μοδινός

Εκδόσεις Καστανιώτη



Η Βερονίκ συνομιλεί για τις ενοχές της με τον νεκρό πατέρα της. Ο Άρης βγαίνει ραντεβού αλλά η βραδιά λήγει άδοξα με υπαίτιο τον Μπιν Λάντεν. Ο Μανόλης οραματίζεται

κυνήγι αρκούδας στη Ροδόπη ενώ ψωνίζει στο σουπερμάρκετ. Η Νόρα ζητά από τον εραστή της να κοιμηθούν στο συζυγικό του κρεβάτι. Ο πεθερός της Ανθής αναπολεί μια μιγάδα από το Πράσινο Ακρωτήριο. Η Τζούλια βρίσκει αποκούμπι στην αγκαλιά ενός πολιτικού, μέχρι που βγαίνουν στο διαδίκτυο οι άσμενες φωτογραφίες τους. Η νεαρή Ανζέλ γνωρίζει ίσως τον έρωτα στον οίκο ευημερίας της γιαγιάς της. Ο Τάκης νιώθει ήρωας της ασφάλτου, ένας άλλος Τζαίμς Ντεν. Κοντά τους πολλοί και ποικίλοι ήρωες της διπλανής πόρτας, σε στενή ή λιγότερο στενή σχέση μεταξύ τους, εξομολογούνται ιστορίες έρωτα και προδοσίας, αμοιβαίες προσδοκίες και διαψεύσεις, αλληλεπιδρώντας με χιούμορ, ειρωνεία, στοχαστική διάθεση, σαρκασμό και τρυφερότητα. Εμπιστευτικοί ή και απόρρητοι μονόλογοι, σε ένα μυθιστόρημα που αποσυντονίζει την καθημερινότητα καταλύοντας βεβαιότητες και παραδοχές, με την πεποίθηση ωστόσο ότι "παρά ταύτα η ζωή συνεχίζεται".

Οι δαίμονες της ερήμου

Αλεξάνδρα Συμεωνίδου

Εκδοτικός Οίκος: Α. Α. Λιβάνη



Η Λίζα, μια νεαρή Αμερικανίδα αρχαιολόγος από το Χάρβαρντ, διακατέχεται από πάθος να ανακαλύψει την αλήθεια για τα πραγματικά αίτια του θανάτου του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Πεισμένη πως κάτι άλλο έχει συμβεί από ό,τι παρουσιάζεται ως επίσημη εκδοχή για τον θάνατό του, αποφασίζει να μεταβεί η ίδια στο Ιράκ και στα ερείπια της αρχαίας Βαβυλώνας, εκεί όπου εκτυλίχθηκαν οι τελευταίες μέρες της ζωής του μεγάλου στρατηλάτη. Παράλληλα, στη Βοστώνη, η γνωριμία της με τον Ιρακινό Αλί θα την οδηγήσει στα απάτητα μονοπάτια ενός σκοτεινού, αβυσσαλέου κόσμου παλαιών θρησκειών και μαγείας. Η επίσκεψή της στα αρχαία ερείπια της Χιλάχ θα αποβεί μοιραία... Ο κόσμος της μαγείας και των δαιμόνων θα αφυπνιστεί και θα ζωντανέψει απλώς και μόνο στο άκουσμα του ονόματός της, ενώ ένα ανεξήγητο μυστήριο θα απειλήσει την ίδια την ύπαρξή της.

Η λευκή Καραϊβική

Maurice Attia

Μετάφραση: Χαρά Σκιαδέλλη
Εκδόσεις Πόλις



Ο Πάκο, ο αστυνομός που γνωρίσαμε στο Μαύρο Αλγέρι, την “Κόκκινη Μασσαλία” και το “Παρίσι Μπλουζ”, έχει πια εγκαταλείψει την αστυνομία και εργάζεται ως δικαστικός συντάκτης και κριτικός κινηματογράφου στην εφημερίδα “Le Provençal”. Η γυναίκα του η Ιρέν, από την πλευρά της, συνεχίζει με επιτυχία τις δραστηριότητές της στο κατάστημα με καπέλα που διατηρεί. Τη γαλήνια ζωή τους θα ταράξει ένα πανικόβλητο τηλεφώνημα από τον παλιό συνεργάτη του, τον Κουπί. Μια έκκληση για βοήθεια, την οποία ο Πάκο δεν μπορεί να αγνοήσει. Παίρνει αμέσως το αεροπλάνο για τη Γουαδελούπη. Στον Κουπί, εκείνος και η Ιρέν, χρωστούν τη ζωή τους. Ο Κουπί έχει καταφύγει στην Καραϊβική, στις Γαλλικές Αντίλλες, με τη σύντροφό του την Εύα. Βυθισμένος στο αλκοόλ, εργάζεται ως νυκτοφύλακας και γίνεται μάρτυρας μιας δολοφονίας, στην οποία κινδυνεύει να εμπλακεί και ο ίδιος.

Καλημέρα σύντροφοι

Ondjaki

Μετάφραση: Αθηνά Ψυλλιά
Εκδόσεις Αίωρα



Μια ολόκληρη γενιά εφήβων μεγαλώνουν στη Λουάντα, τη δεκαετία του 1980. Σχολιάζουν τους δασκάλους τους, κάνουν -ή δεν κάνουν- τα μαθήματά τους, επιδίδονται σε πειράγματα και παραβγαίνουν στην αφήγηση απίθανων και τρομακτικών ιστοριών από την καθημερινότητα στην αφρικανική πρωτεύουσα. Αλλά ο έφηβος Ντάλου, που διαθέτει οξύ, παρατηρητικό βλέμμα και άφθονο χιούμορ, ψυχανεμίζεται ότι ζει σε παραγμένους καιρούς. Οι δάσκαλοί του είναι Κουβανοί, οι σχολικές εργασίες έχουν θέματα όπως ο ρόλος των εργατών και των αγροτών, η αγορά τροφίμων γίνεται με δελτίο και η σοκολάτα είναι σπάνια. Με απλή, αφτιασίδωτη γλώσσα, ο Οντζάκι αφηγείται την ιστορία μιας παρέας παιδιών που, μέσα στη δίνη ενός αιματηρού εμφυλίου, ζουν τη δική τους υπέροχη παιδική ηλικία και συντροφικότητα. Βρίσκουν πάντα τρόπο να παίξουν και να διασκεδάσουν, όσο κι αν ο κόσμος γύρω τους αλλάζει, όσο κι αν η παιδική ηλικία και η ανεμελιά της τελειώνουν και οι δρόμοι με τους αγαπημένους χωρίζουν.