

Χανιώτικα νέα

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 17 Μαρτίου 2018

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



Ταξίδι
στο παρελθόν
των Φυσικών
Επιστημών



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Εναν θησαυρό γνώσης και πληροφορίας προσφέρουν σε μικρούς και μεγάλους επισκέπτες τα εκθέματα του Εργαστηριακού Κέντρου Φυσικών Επιστημών Χανίων (Ε.Κ.Φ.Ε.Χ.), που στεγάζεται στο Γενικό Λύκειο Ακρωτηρίου.

Οι “διαδρομές” περιηγήθηκαν στη συλλογή από 200 περίπου εποπτικά όργανα και πάνω από 1.000 εκπαιδευτικά αντικείμενα που διατρέχουν τον 20ο αιώνα, μια συλλογή που εξηγεί πώς εξελίσσεται η έρευνα και ποια είναι τα στάδια προόδου των επιστημών.

Κάτι που είναι ιδιαίτερα σημαντικό στην εποχή μας, όπου απομακρυνόμαστε όλο και περισσότερο από τις διαδικασίες παραγωγής και, ιδίως για τις νέες γενιές, όλα μοιάζουν να γίνονται με το πάτημα ενός κουμπιού.



περιεχόμενα

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Ταξίδι στο παρελθόν των φυσικών επιστημών

σελ. 6 - Πολιτισμός



σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 10 ~ Αφορμή, Βιβλία

17/3

Αλέξιος,
Αλέξης,
Αλέκος,
Αλεξία,

19/3

Χρύσανθος,
Χρυσανθίς,
Χρυσάνθη

20/3

Κλαύδια
Ροδιανός,
Ροδιόνος,
Ρόδης,
Ροδιανή,
Ροδιάνια,
Ροδία

22/3

Δρόσος,
Δροσούλα,
Δρόσω

ΜΕ ΝΤ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ ΚΑΙ ΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Αφιέρωμα στους Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη στον “Κήπο”

Αφιερωμένη στους Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη και την εκπομπή “Μονόγραμμα” που από κοινού δημιούργησαν θα είναι η εκδήλωση που διοργανώνει ο Σύνδεσμος Ιστορικών Καφέ Ευρώπης στο καφέ «Κήπος» την Παρασκευή 23 Μαρτίου στις 9 το βράδυ.

Θα μιλήσουν οι:

•Ντόρα Μπακογιάννη, τέως Υπουργός.

•Σταύρος Θεοδωράκης, επικεφαλής του Κινήματος «Το Ποτάμι».

Θα ακολουθήσει μουσικό πρόγραμμα με τους: Βιργινία Ντοκάκη και Ανδρέα Σαλμανή.

Συντονιστής: Μιχάλης Αεράκης – ηθοποιός.

Ο Γιώργος και η Ηρώ Σγουράκη από κοινού έχουν δημιουργήσει δεκάδες εκπομπές στη δημόσια τηλεόραση.

Δημιούργησαν την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία “Αρχείο Κρήτης” και εξέδωσαν τα λευκώματα με dvd “Μίκης Θεοδωράκης - ντοκουμέντα της ζωής και του έργου του”, “Γιάννης Ρίτσος - αυτοβιογραφία”, την ταινία “Βιογραφία Ελευθερίου Βενιζέλου”, τα βιβλία “Κρητικά Ημερολόγια” καθώς και την ειδική έκδοση σε cd με όλα τα διασωθέντα ηχητικά



Φωτ. αρχείου.

ντοκουμέντα με τη φωνή του Εθνάρχη.

Εμβληματικό έργο τους είναι οι αυτοβιογραφίες των προσωπικοτήτων της πνευματικής, καλλιτεχνικής, κοινωνικής, πολιτικής και πολιτιστικής ζωής της Ελλάδας, το “Μονόγραμμα” εδώ και 30 χρόνια.

Οι παραγωγές τους έχουν αποσπάσει ελληνικά και διεθνή βραβεία, όπως η ταινία “Θεόφιλος Γ. Χ’ Μιχαήλ” - Α’ Βραβείο

20ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, “Μίκης Θεοδωράκης - αυτοβιογραφία” κ.ά. Σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού αποτελούν θέματα μελέτης και διδασκαλίας ταινίες από το έργο τους όπως από τις σειρές: “Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική...”, “Μονόγραμμα” και από τα ντοκιμαντέρ “Εδώ γεννήθηκε η Ευρώπη”, “Η άλλη Ελλάδα” και “Αυτή είναι η Κρήτη”.

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΥΛΩΝΟΓΙΑΝΝΗ

Εκθεση ζωγραφικής

Εκθεση ζωγραφικής των Ολγα Βερυκάκη, Τζαν Λιοδάκη, Κατερίνα Τσεμπελή και Πέπη Χατζηδάκη εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο 17 Μαρτίου, στην αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη στα Χανιά (Χαρ. Τρικούπη 14). Όπως αναφέρει η ιστορικός τέχνης Μ. Κοντομυτάκη στο έντυπο της έκθεσης: «Ο επισκέπτης καλείται να περιφερθεί σε μια έκθεση εικαστικής αφήγησης στην οποία μέσα από τέσσερα ξεχωριστά κεφάλαια, γινόμαστε κοινωνοί των ιστοριών, των παρατηρήσεων και των «πιστεύω» τεσσάρων εικαστικών. Παράλληλα μας προτρέπουν να αποπειραθούμε να κάνουμε εμείς το ίδιο συνθέτοντας την αντίστοιχη δική μας αφήγηση. Οι διαφορετικές τεχνικές προσεγγίσεις «συμπλέουν» μεταξύ τους ενισχύοντας ταυτόχρονα η μία την διήγηση της άλλης. Κοινό χαρακτηριστικό τους η μεσή, καλά στημένη εικαστική επιχειρηματολογία που κάνει το κάθε εικαστικό κεφάλαιο πλήρες και αυτοτελές...».

Η έκθεση θα διαρκέσει έως 4 Απριλίου και θα είναι ανοικτή 11-1 πρωί και 6-9 απόγευμα, καθημερινά εκτός Κυριακής.



ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Φεστιβάλ ιταλικού κινηματογράφου

Συνεχίζεται το 4ο Φεστιβάλ «Ενας μήνας με Ιταλικό κινηματογράφο» αύριο Κυριακή 18 Μαρτίου στις 7 μ.μ. στην αίθουσα του Κ.Α.Μ., με την κινηματογραφική επίσκεψη στη Νάπολη από την οποία “Ο τελευταίος Πουλτσινέλλα” μεταναστεύει στο Παρίσι και κατά την διάρκεια της οποίας ακούγονται υπέροχα ναπολιτάνικα τρα-

γούδια από τον Μάσιμο Ρανιέρι, έναν από τους πιο σπουδαίους ερμηνευτές της Ιταλίας. Το Φεστιβάλ, που διοργανώνεται από το Σύλλογο “Φίλοι της Ιταλίας” υπό την αιγίδα του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών και με την συνεργασία του Δήμου Χανίων και της Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., θα ολοκληρωθεί με την ταινία: “Οι φίλοι του μπαρ Μαργαρίτα” που θα μας ταξιδέψει στην Μπολόνια του 1954 σε σκηνοθεσία του Πούπι Αβάτι, την Κυριακή 25 Μαρτίου στην αίθουσα προβολών του Κ.Α.Μ. στις 7 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

τεύχος 770
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:
Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσφακή, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,
Ελένη Σταυρίδη
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΣΤΕΥΣΕ: Hussein Rajafitkhar,
Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο
“Ερμής” (Μπουνιαλά 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900
Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr



ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Τιμάται η μνήμη του Μανόλη Πουλή

Εκδήλωση με θέμα: «Τον γερο-δάσκαλο ποιος τον θυμάται;» σε ανάμνηση του Μανόλη Πουλή θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 18 Μαρτίου στις 8.30 μ.μ. στο “Youca” (Καραϊσκάκη 76, έναντι Πυροσβεστικής). Συμμετέχουν:

- Το μουσικό ντουέτο «Είμαστε 2»: Ελισάβετ Βερούλη: τραγούδι – κιθάρα, Γιώργος Λουτσέτης: πιάνο – τραγούδι.
- Νίκος Μπλαζά-

κης: παραδοσιακά παραμύθια, Ελευθερία Μπλαζάκη: ακορντεόν – τραγούδι.

- Γιώργος Κοκολάκης: Απόσπασμα από το έργο «Το κοντραμπάσο», του Πατρίκ Ζισκίντ. Σωτήρης Καριοφίλης: μπάσο.
- «Θεατρικός Κύκλος Μανόλη Πουλή»: «Λαίδη Φθειροζόλ», του Τενεσσί Ουίλλιαμς

Άντζελα Κρίστο: Λαίδη Φθειροζόλ, Μαίρη Σπύρου: Κυρία Γουάιρ, Χάρης Αργυρόπουλος: Συγγραφέας.

Είσοδος με ελεύθερη οικονομική συνεισφορά, προς ενίσχυση του Θεατρικού Κύκλου.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Εκδήλωση για τον ποιητή Μιχάλη Γκανά

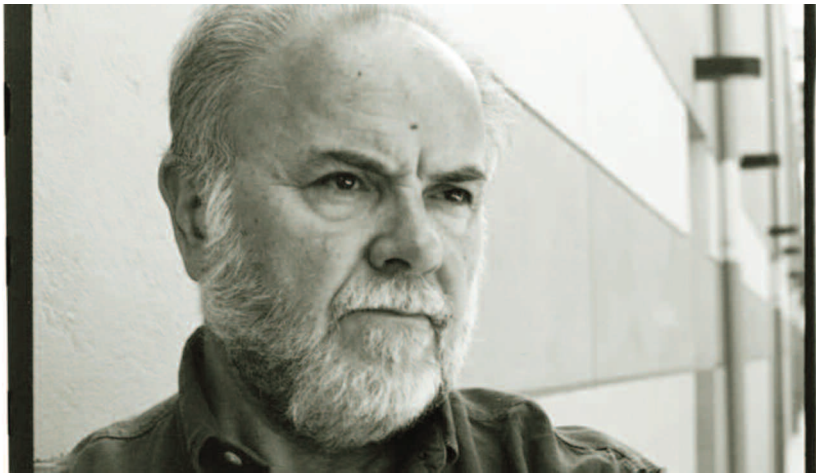
Εκδήλωση για τον ποιητή Μιχάλη Γκανά θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 21 Μαρτίου (Παγκόσμια Μέρα Ποίησης) στη Δημοτική Πινακοθήκη στις 8 μ.μ.

Στην εκδήλωση θα παρευρεθεί ο ίδιος ο ποιητής, που θα απευθύνει χαιρετισμό. Την εκδήλωση οργανώνουν ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων, η Περιφερειακή Ενότητα Κρήτης, ο Δήμος Χανίων, η Δημοτική Βιβλιοθήκη και η Δημοτική Πινακοθήκη.

Το ποιητικό έργο του Μ. Γκανά θα παρουσιάσει η Μαρίνα Αρετάκη, πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Χανίων.

Ποιήματα του Μ. Γκανά θα διαβάσουν οι: Ταξιάρχης Βασιλάκος, Αγάπη Μικρού, Ευαγγελία Νικάκη, Στέλιος Πάσος, Δημοσθένης Χαριτάκης (φοιτητές της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Κυδωνία).

Τραγούδια σε στίχους Μ. Γκανά θα ερμηνεύσουν οι μουσικοί: Βιργινία Ντοκάκη (τραγούδι, κρουστά), Δημήτρης Κολλιντζάς (τραγούδι, κανονάκι), Ανδρέας Σαλμάνης (πιάνο), Παναγιώτης Σπανουδάκης (ούτι).



Για την Οδύσσεια του Μ. Γκανά θα μιλήσει η Δήμητρα Λυμπέρη, φιλόλογος, και η Φρόσω Στριλάκου, μαθήτρια, ενώ απόσπασμα από το βιβλίο θα διαβάσουν μαθητές της θεατρικής ομάδας του 5ου Γυμνασίου Χανίων (Μαρίνα Αστρουλάκη, Στέλλα Αποστολάκη, Ιφιγένεια Μετζιδάκη, Νίκος Κολομβάκης, Έλενα Βαμιανάκη, Ιωάννα Κωστογιαννάκη, Χρύσα Βεριβάκη, Ελένη Καρακωνσταντάκη, Άννα Καμπιλάκη, Αντιγόνη Αποστολάκη, Αντωνία Λουρεντζάκη, Τζέσικα Λέσι, (υπεύθυνη κα-

θηγήτρια: Αγγελική Γαλανάκη).

ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ

Τέλος, στην εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί η βράβευση των μαθητριών/ών που διακρίθηκαν στον 34ο Παγκρήτιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό του Συνδέσμου Φιλολόγων Ν. Χανίων. Την Πέμπτη 22 Μαρτίου, μαθητές/ήτριες που συμμετείχαν στο Διαγωνισμό θα συνομιλήσουν με τον ποιητή στο χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

“Ο Μικρός Εγώ”

Τη θεατρική παράσταση «Ο Μικρός Εγώ», σε σκηνοθεσία Βασίλη Ανδρέου, παρουσιάζει στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, σε συνεργασία με τη θεατρική Ομάδα «Αίολος».

Παραστάσεις θα δοθούν την Πέμπτη 22 και την Παρασκευή 23 Μαρτίου στις 9 μ.μ., το Σάββατο 24/3 στις 7 μ.μ. και στις 9 μ.μ., την Κυριακή 25/3, την Δευτέρα 26/3 και την Τρίτη 27/3 (παγκόσμια ημέρα θεάτρου) στις 9 μ.μ..

Τιμή εισιτηρίου: 12 € και 8 € (φοιτητικό, τρίτεκνοι, πολύτεκνοι, άνεργοι, άνω των 65, ΑΜΕΑ 67%).

Πληροφορίες – Κρατήσεις θέσεων: Γραφεία Θεάτρου 2821044256-282102333

Η παράσταση «Ο Μικρός Εγώ», βασίζεται στο σύνολο του έργου του Κώστα Ταχσή, αλλά κυρίως στο μυθιστόρημα - αλυσίδα “Τα Ρέστα”.

Ξεκινά από την παιδική ηλικία του ήρωα, στην αυλή ενός σπιτιού, ένα τοπίο φωτεινό που ευλογεί την ζωή και καταλήγει σε ένα δωμάτιο σκοτεινό.

Πρόκειται για το ταξίδι στην ζωή ενός ανθρώπου, με μνήμες άλλοτε ωραίες, τρυφερές, από το χάδι της γιαγιάς και του πρώτου έρωτα, άλλοτε άσχημες, κραυγές από οικογενειακούς τσακωμούς, που καταλήγουν να γίνουν αυτή η μία κραυγή του ήρωα που αναγκάζεται πια να αντιμετωπίσει τον ίδιο του τον εαυτό, τόσο ως άτομο που δρα μέσα σε μία οικογένεια, όσο και ως ένας καλλιτέχνης που δρα μέσα στην κοινωνία.

Ένα κύκνειο άσμα που αναγεννά μνήμες που καθόρισαν την ζωή του, τις σκληρές μνήμες από τον πατέρα του, από τον Πολ, έναν από τους πρώτους εραστές, έφεδρο αξιωματικό του Αγγλικού στρατού και φυσικά από τις γυναίκες που καθόρισαν την ζωή του, τη μάνα του και τη γιαγιά του.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Βασίλης Ανδρέου

Διασκευή: Βασίλης Ανδρέου, Ομάδα Αίολος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Σοφία Καστρισιού

Μουσική Σύνθεση: Σπύρος Παρασκευάκος

Τραγούδι: Νεφέλη Κουρή

Φωτογραφία: Γιάννης Μπορομπόκας

Ενδυματολόγοι: Αφροδίτη Μηλιώνη - Δήμος Κλιμενώφ

Ερμηνεύουν: Βλασία Κουτσού, Γιώργος Μακρής, Φαίδρα Παπανικολάου, Νατάσα Σφενδυλάκη, Θεόδωρος Χιντζίδης

ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ “ΑΡΕΝΑ”

“Ψηλά απ’ τη γεφυρα”

Η Θεατρική Ομάδα “Αρένα” παρουσιάζει το έργο “Ψηλά απ’ τη γεφυρα” του Άρθουρ Μίλλερ σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Καλογεράκη. Παραστάσεις θα δοθούν στις 17, 18 και 23, 24, 25 Μαρτίου, ώρα 9 μ.μ. στο θέατρο Δημ. Βλησίδη, (κάτω Κουμ Καί).

Ένα έργο αριστοτεχνικά γραμμένο απ’ τον Άρθουρ Μίλλερ, τοποθετημένο στην Αμερική του 1950, με κύριο θέμα την αγάπη, τον ανεκπλήρωτο έρωτα, την ελευθερία και την τιμή. Ο Εντ Καρμπόνε, ναυτεργάτης στο λιμάνι της Νεας Υόρκης, μεγαλώνει μαζί με την γυναίκα του Μπεατρίς την ορφανή ανιψιά τους. Στο σπίτι τους φτάνουν παράνομα μετανάστες απ’ την Ιταλία, τα μακρινά ξαδέλφια της Μπεατρίς. Ο ένας ερωτεύεται την ανιψιά. Ο Εντ δεν μπορεί να δεχτεί ότι η μικρή θα τα φτιάξει με έναν άφραγκο μετανάστη και προσπαθεί να μπει εμπόδιο στην σχέση τους. Από αγάπη γι’ αυτήν, ή από κάτι άλλο που του κατατρώνει την ψυχή; Παίζουν: Μανούσος Μανωλεδάκης, Δήμος Χαριτάκης, Λευτέρης Μποτωνάκης, Στέλλα Δασκαλάκη, Εύα Συρρή, Σταύρος Παπαγρηγοράκης, Γιώργος Νικολακάκης, Μανώλης Ντουκάκης, Μανώλης Κιμιωνής, Βασίλης Γρηγοριάδης, Γιάννης Στεφανουδάκης, Φωτούλα Μεζαρτζοπούλου, Τόνια Κυριακούλάκη, Κλαίρη Φαρμασώνη, Στέφανος Κατάκης, Κώστας Κωστίδης.

Κρατήσεις: 6994456536

Συνδιοργάνωση: ΚΕΠΠΕΔΗΧ – ΚΑΜ Δήμου Χανίων

ΣΤΟ ΣΤΕΚΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ

Εκθεση ζωγραφικής

Η ομάδα σχεδίου – ζωγραφικής του Κοινωνικού Στεκιού - Στεκιού Μεταναστών παρουσιάζει την πρώτη της έκθεση από την Δευτέρα 19 έως την Τετάρτη 28 Μαρτίου στον χώρο του Χ" Νταλιάνη 5.

Τα εγκαίνια θα γίνουν τη Δευτέρα 19 Μαρτίου στις 7 μ.μ. Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ., «Το Στέκι είναι ένας πολιτικός και κοινωνικός χώρος που ξεκίνησε από μια ομάδα ανθρώπων, ελλήνων και μεταναστών, με βασικό σκοπό να είναι δίπλα σε ανθρώπους που το έχουν ανάγκη.

Με το χρόνο η προσπάθεια αυτή μεγάλωσε και αγκαλιάστηκε από πολλούς ανθρώπους. Τα απογεύματα γίνονται μαθήματα ελληνικών, αγγλικών, ισπανικών, φωτογραφίας και σχεδίου ενώ τις υπόλοιπες ώρες μιλάνε ομάδες, γίνονται συζητήσεις, παρέες πίνουν τον καφέ τους και διαβάζουν.

Γίνονται μουσικές εκδηλώσεις, εκθέσεις και άλλα δρώμενα. Σκοπός όλων μας είναι να δείξουμε και να φωνάξουμε ότι όλοι οι άνθρωποι είμαστε ισότιμοι. Το στέκι δεν είναι μαγαζί, ούτε bar, ούτε φροντιστήριο. Δεν ανήκει σε κανένα. Το στέκι δεν παίρνει χρήματα ούτε από το κράτος ούτε από την Ε.Ε. Λειτουργεί με την βοήθεια όλων μας, που προσφέρουμε όταν και όπως μπορούμε χωρίς κανείς να πληρώνεται για αυτό που κάνει και προσφέρει».

ΣΤΟ “ΕΛΛΗΝΙΣ”

Παιδική παράσταση

Την παράσταση: “Η Κοκκινোসκουφίτσα και ο Καλός Λύκος” θα παρουσιάσει το Μικρό Θέατρο της Λάρισας το Σάββατο 17 Μαρτίου στις 11.30 π.μ. και στις 5.30 μ.μ. στο κινηματοθέατρο “Ελληνίς”. Προπώληση: Βιβλιοπωλείο “Κύβος”, τηλ.: 2821041606. Προπώληση 7 ευρώ, ταμείο 9 ευρώ.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΓΕΛ ΣΟΥΔΑΣ

“Ένας ποιητής στο σχολείο μας”

Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα ποίησης, όπως ανακοινώθηκε από το Γενικό Λύκειο Σούδας, την Τετάρτη 21 Μαρτίου ο δάσκαλος – δημοσιογράφος και καταξιωμένος ποιητής Βαγγέλης Κακατσάκης θα βρεθεί στο ΓΕΛ Σούδας και θα μιλήσει στους μαθητές και στις μαθήτριες του σχολείου για την ποίηση και τη διαδικασία δημιουργίας των ποιημάτων. Οι μαθητές της Α τάξης θα παρουσιάσουν την ποιητική συλλογή του Βαγγέλη Κακατσάκη: “Όταν γίνεις ποίημα”. Παράλληλα μαθήτριες της Β τάξης του σχολείου θα παρουσιάσουν δικά τους ποιητικά δημιουργήματα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΛΙΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΟΥ Ε.Κ.Φ.Ε.

Ταξίδι στο παρελθόν των Φυσικών Επιστημών

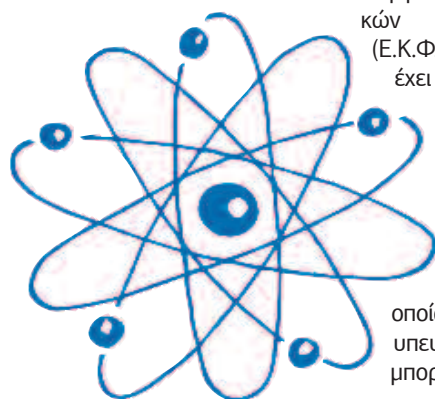
Στη σημερινή ψηφιακή εποχή, την εποχή της εικόνας και των τρισδιάστατων γραφικών η χρησιμοποίηση μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας ενός πειραματικού οργάνου φυσικής ή χημείας μπορεί να μην έχει τη δεσπόζουσα θέση που είχε κάποτε, αλλά διατηρεί κάτι από τη μαγεία του παρελθόντος.

Τ

Τότε που ένα και μόνο τέτοιο όργανο -μια απλή ηλεκτροστατική μηχανή για παράδειγμα ή ένα μοντέλο ουράνιου θόλου- ήταν αρκετό για να εξάψει τη φαντασία των μαθητών, να δώσει τροφή στη φιλομάθεια και υπόσταση σε αφηρημένες έννοιες όπως οι νόμοι των φυσικών επιστημών.

Οι "διαδρομές" γυρίζουν σήμερα το ρολόι του χρόνου πίσω και ταξιδεύουν στο παρελθόν της Εκπαίδευσης παρουσιάζοντας μερικά μόνο από τα δεκάδες παλιά εποπτικά όργανα που έχουν συγκεντρώσει οι άνθρωποι του Εργαστηριακού Κέντρου Φυσικών Επιστημών Χανίων (Ε.Κ.Φ.Ε.Χ.), ενός Κέντρου που έχει ως αποστολή την τεχνική υποστήριξη των εκπαιδευτικών στην πειραματική διδασκαλία των φυσικών επιστημών.

Πειραματικά όργανα που αποτελούν μια εντυπωσιακή συλλογή η οποία -όπως είναι επιθυμία των υπευθύνων του Ε.Κ.Φ.Ε.- θα μπορούσε να αποτελέσει τον



Ενα παλιό γαλβανόμετρο. Με το όργανο αυτό τα παιδιά έβλεπαν πώς γίνεται έλεγχος διέλευσης ηλεκτρικού ρεύματος.



Εντυπωσιακό το μοντέλο ουράνιου θόλου όπου διακρίνει κανείς πάνω όλους τους αστερισμούς.



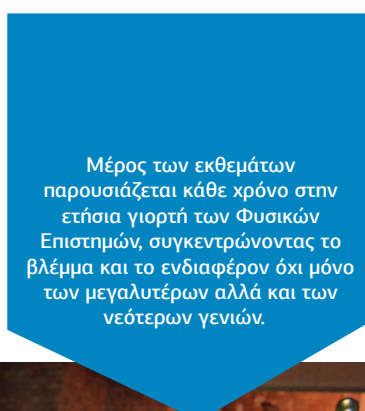
Παρά τα χρόνια, ο ζυγός διατηρεί μέχρι σήμερα την απόλυτη ακρίβειά του στις μετρήσεις.



Το περίφημο εκκρεμές του Foucault, που έγινε τίτλος σε μυθιστόρημα του Ουμπέρτο Εκο. Πρόκειται για ένα όργανο που δείχνει πώς διατηρείται το επίπεδο ταλάντωσης κατά την περιστροφή του συστήματος αναφοράς.



Από αριστερά ο πρώην υπεύθυνος του ΕΚΦΕ Δημοσθένης Μαρκογιαννάκης και ο σημερινός υπεύθυνος Νίκος Αναστασάκης.



Μέρος των εκθεμάτων παρουσιάζεται κάθε χρόνο στην ετήσια γιορτή των Φυσικών Επιστημών, συγκεντρώνοντας το βλέμμα και το ενδιαφέρον όχι μόνο των μεγαλύτερων αλλά και των νεότερων γενιών.



Με τις παλιές ηλεκτροστατικές μηχανές οι μαθητές παρατηρούσαν πώς παράγονται στατικά φορτία με τριβή. Η μηχανή που εικονίζεται αριστερά είναι Wimshurst και θεωρείται πιο σύγχρονο μοντέλο.



Το "σύστημα" του Σωτήρη Ζήση είναι ένα εντυπωσιακό αναλογικό σύστημα μέσω του οποίου περιγράφεται η κίνηση της γης γύρω από τον ήλιο και της σελήνης γύρω από τη γη.



πυρήνα για τη δημιουργία ενός πρωτό-τυπου και μοναδικού στην Ελλάδα Μουσείου εποπτικών οργάνων φυσικών επιστημών.

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ
Το ραντεβού μας με τους ανθρώπους του Ε.Κ.Φ.Ε. Χανίων πραγματοποιήθηκε στον χώρο του Κέντρου στο Γενικό Λύκειο Ακρωτηρίου. Εκεί συναντήσαμε τον υπεύθυνο του Κέντρου Νίκο Αναστασάκη μαζί με τον -συνταξιούχο πλέον εκπαιδευτικό- Δημοσθένη Μαρκογιαννάκη που μέχρι πριν λίγο καιρό βρισκόταν στο τιμόνι του Ε.Κ.Φ.Ε.

Γύρω μας, σχεδόν σε κάθε γωνιά της αίθουσας, τοποθετημένα όπως - όπως τα παλιά όργανα της συλλογής καθώς ο χώρος είναι φανερό πως δεν είναι ούτε κατάλληλος ούτε επαρκής για να στεγάσει αυτό τον πλούτο.

«Η προσπάθεια για τη συλλογή των οργάνων ξεκίνησε το 2010 - 2011 ως ιδέα του σχολικού συμβούλου Βασίλη Μπαργιάννη. Τότε αρχίσαμε να μαζεύουμε παλιά όργανα από τις πιο παλιές σχολικές μονάδες των Χανίων και συγκεκριμένα από το 1ο και 2ο Γυμνάσιο - Λύκειο Χανίων και τα σχολεία Βάμου, Καντάνου και Παλαιχώρας», επεσήμανε ο κ. Μαρκογιαννάκης. Κάπως έτσι συγκεντρώθηκαν πάνω από 200 εποπτικά όργανα και περισσότερα από 1000 εκπαιδευτικά αντικείμενα που χρονολογούνται από τις αρχές του 20ου αιώνα έως και τις τελευταίες δεκαετίες. Αντικείμενα και όργανα που σε ορισμένες περιπτώσεις χρειάστηκε να ανασυρθούν από σωρούς σκουπιδιών.

«Οι εικόνες που αντικρίσαμε όταν τα μαζεύαμε ήταν πραγματικά απίστευτες. Όργανα που είχαν πεταχτεί μέσα σε μπάζα! Αντικείμενα θαμμένα σε σκουπίδια! Παρόλα αυτά καταφέραμε να μαζέψουμε ένα μεγάλο αριθμό και να αποκατασταθεί - επισκευαστεί ένα μεγάλο μέρος αυτών των οργάνων», επεσήμανε ο κ. Μαρκογιαννάκης.

ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΥΛΙΚΟ
Μερικά από τα αντικείμενα - όργανα που κατάφεραν να συγκεντρώσουν οι άνθρωποι του Ε.Κ.Φ.Ε. φαίνεται να είναι σπάνια: «Τη σπανιότητά τους την καταλάβαμε όταν προσπαθήσαμε να συγκεντρώσουμε πληροφορίες γύρω από αυτά. Σίγουρα δεν μπορούμε να ξέρουμε αν υπάρχει κάποιο άλλο γαλ-

βανόμετρο στην Ελλάδα όπως αυτό που περιλαμβάνεται στη συλλογή μας, όμως το ότι για να καταλάβουμε τι ακριβώς είναι αυτό το όργανο χρειάστηκε να ανατρέξουμε σ' ένα κατάλογο ενός Ολλανδικού μουσείου, αυτό μάς λέει ότι δεν πρόκειται για κάτι τόσο κοινό», υπογράμμισε ο κ. Αναστασάκης. Σε κάθε περίπτωση η σπανιότητα κάποιων οργάνων καθορίζεται κι από την παλαιότητά τους. «Υπάρχουν όργανα από την περίοδο 1910-1920 όπως προκύπτει από τους καταλόγους μιας γερμανικής εταιρείας κατασκευής οργάνων», ανέφερε ο κ. Αναστασάκης και πρόσθεσε ότι τα περισσότερα όργανα είναι γερμανικής ή γαλλικής κατασκευής ενώ υπάρχουν και κάποια από χώρες του πρώην ανατολικού μπλοκ.

Η ΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
Ο μεγάλος αριθμός των οργάνων και η πληρότητα της συλλογής γέννησαν, ως λογικό επακόλουθο, την ιδέα και την επιθυμία στους ανθρώπους του Ε.Κ.Φ.Ε. για τη δημιουργία ενός Μουσείου εποπτικών οργάνων φυσικών επιστημών που θα αναδείξει τα όργανα αυτά αλλά και θα αποτελέσει ένα ακόμα εκπαιδευτικό εργαλείο: «Το Μουσείο αφενός θα καταγράφει την



ιστορία των εποπτικών οργάνων των σχολικών μονάδων μας και αφετέρου θα αποτυπώνει την εξέλιξη των φυσικών επιστημών», σημείωσε ο κ. Μαρκογιαννάκης ενώ ο κ. Αναστασάκης συμπλήρωσε πως λόγω του ότι πολλά από τα όργανα έχουν επισκευαστεί και είναι λειτουργικά, δίνει τη δυνατότητα να αναπτυχθούν ποικίλες εκπαιδευτικές δράσεις, οργανωμένες ανά θεματικές ενότητες που οι επισκέπτες, εκπαιδευτικοί και μαθητές, θα μπορούν ακόμα και να χρησιμοποιούν τα όργανα.

Παράλληλα, όμως, το μουσείο θα μπορούσε να λειτουργήσει και ως μια “μηχανή του χρόνου” που θα μετέφερε τα παιδιά στο παρελθόν: «Η ιστορική πληροφορία που μπορεί να προσφέρει ένα τέτοιο Μουσείο είναι πολύ σημαντική. Μέσα από αυτή μπορεί να μάθει ένα παιδί πώς εξελίσσεται η έρευνα και από πόσα στάδια χρειάστηκε να περάσει η πρόοδος των επιστημών για να φτάσουμε στο σήμερα. Κι αυτό είναι πολύ σημαντικό διότι στις μέρες μας υπάρχει διάχυτη η αίσθηση ότι πατώντας ένα

κουμπί έρχονται όλα μπροστά μας», υπογράμμισε ο κ. Αναστασάκης. Λίγο πριν ολοκληρώσουμε τη κουβέντα μας ρώτησα τους συνομιλητές μου αν θα μπορούσαν να φανταστούν τον εαυτό τους να διδάσκει σε μια αίθουσα χρησιμοποιώντας τα μέσα του παρελθόντος.

«Στη χημεία τα πράγματα είναι πιο εύκολα, δεν έχουμε αυτές τις ραγδαίες εξελίξεις», απάντησε ο κ. Μαρκογιαννάκης εξηγώντας πως ως χημικός θα του έλειπαν κάποιες -αλλά λίγες- συσκευές.

«Για να είμαι ειλικρινής εγώ θα ήθελα να το κάνω, γιατί νομίζω έχει ενδιαφέρον να είναι τα πράγματα πιο “χειροπιαστά”, πιο απτά. Για παράδειγμα με ένα σημερινό πολύμετρο πατάω ένα κουμπί και μου δίνει μια τιμή, για παράδειγμα 3,5 volt. Με ένα πολύμετρο βελόνας όμως θα είχαμε αυτομάτως μπροστά μας όλο το κεφάλαιο του ηλεκτρομαγνητισμού της φυσικής. Κι αυτό γιατί θα περάσει ρεύμα, θα δεχθεί μια ηλεκτρομαγνητική δύναμη η βελόνα, θα τεντωθεί ένα ελατήριο κ.λπ. Ολα αυτά είναι ξεχωριστά διδακτικά αντικείμενα που θα μπορούσαν να δώσουν έναυσμα για συζήτηση και για μάθημα», απάντησε από την πλευρά του ο κ. Αναστασάκης.



Ένα βήμα πριν το Μουσείο

Αξίζει να σημειωθεί ότι ανάλογες συλλογές παλιών εποπτικών οργάνων υπάρχουν σε δύο ακόμα περιοχές της Ελλάδας, στη Χίο και στις Σέρρες χωρίς όμως να έχουν τον χαρακτήρα ενός οργανωμένου σύγχρονου μουσείου. Πάντως στο Ε.Κ.Φ.Ε. Χανίων υπάρχει αισιοδοξία ότι η δημιουργία ενός σύγχρονου μουσείου που θα αποτελέσει πόλο έλξης για μαθητές και εκπαιδευτικούς των Χανίων, της Ελλάδας αλλά ακόμα και του εξωτερικού μέσω προγραμμάτων Erasmus, απέχει λίγο από το να γίνει πραγματικότητα καθώς πέρα από την πολύτιμη συλλογή που έχει συγκεντρωθεί έχει παραχωρηθεί κι ένας χώρος στο Γενικό Λύκειο Ακρωτηρίου που μπορεί -εφόσον γίνουν οι απαραίτητες εργασίες συντήρησης- να φιλοξενήσει το μουσείο. «Έχει εκδηλωθεί ενδιαφέρον από τη Σχολική Επιτροπή της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και έχουν αγοραστεί κάποια χρώματα για την ανακαίνιση του χώρου. Επίσης, πρόσφατα μας υποσχέθηκαν ότι η υγραίνωση που είναι το μεγάλο πρόβλημα, θα ενταχθεί σε κάποια εργολαβία για να λυθεί επιτέλους. Ελπίζουμε ότι αυτό θα γίνει κι αν γίνει τότε τα πράγματα παίρνουν αυτόματα τον δρόμο τους», τόνισε σχετικά ο υπεύθυνος του Ε.Κ.Φ.Ε. Χανίων Νίκος Αναστασάκης, ενώ πιο καυστικός ο πρώην υπεύθυνος του Ε.Κ.Φ.Ε. Δημοσθένης Μαρκογιαννάκης υπογραμμίζει πως αν είχε καταλάβει η Δημοτική Αρχή τι θησαυρός κρύβεται μέσα στη συλλογή, με μια απόφαση θα είχε λυθεί το πρόβλημα εδώ και καιρό: «Δυστυχώς όμως οι γραφειοκρατικές δυσκολίες και το “πινγκ πονγκ” των ευθυνών μεταξύ των αρμοδίων μάς πήγαν πίσω και χάθηκε πολύτιμος χρόνος, όχι μόνο σε βάρος του μουσείου και των μαθητών αλλά σε βάρος συνολικά της χανιώτικης κοινωνίας», σημείωσε καταλήγοντας ο κ. Μαρκογιαννάκης.

Γιορτή για τις Φυσικές Επιστήμες

Εκδηλώσεις με θέμα: “Γιορτάζοντας τις Φυσικές Επιστήμες” θα πραγματοποιηθούν αυτό το Σαββατοκύριακο στα Χανιά.

Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν τόσο το Σάββατο όσο και την Κυριακή παρουσίαση πειραματικών δραστηριοτήτων και κατασκευών από μαθητές και τους συνοδούς τους από τις 10 π.μ. έως τις 2 μ.μ. στο ΓΕΛ Ακρωτηρίου. Επίσης, θα γίνουν ομιλίες και παρουσιάσεις και τις δύο μέρες στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων στις 7 μ.μ..

Το Σάββατο ο πρόεδρος του Ιδρύματος Τεχνολογίας Ερευνας (ΙΤΕ), καθηγητής Νεκτάριος Ταβερναράκης, «αποκωδικοποιεί το φαινόμενο της γήρανσης».

Την Κυριακή ο δάσκαλος - ερευνητής Ν. Τσαγλιώτης και συνεργάτες του ΕΚΦΕ Χανίων συνδέουν τις έννοιες των Φυσικών Επιστημών με το “παχνίδι”.

Τις εκδηλώσεις διοργανώνουν το Εργαστηριακό Κέντρο Φυσικών Επιστημών (Ε.Κ.Φ.Ε.), οι Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας και Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων με την Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, την Ένωση Γονέων και Κηδεμόνων, την Ένωση Ελλήνων Χημικών και τον Σύλλογο Φυσικών Κρήτης.

Το Ρέθυμνο τιμά τον Σταμάτη Αποστολάκη

**Μυρίζουν οι βασιλικοί, μυρίζουν οι βαρσάμοι
μα ως μυρίζει ο φρόνιμος βαρσάμοι δε μυρίζουν,
βαρσάμοι και βασιλικοί, μ' ουδέ καρεφυλλάτα,
μυρίζει εκείά που περπατεί,
μυρίζει εκείά που στέκει,
μυρίζει εκείά που κάθετει.**



Ο Σταμάτης Αποστολάκης στο γραφείο του.



Ο Σταμάτης Αποστολάκης είναι ένας από τους ελάχιστους σήμερα Κρητολόγους επιστήμονες.



Ο τιμώμενος υπήρξε πανθομολογούμενος το δεξί χέρι του μακαριστού Ειρηνάιου Γαλανάκη και έχει θέσει ως σκοπό της ζωής του την ανάδειξη του πνευματικού του έργου.

Ίσως το παραπάνω να είναι το καλύτερο εισαγωγικό τραγούδι για να παρουσιάσει κανείς τον ακάματο μελετητή του ριζίτικου τραγουδιού και του λαϊκού πολιτισμού της Κρήτης Σταμάτη Αποστολάκη. Εκδήλωση παρουσίασης του ιστορικο-λαογραφικού του έργου και τιμής του διοργανώνεται από το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνης (Μ. Βερνάρδου 28-30, Παλιά Πόλη, Ρέθυμνο) την προσεχή Δευτέρα 19 Μαρτίου στις 7 το απόγευμα. Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου, της Περιφερειακής Ενότητας Ρεθύμνης και του Δήμου Ρεθύμνης.

Στην εκδήλωση θα παρουσιαστεί εν συντομία το έργο του εκλεκτού εκπαιδευτικού, λαογράφου και ιστορικού ερευνητή Σταμάτη Α. Αποστολάκη από ομάδα μελετητών του, που αποτελείται από τους: Μ. Ασημομήτη – Εκκεκάκη, Μ. Γοργοράπη, Β. Κακατσάκη, Ε. Λαδιά, Γ. Παπιομύτογλου, Θ. Πελαντάκη, Α. Πλατυρράχου, Χ. Στρατιδάκη, Κ. Τσακάλη, Κ. Φουρναράκη, Μ. Φραντζεσκάκη, Β. Χαρωνίτη.

Τιμητική διάκριση θα του απονεμίσει η πρόεδρος του μουσείου Φαλή Γ. Βογιατζάκη.

Η εκδήλωση θα κλείσει με αντιφώνηση του τιμώμενου.

Ο Σταμάτης Αποστολάκης γεννήθηκε στην Αγία Ειρήνη Σελίνου Χανίων το 1932. Είναι συνταξιούχος δάσκαλος, συγγραφέας και λαογράφος. Υπηρέτησε επί 34 χρόνια σε σχολεία της Μακεδονίας, του Σελίνου και της πόλης των Χανίων. Από το 1952 ασχολείται με τη συλλογή λαογραφικού υλικού. Πάνω από 220 μελέτες του έχουν εκδοθεί μέχρι σήμερα. Επί 52 χρόνια διατηρεί μόνιμη σελίδα στην εφημερίδα «Χανιώτικα Νέα», με τον τίτλο «Πνευματικά και καλλιτεχνικά γεγονότα του τόπου μας», ενώ έχει διατελέσει και ραδιοφωνικός παραγωγός. Έχει συμμετάσχει σε πολλά κρητολογικά και διεθνή συνέδρια και έχει αρθρογραφήσει σε όλο σχεδόν τον κρητικό τύπο. Έχει βραβευθεί δύο φορές από την Ακαδημία Αθηνών για τη συλλογή πολύτιμου λαογραφικού υλικού. Τον Μάρτιο του 2017 χειροθετήθηκε Άρχων Προστάτης των Γραμμάτων της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας με τις ευλογίες του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου.

Τα πιο γνωστά από τα βιβλία του είναι τα εξής: «Ριζίτικα και δημοτικά τραγούδια της Κρήτης», 1993 (η δεύτερη έκδοσή τους το 2010 έφερε τη βράβευσή του από την Ακαδημία Αθηνών το 2011), «Λαογραφικά Μελετήματα στον Ελευθέριο Βενιζέλο» (1995), «Η μάχη της Κρήτης στη Νεοελληνική ποίηση», «Το Τοπωνυμικό του Καμπανού» (1968), «Η Χριστιανική Διδασκαλία στη Δημοτική ποίηση της Κρήτης» (1981), «Λαογραφικά του Δωδεκαήμερου» (1981), «Αθλητισμός και Αγώνισμα στην Κρήτη επί Τουρκοκρατίας» (1988), «Οι Μακεδονομάχοι μας στη Δημοτική ποίηση» (1985), «Γνωρίστε το Ανατολικό Σέλινο» (2002), «Τα λαογραφικά του Χορού στη Δυτική Κρήτη» κ.ά.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης, την οποία θα συντονίσει ο Γενικός Γραμματέας του Μουσείου Χάρης Στρατιδάκης, είναι το παρακάτω:

19.00-19.05 Βογιατζάκη Φαλή, Πρόεδρος ΙΑΜΡ, Καλωσόρισμα.
19.05-19.10 Χαιρετισμοί
19.10-19.15 Πλατυρράχου Αναστασία, ΙΑΜΡ, Σύντομο βιογραφικό σημείωμα του τιμώμενου.
19.15-19.25 Στρατιδάκης Χάρης, Γραμματέας ΙΑΜΡ, Μα σα μυρίζει ο όμορφος. Επισκόπηση της εργογραφίας του Σταμάτη Αποστολάκη.
19.25-19.30 Χαρωνίτης Βασίλης, Συντ. Δάσκαλος και Λαογράφος, Ο δάσκαλος Σταμάτης Αποστολάκης.
19.30-19.35 Κακατσάκης Βαγγέλης, Συντ. Δάσκαλος και Δημοσιογράφος, Χαίρε δάσκαλε και λαογράφε Σταμάτη Αποστολάκη.
19.35-19.40 Παπιομύτογλου Γιάννης, Πρώην Διευθυντής Δ. Κ. Βιβλιοθήκης Ρεθύμνης, Η συμμετοχή του Σταμάτη Αποστολάκη στα κρητολογικά συνέδρια.
19.40-19.45 Πελαντάκης Θεόδωρος, Φιλολόγος-Πρώην Προϊστάμενος Διεύθυνσης Β/θμιας Εκπαίδευσης, Το βιβλίο «Ριζίτικα. Τα δημοτικά τραγούδια της Κρήτης».
19.45-19.50 Φουρναράκης Κωνσταντίνος, Φιλολόγος Καθηγητής, πρώην Προϊστάμενος ΙΑΚ, Τα βιβλία του Σταμάτη Αποστολάκη ΟΙ

Μακεδονομάχοι μας στη δημοτική ποίηση» και «Η μάχη της Κρήτης στη νεοελληνική ποίηση».

19.50-19.55 Ασημομήτη-Εκκεκάκη Μαριέττα, Συνταξιούχος Καθηγήτρια, Το βιβλίο του Σταμάτη Αποστολάκη «Λαογραφικά τ' αργαλειού».
19.55-20.00 Γοργοράπη Μάνος, Θεολόγος Καθηγητής, Η εργασία του Σταμάτη Αποστολάκη «Μεγαλοβδομάδα και Λαμπρή στην Κρήτη».
20.00-20.05 Φραντζεσκάκης Ματθαίος, Μαθηματικός, Πρόεδρος Πολιτιστικής Εταιρείας Κρήτης, «Τα λαογραφικά του ταϊγάρου» του Σταμάτη Αποστολάκη.
20.05-20.10 Τσακάλη-Δομαζάκη Κατερίνα, Μέλος Δ.Σ. ΙΑΜΡ, Το βιβλίο του Σταμάτη Αποστολάκη «Τα λαογραφικά του χορού στη δυτική Κρήτη».
20.10-20.15 Λαδιά Εύα, Δημοσιογράφος, Ταινία μικρού μήκους «Σταμάτης Αποστολάκης, ο βάρδος της παράδοσης».
20.15-20.20 Φαλή Βογιατζάκη, Προσφώνηση και απονομή τιμητικής πλάκας.
20.20-20.30 Σταμάτης Αποστολάκης, Αντιφώνηση.

Την εκδήλωση θα χαιρετίσει με μήνυμά του που θα διαβαστεί ο Πρόεδρος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας-Ομότιμος πανεπιστημιακός καθηγητής Μιχάλης Μερακλής.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ”

“Το Μαγικό Κουτί”

Μετά την επιτυχημένη πρώτη παρουσίαση, τον Ιανουάριο 2018 στο ΚΑΜ, της ψηφιακής εφαρμογής «Μαγικό Κουτί», ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ διοργανώνουν προβολές για τα Σχολεία της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, στο Θέατρο «Δημήτρης Βλησίδης» από την Τετάρτη 28 έως την Παρασκευή 30 Μαρτίου 2018.

Πρόκειται για οπτικοποιημένη αφήγηση του παραμυθιού της Ευδοκίας Σκορδαλά – Κακατσάκη «Ο Βασιλιάς των Ονείρων», σε εικονογράφηση Λιάνας Δενεζάκη.

Σκηνοθεσία, Αφήγηση, Μουσική επιμέλεια, Graphics Animation, Video Editing : Λεωνίδα Μανωλικάκη Πα-
ραγωγή: ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ 2017.

Το έργο: Στον κόσμο του φανταστικού, όλα τα απίθανα είναι πιθανά. Με τη δύναμη της φαντασίας μπορούμε να μετατρέψουμε τον κόσμο γύρω μας σε μια μαγική εμπειρία, όχι μόνο για τα παιδιά, αλλά και για τους μεγαλύτερους. Ένα κουτί, ένα μεγάλο κουτί, μεταμορφώνεται στο παραμύθι που η φαντασία μας προσφέρει. Ένας αλλιώτικος κόσμος μέσα από τα μάτια ενός παιδιού.

Το έργο είναι κατάλληλο για παιδιά Νηπιαγωγείου και Δημοτικού όλων των τάξεων.

Ώρες προβολής για σχολεία: 09.00, 10.30, 12.00

Ώρες προβολής για το κοινό: 19.00 και 20.00. Διάρκεια : 43’

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Όσα σχολεία επιθυμούν να παρακολουθήσουν την ψηφιακή παράσταση, παρακαλούμε να επικοινωνήσουν με τον κ. Λεωνίδα Μανωλικάκη στο τηλέφωνο 2821034200, κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

“Ταξιδεύουμε με μια απλή απλώστρα”

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων καλεί τα παιδιά να απλώσουν τα φτερά τους σε χώρες φανταστικές, να ζωγραφίσουν, να ακούσουν μουσική, να δουν τον κόσμο τρισιδιάστατα.

Οπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «η πρώτη παρουσίαση του βιβλίου «Ταξιδεύουμε με μια απλή απλώστρα» απευθύνεται σε παιδιά Γ΄ έως Ε΄ Δημοτικού και θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 11 π.μ., στο χώρο της Παιδικής Εφηβικής Βιβλιοθήκης Δημοτικού Κήπου.

Και επειδή η απλώστρα αγαπάει πολύ τα παλιά ρούχα, μπορείτε να φέρετε όσα δεν σας χρειάζονται πια και εκείνη θα φροντίσει να τα ανακυκλώσει!.

Είσοδος ελεύθερη.



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr



Ο σχολικός μας κήπος

Δίπλα στο σχολείο μας υπάρχει ένα χωράφι που έχουμε δημιουργήσει τον σχολικό μας κήπο. Στα μέσα του Οκτώβρη όλα τα παιδιά του σχολείου με τη βοήθεια του κυρίου Αντώνη, του ιδιοκτήτη του σχολείου, φυτέψαμε χειμερινά λαχανικά. Φυτέψαμε: κουνουπίδι, λάχανο, καρότο, σέλινο, μαϊντανό, παντζάρια, μπρόκολο και ραπανάκια. Για τέσσερις μήνες περιμέναμε να αναπτυχθούν, ώστε να έρθει η ώρα να τα κόψουμε και να τα δοκιμάσουμε. Ο καιρός πέρασε και τη Δευτέρα 5 Φεβρουαρίου 2018 όλοι μαζί πήγαμε να μαζέψουμε τη σοδειά μας. Μόνο που αυτή τη φορά ήρθε μαζί μας η κυρία Μαριάννα, που είχε φτιάξει μια νοστιμότατη σαλάτα με όλα αυτά τα λαχανικά. Με πολλή όρεξη όλοι μαζί δοκιμάσαμε τα αποτελέσματα του κόπου μας. Ενωσα χαρά και ενθουσιασμό και έμαθα πώς να φυτεύω και να φροντίζω λαχανικά.

Δήμητρα Κρεμασμενάκη Γ' τάξη.

Ακροστιχίδα

Κ
Η
Π
Ο
Σ

1. Φυτέψαμε στον κήπο του σχολείου μας.
2. Χρειάζεται το φυτό για να μεγαλώσει.
3. Λέγεται αλλιώς το γεώμηλο.
4. Λαχανικό που μοιάζει με το κουνουπίδι.
5. Ζαρζαβατικό που φυτέψαμε στον κήπο. Το βάζουμε για να νοστιμίσουν τα όσπρια.

Σοφία Κατσανικάκη,
Αλεξάνδρα Μαρκαντωνάκη,
Ιωάννα-Μαρία Μαρκέτου,
Ρεγγίνα Πηγουνάκη,
Ελεωνόρα Φελεμέγκα, Β' τάξη



παιδότοπος

ΔΗΜ. ΣΧ. "ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗ"

Σχολικός κήπος και υγιεινή διατροφή

Φίλες και φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
«Στο πλαίσιο του προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης "Ο Σχολικός μας Κήπος" που υλοποιεί φέτος το σχολείο μας, είχαμε την ευκαιρία να μαζέψουμε τη σοδειά μας, που είχαμε φυτέψει πριν από τέσσερις μήνες περίπου και είχαμε παρακολουθήσει να αναπτύσσεται. Από τον λαχανόκηπό μας και με την ανεκτίμητη βοήθεια του κ. Αντώνη Μαυροματάκη κόψαμε φρεσκότατα κουνουπίδια, μπρόκολα, σέλινο, παντζάρια, ραπάνια, καρότα, μαρούλια, πατάτες κ.ά. Ήταν τα προϊόντα που ο σχολικός μας κήπος μάς πρόσφερε αποζημιώνοντάς μας για τον κόπο μας. Είχαμε την ευκαιρία να γευτούμε τα νόστιμα λαχανικά μας σ' ένα υπαίθριο πικ νικ που ετοί-

μασε για μαθητές και δασκάλους η κα Μαριάννα Μαυροματάκη και κουβεντιάσαμε για τη διατροφική αξία των προϊόντων μας, ειδικά τώρα που αρχίζει η Σαρακοστή και καλό είναι οι διατροφικές μας συνήθειες να διαφοροποιούνται. Αντιληφθήκαμε ότι υπάρχουν κι άλλες νοστιμιές πέρα απ' τις εύκολες λύσεις των εμπορευματοποιημένων σνακ. Ήταν μία απολαυστική μέρα μάθησης που κυριολεκτικά γευτήκαμε "το τερπνόν μετά του ωφελίμου". Οι εντυπώσεις των παιδιών είναι αποκαλυπτικές. Ευχαριστίες πολλές στη διεύθυνση των Εκπαιδευτηρίων και στις συναδέλφους δασκάλες κα Μαρία Μουντάκη, Μαρία Γεωργουσάκη, Αρτεμη Βαμβουνάκη, Εφη Γιαννουδάκη, Δώρα Σφήκα για την εμπύκωση

των μαθητών».

Πλήρες και καταποτιστικό το κείμενο - ρεπορτάζ που μου έστειλε ο φίλος διευθυντής του Δημ. Σχ. "ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗ" Κώστας Μανωλάκης μαζί με εργασίες (κείμενα και ζωγραφιές) μαθητών για το θέμα και σχετικές φωτογραφίες. Συγχαρητήρια θερμά και στους μαθητές και στους δασκάλους των, ξεχωριστά, ωστόσο, στον "αιθαλή" κύριο Αντώνη και στην κυρία Μαριάννα! Οντως άξια κάθε προβολής και η συγκεκριμένη δραστηριότητα. Να βρει μιμητές η ευχή μου!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Η υγιεινή διατροφή είναι υπόθεση όλων μας

Η υγιεινή διατροφή είναι σημαντική για τους ανθρώπους. Μας βοηθάει να κρατιόμαστε σε φόρμα και να είμαστε υγιείς. Πρέπει να τρώμε πολλά λαχανικά και φρούτα. Επίσης μας βοηθάει η πυramίδα της διατροφής, γιατί μας καθοδηγεί ώστε να μην ξεφύγουμε και να τρώμε ανθυγιεινά.

Εμείς στο σχολείο μας ακολουθούμε υγιεινό τρόπο διατροφής. Τόσο στο μεσημεριανό φαγητό όσο και γενικότερα. Γι' αυτό έχουμε έναν κήπο με πολλά λαχανικά απέναντι από το σχολείο μας. Οι δάσκαλοι μας, μας μαθαίνουν να τον καλλιεργούμε και να τον φροντίζουμε.

Τη Δευτέρα 5 Φεβρουαρίου 2018 πήγαμε στον κήπο μας και μαζέψαμε το πρώτα λαχανικά. Μετά τα δοκιμάσαμε και μας άρεσαν πάρα πολύ. Όταν τα μαζεύαμε με τον κύριο Αντώνη, που είχε φροντίσει για τον κήπο μας, μαθαίναμε πώς λέγονται όλα αυτά τα λαχανικά. Θέλουμε να σας προτείνουμε να τρώτε υγιεινά, όπως εμείς και να έρθετε να μας επισκεφτείτε. Θα είναι χαρά μας να σας δείξουμε τον κήπο μας και να δοκιμάσετε μερικά από τα λαχανικά μας.

Ολίβια Μαρόπης & Νιόβη Ευθυμιάδη Φοίτου, Ε' τάξη

Ο σχολικός μας κήπος

Στου Μαυροματάκη την αυλή γίνονται όλοι κηπουροί. Μέσα στον κήπο μας αυτό θα βρεις λαχανικά σωρό.

Ο μύλος που υπάρχει εκεί δίνει σ' όλους μας ψωμί. Γύρω του λαχανικά όλα φυτεμένα στη σειρά.

Ο κυρ Αντώνης είναι εκεί και όλα τα καλλιεργεί. Χωρίς διόλου φάρμακα κάνει μεγάλα θαύματα.

Πολλά και διάφορα λαχανικά νόστιμα και θρεπτικά που μας βοηθούν πολύ και μας οδηγούν γοργά στην υγιεινή ζωή.

Μαθαίνουμε τόσα πολλά μα δε μας είναι αρκετά. Παίρνουμε εφόδια πολλά που θα μας πάνε όλους μπροστά.

Ειρήνη Κανατάκη
& Κατερίνα Βυζηράκη
Ε' τάξη

Ζωγραφιές των λαχανικών του κήπου μας από την Α' τάξη:
Σταυρούλα Αναστασοπούλου, Demond Borden, Βαλεντίνα Καλαφάτη, Φραντζέσκα Παινεσάκη, Χάρης Παναγιώτου, Λούκας Παντελίδης, Αλεξάνδρα Παπαδογιωργάκη, Αλεξάνδρα Ρετουניώτη, Ερίσα Σκουρτάι.



Αρχές Οκτώβρη ήτανε που βάλαμε τους σπόρους, και είπαμε πως θα 'χουμε στο νου μας δύο όρους.

Τον κήπο να προσέχουμε και όλα τα καλά του, εναγωνίως να περιμένουμε όλη τη σοδειά του.

Για ήλιο, αγάπη και νερό διψούσανε οι σπόροι, να μεγαλώσουν ήθελαν ως τα ψηλά τα όρη.

Κρυφοκοιτάγαμε συχνά απ' το παράθυρό μας, να δούμε τι απέγινε ο κήπος ο δικός μας!

Λάχανα εμφανίστηκαν στα μέσα του Γενάρη, καρότα, μπρόκολα, μαϊντανοί στα μέσα του Φλεβάρη!

Ήτανε όλα πλουμιστά στέκονταν στη σειρά τους, όλοι περνούσαν από 'κει να δουν την ομορφιά τους

Οι μαθητές περήφανοι καμάρωναν τα φυτά τους, να δουν τους φρέσκους τους καρπούς και τα λαχανικά τους.

Φάγαμε μερικούς καρπούς μας έπιασε ζαλάδα, γιατί ήταν οι πιο νόστιμοι σε όλη την Ελλάδα!

Στον κυρ Αντώνη ευχαριστώ λέμε από την καρδιά μας, που κόπιασε και μόχθησε για την καλή σοδειά μας.

Ακόμα ένα ευχαριστώ θα πω στη Μαριάννα που νοστιμιές και φαγητά μας φέρνει σαν τη μάνα.

Γιώργος Γαβαλάκης,
Γιώργος Δασκαλάκης,
Ευτυχία Μπαρμπαλιά,
Κωνσταντίνος Μυλωνάκης,
Ευαγγελία Παντελάκη,
Φώτης Παντελίδης,
Δ' τάξη



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *FUMARIA officinalis* (Καπνία η φαρμακευτική) και ανήκει στην οικογένεια των Καπνοειδών (Φουμαροειδών). Το όνομα του φυτού οφείλεται στο ότι μοιάζει και φυτό καπνού, όταν το βλέπει κανείς από μακριά.

Το συναντούμε με τις ονομασίες Καπνόχορτο, Καπνία, Καπνίτης, Στάχτερη, Χιονίστρα, Αγριοκουφίτης, Μαγιασιλόχορτο (Κύθνο), Καπνογόργιον ή Καρυδάλιον του Διοσκουρίδου.

Είναι φυτό ποώδες, ετήσιο, ιθαγενές σε Ευρώπη και Βόρειο Αφρική και φύεται σε Ασία, Βόρειο Αμερική και Αυστραλία. Το συναντούμε σε κάμπους, καλλιεργημένες γαίες, αμπέλια και περιβόλια. Φυτρώνει εύκολα σε σχισμές, ανάμεσα σε πλακόστρωτα και κενά των τοίχων.

Τα φύλλα του είναι σχισμένα σε βάθος με τμήματα γραμμοειδή, μακρουλά, ρυτιδωμένα, αυγοειδή, χνουδωτά. Έχει βλαστό όρθιο, τριχωτό και περίπου ξυλώδη.

Άνθη μέτρια, ερυθρά, σε βοτρώδεις ταξιανθίες (με 10-30 άνθη), μάλλον πυκνές, αυγοειδή, σουβλερά. Τα άνθη είναι με πλήκτρο, δεν ξεπερνούν τα 10-14 χιλιοστά και αποτελούνται από 2 σέπαλα και 4 πέταλα εκ των οποίων τα δύο πλαϊνά και το ανώτερο φέρουν σκουροκόκκινες ανταύγειες. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν αρσενικά και θηλυκά όργανα και επικονιάζονται από μέλισσες και έντομα).

Καρπό καρδιοειδή και κολοβό στην κορυφή, εγκάρσια πλατύ. Υπάρχει και ποικιλία και λευκορόδινα άνθη. Φτάνει σε ύψος τα 40 έως 100 εκατοστά. Είναι δυνατό να καλλιεργηθεί με σπόρο και σε σπορείο, όπως άλλα φαρμακευτικά φυτά και να φυτευτεί στο καλλιεργημένο έδαφος κατά την άνοιξη. Απαιτεί χώμα δροσερό και παχύ.

Ιστορικά στοιχεία

Οι γιατροί της αρχαιότητας χρησιμοποιούσαν πολύ το φυτό εναντίον πολλών παθήσεων.

Ήταν γνωστό από τον Πλίνιο και τον Διοσκουρίδη και αναφέρεται στα βιβλία βοτανολογίας του Μεσαίωνα (Αβικέννιος). Σε έγγραφα μεγάλων Αράβων γιατρών και φιλοσόφων του 9ου αιώνα αναφέρεται πως όλα τα είδη του φυτού έχουν θεραπευτικές ιδιότητες. Ακόμη και σήμερα το βότανο έχει ευρεία χρήση στην Μέση Ανατολή.

Από την εποχή του Διοσκουρίδη είχε γίνει γνωστή η ιδιότητα του βοτάνου να καθαρίζει εσωτερικά τον οργανισμό.

Στην Ευρώπη ο Gilibert και ο Hoffmann το θεωρούσαν καλό αντι-σκορβουτικό φάρμακο. Ο Hoffmann το έδινε απίσης κατά των εντερικών παθήσεων, της υποχονδρίας και των χοιράδων, κυρίως δε κατά των χρόνιων δερματικών παθήσεων.

Ο Δρ. Γκούλεν αναφερόμενος στην αποτελεσματικότητα του βοτάνου σε δερματικές διαταραχές αναφέρει - «υπάρχει μια δερματική διαταραχή η οποία αν και δεν παρουσιάζει ανησυχητικά συμπτώματα για την ζωή του ασθενούς, θέτει σε κίνδυνο την ομορφιά του. Είναι οι έντονες φακίδες οι οποίες επεκτείνονται και πέρα από το πρόσωπο, στο σώμα του ασθενούς. Πρέπει τώρα να μάθουν όλοι όσοι ενδιαφέρονται ότι το έγχυμα των φύλλων του φυτού είναι εξαιρετικό για την απομάκρυνση αυτών των φακίδων από το σώμα».

Γάλλοι και Γερμανοί γιατροί το προτιμούσαν από άλλα φάρμακα που υπήρχαν για τον καθαρισμό του αίματος.

Παλαιότερα κατασκεύαζαν δι-σκία (Cargalin) τα οποία περιεί-

Καπνόχορτο



χαν Καπνόχορτο, Καλεν-δούλη και Ονόπορδον ακάνθινον τα οποία συνιστούσαν κατά των γαστραλγιών, της γαστρίτιδας, της οξείας και χρόνιας εντερίτιδας, των ελκών του στομάχου και του δωδεκαδακτύλου και της υπερχλωρυδρίας.



φουμαρικό οξύ, τανικό οξύ, κάλιο, μηλικό ασβέστιο, αμινοξέα και ρητίνη.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει από τον Μάιο έως τον Οκτώβριο και ξηραίνεται με προσοχή στον ήλιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα αέρια μέρη του φυτού. Συλλέγονται κατά την περίοδο της ανθοφορίας, που διαρκεί όλο το καλοκαίρι.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως αντιρρευματικό, αντισπασμωδικό, χολαγωγό, διουρητικό, υπακτικό, ήπιο καθαρτικό και εξομαλυντικό. Μπορεί να δράσει και ως ήπιο υπνωτικό.

Είναι πικρό τονωτικό, το οποίο δρα στους εσωτερικούς λείους μυς, αυξάνοντας την περισταλτικότητα των εντέρων, τη διούρηση και την έκκριση της χολής, δρώντας παράλληλα ως αντι-φλεγμονώδες και ελαφρώς πρεμιστικό. Βοηθά στον μεταβολισμό τους πληθωρισμούς και παχύσαρκους και βελτιώνει την στομαχοεντερική λειτουργία.

Το Καπνόχορτο έχει μεγάλη ιστορία στη θεραπεία δερματικών προβλημάτων, όπως το έκζεμα και η ακμή. Η δράση του μάλλον οφείλεται σε γενικό καθαρισμό του οργανισμού και γίνεται διαμέσου των νεφρών και του ήπατος.

Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για πλύσεις ματιών στην επιπεφυκίτιδα. Βοηθά στην ατονία των πεπτικών οργάνων και δρα κατά του ίκτερου, των σπληνικών εμφράξεων, σκορβούτου, χοιραδώσεως, ελεφαντιάσεως.

Σε φλεγμονές των γυναικείων οργάνων λαμβάνεται εσωτερικά και γίνονται πλύσεις με το έγχυμα του φυτού.

Το έγχυμα των φύλλων είναι κατάλληλο για την πλύση της κρούστας που δημιουργείται στο κρανίων των νηπίων.

Συνδυάζεται καλά με το Άρκτιο, το Γάλιο και τη Σκροφουλάρια.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1-2 κουταλιές του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε τουλάχιστον 3 φορές την ημέρα (για δερματικά προβλήματα).

Για να δράσει ως ήπιο υπνωτικό παίρνουμε επί 20 ημέρες 3 φλιτζάνια του καφέ ημερησίως.

Υπό μορφή βάμματος η δοσολογία είναι 1-2 ml βάμματος 3 φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Δεν πρέπει να υπερβαίνουμε τη συνιστώμενη δοσολογία γιατί στοιχεία που περιέχει (όπως η φουμαρίνη) μπορεί να προκαλέσουν τοξική αντίδραση. Υπερβολική δόση μπορεί να προκαλέσει παράλυση του κέντρου της αναπνοής. Πρέπει να αποφεύγουν τη χρήση του ασθενείς με καταπληξία ή επιληψία. Το αποφεύγουμε κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης. Δεν συνιστάται η χρήση του σε ασθενείς που λαμβάνουν φάρμακα για υψηλή αρτηριακή πίεση.



Στη λαϊκή ιατρική κάπνιζαν τα φύλλα του φυτού για να αντιμετωπίσουν προβλήματα στην περιοχή του κεφαλιού. Το θεωρούσαν πολύτιμο σε όλες τις σπληνικές παθήσεις, ιδιαίτερα του ήπατος. Γνώριζαν ότι δρα θετικά σε σκορβούτο και σε σοβαρές ασθένειες όπως η λέπρα.

Οι χωρικοί γνώριζαν επίσης ότι η χρήση του σαν ζωοτροφή έκανε πολύ καλό στα ζώα τους.

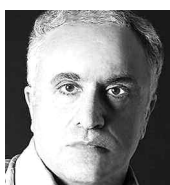
Στην Κρήτη το Καπνόχορτο το ονόμαζαν Ερνάκι ή Σπυρτάκι. Τα φύλλα τα κοπανούσαν και τα επέθεταν στα μάτια, όταν ήταν φλογισμένα από το απύρισμα (θει-

άφισμα). Επίσης το ίδιο έκαναν και στη λεπίσση των βλεφάρων. Αφθονούσε το φυτό στην περιφέρεια του χωριού Κυθαρίδα και στους λιθόχτιστους φράχτες της Ι.Μ. Αγκαραίου.

Συστατικά - χαρακτήρας

Όταν κανείς τρίψει το φυτό αναδίδει χορτώδη οσμή. Έχει γεύση πικρή και δυσάρεστη, όταν είναι πρόσφατο. Όταν αποξηρανθεί η γεύση είναι ακόμη περισσότερο πικρή και δυσάρεστη. Περιέχει επτά αλκαλοειδή (μεταξύ των οποίων φουμαρίνη και προτοπίνη), πικρό στοιχείο, γλίσχρασμα,

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



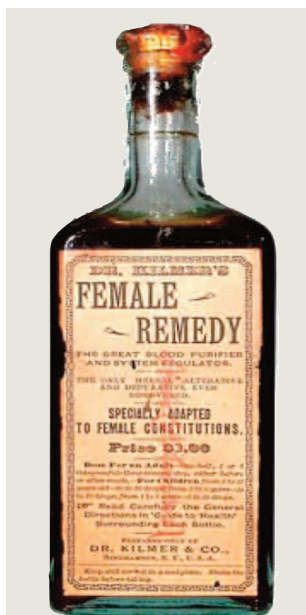
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
MSc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 70ο



Οδοντιατρική καρέκλα και εργαλεία, τα οποία χρησιμοποιήθηκαν στην Αγγλία τον 18ο αιώνα.

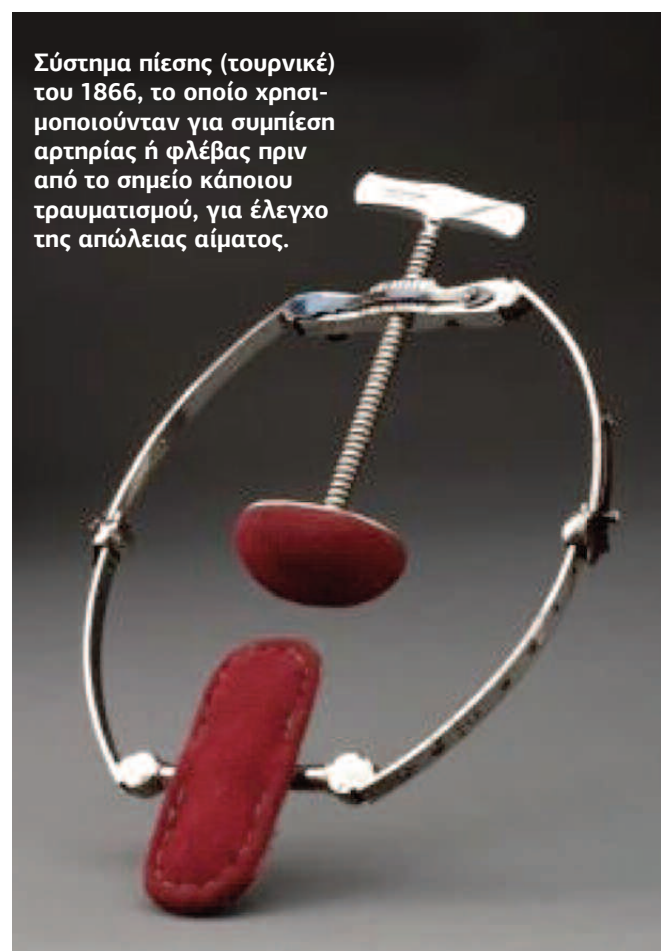


“Η θηλυκή θεραπεία του Δρ. Κίμλερ: καθαριστής αίματος και ρυθμιστής του οργανισμού”.

Διάσημο σκεύασμα που κυκλοφορούσε στην Αμερική στα τέλη του 19ου αιώνα, ειδικά σχεδιασμένο, όπως υποστήριζε, για γυναίκες...



Μεταλλική θήκη με τα απαραίτητα εργαλεία που χρησιμοποιούσαν οι γιατροί κατά τον 1ο Παγκόσμιο Πόλεμο (1914-18).

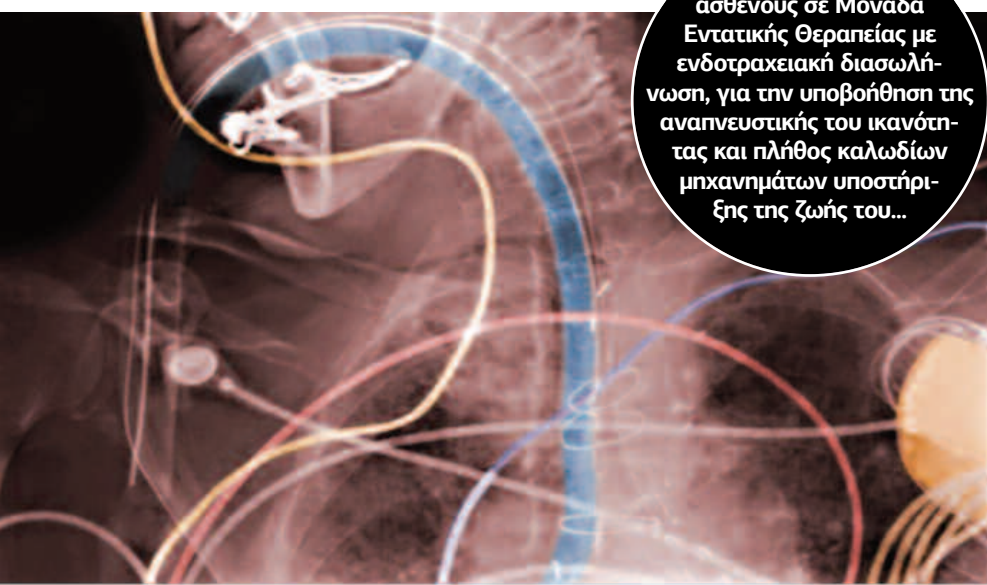


Σύστημα πίεσης (τουρνικέ) του 1866, το οποίο χρησιμοποιούνταν για συμπίεση αρτηρίας ή φλέβας πριν από το σημείο κάποιου τραυματισμού, για έλεγχο της απώλειας αίματος.

Φωτογραφία του 1967 από τη Βόννη της Γερμανίας, με παιδί που καταναλώνει κύβους ζάχαρης που περιέχουν το εμβόλιο της πολιομυελίτιδας, το οποίο εκείνη την εποχή χορηγούνταν από το στόμα.

Ψάθινη αναπηρική καρέκλα του 1917, πλεγμένη στο χέρι, για άνεση και φινέτσα!

Ο Fred Wilson, το “αγόρι-αστακός” γεννήθηκε στη Μασαχουσέτη των ΗΠΑ το 1866 με εκτροδοκτυλία (απουσία φαλάγγων στα χέρια), αλλοιωμένα πόδια και απουσία δοντιών στη κάτω γνάθο. Διαβιούσε δίνοντας παραστάσεις σε θιάσους...



Ακτινογραφία ασθενούς σε Μονάδα Εντατικής Θεραπείας με ενδοτραχειακή διασωλήνωση, για την υποβοήθηση της αναπνευστικής του ικανότητας και πλήθος καλωδίων μηχανημάτων υποστήριξης της ζωής του...



Φορητό κιτ αναισθησίας του 1895, με σύστημα χορήγησης της νάρκωσης, μάσκα και λαβίδα συγκράτησης της γλώσσας.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

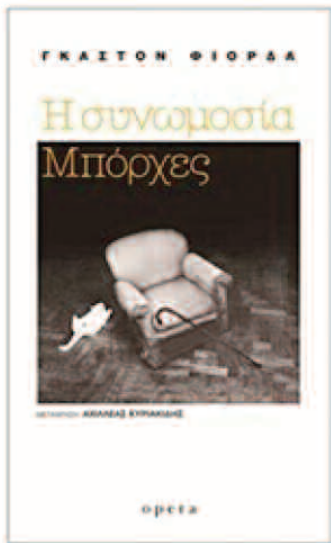
yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Η συνωμοσία Μπόρχες

» Gastón Fiorda (μτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδόσεις Opera)

Αποφάσισα να τον πιστέψω, ξέροντας πως η ζημιά θα 'ταν ανεπανόρθωτη. Ο Ντανιέλ, σκυμμένος πάνω από το τραπέζακι του μπαρ, έδινε τις λεπτομέρειες μιας υπόθεσης που διαγραφόταν ανησυχητική. Θυμάμαι τα λόγια του να πέφτουν αργά από το στόμα του, την κατάπληξη που προκαλούσαν· όχι μόνο επειδή αυτά που έλεγε είχαν να κάνουν με τον Μπόρχες, αλλά και επειδή δε θύμιζαν σε τίποτα τη συνήθη του μετριοπάθεια.

"Ο Μπόρχες είναι επινόημα, είναι ένα συλλογικό δημιούργημα..." -η παρεμβολή της σερβιτόρας που ήρθε να ρωτήσει αν θέλαμε τίποτ' άλλο, του χάλασε τη διάθεση- "...ακόμα και η Κοδάμα αγνοούσε όλα αυτά τα χρόνια πως ο συγγραφέας Μπόρχες δεν ήταν παρά μια κατασκευή, βάσει ενός συμφώνου που παρέμεινε σε ισχύ ως το θάνατό του."



πράγματα θα περιπλακούν, καθώς οι θεματοφύλακες της συνωμοσίας είναι αποφασισμένοι να προστατεύσουν το μυστικό.

Με αφετηρία το εύρημα και συμμάχους το πάθος για το έργο του μεγάλου δασκάλου και την πολύφερνη φαντασία του, ο Φιόρδα καταφέρνει να μας παρασύρει σε ένα ταξίδι προκλητικό για κάθε αναγνώστη. Με στοιχεία συνωμοσιολογικού θρίλερ αλλά και βιβλιόφιλης νουβέλας, ο συγγραφέας επιτυγχάνει να μυθοποιήσει ακόμα περισσότερο τον Μπόρχες επιχειρώντας την αποδόμησή του, καθώς η συνωμοσία μοιάζει λογικοφανής, αφού το έργο του Μπόρχες μοιάζει αδύνατο να αποδοθεί σε έναν και μόνο άνθρωπο.

Ο Φιόρδα δεν αποπροσανατολίζεται από το εύρημά του, αλλά κάνει ορθή χρήση του ως σημείου περιστροφής, φροντίζοντας να χτίσει τη νουβέλα του με υλικά στέρεα, συνδυάζοντας, σαν καλός

μυθοπλάστης, στοιχεία πραγματικά και γεγονότα φανταστικά, επιτρέποντας στη φαντασία του να βαδίσει σε δρόμους πασίγνωστους ακολουθώντας όμως διαφορετικά μονοπάτια.

Βιβλία όπως Η συνωμοσία Μπόρχες αποτελούν τα ιδανικά βιβλία ανάπαυσης για μένα· αγάπη για τη λογοτεχνία, σπινθηροβόλα γραφή, μεταμοντέρνα τεχνάσματα, αίσθημα αγωνίας και παραποίηση της πραγματικότητας, διάθεση για παιχνίδι με αγάπη γι' αυτό. Και η Αργεντινή, περισσότερο από άλλες χώρες, εξάγει αρκετά τέτοια μικρά διαμαντάκια που είναι απολύτως του γούστου μου, σημαντικό μέρος των οποίων φέρουν τη μεταφραστική υπογραφή του Αχιλλέα Κυριακίδη και των εκδόσεων Opera.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

“Σκανδιναβική Αστυνομική Λογοτεχνία”

Νίκου Μ. Γεωργιάδη

Παρουσίαση του βιβλίου του Νίκου Μ. Γεωργιάδη: “Σκανδιναβική Αστυνομική Λογοτεχνία. Οψεις της Κοινωνίας και της Πολιτικής”, οργανώνουν το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών, οι εκδόσεις: “Ηρόδοτος” και ο Ιστιπλοϊκός Ομίλος Χανίων, τη Δευτέρα 19 Μαρτίου στις 8 μ.μ. στον Ιστιοπλοϊκό Ομίλο – Νεώριο Μόρο.

Θα μιλήσουν: Βαρβάρα Περράκη, Φιλόλογος, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Βαγγελιώ Σερδάκη-Χιω-

τάκη, Εκπαιδευτικός, Μαρία Συρρή, Φιλόλογος Ιστορικός.

Το βιβλίο ασχολείται με τη σύγχρονη σκανδιναβική αστυνομική λογοτεχνία, την ιστορία της, το πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκε, τα κύρια χαρακτηριστικά και τις αιτίες τής διεθνούς επιτυχίας της από τις αρχές του 21ου αιώνα. Κυρίως, όμως, το ενδιαφέρον εστιάζεται στη θεματολογία της, σε ζητήματα όπως η στάση των σκανδιναβικών χωρών στον Β΄

Παγκόσμιο Πόλεμο, η δολοφονία του Σουηδού πρωθυπουργού Olof Palme, ο νεοναζισμός και τα ρατσιστικά εγκλήματα, η μετανάστευση και οι συνέπειές της, το τράφικιν, και η βία ενάντια σε γυναίκες και παιδιά.

Με όχημα τα αστυνομικά μυθιστορήματα, εξετάζονται αυτά τα σημαντικά κοινωνικοπολιτικά θέματα που απασχολούν τους συγγραφείς και ο τρόπος που τα αντιμετωπίζουν.

“Διηγήματα του χωριού και της στάνης”

Δημήτρη Τυραιϊδή

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Κισάμου και Σελίνου και του Διαπολιτισμικού Ευρωμεσογειακού Κέντρου UNESCO, ο Δήμος Κισάμου και η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων συνδιοργανώνουν εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου του Μέλους της ΕΠΔΧ κ. Δημήτρη Τυραιϊδή με τίτλο: “Διηγήματα του χωριού και της στάνης” το Σάββατο 17 Μαρτίου στις 7 μ.μ. στο Φαλδάμειο Οίκημα της ΙΜΚΣ, στο Καστέλλι Κισάμου.

Η βιβλιοπαρουσίαση θα γίνει από την Πρόεδρο της ΕΠΔΧ κ. Ζαχαρένια Σημανδράκη. Αποσπάσματα από το βιβλίο θα διαβάσουν η Αντιπρόεδρος της ΕΠΔΧ κ. Ελευθερία Κατσιφαράκη και ο Γεν. Γραμματέας της ΕΠΔΧ κ. Δημήτρης Νικολακάκης. Είσοδος ελεύθερη. Το βιβλίο θα διανέμεται δωρεάν από τον συγγραφέα.

Βιβλία

Νισάφι τα Βάσανα

Αννα Θώδα - Μπουρατζή

Εκδότης: Δρόμω



Πέρα απ' το χρόνο, μέσα σ' ένα χώρο που η φύση οργίαζε, άκουσα τις ιστορίες των γυναικών που θα διαβάσετε. Η γιαγιά Καλλιρρόη, έτσι την έλεγαν, άρχισε με βραχνή φωνή και με τρόπο που αυτή

και μονάχα αυτή γνώριζε να στοράει χθεσινά και τωρινά.

Ο ήλιος άρχισε να μαζεύει τ' ασήμια του. Οι βουνοπλαγιές σκοτείνιαζαν. "Θα φύγω θυγατέρα, αν σ' αρέσουν οι ιστορίες μου θα ξανάρθω, αρκετά τώρα γνωρίζεις πως τα βάσανα είναι για όλους". Έπειτα μέσα από έναν περίεργο άνεμο την έχασα. "Θεία Καλλιρρόη», είπα, "Θεία Καλλιρρόη". Ο αχός ξαναρχόταν στ' αυτιά μου απ' τα φαράγγια και τα λαγκάδια. "Θεία Καλλιρρόη". Έπειτα ακούστηκε απόκριση σαν ψίθυρος: "Θα ξανάρθω. Έχω κι άλλα στορήματα. Όταν με ζητήσεις, θα ξανάρθω". Κράτησα το τετράδιο που είχα γράψει τα στορήματα και πήρα το δρόμο του χωριού. Αν έχετε περιέργεια, διαβάστε τα λεγόμενά της.

Τα πλούτη μας

Kaouter Adimi

Μετάφραση: Εφη Κορομπλά

Εκδότης: Πόλις



Η Καουτέρ Αντιμί, που έκανε αίσθηση με τα δύο πρώτα μυθιστορήματά της, γεννημένη στο Αλγέρι το 1986, θέλησε, με "Τα πλούτη μας", να δώσει για την πόλη της μια εικόνα που αντιστρα-

τεύεται τις συνήθεις αναπαραστάσεις της. Η νεαρή μυθιστοριογράφος βαδίζει στους δρόμους του Αλγερίου, όπου δεν σταματάει να βρέχει, και αποτυπώνει τη μελαγχολία και το πένθος της για μια παλιότερη εποχή, όταν η λογοτεχνία έβρισκε εύφορο έδαφος για να ανθίσει.

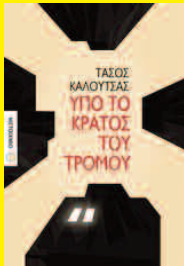
Η Αλγερινή συγγραφέας, Παριζιάνα πλέον από το 2008, περπατώντας στην οδό Χαμανί, πέφτει πάνω σε ένα πολύ μικρό κατάστημα, παράρτημα της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Αλγερίας. Στη βιτρίνα αυτού που εξακολουθεί να αποκαλείται "Βιβλιοπωλείο Τα Αλπηθινά Πλούτη", μπορούμε και σήμερα να διαβάσουμε το έμβλημα που χάραξε, το 1936, ο εκδότης και συγγραφέας Edmond Charlot (1915-2004). Η Αντιμί αναβιώνει τη μνήμη εκείνου που ήταν ο πρώτος εκδότης του Αλμπέρ Καμύ και που αφιέρωσε τη ζωή του στο "να εκδίδει, να συλλέγει, να κάνει το κοινό να ανακαλύπτει, να δημιουργεί δεσμούς μέσα από τις τέχνες".

Επινοεί τα προσωπικά σημειωματάρια του Charlot, ζωντανεύει τους ενθουσιασμούς και τις δυσκολίες του, τη μοναξιά του ως εκδότη, αλλά και την αγάπη του για τις συλλογικές προσπάθειες. Η Αντιμί αποδίδει δικαιοσύνη στο Αλγέρι, την πόλη της, και ψάλλει έναν ύμνο -ας ελπίσουμε, όχι νεκρώσιμο- σε όλους όσους επιχειρούν να μεταδώσουν στους άλλους την αγάπη τους για τη λογοτεχνία.

Υπό το κράτος του τρόμου

Τάσος Καλούτσας

Εκδότης: Μεταίχμιο



Το παράξενο χόμπι ενός συνταξιούχου πρώην υπαλλήλου που κρύβει στην ψυχή του ένα φοβερό "μυστικό".

Η απόδραση ενός οικογενειάρχη με προβλήματα από την κόλαση της με-

γαλούπολης και την καταστροφική manía των διαδηλωτών-κουκουλοφόρων. Μια όμορφη οικιακή βοηθός από την ανατολική Ευρώπη, που θεωρεί ότι έχει ξεπέσει κοινωνικά στη χώρα που τώρα εργάζεται. Ένας πρόσφυγας, δυνάμει παλαιστής, χαραμίζεται σ' ένα επάγγελμα που δεν του αξίζει. Η απελπισία ενός πατέρα που θέλει να γλιτώσει από την αρρώστια του, αλλά κι από τη θηλιά αγάπης των δικών του ανθρώπων. Το όνειρο μιας ολόκληρης ζωής ενός επιτυχημένου βιοτέχνη που σβήνει ξαφνικά και άδοξα. Η απεγνωσμένη έκκληση για βοήθεια ενός άντρα που απειλείται να πέσει θύμα εγκλήματος.

Η δραματική απόπειρα ενός συγγραφέα, με αφορμή τον τρόπο της προσωπικής του ζωής, να συγγράψει ένα βιβλίο. Αυτές είναι μερικές από τις (23) ιστορίες καθημερινότητας του βιβλίου, των οποίων οι πρωταγωνιστές, παρ'όλο που βιώνουν συχνά οδυνηρές καταστάσεις από τις συγκυρίες μιας δύσκολης πραγματικότητας (ως παρεπόμενα της πολυδιάστατης και μακροχρόνιας κρίσης που μαστίζει όχι μόνο τον τόπο μας, αλλά και ολόκληρο τον κόσμο), προσπαθούν να διατηρήσουν εν ενεργεία μέσα τους έναν θερμό πυρήνα ονείρου, αντίστασης και καλοσύνης.

Η ιστορία της

θεραπείνιδας

Μάργκαρετ Ατγουντ

Μετάφραση: Αύγουστος Κορτώ

Εκδότης: Ψυχογιός



Η Δημοκρατία της Γαλαάδ προσφέρει στην Τουφρέντ μόνο μία επιλογή: την αναπαραγωγή. Αν παρεκκλίνει απ' τον σκοπό της, θα καταλήξει, όπως όλοι οι αντιφρονούντες, κρεμασμένη στο Τείχος, ή

θα σταλεί στις Αποικίες, όπου θα βρει αργό και μαρτυρικό θάνατο από ραδιενέργεια. Αλλά ακόμα κι ένα απολυταρχικό καθεστώς δεν μπορεί να αφανίσει τον πόθο - ούτε της Τουφρέντ ούτε και των δύο ανδρών απ' τους οποίους κρέμεται η μοίρα της.

Μια μεγαλοφυής, συγκλονιστική δυστοπία για το κακό που παραμονεύει στην ανθρώπινη φύση, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΘΕΡΑΠΑΙΝΙΔΑΣ διαβάζεται και σαν σκοτεινό χρονικό μιας εναλλακτικής πραγματικότητας ή σαν σπαρακτική μαρτυρία για τη θέση της γυναίκας στον σύγχρονο κόσμο.