

Χανιώτικα νέα

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 9 Δεκεμβρίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ



ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Τα μαγαζιά έχουν
τη δική τους ιστορία



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniaotika-nea.gr

editorial

Με νοσταλγική διάθεση κυκλοφορούν σήμερα οι "διαδρομές". Κάνουμε στάση σε δύο καταστήματα των Χανίων που ο χρόνος δείχνει να έχει ξεκάσει και συζητάμε με τους ανθρώπους τους για το παρελθόν, το παρόν και τις προσδοκίες τους για το μέλλον.

Καθώς η παλιά πόλη μετατρέπεται σταδιακά σε ένα καλογνωρισμένο "μπουτίκ χοτέλ", ένα - ένα τα παλιά μαγαζιά γίνονται παραρτήματα πολυεθνικών, τα καφενεία βαφτίζονται γκουρμέ εστιατόρια, τα σπίτια μετατρέπονται σε βίλες και ενοικιαζόμενα δωμάτια και οι μοσχομυριστοί βασιλικοί στον τενεκέ εξαφανίζονται από τις γειτονιές - μαζί με τις γιαγιάδες που συνήθως κάθονταν δίπλα τους, κουβεντιάζοντας μεταξύ τους αλλά και με τους περαστικούς. Η πόλη μας αλλάζει και η αλήθεια είναι ότι ομορφαίνει. Ας ελπίσουμε ότι θα διατηρήσει την ξεχωριστή ταυτότητα των ανθρώπων της και δεν θα καταστήσει ένα άδειο κέλυφος με αυτοσκοπό την άνοδο του τουρισμού και των υπηρεσιών του...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Τα μαγαζιά έχουν τη δική τους ιστορία

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Συνέντευξη

με τον Μιχάλη Πολυχρονάκη



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Παιδότοπος

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

9/12

Αννα

12/12

Σπύρος,
Σπιριδούλα

13/12

Στράτος,
Στρατούλα,
Αυξέντιος,
Ευγένιος,
Ορέστης,
Ορεσιάδα,
Λουκάς,
Λουκία

14/12

Αρριανός,
Αριάνα,
Λεύκιος,
Λευκή

15/12

Ελευθέριος,
Ελευθερία,
Ανθή,
Σύλβια

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ

Εκδήλωση για τη φωταγώγηση
Χριστουγεννιάτικου δέντρου

Εορταστική εκδήλωση για την φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου δέντρου διοργανώνει ο Δήμος Αποκορώνου την Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου στις 6:30 μ.μ. στις Βρύσες, στο Δημαρχείο.

Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ. του Δήμου Αποκορώνου «Το άναμμα του Χριστουγεννιάτικου δέντρου θα συνοδεύσει με τις μελωδίες του το μουσικό σήμα "Στους ήχους του Λαούτου" (Στέλιος Σταματογιαννάκης - Μανώλης Βερδινάκης - Στέλλα Σειραγάκη) που συνεχίζουν το "διαφορετικό" τους ταξίδι έτσι όπως μας είχαν πρώτο συστηθεί, αναζητώντας πάντα τη γλύκα του παλιού παραδοσιακού ήχου, αλλά και τη δροσιά του καινούργιου, μέσα από δικές τους συνθέσεις-δισκογραφία, αλλά και μέσα από άλλα αγαπημένα τους τραγούδια».

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Συζήτηση για την καταγραφή
της προφορικής ιστορίας

Η πρώτη συνάντηση και παρουσίαση του προγράμματος "Αύλος Πολιτισμός / Προφορική Ιστορία" θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου στις 6:30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Στο πλαίσιο της συνάντησης θα γίνει αναλυτική ενημέρωση από την επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος κ. Χαρά Ανδρεάδου καθώς και παρεμβάσεις μέσω skype από συνεργάτες του προγράμματος στον χώρο του πολιτισμού και της εκπαίδευσης.

Όπως αναφέρεται, μεταξύ άλλων, στο σχετικό ΔΤ της Πολιτιστικής Εταιρείας Κρήτης, «Με μια ομάδα συνεργατών με ιδιαίτερες γνώσεις αλλά και εμπειρία σε θέματα ιστο-

ρίας, καταγραφών, ντοκιμαντέρ και διαχείρισης πολιτισμού που συγκροτούν την επιστημονική ομάδα οργάνωσης και εργασίας της Πολιτιστικής Εταιρείας Κρήτης και σταθεροί στο σχεδιασμό των δράσεων μας προχωρούμε με βεβαιότητα στην ανάπτυξη του κεφαλαίου "Αύλος Πολιτισμός / Προφορική Ιστορία". Στην πρώτη αυτή συνάντησή μας σας καλούμε να είστε μαζί μας. Να σας παρουσιάσουμε τον σχεδιασμό μας. Να ανταλλάξουμε ιδέες και να συμπορευτούμε δημιουργικά».

Ματαιώση
ξενάγησης

Η προγραμματισμένη από τον Δήμο Χανίων ξενάγηση, με θέμα: "Περπατώντας στην Παλιά Πόλη" αναβάλλεται, λόγω έκτακτων υποχρεώσεων των ξεναγών, όπως ανακοινώθηκε από τον Δήμο Χανίων.

όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος δημιούργησε, όπως ανακοίνωσε, «με πολύ κέφι, φαντασία και μεράκι χριστουγεννιάτικες δημιουργίες» και καλεί τον κόσμο στην εστία του στην Χονολουλού (Ναξάκη 8), 9, 10, 16 και 17 Δεκεμβρίου από τις 11 π.μ. έως τις 9 μ.μ..

• Από την Δευτέρα 11 έως και την Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου θα πραγματοποιηθεί το Χριστουγεννιάτικο Παζάρι αγάπης του Τμήματος Επαγγελματικής Κατάρτισης και Κοινωνικής Ένταξης ΑμεΑ. Ώρες λειτουργίας καθημερινά 9 π.μ. έως 1.30 μ.μ., εκτός Σαββάτου και Κυριακής και Τρίτη και Πέμπτη απόγευμα 4 μ.μ. έως 8.30 μ.μ..

Χριστουγεννιάτικα
παζάρια

• Συνεχίζεται το Χριστουγεννιάτικο παζάρι αγάπης του συλλόγου "Ορίζοντας" έως και 31 Δεκεμβρίου στην οδό Τσουδερών 38Α (πίσω από το 1ο Γυμνάσιο). Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να κάνουν τις χριστουγεννιάτικες αγορές τους από Δευτέρα έως Παρασκευή: 9 π.μ. - 3 μ.μ. και 5 μ.μ. - 9 μ.μ. και το Σάββατο από 9 π.μ. έως 3 μ.μ.. Επίσης, θα τηρηθεί το εορταστικό ωράριο.

• Το Χριστουγεννιάτικο Παζάρι του Πολιτιστικού Χανίων των Γιατρών του Κόσμου, φιλοξενείται στη Πύλη Σαμπιονάρα έως 13 Δεκεμβρίου από τις 10π.μ. έως τις 10μ.μ.

• Το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού,



Cool Energy

cool energy

ΨΥΞΗ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ

- Επαγγελματική & Βιομηχανική ψύξη
- Θέρμανση
- Επαγγελματικός εξοπλισμός
- Εξαερισμοί
- Κλιματισμός
- Ηλιακά
- Αφυγρανήτες
- Αποσκληρυντές
- Ζεστά νερά χρήσης
- Αντίστροφη όσμωση
- Φίλτρα νερού

 τεύχος 756
 Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ένθετο
 της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
 ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

 ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
 ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Παρασκευάς Ν. Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":

Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

 Πύργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
 Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
 Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
 Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

 Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,
 Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΕΣ: Hussein Rajaiiftikhar,

Γιάννης Περάκης,

Πύργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

 "Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)
 τηλ. 28210 51.003 - 6,
 fax 28210 51.007

e-mail: info@haniaotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

 Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
 6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:

Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniaotika-nea.gr

Θεατρικά δρώμενα, μουσικές, παραμύθια, κατασκευές, παιχνίδια, παραδοσιακά ήθη και έθιμα, προβολές ταινιών και δράσεις με κοινωνικό περιεχόμενο περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, το πρόγραμμα των χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων που διοργανώνει ο Δήμος Χανίων και οι Αντιδημαρχίες Πολιτισμού Κοινωνικής Πολιτικής, σε συνεργασία με τη ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ και τον ΔΟΚΟΙΠΠ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

Πλούσιο εορταστικό πρόγραμμα

■ Την Τρίτη η φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου δέντρου στην Αγορά



Από αριστερά διακρίνονται η κα Αλιφιεράκη, ο κ. Φοβάκης, ο κ. Βάμβουκας, η κα Περράκη και ο κ. Χαραλαμπίδης που παραχώρησαν συνέντευξη Τύπου για τις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις.

το πλαίσιο των εκδηλώσεων δεσπόζει το "παγωμένο δάσος" στον Δημοτικό Κήπο Χανίων ενώ την έναρξη των εκδηλώσεων σηματοδοτεί η φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου δέντρου στην πλατεία της Δημοτικής Αγοράς την Τρίτη 12 Δεκεμβρίου στις 6.30 το απόγευμα.

Σε συνέντευξη Τύπου που παραχώρησαν οι διοργανωτές των εκδηλώσεων στο Δημαρχείο Χανίων, ο δήμαρχος Τάσος Βάμβουκας κάλεσε όλους τους πολίτες να μεταφέρουν το μήνυμα των ημερών μέσα από πράξεις, ανθρωπιάς και ουσίας, με αισιοδοξία σε πείσμα των καιρών. «Τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά πάντα ήταν και είναι η περίοδος με τις χρωματιστές προσδοκίες χαράς και ευφορίας για μικρούς και μεγάλους», σημείωσε ο κ. Βάμβουκας, ενώ αφού τόνισε ότι το πλήθος των εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν είναι αποτέλεσμα της καλής συνεργασίας μεταξύ όλων των οργανωτών ευχήθηκε σε όλους τους δημότες «η γέννηση του Θεανθρώπου να πλημμυρίσει τις καρδιές μας γαλήνη και ζεστασιά».

Η αντιδήμαρχος Πολιτισμού Βαρβάρα Περράκη επεσήμανε ότι το εορταστικό πρόγραμμα περιλαμβάνει 110 εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν σε όλες τις γειτονιές της πόλης και των περιστατικών δήμων. «Με αυτό τον τρόπο γυρνάμε στους συμπολίτες μας τα χρήματά τους εν είδει πολιτιστικού μερίσματος», ανέφερε η κα Περράκη και συνεχίζοντας υπογράμμισε 3 σημεία: ότι σε όλες τις εκδηλώσεις η είσοδος είναι δωρεάν, ότι έγινε προσπάθεια να αξιοποιηθεί όλα τα ντόπια καλλιτεχνικά δυναμικά και πως οι εκδηλώσεις είναι προϊόν καλής συνεργασίας με την Κοινωνική Υπηρεσία, τον ΔΟΚΟΙΠΠ, την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ,

το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο, τον Εμπορικό Σύλλογο, τη Δημοτική Βιβλιοθήκη, τη Δημοτική Πινακοθήκη και τους πολιτιστικούς Συλλόγους και ομάδες που συμμετέχουν.

Η αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής Ελευθερία Αλιφιεράκη σημείωσε ότι στόχος της συμμετοχής της Διεύθυνσης Κοινωνικής Πολιτικής στις εκδηλώσεις είναι η υποστήριξη των ευπαθών κοινωνικών ομάδων και των ιδρυμάτων της πόλης. «Καθήκον και υποχρέωση της κάθε Δημοτικής Αρχής είναι να ενεργεί αντισταθμιστικά απέναντι στις ευάλωτες κοινωνικές ομάδες συνανθρώπων μας και κυρίως τα μικρά παιδιά που δεν θα πρέπει να

στερηθούν τη χαρά και την ευλογία των γιορτών», σχολίασε η κα Αλιφιεράκη και στάθηκε ιδιαίτερα σε δύο εκδηλώσεις που θα γίνουν με σκοπό την οικονομική ενίσχυση των τοπικών ιδρυμάτων: Η πρώτη είναι η χριστουγεννιάτικη αγορά αγάπης "Μια γειτονιά μια αγκαλιά" που θα λειτουργήσει στο πλάι της Δημοτικής Αγοράς από τις 20 έως τις 31 Δεκεμβρίου, ενώ η δεύτερη που θα πραγματοποιηθεί στο Ενετικό Λιμάνι υπόσχεται ένα φαντασμαγορικό θέαμα καθώς υπολογίζεται ότι 2000 ιπτάμενα φανάρια θα υψωθούν στον ουρανό. Όλα τα έσοδα και από τις δύο αυτές εκδηλώσεις θα πάνε στα Ιδρύματα.

Ο πρόεδρος του ΔΟΚΟΙΠΠ Μανούσος Φοβάκης αναφέρθηκε στη "Νύχτα των καλικαντζάρων" που διοργανώνεται στις 21 Δεκεμβρίου και υπόσχεται για τα παιδιά μια διαφορετική, συναρπαστική παρέλαση από την πλατεία της Δημοτικής Αγοράς μέχρι το "Παγωμένο Δάσος" στον Δημοτικό Κήπο όπου θα γίνει ένα ξέφρενο πάρτι. Εκεί θα βρίσκονται εργαστήρια όπου όλες τις ημέρες θα γίνονται ποικίλες δράσεις για παιδιά, ενώ αντίστοιχα στους χώρους των ΚΠΔ και των ΚΑΠΗ θα φιλοξενηθούν σε όλη την εορταστική περίοδο χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις.

Από την πλευρά του, ο πρόεδρος της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ Όθωνας Χαραλαμπίδης αναφέρθηκε στις μουσικές και θεατρικές παραστάσεις που θα πραγματοποιηθούν στους χώρους της ΚΕΠΠΕΔΗΧ και το ΚΑΜ αλλά και σε καινοτόμες δράσεις με τη χρήση νέων τεχνολογικών που περιλαμβάνουν μια πολυδιάστατη οπτικοποίηση ενός δημοφιλούς χριστουγεννιάτικου παραμυθιού και -σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Κρήτης- ένα εντυπωσιακό παιχνίδι βασισμένο στο φως και προβαλλόμενες εικόνες που θα υλοποιηθεί σε διάφορες πλατείες της πόλης.

Αναλυτικά το πρόγραμμα των εκδηλώσεων είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Δήμου Χανίων.

ΔΗΜ. ΜΑΡ.

Το πρόγραμμα της ερχόμενης εβδομάδας έχει ως εξής:

12/12
Πλατεία Δημοτικής Αγοράς, ώρα 18.30
Φωταγώγηση Χριστουγεννιάτικου δέντρου
Η Φιλαρμονική του Δήμου Χανίων και η Βάλια Αλεξίου, με τον Σπύρο Κουτσορινάκη στην κιθάρα και τον Γιάννη Γιαννακάκη στα πλήκτρα, ξεκινούν τις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις με μελωδίες που θα φωτίσουν τις καρδιές μας, πλημμυρίζοντας μας γιορτινή ζεστασιά και αληθινή αγάπη! Η Red Action team του Santa Run θα δώσει τον ρυθμό και η Karra Studios θα μοιράσει λουκουμάδες σε όλους. Οι Χανιώτισσες Μαμάδες θα δημιουργήσουν τη «Χριστουγεννιάτικη Γωνιά» στο κiosk του Δήμου με τον Mickey και την Minnie, να φορούν τα γιορτινά τους, και να υποδέχονται τα παιδιά, να φωτογραφίζονται, να μοιράζουν δωράκια και κάρτες από τις τοπικές επιχειρήσεις του νομού μας με τις καλύτερες ευχές. Συνδιοργάνωση: Σύλλογος Καταστημαρχών Δημ.Αγοράς Χανιώτισσες Μαμάδες.

12/12 - 6/1
Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, ώρα: 10.00 - 13.00
Τα παιδιά που πέρασαν θάλασσα και το παιχνίδι με τις μάσκες
Μάσκες, που έφτιαξαν παιδιά και έφηβοι - πρόσφυγες, καθώς και σχετικές φωτογραφίες του Νίκου Κολοβού, που απεικονίζουν το συνολικό αποτέλεσμα των εργασιών τους, που υλοποίησε το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού στα Κέντρα Φιλοξενίας προσφύγων 'Σχιστό' και 'Ελληνικό III'. Παράλληλες δράσεις :
14/12 - 22/12 | 10.00 - 14.00 Βιωματική εκπαιδευτική δράση για την ευαισθητοποίηση παιδιών ά-Δ' Δημοτικού στο προσφυγικό από το Κέντρο Κοινότητας Δήμου Χανίων.
12-13-14/12 | 09.00 - 13.30 | Εκπαιδευτικές Δράσεις από το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού.
Συνδιοργάνωση : Δίκτυο για τα δικαιώματα του παιδιού
Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, έρευνας και Θρησκευμάτων

13/12
Μουσείο Σχολικής Ζωής, ώρα: 17.00
Μαλαματένιος αργαλειός
Με σπημόνι αρχαίους ελληνικούς μύθους και λαϊκές αφηγήσεις... με υφάδι τραγουδία του αργαλειού, νανουρισμάτα και παιχνιδιοτραγουδά...
...το Θέατρο του παπουτσιού υφαίνει επί σκηνής την ιστορία της Ρηνιώς, μιας νεαρής υφάντρας.
Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, ώρα: 19.00
Παρουσίαση της ετήσιας έκδοσης του Δήμου Χανίων "Εν Χανίοις" Φέτος συμπληρώνονται 120 χρόνια από την Κρητική Επανάσταση του 1897 - 1898, αλλά και 60 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα και διανοητή Νίκου Καζαντζάκη. Αναφορικά με τα θέματα αυτά είναι αφενός η έρευνα - αφιέρωμα στις σφαγές και την πυρπόληση των Χανίων το 1897 και αφετέρου εργασίες που αφορούν στον Ν. Καζαντζάκη. Αλλά οι εκλεκτοί συνεργάτες του ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ 2017 πραγματεύονται θέματα και από άλλα πεδία στα τεκμηριωμένα κείμενά τους, γεγονός που καθιστά και αυτό τον τόμο ιδιαίτερα σημαντικό. Η παρουσίαση θα γίνει από την Επιμελήτρια της έκδοσης κ. Ζαχαρένια Σημανδηράκη, Ειδική Συνεργάτιδα των Γενικών Αρχείων του Κράτους.

14/12
Δημοτικός Κήπος, ώρα: 18.00
ένα σκουπίδι λάμπει στον Κήπο
Επιναχρησιμοποιώντας με φαντασία "άχρηστα" υλικά φτιάχνουμε μοναδικά χριστουγεννιάτικα στολίσια και δώρα. Φέρτε μαζί σας υλικά που δεν χρειάζεστε (κουμπιά, χάντρες, κορδέλες...) και σίγουρα κέφι, φαντασία και όρεξη για πειραματισμούς! Συνδιοργάνωση: Κ.Π.Ε. Βάμου

15/12
Πλατεία Δημοτικής Αγοράς, ώρα: 19.30
Μελωδίες από την Μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού Κρήτης. Παινίζοντας και τραγουδώντας γνωστές Χριστουγεννιάτικες μελωδίες. Στην ερμηνεία των τραγουδιών η Ελένη Βαβουδάκη.
Συνδιοργάνωση: Μπάντα Πολεμικού Ναυτικού Κρήτης.
Πολύκεντρο Σούδας, ώρα 19.30
Προβολή κινηματογραφικής ταινίας

Το «Τελευταίο Σημείωμα», του Παντελή Βούλγαρη αναφέρεται στο ιστορικό γεγονός της εκτέλεσης 200 αγωνιστών στην Καισαριανή, την Πρωτομαγιά του 1944 με επίκεντρο τον Κρητικό αντιστασιακό αγωνιστή Ναπολέοντα Σουκατζίδη.

15/12 - 7/1
Χανιά: Αστικές, Πορτινές επεμβάσεις σε επιλεγμένα σημεία της πόλης
Για την περίοδο 15 Δεκεμβρίου με 7 Ιανουαρίου θα πραγματοποιηθούν μοναδικές εορταστικές δράσεις σε διάφορα σημεία της πόλης. Στις δράσεις αυτές, θα υπάρχουν οπτικές και απτικές εγκαταστάσεις, με εργαλεία το φως, τη σκιά, και την εικόνα, αλλά και την ενεργή συμμετοχή, κυρίως των παιδιών, ο κόσμος μπορεί να «δει» την πόλη «αλλιώς».

15 - 17/12
Πλατεία Περιβολίων, Αίθ. Αγροτικού Συνεταιρισμού Χριστουγεννιάτικο παζάρι
Το "Περβολιανό express" φυσικά θα είναι και πάλι εδώ. Μαζί του ο άγιος Βασίλης, το Ταχυδρομείο των Ξωτικών και άλλες πολλές Χριστουγεννιάτικες εκπλήξεις. 15/12 : ώρα 17.00, εγκαίνια | 16/12 : 12.00-21.00 και 17/12 : 11.00 - 21.00 | Συνδιοργάνωση : Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Περιβολίων.

16 - 17/12
Χριστουγεννιάτικη αγορά τέχνης και χειροτεχνίας όλα τα έσοδα από την εκδήλωση θα διατεθούν στη Διεθνή Βιβλιοθήκη Νέων "Βιβλιομανία" και στο Τριθέσιο Ειδικό Δημοτικό - Νηπιαγωγείο Χανίων για Αυτιστικά Παιδιά και στο 1ο Ειδικό Δημοτικό και Νηπιαγωγείο Χανίων. Συνδιοργάνωση : Νέοι Πολίτες του Κόσμου

ο χρόνος, δεν είναι ποτέ αρκετός για να τα κάνεις ΟΛΑ...
...αλλά υπάρχει ΠΑΝΤΑ χρόνος να κάνεις ...ΤΑ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ
Brian Tracy

11,12 & 13 Δεκεμβρίου
ΕΚΛΟΓΕΣ ΕΒΕΧ

συμμετέχω...
αποφασίζω...
στηρίζω...

ΕΝΩΜΕΝΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ
με τον Αντώνη Ροκάκη

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Τα μαγαζιά έχουν τη δική τους ιστορία



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ



Καταστήματα που έχουν συνδυαστεί με δρόμους και “γωνιές” της πόλης. Που έχουν αγαπηθεί από τους παλιούς και τους πιο νέους, που αποτελούν “σήμα κατατεθέν”. Καθένα στο είδος του. Από το υφασματάδικο του Μπαδογιάννη που από το 1949 υποδέχεται τον κόσμο στον “Κάτωλα” μέχρι το καφενείο του “Κατσανέβα” στη Χορτατσών.

Στου “Κατσανέβα” το καφενείο

Ονομάστηκε αρχικά “Καφέ Ντιλαίτ”, πλέον λέγεται και “Καφενείο της Τρίτης” αλλά για τους παλιούς και του νέους θαμώνες είναι πιο γνωστό ως το καφενείο του “Κατσανέβα”. “Χωμένο” στην πλατεία Χορτατσών, με τη Δημοτική Αγορά σαν να ’ναι έτοιμη...να το καταπίει, ο μικρός χώρος αποπνέει ζεστασιά και φιλικότητα.

Μπαίνοντας σε αυτό πρωί-πρωί μια παρέα νέων κοριτσιών απολαμβάνει τις μαλτούρες της, ενώ πιο μέσα τρεις παππούδες ασκούν τις ικανότητές τους στην πιλόττα. Το χάσμα των γενιών δεν υπάρχει εδώ!

«Εδώ στην πλατεία Χορτατσών ήταν η αφετηρία των λεωφορείων για Αποκόρωνα και Σφακιά. Ήταν όλα τα μανάβικα των Χανίων πριν πάνε στη Λαχαναγορά, ενώ εδώ μπροστά εμπορεύονταν και ψάρια» μας λέει ο κ. Γιάννης δείχνοντάς μας με το χέρι του κομμάτι-κομμάτι την πλατεία. «Αν είχε κίνηση; Ζωντάνια να δεις! Πιο πέρα το καφενείο του “Γιαννούλη” ο φούρνος του “Παττακού” και πολλά άλλα μαγαζιά... ήταν η καρδιά των Χανίων» θυμάται ο κ. Γιάννης Κατσανεβάκης, ανιψιός του Θεμιστοκλή Κατσανεβάκη που πρωτολειτούργησε το καφενείο το 1952.

«ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΚΟΜΜΑΤΟΣ»

Πάντα όταν μπαίνεις σε ένα παλιό καφενείο, δεν μπορεί να μη σου έλθουν στο νου όλα όσα έχει ακούσει για τα... κομματικά καφενεία. Τι ίσχυε στου Κατσανέβα;

«Πολιτική διαμάχη και αντιπαράθεση υπήρχε ανάμεσα στους πελάτες αλλά σε λογικά πλαίσια. Όμως το καφενείο δεν ήταν ποτέ μπλε, πράσινο ή κόκκινο! Το μαγαζί ήταν για όλον τον κόσμο ανεξάρτητα την εποχή. Διακρίσεις χρώματος και... κόμματος δεν είχαμε» απαντάει ο κ. Γιάννης.

Αφεψήματα, τσάι, τσικουδιά, καφές και βέβαια το λουκούμι και η βανίλια, τα βασικά προϊόντα του καταστήματος τότε αλλά και τώρα. Ο κ. Γιάννης όση ώρα μιλάμε ετοιμάζει ένα μεζέ για όσους έχουν παραγγείλει τσικουδιά και παράλληλα κοιτάει και τους ελληνικούς που σιγοβράζουν στην φωτιά. «Μανώλη, απαλά-απαλά τη πόρτα. Μην την ρίξεις κάτω!» παρατηρεί σε ένα θαμώνα που πάει να βγει έξω.

«Ξέρεις εδώ ήταν το στέκι των Ελληνοαμερικανών στα Χανιά και ειδικά αυτών που έψαχναν τη νύφη! Ήθελαν την παντρεία και αναζητούσαν γυναίκες για να τις πάρουν στην Αμερική» καταλήγει ο κ. Γιάννης.

Για την παρουσία των Ελλήνων της Αμερικής μας μιλάει και ο Βαγγέλης Κατσανεβάκης γιος του Θεμιστοκλή. «Τα πρώτα χρόνια, το καφενείο καταλάμβανε και τον χώρο δίπλα, ήταν πιο μεγάλο και το ονόμασαν “Ντιλαίτ”. Ερχονταν όλοι οι Ελληνοαμερικάνοι και ήταν το μόνο μαγαζί που παιζόταν “πινάκλ” και διάφορα παιχνίδια που δεν παιζόνταν πουθενά αλλού. Επίσης διάφορα παιχνίδια με χαρτιά. Με λεφτά βέβαια ποτέ, γιατί δεν το επέτρεπε ο πατέρας μου»



«Μια τσικουδιά για τα μικρόβια» λέει ο κ. Γιάννης.



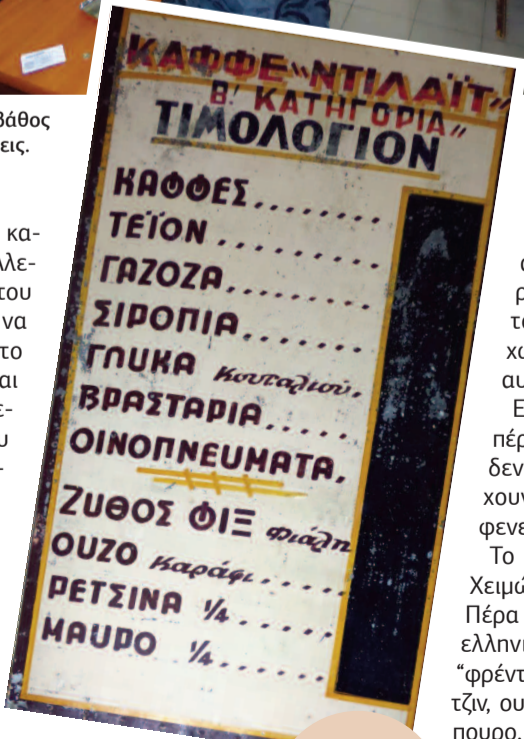
Χαμογελαστή και με καλή διάθεση η Αλεξία, το νέο “αίμα” στο καφενείο.



Χαρτάκι, κουβέντα και στο βάθος η τηλεόραση για τις ειδήσεις.

Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ

Τα τελευταία χρόνια το κατάστημα έχει αναλάβει η Αλεξία Κατσανεβάκη, κόρη του Γιάννη, που προσπαθεί να “παντρέψει” το νέο με το παλιό, το παραδοσιακό και με το σύγχρονο. «Είχα τελειώσει τις σπουδές μου στην Πάτρα. Επιχειρηματικού σχεδιασμού και πληροφοριακών συστημάτων ΑΤΕΙ και αποφάσισα να επιστρέψω στα Χανιά. Με την παρότρυνση μιας ανήσυχης φίλης αποφάσισα να δουλέψω το καφενείο. Βάλαμε και ζωντανή μουσική αρχικά τα μεσημέρια τις Κυριακές, αλλά στη συνέχεια το μεταφέραμε τις Τρίτες. Για αυτό και προέκυψε το όνομα “Καφενείο της Τρίτης” όπως το λένε αρκετοί. Το έμαθε περισσότερο ο κόσμος που έψαχνε κάτι διαφορετικό μέσα στην πόλη,



Ο πρώτος τιμοκατάλογος του καφέ.

που του αρέσει το στυλ: παλιό καφενείο, μεζεδοπωλείο, μουσική. Πολλοί φοιτητές αλλά και μεγαλύτεροι αναζητούν τέτοια στέκια και ο χώρος μας καλύπτει αυτά τα γούστα.

Εξάλλου στο κέντρο πέρα από τη Σπλάντζια δεν νομίζω ότι υπάρχουν πολλά παλιά καφενεία» λέει η Αλεξία.

Το μαγαζί δουλεύει χειμώνα και Καλοκαίρι. Πέρα από τον κλασικό ελληνικό, έχει και “φρέντο” και από τα ποτά τζιν, ούισκι, τσικουδιά, τσίπουρο, μπύρες και μεζεδάκια. «Η ατμόσφαιρα είναι οικεία στον καθένα. Νιώθω ότι αυτός που έρχεται, έρχεται στο σπίτι μου» καταλήγει η Αλεξία.



Το κατάστημα στις αρχές της δεκαετίας του '80.

Από το 1949 στα υφάσματα

Στα χέρια μας το πιστοποιητικό από το Επιμελητήριο που μας δείχνει ότι ο Βαρδής Μπαδογιάννης είχε αναπτύξει εμπορευματική δραστηριότητα στα Χανιά με υφάσματα από το 1944 και το 1949 ξεκινάει το πρώτο του μαγαζί. Οδός Μουσούρων αρ. 37, δίπλα ακριβώς στο σημείο που είναι σήμερα! «Την εποχή εκείνη στη Μουσούρων στη Τσουδερών, στη Χάλκηδων υπήρχαν πάνω από 60 υφασματάδικα. Δεν υπήρχαν τότε μαγαζιά με έτοιμα ρούχα και ο καθένας έπαιρνε το ύφασμα, το πήγαινε στη μοδίστρα, έκοβε αυτή το πατρόν, το δοκίμαζε η πελάτισσα, αν της άρεσε έραβε το ρούχο» μας λέει ο Σταύρος Μπαδογιάννης, γιος του Βαρδή και γνήσιος συνεχιστής της οικογενειακής παράδοσης.

“ΧΑΣΕ ΓΙΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ”

«Πρόλαβα τη δεκαετία του '70 να έρχονται στο μαγαζί μεγάλες γυ-

ναίκες και να ζητάνε 10 μέτρα ύφασμα “χασέ” για να φτιάξουν εσώρουχα του άντρα τους! Οι άντρες φορούσαν εσωτερικά πατελονάκια με κουμπιά ως εσώρουχα. Θυμάμαι επίσης να πουλάμε λεπτό ύφασμα, μαλακό και βαμβακερό, για μαντίλια της μύτης! Τα χρησιμοποιούσαν οι άντρες, τα φύλασσαν στη τσέπη τους και οι γυναίκες τους μετά τα έπλεναν! Οι πιο μερακλήδες είχαν και μαντίλια με το μονόγραμμα τους!» σημειώνει ο συνομιλητής μας.

Τα υφάσματα τα πρώτα χρόνια μετά τον πόλεμο δίνονταν ακόμα με τον πήχη και όχι με το μέτρο, ενώ ως προς την προέλευσή τους ήταν σχεδόν αποκλειστικά ελληνικά!

Το κατάστημα έχει πελάτες και κατά οικογενειακή παράδοση. «Εχουμε πολλές πελάτισσες σήμερα που είχαμε και τις μητέρες τους, είχαμε και τις γιαγιάδες τους! Είναι πολύ συγκινητικό να ακούς από

μια γυναίκα να λέει “θα ράψω φόρεμα από εσάς, όπως έραψε και η μητέρα μου”».

Μετάξι, βαμβάκι και μαλλί σε συγκεκριμένα χρώματα ήταν τα παλιά υφάσματα. Πλέον έχουν προστεθεί δεκάδες ήδη και συνθετικά και βέβαια απίστευτη ποικιλία υφασμάτων. Μια ποικιλία που μαγνητίζει το βλέμμα καθώς παρατηρείς τα τόπια στα ράφια του καταστήματος.

ΤΑ ΕΤΟΙΜΑ

Όσο προχωρούσαν τα έτοιμα ενδύματα, άρχισαν να υποχωρούν τα υφασματάδικα. Μετά το '75 τα έτοιμα επικράτησαν. «Τι μας κρατάει ακόμα; Σίγουρα η εξειδίκευση. Επίσης το ότι έχουμε “καλό κούτελο” και ακόμα και τώρα στην κρίση οι προμηθευτές μας δίνουν όποτε θέλουμε εμπόρευμα. Και βέβαια η ιδιαίτερη σχέση που έχουμε αναπτύξει με τους ανθρώπους που μπαίνουν στο μαγαζί μας» σημειώνει. Ρωτάμε για τη φυσιολογία των πελατών που

αναζητούν το ύφασμα σήμερα. «Είναι αυτοί που θέλουν μια άλλη ποιότητα όσοι αγοράζουν υφάσματα για ρούχα. Το ύφασμα στα τόπια είναι άλλο πράγμα. Έχει μια μοναδικότητα, είναι ξεχωριστό το ρούχο που θα ράψεις από το ύφασμα. Πάμε π.χ. σε ένα γάμο και από τις 400 γυναίκες, βλέπεις ποιες έχουν φόρεμα ραμμένο, ιδιαίτερο, διαφέρει από τα υπόλοιπα που είναι κοινότοπα. Δεν είναι τυχαίο ότι πολλές νοικοκυρές μπορεί να έχουν μεγαλώσει, να μην τους κάνει π.χ. το ταγιεράκι τους αλλά δεν το πετάνε! Το έχουν φυλαγμένο στη ντουλάπα τους γιατί τα χειροποίητα δεν τα πετάνε! Εχουμε και πολλές νέες γυναίκες που είναι “εθισμένες” στο ύφασμα! Αυτό θέλουν και δεν το αλλάζουν με τίποτα» αναφέρει.

ΑΝΤΡΕΣ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ

Τα ευτράπελα πάρα πολλά, τόσα που «λυπάμαι που δεν έχω ένα τετράδιο να τα γράφω. Αλλά για να κρατάς την κοιλιά σου από τα γέλια, άλλα για να προβληματίζεσαι. Εχουμε πελάτες που μπορεί να έλθουν 5 φορές σε μια μέρα, να πηγαίνουν και σε άλλα μαγαζιά να ψάχνουν παντού και να επιστρέφουν στις 2 το μεσημέρι και να μου λένε “κόψε 10 πόντους γιατί θέλω να φαρδύνω ένα ρούχο”. Είναι εντυπωσιακό πως αφιερώνει τόσο χρόνο για μια δουλειά 10 λεπτών! Αλλά το πιο κλασικό είναι όταν έρχονται ζευγάρια. Κάθεται ο σύζυγος στην καρέκλα και τον βλέπεις και... αφρίζει. Με βλέπει και κατεβάζω και 30 τόπια! “Παναγία μου, πώς τις αντέχεις, εγώ θα την κρέμαγα” μου λένε πολλές φορές. Ετσι είναι η δουλειά και η υπομονή μας είναι...αστεϊρευτη. Είχα κατεβάσει προ ημερών καμιά 20αριά τόπια και μου λέει πάλι ο σύζυγος της κυρίας “συγγνώμη τώρα θα τα μαζέψεις και θα τα βάλεις στη θέση τους”. “Φυσικά” λέω “γιατί η επόμενη κυρία θέλει άλλα, δεν θέλει τα ίδια και δεν θέλει να δει και όλα τα τόπια κάτω”. “Ω κακορίζικε πώς αντέχεις εδώ πέρα!” ήταν το σχόλιο του».

Στα χρόνια που εργάζεται ο κ. Σταύρος δεν έχει να θυμηθεί άσχημα γεγονότα. Δεν τον έχουν κλέψει, ούτε του έχουν προκαλέσει κάποια ζημιά. Η πιο αρνητική εικόνα είναι οι πλημύρες, με πιο πρόσφατη μια το 1984 από την οποία καταστράφηκε μεγάλο μέρος του εμπορεύματος.

Σε δύο χρόνια το κατάστημα γίνεται 70 ετών. Υπάρχει διάδοχη κατάσταση; «Η αλήθεια είναι πως τελευταία έχω χάσει τον ύπνο μου για αυτό το πράγμα. Κάποια στιγμή θα πρέπει να βγω σε σύνταξη και τι θα γίνει τότε. Το μαγαζί δεν σε κάνει πλούσιο, αλλά μπορείς να ζήσεις, να βγάζεις ένα μεροκάματο. Ο γιος μου σπουδάζει οικονομικά αλλά δεν ξέρω αν θα μπορούσε να μείνει εδώ γιατί η δουλειά έχει δυσκολέψει πολύ. Οι πελάτες είναι πιο μαζεμένοι, φειδωλοί... Δεν ξέρω» είναι τα λόγια του.



«Το ύφασμα έχει πάντα άλλη χάρη» λέει ο Σταύρος Μπαδογιάννης που “γεννήθηκε”, ζει και αναπνέει στο κατάστημα της οικογένειάς του.



Ένα τιμητικό σήμα στο κατάστημα από την ξακουστή “Πειραική- Πατραϊκή” και δίπλα ένα αυτοσχέδιο παλιό ξεσκονόπανο με το οποίο ο Βαρδής Μπαδογιάννης καθάριζε τα υφάσματα.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Συναυλία από ορχήστρα νέων

Συναυλία θα δώσει η ορχήστρα νέων "Ερωδία" την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων στις 8 το βράδυ με ελεύθερη είσοδο. Πρόκειται για μια group-orchestra που αποτελείται από 20 νέους (ηλικίας 15- 28 ετών) με προσανατολισμό στη σύγχρονη μουσική, μέσα από ένα συνδυασμό του ορχηστρικού ηχοχρώματος και των οργάνων ενός γκρουπ (πλήκτρα, κιθάρα, μπάσο, ντραμς).

Στη συναυλία αυτή- μετά από 4 χρόνια λειτουργίας, συλλογής εμπειριών και πειραματισμών- θα παρουσιαστεί ο πιο "ροκ" εκδοχή της ορχήστρας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ορχηστρικά έργα σύγχρονων συνθετών (Yann Tiersen, Frank Zappa, Jon Lord), διασκευές σύγχρονων τραγουδιών (Deer Purple, David Bowie κ.ά), και πρωτότυπες συνθέσεις από τον Σπύρο Βαϊγκούση.

Η ορχήστρα αποτελείται από τους:

•1α Βιολιά: Λευτέρης

Βαϊγκούσης, Φοίβη Κουνδουράκη.

•2α Βιολιά: Σταύρος Νταουντάκης, Παντελής Βαϊγκούσης, Ραφαήλ Γιανναράκης.

•3α Βιολιά/ Βιόλες: Νικήτας Λαδάκης, Γεωργία Ηλιάκη, Εμμανουέλα Κουμανδράκη, Βενετία Φλεμετάκη, Φρόσω Κοσσυβάκη, Σοφία Μουντάκη.

•Τσέλο: Δέσποινα Βαϊγκούση, Βίκυ Τσάμου, Ερωφίλη Κουνδουράκη, Δάφνη Μαστοράκη.

•Φλάουτο: Καρμέλα Μιχαηλίδη, Γιώτα Αναστάση.

•Σαξόφωνο:

Τριαντάφυλλος Σουρλίγκας.

•Πιάνο: Σπύρος Βαϊγκούσης.

•Ακορντεόν: Ερωφίλη Κουνδουράκη.

•Κιθάρα: Αλέξανδρος Χατζιωάννου.

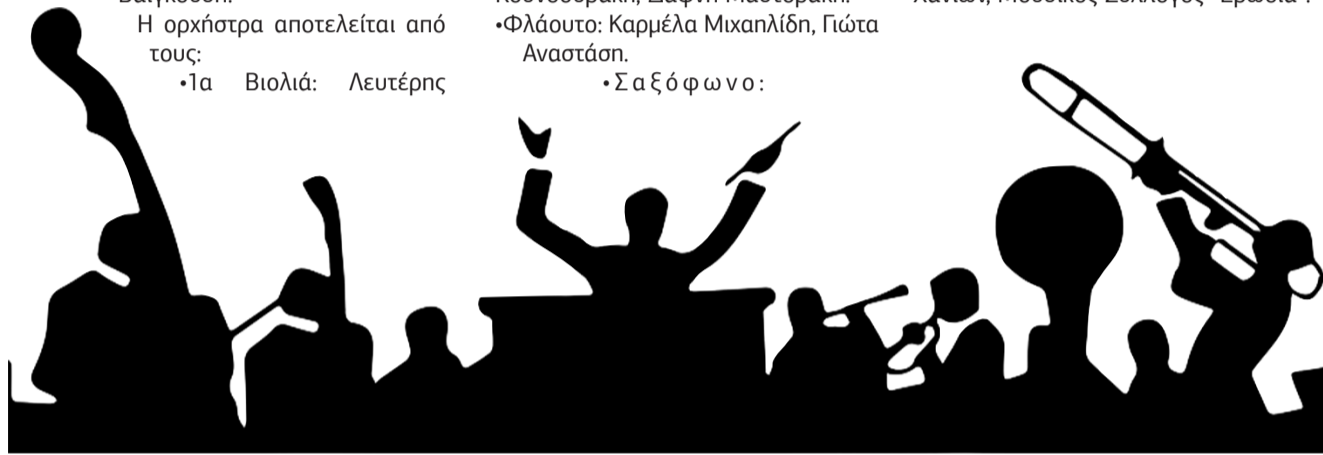
•Μπάσο: Γιάννης Βιτωράκης.

•Ντραμς: Θρασύβουλος Γιακουμάκης.

•Κρουστά: Φρόσω Κοσσυβάκη

Τη συναυλία θα ανοίξει η νεοσύστατη Ορχήστρα Εγχόρδων!

Συνδιοργάνωση: Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Μουσικός Σύλλογος "Ερωδία".



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Απονομή Βραβείων Λογοτεχνικού και Φωτογραφικού Διαγωνισμού

Βραδιά απονομής βραβείων διοργανώνει ο Πολυχώρος Πολιτισμού "Polyhotos Hania", στο πλαίσιο του διαδικτυακού Λογοτεχνικού - Φωτογραφικού Διαγωνισμού για τον Ν. Καζαντζάκη, στις 9 Δεκεμβρίου στις 7.30 μ.μ. στον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο).

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, με αφορμή το «Έτος Καζαντζάκη, όπως ανακηρύχτηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για το 2017, ο Polyhotos Hania πραγματοποίησε τον διαδικτυακό Διαγωνισμό από τις 15 Οκτωβρίου έως και τις 30 Νοεμβρίου 2017, μέσα από τον ιστότοπο www.diagonismos-kazantzakis.com.

Μεγάλο μέρος των έργων που έχουν υποβληθεί θα λάβουν

μέρος σε έκθεση, η οποία θα πραγματοποιηθεί στον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο) από 8 έως 15 Δεκεμβρίου 2017.

Την στελέχωση της κριτικής επιτροπής και του Διαγωνισμού, γενικά, στήριξαν σημαντικοί εκπρόσωποι του πολιτισμού και της τέχνης, όπως η Διεθνής Εταιρεία Φίλων Ν. Καζαντζάκη, οι Εκδόσεις Καζαντζάκη και το Μουσείο Καζαντζάκη.

Η βραδιά περιλαμβάνει την παρουσίαση του διαγωνισμού, την απονομή των βραβείων από τους Ν. Μπασιά, φωτογράφο και μέλος της κριτικής επιτροπής και Λευτέρη Χαρωνίτη, σκηνοθέτη, αντιπρόεδρο του Μουσείου Καζαντζάκη, καθώς και την προβολή της ταινίας "Ακροβάτης πάνω από το Χάος" (δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ της ζωής του Ν. Καζαντζάκη).



ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Παγκρήτιος διαγωνισμός ομορφιάς

Στο κινηματοθέατρο "Αστόρια" στο Ηράκλειο θα πραγματοποιηθεί σήμερα ο 38ος Παγκρήτιος Διαγωνισμός Ομορφιάς.

Στο διαγωνισμό συμμετέχουν 14 κοπέλες από όλη την Κρήτη ενώ η προετοιμασία τους έχει ξεκινήσει από τις αρχές Οκτωβρίου.

Σε σχετική ανακοίνωση τονίζεται ότι το κοινό μπορεί και φέτος να συμμετέχει ενεργά στην ανάδειξη της Miss Κρήτη, των δύο Αναπληρωματικών και της Miss Κρήτη Γιάνγκ 2017, αφού έχει το δικαίωμα να ψηφίσει στέλνοντας sms, την αγαπημένη του φιναλίστ. Όλες τις φιναλίστ καθώς και πληροφορίες για τη διαδικασία της ψηφοφορίας μπορείτε να βρείτε στην επίσημη ιστοσελίδα (www.misskriti.com) καθώς και στα social media του διαγωνισμού.

Ο διαγωνισμός θα μεταδοθεί από την ΚΡΗΤΗΤV ενώ παρουσιάστρια της βραδιάς θα είναι η Β' Αναπλ. Miss Κρήτη 2013 Ιωάννα Μαλέσκου.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

"Τα κίτρινα γάντια"

Το θεατρικό έργο «Τα Κίτρινα Γάντια» παρουσιάζει η «Θεατρική ομάδα 4» για τη στήριξη του Κ.Η.Φ.Α.Π. «Η Μεγαλόχαρη», το Σάββατο 9 Δεκεμβρίου στο θέατρο «Δ. Βλυσίδης» στο Κουμ Καπί, στις 7.30 μ.μ. και στις 9.30 μ.μ.

Σκηνοθεσία: Κελαϊδή Λίνα

Υπεύθυνοι διοργάνωσης: Κελαϊδή Λίνα, Τακτικάκης Γιώργος.

Πρωταγωνιστούν: Γιαννουλάκης Νεκτάριος, Γλυμιδάκη Κωνσταντίνη, Αργυρίου Σταύρος, Καραβασιλειάδη Ντένια, Καστρινάκης Παύλος, Κελαϊδή Λίνα, Τακτικάκης Γιώργος, Βλπτάκης Γιώργος, Θεοδωράκη Άννα, Ψυλλάκη Χρυσούλα, Χαροφτάκης Γιάννης, Γονάκη Τόνια, Χερουβάκης Πάνος, Μονδάνου Κωνσταντίνη, Ποντικάκη Κατερίνα, Τζαγκαράκη Νέτα.

Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕ.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - ΚΑΜ.

"Ο Αν Βασίλης είναι λέρα"

Την κωμωδία της Josiane Balasko: "Ο Αν Βασίλης είναι λέρα", παρουσιάζει η θεατρική ομάδα DRAMA GANG σήμερα, αύριο και στις 15, 16 και 17 Δεκεμβρίου στις 9.30 μ.μ. στο Στούντιο Όξω Νου, στα Ταμπακαριά.

Η υπόθεση εκτυλίσσεται παραμονή Χριστουγέννων.

Η συνέντευξη ετερόκλητων ηρώων σ' ένα γραφείο συμπαράστασης απελπισμένων. Η επαφή και επικοινωνία μεταξύ τους, με τρίτους και με το μεταφυσικό. Η ενδοσκοπήση κι οι αποφάσεις καθενός...

Οι Drama Gang είναι μια νέα ερασιτεχνική ομάδα, που δημιουργήθηκε το 2015 από ανθρώπους που αγαπάνε το θέατρο και το θεωρούν μέσο προόδου και δημιουργικής εξέλιξης, ατομικής και συλλογικής.

Μετάφραση: Μ. Ρέππας - Θ. Παπαθανασίου, δασκική: Drama Gang, σκηνοθεσία: Μανώλης Ντουκάκης, σκηνικά: Νικολέτα Μπουλταδάκη, τεχνικός ήχου - φωτισμού: Άγγελος Παπαδάκης, μουσική επιμέλεια: Γιώργος Τζετζαϊλίδης, φωτογραφίες: Νεκτάριος Δημήτριος Πόγκας, κομμώσεις: Biosalone, μακιγιάζ: G Beauty.

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης): Μαρία Ταξινταράκη, Γιώργος Τζετζαϊλίδης, Νοέλ Παπαντωνάκη, Μανώλης Ντουκάκης, Γιώργος Μαρκουλάκης, Νεκτάριος - Δημήτριος Πόγκας, Χρυσούλα Λιγγερίδου, Νικολέτα Μπουλταδάκη, Μιχάλης Φραγκιαδάκης.

Γενική είσοδος 8 ευρώ. Κρατήσεις θέσεων: 6937 247 940. Ακατάλληλο κάτω των 15 ετών.

"Η Φτέρηνη Κόρη"



Παράσταση με τίτλο "Η Φτέρηνη Κόρη" θα παρουσιαστεί από την ομάδα παραστατικών τεχνών "Πρόταση" στο "Μεγάλο Ο" (Γρηγορίου Ε' 69), το Σάββατο 9 Δεκεμβρίου στις 6.30 μ.μ. και την Κυριακή 10 του μηνός στις 11.30 π.μ. Πρόκειται για ελληνικό

λαϊκό παραμύθι με μεσαιωνικές καταβολές. Τιμές εισιτηρίων: 10 ευρώ - ολόκληρο, 7 ευρώ - μειωμένο (παιδικό, μαθητικό, φοιτητικό, ανέργων, ΑΜΕΑ).

"Και του καιρού και πάντα"

Η θεατρική παράσταση "Και του καιρού και πάντα" θα παρουσιαστεί το Σάββατο 9 Δεκεμβρίου στις 7.30 το απόγευμα στο Πολύκεντρο Σούδας (25ης Μαρτίου 85, Σούδα).

Δύο χιομοριστικές ιστορίες σε κρητική διάλεκτο του λαογράφου - ερευνητή, Γιώργη Σταματάκη, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Την παράσταση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης, ΤΕΒΑ - Γενική Γραμματεία Πρόνοιας, Εθνικό Ινστιτούτο Εργασίας και Ανθρώπινου Δυναμικού σε συνεργασία με το Δήμο Χανίων στο πλαίσιο του κοινωνικού προγράμματος ΤΕΒΑ.

"Μυστήριο μπουφ!"

Με τη θεατρική παράσταση του έργου του Βλ. Μαγιακόφσκι "Μυστήριο μπουφ!" από τη Θεατρική Ομάδα της ΚΝΕ Χανίων, ολοκληρώνονται οι εκδηλώσεις της Επιτροπής Περιφέρειας Κρήτης του ΚΚΕ για την επέτειο των 100 χρόνων της Οκτωβριανής Σοσιαλιστικής Επανάστασης.

Στα Χανιά παράσταση του έργου θα δοθεί την Τετάρτη 13 και την Πέμπτη 14 Δεκεμβρίου στις 9 μ.μ. στο θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης".



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Πριν από 13 χρόνια έπιασε δουλειά η μπουλντόζα για να γκρεμίσει το εργοστάσιο της ΑΒΕΑ στη Νέα Χώρα. Η φωτογράφηση του παλιού εργοστασίου που είχε ξεκινήσει ο φωτογράφος Μιχάλης Πολυχρονάκης με την πρόθεση να αποκαλύψει κάτι από την ψυχή του ιστορικού εργοστασίου διακόπτεται ξαφνικά. Τα καρτέ που είχε τραβήξει έμελλε να αποτελέσουν έναν ιδιότυπο φόρο τιμής σε ένα εμβληματικό κτήριο που χάθηκε.

ΤΟ “ΣΑΠΟΥΝΑΡΙΟ” ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗ

Φωτογραφικός αποχαιρετισμός στο εργοστάσιο της ΑΒΕΑ



«Θα έλεγα ότι αυτή η δουλειά είναι σαν ένα αποχαιρετιστήριο τραγούδι», μας λέει καθώς περπατάμε μαζί του στους χώρους της Δημοτικής Πινακοθήκης για να μας μιλήσει για τη σειρά φωτογραφιών υπό τον τίτλο “Σαπουναριό” που παρουσιάζονται στην έκθεση φωτογραφίας “Τοπία Αρχιτεκτονικής Εντροπίας”, στην οποία συμμετέχει μαζί με τους Αλέξανδρο Βούτσα και Χριστόφορο Δουλγέρη. Φωτογραφίες που τραβήχτηκαν στο παλιό -γκρεμισμένο πια- εργοστάσιο της ΑΒΕΑ. «Ίσως για κάποιους να ακούγεται υπερβολικό αλλά με έναν τρόπο η δουλειά αυτή είχε σκοπό να μην φύγει αυτό το μνημείο ατραγούδι, σαν άταφος νεκρός», σημειώνει καθώς αρχίζει να ξετυλίγει το νήμα των φωτογραφικών “κλικ” που μετέτρεψαν ένα γηραλέο βιομηχανικό χώρο σε μια μαγική σκηνή ενδοσκόπησης, καλώντας τον θεατή να δει και να αισθανθεί πέρα από τα φαινόμενα.



«Ένα από τα στοιχεία της καλλιτεχνικής φωτογραφίας είναι ότι φωτογραφίζεις πράγματα σχεδόν αδιάφορα, που μέσα από τη φωτογραφία εξυψώνονται, μεταμορφώνονται και γίνονται σημαντικά»

Όταν πήγες στο παλιό σαπουναριό τι είχες κατά νου να φωτογραφήσεις;

Σε δύο δόσεις έγιναν τα πράγματα. Πήγα πρώτη φορά με πρόθεση να φωτογραφήσω το '97 με αφορμή την έκθεση που είχε διοργανώσει τότε ο “Νότος” με θέμα “Εικόνες της Κρήτης που χάνονται”. Όπως όμως μπήκα στο εργοστάσιο έτσι βγήκα. Αυτό που σκέφτηκα ήταν ότι δεν υπάρχει τίποτα για εμένα. Επανάληθα τον Δεκέμβριο του 2000. Έξι μήνες νωρίτερα είχα γίνει μπαμπάς. Όλα είχαν έρθει τα πάνω - κάτω. Ένωσα ότι το εργοστάσιο με περίμενε από την ίδρυσή του να το φωτογραφήσω.

Γι' αυτό υπάρχει και αυτή η αναφορά στο γιο σου στο σημείωμα της έκθεσης; Εκεί λες ότι έδρασε σαν καταλύτης.

Ακριβώς. Η πατρότητα και η αίσθηση για ένα μέλλον που δεν γνωρίζουμε με επιρρέασαν κι εκεί που δεν έβλεπα απολύτως τίποτα τα είδα όλα. Δεν ήθελα ωστόσο να καταγράψω την ιστορία του εργοστασίου. Αυτό είναι δουλειά κάποιου άλλου. Αυτό που ήθελα ήταν να κάνω το “επιτελεστικό διενέργημα” δηλαδή ένα μαγικό! Να φτιάξω μια επωδό και να αποχαιρετήσω εκ μέρους όλης της κοινωνίας το εργοστάσιο. Αυτό δεν θα μπορούσε να γίνει περιγραφικά. Βέβαια, επειδή είμαι φωτογράφος πρέπει το ένα μου πόδι να πατάει στην περιγραφή -αλλιώς είμαι ψεύτικος- αλλά το άλλο πρέπει να πατάει στον μύθο και το όνειρο.

Παρότι όταν φωτογράφησες το εργοστάσιο ήταν ακόμα σε λειτουργία η αίσθηση που αποκομίζει κανείς από τις φωτογραφίες είναι μια αίσθηση φθοράς και ερείπωσης. Είναι στοιχεία που ασκούν μια παράξενη γοητεία. Τουλάχιστον στο δικό μου μάτι, ίσως γιατί δηλώνουν τον χρόνο που έχει περάσει...

Ίσως γιατί είσαι κι εσύ μπαμπάς! Είναι γεγονός ότι ο χρόνος αποκτά μια άλλη ποιότητα, για τους άντρες τουλάχιστον, μετά που γινόμαστε γονείς. Αντιλαμβάνομαστε με άλλο τρόπο το μέλλον, όχι αναγκαστικά αισιόδοξο. Μετά από την ΑΒΕΑ,

πήγα στα Ταμπακαριά και μετά στα ερείπια. Σε κάθε περίπτωση τα ερείπια ασκούν τεράστια γοητεία πάνω μου αλλά όχι μια απαισιόδοξη γοητεία που σε καθλώνει ή μια μελαγχολία που σε παραλύει. Είναι μια γοητεία που έχει να κάνει με τη ματαιότητα των ματαιοτήτων που αποπνέουν τα ερείπια και που είναι βαθύτατα αισιόδοξη. Μπορεί να ακούγεται παράδοξο αλλά μια γνήσια αισιόδοξία μόνο από έναν τάφο μπορεί να βγει!

Σε πολλές φωτογραφίες σου εστιάζεις σε λεπτομέρειες, σε ασήμαντα πράγματα. Στοιχεία που ένας επισκέπτης του χώρου θα προσπερνούσε με αδιαφορία. Μοιάζει σαν να θέλεις να τους δώσεις μια άλλη διάσταση. Είναι έτσι;

Αυτός είναι ο στόχος της καλλιτεχνικής φωτογραφίας. Να εξιδανικεύσει το πραγματικό. Να το δει θεασιακά ή φανερωτικά κι όχι σκέτα ορατικά. Ως καλλιτέχνης έχω 3 αποστάσεις να παρατηρώ τα πράγματα: μια πολύ εξωτερική ή ευρυγώνια, μια μεσαία και μια πολύ κοντινή που μπαίνω μέσα στα πράγματα, βυθίζομαι μέσα σε μια λεπτομέρεια. Μέσα από αυτή την ταλάντωση, μπαινοβγαίνοντας στα θέματά μου, συντονίζομαι μαζί τους. Αν δεις οι περισσότερες φωτογραφίες

είναι ένα τίποτα: μια κολύμπα νερό, μια βίδα, κάτι παλιά βαρέλια, μια σόμπα κ.λπ. Το σπουδαίο όμως δεν είναι το εικονιζόμενο αντικείμενο αλλά το ό,τι εικονίστηκε. Αυτό είναι ένα από τα στοιχεία της καλλιτεχνικής φωτογραφίας. Φωτογραφίζεις πράγματα σχεδόν αδιάφορα που μέσα από τη φωτογραφία εξυψώνονται, μεταμορφώνονται και γίνονται σημαντικά.

Διαφορετικά αν το ίδιο αντικείμενο έχει μεγάλη ενέργεια τότε δύσκολα μπορείς να κάνεις κάτι. Στέκονται από μόνα τους και συνεπώς δεν μπορείς να “φωνάζεις” πιο δυνατά από αυτά.

Οι άνθρωποι που έζησαν το εργοστάσιο από μέσα πως είδαν τις φωτογραφίες σου; Εισέπραξαν αυτό το ποιητικό στοιχείο που λες ή το βίωμα υπερίσχυσε στη ματιά τους;

Αυτοί οι άνθρωποι δεν μπορούν να φύγουν έξω από το βίωμα. Γι' αυτούς το εργοστάσιο ήταν το ψωμί τους. Δεν είναι όμως ποτέ την απαίτηση να καταλάβουν τι θέλω να κάνω. Ακόμα κι εγώ όταν το έκανα αυτό που έκανα δεν ήξερα καλά -καλά που πάει. Συνεπώς δεν θα μπορούσα να ζητήσω και από τους άλλους να καταλαβαίνουν πράγματα που ακόμα δεν είχαν σχηματιστεί μέσα μου με καθαρότητα. Σιγά - σιγά συγκροτήθηκε το θέμα μου. Στην αρχή είχα απλώς μια διαίσθηση ότι από εδώ πάει ο δρόμος...

Βλέποντας πια από μια απόσταση αρκετών χρόνων τις φωτογραφίες αυτές αισθάνεσαι την ενέργεια που ένιωθες όταν ήσουν μέσα στον χώρο;

Ο φωτογράφος γίνεται ένα με τον χώρο που φωτογραφίζει. Τότε με φώναζαν χαριτολογώντας επίτιμο ραφιναδόρο και σαπουνοποιό! Όντως θέλω να μπαίνω μέσα στα θέματά μου. Από εκεί και πέρα, η χρονική απόσταση που μεσολάβησε μέχρι σήμερα με ωρίμασε. Αν σήμερα έμπαινα ξανά στο εργοστάσιο όχι ότι δεν θα έβγαζα τις φωτογραφίες που έβγαλα αλλά θα έβγαζα και άλλες. Άλλωστε εγώ από την ΑΒΕΑ πετάχτηκα έξω την ώρα που ήρθε η μπουλντόζα και τα γκρέμισε όλα. Διαφορετικά θα συνέχιζα.

Ανεξάρτητα πάντως -και χωρίς να είναι στις προθέσεις σου- η έκθεση έχει και τον χαρακτήρα τη διάσωσης ενός ίχνους που πια έχει χαθεί. Η ΑΒΕΑ “σώθηκε” μέσα από τις φωτογραφίες σου...

Μοιραία υπάρχει αυτό το στοιχείο αλλά ο στόχος μου ξεκάθαρα ήταν άλλος. Αν ένας καλλιτέχνης αρκестεί σε αυτό το χαρακτηριστικό που λες τότε θα τον “καταπιεί”, θα κάνει τη δουλειά ενός φωτορπόρτερ, όχι ενός καλλιτέχνη.

Το ζήτημα της κατεδάφισης των φουγάρων από μέρος της εταιρείας που κατέχει τον χώρο ήρθε πριν από κάποιο καιρό στο προσκήνιο. Ποια είναι η άποψή σου;

Λυπάμαι πραγματικά για την ανεπάρκεια της κοινωνίας μας. Όπως είχε ειπωθεί από τον Νεοχωρίτη φιλόλογο Δημήτρη Βεζονιεράκη, τότε που ήταν να γκρεμιστεί το εργοστάσιο, είμαστε άναξιοι της πόλης μας. Το σχολείο θα μπορούσε να είχε χτιστεί αλλού, λίγα μέτρα πιο πέρα και να μην είχε γκρεμιστεί το σαπουναριό. Η ΑΒΕΑ θα μπορούσε να είναι το Γκάζι των Χανίων. Όπως έγινε στο Λαύριο και τη Μυτιλήνη. Έτσι μετατρέπεται ένα μνημείο σε μαντείο. Εμείς όμως έχουμε χώρους και τους πετάμε στα σκουπίδια.

“Τοπία Αρχιτεκτονικής Εντροπίας”

Η φωτογραφική έκθεση “Τοπία Αρχιτεκτονικής Εντροπίας” περιλαμβάνει φωτογραφίες των Μιχάλη Πολυχρονάκη, Αλέξανδρο Βούτσα και Χριστόφορο Δουλγέρη. Η σειρά φωτογραφιών του Μιχ. Πολυχρονάκη έχει ως τίτλο “Το σαπουναριό”, του Αλ. Βούτσα “Κρατικός Αερολιμήν Αθηνών” και του Χρ. Δουλγέρη “Το γεχίρημα των σχολείων”. Η έκθεση, την οποία έχουν επιμεληθεί οι Ιωάννης Αρχοντάκης και Δρ. Κωνσταντίνος Πρώμος, με επιστημονικό συνεργάτη τον Δρ. Μεγακλή Ρογκάκο, πραγματοποιείται στην Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων έως τις 20 Ιανουαρίου 2018.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Nurium oleander* (Νήριον η ροδοδάφνη) η οποία ανήκει στην οικογένεια των Αποκυννοειδών. Η ονομασία Νήριον -κατά μία άποψη- προέρχεται από τη λέξη νερό, επειδή βρίσκεται δίπλα σε ρυάκια.

Πικροδάφνη

Η ονομασία oleander οφείλεται στο γεγονός ότι τα φύλλα της μοιάζουν με αυτά της ελιάς (olea). Μια άλλη θεωρία που αναφέρεται, είναι ότι Oleander είναι η λατινοποιημένη μορφή ενός ελληνικού σύνθετου ονόματος: "Oleo" (ολλύω), που σημαίνει "σκοτώνω", και την λέξη "aner" (ανήρ, ανδρός). Αυτό οφείλεται στην ικανότητα του φυτού να σκοτώνει στον άνθρωπο.

Μεγαλώνει σε πλιόλουστα μέρη με υγρό υπόστρωμα, όπως οι όχθες ποταμών σε χαμηλό υψόμετρο. Αντέχει επίσης τα ελαφρώς υφάλμυρα εδάφη. Πολλαπλασιάζεται πολύ εύκολα με μοσχεύματα. Είναι το μόνο είδος που ταξινομείται στο γένος Nurium.

Προέρχεται από την Κολχίδα, στα ανατολικά του Εύξεινου Πόντου. Αυτοφύεται σε κώτες και σε όχθες χειμάρρων, ρυακιών και ποταμών.

Στη χώρα μας τη συναντούμε με τα ονόματα, Πικροδάφνη, Ροδοδάφνη, Αγριοδάφνη, Πικροφυλλάδα, Φυλλάδα, Σέμα, Μπαμτσίνα, Ροδόδεντρο Φροκαλίδα, Δαφνόμαζες, Δραφιά ή Σφάκα.

Είναι αιθιαλής θάμνος γνωστός σε όλους μας, που το ύψος του κυμαίνεται από 2 έως 6 μέτρα και φύεται σε όλη την Ελλάδα. Τα φύλλα του φτάνουν σε μήκος τα 12 εκατοστά και σε πλάτος τα δύο εκατοστά. Φύονται ανά δύο ή τρία, γραμμοειδή ως λογχοειδή, οξύληκτα. Τα φύλλα έχουν ανοικτό πράσινο και πολύ στιλπνά όταν είναι νεαρά και αργότερα παίρνουν ένα χρώμα θαμπό σκούρο πράσινο ή πράσινο γκρι. Υπάρχουν πάνω από 400 ποικιλίες με διάφορα χρώματα όπως κόκκινο, πορφυρά, ροζ, πορτοκαλί, λευκό. Πολλές ποικιλίες έχουν διπλά άνθη. Τα άνθη επικονιάζονται από τα έντομα. Η εμφάνιση τους είναι εντυπωσιακή και τα προσελκύουν αλλά δεν περιέχουν νέκταρ. Έτσι δεν τα προτιμούν οι μέλισσες και δεν υπάρχει φόβος μόλυνσης του μελιού από το φυτό αυτό.

Οι καρποί του φυτού θυμίζουν εκείνους του μπιζελιού, αλλά είναι πολύ μεγαλύτεροι σε σκούρο καφέ. Μέσα στα περικάρπια περιέχονται σπόροι εφοδιασμένοι με θυσανοειδή φτερά.

Ιστορικά στοιχεία

Οι αρχαίοι Έλληνες την ονόμαζαν νήριον ή νήρις, ροδοδάφνη, πικροδάφνη, ροδόδενδρο ή ροδόνιο. Ο Διοσκουρίδης την ονομάζει Ολέανδρουμ και οι Ρωμαίοι Ροδοδάφνη ή Πικρο-

δάφνη. Ο Πλίνιος επιβεβαίωσε ότι οι Ρωμαίοι δεν είχαν λατινική λέξη για το φυτό, αλλά χρησιμοποιούσαν τους ελληνικούς όρους.

Οι πρώτοι Χριστιανοί την αποκαλούσαν λουλούδι του Αγίου Ιωσήφ. Οι δηλητηριώδεις ιδιότητες του φυτού ήταν γνωστές από παλιά. Οι Πέρσες υποχωρώντας στην προέλαση του Μεγάλου Αλεξάνδρου έβαζαν κλωνάρια του φυτού στις πηγές με πόσιμο νερό και δηλητηρίασαν έτσι πολλά άλογα των Ελλήνων. Αναφέρεται επίσης ότι μερικοί στρατιώτες που σούβλιζαν κρέας καίγοντας κλαδιά πικροδάφνης ασθένησαν σοβαρά και ήταν αδύνατο να συμμετάσχουν στη μάχη. Οι Ινδοί αποκαλούσαν το φυτό «φονιά των αλόγων» γιατί η γλυκιά γεύση των κλαδιών ξεγελούσε τα άλογα που τα έτρωγαν και πέθαιναν. Ο Διοσκουρίδης αναφέρει ότι τα φύλλα και τα άνθη του φυτού, έχουν φθαρτική δύναμη για τα περισσότερα τετράποδα, αλλά σωστική για τον άνθρωπο όταν τα πίνει με κρασί μαζί με απήγανο για τα δαγκώματα από τα θηρία.

Ο Πλίνιος αναφέρει ότι η πικροδάφνη παρά την τοξικότητα της σε συνδυασμό με απήγανο, είναι αποτελεσματικό αντίδοτο σε δάγκωμα φιδιού και συνιστούσε να τα πίνουν μέσα σε κρασί.

Παράγωγα πικροδάφνης έχουν χρησιμοποιηθεί για αιώνες σαν βότανα. Ιστορικές αναφορές δείχνουν ότι οι Μεσοποτάμιοι, τον 15ο αιώνα μ.Χ., πίστευαν στις επούλωτικές-θεραπευτικές ιδιότητες της πικροδάφνης. Οι Βαβυλώνιοι χρησιμοποιούσαν ένα μίγμα από πικροδάφνη και γλυκίριζα για να αντιμετωπίσουν τον πονοκέφαλο από κρασί. Οι Άραβες γιατροί χρησιμοποιούσαν πρώτοι την πικροδάφνη σαν θεραπευτικό ενάντια στον καρκίνο τον 8ο αιώνα μ.Χ.

Η λαϊκή ιατρική χρησιμοποιούσε τα φύλλα του φυτού για τις λοιμώξεις του δέρματος, τη ψώρα, τη σύφιλη και τον έρπητα. Οι πρακτικοί γιατροί τα έδιναν και εσωτερικά για τις παθήσεις αυτές. Για τον σκοπό αυτό έβραζαν τα φύλλα μέσα σε λάδι ή κατασκεύαζαν αλοιφή από σκόνη φύλλων και ξύγκι και τη χρησιμοποιούσαν για εντριβές. Τη σκόνη των φύλλων τη θεωρούσαν ένα από τα καλύτερα πτηνικά.

Παλιά έφραζαν τις τρύπες των ποντικών με τα φύλλα της πικροδάφνης. Τα ποντίκια για να



βγουν έξω, τα έτρωγαν και φοφούσαν. Στη Γαλλία χρησιμοποιούσαν τη σκόνη από τον φλοιό και το ξύλο σαν ποντικοφάρμακο. Μικρή ποσότητα από τη σκόνη στο στόμα και τον φάρυγγα προκαλεί αίσθημα μυρμηκιάσεως και μπορεί να προκαλέσει εμετό. Οι κατοίκες τρώνε φύλλα σπάνια, αλλά το γάλα τους τότε γίνεται τόσο πικρό που δεν πίνεται.

Στην Κρήτη οι χωρικοί έπλεκαν με τις σφάκες ωραίες στενόμακρες κόφες για τη μεταφορά των σταφυλιών στα πατητήρια και των χοχλιών όταν επρόκειτο να τους μεταφέρουν εκτός Κρήτης. Χρησιμοποιούσαν τον κυλό της σφάκας για τη θεραπεία της ψωρίασης και για να θεραπεύσουν τα πρόβατα όταν πάθαιναν κλαπάτσα (κλαπάτσα λεγόταν η διστομίαση που ήταν νόσος των προβάτων από παράσιτο διστόμου). Τα φύλλα της σφάκας βρασμένα με λάδι, καθαρό κερί, μασούρι, απύρι και νερό τα χρησιμοποιούσαν σε αλοιφή κατά του εκζέματος.

Η Πικροδάφνη είναι το επίσημο λουλούδι της πόλης της Hiroshima, αφού ήταν το πρώτο που άνθισε μετά τον ατομικό βομβαρδισμό της πόλης το 1945.

Συστατικά - χαρακτήρας

Ο φλοιός και τα φύλλα έχουν οσμή δυσάρεστη και γεύση πικρή και δριμυία.

Περιέχει κερί, μία λιπαρή πράσινη ύλη, κλωροφύλλη, τανίνη, σάκχαρο, λευκοματίνη, κελλολόζη, άλατα και μία κίτρινη ρητίνη ως κύριο συστατικό η οποία περιέχει πολλές τοξίνες. Είναι από τα πλέον δηλητηριώδη φυτά στον κόσμο και περιέχει πολυάριθμες τοξικές ουσίες, πολλές από τις οποίες είναι θανάσιμες για τους ανθρώπους και ιδιαίτερα για τα μικρά παιδιά.

Παρ' όλα αυτά το συναντούμε συχνά στις αυλές των σχολείων.

Μελέτες τοξικότητας των ζώων που έλαβαν εκχύλισμα του φυτού κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι τα τρωκτικά και τα πτηνά παρατηρήθηκε ότι δεν είναι ευαίσθητα στα καρδιακά γλυκοσίδια. Ωστόσο, άλλα θηλαστικά, όπως τα σκυλιά και οι άνθρωποι, είναι σχετικά ευαίσθητα στις επιδράσεις των καρδιακών γλυκοσίδων και στις κλινικές εκδηλώσεις της «δηλητηρίασης γλυκοσίδων». Η τοξικότητά του φυτού θεωρείται αρκετά υψηλή και έχουν αναφερθεί περιπτώσεις όπου μικρή ποσότητα είχε θανατηφόρα αποτελέσματα ή κόντεψαν να προκαλέσουν θάνατο. Οι σημαντικότερες από τις τοξίνες που περιέχει είναι οι ολεαντρίνη και νερίνη τα οποία είναι καρδιακά γλυκοσίδια. Βρίσκονται σε όλα τα μέρη του φυτού, αλλά περισσότερο συγκεντρώνονται στο χυμό του φυτού. Αν ο χυμός του φυτού έρθει σε επαφή με το δέρμα μπορεί να προκαλέσει μούδιασμα. Η ανάπτυξη αυτών των ουσιών στο φυτό, σκοπό έχουν να το προστατέψουν από τις επιθέσεις ζώων.

Ο φλοιός του φυτού περιέχει ροσαγκενίνη που η δράση της είναι παραπλήσια με της στρυκνίνης. Όλο το φυτό είναι τοξικό και μπορεί να προκαλέσει αντιδράσεις.

Χαρακτηριστικό είναι ότι η πικροδάφνη κρατά τις τοξικές της ιδιότητες και μετά την αποξήρανση του φυτού.

Μία χούφτα φύλλα αν ληφθούν από ενήλικα μπορεί να προκαλέσουν δυσμενή συμπτώματα. Ένα και μόνο ενιαίο φύλλο θα μπορούσε να

είναι θανατηφόρο για ένα νήπιο ή παιδί. Εκατό γραμμάρια φύλλων μπορεί να σκοτώσουν ένα άλογο.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Ανθίζει από τον Ιούλιο έως τον Σε-

πτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα τα οποία συλλέγονται κατά την περίοδο της ανθήσεως. Τα μεσημβρινά φύλλα του φυτού είναι δραστηκότερα από αυτά που βλέπουν προς βορά.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Ο γαλακτώδης χυμός χρησιμοποιείται για τις λοιμώξεις του τριχωτού της κεφαλής και για καρδιακές παθήσεις. Όμως όπως αναφέραμε τα μέρη του φυτού που έχουν θεραπευτικές ιδιότητες είναι παράλληλα και τα πιο επικίνδυνα. Τα φύλλα της περιέχουν αλκαλοειδή στοιχεία και ορισμένους κρυστάλλους που δρουν όπως η δακτυλιδίνη.

Σήμερα, δεν υπάρχουν επιστημονικά στοιχεία ότι η πικροδάφνη είναι αποτελεσματική στη αντιμετώπιση του καρκίνου ή οποιασδήποτε άλλης ασθένειας. Ωστόσο προάγεται όμως για χρήση. Προπαρασκευασμένη με ισχυρή αραίωση έχει λανθασμένα για την αντιμετώπιση μιας μεγάλης γκάμας καταστάσεων όπως κράμπες στους μύες, άσθμα, κάλους, εμμηνορροϊκούς πόνους, επιληψία, παράλυση, δερματικές παθήσεις, καρδιακά προβλήματα και καρκίνο.

Χρησιμοποιείται στην ομοιοπαθητική για τα καρδιακά προβλήματα.

Παρασκευή και δοσολογία

Εξωτερικώς χρησιμοποιούνται τα φύλλα σε σκόνη, σε αφέψημα και σε εκχύλισμα. Για εσωτερική χρήση χρειάζεται ιατροφαρμακευτική οδηγία.

Προφυλάξεις

Όπως γίνεται κατανοητό από τα παραπάνω, η χρήση του βοτάνου αυτού πρέπει να αποφεύγεται γιατί ο φόβος δηλητηρίασης είναι μεγάλος.

Η δηλητηρίαση από πικροδάφνη προκαλεί γαστρεντερικά προβλήματα, όπως ναυτία, εμετό, σιελόρροια, κοιλιακό πόνο, διάρροια (με αίμα μερικές φορές) και καρδιακά προβλήματα όπως καρδιακή αρρυθμία (έντονες ταχυκαρδίες και βραδυκαρδίες). Παράλληλα δημιουργεί και προβλήματα στο κεντρικό νευρικό σύστημα όπως υπνηλία, τρέμουλο ή τίναγμα μυών, ξαφνική αδιαθεσία, κατάρρευση ακόμα και κώμα. Ο χυμός του φυτού μπορεί να προκαλέσει ερεθισμούς δέρματος, ερεθισμό ή φλεγμονή οφθαλμών, δερματίτιδα εξ επαφής.

Τα συμπτώματα εμφανίζονται άμεσα και οι πρώτες βοήθειες σε περίπτωση δηλητηρίασης από εσωτερική λήψη, περιλαμβάνουν πρόκληση εμετού και πλύση στομάχου προληπτικά για την μείωση των τοξικών ουσιών. Ο ξυλάνθρακας (κάρβουνο) μπορεί ακόμη να βοηθήσει στην απορρόφηση των τοξινών. Περαιτέρω ιατρική βοήθεια θα κριθεί από τη δριμύτητα της δηλητηρίασης και των συμπτωμάτων. Τα αποξηραμένα ή φρέσκα κλαδιά του φυτού δεν θα πρέπει να χρησιμοποιούνται για την προετοιμασία φωτιάς μαγειρικής γιατί και ο καπνός μεταφέρει τις δηλητηριώδεις ουσίες του φυτού.



Υ.Γ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούν να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr. Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com

παιδότοπος



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ

Καληπάζει το “τέταρτο αλογάκι” του Διονύση Λεϊμονή

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

«Αγιού μνη τάξεις τάξιμο και του παιδιού κουλούρι!». Αυτή η παροιμία ήρθε στο νου μου, όταν πήρα στα χέρια μου το βιβλίο του φίλου φιλόλογου - συγγραφέα, που “κατοικοεδρεύει” στον Βόλο, Διονύση Λεϊμονή, “Το τέταρτο αλογάκι” (εκδ. Πατάκη). Περιμένουμε με αγωνία τη συνέχεια... το λέγατε στο τέλος του βιβλίου σας, ότι τα παιδιά θα ξαναψάξουν για θησαυρούς... μην μας αφήσετε με την αγωνία του “μήνυσα” την προπερασμένη σχολική χρονιά οι τότε μαθητές της Ε' τάξης του 13ου Δημ. Σχ. Βόλου, μετά την παρουσίαση του βιβλίου του “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” που έκανε γι' αυτούς. (βλ. “Παιδότοπος” της 9ης Ιουλίου 2016). Σιγά που δεν θα κρατούσε τον λόγο του... «Στους μικρούς και μεγάλους αναγνώστες μου που αγάπησαν την παρέα των Κυθήρων και μου ζητούσαν επίμονα να εξερευνήσουν μαζί τους ένα ακόμα ναυάγιο», αφιερωμένο το νέο βιβλίο, που κυκλοφορεί απ' τις εκδ. “Πατάκη” και παρουσιάστηκε πριν από λίγες μέρες (22

Νοεμβρίου) στον Βόλο και συγκεκριμένα στο Αμφιθέατρο “Σαράτση” του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (την κεντρική ομιλία έκανε η καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Τασούλα Τσιλιμένη, ενώ αποσπάσματα διάβασαν μαθητές του 6ου Δημ. Σχολείου Νέας Ιωνίας Βόλου). «Ένα βιβλίο και για το Καλοκαίρι» έγραφα στον προαναφερθέντα Παιδότοπο για “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο”: «Ένα βιβλίο και για τον Χειμώνα» γράφω για “Το τέταρτο αλογάκι” σήμερα. Στο “και” η ουσία! Όλες τις εποχές διαβάζονται απ' όλα τα παιδιά, αλλά και από όλους όσοι αισθάνονται παιδιά, όλα τα βιβλία του φίλου μου... Κι ένα τελευταίο. Καιρός να “καληπάζει” και στα Χανιά το “αλογάκι” του!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Ο συγγραφέας με τη μορφή παιγνιδιού και περιβάλλον μυστηρίου κεντρίζει την προσοχή του αναγνώστη και ουσιαστικά τον οδηγεί εύστοχα να πάρει μέρος και ο ίδιος στο παιχνίδι αυτό, ένα παιχνίδι αναζήτησης στον υπολογιστή για το αλογάκι... Οι χαρακτήρες-παιδιά διαθέτουν παιδικότητα αλλά και ωριμότητα. Έχουν ενδιαφέροντα και τολμούν να αναζητήσουν τη γνώση, δε μένουν απαθή σε όσα τους κεντρίζει το ενδιαφέρον και δε διστάζουν να ακολουθήσουν την περιπέτεια... Το βιβλίο, επίσης μας σκιαγραφεί μια φιλική σχέση μεταξύ παιδιών και μουσείων που επισκέπτονται και ανατρέπεται η συνήθης αντίληψη των πολλών ότι ένα μουσείο αποτελεί απλά έναν εκθεσιακό χώρο. Παράλληλα ο συγγραφέας αναδεικνύει και τη σωστή χρήση της τεχνολογίας. Τα παιδιά της ιστορίας γκουγκλάρουν για να ανατρέξουν σε πηγές που θα τα βοηθήσουν να λύσουν το μυστήριο.

Ο συγγραφέας δε δίνει λύσεις στα ζητήματα και ερωτήματα που προκύπτουν κατά την εξέλιξη της ιστορίας, αλλά στήνει χαρακτήρες που αναζητούν οι ίδιοι τις λύσεις. Η συγγραφική πρόθεση του να στήσει μια ιστορία γύρω από

τον “Τιτανικό της Αρχαιότητας”, όπως χαρακτηρίστηκε το ναυάγιο των Αντικυθήρων, και να δώσει πληροφορίες για θέματα όπως η αρχαιοκαπηλία, η ενάλιος αρχαιολογία, η επαφή με τα μουσεία κ.ά., και να ευαισθητοποιήσει τους αναγνώστες γύρω από θέματα πολιτισμικής, εθνικής και παγκόσμιας κληρονομιάς, δεν περιορίζει τη λογοτεχνικότητα του κειμένου, δηλαδή την ιδιότητα αυτή που συνιστά τη μοναδικότητα του λογοτεχνικού φαινομένου, όπως συμβαίνει συχνά σε τέτοιου είδους κείμενα. Το κείμενο διαθέτει έντονο εικονοπλαστικό λόγο, που ταξιδεύει τον αναγνώστη “Το τέταρτο αλογάκι” είναι ένα βιβλίο - ταξίδι στο παρελθόν, στο παρόν και στον πολιτισμό με ένα τέλος “ανοικτό”, μια πρόκληση, πρόσκληση στον αναγνώστη για νέα αφήγηση από την πλευρά του ή μια υπόσχεση του συγγραφέα για μια νέα ιστορία που θα ακολουθήσει μελλοντικά...

**Τασούλα Τσιλιμένη,
καθηγήτρια Π.Θ.
(Κατεύθυνσης Λογοτεχνίας
και Παιδικού Βιβλίου του Εργαστηρίου
Λόγου και Πολιτισμού).**



Διονύσης Λεϊμονής

Γεννήθηκε στο Αιτωλικό. Από πολύ νωρίς άρχισε να γράφει ιστορίες και παραμύθια για μικρούς και μεγάλους. Είναι φιλόλογος σε Γυμνάσιο της Νέας Ιωνίας Βόλου. Γράφει στον τοπικό Τύπο και σε ηλεκτρονικά περιοδικά. Ασχολείται με την επιμέλεια και κριτική λογοτεχνικών έργων, την παρουσίαση βιβλίων τη διοργάνωση σεμιναρίων δημιουργικής γραφής. Επιμελείται επίσης και παρουσιάζει τη λογοτεχνική ραδιοφωνική εκπομπή “Μιλάμε για το βιβλίο”.



Τον Απρίλη του 2015 βραβεύτηκε από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου με το Βραβείο Βασίλης Δ. Αναγνωστόπουλος ως εκπαιδευτικός δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης που προωθεί συνειδητά τη φιλιαναγνωσία. Τέλος, το βιβλίο του “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” βρέθηκε μεταξύ των δέκα πρώτων στην κατηγορία της παιδικής λογοτεχνίας για το Βραβείο Αναγνωστών Public 2015.
Έργα του: “Η Κολυμβήθρα του Σιλβάμ”, “Το μυστικό της Δαγκάνας”, “Το χαμένο ταίρι”, “Τα τίμια δώρα”, “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο”.

Γνώμες παιδιών από το 6ο Δημ. Σχ. Νέας Ιωνίας Βόλου

Το βιβλίο είναι πάρα πολύ ωραίο με μυστήριο και πολλή φαντασία! Με έκανε να ζω την ιστορία του και να ανυπομονώ για το επόμενο κεφάλαιο και να το διαβάζω με ενθουσιασμό!
Είναι ένα πραγματικά πολύ ωραίο βιβλίο για μικρούς αλλά και για μεγάλους. Αξίζει να το διαβάσουν όλοι...

**Αννα Στρούγγη,
Ε' Δημοτικού**

Νομίζω ότι “Το τέταρτο αλογάκι” είναι ένα καλό βιβλίο για εμάς τα παιδιά επειδή μιλάει για την ιστορία του τόπου μας και για τα αρχαία ναυάγια που θα έπρεπε να γνωρίζουμε. Είναι ευχάριστο στο διάβασμα επειδή έχει αστείους διαλόγους και δεν είναι μονότονο...

**(Αλέξανδρος Μακεδών,
Στ' Δημοτικού)**

Το βιβλίο αυτό μου άρεσε γιατί είναι ενδιαφέρον, ιδιαίτερα προς το τέλος που η Φανούλα ονειρευόταν το τέταρτο αλογάκι και το παλάτι του Νηρέα. Είχε πολλή φαντασία εκείνο το όνειρο. Θα ήθελα πολύ να βγει και μια τρίτη περιπέτεια με τα ίδια παιδιά. Επίσης συνιστώ να το διαβάσουν όλα τα παιδιά, μικρά και μεγάλα

(Καρακοντάκη Κατερίνα, Στ' Δημοτικού)

Το βιβλίο μου άρεσε, γιατί έχει κιούμπορ, αγωνία και είναι για μικρούς και μεγάλους. Εύχομαι η παρέα των Κυθήρων να ψάξει και για άλλα αρχαία ευρήματα...

**Βασίλειος Καλόγρης,
Στ' Δημοτικού**

“Το τέταρτο αλογάκι” είναι ένα πάρα πολύ ενδιαφέρον βιβλίο για μικρούς και μεγάλους. Μιλάει για μια παρέα παιδιών. Ο Χριστόφορος, η Αφροδίτη, η Ελίνα, η Φανή. Ο Μάξιμος, ο Αριστείδης και ο Προκόπης ψάχνουν για το τέταρτο αλογάκι. Είναι τόσο ενδιαφέρον και μπορεί ο καθένας να το διαβάσει χωρίς να βαρεθεί καθόλου. Έχει πολλούς διαλόγους και πολλά εντυπωσιακά κείμενα. Επίσης, σε μερικά σημεία είναι και αστείο... Εύχομαι να το διαβάσετε κι εσείς, σίγουρα θα σας εντυπωσιάσει!!!

**(Δέσποινα Μπασιά,
Ε' Δημοτικού)**

Το τέταρτο αλογάκι Διονύσης Λεϊμονής

Ένα αλογάκι, το τέταρτο αλογάκι που απόμεινε στον βυθό των Αντικυθήρων από ένα τέθριππο της αρχαιότητας, θέλει να βρει η παρέα των παιδιών που το προηγούμενο καλοκαίρι αναζητούσαν με ταξιδυ όνειρου και πραγματικότητας το δέκατο έβδομο κιβώτιο από το ναυάγιο του Ελγίν. Ετσι ξεκινάει ένα παιχνίδι σκέψης και γνώσης για ένα δεύτερο ναυάγιο, αυτό που έχει χαρακτηριστεί “Τιτανικός της Αρχαιότητας”. Βοηθοί και “συνεργάτες” τους ο κύριος Δημήτρης ο επιστήμονας και μια γυναίκα αρχαιολόγος, η κυρία Αγγελική.
Η αποκάλυψη της αλήθειας μοιάζει με παραμύθι για μικρούς και μεγάλους κι αποτελεί ένα διαδραστικό παιχνίδι, καθώς οι αναγνώστες μπορούν να δώσουν τη δική τους εκδοχή, το δικό τους τέλος στην ιστορία.
Εικονογράφηση εξωφύλλου: Λευτέρης Κιουρτσόγλου



ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Εικαστική έκθεση

Την εικαστική έκθεση: **“Το Χαμόγελο της Τζοκόντα – Πέντε Αιώνες Καλλιτεχνικής Ιδιοποίησης”**, παρουσιάζουν το **Σάββατο 9 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. η “Αίθουσα Τέχνης Match More”** και το **“Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον”** στην **αίθουσα τέχνης Match More Underground** στον **Πλατανιά Χανίων**.



Η έκθεση θα λειτουργεί από το **Σάββατο 9 Δεκεμβρίου 2017** έως τις **7 Ιανουαρίου 2018** και από τις **22 Φεβρουαρίου** έως τις **30 Απριλίου 2018**, από **Πέμπτη** έως **Κυριακή** τις ώρες **7 μ.μ. - 10 μ.μ.** με ελεύθερη είσοδο.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, η έκθεση περιλαμβάνει έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, φωτογραφίας, κολλάζ και εγκαταστάσεων.

Επιμέλεια: **Δρ Κωνσταντίνος Β. Πρώμος** και **Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης**.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: **Γιάννης Αδαμάκης, Eozen Agorian, Ειρήνη Βαζούκου, Χρύσα Βαθιανάκη, Αργυρή Βασιλάκου, Ellen Weijers, Όλγα Βερυκάκη, Ανδρέας Βεστιάκης, Μαγδαληνή Βογιατζή, Ανδρέας Βούσουρας, Νίκος Βρούβας, Νίκος Γιαβρόπουλος, Πόπη Γιατρουδάκη, Γιώργος Δεπόλλας, Χαράλαμπος Δερμάτης, Γιάννης Δημητράκης, Αλέξανδρος Δ. Δημητριάδης, Γιάννης Διαλινός, Έιγια Έλφνα, Μαρίβα Ζαχάρωφ, Αντιγόνη Καββαθά, Βίκυ Καμένου, Νίκος Καμπιανάκης, Ειρήνη Κανά, Χρύσα Καπαγιωρίδου, Γιάννης Καρδάσης, Βασίλης Καρκατσέλης, Σάββας Κόης, Βασιλική Κοσκινιώτου, Στέλλα Κουκουλάκη, Νίκος Κρουωνίδης, Ευδοκία Κύρκου, Αθηνά Λατινοπούλου, Κοσμάς Λιλικάκης, Jan Liodaki, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, Μαρία Μαραγκουδάκη, Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης, Δημήτρης Μεράντζας, Μαρία Μικελογιάννη, Γιάννης Μονογιός, Δήμητρα Μπακογιαννάκη, Νικόλαος Μπασιάς, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Κωνσταντίνα Μπολιεράκη, Ιωάννη Μπονάτσου, Paula Bullent, Κώστας Παγωμένος, Μαρία Πάστρα, Χρυσάνθη Πετρά, Αναστασία Πετράκη, Σύλβια Πετσούρα, Βασίλης Πολυχρονιάδης, Νατάσσα Πουλιαντζά, Ευάγγελος Ρούσσο, Χρυσούλα Σκεπετζή, Κώστας Σπανάκης,**

Βασιλική Σπύρου, Άρις Στοϊδης, Renate Stollenwerk, Linda Talbot, Νίκος Τόλης, Κατερίνα Τσεμπελή, Κατερίνα Τσίτσερρα, Loes Huis in't Veld, Αντώνης Φραντζεσκάκης, Πέπη Χατζηδάκη και Έβης Χρήστου.

Στην ανακοίνωση αναφέρεται ότι «η έκθεση ιδιοποιείται τον τίτλο της από την ομώνυμη μουσική σύνθεση του Μάνου Χατζιδάκι που φυσικά ιδιοποιήθηκε τον τίτλο της από την παγκόσμια κριτική βιβλιογραφία σχετικά με την ελαιογραφία του Λεονάρντο ντα Βίντσι».

Η έκθεση εντάσσεται στο πρόγραμμα **«ΧΑΝΙΑRT 2017 – Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων»** που για τη φετινή περίοδο έχει γενικό θέμα: **«Τέλος Εποχής»** και περιλαμβάνει εικαστικές εκθέσεις, διαλέξεις, μουσικές βραδιές και Δημιουργική Φιλοξενία Καλλιτεχνών (Art Residency)

στο **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον**. Η έκθεση συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Δήμο Πλατανιά, την αίθουσα τέχνης **Match More** και το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον**.

ΣΤΙΣ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Μια βραδιά με τη Χορωδία Χανίων

Η Χορωδία Χανίων «καλεί τους φίλους της στο Κέντρο «Ζυγός» (Κάτω Δαράτσο) την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. να γιορτάσουν μαζί τον ερχομό των Χριστουγέννων με πολλή μουσική και γιορτινά τραγούδια από τη Χορωδία». Τιμή πρόσκλησης: 15 Ευρώ. Δηλώσεις συμμετοχής σε Χορωδούς ή στο τηλέφωνο 28210-93912

Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις στο Ενυδρείο Κρήτης

Τις εορταστικές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια των Χριστουγέννων ανακοίνωσε το Ενυδρείο Κρήτης.

Στο σχετικό Δ.Τ., μεταξύ άλλων, αναφέρεται: «Τα Χριστούγεννα έφθασαν και το Ενυδρείο Κρήτης έβαλε τα γιορτινά του και σας περιμένει όλους, για να απολαύσετε τις πλούσιες εκδηλώσεις του! Ελάτε να δούμε μαζί τον Άγιο Βασίλη να κάνει βουτιά με το έλκνηρό του και τη γοργόνα να λικνίζεται για ακόμα μια χρονιά στο γιορτινό στολισμένο βυθό του CRETAaquarium.

Με παιχνίδι, κατασκευές, θεατρικές παραστάσεις, κουκλοθέα-

τρο, μουσική και χορό μικροί και μεγάλοι μπορούν να γιορτάσουν τα Χριστούγεννα και να καλωσορίσουν το νέο έτος. Παράλληλα, οι μικροί μας φίλοι από θεατές θα γίνουν και πρωταγωνιστές φτιάχνοντας χριστουγεννιάτικες λικουδιές, κατασκευάζοντας κούκλες, ζωγραφίζοντας τις δικές τους ιστορίες!

Οι εκδηλώσεις θα ξεκινήσουν αυτό το σαββατοκύριακο (9-10/12), θα συνεχιστούν 17-18/12 και από 21/12 θα λαμβάνουν χώρα καθημερινά (εκτός παραμονών και ανήμερα εορτών) μεταξύ 11:00π.μ.-14:00μ.μ. Την ημέρα των Θεοφανείων ολοκληρώνεται ο κύκλος των εκδηλώσεων με τον καθιερωμένο πλέον, **Αγιασμό των Υδάτων**».

ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Ηθογραφική παράσταση από τον Λαογραφικό Όμιλο

Ο Λαογραφικός Όμιλος Χανίων και η Ένωση Κρητών Χαλανδρίου "ο Ψηλορείτης" παρουσιάζουν μια παράσταση ηθογρα-

φικού περιεχομένου με τη χρήση της γνήσιας ντοπιολαλιάς σε σκηνοθεσία της Στέλλας Αγιασμενάκη την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου και ώρα 11.30 π.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ιδρύματος Ζήση (Χαλάνδρι-Πλατεία Δούρου-Κολοκοτρώνη 5).

Τοπικοί χοροί θα αποδοθούν από τη χορευτική ομάδα της Ένωσης Κρητών Χαλανδρίου υπό την καθοδήγηση των Δασκάλων Μακρίνας Τσιωτάκη και Παναγιώτη Αναγνωστάκη.

(Είσοδος με τρόφιμα μακράς διάρκειας τα οποία θα δοθούν στο Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου Χαλανδρίου).

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Εκδηλώσεις από το Μουσικό Σχολείο Αλίμου

Μουσικές εκδηλώσεις με το Μουσικό Σχολείο Αλίμου θα πραγματοποιηθούν την **Δευτέρα 11** και την **Πέμπτη 14 Δεκεμβρίου** στις 8.30 μ.μ. στον **Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο)**.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, την **Δευτέρα 11.12** στις 20.30, θα δοθεί ρεσιτάλ κιθάρας από τον μαθητή **Θεοδωρούδη Θεωρή** και την **Πέμπτη 14.12** στις 20.30, το γκρουπ **"Guzel Hanum"** που αποτελείται από 3 μαθήτριες της **Γ' Λυκείου**, την **Νταλαπιέ Άρτεμ**, την **Γερακίτη Ελίνα** και την **Βασιλείου Χρυσάνθη** θα παρουσιάσει παραδοσιακά και ρεμπέτικα τραγούδια.

ΣΤΙΣ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Συναυλία Β. Σκουλά - Π. Θαλασσινού

Συναυλία με τον **Βασίλη Σκουλά** και τον **Παντελή Θαλασσινό** θα πραγματοποιηθεί την **Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου** στο **Mega Place** στα Χανιά, στο πλαίσιο περιοδείας τους στην Κρήτη.

Μαζί τους, συνταξιδιώτες σ' αυτό τους το μελωδικό ταξίδι, οι: **Σωτήρης Μαργώνης**, βιολί, **Λευτέρης Χαβουτσάς**, κιθάρα, **Φίλιππος Λευκαδίτης**, τύμπανα, κρουστά, **Γιώργος Βεντούρης**, κοντραμπάσο, **Γιάννης Σπαχής**, λαούτο, **Μιχάλης Κονταξάκης**, μαντολίνο, **Ευτύκης Γιαννακούρας** και **Γρηγόρης Κουτσιλιέρης**, σχεδιασμός ήχου-ηχοηψία.

Προώληση εισιτηρίων στα Χανιά: **Public, Mega Place, Sweet Corner** (Τζανακάκη 12).

Διαδικτυακή πώληση: www.ticketservices.gr, www.tickets.public.gr

ΣΤΑ ΣΦΑΚΙΑ

Παρουσίαση παιδικού βιβλίου

Το παιδικό βιβλίο **«Η μικρή γαλάζια Πεταλούδα»** θα παρουσιαστεί την **Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου** στις 5:30 μ.μ. στην αίθουσα του **Πνευματικού Κέντρου Σφακίων**. Το βιβλίο είναι σε κείμενο και εικονογράφηση της εκπαιδευτικού και συγγραφέα, **Αγγέλας Μάλμου**, και σε έκδοση του Συλλόγου **Εθελοντών Αιμοδοτών Ν. Χανίων «Άγιος Ιωάννης»**.

Ομιλητές θα είναι η **Νατάσσα Σίσκου**, Νηπιαγωγός, ο **Μανώλης Λαμπάκης**, Πρόεδρος Θαλασσοαιμικών Δυτικής Κρήτης, και η συγγραφέας.

Συντονίζει η **Κατερίνα Μαλινδρέτου**, Νηπιαγωγός

Παράλληλες Δράσεις: Έκθεση και διάθεση ενημερωτικών εντύπων για την **Εθελοντική Αιμοδοσία**, την **Δωρεά Αιμοπεταλίων**, **Ομφαλικών Βλαστοκυττάρων**, **Μυελού των Οστών**, **Οργάνων και Ιστών Σώματος** Είσοδος Ελεύθερη

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΣΤΙΧΟΥΡΓΩΝ

Ετήσια αποσπερίδα

Η ετήσια αποσπερίδα του Συλλόγου **Στιχουργών Ν. Χανίων** θα πραγματοποιηθεί σήμερα **Σάββατο** στις 7 μ.μ. στην ταβέρνα **“Αλέξανδρος”**, στο **Γεράνι του Δήμου Πλατανιά**.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του συλλόγου «**Φέτος** με αφορμή τη συμπλήρωση 10 χρόνων, από την ίδρυση και λειτουργία του Συλλόγου μας, θα παρουσιάσουμε και το ημερολόγιο, στο οποίο συμμετέχουν όλα τα μέλη μας. Επίσης στην ίδια εκδήλωση, θα τιμηθεί ο κ. **Γιώργος Γιακουμινάκης**, εξαιρετικό μέλος μας, ποιητής, στιχουργός, συγγραφέας και Αντιπρόεδρος της **Διεθνούς Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών**. Θα μας διασκεδάσει το **Κρητικό Συγκρότημα**, του **Γιάννη Μαραγκάκη** (λύρα), ενώ όποιο μέλος επιθυμεί θα απαγγείλει δικό του στίχο-γράμμα (ρίμα, ριζίτικο, μαντινάδα, ποίημα). Τιμή εισόδου με πλήρες μενού 15€. Παρακαλώ να δηλώσετε έγκαιρα αριθμό ατόμων και τυχόν απουσία σας».

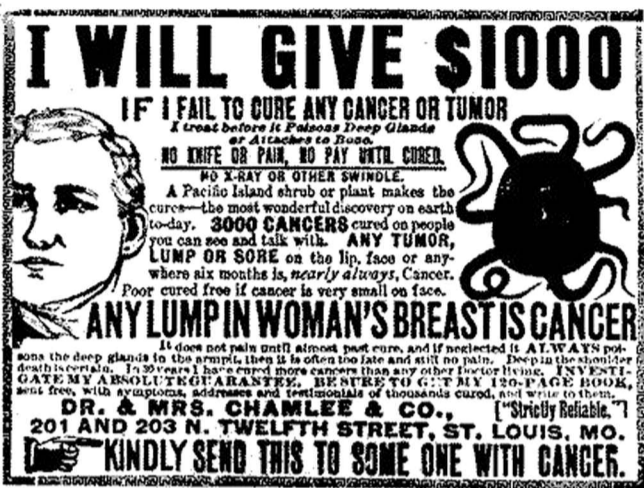
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 56ο



❖ Διαφήμιση ψευδοθεραπείας του καρκίνου της δεκαετίας του 1950 στην Αμερική: «Θα δώσω 1000 δολάρια αν αποτύχω να θεραπεύσω οποιοδήποτε καρκίνο», «χωρίς χειρουργείο ή πόνο, πληρωμή μετά τη θεραπεία», «κάθε διόγκωση στο γυναικείο στήθος είναι καρκίνος», «ήδη έχω θεραπεύσει πάνω από 3.000 ασθενείς»...

❖ Σπάνιο θερμόμετρο του οίκου Fabergé κατασκευής 1895, διακοσμημένο με σμάλτο διπλής έγχρωμης χρυσής βάσης, από την Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας.



❖ Ο Δρ. Frederick Banting το 1920, με το σκύλο που χρησιμοποίησε ως πειραματόζωο για τη ανακάλυψη και τη μελέτη της έκκρισης ινσουλίνης από το πάγκρεας στον οργανισμό. Η θεραπεία του πρώτου διαβητικού ασθενή (14 ετών) με ινσουλίνη έγινε το 1922, ενώ την επόμενη χρονιά ο Frederick Banting και ο John Macleod τιμήθηκαν με το βραβείο Νόμπελ Ιατρικής.

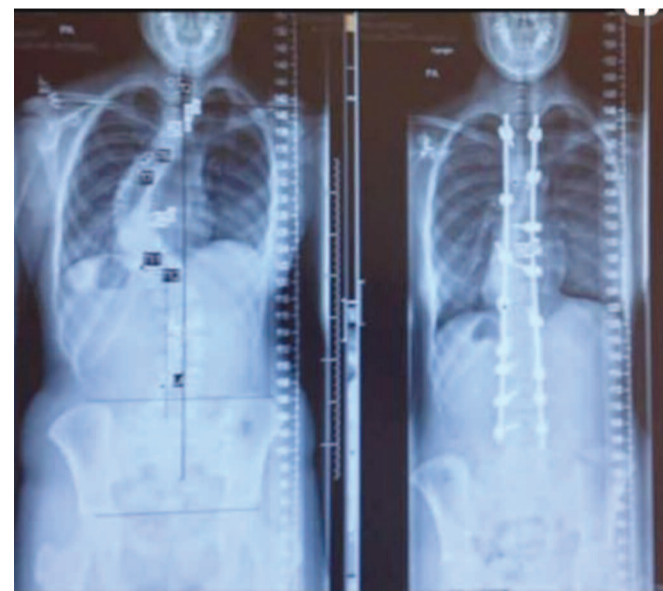


❖ Νεαρός χωρίς πόδια το 1885, με αυτοσχέδιο ποδήλατο που κινείται με τη δύναμη μόνο των χεριών του...



❖ Σύστημα πλυσίματος των χεριών στα νοσοκομεία της Ευρώπης της περιόδου 1500-1600 μ.Χ., όπου οι βρύσες και τα δίκτυα ύδρευσης ήταν ανύπαρκτα...

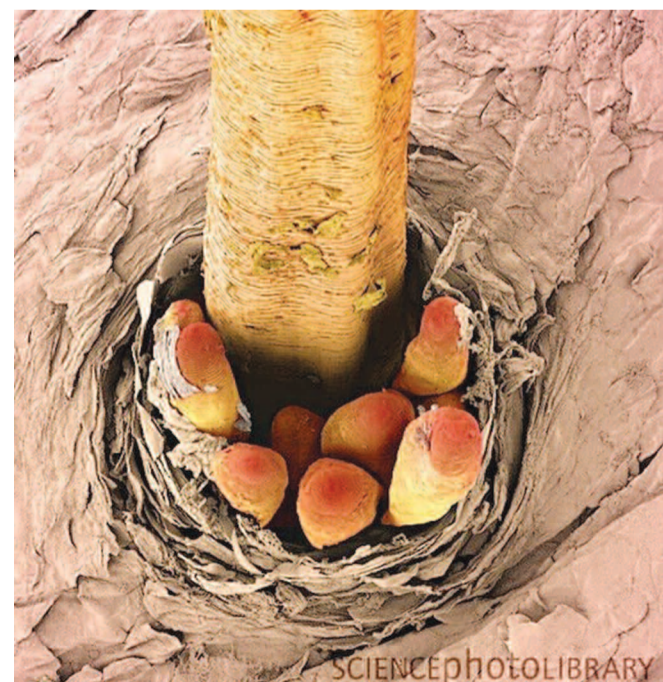
❖ Ακτινογραφία ασθενή πριν (αριστερά) και μετά (δεξιά) τη θεραπεία της σκολίωσης, της παραμόρφωσης, δηλαδή, της σπονδυλικής στήλης. Σύμφωνα με τη Διεθνή Ένωση Ερευνας Σκολίωσης (SRS), ως σκολίωση ορίζεται το κύρτωμα της σπονδυλικής στήλης άνω των 11 μοιρών, με ταυτόχρονη στροφή των σπονδύλων.



❖ Μεταπολεμική διαφήμιση του ψευδοσκευάσματος Nic-o-cin που υποσχόταν εξουδετέρωση των βλαπτικών επιδράσεων της νικοτίνης, που άρχισαν να γίνονται γνωστές: «Πάρτε Nic-o-cin και καπνίστε όσο θέλετε, μην ανησυχείτε: αδρανοποιεί οριστικά τη νικοτίνη»...



❖ Δωμάτιο εγκαταλελειμμένου ψυχιατρικού ασύλου της Αγγλίας, του οποίου οι τοίχοι είχαν επενδυθεί με μαλακά υλικά για την προστασία των ασθενών με τάσεις αυτοκαταστροφής...



❖ Ομάδα ακάρεων που παρασιτούν στη ρίζα μιας ανθρώπινης τρίχας, σε απεικόνιση από ηλεκτρονικό μικροσκόπιο.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Υπηρετήσα τον Αγγλο Βασιλιά

» Bohumil Hrabal (μτφρ. Σόνια Στάμου-Ντορνιακόβα, εκδόσεις Καστανιώτη)

Προσέξτε τώρα τι θα σας πω.

Είναι η ιστορία ενηλικίωσης του Γιαν Ντίτιε, του κοντούλη και ταπεινού, μα όλο φιλοδοξίες νεαρού αφηγητή, που πιάνει αρχικά δουλειά ως βοηθός σερβιτόρου σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο, μαθαίνει τη δουλειά δίπλα σε πεπειραμένους μαιτρ, γνωρίζει ανθρώπους πλούσιους, βιώνει την απαξίωση αλλά και τη δύναμη της θέσης του και διανύει, με σύμμαχο την τύχη και την επιξίωση που μπορούν να προσφέρουν τα χρήματα, παρά το γεγονός πως η ταπεινή του καταγωγή πάντα θα αποτελεί τροχοπέδη για την αποδοχή του στους αριστοκρατικούς κύκλους.

Είναι όμως και η παράλληλη ιστορία της Τσεχίας μέχρι το δεύτερο μισό του εικοστού αιώνα, η είσοδος της στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και η τελική επικράτηση του σοσιαλισμού, μιας αδύναμης χώρας με μακρά ιστορία στο επίκεντρο των διενέξεων των μεγάλων δυνάμεων, μια κωμικοτραγική ιστορία σε δεύτερο πλάνο, παράλληλο με εκείνο της ενηλικίωσης του αφηγητή, που, παρά την αφέλεια που τον διακρίνει, δεν καταφέρνει να προκαλέσει την αμέριστη συμπάθεια του αναγνώστη, παρότι δεν μπορεί να

θεωρηθεί πλήρως υπεύθυνος για την αλλοτρίωση και την κατ' ανάγκη μεταμόρφωσή του, για να επιβιώσει σε έναν απαιτητικό, συνεχώς μεταβαλλόμενο και δύσκολο κόσμο.

Και αυτή η κάθε άλλο παρά αμέριστη και λειψή συμπάθεια του αναγνώστη για το πρόσωπο του Ντίτιε είναι καθοριστική και για την αναγνωστική απόλαυση και για τη λογοτεχνική αξία του μυθιστορημάτων του Χράμπαλ, καθώς έτσι καταφέρνει να μετατρέψει μία προσωπική ιστορία σε πανανθρώπινη, χωρίς ταυτόχρονα να χάνει τις αρετές του μυθιστορηματος ενηλικίωσης, χωρίς να παραμελεί την εξέλιξη του ήρωά του, μέσω, μάλιστα, της δικής του αφήγησης.

Χωρισμένο σε κεφάλαια, τα οποία ξεκινούν με την προτροπή του αφηγητή: "Προσέξτε τώρα τι θα σας πω", για να καταλήξουν "Σας φτάνει αυτό; Μ' αυτό τελειώνω για σήμερα", το μυθιστόρημα διαθέτει μια αίσθηση απολογισμού, ασχέτως αν καμία στιγμή ο Ντίτιε δεν επιχειρεί να δικαιολογήσει κάποια πράξη του, παρά εντάσσει το σύνολο της ζωής του στο ευρύτερο περιβάλλον που επικρατούσε, μη διστάζοντας να δείξει καιροσκόπος, φέρνοντας στο προσκήνιο τη βαρύτητα της ατομικής ευθύνης, αναδεικνύοντας εαυτόν σε αντιή-



ρω, έναν από τους πάμπολλους αντιήρωες που συνθέτουν τη μεγάλη ιστορία.

Η ανάγνωση του Υπηρετήσα τον Άγγλο βασιλιά μου έφερε διαρκώς στον νου τον Παραγιό του Ρόμπερτ Βάλτσερ, και τη γνώριμη αίσθηση της κεντροευρωπαϊκής λογοτεχνίας, εκεί που το κωμικό συνυπάρχει με το τραγικό. Η κυκλοφορία στα ελληνικά μετά από χρόνια ενός ακόμα βιβλίου του Χράμπαλ αποτελεί ένα σημαντικό γεγονός, ενώ τώρα έπεται η κινηματογραφική προβολή της ομότιτλης ταινίας.

Σας φτάνει αυτό; Μ' αυτό τελειώνω για σήμερα.

Βιβλία

Ο εγγονός της Άννας

Γιώργος Κ. Μπουγγελέας

Εκδότης: Κέδρος



Αθήνα 2012. Ο Ιάκωβος, ο μικρός εγγονός της Άννας, Εβραίας που γλίτωσε από τις θηριωδίες των Ναζί, γοπεύεται από τα συνθήματα και τις πρακτικές των

σημερινών οπαδών τους.

Αποφασισμένη να τον προστατεύσει, η Άννα θα του μιλήσει για την Ιστορία.

Με οδηγό τις αναμνήσεις της, μέσα από την πορεία της στις γειτονιές και στους δρόμους της Αθήνας, ξετυλίγονται πτυχές της ιστορίας των Εβραίων στη διάρκεια της Κατοχής. Οι διώξεις τους, οι πλαστές ταυτότητές τους, η συμμετοχή τους στο ΕΑΜ, η στάση του ραβίνου Μπαρζιλιά, ο ρόλος του αρχιεπίσκοπου Δαμασκηνού, τα αρχεία της Συναγωγής, τα Δεκεμβριανά. Το χθες συνδέεται με το σήμερα, καθώς στα χρόνια της κρίσης επιστρέφει ο εφιάλτης του νεοναζισμού. Η Άννα με τις αφηγήσεις της προσφέρει στον εγγονό της μαθήματα ζωής και ανθρωπιάς.

Πούρα γεμιστά

Βασίλης Τσιαμπούσης

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας



Ενας πατέρας χτίζει υπόστεγο πάνω από το μνήμα του γιου του και προσπαθεί να το νομιμοποιήσει με τον νόμο περί αυθαιρέτων κατασκευών: τρία "νεραϊδέλια"

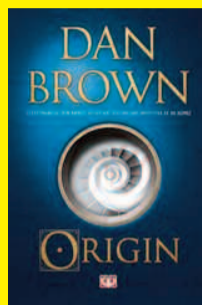
έχουν ταραξί τον αντρικό πληθυσμό ενός χωριού και γίνονται αιτία να ανεγερθεί στο "τραφι" ένα ναϊδριο: τρεις φοιτητές - ένας άθεος Γάλλος, ένας κνίτης κι ένας συντηρητικός χριστιανός- επισκέπτονται το Άγιον Όρος και γίνονται μάρτυρες θαυμαστών συμβάντων: ένας δεκαπεντάχρονος φέρνει λουλούδια σε μια τραγουδίστρια μπουζουξιδίκου κι εκείνη του ζητά να της ξεκουμπώσει το φόρεμα: μια ομάδα ακροδεξιών περιφρουρεί τη λιτανεία του Δεκαπενταύγουστου για να εμποδίσει τους μετανάστες να την ακολουθήσουν: ένας σιδηροδρομικός "στα Ιμαλία" περνά τις ώρες του παίζοντας κίνο: ένας γέρος που κόντυνε απ' τα χρόνια απαιτεί από την αστυνομική να του γράψει στη νέα του ταυτότητα το παλιό του ύψος: ένα δεκάχρονο αγόρι τα βάζει με μια αρκούδα που καταστρέφει τις κυψέλες και τρώει το μέλι...

Origin

Dan Brown

Μετάφραση: Χρήστος Καψάλης

Εκδότης: Ψυχογιός



Ο Ρόμπερτ Λάνγκτον, καθηγητής συμβολολογίας και θρησκευτικής εικονολογίας στο Χάρβαρντ, επισκέπτεται το Μουσείο Γκούγκενχάιμ για να παραστεί στην

ανακάλυψη μιας σημαντικής ανακάλυψης που πρόκειται να αλλάξει για πάντα το πρόσωπο της επιστήμης. Οικοδεσπότης είναι ο Έντμοντ Κιρς, ένας σαραντάρης δισεκατομμυριούχος μελλοντολόγος, με καταπληκτικές, υψηλής τεχνολογίας εφευρέσεις και προκλητικές προβλέψεις που τον έχουν κάνει παγκοσμίως διάσημο. Ο Κιρς, που ήταν ένας από τους πρώτους μαθητές του Λάνγκτον στο Χάρβαρντ πριν από είκοσι χρόνια, πρόκειται να αποκαλύψει ένα εκπληκτικό επίτευγμα που θα δώσει απαντήσεις σε δύο από τα πιο θεμελιώδη ερωτήματα για την ανθρώπινη ύπαρξη. Όμως η βραδιά σύντομα εξελίσσεται στο απόλυτο χάος, η ανακάλυψη του Κιρς κινδυνεύει να χαθεί για πάντα και ο Λάνγκτον αναγκάζεται να δραπετεύσει από το Μπιλμπάο μαζί με την Άμπερ Βιδάλ, την όμορφη διευθύντρια του μουσείου, και να καταφύγουν στη Βαρκελώνη σε μια προσπάθεια να εντοπίσουν τον κρυφό κωδικό πρόσβασης που θα ξεκλειδώσει το μυστικό του Κιρς.

Μικρή πατρίδα

Gaël Faye

Μετάφραση: Γιάννης Στρίγκος

Εκδότης: Πατάκης



Ο Γκαμπριέλ, από πατέρα Γάλλο και μητέρα απ' τη Ρουάντα, μεγαλώνει τη δεκαετία του '90 σε μια γειτονιά της Μπουζουμπούρα, πρωτεύουσας του Μπουρούντι,

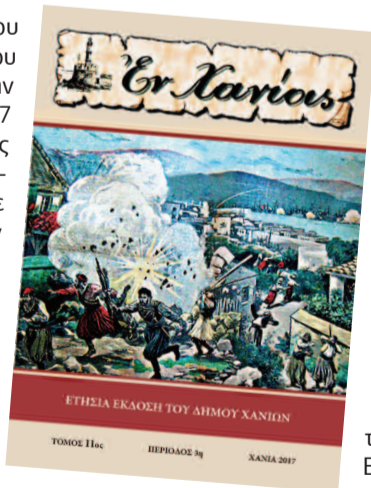
σε συνθήκες προνομιακές σε σχέση με τους ντόπιους, εφόσον θεωρείται Γάλλος υπήκοος. Τα παιδικά του χρόνια κυλούν ανέμελα, με τη συντροφιά των φίλων του, τις σκανταλιές, τις πλάκες, τις εκδρομές, τις όμορφες στιγμές... Μέχρι που ξεσπά ο πόλεμος και σ' αυτή τη γωνιά του "παραδείσου": πόλεμος οικογενειακός, με τον χωρισμό των γονιών του, και πόλεμος εμφύλιος, ανάμεσα στις φυλές των Χούτου και των Τούτσι. Μόνο που ο Γκαμπριέλ, σε αντίθεση με όλους τους άλλους, δε θέλει να διαλέξει "στρατόπεδο"...

ΣΤΙΣ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Παρουσιάζεται το "Εν Χανίοις"

Εκδήλωση παρουσίασης του νέου, 11ου τόμου της έκδοσής του "Εν Χανίοις 2017", θα γίνει την Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ., στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (Μεγάλο Αρσενάλι). Η παρουσίαση θα γίνει με παράλληλη προβολή σχετικών διαφανειών από την Επιμελήτρια της Έκδοσης, Ζαχαρένια Σημανδράκη, Ειδική Συνεργάτιδα των Γενικών Αρχείων του Κράτους.

Όπως επισημαίνεται σε σχετική ανακοίνωση, «φέτος συμπληρώνονται 120 χρόνια από



την Κρητική Επανάσταση του 1897 - 1898, αλλά και 60 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα και διανοητή, Νίκου Καζαντζάκη. Σχετικά με τα θέματα αυτά είναι αφενός η έρευνα - αφιέρωμα από την Επιμελήτρια Έκδοσης του "Εν Χανίοις" στις σφαγές και την πυρπόληση των Χανίων το 1897, που συνοδεύεται από σχετικό εικονογραφικό παράρτημα, και αφετέρου οι ενδιαφέρουσες εργασίες, που αφορούν στον Ν. Καζαντζάκη».

Μετά την εκδήλωση το κοινό θα έχει την ευκαιρία να προμηθευτεί τον τόμο. Είσοδος ελεύθερη.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΒΡΑΚΟΦΟΡΩΝ

Παρουσίαση λευκώματος

Παρουσίαση του λευκώματος του Γεωργίου Ευστρ. Φαρουδάκη με τίτλο: "Παγκρήτιος Όμιλος Βρακοφόρων: 60 χρόνια ιστορία, 1957 - 2017, θα γίνει την Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου στις 7.30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, όπως ανακοινώθηκε από την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει χαιρετισμούς από τον Αντιπεριφερειάρχη Χανίων Απ. Βουλγαράκη και από τον επιμελητή της έκδοσης Γιώργο Φαρουδάκη, προβολή φωτογραφιών από τις δράσεις του Ομίλου, παρουσίαση του λευκώματος από τον πρώην πρόεδρο του Παγκρήτιο Ομίλου Βρακοφόρων, δικηγόρο Σπύρο Λιονάκη και προβολή βίντεο εποχής από την ιστορία του Ομίλου.

