

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 19 Αυγούστου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

*Οι νησίδες
των Χανίων*





diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ



Οιωπηλοί παρατηρητές και φύλακες της Μεγαλονήσου Κρήτης, οι μικρές νησίδες που βρίσκονται γύρω της έχουν τις δικές τους ιστορίες, ενετικές και οθωμανικές οχυρώσεις, ιδιαίτερη χλωρίδα και πανίδα. Και εάν κάποτε ο ρόλος τους ήταν να προστατεύουν την ενδοχώρα από τους επίδοξους κατακτητές και αργότερα να προσφέρουν ασφαλές καταφύγιο σε επαναστάτες και πειρατές, σήμερα, ίσως λόγω της απομόνωσής τους, αποτελούν εστίες “μοναδικής περιβαλλοντικής σημασίας για το οικοσύστημα” προσφέροντας προστασία σε απειλούμενα φυτά, ζώα και πουλιά, όπως το μοναδικό άγριο κρεμμυδάκι του Ποντικονησιού, ο γνωστός σε όλους κρητικός αίγαγρος, ο μαυροπετρίτης, ο θαλασσοκόρακας κ.α.

20/8

Ηλιόδωρος, Ηλιοδώρα,
Θεοχάρης, Θεοχαρούλα,

Σαμουήλ

22/8

Αγαθόνικος

Θεοπρέπιος

23/8

Μαλαματή

Μαλαματένια, Ματίνα,

24/8

Αιτωλία

Ευτύχιος

Ευτυχία

25/8

Βαρβολομαίος,

Τίτος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 6 ~ Οι νησίδες των Χανίων

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα



σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

Φανταστικό
μουσείο

No. 579



Ειλιπτάριο του Ιησού του Ναυή (Pal. Gr. 431), γύρω στα 900, Ρώμη, Βιβλιοθήκη του Βατικανού



Επιμέλεια:

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος

Humboldt Universität zu Berlin

lastjudgment1540@hotmail.com

ΜΗ εποχή του Καρλομάγνου είναι η εποχή της αναγέννησης των γραμμάτων και της παιδείας που περιορίζεται αποκλειστικά στην εικονογράφηση χειρογράφων. Η αρχιτεκτονική αντίθετα συνεχίζει την παλαιохριστιανική παράδοση. Δεν τίθεται θέμα σύγκρισης με την ιταλική Αναγέννηση αφού δεν επέστρεψαν το αρχαίο ελληνικό άγαλμα και ο ναός. Η επιχειρούμενη από τον Καρλομάγνο επιστροφή στη Ρώμη και τη Ραβέννα είναι κάτι το τεχνικό, η αυτοκρατορία του δεν είχε θεμέλια και έμελλε να διαλυθεί λίγα χρόνια μετά τον θάνατό του. Από τη διάλυση αυτή αναδύθηκαν ως ξεχωριστές πολιτικές οντότητες η Γερμανία, η Ιταλία, η Γαλλία, ενώ αργότερα θα προστεθεί και η Αγγλία. Οι μελετητές προτείνουν τον όρο Renovatio για την Αναγέννηση του Καρόλου που φέρνει τα βυζαντινά χειρόγραφα στη Δύση, δέχεται την εικονογραφία εμπλουτίζοντάς την με τη βαρβαρική τεχνολογία. Την ίδια εποχή στο Βυζάντιο (10ος αι.) επικρατεί η λεγόμενη “Μακεδονική Αναγέννηση”. Η βυζαντινή Αναγέννηση είναι κι αυτή αναγέννηση χειρογράφων. Υπάρχει αποκρυσταλλοποίηση στην εικονογραφία. Οι μορφές μοιάζουν με αρχαία αγάλματα, τα ενδύματα τονίζουν την πλαστικότητα, το τοπίο ενθymίζει έντονα ελληνιστικά έργα. Πρόκειται για ένα καλλιτεχνικό κίνημα λοιπόν που θέτει στο επίκεντρο της προσοχής την ανθρώπινη μορφή, η οποία δεν είναι πλέον επίπεδη, όπως στην εποχή του Ιουστινιανού αλλά αποκτά όγκο. Ένα χαρακτηριστικό δείγμα της τέχνης αυτής αποτελεί το “Ειλιπτάριο του Ιησού του Ναυή” (Pal. Gr.

431). Πρόκειται για ένα από τα πολυτελή χειρόγραφα που προέρχονται από την εποχή του Κωνσταντίνου Ζ΄ Πορφυρογέννητου (913-959). Το χειρόγραφο αποτελείται από 15 περγαμινά φύλλα και έχει συνολικό μήκος περίπου 10,5 μέτρα. Οι μεγάλες παραστάσεις αφηγούνται τις νικηφόρες εκστρατείες του Ιησού και θεωρούνται αλληγορική αναφορά στους θριάμβους του αυτοκράτορα. Σύμφωνα με μια άποψη, το ειλιπτάριο θυμίζει τη νίκη του Ηρακλείου Α΄ το 630 και αποτελεί αντίγραφο ενός παλιότερου, λειτουργεί δηλαδή ως ενθύμιο του αυτοκρατορικού παρελθόντος. Σύμφωνα με μια άλλη άποψη πρόκειται για προϊόν του 10ου αιώνα, που απηχεί τις νίκες του βυζαντινού στρατού στη Συρία, την Παλαιστίνη και την Ιερουσαλήμ, ύστερα από τις μακροχρόνιες ήττες του 8ου και 9ου αιώνα. Κι εδώ συναντάμε στις εικονογραφήσεις ολόκληρες απεικονίσεις πολέων με έντονα αρχαιοπρεπή τρόπο απόδοσης. Η ομοιότητα της Renovatio και της Μακεδονικής Αναγέννησης έγκειται στην ύπαρξη ενός ισχυρού πνεύματος και στις δύο περιπτώσεις. Βασική διαφορά είναι ότι στο Βυζάντιο οι αναφορές στο παρελθόν είναι βιωμένες και όχι τεχνητά κατασκευασμένες, όπως στη Δύση. Γι’ αυτό και η αναγέννηση του Βυζαντίου παρέμεινε ενώ στη Δύση μετά τον θάνατο του Καρόλου επήλθε η κατάρρευση. Στην επόμενη φάση, την οθωμανική Τέχνη, το Βυζάντιο θα επικρατήσει πάνω στη Δύση μετά το γάμο της πριγκίπισσας Θεοφανούς με το γερμανό αυτοκράτορα Όθωνα Β΄.

διαδρομές

τεύχος 740

Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ένθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης

ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α.

Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Παρασκευάς Ν.

Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”: Ελευθερία Μ.

Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Κώνστας, Γιάννης

Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης,

Γιάνα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική

Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Δέσποινα

Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη

Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ: Νεκτάριος

Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΣ: Hussein Rajaftikhar,

Γιάννης Περάκης, Γιώργος

Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

“Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210

51.007 e-mail: info@haniotika-

nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49 τηλ. 28210 70.563

- 6 fax 28210 91.900 -

Διαφημιστικό Τμήμα: Εύα Κουμή

τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ

diadromes@haniotika-nea.gr



ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ο Ζορμπάς “συναντά” τον Μίκη Θεοδωράκη

Εκδήλωση αφιερωμένη στον Ζορμπά και τον Μίκη Θεοδωράκη διοργανώνουν αύριο Κυριακή, 21 Αυγούστου, στην παραλία του Σταυρού ο Δήμος Χανίων και ο «Σύλλογος Φίλων Μίκη Θεοδωράκη».

Η εκδήλωση θα ξεκινήσει στις 9 μ.μ. και εντάσσεται στο πλαίσιο των ετήσιων εκδηλώσεων προς τιμήν του μεγάλου Έλληνα

μουσικοσυνθέτη.

Σύμφωνα με τους διοργανωτές, θα περιλαμβάνει την κινηματογραφική μουσική του Θεοδωράκη.

Στο πρόγραμμα της εκδήλωσης εντάσσονται προβολές ταινιών «Το σπίτι είχε τη δική του ιστορία», «Ο Μίκης στον Κινηματογράφο», συναυλία με τον πιανίστα Γιώργο Σαλτάρη και τους συνεργάτες του και χορευτικό με τίτλο «Στα βήματα του Ζορμπά» από τον παραδοσιακό Σύλλογο Ακρωτηρίου «Ο Καγιαλές».

Αφορμή της εκδήλωσης είναι τα 53 χρόνια (1964) από τα γυρίσματα, στον Σταυρό, σκηνών της βραβευμένης με



τρία Oscar, ταινίας «Ζορμπάς ο Έλληνας», με πρωταγωνιστή τον Άντονι Κουίν. Στην παραλία του Σταυρού, με φόντο τον χαρακτηριστικό λόφο της περιοχής, ο Ζορμπάς χόρεψε το περίφημο ελληνικό συρτάκι σε μουσική του Μίκη Θεοδωράκη. Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

ΣΤΟ ΝΕΡΟΧΩΡΙ

“Ειρηνναία 2017”

Εκδήλωση με τον γενικό τίτλο “Ειρηνναία 2017”, θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 22 Αυγούστου και ώρα 7 μ.μ., στον Ιερό Ναό της Αγίας Μαρίας Νεροχωρίου, γενέτειρα του αείμνηστου μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου Ειρηνναίου Γαλανάκη.

Στο πλαίσιο αυτό, θα τιμηθούν το Ίδρυμα “Αγία Σοφία” και η εφημερίδα “Χανιώτικα Νέα”, για την συνεργασία εορτασμού των 100 χρόνων από την Επανάσταση του 1897 και την εκπόνηση και έκδοση του επετειακού τόμου “Επανάσταση 1897”.

Την εκδήλωση, διοργανώνει ο Σύλλογος των καταγόμενων από την κοινότητα Παϊδοχωρίου Χανίων “η Παναγία” και αναλυτικά το πρόγραμμα έχει ως εξής:

19.00 Πανηγυρικός Εσπερινός προς τιμή της Γιορτής Αγίου Ειρηνναίου, Επισκόπου Λουγδουνου της Γαλλίας και επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη του Επίτιμου Προέδρου του Συλλόγου αείμνηστου Μητροπολίτη Κισάμου & Σελίνου κυρού Ειρηνναίου Γαλανάκη.

20.00 Παρουσίαση του Προγράμματος από το μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου Σταύρο Γ. Νικηφοράκη., Χαιρετισμοί.

Απόδοση κειμένου χαιρετισμού και αφιερώματος των κυρίων συντελεστών της εορτής των 100 χρόνων από την Επανάσταση του 1897 και της εκπόνησης και έκδοσης του Επετειακού Τόμου “Επανάσταση 1897”:

- Προέδρου Ιδρύματος “Αγία Σοφία” Μητροπολίτη Ειρηνναίου Γαλανάκη, από τον κ. Παντελή Ι. Μαριακάκη.
- Ιδρυτού Εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα” κ. Γιάννη Ε. Γαρεδάκη, από τον κ. Σταύρο Γ. Νικηφοράκη.
- Αντιπροέδρου Ιδρύματος “Αγία Σοφία” και Γεν. Διευθυντή Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βε-



νιζέλος» κ. Νικ. Εμμ. Παπαδάκη, από τον Πρόεδρο του Συλλόγου μας κ. Γιάννη Γ. Πανηγυράκη

Πεντάλεπτη προβολή επιλεγμένων σελίδων από τον Επετειακό Τόμο “Επανάσταση 1897”.

Παρέμβαση – Χαιρετισμός κ. Παρασκευά Περάκη, Διευθυντή της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα” και απονομή της χειροποίητης εικόνας Αγίου Ειρηνναίου στον Ιδρυτή της, κ. Γιάννη Γαρεδάκη.

«Σύντομη αναφορά στην έκδοση του Επετειακού Τόμου “Επανάσταση 1897” και στις εκδηλώσεις της χρονιάς εκείνης», από τον κ. Νικόλαο Εμμ. Παπαδάκη και απονομή της χειροποίητης εικόνας του Αγίου Ειρηνναίου.

Απονομή του Πίνακα “Ακρωτήρι 1897” στο Ίδρυμα “Αγία Σοφία”, στο Δήμο Αποκορώνου, στην Εφημερίδα “Χανιώτικα Νέα”, στην Ομοσπονδία Σωματείων Αποκορώνου.

Χαιρετισμός – Ολοκλήρωση της εκδήλωσης από τον Εκπρόσωπο του Μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου κ.κ. Δαμασκηνού.

Κρπτικό Κέρασμα.

ΣΤΟ ΝΙΠΠΟΣ

Εκδήλωση τιμής και μνήμης

Εκδήλωση τιμής και μνήμης για τον Οπλαρχηγό των Κρητικών Επανάστασεων και Μέλος της Μεταπολιτευτικής Επιτροπής Θεοκλή Νικ. Κακάτση (Κακατσάκη) θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 23 Αυγούστου, στις 19.30, στο Νίππος Αποκορώνου. Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Αποκορώνου, το Κοινωνικό Ίδρυμα «Αγία Σοφία» και η Οικογένεια Κακάτσηδων (Κακατσάκηδων), με τη συμπαράσταση της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος». Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Α' ΜΕΡΟΣ: Επιμνημόσυνη Δέηση, Αποκαλυπτήρια Προτομής, Κατάθεση Στεφάνων, Ενός Λεπτού Σιγή, Εθνικός Ύμνος. Β' Μέρος: Νεοριζιτικό από Ομάδα Αποκορωνιωτών Ριζιτών, Χαιρετισμοί από τους Διοργανωτές, Ομιλία από τη φιλόλογο-ιστορικό Στέλλα Αλιγιζάκη, Παράδοση της Σημαίας του Οπλαρχηγού από την Οικογένεια στο Ίδρυμα «Ελευθέριος Βενιζέλος». Την εκδήλωση θα παρουσιάσει και θα συντονίσει ο δάσκαλος-λογοτέχνης Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης. Την προτομή φιλοτέχνησε ο γλύπτης Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης

ΣΤΟΝ ΒΑΦΕ

Τιμούνται τα θύματα του σπηλαίου της Κρουονερίδας

Εκδήλωση τιμής και μνήμης για τα θύματα του σπηλαίου της Κρουονερίδας διοργανώνουν σήμερα, Σάββατο στον Βαφέ, ο Δήμος Αποκορώνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βαφέ, με τη συμπλήρωση 196 ετών από την θυσία τους τον Αύγουστο του 1821.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής: 9 π.μ. Θεία Λειτουργία στο ιστορικό ερημοκλήσι του Αϊ Γιάννη του Ερημίτη απέναντι από το σπήλαιο της Κρουονερίδας 10 π.μ. Επιμνημόσυνη δέηση προς τιμήν των θυμάτων της Κρουονερίδας στην είσοδο του σπηλαίου. 10:30 π.μ. Επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη των πεσόντων Βαφιατών κατά τους απελευθερωτικούς αγώνες, και κατάθεση στεφάνων, στο Ηρώο του Βαφέ, 11π.μ. Χαιρετισμοί από τον Δήμαρχο κ. Χαράλαμφο Κουκιανάκη, τις αρχές και τους συνδιοργανωτές και ιστορική αναφορά στα γεγονότα από την κα. Ευμορφία ΒαγιακάκηΜπουπουράκη.

Θα ακολουθήσουν τα εγκαίνια έκθεσης λαϊκής τέχνης «ΝΥΜΦΟΣΤΟΛΗ» με θέμα τα προικώα της Νύμφης μιας άλλης εποχής στην Αίθουσα του Παλιού Σχολείου Βαφέ. Διάρκεια έκθεσης 19 έως 24 Αυγούστου. Ώρες κοινού 18:30 – 21:30.

Στις 7 μ.μ. θα πραγματοποιηθούν αθλητικοί αγώνες δρόμου, λιθαρίου, τσουβαλοδρομιών και σκοποβολής μικρών και μεγάλων, αγοριών και κοριτσιών, προς τιμήν των θυμάτων της Κρουονερίδας στο Παλιό Σχολείο του Βαφέ.



Η «4η Βραδιά Οινογευσίας με κρασιά Χωρικής Οινοποίησης» θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 20 Αυγούστου στην Πανεθνημο του Δήμου Πλατανιά. Οι φίλοι του κρασιού καλούνται για τέταρτη χρονιά να φέρουν το κρασί τους σε ένα διαγωνισμό στο κλίμα του ...καλού κρασιού.

Η βραδιά περιλαμβάνει σχολιασμό και βράβευση των κρασιών από ομάδα Οινογευστών, Κρασί και μεζέ, διασκέδαση με Λαϊκή και Ρεμπέτικη Μουσική με τους

ΣΤΗΝ ΠΑΝΕΘΗΜΟ

Βραδιά Οινογευσίας

Γιάννη Μελαμπιανάκη, Αρετούσα, Πάνο Βυντίνη και Ευρυπίδη Σταματίου. Η διαδικασία της γευσιγνωσίας είναι ανοιχτή. Όποιος θέλει μπορεί να φέρει το κρασί του μέχρι τις 5.00 μμ την ίδια μέρα σε γυάλινο, διάφανο μπουκάλι 500 ml και να το παραδώσει στην επιτροπή γευσιγνωσίας. Επίσης μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας για να σας δώσουμε μπουκάλι και να παραλάβουμε το δείγμα σας. Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετο-

χής στο τηλέφωνο 6948948067

Την εκδήλωση Συνδιοργανώνουν ο Αναπτυξιακός – Πολιτιστικός φορέας «Τα Όμορφα Χωριά Μας», και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πανεθήμου – Κρύας Βρύσης, ο Δήμος Πλατανιά, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και η Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης

Η εκδήλωση εντάσσεται στα πλαίσια των εκδηλώσεων της δράσης «Χωριά Με Φώτα Ανοιχτά» 2017. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΣΤΙΣ ΜΟΥΡΝΙΕΣ

“Και του καιρού και πάντα”

Το θεατρικό αναλόγιο “Και του καιρού και πάντα” θα αποδώσουν την Τρίτη 22 Αυγούστου, στις 8:30 μ.μ., στον αύλειο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου Μουρνιών, σε μορφή θεατρικού αναλόγιου, η ηθοποιός, Μαρνέλλα Βλαχάκη, και ο μουσικός, Λεωνίδα Μαριδάκης. Πρόκειται για δύο χιουμοριστικές ιστορίες σε κρητική διάλεκτο, του λαογράφου - ερευνητή Γ. Σταματάκη. Η εκδήλωση διοργανώνεται από τον Δήμο Χανίων και την Κ.Ε.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - ΚΑΜ και η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

ΣΤΟ ΝΙΟ ΧΩΡΙΟ

Παραστάσεις χορού

Στο πλαίσιο των δράσεων του Πολιτιστικού Συλλόγου Νέου Χωριού Αποκορώνου, διαδραστική συναυλία με τον Μιχάλη Χόιπελ με θέμα «Μουσική και φύση» με το έργο του Μπαχ και αυτοσχέδια χορευτική παρουσίαση του έργου «Η Συνέλευση των Ζώων» θα πραγματοποιηθεί αύριο στις 6 μ.μ. στις όχθες του Μανταμά. Επίσης, παράσταση χορού «Το Δάσος Χορεύει» θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 25 Αυγούστου, στις 9 μ.μ. στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Νέου Χωριού. Οι δύο εκδηλώσεις προέκυψαν από το εργαστήριο δημιουργικού χορού της Νένας Παπαγεωργίου- Μουράτογλου, με συντελεστές από την τοπική κοινωνία.

ΣΤΗΝ ΚΑΝΤΑΝΟ

Γιορτή καλιτσουιού

Η καθιερωμένη γιορτή καλιτσουιού θα πραγματοποιηθεί αύριο, Κυριακή στις 9.30 στον αύλειο χώρο του Γυμνασίου Καντάνου. Τη γιορτή διοργανώνει ο Σύλλογος Γυναίκων Καντάνου. Τους παρευρισκόμενους θα διασκεδάσει το συγκρότημα του Γιώργου Μαγγελάκη, ενώ θα χορεύει αφιλοκερδώς ο Παραδοσιακός Σύλλογος “Ψηλορείτης” και το παιδικό συγκρότημα του χωριού του Γιάννη Αγιασμενακ. Τιμή εισόδου 15 ευρώ για μεγάλους, 6 ευρώ για παιδιά.

Οι νησίδες των Χανίων



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Μικροί, επίγειοι, παράδεισοι που κρύβουν την δική τους ξεχωριστή ομορφιά και μακραίωνη ιστορία, είναι οι ακατοίκητες νησίδες που βρίσκονται κοντά στις ακτογραμμές του νομού Χανίων. Οι περισσότερες από αυτές είτε χαρακτηρίζονται ως μοναδικής περιβαλλοντικής σημασίας για το οικοσύστημα είτε είναι κηρυγμένοι αρχαιολογικοί χώροι λόγω των αξιολογών ευρημάτων τους από την μινωική, την ενετική ή την οθωμανική περίοδο. Με την συνεργασία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων, του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας και του ΜΑΙΧ οι διαδρομές “ταξιδεύουν” σε αυτά τα μικρά ακατοίκητα νησιά των Χανίων που βρίσκονται τόσο κοντά μας, αλλά οι περισσότεροι αγνοούμε την ιστορία τους...

Νησίδα Σούδας & Λέοντας ή αλλιώς Λευκαί

Στην είσοδο του κόλπου της Σούδας βρίσκεται η πανέμορφη νησίδα της Σούδας ενώ στα βορειοδυτικά, ένα ακόμη μικρό στρογγυλό νησάκι ο Λέοντας, που αναφέρεται στους βενετσιάνικους χάρτες ως «νησί των κουνελιών». Στην αρχαιότητα και τα δύο νησάκια αυτά ονομάζονταν Λευκαί.

Πάνω στην νησίδα της Σούδας βρίσκεται βενετσιάνικο φρούριο που άρχισε να κτίζεται από τους Βενετούς το 1573 σε μια προσπάθεια να ενισχύσουν την άμυνα του λιμανιού. Αρχιτέκτονας και επιβλέπων των εργασιών ήταν ο μηχανικός οχυρώσεων Latino Orsini, ο ίδιος που σχεδίασε και το φρούριο της Σπιναλόγκας. Από τεχνικής άποψης αποτέλεσε ένα άριστο οχυρωματικό έργο εκμεταλλευόμενο τη μορφολογία του εδάφους του νησιού, έδινε λύσεις στους πιθανούς κινδύνους από την έναντι ξηρά ή την προσέγγιση πλοίων. Στο εσωτερικό του υπήρχαν εκτός από τους χώρους για καθαρά στρατιωτική χρήση, δημόσια καταστήματα, πολλές εκκλησίες αφιερωμένες στο δυτικό αλλά και το ορθόδοξο δόγμα, νοσοκομείο, φυλακή, στρατώνες, πολλά καταλύματα για λαϊκούς και πάρα πολλές υπόγειες δεξαμενές νερού. Μετά την κατάληψη του Χάνδακα το 1669 το νησί παρέμεινε υπό Βενετική διοίκηση μέχρι τις 27 Σεπτεμβρίου του 1715 οπότε παραδόθηκε στους Τούρκους ύστερα από πολιορκία και αντίσταση 72 ημερών. Οι Τούρκοι κατείχαν τη νησίδα μέχρι το 1898. Την περίοδο αυτή εκτός από τη μετατροπή του ναού σε τζαμί αφιερωμένο στον Σουλτάν Γαζή Αχμέτ Χαν δεν πρόσθεσαν τίποτα ουσιαστικό στην οχύρωσή του.

Όσον αφορά την κλωρίδα της, στην νησίδα Σούδα έχουν κατα-



Νησίδα Σούδας και Λέων ή Λευκαί
(φωτ: Ειρήνη Καλαϊτζάκη)



Σπάνιο ελληνικό ενδημικό φυτό στην νησίδα Σούδας. Το φυτό απεικονίζεται στο έργο του ιταλού βοτανολόγου Alpini (1629) με το όνομα Scordotis. (αρχείο ΜΔΜΦ-ΜΑΙΧ)



Αρχιτέκτονας και επιβλέπων των εργασιών του βενετσιάνικου φρουρίου της Σούδας ήταν ο μηχανικός οχυρώσεων Latino Orsini, ο ίδιος που σχεδίασε και το φρούριο της Σπιναλόγκας.
(φωτ: από τις συλλογές του Κώστα Τζωρτζάκη)

γραφεί περί τα 100 διαφορετικά είδη φυτών από τη Μονάδα διατήρησης Μεσογειακών Φυτών του ΜΑΙΧ (ΜΔΜΦ-ΜΑΙΧ). Σημαντικό θεωρείται το σπάνιο ελληνικό ενδημικό *Nepeta scordotis* το οποίο έχει καταγραφεί σε λίγα μέρη στη Δυτ. Κρήτη και επιπλέον στα Κύθηρα και στη στη Πελοπόννησο (Ακρωτήριο Μαλέα). Ο πρώτος που κατέγραψε το φυτό στην Κρήτη ήταν Prosperus Alpini

(1553 - 1617). Ίταλός βοτανικός και ιατρός ο οποίος επισκέφτηκε την Κρήτη και την Αίγυπτο. Το φυτό απεικονίζεται στο έργο του Alpini «De plantis exoticis libri duo, p. 283, t. 34 (1629)» με το όνομα Scordotis. Το φυτό μυρίζει όπως το σκόρδο και πιθανά έχει φαρμακευτικές ιδιότητες. Η καθημερινή πρόσβαση πάνω στην νησίδα της Σούδας δεν είναι εφικτή για το κοινό.

Λαζαρέτα

Τα Λαζαρέτα είναι ένα μικρό νησάκι απέναντι από την ακτή της Νέας Χώρας. Εκεί σήμερα σώζονται ερείπια ενός ορθογώνιου κτηρίου που πιθανόν επί Ενετοκρατίας είχε κατασκευαστεί από τους Βενετούς ως λοιμοκαθακτήριο. Εξαιτίας των λοιμών, πριν κάποιο πλοίο μπει στο ενετικό λιμάνι των Χανίων, περνούσε πρώτα από τα Λαζαρέτα όπου οι Ενετοί έλεγχαν εάν υπήρχε κάποιος άρρωστος από το πλήρωμα των πλοίων ο οποίος και τοποθετούνταν σε καταντίνα. Με αυτόν τον τρόπο αποφεύγονταν η μετάδοση λοιμωδών νοσημάτων στον ντόπιο πληθυσμό. Όταν οι Τούρκοι το κατέλαβαν κατά την πολιορκία των Χανίων το 1645, κατεδάφισαν τα κτίρια, για να στήσουν εκεί ένα από τα κανόνια τους.



Στα Λαζαρέτα, το μικρό νησάκι απέναντι από την ακτή Νέας Χώρας, σώζονται ερείπια ενός ορθογώνιου κτηρίου που πιθανόν επί Ενετοκρατίας είχε κατασκευαστεί από τους Βενετούς ως λοιμοκαθακτήριο (φωτ. Martin Belam)

Ήμερη και Άγρια Γραμβούσα

Οι νησίδες Ήμερη και Άγρια Γραμβούσα βρίσκονται μόλις δύο μίλια βορειοδυτικά της εξωτικής λιμνοθάλασσας του Μπάλου. Η πρόσβαση στην Άγρια Γραμβούσα είναι αρκετά δύσκολη λόγω του δύσβατου της περιοχής (ψηλά βραχιά). Στην Άγρια Γραμβούσα και στην Ήμερη Γραμβούσα έχουν καταγραφεί 95 και 110 διαφορετικά είδη φυτών αντίστοιχα με τα πιο σημαντικά εξ αυτών να θεωρούνται η *Anthemis glaberrima*, το *Androcymbium rechingeri* και το *Limonium grabusae*. Το φυτό *Anthemis glaberrima* φύεται ανάμεσα σε αβεστούχα παραθαλάσσια βράχια, μόνο στις νησίδες Ήμερη και Άγρια Γραμβούσα, της Δυτικής Κρήτης και πουθενά αλλού στον πλανήτη. Προστατεύεται από την ελληνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία και θεωρείται ένα από τα 50 πιο απειλούμενα φυτά της Μεσογείου σύμφωνα με την IUCN (Διεθνής Ένωση για την Προστασία της Φύσης). Κινδυνεύει με άμεση εξαφάνιση σύμφωνα με το Βιβλίο Ερυθρών Δεδομένων των Σπάνιων και Απειλούμενων Φυτών της Ελλάδας διότι εντοπίζεται σε μικρούς πληθυσμούς που είναι ευάλωτοι σε οποιαδήποτε απειλή (π.χ. κλιματικές αλλαγές). Ο βιότοπος του φυτού σε μια έκταση 45 στρεμ. στα βόρεια της νησίδας Άγρια Γραμβούσα χαρακτηρίστηκε Καταφύγιο Άγριας Ζωής και προστατεύεται. Επίσης το *Androcymbium rechingeri* (φύεται στην Ήμερη Γραμβούσα και σε άλλες μικρές περιοχές στις παραλίες της Δυτικής Κρήτης (Φαλάσσαρνα, Ελαφονήσι) και πουθενά αλλού στον πλανήτη. Πουθενά αλλού στον πλανήτη παρά μόνο στην Άγρια Γραμβούσα φύεται το *Limonium grabusae* δηλαδή το Λιμόνιο της Γραμβούσας.

Το σύνολο των δύο νησίδων είναι σημαντικό για ενδημικά ή σπάνια είδη και υποείδη ερπετών και ασπόνδυλων. Επίσης, έχει μεγάλη σημασία για τα μεταναστευτικά πουλιά. Σπάνια και κινδυνεύοντα αρπακτικά όπως ο ασηροπάρης παρατηρούνται κατά τη μετανάστευση. Στα είδη προτεραιότητας που αναπαράγονται στην περιοχή περιλαμβάνονται ο μαυροπετρίτης και ο θαλασσοκόρακας. Επίσης φωλιάζουν ο αρτέμης, ο μύχος και ο πετρίτης. Όλη η περιοχή είναι πλούσια σε ερπετά, όλα απειλούμενα και νομικώς προστατευόμενα. Ακόμη στα βόρεια τμήματα της χερσονήσου, υπάρχουν επίσης ενδείξεις για παρουσία της μεσογειακής φώκιας (*Monachus monachus*).

Η Ήμερη Γραμβούσα αντιθέτως είναι προσβάσιμη ενώ οι επισκέπτες μπορούν να ανηφορίσουν προς την κορυφή για να επισκεφθούν το εντυπωσιακό βενετσιάνικο φρούριο της Γραμβούσας, το οποίο άρχισε να κτίζεται το 1584 πάνω σε σχέδια και υπό την επίβλεψη του Latino Orsini (ο ίδιος είχε σχεδιάσει τα κάστρα της Σούδας και της Σπιναλόγκας). Το σχήμα του φρουρίου είναι ακανόνιστο τρίπλευρο με τείχη και προμαχώνες από τις τρεις πλευρές, ενώ από τη βόρεια καλύπτεται από τα από τα απροσπέλαστα βράχια. Το φρούριο παραδόθηκε με προδοσία στους Τούρκους το 1692 και παρέμεινε στην κατοχή τους μέχρι τα χρόνια της επανάστασης του 1821, οπότε καταλήφθηκε από επαναστάτες και χρησιμοποιήθηκε ως ασφαλές κέντρο θαλάσσιων επιδρομών, αλλά και πειρατείας. Ανακαταλήφθηκε από τους Τούρκους και παρέμεινε σε πλήρη ερήμωση μέχρι τα τελευταία χρόνια. Στη νότια πλευρά της νησίδας υπάρχει ένα ναυάγιο, το σκουριασμένο κουφάρι του οποίου συμπληρώνει την εικόνα του μοναδικού τοπίου.



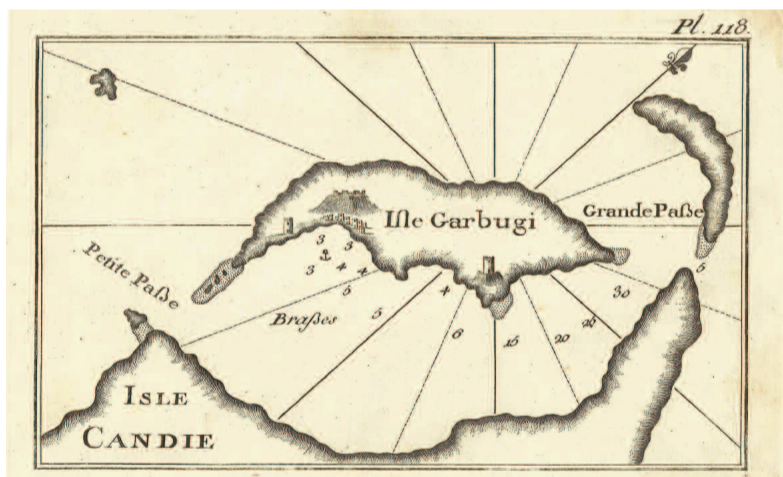
Ήμερη και Άγρια Γραμβούσα: Οι νησίδες Άγρια και η Ήμερη Γραμβούσα βρίσκονται μόλις δύο μίλια βορειοδυτικά της εξωτικής λιμνοθάλασσας του Μπάλου. (φωτό: Ειρήνη Καλαϊτζάκη)



Η Ήμερη Γραμβούσα είναι προσβάσιμη ενώ οι επισκέπτες μπορούν να ανηφορίσουν προς την κορυφή για να επισκεφθούν το εντυπωσιακό βενετσιάνικο φρούριο της Γραμβούσας, το οποίο άρχισε να κτίζεται το 1584 πάνω σε σχέδια και υπό την επίβλεψη του Latino Orsini. (Φωτό: ΕΛ.Φ)



Στα είδη προτεραιότητας που αναπαράγονται στην περιοχή της Άγριας Γραμβούσας περιλαμβάνονται ο μαυροπετρίτης (φωτό Απόστολος Τριχάς- Μουσείο Φυσικής Ιστορίας)



Ήμερη και Άγρια Γραμβούσα, ξυλογραφία του Roux αυτοκρατορικού χαρτογράφου του Λουδοβίκου της Γαλλίας από τις συλλογές Κώστα Τζωρτζάκη.



Το φυτό *Anthemis glaberrima*, το *Androcymbium rechingeri* αλλά και το Λιμόνιο της Γραμβούσας φύονται μόνο στις νησίδες Ήμερη και Άγρια Γραμβούσα, της Δυτικής Κρήτης και πουθενά αλλού στον πλανήτη. (Φωτογραφικό αρχείο ΜΔΜΦ-ΜΑΙΧ)

Γαυδοπούλα

Η νησίδα Γαυδοπούλα βρίσκεται βόρεια της ακριτικής Γαύδος και δεν κατοικείται.

Η Γαυδοπούλα όπως και η Γαύδος είναι κρηγμένοι αρχαιολογικοί χώροι. Στην Γαυδοπούλα έχει βρεθεί κτήριο πρωτομινωικής περιόδου, με δωμάτια που πιθανόν χρησιμοποιούνταν ως οικία στα μινωικά χρόνια με μεγάλο περίβολο και κεραμική όλων των περιόδων από την μινωική μέχρι την οθωμανική περίοδο. Είναι πιθανόν το κτήριο να χρησιμοποιήθηκε ως φυλάκιο στην Γαυδοπούλα. Επίσης στη νησίδα βρέθηκε τάφος λαξευτός της ρωμαϊκής περιόδου σε σχήμα θρανίου για την εναπόθεση των νεκρών.

Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις των επιστημόνων πριν εκατομμύρια χρόνια πιθανόν Γαύδος και Γαυδοπούλα να ήταν ενιαία.

Το σύμπλεγμα Γαύδος- Γαυδοπούλας, θεωρείται ένας από τους σπουδαιότερους τόπους της Ευρώπης, καθώς ένας αναλογικά μεγάλος αριθμός αφρικανικών ειδών φυτών εντοπίζονται εδώ. Επίσης, η περιοχή είναι μεγάλης σημασίας για τα μεταναστευτικά πουλιά. Στα σημαντικά είδη ορνιθοπανίδας της περιοχής περιλαμβάνονται ο θαλασσοκόρακας, ο αρτέμης και ο μύχος.

Εκεί επίσης έχουν καταγραφεί 186 φυτά από τα οποία αυτά 6 βρίσκονται και στην Κρήτη (ενδημικά της Κρητικής περιοχής). Σημαντικό είναι το βορειοα-



φρικάνικο είδος *Atriplex mollis* το οποίο για πρώτη φορά καταγράφηκε το 1998 από τους ερευνητές του ΜΑΙΧ και δεν βρίσκεται πουθενά αλλού στην Ευρώπη.

Επίσης εδώ αναφέρεται και το απειλούμενο ενδημικό φυτό της Κρήτης *Bellevalia brevipedicellata* η οποία έχει πολύ περιορισμένη κατανομή στην Νοτιοδυτική Κρήτη (Ελαφονήσι έως Παλαιόχωρα), στην Γαύδο και Γαυδοπούλα. Είναι μικρό βολβώδες φυτό το οποίο ανθίζει νωρίς την άνοιξη και χαρακτηρίζεται ως "Κινδυνεύον" σύμφωνα με το Βιβλίο Ερυθρών Δεδομένων των Σπάνιων και Απειλούμενων Φυτών της Ελλάδας.



Νήσος Αγίων Θεοδώρων, “Θοδωρού”

Το νησάκι των Αγίων Θεοδώρων ή αλλιώς Θοδωρού βρίσκεται απέναντι από την παραλία του Πλατανιά. Πρόκειται για μια νησίδα με πολύ μεγάλη οικολογική σημασία αφού το νησί ανακηρύχτηκε εκτροφείο για την διατήρηση και προστασία του κρητικού αιγάγρου (κρι-κρι) από το 1963 και η Δ/σων Χανίων ανέλαβε την διαχείριση του. Επίσης ανήκει στις Ζώνες Ειδικής Προστασίας για την διατήρηση των άγριων πτηνών. Σήμερα το νησί φιλοξενεί αρκετό αριθμό αγριμιών και αποτελεί μια δικλείδα ασφαλείας για το είδος και ο ρόλος του στη διαχείριση του είδους στην Κρήτη είναι μέγιστος. Ακόμη όσον αφορά την πανίδα του, το νησί των Αγ. Θεοδώρων αποτελεί τόπο φωλιάσματος μερικών σημαντικών ειδών της ορνιθοπανίδας όπως ο πετρίτης και ο παγκοσμίως απειλούμενος μαυροπετρίτης.

Στα Θοδωρού, έχουν καταγραφεί περίπου 115 διαφορετικά είδη φυτών. Σε παλαιότερη μελέτη του ΜΑΙΧ καταγράφεται υποβάθμιση της βλάστησης εξαιτίας της υπερβόσκησης.

Το νησί θεωρείται σημαντικό μέρος για είδη πτηνών που σχετίζονται με τους θαλάσσιους γκρεμούς και τους χαμηλούς θαμνώνες. Στα είδη προτεραιότητας περιλαμβάνονται ο μαυροπετρίτης και ο θαλασσοκόρακας.

Σπουδαία όμως είναι και η ιστορία των Αγ. Θεοδώρων καθώς λίγοι γνωρίζουν ότι το 1645 στο ενετικό κάστρο του νησιού συνέβη το πρώτο ολοκαύτωμα πολύ πριν το ολοκαύτωμα της μονής Αρκαδίου.

Σύμφωνα με την Αρχαιολογία, ενόψει της οθωμανικής απειλής, το 1574, οι Ενετοί αποφάσισαν να οχυρώσουν τη νησίδα Θοδωρού με δύο φρούρια. Έτσι έχτισαν ένα φρούριο στην κορυφή του νησιού της βόρειας πλευράς που το ονόμασαν Turliutu και ένα δεύτερο χαμηλότερα στην νότια πλευρά της νησιδας που το ονόμασαν Αγ. Θεοδώρος ή St. Francesco πιθανότατα από ομόνυμο ναό. Η κατασκευή αυτών των οχυρωματικών έργων ξεκίνησε το 1574 και ολοκληρώθηκε το 1585. Σκοπός των Ενετών ήταν να οχυρώσουν τη νησίδα για να προφυλάξουν τον Πλατανιά αλλά και την πόλη των Χανίων από μια χειραία τουρκική επέμβαση και στο νησί εγκαταστάθηκε μόνιμη φρουρά.

Τον Ιούνιο του 1645, οι Οθωμανοί επιτέθηκαν στο νησί και το κατέλαβαν ύστερα από ηρωική μάχη των ενετών αμυνομένων. Μη θέλοντας να παραδοθούν, ο επικεφαλής ενετός διοικητής Biagio Guliani, υποκρίθηκε αρχικά ότι θα γινόταν συνθηκολόγηση με τους Τούρκους, άνοιξε τις θύρες του φρουρίου και όταν οι Οθωμανοί πλησίασαν έβαλε φωτιά στην πυριτιδαποθήκη και ανατίναξε και τους πολιορκητές και τους πολιορκούμενους, δηλαδή όλη την ενετική φρουρά αλλά και τους Τούρκους που είχαν μπει στο φρούριο.

Σήμερα, έχουν απομείνει ερείπια από τα δύο κάστρα, στο φρούριο Turliutu διακρίνονται υπολείματα εσωτερικών εγκαταστάσεων όπως ο στρατώνας, η αποθήκη, το διοικητήριο και μια εκκλησία. Στο δεύτερο φρούριο υπάρχει ο ναός των Αγ. Θεοδώρων. Πρόσφατα από τον Δήμο Χανίων έγιναν εργασίες για την διάνοξη μονοπατιού ενώ κατασκευάστηκαν και κάποια παρτέρια για την καλύτερη θέαση των μνημείων και της ακτογραμμής. Η νησίδα είναι προσπελάσιμη μόνο κατά την ημέρα του εορτασμού των Αγ. Θεοδώρων.



Τα Θοδωρού είναι νησίδα με μεγάλη οικολογική σημασία αφού το νησί ανακηρύχτηκε εκτροφείο για την διατήρηση και προστασία του κρητικού αιγάγρου (κρι-κρι) από το 1963. (φωτό: Πόπη Μπεξεβάνη Μουσείο Φυσικής Ιστορίας)



Η νησίδα των Αγ. Θεοδώρων έχει όμως και σημαντική ιστορία αφού το 1645 στο βενετσιάνικο κάστρο του νησιού έγινε το πρώτο ολοκαύτωμα πολύ πριν το ολοκαύτωμα της μονής Αρκαδίου (Φωτογραφία από τις συλλογές Κώστα Τζωρτζάκη)



Τα δύο Βενετσιάνικα φρούρια στην νήσο Θοδωρού. (Φωτογραφικό υλικό από τις συλλογές Κώστα Τζωρτζάκη)

Βραχονησίδα Ποντικονήσι

Η βραχονησίδα Ποντικονήσι βρίσκεται απέναντι από τις Β.Δ ακτές της Κρήτης μεταξύ του ακρωτηρίου της Γραμβούσας και των Αντικυθήρων.

Στην νησίδα έχουν καταγραφεί 26 διαφορετικά φυτά μέχρι σήμερα από την ΜΔΜΦ- ΜΑΙΧ. Εκεί φύεται ένα φυτό το οποίο δεν έχει βρεθεί πουθενά αλλού στον πλανήτη, πρόκειται για το μικρό άγριο κρεμμυδάκι *Allium platakisii*, το οποίο περιγράφηκε το 1993 από τους Έλληνες Βοτανικούς κ. Τζανουδάκη Καθηγητή του Πανεπιστημίου Πατρών και τον κ. Κυπριωτάκη ομότιμο καθηγητή στα ΤΕΙ Κρήτης. Στο Βιβλίο Ερυθρών Δεδομένων των Σπάνιων και Απειλούμενων Φυτών της Ελλάδας χαρακτηρίζεται ως ‘Κρίσιμω Κινδυνεύον’ εξαιτίας της μοναδικότητας του.

Όσον αφορά την πανίδα, το σαλιγκάρι *Albinaria rondika* υπάρχει μόνο στη νησίδα Ποντικονήσι και πουθενά αλλού στον κόσμο, ενώ εδώ συναντάται η ακρίδα *Roecilimon cretensis*, ενδημική της δυτικής Κρήτης. Στα είδη προτεραιότητας που αναπαράγονται στην περιοχή περιλαμβάνεται και ο μαυροπετρίτης (*Falco eleonora*).



Το Ποντικονήσι βρίσκεται απέναντι από τις Β.Δ ακτές της Κρήτης μεταξύ του ακρωτηρίου της Γραμβούσας και των Αντικυθήρων. (φωτό: Πέτρος Λυμπεράκης- Μουσείο Φυσικής Ιστορίας)



Ο μαυροπετρίτης (*Falco eleonora*). (φωτό: Ironic Milica Μουσείο Φυσικής Ιστορίας)



Σο Ποντικονήσι φύεται ένα φυτό το οποίο δεν έχει βρεθεί πουθενά αλλού στον πλανήτη, πρόκειται για το μικρό άγριο κρεμμυδάκι *Allium platakisii* που στο Βιβλίο Ερυθρών Δεδομένων των Σπάνιων και Απειλούμενων Φυτών της Ελλάδας χαρακτηρίζεται ως ‘Κρίσιμω Κινδυνεύον’ εξαιτίας της μοναδικότητάς του.

Πληροφοριακό και φωτογραφικό υλικό αντλήθηκε από:

Πανεπιστήμιο Κρήτης - Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης (ΜΦΙΚ)

- Δρ. Μιχάλης Προμπονάς Φυσικός - Περιβαλλοντολόγος
- Φωτογραφικό υλικό: Τριχάς Απόστολος/ΜΦΙΚ, © Αρχείο ΜΦΙΚ, © Λυμπεράκης Πέτρος/ΜΦΙΚ, Ironic Milica

Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων

- Δρ. Ελένη Παπαδοπούλου Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων
- Θανάσης Μαίλης, αρχαιολόγος,
- Βούλα Δροσινού, αρχαιολόγος

Μεσογειακό Αγρονομικό Ινστιτούτο Χανίων (ΜΑΙΧ)

- Χριστίνη Φουρναράκη, Βιολόγος, PhD, ΜΑΙΧ
- Φωτογραφικό αρχείο ΜΔΜΦ-ΜΑΙΧ

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Εμμανουέλα Βουρδουμπά - Μύρων Παναγιωτάκης

Πάμε Αντικύθηρα!



Καλοί μου φίλοι, Καλό Σαββατοκύριακο!

Να πάμε στα Αντικύθηρα μας "προτρέπουν" στον σημερινό Παιδότοπο, "εμμέσως πλην σαφώς" μια μαθήτρια και ένας δάσκαλος, η μαθήτρια της Β' (τώρα πια της Γ') Δημοτικού Εμμανουέλα Βουρδουμπά του Δημ. Σχ. Γερανίου Χανίων και ο γνωστός μας δάσκαλος της Μύρων Παναγιωτάκης.

Όλα ξεκίνησαν από μια εκδρομή της Εμμανουέλας πέρυσι στο τόσο κοντινό με την Κρήτη νησάκι στις 17 Αυγούστου στο πανηγύρι του Αγίου Μύρωνα, με την οικογένειά της.

Μια εκδρομή για την οποία έγραψε, κάποια στιγμή, ύστερα από προτροπή του δασκάλου της τις εντυπώσεις της, ένα "σκέφτομαι

και γράφω" μια έκθεση όπως έλεγαν την "παραγωγή γραπτού λόγου", παλιά. Η "βάση" για ένα ιδιαίτερα επιμελημένο έντυπο για ένα μικρό τουριστικό οδηγό, σκέφτηκε ο δάσκαλός της πολύ "αγαπά" και λόγω ονόματος το συγκεκριμένο νησάκι και πρόσθεσε ότι έπρεπε να προσθέσει! Ειλικρινά το καταχάρηκα ξεχωριστά το συγκεκριμένο έντυπο, Μύρων! Μπράβο και σ' εσένα και βέβαια στην Εμμανουέλα!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

Τα Αντικύθηρα είναι ένα μικρό νησάκι ανάμεσα στην Κρήτη και τα Κύθηρα. Είναι νησί με βράχια και με λίγα δέντρα. Έχει λίγες παραλίες αλλά όμορφη φύση. Όλοι πρέπει να επισκεφτούν τα Αντικύθηρα. Ειδικά οι Χανιώτες. Δυόμισι ώρες κρατάει το ταξίδι από το Καστέλι-Κίσαμος.

Μια καλοκαιρινή ημέρα ακούω τη φωνή της μαμάς μου... "Παιδιά ξυπνήστεεεε! Πάμε εκδρομήηηηη. Στα Αντικύθηραααα!

Εκδρομή; Πεταχτήκαμε από τα κρεβάτια μας εγώ με τα αδέρφια μου όλο χαρά. Πήραμε το πρωινό μας και φύγαμε για το μεγάλο καράβι στο Καστέλι που μας πήγε στ' Αντικύθηρα. Η διαδρομή ήταν μοναδική, ο ήλιος λαμπερός κι η θάλασσα γαλάζια.

Όση ώρα ταξιδεύαμε εγώ και οι φίλοι μας παίζαμε επιτραπέζια, ακούγαμε μουσική και χαζεύαμε τη θάλασσα περιμένοντας να δούμε κανένα δελφίνι.

Ξαφνικά η μαμά φώναξε: "Φτάσαμε στ' Αντικύθηρα". Όταν κατεβήκαμε από το καράβι μας περίμεναν αγροτικά αυτοκίνητα. Μας έβαλαν στην καρότσα και μας οδήγησαν στο εκκλησάκι του Αγίου Μύρωνα. Η εκκλησία ήταν στα βουνά και εκείνη τη μέρα γιόρταζε.

17 Αυγούστου-Αγιος Μύρωνας. Μετά τη λειτουργία πήραμε άγιο νερό από την πηγή και στο χωριό έγινε γλέντι με κρητική μουσική και ωραία φαγητά. Θυμάμαι που ήρθε και μια κυρία με μια λεκάνη που είχε μέσα πολλά σταφύλια. Μετά το γλέντι πήγαμε για μπάνιο σ' ένα όμορφο μέρος για να ξεχάσεις τις έγνοιες είπε η μαμά.

Κάναμε πικ-νικ και περάσαμε τέλεια.

Αργά το βράδυ είχαν εκδηλώσει και μια έκθεση με πράγματα από πηλό που έφτιαχνε μια κυρία στο νησί όπως φλιτζάνες, κούπες κ.α.

Όταν έφτασε το βράδυ ακούσαμε το σφύριγμα του πλοίου και ετοιμαστήκαμε να γυρίσουμε πίσω και όλοι σκεφτήκαμε ότι και του χρόνου πάλι στον Άγιο Μύρωνα.

Εμμανουέλα Βουρδουμπά



Στο μικρό αυτό νησάκι μπορεί κανείς να δει πολλά πράγματα όπως: Έχει παλιά πόλη με τείχη στο Κάστρο και τα παλιά χρόνια την πύλη αυτή την εξουσίαζε μια άλλη πειρατική πόλη η Φαλάσαρνα. Στα Αντικύθηρα είχε βρεθεί και άγαλμα αφιερωμένο στο Θεό Απόλλωνα (Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνας). Υπάρχει και νερόμυλος που κάποτε δούλευε μόνο τον χειμώνα.



Ένα όμορφο και όχι πολύ δύσκολο μονοπάτι σε πηγαίνει στις Απολυτάρες όπου εκεί βλέπεις ένα υπέροχο πέτρινο φάρο με ωραία θέα και με φανοφύλακα έναν Ρώσο Ναύαρχο το 1917 όπου εκεί γνώρισε και την τρίτη σύζυγό του τη Ζαμπία Χαρχαλάκη.



Το νησάκι των Αντικυθήρων πηγαίνουν πολλοί για να παρατηρήσουν άγρια πουλιά που ξεκουράζονται εκεί και να αγοράσουν μέλι αφού το νησάκι μοσχομυρίζει θυμάρι.



ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΑ - Μύλος ΑΝΔΡΟΝΙΚΩΝ



Τα Αντικύθηρα είναι γνωστά και για τα δυο πολύ σπουδαία σύμβολα. Ένα άγαλμα που βρέθηκε σε ένα ναυάγιο των Αντικυθήρων του 1ου αι. π.Χ. και ήρθε στην επιφάνεια το 1900 περίπου. Έχει υψωμένο το δεξί του χέρι αλλά κανένας δεν ξέρει με σιγουριά τι μπορεί να κρατούσε. Το 1900 βρέθηκε και ένα άλλο σπουδαίο και περίεργο αντικείμενο στο βυθό της θάλασσας από κάποιο σφουγγαρά. Είναι ένας μηχανισμός με γρανάζια και πολλοί πιστεύουν ότι ήταν πυξίδα ή αστρονομικό όργανο των αρχαίων χρόνων. Και ο έφηβος και ο μηχανισμός των Αντικυθήρων βρίσκονται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών.



Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι Commiphora molmol (Κομμιφόρος η μύρρα) και το συναντούμε με τα ονόματα σμύρνα, βδέλλιο και μύρρα. Ανήκει στην οικογένεια των Βουρσεριδών.

Μύρρο

Το Μύρρο είναι ελαιο-κομμεορπίνη, μία ζελατινώδη ουσία που συλλέγεται από τον φλοιό των θάμνων που φυτρώνουν στις άνυδρες περιοχές στην Αραβία και τη Σομαλία. και για χιλιετηρίδες θεωρούνταν ένας από τους θησαυρούς της Ανατολής. Οι θάμνοι ή τα μικρά δέντρα του Commiphora molmol φυτρώνουν κυρίως στη Σομαλία. Τα φύλλα του μικρού δέντρου αποτελούνται από δύο πλευρικά φυλλάκια και τα άνθη του είναι πράσινα.

Ιστορικά στοιχεία:

Το μύρρο μνημονεύεται στη βίβλο και ήδη από την αρχαιότητα το χρησιμοποιούσαν ανακατεμένο με μέλι, για την περιποίηση φλεγμονών και πληγών. Επίσης το ανακάτευα με λιβάνι για καπνισμούς. Για χιλιετηρίδες το θεωρούσαν ως ένα από τους θησαυρούς της ανατολής. Ερχόταν στην Ευρώπη από τον δρόμο του λιβανιού.

Οι γιατροσοφιστές χρησιμοποιούσαν το μύρρο για τους μυϊκούς πόνους και σε έμπλαστρα για ρευματισμούς.

Οι Αιγύπτιοι το χρησιμοποιούσαν στις ταριχεύσεις τους και οι αρχαίες Αιγύπτιας νοικοκυρές το έκαμαν για να ξεφορτωθούν τους ψύλλους.

Στην Κίνα ονομάζεται Μο Υάο και χρησιμοποιείται από τον καιρό της Δυναστείας Τανγκ (60 μ.Χ.) κυρίως για πληγές, για την ανακούφιση από τα πρηξίματα και ως διεγερτικό του αίματος. Το έλαιο του μύρρου το

απόσταζαν από την ρητίνη και το χρησιμοποιούσαν από την εποχή της Αρχαίας Ελλάδας για την επούλωση των πληγών.

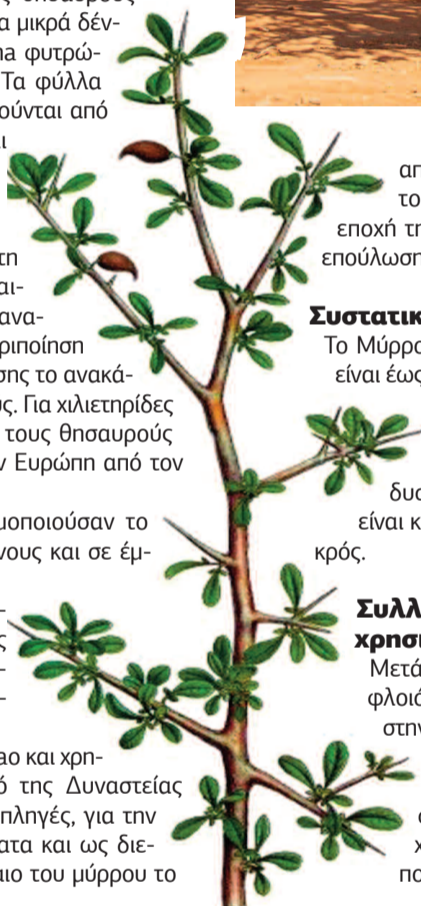
Συστατικά-χαρακτήρας:

Το Μύρρο περιέχει στα συστατικά του είναι έως και 17% αιθέριο έλαιο, μέχρι και 40% ρητίνη και κόμμι. Το άρωμα του είναι υπέροχο, αλλά η γεύση του είναι δυσάρεστη. Ο χαρακτήρας του είναι καυτός, ξηρός, στυφός και πικρός.

Συλλογή -

χρησιμοποιούμενα μέρη:

Μετά την εποχή των βροχών ο φλοιός χαράζεται και σχηματίζεται στην εντομή πικρό, κίτρινο, αρωματικό κόμμι, το οποίο όταν ξεραθεί παίρνει ακανόνιστα σχήματα και κυανέρυθρο χρώμα. Αυτό είναι το μύρρο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί



για την παρασκευή βάμματος και ελαίου.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Η δράση του είναι αντιμικροβιακή, στυπτική, άφουση, αντικαταρροϊκή, αποχρεμπτική και επούλωτική. Είναι ένας αποτελεσματικό αντιμικροβιακό παράγοντας που διεγείρει την παραγωγή των λευκών αιμοσφαιρίων και παράλληλα έχει άμεση αντιμικροβιακή δράση. Έτσι το βότανο αυτό βοηθά και υποστηρίζει τη φυσική λειτουργία της άμυνας του οργανισμού. Το χρησιμοποιούμε ειδικά στη θεραπεία λοιμώξεων του στόματος, όπως τα στοματικά έλκη, η ουλίτιδα, η πυόρροια και σε προβλήματα καταρροής, στη φαρυγγίτιδα και την ιγμορίτιδα. Βοηθά επίσης σε περιπτώσεις λαρυγγίτιδας και προβλημάτων του αναπνευστικού συστήματος. Εξωτερικά είναι ένα θεραπευτικό επούλωτικό και αντισηπτικό για τραύματα και αμυχές. Οι ρητίνες δεν είναι υδροδιαλυτές και το πιο χρήσιμο σκεύασμα μύρρου είναι το βάμμα που έχει παρασκευασθεί σε αλκοόλ 96%. Αυτό αραιώνεται καλά σε νερό και μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν γαργάρα.

Συνδυάζεται καλά με την Εξινάκια για τις λοιμώξεις και σαν πλύσεις στόματος για έλκη. Για εξωτερική χρήση συνδυάζεται με απόσταγμα Αμαμπλίδας. Στον τομέα των καλλυντικών χρησιμοποιείται στη σύνθεση νυκτερινών κρεμών.

Παρασκευή και δοσολογία:

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Η ρητίνη διαλύεται δύσκολα στο νερό για αυτό πρέπει να κονιοποιηθεί για την παρασκευή του εγχύματος. Ρίχνουμε σε 1 φλιτζάνι βραστό νερό 1-2 κουταλιές του τσαγιού σκόνη και το αφήνουμε 10-15 λεπτά. Το ρόφημα το πίνουμε 3 φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις:

Το αποφεύγουμε κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης γιατί είναι διεγερτικό της μήτρας.

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Ο Αριστοφάνης που γύρισε από τα Θυμαράκια”

■ Μέρους των εσόδων θα διατεθούν για το Νοσοκομείο Χανίων

Τη μουσικοθεατρική παράσταση “Ο Αριστοφάνης που γύρισε από τα θυμαράκια” σε μετάφραση-διασκευή του Διονύση Σαββόπουλου παρουσιάζουν την Δευτέρα, 21 Αυγούστου, στις 9.30 το βράδυ στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου η Ορχήστρα Φιλαρμονικής Δήμου Σητείας σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Σητείας.



κραυγάζοντας την επιθυμία του για Ειρήνη και όλα τα αγαθά που την ορίζουν: την αλληλεγγύη για τον συνάνθρωπο, τη φροντίδα για το κοινό συμφέρον, την τίμια διαχείριση του δημόσιου ταμείου, την πίστη στις ηθικές αξίες, τον σεβασμό και την αγάπη για την φύση και φυσικά τη χαρά για την ζωή και τον έρωτα.

Πρόκειται για μια πολυπρόσωπη μουσικοθεατρική παράσταση 70 και άνω ατόμων (μουσικοί, τραγουδιστές, ηθοποιοί) «ντυμένη» άψογα με τις μουσικές του Διονύση Σαββόπουλου αλλά και το προσωπικό του ύφος, το οποίο τονίζει ξεκάθαρα τις αντιστοιχίες ανάμεσα στο χτες και το σήμερα.

Η σκηνοθεσία είναι του Μιχάλη Γιαννακάκη, την ευθύνη της διεύθυνσης της ορχήστρας και της ενορχήστρωσης έχει ο Γιώργος Φουρνάρης, ενώ η παραγωγή είναι του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Σητείας.

Η είσοδος είναι 5 ευρώ – μειωμένο 2,5 ευρώ, ενώ 1 ευρώ από κάθε ολόκληρο εισιτήριο θα διατεθεί για το Νοσοκομείο Χανίων.

Μέρους των εσόδων της παράστασης θα διατεθούν για την ενίσχυση του Νοσοκομείου Χανίων.

Στο έργο ο ποιητής με όχημα την κωμωδία και πιο επίκαιρος από ποτέ, σατιρίζει αμείλικτα την πολεμική παράνοια των συμπολιτών του,

Η σπαρταριστή κωμωδία “Σεσουάρ Για Δολοφόνους” θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 23 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, αναζητώντας μάρτυρες για να καταδείξουν εκείνοι τον δολοφόνο! Μία συνηθισμένη μέρα βρίσκει τους ήρωες στο συνοικιακό κομμωτήριο του Αντώνη. Όλα βαίνουν καλώς ώσπου το πτώμα της διάσημης Αμαλίας Τσαλίκoglου εντοπίζεται! Υποπτοι; Όλοι όσοι βρίσκονται στο κομμωτήριο! Εσύ ποιός νομίζεις ότι είναι ο δολοφόνος;

Μετάφραση-σκηνοθεσία: Μαρία Λεκάκη.
Σκηνικά-κοστούμια: Κωνσταντίνος Λεβάνης
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Σταυρουλάκης, Δημήτρης Πουλιδάκης, Νατάσα Βολουδάκη, Νεκταρία Σφιγκάκη, Κωνσταντίνος Λεβάνης, Μαριλένα Σγουράκη, Χρύσα Αλεξανδράκη.

Διοργάνωση: Ciel Θεαμάτων
Είσοδος: 10€ Προπώληση: 8€

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝ. ΤΑΦΡΟΥ

“Σεσουάρ για δολοφόνους”



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝ. ΤΑΦΡΟΥ

«Ιφιγένεια εν Αυλίδι»

Παράσταση του έργου: «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» του Ευριπίδη ανεβαίνει αύριο Κυριακή, στις 9 το βράδυ στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου. Η τραγωδία «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» αποτελεί μία από τις ωραιότερες δημιουργίες του Ευριπίδη. Οι ήρωες αφηγούνται την τραγική ιστορία της Ιφιγένειας και κυρίως τις συνθήκες που οδήγησαν στη θυσία της. Γιατί το πραγματικό διακύβευμα της τραγωδίας δεν είναι η άδικη σφαγή μιας αθώας κοπέλας, αλλά η διαφθορά αυτών που κατέχουν την εξουσία.

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας
Σκηνοθεσία: Αιμίλιος Χειλάκης – Μανώλης Δούνιας
Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης
Σκηνικά - Κοστούμια: Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Πρωταγωνιστούν: Αιμίλιος Χειλάκης, Αθηνά Μαξίμου, Λένα Παπαληγούρα και οι: Δήμητρα Βήττα, Ελεάνα Γεωργιούλη, Σμαράγδα Κάκκινου, Άννα Κλάδη, Άννα Λάκη, Βάσια Λακουμέντα, κ.α. • Διοργάνωση: ΜΑΡΚΟΣ ΤΑΓΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε. • Είσοδος: 17 € - Άνεργοι, Πολύτεκνοι, Παιδιά, Φοιτητές, ΑΜΕΑ: 13 €



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

“Ο Πίτερ και η Αστροκυνηγός”

Η θεατρική ομάδα του συλλόγου «Εξάρχων» (πρώην ομάδα αποφοίτων του 1ου ΓΛΧ) από 21 μέχρι 25 Αυγούστου, ανεβάζει τη παράσταση με τίτλο “Ο Πίτερ και η Αστροκυνηγός” στις 9:15 μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Μέρους των εσόδων θα διατεθεί στο σύλλογο εθελοντικής προσφοράς και στήριξης “Ορίζοντας”.

Λίγα λόγια για το έργο

Μια παλιά σκονισμένη σοφίτα, γεμάτη με πολλά παράξενα παλιά αντικείμενα είναι η αφορμή για να σας πούμε μιας παράξενη αλλά μαγική ιστορία, με ότι μπορούσαμε να βρούμε εκεί μέσα. Αφορά ένα αγόρι που δεν είχε όνομα και μια νεαρή εκπαιδευόμενη αστροκυνηγός, τη Μόλυ. Οι δύο τους συναντώνται και μπλέκονται σε ένα μοναδικό ταξίδι που μετά το τέλος του τίποτα δεν θα είναι όμοιο...

Κρατήσεις θέσεων: exarhon@gmail.com & 6970274583

Παίζουν: Άγγελος Γκιόννης, Μιχαέλα Μιχαηλίδου, Μιχάλης Σαρρής, Γιώργος Χαιρέτης, Μανώλης Χαιρέτης, Στέλιος Τρουλάκης, Ισαβέλα Κουρουμπλή, Ελευθερία Σημαντηράκη, Ελευθερία Κατσουλάκη, Κώστας Αλιφιεράκης, Θεοδώρα Στιγιεπάνοβιτς, Κώστας Μελάκης, Στέλλα Φραγκιαδάκη, Χρύσα Καθρέπη, Εμμανουέλα Μαλανδράκη, Ερμιόνη Βουλγαράκη, Φωτεινή Θεοδωρογλάκη.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Μανώλης Χαιρέτης

Μετάφραση Έργου: Μαρία Κουρομιχελάκη

Φώτα: Γιάννης Λύκος

Κρουστά: Γιώργος Μυλωνάκης

Κοστούμια: Μαριάννα Αλιφεροπούλου, Μαίρη Σημαντηράκη

Σκηνογραφία: Ανδρέας Τερζιδάκης

Πλήκτρα: Γιώργος Χαιρέτης

Γενική είσοδος 5€

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων”

Το αγαπημένο έργο “Η Αλίκη στην χώρα των θαυμάτων”, του Λιούις Κάρολ, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Αδάμη, θα παρουσιαστεί την Τρίτη 22 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Τα παιδιά θα ακολουθήσουν την Αλίκη στο πέρασμα από την παιδικότητα στον κόσμο της ενηλικίωσης. Με αυθεντική αφέλεια ζώα και αντικείμενα μιλούν, όλα μικραίνουν και μεγαλώνουν. Τα παιδιά θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν μελωδίες και παραδοσιακά τραγούδια από την Αγγλία, τη Σκωτία, την Ιρλανδία και τους Κέλτες. Διασκευή –Σκηνοθεσία- Μουσική Επιμέλεια: Δημήτρης Αδάμης Παίζουν: Δημήτρης Αγοράς, Αλέξης Βιδαλάκης, Δημήτρης Καπετανάκης, Σοφία Παναγού, Ανάνη Σδούγκου, Μαριλίτσα Χρονιά, Γιάννης Φιλίππου
Απευθύνεται σε παιδιά κάθε ηλικίας.
Διοργάνωση: Μαγικές Σβούρες
Είσοδος: 10 € Άνεργοι: 6 € - Προπώληση: 8 €



ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

“Μια γυναίκα, μια φωνή”

Μια μουσική βραδιά με τραγούδια τριών μεγάλων ερμηνευτών του Γαλλικού τραγουδιού, του Jacques Brel, της Barbara και της Edith Piaf και με γνωστές μελωδίες γύρω από τη γυναίκα και τον έρωτα θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 21 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο “Κήπος”.

Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ., «Η περιπλάνηση μιας γυναίκας μέσα από μνήμες, μέσα από γεγονότα που κάνουν την καρδιά της να χαίρεται, που κάνουν την καρδιά της να λυπάται... Κάθε τραγούδι, μια ιστορία... Τραγούδια που γεννήθηκαν κάτω από τον ελληνικό ουρανό ή κάτω από τον ουρανό του Παρισιού, αγάπη που μπορεί να πείσει τα κανόνια να σωπάσουν, άνθρωποι που νιώθουν πως ο χαμένος χρόνος δεν ξανακερδίζεται, εραστές που ξαναβρίσκονται στον θάνατο γιατί η ζωή δεν μπόρεσε να τους καταλάβει, εφιάλτες που τελειώνουν, πλήθη που παρασέρνουν, που χαρίζουν και αμέσως μετά κλέβουν αυτά που χάρισαν, αγκαλιές που κάνουν τη ζωή να φαίνεται ρόδινη, παλιοί εραστές που γέρασαν χωρίς να ενηλικιωθούν, η κόρη της χαράς που είναι όμορφη, η κόρη της χαράς είναι που είναι λυπημένη, η κόρη της χαράς που είναι μόνη...».

Τραγούδι: Μαριέλλα Βιτώρου Πιάνο: Γιάννης Κιαγιαδάκης
Αφήγηση: Άννα Παντελιδάκη Ακορντεόν; Μανώλης Κανακάκης. Διοργάνωση; Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ.

Είσοδος; 5 €. Άνεργοι, παιδιά, άνω των 65, ΑΜΕΑ; ΔΩΡΕΑΝ



ΣΤΟΝ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ

Συναυλία χορωδίας και μαντολινάτας

Συναυλία της Χορωδίας και Μαντολινάτας Χανίων “Αντώνης Κωστούρακης” σε συνεργασία με το Δήμο Χανίων (Πολιτιστικό Καλοκαίρι Χανιά - 2017) θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 20 Αυγούστου, ώρα 8.30μ.μ. στον Προφήτη Ηλία Ακρωτηρίου.

Δ/νση χορωδίας και μαντολινάτας; Αντώνης Κωστούρακης.

ΣΤΟ ΒΑΜΟ

Από τη Δύση στην Ανατολή με τους “Accordia”

Το μουσικό σχήμα Χανίων “Accordia” θα εμφανιστεί αύριο Κυριακή 20 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Χασομέρι στον Βάμο. Οι Accordia, Αλεξία Κατσανεβάκη – τραγουδι Μάκης Τσαμαλίκος – ακορντεόν Πέτρος Δούναβης – βιολί Ηλίας Μπόικος – κιθάρα, είναι το νέο μουσικό σχήμα των Χανίων που φιλοδοξεί να εμπλουτίσει την μουσική της πόλης με ένα ιδιαίτερο ρεπερτόριο. Με αφετηρία το πνέχρωμα των μουσικών οργάνων και όχημα την μουσική από τα νότια Βαλκάνια ως την ανατολική Ευρώπη κι από την δυτική Μεσόγειο ως την λατινική Αμερική, οι Accordia συγκροτούν ένα πρόγραμμα χορευτικής και κινηματογραφικής μουσικής με ιδιαίτερη έμφαση στο tango. Είσοδος; 8 ευρώ με κράτηση



ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Φωτογραφική έκθεση Βασίλη Σημαντηράκη

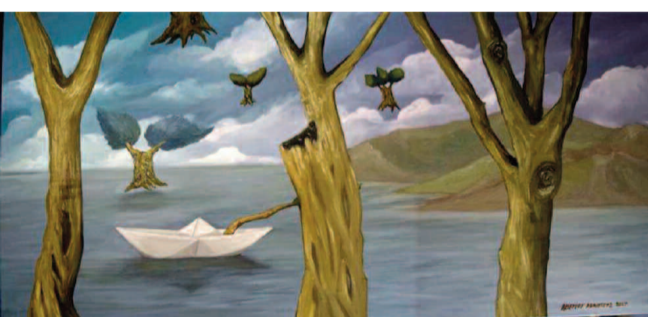
Φωτογραφική έκθεση του Βασίλη Σημαντηράκη με θέμα “Πέτρα Ωραισιόατη” θα παρουσιαστεί στην αίθουσα “Πύλη Σαμπιονάρα” από τις 22 Αυγούστου έως τη 1 Σεπτεμβρίου.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν την Δευτέρα 21 Αυγούστου στις 7 το απόγευμα. Ώρες λειτουργίας; 10 π.μ. - 1 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ..

Η έκθεση εντάσσεται στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων “Χανιά, Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2017” που διοργανώνεται από τον Δήμο Χανίων και το ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ.

Σκοπός της έκθεσης είναι να επιδείξει στο κοινό την ομορφιά που περικλείει ο άψυχος κόσμος της πέτρας και να τον παρακινήσει να προσέξει και να προστατέψει τα अपαράμιλλα έργα που βρίσκονται στην απέραντη γλυπτοθήκη της Φύσης.

Οι φωτογραφίες απεικονίζουν πέτρες ακατέργαστες ή βράχους πάνω στους οποίους το πέρασμα του χρόνου, του αέρα και της βροχής σμιλεύουν μορφές και σχήματα αντάξια μεγάλων καλλιτεχνών.



ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

Έκθεση ζωγραφικής Δημήτρη Αστερίου

Έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Αστερίου, θα λειτουργεί από τις 20 έως 30 Αυγούστου, τις ώρες 10 π.μ. - 10 μ.μ., στο “EX-ANTAS ARTSPACE” (Ζαμπελίου και Μόσχων 4 Παλιά Πόλη). Τα εγκαίνια θα γίνουν αύριο Κυριακή 20 Αυγούστου στις 8 μ.μ.

ΣΤΟΝ ΤΣΙΒΑΡΑ

Βραδιά παραδοσιακής μουσικής

Συναυλία παραδοσιακής μουσικής θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 23 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στον προαύλιο χώρο του πρώην Δημοτικού Σχολείου Τσιβάρα. Δημοτικά τραγούδια από όλη την Ελλάδα θα παρουσιάσουν ο Αλέξανδρος Ιερωνυμίδης, λύρα – τραγούδι, η Μαρία Πλουμή, λαούτο – τραγούδι, Γιάννης Χίνος, κιθάρα



– λαούτο – τραγούδι. Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των καλοκαιρι-

ών εκδηλώσεων του Δήμου Αποκορώνου και η είσοδος θα είναι ελεύθερη.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ

Η Ελένη Τσαλιγοπούλου ερμηνεύει Νίκο Ξυδάκη

Μια νέα ανάγνωση των πιο αγαπημένων τραγουδιών του Νίκου Ξυδάκη παρουσιάζουν οι Bogaz Musique, στην συναυλία που θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 23 Αυγούστου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Ερμηνεύει η Ελένη Τσαλιγοπούλου.

Διοργάνωση; PROSPERO

Είσοδος; 15 € Α' ζώνη 13 € Β' ζώνη

ΣΕ ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΚΟΡΩΝΑ

“Με χαλούμι και τσικουδιά”

Παραστάσεις του έργου για μικρούς και μεγάλους με τίτλο “Με χαλούμι και τσικουδιά” θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο στο Γαβαλοχώρι και την Δευτέρα 21 Αυγούστου στην Φρε Αποκορώνου με ώρα έναρξης τις 9 μ.μ.

Η Βαλεντίνα Παπαδημητράκη και ο Βαγγέλης Λιοδάκης αφηγούνται λαϊκά παραμύθια από τους τόπους καταγωγής τους. Κύπρος και Κρήτη συναντιούνται μέσα από λαϊκές αφηγήσεις, συνοδεία ζωντανής μουσικής από τον Αλέξανδρο Ιερωνυμίδη και τον Μανώλη Αρφαρά.

Επιλογή παραμυθιών, σκηνοθεσία, εικαστική σύνθεση; Βαλεντίνα Παπαδημητράκη, Βαγγέλης Λιοδάκης
Μουσική επιμέλεια; Αλέξανδρος Ιερωνυμίδης
Επιμέλεια κίνησης; Μυρτώ Παπαδοπούλου
Αφήγηση; Βαλεντίνα Παπαδημητράκη, Βαγγέλης Λιοδάκης
Λύρα, μαντολίνο, τραγούδι; Αλέξανδρος Ιερωνυμίδης
Λαούτο, τραγούδι; Μανώλης Αρφαράς
Είσοδος ελεύθερη

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 40ο



Μερικές επικίνδυνες ασθένειες με δερματικές εκδηλώσεις του 19ου αιώνα (ευλογιά, μυκτιάση, ιλαρά, οστρακιά), σε ιατρικό άτλαντα του 1897.



Σπάνια φωτογραφία του 1870 που απεικονίζει κορίτσι με σύνδρομο Apert, δεκαετίες πριν την επίσημη περιγραφή της νόσου. Το σύνδρομο προκαλεί ανωμαλίες στο κεφάλι, το πρόσωπο, τα πόδια και τα χέρια, στα οποία τα δάκτυλα είναι ενωμένα σαν "πόδια πάπιας".

Reduce Your Flesh
in spots—
Arms, Legs, Bust
Double Chin, etc.
IN fact, the entire body, or any part, can be reduced without dieting by dissolving the fat through perspiration produced by wearing my garments.
Anklets, for reducing and shaping the ankles. Send ankle measurement. Per pair \$7.00 Extra-high . 9.00
Brassiere—to reduce bust and diaphragm . . . \$7.00
Neck and Chin Reducer . 3.50
Double Chin Reducer . 2.50
Send for Illustrated Booklet
Dr. JEANNE PH. WALTER
FAMOUS MEDICATED REDUCING RUBBER GARMENTS
389 Fifth Avenue, New York City
Office entrance near 36th St., Suite 605

"Περιορίστε και τεντώστε το δέρμα σας σε χέρια, πόδια, λαιμό, στήθος και μάγουλα". Απλοϊκή πατέντα των μέσων του 20ου αιώνα, που υπεστήριζε ότι περιόριζε τη χαλάρωση του δέρματος και προκαλούσε σύσφιξη χωρίς πλαστική χειρουργική επέμβαση.



L'héroïsme
Pour sauver une femme mourante, un cl...
«Ο ηρωισμός του γιατρού»: Απεικόνιση από γαλλική εφημερίδα του 1921, με γιατρό που προσπαθεί ηρωικά να σώσει αναισθητη γυναίκα, μεταγγίζοντάς της το ίδιο του το αίμα....



Η ανακάλυψη του εμβολίου του δαμαλισμού (ευλογιάς της αγελάδας) γύρω στο 1800, δεν έπεισε τους δύσπιστους, που φοβήθηκαν για πιθανές παρενέργειες. Στον τρομολάγνο αυτό πίνακα φαίνονται μικρά μοσχάρια να φυτρώνουν από τα σώματα των εμβολιασμένων ατόμων...



Αφίσα από την εκστρατεία καταπολέμησης της χολέρας από την αγγλική κυβέρνηση, τη δεκαετία του 1830. Η χολέρα, που μεταδίδεται κυρίως με μολυσμένο νερό, βγαίνει από τον Τάμεση (κύρια πηγή πόσιμου νερού των Λονδρέζων της εποχής) ως βρωμερό και απεχθές τέρας...



« Η πρωτότυπη συσκευή "μασάζ ύπνου" με ελαστικές λωρίδες που περιστρέφονται σαν μαστίγια, η οποία χρησιμοποιήθηκε, με άγνωστη αποτελεσματικότητα, στα μέσα του 20ου αιώνα για να "ηρεμήσουν" οι ανήσυχτοι και διεγερτικοί ασθενείς ψυχιατρικών ασύλων.



Ασθενής που υποβάλλεται σε ακτινοθεραπεία το 1915. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι ενώ ο ασθενής προστατεύεται με ειδική μάσκα, ο γιατρός και η νοσοκόμα δεν παίρνουν κανένα μέτρο προστασίας, έχοντας άγνοια του κινδύνου της ακτινοβολίας...



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Κι αν εγώ χαθώ

» Adam Haslett (μτφρ. Αύγουστος Κορτώ, εκδόσεις Μεταίχιμο)

Μου φαίνεται αξιοθαύμαστο το πώς ο χρόνος τρυπώνει σ' ένα μέρος. Και πόσο χρονικά κενό είναι ως εκ τούτου το κάθε καινούριο μέρος. Το ταβάνι αυτό, για παράδειγμα, στην καινούρια μου κρεβατοκάμαρα όπως τη λούζει ο πρωινός ήλιος του Σεπτεμβρίου. Δεν σημαίνει τίποτα σχεδόν. Είναι νέο, όπως και το φωτιστικό στο κέντρο του και το παράθυρο με το διπλό τζάμι απ' όπου μπαίνει ο ήλιος, και οι ντουλάπες με τα ξύλινα πορτόφυλλα εκατέρωθεν, που 'χουν μέσα τους τόσο πιο λίγα πράγματα απ' όσο οι παλιές ντουλάπες στο Ουόλκοτ. Που είναι σωστά όλα αυτά, ειλικρινά, είναι ως οφείλουν.

Η ψυχική αστάθεια, αυτό το κάτι που είναι σπασμένο κάπου μέσα στο σώμα, αυτές οι ουσίες που δεν κυκλοφορούν επαρκώς απ' τον εγκέφαλο μέχρι το τέλος κάθε νευρικής απόληξης. Η αδυναμία να καταλάβεις ο ίδιος, η πίστη πως ο ίδιος μπορείς να τα καταφέρεις, η αίσθηση πως υπάρχει ένα μαγικό χάπι που μπορεί να τα ξεκαθαρίσει όλα, η σχέση με τους άλλους, η ανυπαρξία μετρήσιμων παθολογικών ευρημάτων. Το στίγμα. Η δυσκολία διαχείρισης της πιο απλής κατάστασης. Το βάρος. Η υποχώρηση του αισθήματος της αυτοσυντήρησης.

Πώς να εξηγήσεις σε κάποιον κάτι που και εσύ ο ίδιος αδυνατείς να κατανοήσεις; Μπορείς να τα καταφέρεις, σου λένε, ήρεμα ή αυστηρά, και το βάρος μεγαλώνει, οι εννοχές γιγαντώνονται. Στο μυαλό είναι όλα, δεν υπάρχει δεν μπορώ υπάρχει μόνο δεν θέλω. Προσπάθησε. Ύστερα έρχονται οι ειδικοί, συχνά αργά, συχνά για να επιβαρύνουν την κατάσταση. Αποτελείς μέρος στατιστικών και μελετών, φαρμακευτικά σχήματα, ελάχιστη εξατομίκευση. Συνταγογράφηση. Δοκιμές. Προσπαθείς, λιγότερο ή περισσότερο, αφήνεις, λιγότερο ή περισσότερο. Τα παρατάς.

Η ιστορία επαναλαμβάνεται. Τα γονίδια δεν εξαφανίζονται με τον θάνατο, περνούν στην επόμενη γενιά.

Η Μάργκαρετ δεν εγκαταλείπει τον Τζον όταν εκείνος, λίγο μετά τον αρραβώνα τους, νοσηλεύεται με κατάθλιψη, παρά τις πιέσεις που θα δεχτεί. Θα αποκτήσουν τρία παιδιά. Αυτή είναι η ιστορία τους.

Ο Χέισλετ χωρίζει το μυθιστόρημά του σε κεφάλαια



λαία, και σε κάθε ένα από αυτά δίνει τον λόγο σε ένα από τα πέντε μέλη της οικογένειας, αλλάζοντας διαρκώς την οπτική γωνία και την αφηγηματική φωνή. Οι σκέψεις του καθενός, η πορεία της ζωής του με το πέρασμα των χρόνων, οι σχέσεις μεταξύ τους, οι δεσμοί που είναι αδύνατον να κοπούν εντελώς, όσο μακριά και αν βρεθεί το κάθε παιδί. Η κατάθλιψη αποτελεί ένα μόνο μέρος της ιστορίας, διαρκώς παρούσα αλλά μέρος της ιστορίας, που επηρεάζει άμεσα ή έμμεσα την ενλικίωση των παιδιών, αναδεικνύει την ανεπάρκεια της θέλησης και συγκινεί με την επιμονή.

Ο Χέισλετ επιτυγχάνει κυρίως να μην ωραιοποιήσει μια κατάσταση, όχι την κατάθλιψη, αλλά την αντίδραση των υπολοίπων απέναντί της. Η ζωή συνεχίζεται, γεμάτη με επιπτώσεις λόγω του παρελθόντος, ο χρόνος κυλά, οι αναμνήσεις ενίοτε υποχωρούν μπροστά στο καινούριο. Τονίζει την αδυναμία μας, την αδυναμία όλων μας να αντιμετωπίσουμε την κατάθλιψη, είτε ως φέροντες τη νόσο, είτε ως περιβάλλοντες τον νοσούντα. Και ας νιώθουμε προοδευτικοί και χωρίς προκαταλήψεις.

Διαβάζοντας το Κι αν εγώ χαθώ, ένιωθα ένα πέπλο ομίχλης να με χωρίζει από την ιστορία. Σκέφτηκα πως αυτό οφειλόταν στην τεχνική αρτιότητα και την έλλειψη συναισθήματος του μυθιστορητήματος, στην "ανικανότητα" της αμερικανικής λογοτεχνίας απέναντι στην ευρωπαϊκή για παράδειγμα. Τώρα όμως κατάλαβα ότι έκανα λάθος. Η ομίχλη αυτή ήταν μέρος της δικής μου ματιάς, της αδυναμίας μου να διακρίνω τις λεπτές αποχρώσεις της ιστορίας, κατέχοντας τον ρόλο του παρατηρητή από απόσταση, ομίχλη πυκνότερη της ομίχλης των μελών της οικογένειας, που με τη σειρά τους δεν μπορούν να διακρίνουν, να κατανοήσουν την κατάσταση ενός καταθλιπτικού. Εκεί βρίσκεται η αλήθεια της γραφής του Αμερικανού συγγραφέα, αυτός μοιάζει να είναι ο στόχος του, η ανάδειξη της αδυναμίας για κατανόηση, για ταύτιση, για υπερκερασμό της κοινωνικής φωνής που με ευκολία λέει: να μην παντρευόταν έναν άρρωστο.

Το μυθιστόρημα δεν είναι σκληρό, δεν είναι υπέρμετρα στενάχωρο, δεν υποβάλλει τον αναγνώστη σε συναισθηματικούς εκβιασμούς. Αφηγείται μια αληθοφανή ιστορία χωρίς κραυγές.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ "ΟΞΩ ΝΟΥ"

Παρουσίαση μυθιστορημάτων

Παρουσίαση του μυθιστορημάτων του Κώστα Αρκουδέα: "Τα κατά Ματθαίον Πάθη" οργανώνουν οι εκδόσεις Καστανιώτη, το φιλολογικό φροντιστήριο "Παλλάδιον" και το βιβλιοπωλείο Koukoubook, την

ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ

Τιμάται η μνήμη του Ειρηναίου Τσουρουνάκη

Εκδήλωση τιμής και μνήμης για τον αοίδιμο Ειρηναίο Τσουρουνάκη, Επίσκοπο Αγίου Φραγκίσκου Αμερικής, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο 19 Αυγούστου στο Καθολικό της Μονής Αγίας Τριάδας, μετά την τέλεση Αρχιερατικής Θείας Λειτουργίας και μνημοσύνου. Ομιλητής θα είναι ο Δρ. Αλέξανδρος Παπαδερός.

ΣΤΟΝ ΦΡΕ

Πολιτιστική εκδήλωση

Πολιτιστική εκδήλωση συνδιοργανώνουν η Ένωση Φρεδιανών "Η Παναγία Των Δυο Βράχων", ο Σύλλογος Γυναίκων Φρε και ο Σύλλογος Φρεδιανών Αθήνας «Η Ευαγγελίστρια» με το Δήμο Αποκορώνου, με κεντρικό ομιλητή τον Υποναύαρχο εα ΠΝ Συμewών Κωνσταντίνδη, το Σάββατο 19 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στη κεντρική Πλατεία του Φρε. Θα ακολουθήσει σύντομο χορευτικό πρόγραμμα από το Παραδοσιακό Σύλλογο "Σταυραετοί".

Το θέμα της εκδήλωσης είναι: «Κρητικοί, οι τελευταίοι υπερασπιστές του Βυζαντίου και η θυελλώδης διαδρομή της εικόνας της Παναγίας της Ευαγγελίστριας του Φρε».

Βιβλία

Θέση φτερό

Βασίλης Γ. Βουτυράς

Εκδόσεις: Γαβριελίδης



Η "Θέση φτερό" είναι το οδοιπορικό της ζωής ενός ανήσυχου ανθρώπου, που στην ενπλικίωσή του προσπερνά τα ναυπηγεία και τις ναυτιλιακές, ανακαλύπτοντας την Αμερική του γραπτού λόγου. Γυρίζει σελίδα, κάνοντας μια προσπάθεια να μεταλλαχτεί, από στεριανός-θαλασσινός ερμαφρόδιτος, σε εκκολαπτόμενο μυθιστοριογράφο. Ο θάνατος της μητέρας του, μιας γυναίκας με σημαντικά μυστικά στη ζωή, γίνεται το μέσον με το οποίο θα πλησιάσει την τέχνη που τον συνεπαίρνει. Δομημένο από εννέα σπονδυλωτά και με σχετική αυτοτέλεια κεφάλαια, το βιβλίο αυτό διηγείται μια ιστορία μεταξύ πραγματικότητας και μυθοπλασίας, για κάθε άνθρωπο που, ύστερα από κάποια χρόνια, ανατρέχει νοσταλγικά στο παρελθόν, κρίνοντας τις σωστές ή τις λανθασμένες επιλογές στη ζωή του, μετρώντας και ζυγίζοντας στη ζυγαριά της επιτυχίας, της αποτυχίας, της σχετικής ευτυχίας και, γιατί όχι, της ανθρώπινης ολοκλήρωσης. Αν υπάρχει παρόμοιος ορισμός...

Γράμματα από τη Ρωσία

Δημήτρης Β.

Τριανταφυλλίδης

Εκδόσεις: Επίκετρο



... Διασχίζοντας απέραντες εκτάσεις με λεωφορεία, τρένα αλλά και αυτοκίνητα, γνώρισα τη σπημερινή Ρωσία, αφουγκράσθηκα το παρελθόν της, ψυχανεμίστηκα το μέλλον της. Για τον δυτικό περιηγητή η Ρωσία είναι μια χώρα που δεν θα καταφέρει ποτέ να την δει ολόκληρη. Δεν θα καταφέρει καν να δει ένα μεγάλο της μέρος. Όχι μόνο γεωγραφικά, αλλά ιστορικά και πολιτισμικά. Γι' αυτό και παραμένει ένα μυστήριο ανεξερεύνητο...

Το παιδί της Στάζι

David Young

μετάφραση: Σοφία Ανδρεπούλου

Εκδόσεις: Κέδρος



ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ, 1975. Όταν η υπολοχαγός Κάριν Μίλερ καλείται να διαλευκάνει τον φόνο μιας έφηβης που το πτώμα της ανακαλύφθηκε στη νεκρή ζώνη περμετρικά του Τείχους του Βερολίνου, σκέφτεται ότι έχει δει πολλές φορές το ίδιο έργο. Μόλις φτάνει στον τόπο του εγκλήματος, συνειδητοποιεί ότι η υπόθεση αυτή δεν θυμίζει καμία άλλη αντίστοιχη. Απ' ό,τι φαίνεται, το κορίτσι προσπαθούσε να δραπετεύσει - όχι όμως από την Ανατολική προς τη Δυτική Γερμανία, αλλά το αντίστροφο - και, όπως θα αποδειχθεί, το σκηνικό του φόνου ήταν σκηνοθετημένο.

Η Μίλερ είναι μέλος της Αστυνομίας του Λαού, ωστόσο σε ένα καθεστώς όπως αυτό της Ανατολικής Γερμανίας η δύναμή της είναι περιορισμένη. Οι αξιωματικοί της Στάζι της ζητούν να ανακαλύψει την ταυτότητα του δολοφονημένου κοριτσιού, αλλά στην πορεία τη βγάζουν από την υπόθεση με την αιτιολογία ότι έχει υπερβεί τα όρια της δικαιοδοσίας της. Εκείνη όμως δεν πτοείται. Συνεχίζει την έρευνα και οδηγείται σε επικίνδυνα μονοπάτια και εγείδυνες αλήθειες.

Βραβείο Dagger των Βρετανικής Ένωσης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας για το καλύτερο ιστορικό μυθιστόρημα.

Αποστείρωση

Αντουάν Σαινάς

μετάφραση: Αργυρώ Μακάρωφ

Εκδόσεις: Άγρα



Καθώς οδηγεί στην εθνική οδό με τη σύζυγό του Σοφία, ο Πατρικ Μαρτέν καταδιώκεται από δύο νέους Βορειοαφρικανούς με Μερσεντές, με τους οποίους διαπληκτίστηκαν σε ένα χώρο ανάπαυσης λίγα λεπτά νωρίτερα. Ένας ξερός κρότος. Το λάστιχο σκάει και το αυτοκίνητο εκτρέπεται. Η Σοφία χάνει τη ζωή της, ενώ ο Πατρικ βγαίνει αναζητώντας βοήθεια.

Η Γαλλία φοβάται, βρυχάται από θυμό, και μια αίσθηση ακραίας ανασφάλειας εξαπλώνεται λόγω ενός άγνωστου σκοπευτή που πυροβολεί αυτοκίνητα με οδηγούς Μαύρους και Άραβες. Εδώ όμως ο εξωγενής ένοχος φαίνεται ο πλέον κατάλληλος για τη δουλειά. Ο Πατρικ χειραγωγείται, τόσο από τα πεθερικά του όσο και από ακροδεξιές ομάδες, στην προσπάθειά του να ξεδιψάσει τη νόμιμη εκδίκησή του. Η σφαγή μπορεί να ξεκινήσει...