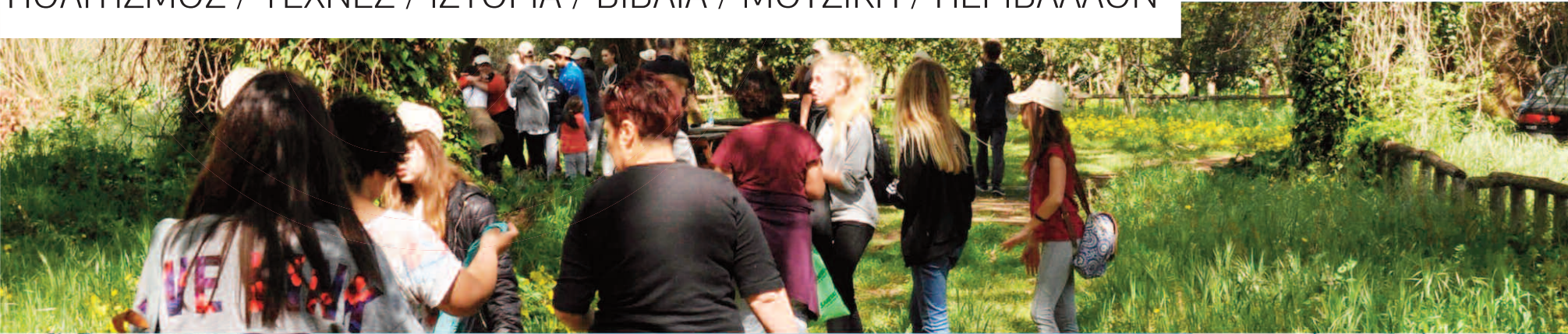


Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 17 Ιουνίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



“ΝΟΙΑΖΟΜΑΙ ΚΑΙ ΔΡΩ”

Εθελοντισμός και
αλληλεγγύη από μαθητές





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Μαθητές από δύο Γυμνάσια του Νομού Χανίων, τα Γυμνάσια Βάμου και Πλατανιά, δείχνουν έμπρακτα το ενδιαφέρον τους για τον κόσμο που τους περιβάλλει και αναλαμβάνουν ενεργό δράση, μέσα από πρωτοβουλίες και συνεργασίες με φορείς που προάγουν τον εθελοντισμό και την αλληλεγγύη. Ολα αυτά μέσα από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα "Νοιάζομαι και Δρω", που στόχο έχει οι μαθητές να αναπτύξουν κουλτούρα και συνείδηση που να ταυτίζονται με στάση ζωής, θέτοντας τις βάσεις για την ομαλή μετάβασή τους σε μια κοινωνία ενεργών πολιτών.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Εθελοντισμός και

αλληλεγγύη από μαθητές

σελ. 6 ~ 7 Πολιτισμός & Σινεμά



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Αφορμή, Βιβλία

σελ. 10 ~ Ιστορία της ιατρικής:
ένα απίθανο ταξίδι στο χρόνο

σελ. 11 ~ Ιστορικές αναφορές

σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

Φανταστικό
μουσείο

No. 570



Diego Velazquez "Ο νερούλας της Σεβίλλης", 1620, μουσείο Ουέλιγκτον, Λονδίνο.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

“Ο νερούλας της Σεβίλλης” αποτελεί μια από τις πλέον άρτιες δημιουργίες της πρώιμης ζωγραφικής περιόδου του μεγάλου Ισπανού ζωγράφου του 17ου αι. Diego Velazquez. Ο κορσικανικής καταγωγής εν λόγω “νερούλας” ήταν υπαρκτό πρόσωπο και μάλιστα ο ισπανός ιστορικός και βιογράφος Francesco Pacheco κάνει μνεία σε αυτόν στο λογοτεχνικό έργο του.

Στον πίνακα του Velazquez αναγνωρίζει κανείς όλα εκείνα τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την ισπανική Τέχνη της εποχής του με ιδιαίτερη έμφαση στην αγάπη, στον σεβασμό, στην τρυφερότητα και στην αναγνώριση της ύπαρξης των απλών ανθρώπων μέσα από τις καθημερινές τους ασχολίες. Ιδιαίτερα δεξιοτεχνική είναι η απόδοση της πύλινης στάμνας που

κυριαρχεί στο πρώτο πλάνο με ευδιάκριτες τις ανάγλυφες διακοσμητικές αυλακώσεις τις, όπως και των σκεπτικών εκφράσεων τόσο του νερούλα, όσο και του μικρού παιδιού. Το σύκο μέσα στο ποτήρι αποτελούσε ένα τέχνασμα που αποσκοπούσε στο να κρατήσει το νερό σε δροσερή θερμοκρασία. Πρόκειται αδιαμφισβήτητα για μια εξαιρετικά στις επιμέρους

λεπτομέρειες της αποδοσμένης φωτογραφικής σκηνής, αν και τα ερωτήματα του πώς εισπράττονταν από το θεατή της εποχής η αξιοπρέπεια του πωλητή νερού αλλά και του τι έβλεπε ακριβώς στα ευρέως διαδεδομένα και ευπώλητα έργα παρόμοιας θεματικής το αγοραστικό κοινό, παραμένουν ακόμα και στις μέρες μας σε μεγάλο βαθμό αναπάντητα.

Χανιώτικα νέα

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ
www.haniotika-nea.gr / e-mail: info@haniotika-nea.gr

50 χρόνια
προβάλλουμε
τις τοπικές
- και όχι μόνον -
επιχειρήσεις

Ενημερωθείτε για τις
διαφημιστικές μας προσφορές
στο 28210 70564-5 και
στο ads@haniotika-nea.gr

Με την εγκυρότητα
των Χανιώτικων νέων



haniotika.nea



haniotikaneae



HaniotikaNea

www.haniotika-nea.gr

18/6

Ερασμος,

Λεόντιος

19/6

Ζώσιμος,

Ζήσης,

Παΐσιος

20/6

Κάλλιστος,

Μεθόδιος

22/6

Ζένος,

Ζήνα,

Ευσέβιος,

Ευσεβεία

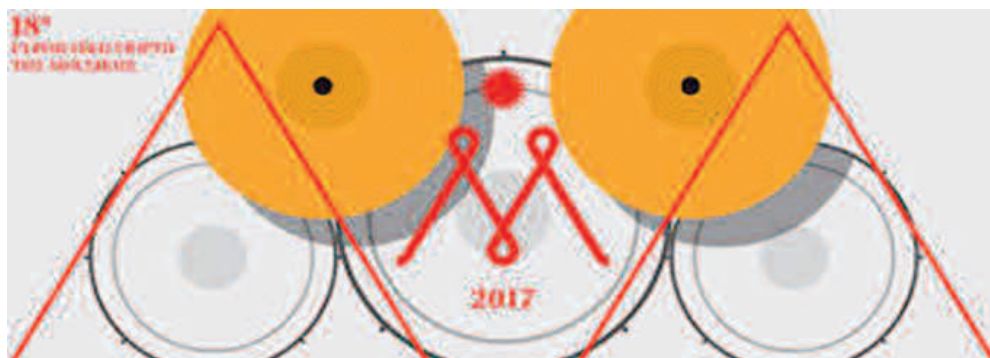
23/6

Αριστοκλής

Η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής, η οποία πραγματοποιείται κάθε χρόνο την 21η Ιουνίου, σηματοδοτεί την επίσημη έναρξη του καλοκαιριού. Είναι η ημέρα όπου οι γωνιές κάθε ευρωπαϊκής πόλης πλημμυρίζουν με μοναδικά ηχοχρώματα.

ΚΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής



Στο πλαίσιο αυτό ο Δήμος Χανίων διοργανώνει τις ακόλουθες εκδηλώσεις:

•Στις 20 Ιουνίου, στις 19.30, η Δημοτική Αγορά των Χανίων (βορινά σκαλάκια) θα γεμίσει με ήχους από το συγκρότημα "Εναλλασσόμενη Τάση", που υπόσχεται να προσφέρει στο κοινό μια ξεχωριστή μουσική εμπειρία!

•Στις 21 Ιουνίου, στις 19.30, η οδός Χάληδων, στις 22 Ιουνίου, την ίδια ώρα, η οδός Μουσούρων και στις 23 Ιουνίου, στις 19.30, η πλατεία της Σπλάντζιας θα πλημμυρίσουν μελωδίες από τη Φιλαρμονική του Δήμου Χανίων και το Μουσικό Εργαστήρι της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ.

Μια μουσική γιορτή για όλους, με ελεύθερη είσοδο.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ

Το 1982, την 21η Ιουνίου – συμβολική ημερομηνία λόγω του θερινού ηλιοστασίου – με πρωτοβουλία του τότε Γάλλου Υπουργού πολιτισμού Jack Lang και την υποστήριξη του Γαλ-

λικού Υπουργείου Πολιτισμού, γιορτάστηκε στη Γαλλία για πρώτη φορά η Γιορτή της Μουσικής, με σκοπό να βγούνε «όλοι οι μουσικοί στους δρόμους».

Την επόμενη χρονιά, η «Γιορτή της Μουσικής» συσπειρώνει 200.000 ερασιτέχνες και επαγγελματίες μουσικούς κάθε είδους, όπου με την υποστήριξη των τοπικών αρχών κατακλύζουν δημόσιους χώρους, πλατείες, δρόμους, σταθμούς, πάρκα, αίθουσες κ.ά. και παρουσιάζουν χιλιάδες συναυλίες. Εκδηλώσεις από κλασική, τζαζ, ροκ, ηλεκτρονική μέχρι και παραδοσιακή μουσική προσφέρονται δωρεάν στο κοινό, καθώς το κόστος των συναυλιών καλύπτεται από τους υποστηρικτές της Γιορτής.

Η Γιορτή της Μουσικής γίνεται γρήγορα εξαγωγίμος θεσμός και το 1985 εξαπλώνεται εκτός Γαλλικών συνόρων. Με πρωτοβουλία της Μελίνας Μερκούρη, η Αθήνα ως πρώτη Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, ήταν επίσης η πρώτη πόλη εκτός Γαλλίας στην οποία πραγματοποιήθηκε η Γιορτή.

ΣΤΟ "PORTO VENEZIANO"

“Τα Φώτα Σβήνουν στην Οθόνη...”

Ο Νίκος Πλατύραχος και η Κλεονίκη Δεμίρη συναντώνται και μας οδηγούν με το ταλέντο και την εμπειρία τους στα μυστικά τοπία του κινηματογράφου ή σε ό, τι θα μπορούσε να είναι κινηματογράφος, με την μουσική παράσταση “Τα φώτα σβήνουν στην οθόνη”, που θα παρουσιαστεί την Τρίτη 20 Ιουνίου στις 9 ακριβώς, στον κήπο του “Porto Veneziano”, στο Ενετικό Λιμάνι των Χανίων.

Ο Νίκος Πλατύραχος (“Σεπτέμβριος”, “Ονειρογραφία”, “Τα Άστεγα”, “Χορωδία του Χαρίτωνα” κ.α.) έχει γράψει μεταξύ

άλλων μουσική για περισσότερες από 20 ταινίες του ελληνικού και ευρωπαϊκού κινηματογράφου και η Κλεονίκη Δεμίρη έχει ερμηνεύσει μερικά από τα πιο σημαντικά κινηματογραφικά τραγούδια στις παραστάσεις που δίνει τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό..

Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ., «Τραγούδια του διεθνούς και ελληνικού σινεμά δραπετεύουν από το κινηματογραφικό πανί και αναδύονται σε μια ονειρική μουσική παράσταση με πολύ πάθος, συγκίνηση, εφηβικές ανησυχίες και ανεκπλή-

ρωτους έρωτες, αλλά και χαρά, ελπίδα και θετική ενατένιση του μέλλοντος. Σκηνές αγαπημένων ταινιών, μουσικές και εικόνες, στιγμές ίσως από το έργο της δικής μας ζωής, ή από αυτό που θα θέλαμε να είναι η ζωή μας. Και όλα αυτά σε μια πολύχρωμη μουσική τοιχογραφία, υποβλητική, μυσταγωγική και κρυφά υποσχόμενη».

Κλεονίκη Δεμίρη (Τραγούδι), Νίκος Πλατύραχος (Τραγούδι και Πιάνο). Είσοδος 10 ευρώ με ένα ποτό.

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

“Αστικές αφηγήσεις”

Εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο στις 8 μ.μ. η έκθεση φωτογραφίας με τίτλο “Αστικές αφηγήσεις”, που διοργανώνει ο Παγκρήτιος Σύλλογος Εικαστικών Δημιουργών “Νεώριον Τέχνης” σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Χανίων και την ΚΗΠ ΠΕΔΗΧ-KAM στην Πύλη Sabbionara, Κουμ-Καπί.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως 25 Ιουνίου με ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 10.30 π.μ. - 1.30 μ.μ. και 6.30 μ.μ. - 9.30 μ.μ.. Είσοδος ελεύθερη.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Βογιατζή Μαγδαληνή, Γαλανάκη Αθηνά, Ζήκου Χρυσούλα, Καπαγιωρίδου Χρυσή, Κοτρώτσος Βασίλης, Σγουρόπουλος Θεόφιλος, Σπανάκης Κώστας, Τουζλούκωφ Τατιάνα.

ΣΤΗΝ ΚΑΝΤΑΝΟ

Θεατρική παράσταση

Το έργο του Ευγένιου Ιονέσκο «Ιάκωβος ή Υποταγή» παρουσιάζει η θεατρική ομάδα της Καντάνου, σήμερα Σάββατο 17 Ιουνίου στις 9 στο αμφιθέατρο της Καντάνου.

Τη σκηνοθεσία της παράστασης έχει κάνει η Ελένη Καλαϊτζή και η πραγματοποίηση της γίνεται με την υποστήριξη του Δήμου Καντάνου-Σελίνου.



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Εκδήλωση μνήμης για τη Μαρί Ναξάκη

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων θα τιμήσει τη μνήμη της Μαρί Ναξάκη με μία εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 23 Ιουνίου στις 8 μμ στο χώρο της.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ομιλίες από τον Μανόλη Μπουζάκη, την Αθηνά Κυριακοπούλου, την Αθανασία Γραμματικού-Ατσαλάκη, την Dominique Robic και την Θεανώ Μποράκη.

Η εκδήλωση θα κλείσει με την ταινία του Κώστα Νταντινάκη.

Μοναστηρι
Παλιό Λιμάνι ☎ 55527

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ MARIA'S
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
1985
33 χρόνια
Ο καλύτερος συνδυασμός
* ποιότητας
* τιμής
* service
ΚΑΤΩ ΣΤΑΛΟΣ Ν. ΚΥΔΩΝΙΑ
reserve 28210 68888
κ. Παναγιώτου 6977 581 758

50
ΧΡΟΝΙΑ

ANEK LINES

ΚΡΗΤΗ

ΧΑΝΙΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΒΡΑΔΙΝΑ και ΗΜΕΡΗΣΙΑ δρομολόγια από/προς ΠΕΙΡΑΙΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ - ΓΡΑΜΜΗ ΧΑΝΙΩΝ
ΙΟΥΛΙΟΣ: 2, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: 2, 3, 6, 9

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ - ΓΡΑΜΜΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΙΟΥΛΙΟΣ: 6, 13, 20, 27, 29
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: 1, 3, 5, 8, 10, 12, 17, 20, 22, 24, 27

ΠΑΚΕΤΑ προσφορών από:
1 επιβάτης σε θέση DECK & 1 Ι.Χ. στη Γραμμή Χανίων

30%
ΕΚΠΤΩΣΗ στα ημερήσια δρομολόγια σε **ΚΑΜΠΙΝΕΣ** και **Ι.Χ. ΟΧΗΜΑΤΑ**

20%
ΕΚΠΤΩΣΗ **SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ** στη θέση **DECK**
Ισχύει στη γραμμή Χανίων, για περιορισμένο αριθμό θέσεων

3+1
ΔΩΡΕΑΝ εισιτήριο σε **4/κλινη ΚΑΜΠΙΝΑ**

20%
ΕΚΠΤΩΣΗ στους ναύλους επιστροφής

από 20€
SUPER SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ στη θέση **DECK** στη γραμμή Χανίων για περιορισμένο αριθμό θέσεων

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ: 210 4197400 - ΧΑΝΙΑ: 28210 27500 www.anek.gr

“ΝΟΙΑΖΟΜΑΙ ΚΑΙ ΔΡΩ”

Εθελοντισμός και αλληλεγγύη από μαθητές

Επιμέλεια:

ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗ
Γυμνάσιο ΒάμουΔΙΟΝΥΣΙΑ ΨΥΧΟΓΙΟΥ
Γυμνάσιο Πλατανιά

Γυμνάσιο Βάμου



Δημοτικό Γηροκομείο Χανίων

Ομάδα 23 μαθητών του Γυμνασίου Βάμου επισκέφθηκαν, τις μέρες των Χριστουγέννων, το Δημοτικό Γηροκομείο Χανίων. Ο μαθητές ευχήθηκαν με κάρτες που δημιούργησαν οι ίδιοι, έψαλαν τα κάλαντα και χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς σ' ένα μικρό γλέντι που στήθηκε στο σαλόνι. Ο πρόεδρος του Γηροκομείου κ. Κουκλάκης μίλησε στους μαθητές για την προσφορά του ιδρύματος και απάντησε σε σχετικές ερωτήσεις τους. Οι μαθητές του παρέδωσαν ένα χρηματικό ποσό που συγκέντρωσαν από το υστέρημά τους.

Παραλαβή καπακιών από τον Ερυθρό Σταυρό

Κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά οι μαθητές συγκέντρωσαν 25 μεγάλες κούτες πλαστικά καπάκια και τα παρέδωσαν στους υπεύθυνους του τμήματος του Ερυθρού Σταυρού Χανίων σε δύο αποστολές. Εχοντας κατά νου το σύνθημα «Κάθε καπάκι μετράει», θέλησαν να βοηθήσουν με τον δικό τους τρόπο, συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη ένα αναπνηρικό αμαξίδιο. Κατά την παραλαβή των καπακιών, οι υπεύθυνοι του Ερυθρού Σταυρού ανέλυσαν στους μαθητές τις έννοιες του εθελοντισμού και του διασώστη και τόνισαν τη σημασία που έχουν στη ζωή τους οι ηθικές αξίες.

Συμμετέχοντες
Εκπαιδευτικοί
Γυμνασίου Βάμου:
Γκαγκαδέλη Αικατερίνη,
Καλαϊτζάκη Ειρήνη,
Ρουτζάκη Αθηνά.

Δράσεις πεδίου στον αρχαιολογικό χώρο της Απτέρας

Η συνεργασία μεταξύ σχολείων και των μαθητών τους ως καλή πρακτική, πήρε σάρκα και οστά στον λόφο της αρχαίας Απτέρας. Οι μαθητές του Γυμνασίου μας σε ρόλο ξεναγού παρουσίασαν τόσο το αρχαίο θέατρο όσο και την ιστορία της πόλης της Απτέρας, στους μαθητές του Γυμνασίου Βρυσών, Αλικιανού, Πλατανιά, 7ου Λύκειου Τρικάλων και της Γ' Γυμνασίου Βάμου. Συνεργάστηκαν επίσης με το Γενικό Λύκειο Βάμου ξεναγώντας τους φιλοξενούμενους του Ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus από την Τσεχία, Ιταλία, Ρουμανία, Τουρκία, στα Αγγλικά



Υιοθετώντας το θέατρο της αρχαίας Απτέρας

Στη φωλιά των μύθων και γοητευμένοι από τις αφηγήσεις τους, το 2ο Γυμνάσιο Χανίων και το Γυμνάσιο Βάμου συναντήθηκαν στο ύψωμα της αρχαίας Απτέρας και ορκίστηκαν παντοτινά «τον τόπο τούτο τον προγονικό να τιμούν και να μην αφήσουν ποτέ να ξεχαστεί». Με την πράξη αυτή κοινωνήσαν την πολιτιστική φυσιογνωμία του τόπου και κατάφεραν να γεφυρώσουν καθετί που τους κράταγε μακριά. Υιοθέτησαν το αρχαίο θέατρο, διέχυσαν μηνύματα εθελοντισμού και μέσα από αυτά, την ιδέα της προστασίας των μνημείων, λειτουργώντας ουσιαστικά σαν πολλαπλασιαστές στην τοπική κοινωνία.

Υιοθετώντας το φρούριο Ιτζεδίν

Μαθητές από την Β' και τη Γ' Γυμνασίου, χρησιμοποιώντας τον χώρο του σχολείου ως όχημα και υπό την καθοδήγηση των καθηγητών τους, υιοθέτησαν το αναξιοποίητο Τούρκικο Φρούριο Ιτζεδίν στην είσοδο του κόλπου της Σούδας. Με το εγχείρημά τους αυτό προσβλέπουν ουσιαστικά στην ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας για την διάσωση και την ανάδειξη του μνημείου. Μελέτησαν την αρχιτεκτονική και την ιστορία του μνημείου, τόσο σαν φρούριο όσο και σαν φυλακή, το επισκέφθηκαν και παρακολούθησαν μέρος των γυρισμάτων της ταινίας του σκηνοθέτη Παντελή Βούλγαρη με τίτλο “Το τελευταίο σημείωμα”, της οποίας τα γυρίσματα ολοκληρώθηκαν πριν λίγες μέρες στον χώρο του φρουρίου.





Γυμνάσιο Πλατανιά Χανιά

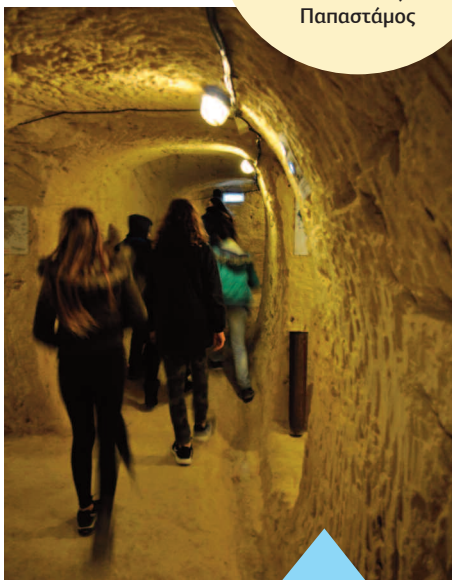
Στο Γυμνάσιο Πλατανιά συμμετέχουμε για πρώτη χρονιά στο πρόγραμμα Νοιάζομαι και Δρω με δράσεις σχετικές με την τοπική ιστορία, το περιβάλλον και τον άνθρωπο.

Σκοπός αυτών των δράσεων είναι το σχολείο να συνεισφέρει στην περιοχή και στους κατοίκους της. Μέσα από τις ενέργειές ως εθελοντές, οι μαθητές εξαλλάσσονται και οι ίδιοι ως πολίτες που νοιάζονται και ενεργούν προς όφελος όλων, με την ελπίδα να κινητοποιήσουν κι άλλους.

Χριστουγεννιάτικες Δράσεις

Τις ημέρες πριν τα Χριστούγεννα, οι μαθητές κινητοποιήθηκαν με στόχο τη στήριξη συνανθρώπων μας και δομών που φροντίζουν προς αυτή την κατεύθυνση. Συγκεντρώθηκαν τρόφιμα για το Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου Πλατανιά, φάρμακα και χρήματα για τους Γιατρούς του Κόσμου και είδη ρουχισμού για το Στέκι Μεταναστών Χανίων. Στις 23 Δεκεμβρίου έγινε διαλογή των ειδών και τα συνόδευσαν κάρτες με ευχές για τη νέα χρονιά.

Συμμετέχοντες Εκπαιδευτικοί Γυμνασίου Πλατανιά: Διονυσία Ψυχογιού, Μαριέττα Λιτσάκη, Αντωνία Τριτάκη, Βασίλειος Παπαστάμος



Καταφύγιο Πλατανιά

Η συγκεκριμένη δράση αφορά στην ανάδειξη του Καταφυγίου Πλατανιά που βρίσκεται κάτω από την κεντρική εκκλησία της περιοχής. Οι μαθητές, συναντήθηκαν με εθελοντές του Καταφυγίου, ενημερώθηκαν για την ιστορία του και τη δουλειά τους, επισκέφθηκαν το μουσείο, και σε συνεργασία με τους εθελοντές του, σχεδίασαν δραστηριότητες που θα αναδείξουν το χώρο, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη ενός πολιτιστικού πόλου έλξης επισκεπτών που θέλουν να γνωρίσουν την ιστορία του τόπου. Εργάζονται πάνω στην ανανέωση των πληροφοριών αντικειμένων του μουσείου, με προσθήκη ψηφιακών πληροφοριών στις οποίες ο επισκέπτης θα έχει πρόσβαση μέσω QR-code, χρησιμοποιώντας μια εφαρμογή για κινητά που αναπτύχθηκε από μαθητές του σχολείου. Απομαγνητοφώνησαν το ντοκιμαντέρ, που έχει παραχθεί από το Γυμνάσιο Πλατανιά με τη συνδρομή της Πολιτιστικής Εταιρίας Κρήτης, και δημιουργήθηκαν υπότιτλοι σε τέσσερις γλώσσες, ενώ στα άμεσα σχέδια είναι η εγκατάσταση ηλεκτρονικού εξοπλισμού για την προβολή του ντοκιμαντέρ στο χώρο του καταφυγίου. Επιθυμία μας είναι η υιοθέτηση του χώρου και η διαρκής υποστήριξή του, με την πραγματοποίηση εκθέσεων, εκδηλώσεων ή ακόμη και ξεναγήσεων άλλων σχολείων στο χώρο.



Εκδρομή στην Αρχαία Απτέρα - Συνεργασία με το Γυμνάσιο Βάμου

Την Πέμπτη 4 Μαΐου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο χώρο της Αρχαίας Απτέρας, όπου εθελοντές μαθητές του Γυμνασίου Βάμου μας ξενάγησαν στο χώρο που εδώ και μερικούς μήνες έχουν υιοθετήσει. Οι μαθητές εκτός από τη γνώση που έλαβαν για την αρχαία αυτή πόλη της περιοχής, παρακολούθησαν μια δράση ξενάγησης και ανάδειξης του χώρου, παίρνοντας ιδέες για το Καταφύγιο Πλατανιά. Είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν απόψεις και εμπειρίες με άλλους μαθητές - εθελοντές, ενισχύοντας έτσι την αυτοπεποίθησή τους και την διάθεσή τους να προσφέρουν.



Γιατροί του Κόσμου

Την Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου αντιπροσωπεία της ομάδας επισκέφθηκε το Ανοικτό Πολυϊατρείο των "Γιατρών του Κόσμου" στα Χανιά. Κατά την επίσκεψη, ενημερώθηκαν για τις παρεχόμενες υπηρεσίες, τις δράσεις που υλοποιεί το ιατρείο, και γενικά για το έργο των "Γιατρών του Κόσμου". Τέλος παραδόθηκε φαρμακευτικό υλικό και χρήματα που είχαν μαζέψει οι μαθητές του σχολείου.

Μονοπάτι της περιοχής

Η ομάδα για το περιβάλλον αποφάσισε να ασχοληθεί μ' ένα μονοπάτι της περιοχής, και συγκεκριμένα αυτό που οδηγεί στο παλιό πυροβολείο, στον Άνω Πλατανιά, που αποτελεί κομμάτι της τοπικής ιστορίας του τόπου. Η απόφαση πάρθηκε λαμβάνοντας υπ' όψιν την παράλληλη δράση του Καταφυγίου Πλατανιά. Η ομάδα περπάτησε, γνώρισε το χώρο, κατέγραψε τις ανάγκες του και προχώρησε σε προτάσεις και τρόπους υλοποίησής τους.

Δράση Κυκλοφοριακής Αγωγής

Την εβδομάδα 5-12 Μαΐου ομάδα μαθητών και καθηγητών συμμετείχε στη δράση "Εβδομάδα Πολιτισμού στους Δρόμους" του Δήμου Πλατανιά σχετικά με τη σωστή κυκλοφοριακή αγωγή στις διαβάσεις. Συνεργάστηκαν με το



Κήπος του Σχολείου και Ενδημικά Φυτά

Ομάδα μαθητών ανέλαβε τη φροντίδα του κήπου και των δέντρων του σχολείου, ενώ άλλη συνέλεξε πληροφορίες για ενδημικά φυτά της περιοχής. Οι πληροφορίες των φυτών αναρτήθηκαν ψηφιακά σε ένα blog από όπου κάποιος μπορεί να ενημερωθεί, ενώ ανάλογη εφαρμογή με αυτή του καταφυγίου θα δίνει τη δυνατότητα, μέσω QRcode, στον επισκέπτη του κήπου να τις κατεβάσει στο κινητό του.

Κοινωνικό Σχολείο

Το Γυμνάσιο Βάμου, αποδεικνύοντας το κοινωνικό του πρόσωπο μάζεψε τρόφιμα και ρούχα για το Χαμόγελο του Παιδιού, το Κοινωνικό Παντοπωλείο και Ενδυματοπωλείο του Δήμου Αποκορώνου και την Κιβωτό του Κόσμου. Παράλληλα, τις μέρες των Χριστουγέννων, οι μαθητές κατασκεύασαν γιορταστικές δημιουργίες τις οποίες και διέθεσαν στους συμμαθητές τους στο εορταστικό παζάρι που πραγματοποιήσαν στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου. Τα έσοδα διατέθηκαν για κοινωνικούς σκοπούς.

ΚΠΕ Βάμου...Το σχολείο πρασινίζει: αρώματα, χρώματα και γεύσεις στον σχολικό κήπο

Οι μαθητές συμμετείχαν σε πρόγραμμα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης που πραγματοποιήθηκε στον χώρο του σχολείου και επιμελήθηκαν οι εκπαιδευτικοί του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου. Η δράση είχε τίτλο "Το σχολείο πρασινίζει: αρώματα, χρώματα και γεύσεις στον σχολικό κήπο" και στόχευε στο να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με τον σχολικό κήπο και να εξοικειωθούν με αυτόν, φροντίζοντάς τον.

Επίσκεψη στην Κιβωτό του κόσμου

Στο πλαίσιο των αρχών της προσφοράς και του εθελοντισμού, οι μαθητές που συμμετείχαν στο πρόγραμμα «Νοιάζομαι και Δρω» επισκέφθηκαν στην Αθήνα την «Κιβωτό του Κόσμου» του πατέρα Αντώνιου. Παρέδωσαν στους υπεύθυνους δώρα και τρόφιμα για τα παιδιά της Κιβωτού και συζήτησαν με την κοινωνική λειτουργό της δομής κ Αδάμ.

Εθελοντική ξενάγηση στον βράχο της Ακρόπολης

Τρεις μαθήτριες που συμμετείχαν στο πρόγραμμα, μελέτησαν και ξενάγησαν εθελοντικά τους συμμαθητές τους στον βράχο της Ακρόπολης, παρουσιάζοντας τη συμμετρία του Παρθενώνα, την ομορφιά των Καρυάτιδων, την μεγαλοπρέπεια των Προπυλαίων και τις γιορτές των Παναθηναίων.

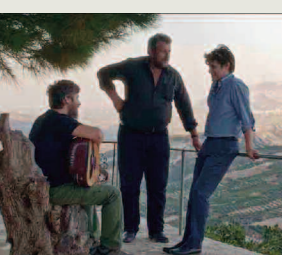
Πάρκο Ηρώων

Δύο φορές μέσα στην χρονιά και με τμήματα και των τριών τάξεων, πραγματοποιήθηκε εθελοντικός καθαρισμός του «πάρκου των Ηρώων» που βρίσκεται απέναντι από τον χώρο του σχολείου αλλά και του πευκοδάσους που βρίσκεται νοτιοανατολικά του σχολείου. Και από τα δύο συλλέχτηκε μεγάλος όγκος σκουπιδιών - που στην πλειοψηφία τους είχαν πεταχτεί από τους ίδιους τους μαθητές - αλλά και καπάκια από μπουκάλια τα οποία προωθήθηκαν για την αγορά αναπηρικού αμαξιδίου.

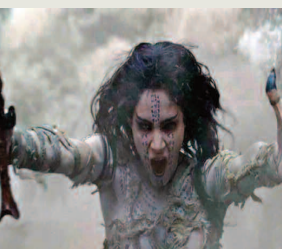
Σχολικοί κήποι

Αμέσως μετά το Πάσχα ομάδες μαθητών περιπολήθηκαν τον περιβάλλοντα χώρο του σχολείου όπως γίνεται κάθε χρόνο, σκάψιμο κήπων, καθάρισμα, φύτευση νέων φυτών για να βρίσκονται σ' ένα όμορφο, καθαρό και πράσινο σχολείο.

κινηματογράφος

Ο ΔΡΟΜΟΣ
ΤΗΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣΗ ΚΥΝΗΓΟΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΑΕΤΟ

ΞΑ ΜΟΥ



Η ΜΟΥΜΙΑ

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ
ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ:
Η εκδίκηση του Σαλαζάρ

BAYWATCH

ΤΑ ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ:
ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΧΩΡΙΟ

ΑΤΤΙΚΟΝ

Τηλ.: 2821040208

έως και Κυριακή 18/6

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ

Προβολές 9 και 11 μ.μ.

19/6 έως και 21/6

Η ΚΥΝΗΓΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΕΤΟ

Μια προβολή στις 9 μ.μ.

Η ΒΟΗΘΟΣ

Μια προβολή στις 10.45 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

Η ΜΟΥΜΙΑ

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

6.45, 8.30 και 11 μ.μ.

WONDER WOMAN

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8.30 και 11 μ.μ.

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ:

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΑΛΑΖΑΡ

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8.30 και 11 μ.μ.

BAYWATCH

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8.30 και 11 μ.μ.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑΚΙΑ 3 (μεταγλ.)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.45μ.μ.

Ο ΠΟΛΙΚΟΣ ΑΡΚΟΥΔΟΣ ΚΑΙ ΟΙ

ΑΝΙΚΗΤΟΙ (μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 7μ.μ.

ΤΑ ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ: ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ

ΧΩΡΙΟ (μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 7μ.μ.

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

Η ΜΟΥΜΙΑ

ΑΙΘ.2 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 20.20 & 22.30

ΞΑ ΜΟΥ

ΑΙΘ.1 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 20.00 & 22.00

WONDER WOMAN

ΑΙΘ.3 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 21.45

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ:

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΑΛΑΖΑΡ

ΑΙΘ.3 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 19.10

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑΚΙΑ 3

ΑΙΘ.1 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 17:30

ΑΙΘ.2 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 18:00

Μουσική παράσταση με τίτλο “σαν ΕΚΔΡΟΜΗ” θα παρουσιάσει η χανιώτικη ομάδα “passe-partout” στις 27, 28 και 29 Ιουνίου, στις 9:30 μ.μ. ακριβώς, στο θέατρο Λενταριανών.

ο Θέατρο Λενταριανών (τέρμα Παπαναστασίου, εργατικές κατοικίες) είναι ένας χώρος άγνωστος αλλά φιλόξενος, κρυμμένος αλλά λαμπερός.

Στην σχετική ανακοίνωση, η ομάδα «passe-partout» καλεί να βγούμε από τα τείχη της πόλης, να συναντηθούμε παρέα κάτω από τα αστέρια και να συμμαχήσουμε σε μια βραδιά γεμάτη μουσική, φως και συναίσθημα.

Διάρκεια παράστασης: 80'

Η είσοδος είναι -φυσικά- ελεύθερη.

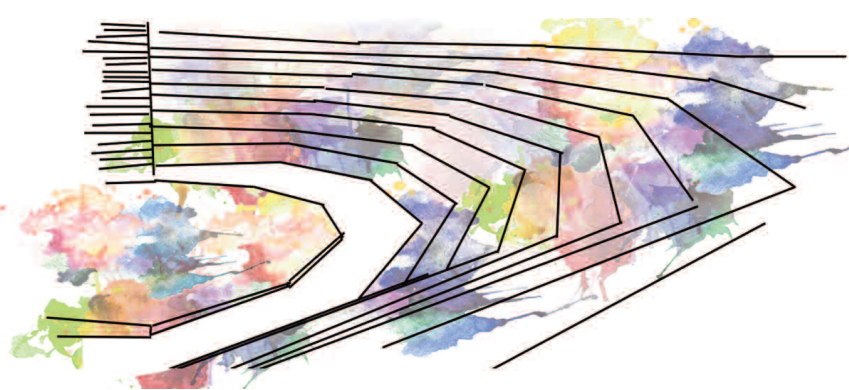
Η μουσικοθεατρική ομάδα «passe-partout», δράσεις μετά μουσικής» ιδρύθηκε το φθινόπωρο του 2012. Αποτελείται από νέους, μαθητές και φοιτητές, που επικοινωνούν και εκφράζονται μέσω της μουσικής. Στόχος της ομάδας είναι να αποτελέσει μια νεανική, δημιουργική, καλλιτεχνική παρέα και να εντάξει δυναμικά την τέχνη στο κέντρο της καθημερινής ζωής, σε χώρους οι-

κείους αλλά και ασυνήθιστους.

Πρωτοεμφανίστηκε μέσω του flash mob που διοργάνωσε το Δεκέμβριο του 2012 στη Δημοτική Αγορά Χανίων.

Έχει διοργανώσει τρεις μεγάλης διάρκειας παραστάσεις. Η πρώτη πραγματοποιήθηκε την Άνοιξη του 2013 στον προαύλιο χώρο του νεοκλασικού Τριανόν και η δεύτερη τον Ιούνιο του 2014 στις παλιές δικαστικές φυλακές (περιοχή Δικαστηρίων) που άνοιξαν για πρώτη φορά ειδικά για τις παραστάσεις αυτές. Η τελευταία παράσταση της ομάδας πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο του 2015 στον προμαχώνα Μοσενίγο, γνωστότερο ως Πύλη της Άμμου.

Κορυφαία στιγμή στην πορεία της ομάδας ήταν η παρουσία στην τελετή τιμής προς το Μίκη Θεοδωράκη εκ μέ-



ρους του Δήμου Χανίων και του Πολυτεχνείου Κρήτης που έγινε τον Ιούνιο του 2016, όπου ο συνθέτης εκφράστηκε με τα θερμότερα λόγια για το έργο της ομάδας. Συμμετείχε ενεργά στο παιχνίδι «Φεγγάρι Στη Ρόδα» το 2013, 2014, και 2015 καθώς και στα επίσημα εγκαίνια του media lab της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

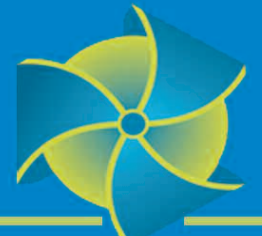
Μικρές «επιμελώς αυθόρμητες» εμφανίσεις της ομάδας πραγματοποιήθηκαν σε εκδηλώσεις του Συνδέσμου Φιλολόγων Χανίων και σε ημερίδα της συλλογικότητας «Ποδηλάτρες».

Όλες οι εκδηλώσεις της ομάδας έχουν ελεύθερη είσοδο. Η συμμετοχή όλων των μελών είναι εθελοντική και τα τυχόν έξοδα καλύπτονται από τους υποστηρικτές των δράσεών μας.



ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΠΟ

“Ο ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ”



Cool Energy

cool energy

ΨΥΞΗ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ

- Επαγγελματική & Βιομηχανική ψύξη
- Επαγγελματικός εξοπλισμός
- Κλιματισμός
- Αφυγραντήρες
- Ζεστά νερά χρήσης
- Φίλτρα νερού
- Αντίστροφη όσμωση
- Θέρμανση
- Εξαερισμοί
- Ηλιακά
- Αποσκληρυντές

ANGELOPO

SAMSUNG

Veluda φίλτρα νερού

CHIGO

RiG Radiators

Kiturami

BLUESOLAR

ΑΙΟΛΑΞ

Περιβολίων 103, Χανιά

28216 00744

28216 00944

info@coolenergy.gr

Παράσταση: "Ο Αγνσίλαος" του Δημήτρη Μπασλάμ, με κούκλες και ζωντανή μουσική, θα δοθεί στις 21 Ιουνίου στον Δημοτικό Κήπο Χανίων στο πλαίσιο περιοδείας στην Κρήτη.

Η παράσταση αφορά την «ιστορία του διάσημου λαγού σεφ Αγνσίλαου. Οι μαγουλάδες και τα αναπάντεχα προβλήματα που αντιμετωπίζει με αφορμή τη διατροφή του και όχι μόνο...

Η απίθανη διαδρομή του μέχρι να βρει το περίφημο «κάτι άλλο», από τη συνταγή του πελεκάνου γιατρού από το Μεξικό».

Στην παράσταση, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, η Νανά Παπαγαβριήλ, ο Σταύρος Ευκολίδης και ο Ηλίας Παπαδόπουλος εμψυχώνουν και συνδιαλέγονται με τις επιτραπέζιες κούκλες που εμπνεύστηκε και επιμελήθηκε η Δήμητρα Γιοβάνη.

Μαζί τους δύο μουσικοί, ο Αθηνόδωρος Καρκαφίρης και η Ανθή Κύρκου, συμπληρώνουν μουσικά την ιστορία και σχολιάζουν τραγουδώντας τα παθήματα του κύριου Αγνσίλαου.

Ώρα έναρξης 9 μ.μ.. Τιμή εισιτηρίου: προώληση 8 ευρώ, γενική είσοδος 10 ευρώ.

Προώληση: Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Διαδικτυακή προώληση: www.viva.gr

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Ημερίδα αρχιτεκτονικής

Ιδέες των φοιτητών Αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου Κρήτης πάνω σε πολεοδομικές συγκροτήσεις 25 πόλεων θα παρουσιαστούν σε ημερίδα που θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 11 το πρωί στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου.

Ιδιαίτερα, στο μάθημα «Εισαγωγή στην επαγγελματική πρακτική», ο καθηγητής Νίκος Σκουτέλης ζήτησε από τους φοιτητές του, να αποδώσουν σε επιλεγμένες από εκείνους περιγραφές πόλεων στον Calvinο, αντίστοιχες πολεοδομικές συγκροτήσεις, με την δομή των οικοδομικών τετραγώνων, των οδών, των κατοικιών και με όρους δόμησης, ωσάν να επρόκειτο για πραγματοποιήσιμες προτάσεις. Παρουσιάζονται 25 πόλεις με αντίστοιχες ομάδες εργασίας.

Στην ημερίδα θα μιλήσουν οι: Πάνος Τσακόπουλος, Δρ αρχιτέκτων “Σχηματοποιήσεις του αστικού τοπίου: προσλήψεις της πόλης στον κόσμο των



κόμικς”, Ευφροσύνη Τσακίρη, Αρχιτέκτων Μηχανικός, Πολεοδόμος (ΕΜΠ, UCL) “Από το αόρατο στο ορατό: Οι ποίκιλες εκφάνσεις της πόλης, στο εικαστικό πανόγραμμα της ιστορίας, Σωκράτης Γιαννούδης, Αρχιτέκτων, επίκουρος καθηγητής Π.Κ. “Η αόρατη Πόλη

– Δίκτυο”, Νίκος Σκουτέλης, Αρχιτέκτων ΙΥΑΥ – Δρ. ΕΜΠ, αναπληρωτής καθηγητής Π.Κ. “Διαχρονικότητες. Από τον Διονύσιο Λογγίνο στον Italo Calvino”. Θα ακολουθήσει συζήτηση. Η σχετική έκθεση συνεχίζεται στο ΚΑΜ έως τις 19 Ιουνίου.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Διάλεξη για τις απαρχές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης

Διάλεξη της Αλεξάνδρας Κουρουτάκη, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης, επιστημονικής συνεργάτιδος της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης, με θέμα: «Οι απαρχές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης στο πνεύμα του “Βενιζελισμού” και η

Κρήτη ως πηγή έμπνευσης για τους καλλιτέχνες της “Γενιάς του 1930”, διοργανώνει η ΙΛΑΕΚ στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων (Α΄ όροφο), τη Δευτέρα 19 Ιουνίου, στις 7.30 μ.μ.. Μετά την ομιλία της κ. Κουρουτάκη θα ακολουθήσει συζήτηση με

το κοινό. Την εκδήλωση θα συντονίζει η Μαριάννα Καβρουλάκη, ανεξάρτητη ερευνήτρια, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΙΛΑΕΚ.

Η διάλεξη επιχειρεί να αναδείξει τη συμβολή του Βενιζέλου στην προσπάθεια εκσυγχρονισμού της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και της συμπεριφοράς της με τα Ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά ρεύματα του Μοντερνισμού.

Θα γίνει αναφορά στην “Ομάδα Τέχνη” (1917 – 19) και στην έμπρακτη συμπαράσταση της κυβέρνησης των Φιλελευθέρων στους νεωτεριστές καλλιτέχνες της Ομάδας, στις εκθέσεις τους σε Ελλάδα και Παρίσι.

Επίσης, η διάλεξη αποσκοπεί να παρουσιάσει έργα σπουδαίων Ελλήνων ζωγράφων της Γενιάς του Μεσοπολέμου (Εγγονόπουλος, Θεόφιλος, Τσαρούχης, Γουναρόπουλος, Στέρης, Παρθένης, Κόντογλου) με θεματική έμπνευσμένη από την Κρήτη, τον πολιτισμό και την ιστορία της.

Ειδικότερα, οι μύθοι της Κρήτης, η Κρητική Λογοτεχνία και το θέατρο, η λαϊκή παράδοση, η κρητική παραδοσιακή ενδυμασία καθώς και η ηγετική πολιτική μορφή του Ελευθερίου Βενιζέλου αποτελέσαν πηγή έμπνευσης για την περίφημη “Καλλιτεχνική Γενιά του 1930”.

ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΑΛΙΚΙΑΝΟΥ

Αναπαράσταση της παραδοσιακής γιορτής του Κλήδονα

■ Με τη συμμετοχή φοιτητών από τη Βοστώνη

Η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών – Ίδρυμα Καψωμένου, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος συνεργασίας με το Emmanuel College της Βοστώνης, οργανώνει την Παρασκευή, 23 Ιουνίου στις 7:30 μ.μ., ανήμερα του Άι Γιάννη, στην έδρα της, στον Πύργο Αλικιανού, αναπαράσταση της

παραδοσιακής γιορτής του Κλήδονα, με τη συμμετοχή των φιλοξενουμένων φοιτητών.

Ο Κλήδονας είναι από τις αρχαιότερες εκφράσεις του λαϊκού μας πολιτισμού. Κατάγεται από τις αρχαίες τελετουργίες καθαρμού και μαντείας και βασίζεται στην πίστη για τη μαγική δύναμη

του λόγου. Στη νεοελληνική εκδοχή του, συνδέεται με μαντικά έθιμα που αποκαλύπτουν στα νέα κορίτσια αν θα παντρευτούν αυτό το χρόνο. Είναι πανελλήνια γιορτή χαράς και κεφιού, όπου πρωταγωνιστεί ο ποιητικός λόγος, με τις αυτοσχέδιες μαντινάδες.

Η αναπαράσταση των μαντι-

κών εθίμων θα περιλαμβάνει τα τρία κύρια επεισόδια της παραδοσιακής τελετουργίας, το «Αμίλπο νερό», τις «Φωτιές του Άι Γιάννη» και το «Άνοιγμα του κλήδονα» ή «τα ριζικάρια». Θ’ ακολουθήσει παραδοσιακό κέρασμα και κρητικό γλέντι. Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό.

ΣΤΗΝ ΑΝΩΠΟΛΗ ΣΦΑΚΙΩΝ

Τιμάται η επέτειος της Επανάστασης 1770

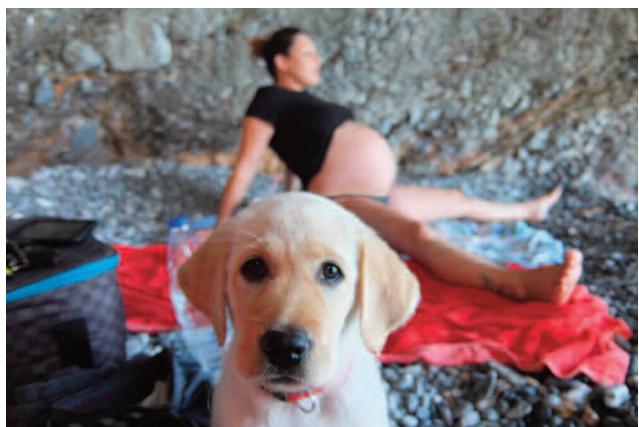
Εορτασμός της Επανάστασης του 1770 στην Κρήτη (Επανάσταση Δασκαλογιάννη) θα γίνει την Κυριακή 18 Ιουνίου στις 10.30 το πρωί στην Ανώπολη Σφακίων.

Το πρόγραμμα, όπως ανακοίνωσαν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Δήμος Σφακίων, περιλαμβάνει στις 8 π.μ. Αρχιερατική Λειτουργία στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Ανωπλέως, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Λάμπης – Συβρίτου & Σφακίων κ.κ. Ειρηναίου και στη συνέχεια στις 10.30 π.μ.: Επιμνημόσυνη Δέηση στο Ηρώο της πλατείας Ανωπλέως, χαιρετισμός διοργανωτών, ομιλία από τον πρόταμη του Πολυτεχνείου Κρήτης, καθηγητή Βασίλη Διγαλάκη, κατάθεση στεφάνων, τήρηση ενός λεπτού σιγής, ανάκρουση Εθνικού Ύμνου, πεντοζάλι από τον Μουσικοχορευτικό Σύλλογο «ΤΑ ΣΦΑΚΙΑ».

ΣΤΗ ΒΙΛΑ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

Μουσική βραδιά αλληλεγγύης

Μουσική σύναξη από τους Ελευθερία Κοκοτοάκη στο τραγούδι και Δημήτρη Ντρουμπογιάννη στο πιάνο, θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 19 Ιουνίου, στις 8 μ.μ., στον αύλειο χώρο της Βίλας Κούνδουρου. Κατά την προσέλευση στην εκδήλωση θα συγκεντρωθούν τρόφιμα για το Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου Χανίων.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Βράβευση φωτογράφων

Μετά την ολοκλήρωση της έκθεσης φωτογραφίας με θέμα τα σύγχρονα δικαιώματα της γυναίκας στην εργασία- μητρότητα- ελεύθερο χρόνο, τα βραβεία έλαβαν οι:

Πρώτο βραβείο ο Νίκος Τζιρτζιλάκης, Δεύτερο βραβείο με ισοβαθμία στη Χρυσή Τζανουδάκη και στο Νίκο Τζιρτζιλάκη και Τρίτο βραβείο στον Μανώλη Μανιουδάκη.

Υπενθυμίζεται ότι την έκθεση διοργάνωσε ο Σύλλογος Γυναικών Χανίων στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο, με αφορμή την πεντάμηνη καμπάνια της ΟΓΕ με θέμα τα σύγχρονα δικαιώματα της γυναίκας στην εργασία- μητρότητα- ελεύθερο χρόνο. Η κριτική επιτροπή αποτελούνταν από τους φωτογράφους κ Ζερβουδάκη Σπύρο, κ. Καμπιανάκη Νίκο, κ Κουκουράκη Γιάννη και κ Μπαρούνη Δημήτρη καθώς και την κ Γιαννακού Βιβή εκ μέρους του Συλλόγου Γυναικών.

ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Χ. ΚΑΝΙΤΣΑΚΗ

Εκθεση ζωγραφικής

Η ετήσια έκθεση ζωγραφικής των μαθητών της Χριστίνης Εμμ. Κανιτσάκη θα πραγματοποιηθεί από τις 18 έως τις 25 Ιουνίου, στην οδό Α. Παπανδρέου 25, α΄ όροφος και θα λειτουργεί από τις 7 έως τις 9:30 μ.μ.

ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΕΠΑΛ

Θεατρική παράσταση

Το Εσπερινό ΕΠΑΛ Χανίων παρουσιάζει την θεατρική παράσταση “Δέσε με, εγώ θα τα σπάσω όλα”, του Ντάριο Φο, την Δευτέρα 19 Ιουνίου στις 8 μ.μ. στο Θέατρο “Δημήτρης Βλυσίδης”. Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση “αντί τιμής εισιτηρίου δεχόμαστε τρόφιμα μακράς διάρκειας και κυρίως γάλα για το ανθρωπιστικό έργο του Ερυθρού Σταυρού».

παιδότοπος



Ε1 Δημ. Σχ. Βαμβακόπουλου και Ε1 - Ε2 9ου Δημ. Χανίων

Ο Πάνος Χριστοδούλου και ο ήρωάς του ο Ναβίντ



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

«Τρεις τάξεις διαφορετικών σχολείων της πόλης μας, ένα μαγικό χαλί, ένας συγγραφέας, ένας ταλαιπωρημένος μικρός ήρωας που αγάπησαν οι μαθητές, πολύ κέφι, χαμόγελα, δώρα και μια φιλία πολλαπλασιασμένη x 60 (όσοι και οι μαθητές) που ζητάει επίμονα συνέχεια, ήταν οι πρώτες ύλες για να ζυμωθεί και να ψηθεί στον φούρνο της παιδικής ανεμελιάς και ζεστασιάς το πιο «εύγεστο» γλυκό της 22ας Μαΐου στις φιλόξενες αυλές και τάξεις του 9ου Δημ. Σχ. Χανίων».

Πολύ γλαφυρά και παραστατικά μας περιγράφουν στην αρχή του κειμένου που μου έστειλαν ο δάσκαλος της Ε1 τάξης του Δημ. Σχ. Βαμβακόπουλου Γιάννης Πατεράκης και οι δασκάλες των δύο τμημάτων της Ε' τάξης του 9ου Δημ. Σχ. Χανίων, Στέλλα Μαρεντάκη και Βάσω Νυσταζάκη, την κοινή εκδήλωσή τους για την παρουσίαση του βιβλίου «Ο Ναβίντ δεν ήρθε για διακοπές» του Πάνου Χριστο-

δούλου και για την επίσκεψή του.

Δημοσιογραφικό το «ρεπορτάζ» τους, το υπόλοιπο μέρος του οποίου, μαζί με κάποιες απ' τις εργασίες των παιδιών και σχετικές φωτογραφίες, φιλοξενούμε στον σημερινό Παιδότοπο. Να προσθέσω, ωστόσο σ' όλα αυτά, τον κοινό τους, κατά τη γνώμη μου παρονομαστή, που δεν είναι άλλος από τη Δασκαλική Ευθύνη, έτσι όπως οι συγκεκριμένοι δάσκαλοι την αντιλαμβάνονται και την υπηρετούν. Από καρδιάς τα συγχαρητήριά μου για την κοινή σας εκδήλωση, έτσι όπως χάριν των μαθητών σας, την οργανώσατε, Γιάννη, Βάσω και Στέλλα! Πάντα άξιοι, πάντα στις επάλξεις!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**



[...] Στην αρχή μας συστήθηκε ο κύριος Χριστοδούλου, συγγραφέας του βιβλίου «Ο Ναβίντ δεν ήρθε για διακοπές» και ο κύριος Πατεράκης, ο δάσκαλος από το σχολείο του Βαμβακόπουλου. Στη συνέχεια παρουσιάσαμε τα θεατρικά δρώμενα και τις εργασίες που είχαμε ετοιμάσει. Η τάξη μου παρουσίασε το θέμα της διαφορετικότητας και η τάξη από το Βαμβακόπουλο δραματοποίησε ένα απόσπασμα από το βιβλίο. Πολύχρωμα μπαλόνια, ωραίες μουσικές, περσικοί χοροί και ένα ιπτάμενο χαλί μας βοήθησαν να ταξιδέψουμε κι εμείς μαζί με τον Ναβίντ, τον πρωταγωνιστή του βιβλίου. Μετά ο κύριος Χριστοδούλου απάντησε πρόθυμα στις ερωτήσεις που του κάναμε και μας μίλησε για τις εμπειρίες από τη δουλειά του κοντά στους πρόσφυγες. Η ωραία αυτή συνάντηση τελείωσε με κέρασματα, παιχνίδια και νέες φιλίες. Αυτή η μέρα ήταν για μένα από τις ωραιότερες που έχω περάσει στο σχολείο.

**Ιάσωνας Αναστασάκης
Ε2 τάξη 9ου
Δημ. Σχ. Χανίων**



Ο συγγραφέας Πάνος Χριστοδούλου μάς τίμησε με την παρουσία του και μας ενημέρωσε για τα δικαιώματα των παιδιών και των προσφύγων. Είχαμε καλή παρέα και κάναμε καινούργιους φίλους, που χρειάζεται κάθε Ναβίντ στη ζωή του. Το 9ο Δημοτικό Σχολείο, μας κέρασε διάφορα γλυκά και στο τέλος υπήρχαν δώρα για όλους. Μείναμε όλοι πολύ ευχαριστημένοι και ελπίζουμε να ξανασυναντηθούμε.

Ε1 Δημ. Σχ. Βαμβακόπουλου

Καλώς ήλθατε κύριε Χριστοδούλου

Υπερφάνεια και τιμή χαρά του κόσμου ούλου γιατί μας επισκέφτηκε ο κύριος Χριστοδούλου. Μαζί με τη δασκάλα μας κάναμε συζητήσεις για τη φιλία, τη στοργή πώς είναι ν' αγαπήσεις. Φίλο καινούργιο κάναμε Ναβίντ το όνομά του διαβάσαμε, αναλύσαμε τα συναισθημάτά του. Ευχόμαστε όλοι στον Ναβίντ να πάψει να πονάει κι εμείς θα βοηθήσουμε «στις διακοπές να πάει».

Χάρης Σκορδύλης, Ε2 τάξη 9ου Δημ. Σχ. Χανίων



Ο συγγραφέας με τους μαθητές.



Δημιουργία από Ε1 Ενάτου.



Θεατρικό δρώμενο από Ε2 Ενάτου.



Θεατρικό δρώμενο από Ε1 Βαμβακόπουλου.



Μπροστά μας το μαγικό χαλί.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Η ξάγρυπνη πόλη

» Bill Hayes (μτφρ. Βαγγέλης Προβιάς, εκδόσεις Ροπή)

Ο πόνος της απώλειας. Ο χρόνος δεν γιατρεύει, απλώς αλλοτριώνει και σέρνει στο διάβα του τη συνήθεια. Η λήθη επιβάλλεται. Η μνήμη ξυπνά με το πλέον ελάχιστο, συχνά αόρατο, ερέθισμα. Η λογική ελάχιστα υποστηρίζει, παρά την όποια επιμονή. Η νέα αρχή πρέπει να επιβληθεί, όχι από τη λογική αλλά από το αδιέξοδο, η σύγκρουση με τον τοίχο δείχνει τον μονόδρομο, και ας χρειάζεται να καθίσεις με την πλάτη ακουμπισμένη στον τοίχο κάποιο χρόνο, μέχρι ο ορίζοντας να αποκτήσει βάθος. Τα κοινά βιώματα να απομακρυνθούν με κάποιον τρόπο, οι γωνιές της πόλης, το φως του απογευματινού ήλιου στο σαλόνι, η τελετουργία πριν από τον βραδινό ύπνο.

Η αγρύπνια, κτήνος της κόλασης. Εδώ και αν δεν λειτουργούν η λογική και οι συμβουλές. Εδώ και αν το σώμα δεν υπακούει στον νόμο της κόπωσης και της εξάντλησης. Οι νύκτες είναι μεγάλες και μοναχικές. Ο χρόνος δεν γιατρεύει, απλώς αλλοτριώνει και σέρνει στο διάβα του τη συνήθεια. Η αποδοχή δεν συνιστά πράξη παραίτησης, όπως θα σπεύσουν να διακηρύξουν οι εκτός χορού.

Η απώλεια του συντρόφου του θα οδηγήσει τον Hayes στη Νέα Υόρκη. Με ελάχιστες αποσκευές σε ένα περιβάλλον καθαρό από αναμνήσεις. Το γράψιμο και η φωτογραφία. Η μεγάλη πόλη, γεμάτη αντιφάσεις, απαιτεί κόπο για να γίνει αντικείμενο αγάπης. Διώχνει μακριά όσους αρνούνται να την αγαπήσουν, σε όσους αρνούνται να καταβάλουν το δυσθεώρητο κόστος. Οι περίπατοι στους νυχτερινούς δρόμους, τα πάρκα, το μετρό, οι άνθρωποι. Οι νέοι

φίλοι. Η γνωριμία με τον Oliver Sacks. Η μνήμη εξακολουθεί να ξυπνά με το πλέον ελάχιστο, συχνά αόρατο, ερέθισμα.

Πώς διηγείται κανείς μια προσωπική ιστορία απώλειας, χωρίς να καταφύγει στην ευκολία ενός διαρκούς συναισθηματικού εξαναγκασμού; Ο Hayes μοιάζει να γνωρίζει τον τρόπο.

Η επιλογή του ρόλου του θύματος δεν λειτουργεί σε κανένα επίπεδο. Κουράζει τον αναγνώστη. Δεν απαλύνει τον πόνο του γράφοντος. Πρέπει κανείς να κάνει ένα, έστω και ελάχιστο, βήμα προς τα πίσω, να αντικρίσει την ίδια την ιστορία του, να την παρατηρήσει και να την καταγράψει. Μόνο τότε, ίσως, καταφέρει να ξεγελάσει τους δαίμονες, να βρει το κουράγιο να διηγηθεί ακόμα μία προσωπική απώλεια, χωρίς να αμελήσει όσα υπέροχα συνέβησαν στο ενδιάμεσο, όσα σκληρά συνέβησαν στο ενδιάμεσο, όσα συνέβησαν στο ενδιάμεσο τέλος πάντων.

Η ξάγρυπνη πόλη δεν αποτελεί εγχειρίδιο αυτοβοήθειας. Σε καμία περίπτωση. Δεν αποτελεί ούτε μία ωραιοποίηση του πόνου, της απώλειας, της νέας αρχής, του νέου έρωτα, της νέας απώλειας. Σε καμία περίπτωση. Ο συγγραφέας δεν ξέρει τι πρέπει να κάνει, δεν ξέρει καν ούτε γιατί έκανε ό,τι έκανε. Και ας μοιάζει έτσι στην ασφάλεια της παρατήρησης του παρελθόντος από το μακρινό πια παρόν της αφήγησης. Η μάχη ενάντια στη λήθη είναι μόνο μία μάχη, η οποία, μάλιστα, αν δεν δοθεί σωστά, κινδυνεύει να αποτύχει οικτρά, παραπαίοντας ανάμεσα σε τέλειους ταφικούς τύμβους και δακρύβρεχτους στύ-



λους δόξας.

Κανείς, πιστεύω, δεν θα επιθυμούσε την ταύτιση με τον προσωπικό του πόνο διηγούμενος σε κάποιον την ιστορία του. Δεν επιθυμώ να με θαυμάσεις, μοιάζει να λέει ο συγγραφέας, δεν επιθυμώ να με λυπηθείς, μοιάζει να φωνάζει, δεν επιθυμώ να σε βοηθήσω, μοιάζει να ισχυρίζεται σχεδόν υπερποπτικά. Επιθυμώ να διηγηθώ όσα συνέβησαν, με έναν τρόπο για τον οποίο δεν είμαι σίγουρος, για τον οποίο ποτέ δεν θα είμαι σίγουρος, επιθυμώ να διηγηθώ όσα συνέβησαν επειδή δεν ξέρω άλλον δρόμο.

Και κάπως έτσι το βιβλίο του Hayes δεν αποτελεί ένα καταθλιπτικό ανάγνωσμα, και ας εμπεριέχει αρκετή θλίψη. Πρόκειται για ένα δυνατό βιβλίο λόγω της αλήθειας που περιέχει, αλήθεια που αποτελεί το κυρίως μέρος ενός ψηφιδωτού στο οποίο συνυπάρχουν η Νέα Υόρκη, ο σπουδαίος Oliver Sacks, η Björk και οι ιστορίες καθημερινών ανθρώπων.

Μουσείο Παιογραφίας

Δημήτρης Φύσσας

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας



Τον Αύγουστο του 2015 ο τριανταπεντάχρονος (πρώην διάσημος) ζωγράφος Λέων, έχοντας στην τσέπη του μια γερή προκαταβολή για τον υπερμεγέθη πίνακα Ο μυστικός

δείπνος του κοινοτισμού, εγκαταλείπει μια μεγάλη ελληνική πόλη και μια γυναίκα ονόματι Μάρθα, και αποσύρεται σ' ένα άκρως πρωτόγονο χωριό της Πίνδου, όπου ετοιμάζει τις σπουδές για τα πρόσωπα του πίνακα της παραγγελίας: είκοσι τρεις ήρωες της διαχρονικής, παγκόσμιας Αριστεράς. Ο πίνακας, όταν ολοκληρωθεί, θα εκτεθεί για την επέτειο των 100 χρόνων της "Οκτωβριανής Επανάστασης". Από το χωριό αυτό στέλνει στη Μάρθα γράμματα που αναφέρονται στην κρίση των σχέσης τους, στις σπουδές που ζωγραφίζει, στο τζόγκινγκ και στην ειδυλιακή ζωή του βουνίσιου χώρου - μέχρι που, αργά αργά, συνειδητοποιεί ότι κάτι δεν πάει καλά με τις γυναίκες στο χωριό. Η νουβέλα σχολιάζει υπαινικτικά πολλά θέματα ταυτόχρονα, μεταξύ των οποίων ο φεμινισμός, η αριστερή ουτοπία, η αγνή ελληνική επαρχία, η θρησκευτική νεύρωση και η αντρική ψυχολογία.

Πιάσε τ' άστρα της ζωής

Ζοέλ Λορινό

Εκδότης: Καστανιώτης



Η ζωή θέλει θάρρος και η Τζόι νιώθει πλέον έτοιμη ν' αποτολμήσει την ανατροπή της. Μια μέρα τα παρατάει όλα, γάμο, καριέρα και επιχειρήσεις, προκειμένου να

ζήσει επιτέλους ό,τι είχε ονειρευτεί, δραπετεύοντας από την υποκρισία και το φθόνο. Φεύγει για τα Σφακιά, να αναζητήσει τις ρίζες της. Εκεί, μακριά από τον «πολιτισμό», θα βρει την ανθρωπιά, θα αναζωπυρώσει ξεχασμένες, αληθινές αξίες, ενώ η γνωριμία με τον Λευτέρη θα της ανοίξει νέους ορίζοντες. Μεγάλα όνειρα, τοπία που μας ταξιδεύουν στην πιο άγρια περιοχή της Κρήτης, πλούσιες μυρωδιές και αλλεπάλληλες ανατροπές συνθέτουν μια ερωτική ιστορία όπου τα ψυχικά τραύματα συγκρούονται με την ευτυχία, η λογική με την καρδιά, ο κομφορμισμός με την τόλημ.

Ένα μυθιστόρημα για τα πάθη, τις αδυναμίες, τις κρυφές αγωνίες, τις φιλοδοξίες, αλλά και για τις υπερβάσεις που απαιτεί η αγάπη. Ένας ύμνος στην ομορφιά της ζωής.

Βιβλία

Χιονισμένος Μάνς

Σάρα Τζίο

Μετάφραση: Πηνελόπη Τριαδά

Εκδότης: Ψυχογιός



Σιάτλ, 1933. Η Βέρα Ρέι, η οποία μεγαλώνει μόνη το παιδί της, αποχαιρετά τον τρίχρονο γιο της Ντάνιελ με ένα φιλί και πάει να δουλέψει τη βραδινή

βάρδια στο τοπικό ξενοδοχείο. Όταν τελειώνει τη δουλειά, πυκνό χιόνι έχει καλύψει την πόλη ανήμερα Πρωτομαγιάς· και, επιστρέφοντας σπίτι, ο γιος της δεν είναι πουθενά. Βρίσκει το αρκουδάκι του πεσμένο στον παγωμένο δρόμο, το χιόνι όμως έχει καλύψει κάθε ίχνος είτε του Ντάνιελ είτε του δράστη.

Σιάτλ, 2010. Η δημοσιογράφος της Σνάτλ Χέραλντ Κλερ Όλντριζ καλύπτει την αναπάντεχη χιονοθύελλα που πλήττει την πόλη 1η Μαΐου αλλά και την τελευταία φορά που είχε παρατηρηθεί το φαινόμενο, 77 χρόνια νωρίτερα. Μέσα από την έρευνά της μαθαίνει για την ανεξινίαστη απαγωγή του μικρού αγοριού και ορκίζεται να βρει τη λύση του μυστηρίου. Στην πορεία, όμως, θα ανακαλύψει ότι με τη Βέρα τη συνδέουν πράγματα που ούτε που φανταζόταν...

Το ημερολόγιο

Nicholas Sparks

Εκδότης: Μεταίχμο



Ο Νόα Καλχούν έχει μόλις επιστρέψει στη γενέτειρά του ύστερα από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο αποφασισμένος να πραγ-

ματοποιήσει το όνειρό του: να αναπαλιώσει μια παλιά αγροκιά και να ξαναβρεί την εσωτερική του γαλήνη κοντά στη φύση. Όμως τον νου του κατακλύζει η σκέψη ενός πανέμορφου κοριτσιού που ερωτεύθηκε πριν από δεκατέσσερα χρόνια, ενός κοριτσιού που αιχμαλώτισε την καρδιά του όπως καμιά άλλη. Όταν όμως οι αναμνήσεις του παίρνουν σάρκα και οστά, όταν η Άλι εμφανίζεται αναπάντεχα μπροστά του, το πάθος που σιγόκαιγε μέσα τους παίρνει ξανά φωτιά. Υπάρχουν τόσα εμπόδια για να έχει η ιστορία τους ένα ευτυχισμένο τέλος, ωστόσο η μοναδική δύναμη που τους δίνει η αγάπη τους δεν τους επιτρέπει να εγκαταλείψουν το όνειρό τους.,

ΑΠΟ ΤΟΝ Σ.Ν. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

“Εξι και ένα μελετήματα για τον Νίκο Καζαντζάκη”

Παρουσίαση του βιβλίου του Σ. Ν. Φιλippίδη, ομότιμου καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα: «Εξι και ένα μελετήματα για τον Νίκο Καζαντζάκη» (εκδ. Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη) θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 21 Ιουνίου στις 8 το βράδυ στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων (ανοικτό θέατρο, 1ος όροφος).

Την εκδήλωση οργανώνουν ο Σύνδεσμος Φιλολόγων του Νομού και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι: Κώστας Μουτζουράς, φιλόλογος, Πρόεδρος Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας, Δημήτρης Βλαχοδήμος, φιλόλογος, δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας, Γιάννης Δημητρακάκης, Επίκουρος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας Παν. Κρήτης και ο ίδιος ο συγγραφέας.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Παρουσίαση βιβλίου της Μ. Γεωργιλαδάκη

Το νέο βιβλίο της Μάρως Γεωργιλαδάκη με τίτλο “Τα ζάλα μου” θα παρουσιαστεί την Κυριακή 18 Ιουνίου στις 8 μ.μ., στο χώρο του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Χανίων (Νεώριο Μόρο).

Θα μιλήσουν οι: Νεκτάριος Λεουνάκης, Βάσω Λαγουδάκη, Σπύρος Πανηγυράκης, Νεκτάριος Κλωστράκης και Στέλλα Μανούσκα.

Θα πλαισιώσουν μουσικά οι: Ανδρέας Μανωλαράκης, Νίκος Ποντικάκης, Μανώλης Αγγελάκης και Μιχάλης Σταυρουλάκης.

Συντονισμός - παρουσίαση: Γιώργος Κυπριωτάκης.

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
MSc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 31ο



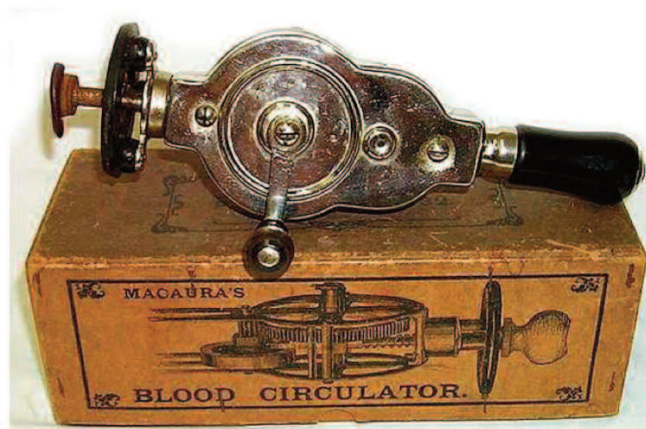
«Το κορίτσι με τα 4 πόδια», η Betty Lou Williams γεννήθηκε το 1932 στη Τζώρτζια των ΗΠΑ. Λόγω ανάπτυξης παρασιτικού «αδελφού» στο σώμα της, είχε άλλα 2 πόδια στην περιοχή της κοιλιάς. Ως έκθεμα σε τσίρκο κέρδιζε 1.000 δολάρια την εβδομάδα, ποσό αστρονομικό, με το οποίο αγόρασε σπίτι και έστειλε και τα 11 αδέρφια της σε κολλέγιο. Πέθανε από άσθμα στην ηλικία των 23 ετών.



«Σύνδρομο του «ανθρώπου-πέτρα»: Η Προοδευτική Οστεοποίηση Ινδοσυπλάσια είναι μια σπάνια (ανίατη και θανατηφόρος) γενετική νόσος, με 800 μόλις καταγεγραμμένους ασθενείς παγκοσμίως. Οι μύες, οι τένοντες και άλλοι ιστοί του σώματος «κοκκαλώνουν» και μετατρέπονται σε οστά, με αποτέλεσμα ο ασθενής να αποκτά έναν δεύτερο σκελετό που «φυλακίζει» και ακινητοποιεί το σώμα του.



«Ειδικό δωμάτιο νοσηλείας καρδιολογικής μονάδας του 1930 στο Όρεγκον των ΗΠΑ, με φιάλες οξυγόνου και κάλυμμα προστασίας από μικρόβια, πρόδρομος των σημερινών Μονάδων Αυξημένης Φροντίδας.



«Κυκλοφορητής αίματος», μια συσκευή της δεκαετίας του 'για την τόνωση της κυκλοφορίας του αίματος. Με την περιστροφή της μανιβέλας εφαρμοζόταν κυμαινόμενη πίεση στο πάσχον όργανο, με σκοπό τη βελτίωση της λειτουργικότητάς του.



«Η διαδικασία της πήξης και ο σχηματισμός θρόμβου αίματος στο ηλεκτρονικό μικροσκόπιο (x5.000). Διακρίνονται τα ερυθρά αιμοσφαίρια (σφαιρικά) και το πλέγμα ινώδους (δικτυωτός σχηματισμός).

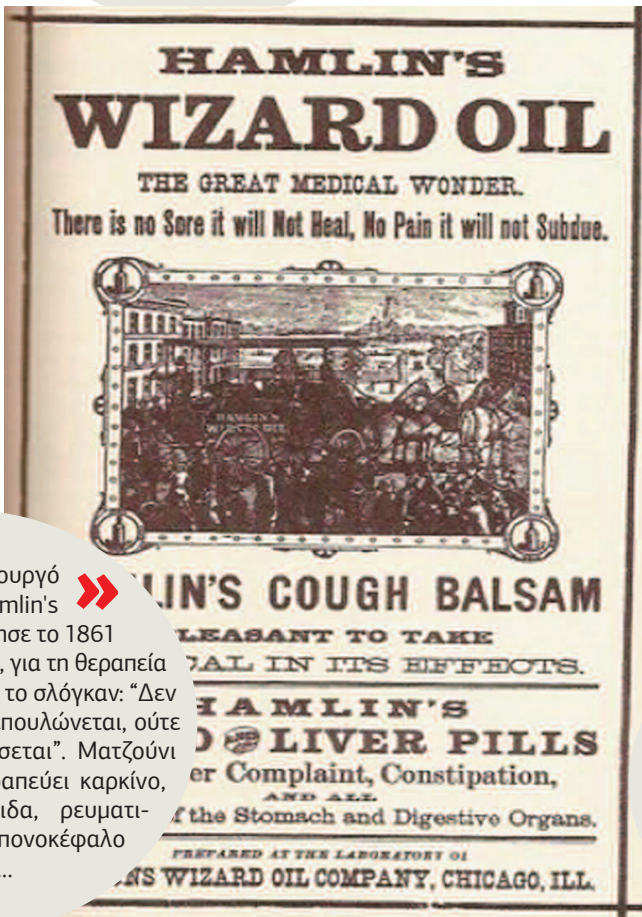


Τρυπανισμός κρανίου από την εποχή του Χαλκού, περίπου 3.000-3.500 π.Χ., μια επέμβαση που πραγματοποιούνταν επί αιώνες για τη «θεραπεία» ψυχικών νόσων και διανοητικών διαταραχών...



«Ένα 8χρονο αγόρι μεταφέρθηκε σε νοσοκομείο στην Αγγλία με συμπτώματα δηλητηρίασης από μόλυβδο. Η μητέρα του απεκάλυψε ότι έτρωγε συχνά πάπιες που σκότωνε ο πατέρας του με καραμπίνα. Στο έντερό του βρέθηκαν 57 άθικτα «σκάγια» μολύβδου.

Το θαυματουργό λάδι του Χάμλιν (Hamlin's Wizard Oil) κυκλοφόρησε το 1861 στο Σικάγο ως πανάκεια, για τη θεραπεία όλων των νοσημάτων με το σλόγκαν: «Δεν υπάρχει πληγή που δεν επούλωνεται, ούτε πόνος που δεν υποτάσσεται». Ματζούνι που διαφήμιζε ότι θεραπεύει καρκίνο, πνευμονία, διφθερίτιδα, ρευματισμούς, πονόδοντο, πονοκέφαλο και πολλά άλλα...



«Ο Κάννον, ο «Ολλανδός γίγαντας», ζύγιζε περίπου 320 κιλά το 1900 και ήταν ένας από τους βαρύτερους ανθρώπους του κόσμου. Κέρδιζε τα προς το ζην επιδεικνύοντας τις εξωπραγματικές του διαστάσεις σε περιφερόμενους θιάσους της εποχής.

Ο απροσπέλαστος Βλάσης Γαβριηλίδης Ο ελ. Βενιζέλος και ο Σταμάτιος Σταματίου

Το απίστευτο σχεδόν, τουλάχιστον για τα σημερινά δεδομένα, περιστατικό περιγράφει ο Ναυπάκτιος δημοσιογράφος και διηγηματογράφος Σταμάτιος Σταματίου (1895-1946) ή Σταμ. Σταμ.

Ο αλιεύσαμε από το μηνιαίο ιστορικό περιοδικό ΙΣΤΟΡΙΑ (τεύχος Σεπτεμβρίου 1976), το οποίο (περιοδικό) ανέσυρε από το εβδομαδιαίο περιοδικό του μεσοπολέμου ο Ναυπάκτιος Σταμ. Σταμ.

Ο Βλάσης Γαβριηλίδης (1848-1920) θεωρείται ο «πατέρας» της δημοσιογραφίας της σύγχρονης Ελλάδας. Εκ Κωνσταντινουπόλεως ορμώμενος σπούδασε στη Μεγάλη του Γένους Σχολή και με έξοδα του μεγαλέμπορου Σίνα φιλολογία και πολιτικές επιστήμες στην Λειψία της Γερμανίας. Το 1878 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και την 1-11-1883 εξέδωσε την ημερησία εφημερίδα «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ».

Γράφει λοιπόν ο Σταμάτιος Σταματίου στο «Μπουκέτο» της 11ης Απριλίου 1926, όπως το περιέγραψε ο Ναυπάκτιος Σταμ. – Σταμ.

«Με είδε (ο Βενιζέλος) εις την Βουλήν και με ερώτησεν ποιάν ωραν ευρίσκεται ο Γαβριηλίδης στα γραφεία του, για να τον επισκεφθή.

Εκεί είναι, του απήντησα.

Ε καλά. Στάσου μια στιγμή, τώρα θα τελειώση η Βουλή να

πάμε.

Πράγματι σε λίγο η συνεδρίασις διεκόπη και ο Βενιζέλος, έχων τον μακαρίτη Στεφ. Γρανίτσα από την μια μεριά κ' εμένα από την άλλη, τράβηξε για τα γραφεία της «Ακροπόλεως», που ήσαν παρά την «Πλατεία του Κλαυθμώνος». Πηγαίναμε πεζοί. Ο κόσμος βλέπων τον Βενιζέλον εις τον δρόμον συνεκέντρούτο για να τον ιδή και έτσι σχηματίσθηκε μια διαδήλωσης τεραστία, που όταν φθάσαμε εις τα γραφεία της «Ακροπόλεως» είχε γεμίσει όλος ο δρόμος εκεί μπροστά και αρκετό μέρος του Κήπου. Όταν φτάσαμε στην πόρτα, έβγαине ο κλητήρας της «Ακροπόλεως».

Απάνω είναι, τον ρωτώ, ο Διευθυντής;

Απάνω.

Μια στιγμή, κ. Πρόεδρε, λέω στο Βενιζέλο, να προηγηθώ για να σας αναγγείλω...

Έτρεξα απάνω και μπήκα στο γραφείο του Διευθυντού.

Ο Βενιζέλος έρχεται να σας επισκεφθή, του λέω.

Πες' του ότι δεν είμαι εδώ!

Μα του είπα ότι είσθε.

Ε τότε πες' του ότι δεν τον δέχομαι.

Τα έχασα. Στην σκάλα ακουγόντουσαν τα βήματα του Βενιζέλου, που ανέβαινε. Μαζί μ' αυτόν είχε εισορμήσει και κόσμος αρκετός. Ενόμισα στην αρχή, ότι δεν άκουσε για ποιον επρόκειτο και του ξαναείπα επιμένων:

Δεν ξέρω αν ακούσατε καλά, κύριε Διευθυντά. Ο Βενιζέλος

είναι.

Ε, και σαν είναι;

Μα πως να του πω ότι δεν τον δέχεσθε... Έπειτα, για σκεφθήτε, είναι και μια τιμή για την «Ακρόπολη».

Η «Ακρόπολις» έχει την δική της την τιμή και δεν την περιμένει από άλλους!..

Μη ίσως να έχη να σας ανακοινώση τίποτε...

Ας το πη σ' εσένα...

Μα ίσως να μη θέλη να το πη σ' εμένα.

Ε, τότε ας φύγη...

Μα, κύριε Διευθυντά, είναι τόσος κόσμος μαζεμένος από κάτω!... Όλοι αυτοί θα πάρουνε αύριο «Ακρόπολη».

Ε, τότε ας τα πη σ' αυτούς!..

Ο Βενιζέλος είχε φθάσει απ' όξω από το γραφείο. Ήρθα σε μια δύσκολη θέση. Επί τέλους παίρνω μια απόφαση. Πηγαίνω, ανοίγω την πόρτα και του λέγω:

Κύριε Πρόεδρε, ο κύριος Διευθυντής σας περιμένει...

Μειδιών, το πλάνον εκείνο μειδιάμα του, μπήκεν ο Βενιζέλος. Ο Γαβριηλίδης, συνοφρυωθείς για μια στιγμή, από το απρόοπτο, του έτεινε το χέρι. Στάθηκα λίγα λεπτά μέσα για να δω αν θ' αρχίσουν την κουβέντα φιλικά. Επί δύο ώρες εμιλούσανε μέσα οι δύο!...».

Και για την αντιγραφή

Αντώνης Ν. Βενέτης

Επίτιμος Δικηγόρος

50 χρόνια από τον “Πόλεμο των έξι ημερών”

Η Παλαιστίνη κατά κάποιους ιστορικούς κατοικήθηκε από τους Εβραίους από το 1.300 π.Χ. ενώ από το 70 μ.Χ. άρχισε η διασπορά τους σε διάφορα μέρη της γης. Για την καταγραφή της μακραίωνης ιστορίας του Εβραϊκού λαού και τους αμέτρητους και σκληρούς διωγμούς που υπέστη θα χρειαζόταν πολλές σελίδες και αυτό ανήκει σε σοβαρούς ιστορικούς. Εδώ θα αναφερθώ σε καθοριστικό γεγονός της ιστορίας στην περιοχή αυτή όπως ο λεγόμενος πόλεμος των έξι ημερών. Το κράτος του Ισραήλ ιδρύθηκε την 14η Μαΐου 1948 με απόφαση του Ο.Η.Ε. που διαμοίρασε την περιοχή δημιουργώντας ένα Αραβικό κράτος και ένα Ισραηλινό και χώρισε την Ιερουσαλήμ σε δυο τομείς. Οι



ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΥΜΑΚΗΣ

Παλαιστίνιοι δεν το δέχθηκαν αυτό.

Από την ίδρυση του υπήρξε μια σχεδόν διαρκής ένταση στις σχέσεις τους με τον Παλαιστινιακό λαό που απαιτούσε δικαιοσύνη και πατρίδα και ένα καλύτερο μέλλον.

Η ένταση κορυφώθηκε το Ιούνιο του 1967. Ο μεγάλος τότε ηγέτης της Αίγυπτου συνταγματάρχης Νάσσερ, ημεγαλύτερη μορφή της περιοχής αυτής των μεταπολεμικών χρόνων, σε διάγγελμά του απερίσκεπτα διακήρυξε την πρόθεσή του να “εξαφανίσει” το Ισραήλ και κάτι ανάλογο είχαν διακηρύξει και από Συρία και Ιορδανία.

Το Ισραήλ για να τους προλάβει αντί να περιμένει τις επιθέσεις τους την 5η Ιουνίου 1967 εξαπέλυσε μια πρωτοφανή επίθεση σε τρία μέτωπα.

Συρία, Ιορδανία και Αίγυπτο και μέσα σε έξι ημέρες κατάφερε να κατακτήσει εδάφη όπως τα υψώματα Γκολαν στην Γάζα και στην Αίγυπτο το Σινά μέχρι την διώρυγα του Σουέζ όπου σταμάτησε ο στρατός τους.

Χαρακτηριστικό είναι ότι κατά την προληπτική αυτή αιφνίδια επίθεση κατέστρεψαν επί του εδάφους τριακόσια Αιγυπτιακά πολεμικά αεροσκάφη.

Για περισσότερα από 2.000 χρόνια οι Εβραίοι στις προσευχές τους ευχόταν “του χρόνου στην Ιερουσαλήμ”. Αυτό το κατόρθωσαν με αυτόν τον πόλεμο και ένας λοχαγός τους παρά τις διαταγές να μην φθά-

σει στο Τοίχος των δακρύων, το μόνο εναπομείναν τμήμα του Ναού του Σολομώντος, για να μην προκαλέσει άλλο διεθνώς, δεν τις τήρησε. Στο τοίχος αυτό προσεύχονται οι Εβραίοι και στις χαραμάδες ανάμεσα στις πέτρες του εναποθέτουν χαρτάκια με τις παρακλήσεις – ευχές τους όπως εμείς δίδουμε σε ιερείς τα ονόματα των δικών μας.

Το έτος 1982 οι δυνάμεις του Ισραήλ αποχώρησαν από το Σινά που επιστράφηκε στην Αίγυπτο. Αυτός ήταν ο πόλεμος που παρέμεινε γνωστός στα ιστορικά γεγονότα του 20ου αιώνα σαν ο πόλεμος των έξι ημερών



Ο Ιερώνυμος Ιερωνυμίδης

Ο Ιερώνυμος Ιερωνυμίδης απεικονίζεται στη φωτογραφία που δημοσιεύθηκε στις 13 Ιουνίου στο άρθρο του Μιχάλη Κατσανεβάκη και όχι ο Σταμ. Χιονουδάκης, όπως λανθασμένα αναφέρεται σε σειρά ιστορικών άρθρων που δημοσιεύονται σε ιστοσελίδες. Αυτό επισημαίνουν στα “Χ.ν.” απόγονοι του Ιερωνυμίδα, εξηγώντας πως ήταν βουλευτής της Κρητικής Πολιτείας, καταγόμενος από τον Κρουσώνα Μαλεβυζίου.

Η συγκεκριμένη μάλιστα φωτογραφία κυκλοφόρησε και σε ταχυδρομικές κάρτες της εποχής, μαυρόασπρη αλλά και επιχρωματισμένη.

Οι διαδρομές
στο internet

www.haniotika-nea.gr

Ο συλλογικός τόμος
“Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013,
100 χρόνια Ένωση”

που υλοποιήθηκε
με πρωτοβουλία
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”
και του Εθνικού
Ιδρύματος
Ερευνών
και Μελετών
“Ελευθέριος
Κ. Βενιζέλος”

διατίθεται
στα γραφεία
των “Χ.Ν.”,
Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Sideritis syriaca* και την συναντούμε με τις ονομασίες μαλοτήρα, τσάι του βουνού και καλοκνυμιθιά. Στην ενετοκρατούμενη Κρήτη το βότανο το θεωρούσαν πανάκεια για τα κρυολογήματα και τις παθήσεις του αναπνευστικού.

Μαλοτήρα

Ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών η οποία περιλαμβάνει 80 περίπου είδη, που φύονται στις παραμεσογείους χώρες, τις Καναρίους νήσους και την Βόρειο Ασία.

Στην Ελλάδα αυτοφύονται σε μεγάλα υψόμετρα (πάνω από τα 1000 μέτρα) 17 είδη τα κοινότερα των οποίων είναι η μαλοτήρα (*Siderites syriaca*), το βλάχικο τσάι (*Sideritis athoa*-το οποίο ονομάζουν στο Άγιον Όρος μπετόνικα), το τσάι του μαλεβού ή τσάι Ταύγετου (*Sideritis clandestina*), το τσάι Ευβοίας ή τσάι από το Δέλφι (*Sideritis euboica*), το τσάι Ολύμπου (*Sideritis scardica*) και το τσάι Παρνασσού ή τσάι του Βελουχιού (*Sideritis raeseri*).

Η μαλοτήρα είναι φυτό πολυετές που το ύψος του κυμαίνεται από 10 έως 50 εκατοστά. Έχει κλάδους λεπτούς και στρογγυλούς που σκεπάζονται σε όλο το μήκος τους με άφθονο χνούδι. Τα φύλλα του είναι αντίστοιχα και το μήκος τους είναι από 1-6 εκατοστά, χοντρά, λίγο σαρκώδη, μακρουλά, ελλειψοειδή και σκεπάζονται και αυτά από χνούδι. Τα άνθη του σχηματίζουν κορύμβους και το χρώμα τους είναι κιτρινό-λευκο. Είναι βότανο εύγευστο και αρωματικό, πολύ δημοφιλές στους συντοπίτες μας.

Δυστυχώς όμως, η υπερβόσκηση και η υπερβολική ζήτηση τόσο στην Κρήτη, όσο και την υπόλοιπη Ελλάδα, θέτει σε κίνδυνο τη διατήρηση αυτών των ειδών. Η μόνη λύση φαίνεται να είναι η καλλιέργεια του σιδηρίτη σε όλη την Ελλάδα, πράγμα που γίνεται σήμερα, μόνο για το τσάι Παρνασσού (από τα τέλη της δεκαετίας του 60) και την μαλοτήρα σε μικρότερη έκταση. Αλλά σίγουρα χρειάζεται να γίνει ακόμη μεγαλύτερη καλλιέργεια.

Ιστορικά στοιχεία

Το φυτό ήταν γνωστό στους αρχαίους Έλληνες. Τον σιδηρίτη τον αναφέρει ο Θεόφραστος (372-287 π.Χ. Ο Διοσκουρίδης αναφέρει τρία είδη, ενώ ο Π. Γεννάδιος γράφει ότι ο σιδηρίτης ονομάστηκε έτσι από τον Διοσκουρίδη λόγω της ικανότητάς του να θεραπεύει πληγές από σιδηρένια αντικείμενα ή κατ' άλλους, από τα δόντια που έχει ο κάλυκας του άνθους που μοιάζουν με αιχμή λόγχης. Υπάρχει όμως και η εκ-

δοχή, η ονομασία να προέρχεται λόγω την μεγάλης ποσότητας σιδήρου που περιέχει το έγχυμα του βοτάνου.

Η ονομασία μαλοτήρα προέρχεται από τις ιταλικές λέξεις *male* (αρρώστια) και *tirare* (σύρω). Αυτός είναι και ο λόγος που πρέπει να γράφεται με γιώτα και όχι με ήττα, μια και οι λέξεις που προέρχονται από σύνθεση ξένων λέξεων γράφονται με τον απλούστερο τρόπο.

Συγκεκριμένα για το θέμα ο Δρ. Κώστας Οικονομάκης αναφέρει χαρακτηριστικά

«Οι Βενετοί κατακτητές της Κρήτης έμαθαν από τους Κρητικούς τη χρήση του φυτού κατά των κρυολογημάτων, στις παθήσεις του στομάχου και τις παθήσεις του αναπνευστικού και της έδωσαν το όνομα “*maletira*” από την ιταλική λέξη *male* = αρρώστια και το ρήμα *tirare*=σύρω εκφράζοντας έτσι την εκτίμηση τους στις θεραπευτικές ιδιότητες του κρητικού φυτού. Σύμφωνα με την ετυμολόγηση αυτή ίσως θα πρέπει να αλλάξουμε την καθιερωμένη γραφή από “μαλοτήρα” σε “μαλοτήρα” για την ορθότερη απόδοση της ελαφρά παραφθαρμένης ιταλικής ονομασίας. Κατά μία άλλη ετυμολόγηση η λέξη προέρχεται από το *μαλλωτός*=μαλλιαρός, λόγω της εμφάνισης των φύλλων και στελεχών της που καλύπτονται από πυκνό χνούδι.

Ποιο ήταν το όνομα του φυτού για τους αρχαίους Κρητικούς και τους μετέπειτα μέχρι τη Ενετοκρατία δεν το γνωρίζουμε.

Παρά την ονομασία που του δόθηκε από τους βοτανικούς, *Sideritis syriaca* L., η μαλοτήρα δεν φαίνεται να ανταποκρίνεται στη «Σιδηρίτιδα» των αρχαίων και του Διοσκουρίδη, του πατέρα της Φαρμακογνωσίας, που όπως υποστηρίζουν οι σχολιαστές του έργου του, με το όνομα αυτό αναφέρεται σε άλλα είδη φυτών (*Stachys* κλη) στα οποία απέδιδαν ιδιότητες θεραπευτικές για τραύματα από σιδηρένια όπλα και εργαλεία, όσο για το *syriaca*, αντί για *cretica*, αυτό οφείλεται μάλλον στη σύγχυση του βοτανικού που την ονομάτισε και που έχοντας μαζέψει φυτά και από τη Συρία φαίνεται ότι κάποια ξαφνική φουρτούνα μετακίνησε τα δείγματα στο αμπάρι του



πλοίου κατάφερε να αλλάξει «εθνικότητα» στα φυτά.»

Συστατικά - χαρακτήρας

Η Μαλοτήρα περιέχει φλαβονοειδείς ουσίες, τριτερπενικά οξέα, αιθέριο έλαιο (διτερπένια, καρβακρόλη, κουρκουμίνη και καρυοφυλλίνη).

Για το έλαιο της Μαλοτήρας αναφέρονται δύο μελέτες. Η πρώτη το 1985 από τους Komaitis και των συνεργατών του, στην οποία βρέθηκαν πάνω από 30 συνολικά συστατικά. Η δεύτερη εργασία έγινε το 1996 (Laer et al) με υλικό από το 1987 και 1989. Και στις δυο περιπτώσεις ως κύρια συστατικά βρέθηκαν τα *Caryophyllene*, *carvacrol*, και *thymol*, με κάποια διαφοροποίηση μεταξύ των δυο εργασιών στα επί μέρους συστατικά του ελαίου. Από όλες τις σχετικές αναλύσεις στα διάφορα είδη του γένους *Sidetitis* φαίνεται ότι το αιθέριο έλαιο αποτελείται από μια πληθώρα οξυγονούχων και μη οξυγονούχων συστατικών (Αλκοόλες, κετόνες, αλδεύδες, τερπένια, μονοτερπένια,

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Το βράζουμε για 4 περίπου λεπτά και συνδυάζεται άριστα με την μαντζουράνα.

Προφυλάξεις

Δεν έχει αναφερθεί καμία παρενέργεια σε περίπτωση υπερδοσολογίας

διτερπένια, εστέρες), με πιο σημαντικές όσον αφορά την ποιότητα και γενικά τις ιδιότητες του ελαίου, τα τερπενοειδή τα φλαβονοειδή, τις κουμαρίνες κ.α.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Το βότανο ανθίζει από το τέλος Ιουνίου μέχρι το τέλος Ιουλίου. Συλλέγεται κατά την διάρκεια της ανθοφορίας του και για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα επίγεια τμήματα. Η αποξήρανση του βοτάνου παίζει μεγάλο ρόλο στην θεραπευτική του αξία. Ο καλύτερος τρόπος αποξήρανσης είναι σε υπόστεγο με κεραμοσκεπή.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η μαλοτήρα δρα ως αντιφλεγμονώδες, βακτηριοστατικό, αντιοξειδωτικό, αντιμικροβιακό, ευστόμαχο, εφιδρωτικό, τονωτικό, αντιερεθιστικό και αντιαναιμικό. Έρευνες τα τελευταία χρόνια αναφέρουν ότι δρα εναντίον της οστεοπόρωσης και του καρκίνου.

Βοηθά το πεπτικό σύστημα και δρα εναντίον των κρυολογημάτων. Είναι θερμαντικό, τονωτικό, διουρητικό και αποτοξινωτικό. Χρησιμοποιείται για τα κρυολογήματα και τις παθήσεις του αναπνευστικού καθώς επίσης για τις παθήσεις του ουροποιητικού λόγω της διουρητικής της δράσης. Αν προσθέσουμε στο αφέψημα ξυλαράκια κανέλλας και μέλι έχουμε ένα άριστο μαλακτικό και αντισηπτικό για τον βήχα. Πιστεύεται τέλος ότι είναι ευεργετικό για τα αιμοφόρα αγγεία της καρδιάς.

