

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΡΑΚΗΣ



ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Πρωτότυπες ιδέες –
δημιουργικές δράσεις





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniaotika-nea.gr

editorial

Πηγή έμπνευσης για μικρούς και μεγάλους αποτελούν οι δράσεις που υλοποιούν τα σχολεία των Χανίων στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών τους προγραμμάτων. Στο σημερινό μας αφιέρωμα οι μαθητές εκπαιδεύονται στην υφαντική τέχνη, κάνουν τις δικές τους ραδιοφωνικές εκπομπές, δημιουργούν τους δικούς τους σχολικούς κήπους με λουλούδια και βότανα. Με αυτές, αλλά και πολλές άλλες δράσεις που θα χαρούμε να παρουσιάσουμε σε επόμενα τεύχη των "διαδρομών", οι μαθητές γνωρίζουν αλλά και διδάσκουν σε όλους εμάς κομμάτια από το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του τόπου μας.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3~ Πολιτισμός

27/5

Αλύπιος,
Ιωάννης ο
Ρώσος

28/5

Διοσκουρίδης

29/5

Θεοδοσία,
Ολίβια, Υπομονή

30/5

Εμμέλεια

31/5

Μάγια

1/6

Ευελπίστη
Πύρρος,
Θεοπέσιος,
Ιουστίνος

2/6

Μαρίνος,
Νικηφόρος,σελ. 4-5 ~ Πρωτότυπες ιδέες-
δημιουργικές δράσεις

σελ. 6 ~ Πολιτισμός, σινεμά

σελ. 7 ~ Βιβλία, αφορμή



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα



σελ. 9 ~ Παιδότοπος

σελ. 10, 11 ~ Πολιτισμός

σελ. 12 ~ Ιστορία της Ιατρικής:
Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνοσελ. 13 ~ Μάχη Κρήτης και
Γερμανική Κατοχή

No. 567

Φανταστικό
μουσείο

«Στήλη του Bernward», αρχές 11ου αι., Εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, Hildesheim, Σαξωνία, Γερμανία και «Στήλη του Τραϊανού», 2ος αι. μ.Χ., Ρώμη

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

m

μνημειακή τέχνη μεγάλων διαστάσεων του ευρωπαϊκού Μεσαίωνα είναι αδιανόητη χωρίς την αρχαία ελληνορωμαϊκή κληρονομιά, ιδίως στις μορφές που αυτή εξέλαβε κατά την καλλιτεχνική περίοδο της ύστερης αρχαιότητας και φιλτραρισμένη τις περισσότερες φορές μέσα από βυζαντινά κανάλια. Ήδη από τον 10ο αι. παρατηρούνται πιο συστηματικές απόπειρες στην ευρωπαϊκή τέχνη της κεντρικής Ευρώπης, κυρίως στη Γερμανία και Γαλλία –η Ιταλία είναι προφανώς λόγω του αρχαιορωμαϊκού πατρογονικού παρελθόντος μια ιδιαίτερη περίπτωση– μίμησης και δημιουργικής απορρόφησης στοιχείων από την αρχαία ευρωπαϊκή καλλιτεχνική κληρονομιά. Φυσικά μια τέτοια ενσωμάτωση προϋπέθετε και την ανάπτυξη αμυντικών μηχανισμών –συνήθως επρόκειτο για εξορκισμούς και ανάλογες μαγικές πρακτικές– που θα επέτρεπαν την ενσωμάτωση παγανιστικών καλλιτεχνικών στοιχείων σε έναν εκχριστιανισμένο κόσμο. Η ακατανίκητη έλξη που η αρχαία φόρμα ασκούσε ακόμη και στους πλέον αδιάλλακτους μοραλιστές θεολόγους του μεσαίωνα ήταν πολλές φορές τέτοια, ώστε η σύζευξη της πρότυπης αρχαίας καλλιτεχνικής φόρμας με το προβλεπόμενο, επιθυμητό χριστιανικό περιεχόμενο έμελλε να οδηγήσει σε ορισμένες από τις πλέον ευφάνταστες καλλιτεχνικές συλλήψεις στη δυτικοευρωπαϊκή τέχνη.

Ένα τέτοιο ιδιαίτερα ξεχωριστό παράδειγμα αποτελεί και η επονομαζόμενη «Στήλη του επισκόπου Bernward», που χρονολογείται στον 11ο αι. και η οποία κοσμήι ακόμη και σήμερα την εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ στην πόλη του Hildesheim στο κρατίδιο της Σαξωνίας στη Γερμανία. Η ιδέα μιας στήλης εστειμένης με το χριστιανικό σταυρό (ο σταυρός δεν υπάρχει σήμερα) είναι βυζαντινής έμπνευσης και επιρροής. Όμως η καλλιτεχνική μορφή που επιλέχθηκε αντλεί δίχως αμφιβολία από την εικονογραφία των αρχαιορωμαϊκών θριαμβικών σπηλών που ακόμη και σήμερα υψώνονται σε ελεύθερη θέα στο ιστορικό κέντρο της ιταλικής πρωτεύουσας (πχ. Στήλη του Τραϊανού, Στήλη Μάρκου Αυρηλίου). Η εννοιολογική μετατόπιση του περιεχομένου είναι επίσης καταφανής, αν λάβει κανείς υπόψιν του ότι τα πολεμικά επεισόδια που εξιστορούν τα ανάγλυφα σε σπειροειδή ανάπτυξη του αρχαίου έργου τέχνης έχουν προγραμματικά αντικατασταθεί με σκηνές της Παλαιάς και Καινής διαθήκης. Αυτές στοχεύουν, όπως είναι εύλογο, να καταδείξουν το Θεάνθρωπο ως απόλυτο θριαμβευτή της νέας, χριστιανικής εποχής –η οποία ωστόσο όπως διαπιστώνει κανείς στο επίπεδο της φόρμας τουλάχιστον δε δείχνει στην περίπτωση αυτή να μπορεί και να θέλει να απαρνηθεί τις παγανιστικές τις καταβολές.

τεύχος 727

Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ - ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Α. Γαρεδάκης

ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Παρασκευάς Ν. Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ "ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ": Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Πάνα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδου

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ: Νεκτάριος Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΣ: Hussein Rajaiftikhar, Γιάννης Περάκης, Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο "Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210 51.007 e-mail: info@haniaotika-nea.gr

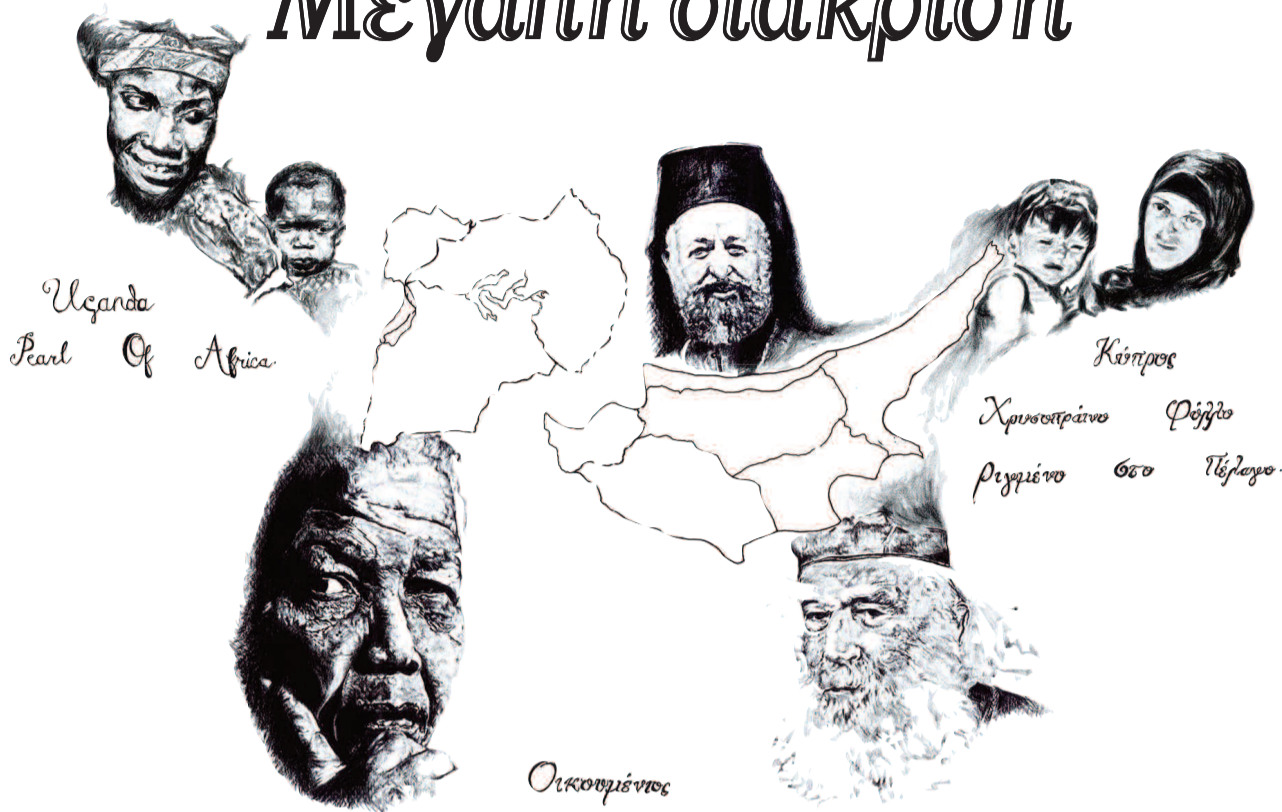
ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ: Καραϊσκάκη 49 τηλ. 28210 70.563 - 6 fax 28210

91.900 - Διαφημιστικό Τμήμα: Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniaotika-nea.gr

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΡΗΤΗΣ

Μεγάλη διάκριση



Μεγάλη διάκριση πέτυχε η Πατριαρχιακή Εκκλησιαστική Σχολή Κρήτης.

πως αναφέρεται σε ανακοίνωση από το Γραφείο της Σχολής, «ζωγραφίζοντας με απλό μολύβι ιστορία και πολιτισμό, μητέρες και πατέρες αγωνιστές της ειρήνης, ο Ειρηναίος Μουτιάμπα τιμάται με το Α΄ Βραβείο στην κατηγορία Ζωγραφική του 1ου Πανελληνίου και Παγκύριου Μαθητικού Λογοτεχνικού και Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού που προκήρυξε ο Ελληνικός Πολιτιστικός Όμιλος Κυπρίων Ελλάδος.

Υπέβαλε τη συμμετοχή του ως «Οικουμενικός» κατόπιν «ονοματοδοσίας» με ιδιαίτερη συγκίνηση από τον θεολόγο καθηγητή στο Εκκλησιαστικό Λύκειο Χανίων, Μιχάλη Γαλανάκη, όχι τυχαία. Πέρα από τη συμβολική αναλογία του «μαργαριταριού της Αφρικής» (της Ουγκάντα, ιδιαίτερης του πατρίδας) και του «χρυσοπράσινου φύλλου... στο πέλαγο» (της διχοτομημένης Κύπρου), ο άγιος Οικουμενικός τιμάται στο ομώνυμο παρεκκλήσιο στο Καστέλι Κισάμου, όπου στεφανώθηκαν οι γονείς του, π. Αντώνιος και Χαριτίνη Μουτιάμπα, και αργότερα βαπτίσθηκε ο ίδιος.

Με τις θερμές ευχές του πατέρα του



από το μακρινό Μόντε, το κέντρο της ιεραποστολικής του δραστηριότητας, με τη συνοδεία της μητέρας του, του διευθυντού της Σχολής, Θωμά Παναγιώτου, και της υπεύθυνης εκπαιδευτικού, Μαρίας Χαλιβελάκη, θα παραστεί στην απονομή των βραβείων από το Υπουργείο Παιδείας Κύπρου και το Σπίτι της Κύπρου την Παρασκευή 9 Ιουνίου στην Πρεσβεία της Κύπρου στην Αθήνα.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο ιερέας πατέρας του βραβευόμενου Ειρηναίου είχε και εκείνος φοιτήσει στην Εκκλησιαστική Σχολή Χανίων! Μία ακόμη όμορφη πτυχή της Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης, της Ορθόδοξης Ιεραποστολής και των προς δόξαν Θεού καλλιεργουμένων ταλέντων!

Τους συχαίρουμε θερμά!», καταλήγει η ανακοίνωση.

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ

Το Ρέθυμνο τιμά τον Αντώνη Πλυμάκη



Την Δευτέρα 29 Μαΐου, τις ώρες 8.30-10.00 μ.μ. το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνης σε ειδική εκδήλωση στον ανακαινισμένο αύλειο χώρο του, όπως αναφέρει σε ανακοίνωσή του, «τιμά τον μεγάλο Κρήτα λαογράφο Αντώνη Γ. Πλυμάκη για το σύνολο του έργου του. Η εκδήλωση αυτή εντάσσεται στο πλαίσιο της απόφα-

σης του Διοικητικού του Συμβουλίου να παρουσιάσει στο κοινό του Ρεθύμνου το έργο και να τιμήσει τους σημαντοντες εν ζωή μεγάλους Κρήτες λαογράφους. Έτσι στις 2 Απριλίου παρουσίασε το έργο και τίμησε τον Γεώργιο Σμπώκο, συνταξιούχο εκπαιδευτικό και πρώην Δήμαρχο Ανωγειών.

Ο Αντώνης Πλυμάκης είναι ιδιαίτερα γνωστός για την επί πολλές δεκαετίες θητεία του στην ορειβασία και ιδιαίτερα για την προσφορά του στο ξεκίνημα και στην εδραίωση της σπηλαιολογίας στην Κρήτη. Στην εκδήλωση θα παρουσιαστούν 18 βιβλία του, με πρώτο «Το αγρίμι της Κρήτης», που κυκλοφόρησε το 1983, και τελευταίο το βιβλίο «Στα βήματα του Οσίου Ιωάννου του Ερημίτη», που εκδόθηκε το 2015. Το τεράστιο αυτό έργο του θα παρουσιάσουν εν συντομία οι μελετητές του Μάρκος Βαγιωνάκης, Θεωδωρής Βουρβακάκης, Ίλια Μοττάκη, Γιώργος Καλούδης, Στέλιος Λαμπρινός, Βασίλης Σιμιτζής, Χαράλαμπος Σκεπετζάκης, Χάρης Στρατιδάκης και Κατερίνα Τσακάλη, σε ολιγόλεπτες εισηγήσεις ο καθένας, ενώ θα πραγματοποιείται παράλληλη προβολή διαφανειών. Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης η Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Φαλή Γ. Βογιατζάκη θα του απονεμίσει τιμητική διάκριση και θα ακολουθήσει αντιφώνηση του τιμώμενου.

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Ενότητας Ρεθύμνης και του Δήμου Ρεθύμνης».

ΣΕ ΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΚΙΣΑΜΟ

Εκδηλώσεις για την Άλωση της Πόλης

Η Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων "Αγ. Πολύκαρπος", σε συνεργασία με τον Δήμο Χανίων και την υποστήριξη του Βενιζέλιου Ωδείου Χανίων διοργανώνει την Τετάρτη 31 Μαΐου στις 8.30 μ.μ. στο Ωδείο, μουσικοθεατρική παράσταση της χορωδίας της για την επέτειο της Άλωσης της Πόλης με τίτλο «Οντεν εθμελιώνασι οι γί' άγγελιοι... την Πόλη».

Είσοδος ελεύθερη.

Εξάλλου, εκδήλωση για την Άλωση της Πόλης διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου την Δευτέρα 29 Μαΐου στις 7.30 μ.μ. στους χώρους του Τσατσαρωνάκειου Πολυκέντρου.

Μετά το Αρχιερατικό Τρισάγιο υπέρ των Βυζαντινών αγωνιστών και υπερασπιστών της Πόλης, θα ακολουθήσει ομιλία από τον αναπληρωτή Πρύτανη του Πολυτεχνείου Κρήτης, Γεώργιο Σταυρουλάκη, με θέμα: «Σκέψεις πάνω στην Άλωση της Πόλης». Η εκδήλωση θα διανθιστεί με επίκαιρα άσματα από την Βυζαντινή και Παραδοσιακή Χορωδία του Ωδείου της Ιεράς Μητρόπολης.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

"Τα Σφακιά σπουδάζουν την παράδοση"

Εκδήλωση με θέμα: "Τα Σφακιά σπουδάζουν την παράδοση" θα πραγματοποιηθεί από το Λύκειο Σφακίων σήμερα Σάββατο στις 8.30 μ.μ. στο θέατρο "Δημ. Βλυσίδης" στο Κουμ Καπί.

Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει μυθολογία, θρύλους, ιστορία, μουσική, χορό και τραγούδι.

Η είσοδος είναι 3 ευρώ και τα έσοδα θα διατεθούν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΧΑΝΙΩΝ

"Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές"

Ξεναγήσεις σε Κομπτάδες, Φραγκοκάστελλο και αρχαία Απτέρα οργανώνει η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων, στο πλαίσιο της επικοινωνιακής δράσης του υπουργείου Πολιτισμού με τίτλο: "Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές".

Συγκεκριμένα διοργανώνει: •Σήμερα Σάββατο, σε συνεργασία με το Δήμο Σφακίων, εκδρομή που περιλαμβάνει τη διέλευση του φαραγγιού της Ίμβρου, και ξεναγήσεις στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου (Κομπτάδες Σφακίων) και στο φρούριο Φραγκοκάστελλο.

Οι ξεναγήσεις θα πραγματοποιηθούν από την αρχαιολόγο της Εφορείας, Αναστασία Αποστολάκη •Αύριο Κυριακή, σε συνεργασία με τον Δήμο Χανίων, περιήγηση στον Αρχαιολογικό Χώρο της Απτέρας από τους αρχαιολόγους της Εφορείας, Αικατερίνη Τζανακάκη και Μιχαήλ Μιλιδάκη.

ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Πρωτότυπες ιδέες- δημιουργικές δράσεις

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

Πρωτότυπες ιδέες που απαιτούν συνεργασία, συλλογικότητα, φαντασία και δημιουργικότητα γίνονται πραγματικότητα σε σχολεία των Χανίων. Στο πλαίσιο προγραμμάτων που υλοποιούνται με την επίβλεψη και τη στήριξη των υπευθύνων σχολικών δραστηριοτήτων της Πρωτοβάθμιας (κ. Ελ. Καβαζίδου) και της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (κ. Α. Μαρματάκη) αλλά και σε μεμονωμένες δράσεις, διαπιστώνεται η καλή δουλειά που γίνεται σε πολλές σχολικές μονάδες. Ορισμένα από τα προγράμματα αυτά επιλέξαμε να παρουσιάσουμε στο σημερινό μας αφιέρωμα δίνοντας έμφαση στην πρωτοτυπία και στη συμμετοχή.

9ο Δ.Σ. Χανίων

Ένα αληθινό εργαστήρι υφαντικής



Παιδιά και εκπαιδευτικό του 9ου Δ.Σ. με ορισμένες από τις δημιουργίες τους στα πλαίσια της υφαντικής.

Για πολλές εβδομάδες όλες οι τάξεις και οι εκπαιδευτικοί του 9ου Δ.Σ. Χανίων εκπαιδεύτηκαν στην... υφαντική! Έφτιαξαν αυτοσχέδιους αργαλειούς, έπλεξαν, δημιούργησαν. «Ότι κάναμε ήταν στα πλαίσια της "Αποστολής Πηνελόπη Gandhi" του κ. Ι. Παλλήκαρη και της Β. Τερζάκη. Πήραμε το μήνυμα της αποστολής αυτής που είναι η αειφορία και η αναβίωση της ιερής τέχνης στην Κρήτη. Με τη βοήθεια της σχολ. Συμβούλου κ. Α. Ντούλια έγινε επιμόρφωση όλων των εκπαιδευτικών μας που μετέτρεψαν όλο το σχολείο σε ένα ζωντανό εργαστήρι με τη συμμετοχή όλων των μαθητών μας. Πραγματικά υπήρξε μια μοναδική συμπόρευση, συνεργασία και συνταύτιση με τον σκοπό της "Αποστολής Πηνελόπη Gandhi". Είναι πολύ μεγάλη η επιτυχία των εκπαιδευτικών του σχολείου μας που πέρασαν στα παιδιά τη φιλοσοφία και την τεχνική της υφαντικής και οι μαθήτριες και οι μαθητές με πολύ φαντασία και όρεξη την υιοθέτησαν και έγιναν αληθινοί δημιουργοί, φτιάχνοντας πράγματα πρωτότυπα που εξέπληξαν και εμάς», μας λέει η διευθύντρια του σχολείου κ. Τριανταφυλλιά Γιαννουλάκη.

Η συγκεκριμένη ενασχόληση μάλιστα, όπως λένε οι εκπαιδευτικοί, λειτούργησε πολύ καλά σε μαθητές που αντιμετωπίζουν θέματα διαχείρισης εντάσεων.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

Ένα από παιδιά που συμμετείχαν στη δράση είναι και ο Οδυσσέας Γαλάζιος. «Δεν ήξερα τίποτα για την υφαντική, ούτε είχα κάποια σχέση. Όμως είδα ότι μου αρέσει και ότι έφτιαξα χρήσιμα πράγματα. Με τη βοήθεια της δασκάλας μας, φτιάξαμε μικρούς αυτοσχέδιους αργαλειούς» λέει, ενώ ο Γιώργος Βομβολάκης μας τονίζει πως «ήταν πολύ ωραία η αίσθηση να παίρνεις νήμα και κλωστές και να φτιάχνεις πράγματα».

Η Μαρία Βιτσιλάκη από τη μεριά της σημειώνει πως «δημιουργήσαμε σχέδια, τσάντες, παιδιά σε άλλες τά-

ξεις στολίδια και μάσκες. Όσο για τα αγόρια και αυτά τα κατάφεραν καλά με το πλέξιμο». «Όταν ήμουν μικρή έφτιαχνα διάφορα πράγματα με μαλλί. Εδώ στο σχολείο έμαθα πολλά περισσότερα. Στην τάξη μου φτιάξαμε μάσκες με μαλλί, πον-πον, διακοσμητικά βαζάκια και μας άρεσε πάρα πολύ» μας είπε η Ερωφίλη Αποστολάκη, ενώ η Ξανθήνη Καλαϊτζάκη τονίζει πως «χρησιμοποιώντας μαλλί και κουρέλια δημιουργήσαμε. Δεν ήταν κάτι εύκολο αλλά άξιζε τον κόπο».

Η εκπαιδευτικός Αθηνά Καπνισιάκη, τόνισε ότι «όλο το σχολείο ενεπλάκη στη διαδικασία της υφαντικής. Είχε πολύ πλάκα να βλέπεις τα παιδιά να περιδιαβαίνουν την αυλή πλέκοντας, αλλά τους άρεσε! Προσωπικά έγραψα ένα τραγούδι για τη δράση αυτή που τη τραγούδησαν τα "πρωτάκια" μας. Όλη η δράση παρουσιάστηκε από το σχολείο μας στη Sabbionara».

Αυτές τις ημέρες το σχολείο υλοποιεί ένα πολύ ξεχωριστό πρόγραμμα. «Μαζί με τη συνάδελφο Βάσω Νυσταζάκη "τρέξαμε" ένα πρόγραμμα» με σκοπό να προσεγγίσουμε τα ιστορικά κτήρια της Χαλέπας της εποχής της Κρητικής Πολιτείας. Μαζί με τα παιδιά επισκεφθήκαμε πολλά ιστορικά κτήρια της Χαλέπας (Βίλα Καλούτση, Ξενοδοχείο "Χαλέπα" και "Δώμα" κα.) προκειμένου να μάθουμε την ιστορία τους, την ιστορία των κατοίκων τους και το πώς λειτουργούσε η Χαλέπα ως "πολιτικό κέντρο" την εποχή της Κρητικής Πολιτείας. Το πρόγραμμα θα το ολοκληρώσουμε τη νέα σχολική χρονιά» ανέφερε η κ. Καπνισιάκη.



Με αυτοσχέδιους αργαλειούς τα παιδιά έκαναν μοναδικές κατασκευές.

10ο Δ.Σ. Χανίων

Μαθητικό ραδιόφωνο



Μαθητές του 10ου Δ.Σ. Χανίων και η εκπαιδευτικός τους κ. Ε. Βορεινάκη.

Μουσικές αλλά και αφιερώματα, αναζητήσεις σε σύγχρονα κοινωνικά θέματα αλλά και στην ιστορία της Κρήτης, μέσα από ραδιοφωνικές εκπομπές που ηχογραφούν και εκπέμπουν διαδικτυακά οι μαθητές του 10ου Δ.Σ. Χανίων εδώ και μια 4ετία στο πλαίσιο του προγράμματος European School Radio.

Εμπνευστής την όλη προσπάθεια η εκπαιδευτικός κ. Ελένη Βορεινάκη, που έχοντας μια εμπειρία με το ραδιόφωνο ως παραγωγός βρήκε την ευκαιρία με το European School Radio να φέρει πιο κοντά τους μαθητές σε αυτόν τον "μαγικό κόσμο". Όμως, μας εξηγεί, «τα παιδιά μέσα από το ραδιόφωνο μπορούν να βελτιώσουν τις επιδόσεις τους στην ανάλυση. Όταν πρέπει να ηχογραφήσουν, να ακούσουν τη φωνή τους ξανά, να κάνουν διορθώσεις προκειμένου να έχουν σωστή εγγραφή, αυτό τα βοηθάει πάρα πολύ στην ανάγνωση. Επίσης στις εκπομπές τους αναζητούν στοιχεία, τους δίνονται κίνητρα να ψάξουν, να βρουν πληροφορίες, να κάνουν δημοσιογραφική δουλειά».

Οι εκπομπές ξεκίνησαν με ένα αφιέρωμα για την κοινωνία της Κρήτης, στη συνέχεια έγιναν εκπομπές για τη μελοποιημένη ποίηση, την ξενιτιά, τη μετανάστευση, την προσφυγιά, ενώ τα παιδιά επισκέφθηκαν και έκαναν εκπομπή και από το studio της EPA Χανίων. «Φέτος κάνουμε δύο εκπομπές. Την "Βόλτα στον Κόσμο", μια ώρα κάθε μήνα στην οποία μελετάμε και παρουσιάζουμε σε κάθε εκπομπή και μια χώρα (Γαλλία, Αργεντινή, Κύπρο, Κίνα κα.) και η δεύτερη εκπομπή είναι κάθε Σάββατο τα "Λίγα λόγια και Σταράτα" όπου τα παιδιά επιλέγουν τα δικά τους θέματα. Όλες οι εκπομπές αναρτώνται στην κοινή πλατφόρμα των σχολείων όπου ο καθένας μπορεί να ακούσει τις εκπομπές τους. Δυστυχώς με την κατάργηση της ευέλικτης ζώνης έγινε πιο δύσκολη η προσπάθεια μας και αυτό είναι το παράπονό μου, όμως τη συνεχίζουμε μέσα από το Ολοήμερο» τονίζει η εκπαιδευτικός.

Πίσω από τα μικρόφωνα πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι μαθητές. Η Νεφέλη Φαντριδάκη λέει πως «όταν το άκουσα πρώτη φορά μου φάνηκε καλή ιδέα. Και δεν έχασα. Μου αρέσει η εκπομπή "Λίγα

Λόγια και Σταράτα" που μπορούμε και την φτιάχνουμε μόνοι μας».

«Έχουμε κάνει πολλές εκπομπές αλλά η καλύτερη για μένα είναι αυτή για τον Νίκο Ξυλούρη. Μάθαμε για τη ζωή του, ακούσαμε τραγούδια, όλο ενθουσιαστήκαμε», είναι τα λόγια της μαθήτριας Κάλλια Σταματάκη που συμπληρώνει ότι οι γονείς και οι φίλοι παρακολουθούν τις εκπομπές και τους αρέσουν.

Στο ίδιο μήκος κύματος και η Φωτεινή Καραβιτάκη που μας δηλώνει πως «ενθουσιαστήκαμε που θα κάναμε τη δική μας εκπομπή και που θα ασχολούμασταν με το ραδιόφωνο. Ήταν πολύ ωραία επίσης η επίσκεψή μας στη EPA Χανίων όπου δείξαμε ένα μέρος των ικανοτήτων μας».

«Πέρυσι στο πρόγραμμα συμμετείχε ο αδελφός μου που είναι μεγαλύτερος και ζήτησα να συμμετέχω και εγώ. Πέρα από τις εκπομπές, είχαμε την ευκαιρία μέσω του προγράμματος να ταξιδέψουμε στη Θεσσαλονίκη, στα Καλάβρυτα, στην Αθήνα και φέτος στο Ρέθυμνο», δηλώνει η Σοφία Κασαπάκη. Τέλος, η Παυλίνα Κοκκίνου αναφέρει ότι «η πιο μεγάλη δυσκολία που αντιμετωπίζουμε είναι κάποιες άγνωστες λέξεις. Αλλά επειδή γράφουμε την εκπομπή, εντοπίζουμε τα λάθη και τα διορθώνουμε».

Για τη νέα σχολική χρονιά στόχος του σχολείου είναι να προωθήσει με διάφορους τρόπους την εκπομπή, ενώ παράλληλα υπάρχει η πρόταση κάθε τάξη του σχολείου να έχει τη δική του ομάδα των 3-4 μαθητών, που θα κάνουν τη δική τους εκπομπή.

Ακούστε τις εκπομπές των παιδιών

Στην παρακάτω ηλεκτρονική διεύθυνση είναι διαθέσιμες εκπομπές των παιδιών του 10ου Δ.Σ. Χανίων.

<http://europeanschoolradio.eu/podcast/index/1/5634720c9f3939-55689858>



Γυμνάσιο Νέας Κυδωνίας

Βοτανόκηπος

Ρίγανη, λεμονοθύμαρο, λεβάντα, δάφνη, δεντρολίβανο, είναι μερικά από το σύνολο των 14 φυτών που φύτεψαν σε διάφορα σημεία στην αυλή του σχολείου τους οι μαθητές της Β΄ τάξης του Γυμνασίου Νέας Κυδωνίας. Μια πρωτότυπη πρωτοβουλία, που ενθουσίασε τα παιδιά που συμμετείχαν ενεργά στην δραστηριότητα.

«Θέλαμε να ασχοληθούμε στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης για ένα θέμα που να κινήσει το ενδιαφέρον των παιδιών. Ήταν πολύ καλή η προσπάθεια και επειδή όλα τα παιδιά που ασχολήθηκαν είναι της Β΄ τάξης θα συνεχίσουμε και του χρόνου», δηλώνει η κ. Λίντα Παπαστεργίου, γεωπόνος που κάνει το μάθημα της τεχνολογίας στο Γυμνάσιο και που πρότεινε στα παιδιά να προχωρήσουν σε αυτή τη δράση.

Τα παιδιά φύτεψαν, ξεβοτάνισαν, πότισαν, φρόντισαν τα βότανά τους.

«Η ιδέα για βοτανικό κήπο μου άρεσε πάρα πολύ. Το να μπούμε στη διαδικασία να φυτέψουμε, να φροντίσουμε τον κήπο ήταν μοναδική! Και σίγουρα εκπαιδευτική γιατί γνώρισα πολλά φυτά και βότανα που αγνοούσα την ύπαρξή τους», υπογράμμισε η Βάλια Νησιούδη. Ο Κωνσταντίνος Μωραϊτης γνώριζε κάποια φυτά από τον κήπο του σπιτιού του αλλά έμαθε πολύ περισσότερα από τη συμμετοχή του στο πρόγραμμα του βοτανόκηπου. «Μάθαμε για τα βότανα και τις ιδιότητές τους, ήλθαμε σε επαφή με τον πλούτο της κρητικής φύσης» σημειώνει ο Κωνσταντίνος. Από τη μεριά του ο Μιλτιάδης Παπαγεωργίου, τόνισε τον εκπαιδευτικό χαρακτήρα της όλης δράσης και το πόσο χρήσιμη ήταν για όλους τους μαθητές.

«Η δική μου δουλειά ήταν το πότισμα, το ξεχορτάρισμα και να βάζουμε λίπασμα» δηλώνει ο Μανώλης Ντερμανάκης, συμπληρώνοντας πως «ενωθήκαμε με τη φύση, μάθαμε πολλά πράγματα και του χρόνου θέλουμε να το συνεχίσουμε, ήταν από τα πιο ωραία πράγματα».

«Είχαμε άριστη συνεργασία μεταξύ μας και όλα έγιναν πολύ εύκολα. Από όλο το πρόγραμμα αυτό που μου έχει μείνει τώρα που τελειώνει η χρονιά είναι η καλή διάθεση» σημειώνει η Τόνια Μπικογιαννάκη, ενώ ο Γιώργος Μάντης λέει πως «από όλη τη δραστη-



Με μεγάλη επιμέλεια τα παιδιά του Γυμνασίου Νέας Κυδωνίας εργάστηκαν στη δημιουργία βοτανόκηπου.



ριότητα μόνο κερδίσαμε και ωφεληθήκαμε».

«Από την αρχή είδα με μεγάλο ενδιαφέρον το όλο πρόγραμμα. Ήθελα να ασχοληθώ και να μάθω περισσότερα. Η πιο μεγάλη δυσκολία που αντιμετώπισα; Δεν νομίζω ότι είχαμε καμία δυσκολία. Ήταν μια πολύ ευχάριστη και διδακτική απασχόληση» αναφέρει η Σοφία Γκασίδου, που στο

πλαίσιο του προγράμματος έφτιαξε ένα Cartoon με Ηλεκτρονικό Υπολογιστή με πρωταγωνιστή τη...Μαλοτίρα!

Πέρα από το βοτανόκηπο και τις χρήσεις των βοτάνων που έμαθαν, τα παιδιά είχαν την ιδέα να φτιάξουν και σοκολάτες με αρωματικά βότανα! Επίσης επισκεφθήκαν το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στις Αρχάνες και τον βοτανικό κήπο του Μ.Α.Ι.Χ.



Μαθήτριες με την εκπαιδευτικό Δήμητρα Στρατάκη στον κήπο του σχολείου τους.

1 ο Λύκειο Χανίων

Ένας κήπος... όλο ηουλιούδια!

«Είχαμε χώρους που δεν είχαν καλή εικόνα, δεν άρεσε σε εμένα, ούτε και σε πολλά παιδιά. Το χώμα ήταν σαν μπετόν. Αποφασίσαμε να αλλάξουμε αυτήν την εικόνα», μας δηλώνει η εκπαιδευτικός κ. Δήμητρα Στρατάκη η οποία στην προσπάθειά της βρήκε συμπαραστάτες πολλά παιδιά του σχολείου.

«Όταν κάτι είναι καθαρό και προσεγμένο τα παιδιά το σέβονται. Για αυτό και βλέπουμε ότι ο κήπος μας είναι σε καλή κατάσταση σε αντίθεση με άλλα σημεία της αυλής. Βάλαμε πολλά και διάφορα λουλούδια γιατί ταιριάζουν στο σχολείο και δίνουν μια διαφορετική εικόνα» σημειώνει. Τα γερνία και οι τριανταφυλλιές κυριαρχούν στον κήπο του σχολείου. «Όσο για το μέλλον... «Θα θέλαμε να τον επεκτείνουμε αλλά θέλουμε περισσότερο χρόνο και...χέρια» καταλήγει η κ. Στρατάκη.

«Ασχολούμαι με τους προσκόπους και μου αρέσει η φύση και τα φυτά. Τα λουλούδια δίνουν ένα άλλο χρώμα, «σπάνε» το τσιμέντο του σχολείου. Οι συμμαθητές μας δεν ήταν στο σύνολο τους πολύ θετικοί ίσως λόγω της νοοτροπίας που έχουμε στην Ελλάδα και που πρέπει κάποια στιγμή να αλλάξει» επισημαίνει η Άννα Μπονατάκη. Η Εμμανουέλα Κατσιφαράκη εξηγεί πως τα παιδιά την περίοδο της κατάληψης του σχολείου εργάστηκαν ακόμα πιο πολύ ώστε να κρατήσουν τον κήπο του σε καλή κατάσταση. «Μας ευχαριστεί ο χώρος και είναι πολύ πιο ωραία να καθόμαστε δίπλα στον κήπο αντί στο τσιμέντο» λέει η μαθήτρια.

«Τον κήπο τον φροντίσαμε κυρίως τα κορίτσια της Γ΄ τάξης γιατί περνάμε πολλές ώρες στο σχολείο και θέλουμε οι χώροι να είναι αξιοπρεπείς και ωραίοι. Όλα τα σχολεία θα ήταν πιο ωραία αν είχαν κήπους και όχι μόνο τσιμέντο» σχολιάζει η Σπυριδούλα Χατζηδάκη.

«Όταν περνάς 35 ώρες την εβδομάδα στο σχολείο θέλεις να ζεις σε ένα πολιτισμένο περιβάλλον. Σίγουρα θα θέλαμε να συνεχιστεί αυτή η προσπάθεια και να γίνουν ανάλογες δράσεις γιατί βοηθούν στην κοινωνικοποίηση, φέρνουν τα παιδιά πιο κοντά στη φύση, τα αποφορτίζουν και βγαίνουν τη δημιουργικότητά τους» δηλώνει η Κατερίνα Βαλσαμάκη.

Τέλος η Φωτεινή Θεοδωρογιάκη επισημαίνει πως «όταν κάναμε την κατάληψη, σκεφθήκαμε ότι από τη στιγμή που είμαστε σε ένα χώρο και διεκδικούμε κάποια πράγματα, να βελτιώσουμε και τις συνθήκες διαβίωσης μας. Και μια ευκαιρία ήταν να βελτιώσουμε την εικόνα του κήπου μας. Έτσι αποδεικνύεται ότι το σχολείο δεν είναι μόνο για τα μαθήματα και τις εξετάσεις αλλά και για πολλά περισσότερα».

Ορισμένα από τα παιδιά που εργάστηκαν με την εκπαιδευτικό τους κ. Λ. Παπαστεργίου και τον διευθυντή του Γυμνασίου κ. Β. Βαζιτάρη.



Κινηματογράφος



ALIEN: COVENANT

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ
ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ:
Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ
ΤΟΥ ΣΑΛΑΖΑΡ

ΤΑ ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 3



ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ

ΑΤΤΙΚΟΝ

(ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ) Τηλ.: 2821027717

ALIEN: COVENANT

Προβολές: 8.45 και 10.45

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ:
Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΑΛΑΖΑΡΚαθημερινά: 6, 8.30 και 11 μ.μ.
Σαββατοκύριακο: 3.30, 6, 8.30 και 11 μ.μ.ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ:
Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΠΑΘΙΟΥ

Καθημερινά: 8:30 @ 10.45 μ.μ.

ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΕΙΑ 2

Καθημερινά και Σαββ/κυρ.: 8:30 @ 10.45 μ.μ.

ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ

Καθημερινά και Σαββ/κυρ.: 8.30 μ.μ.

Ο ΤΟΙΧΟΣ

Καθημερινά και Σαββ/κυρ.: 10.45 μ.μ.

Ο ΠΟΛΙΚΟΣ ΑΡΚΟΥΔΟΣ ΚΑΙ ΟΙ
ΑΝΙΚΗΤΟΙ

Σαββατοκύριακο: 7 μ.μ.

ΤΑ ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ

Σαββατοκύριακο 7 μ.μ.

ΜΠΑΝΤΙ Ο ΡΟΚ ΣΤΑΡ

Σάββατο: 7 μ.μ.

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ:
Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΑΛΑΖΑΡ

ΑΙΘ.1 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 19:20, 22:00

ΑΙΘ.2 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 20:30

ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ

ΑΙΘ.3 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 19:15, 22:30

Ο ΠΟΛΙΚΟΣ ΑΡΚΟΥΔΟΣ ΚΑΙ ΟΙ
ΑΝΙΚΗΤΟΙ

ΑΙΘ.2 ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ 18:30

ΤΑ ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 3

ΑΙΘ.1 ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ 17:30

ΣΕ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Εκδηλώσεις μνήμης

Αποκαλυπτήρια μνημείου στο Μελιδόνι

Αποκαλυπτήρια μνημείου των Αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης (Ε.Ο.Κ) 1941-45 θα γίνουν στο πλαίσιο της εκδήλωσης τιμής και μνήμης για την 76η επέτειο της Μάχης της Κρήτης σήμερα Σάββατο στις 10:30 π.μ. στην πλατεία Μελιδονίου Αποκορώνου.

Το πρόγραμμα όπως ανακοίνωσαν ο Δήμος Αποκορώνου, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Μελιδονίου και η Ένωση Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης (Ε.Ο.Κ. - 1941-45) Ν. Χανίων, περιλαμβάνει, δοξολογία στον Ι.Ν. Ζωδόχου Πηγής, χαιρετισμός από τον δήμαρχο Χαράλαμπο Κουκιανάκη, χαιρετισμό από τον πρόεδρο της Ένωση Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης (Ε.Ο.Κ) 1941-45 Ν.Χανίων κ. Χρήστο Αννιτσάκη, αναφορά στα γεγονότα της Μάχης της Κρήτης από το Συγγραφέα-Ιστορικό κ. Μανώλη Μανούσακα, Ριζιτικό τραγούδι από τον Καλλιτεχνικό Όμιλο Αποκόρωνα κ.α.

ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΥΜΙΑΝΗ
ΣΦΑΚΙΩΝ ΕΠΕΤΕΙΟΣ
ΚΗΡΥΞΗΣ ΤΗΣ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Εορτασμός της Επετείου της κήρυξης της «Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη» θα γίνει αύριο Κυριακή στον Ιερό Ναό Παναγίας Θυμιανής Σφακίων.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει στις 8 μ.μ. Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Παναγίας Θυμιανής, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Λάμπης - Συβρίτου & Σφακίων κ.κ. Ειρηναίου και στις 10.30 π.μ. δοξολογία, επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμούς, ομιλία από τον κ. Απόστολο Παπαϊωάννου, Ομ. καθηγητή

Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Πρόεδρο της Επιστημονικής Επιτροπής του Δ.Ε.Α.Π. Σφακίων "Γεώργιος Ξενουδάκης", κατάθεση στεφάνων, τήρηση ενός λεπτού σιγής και ανάκρουση Εθνικού Ύμνου.

Στο μεταξύ, όπως ανακοίνωσε η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Αντιπεριφερειάρχης Απόστολος Βουλγαράκης, θα παραβρεθεί στην εκδήλωση εορτασμού της Επετείου της Κήρυξης της Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη, στον Ιερό Ναό της Παναγίας Θυμιανής Σφακίων.

ΣΤΟ ΚΟΝΤΟΜΑΡΙ

Αύριο Κυριακή στον Ιερό Ναό Ζωδόχου Πηγής στο Κοντομαρί θα τελεστεί η καθιερωμένη Θεία Λειτουργία και μνημόσυνο για να τιμηθεί «η μνήμη των πρώτων ανάνδρων υπό των Γερμανών εκτελεσθέντων πατέρων και αδελφών», όπως αναφέρει

σχετική ανακοίνωση.

ΣΤΟ ΚΥΡΤΩΜΑΔΩ

Αύριο Κυριακή στις 11 π.μ. η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με την Ενορία Αγ. Ιωάννου Καλυβίτη Κυρτομάδω θα τελεστεί το καθιερωμένο ετήσιο μνημόσυνο των υπέρ πίστες και πατρίδας πεσόντων. Το μνημόσυνο θα τελεστεί στον Ι.Ν. Αγίου Ιωάννη Καλυβίτη Κυρτομάδω, ενώ μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας θα τελεστεί επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων στο Μνημείο Πεσόντων της περιοχής.

ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΙΑΝΟ

Εκδήλωση μνήμης στο Μνημείο Εκτελεσθέντων στον αύλειο χώρο του Ιερού Ναού Τιμίου Σταυρού Αλικιανού, οργανώνουν αύριο Κυριακή στις 10.30 το πρωί ο Δήμος Πλατανιά και η Τοπική Κοινότητα Αλικιανού στο πλαίσιο παράλληλων εκδηλώσεων για τη Μάχη της Κρήτης.



Εορτασμός της Επετείου της κήρυξης της «Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη» θα γίνει αύριο Κυριακή στον Ιερό Ναό Παναγίας Θυμιανής Σφακίων.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΦΚΙ ΧΑΝΙΩΝ

Παρουσίαση του φωτογράφου Κώστα Καφιάνη

Τον φωτογράφο Κώστα Καφιάνη θα παρουσιάσει η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου (ΛΕΦΚΙ) Χανίων, σήμερα Σάββατο στις 8.30 μ.μ. στο Νεώριο Μόρο (Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων).

Ο Κώστας Καφιάνης θα παρουσιάσει μέρος της δουλειάς του.

Είσοδος ελεύθερη.

Ο Κώστας Καφιάνης γεννήθηκε στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε φωτογραφία στον Φωτογραφικό Κύκλο το 2001. Είναι ιδρυτικό μέλος της φωτογραφικής συλλογικής ΚΟΛΛΕΚΤΙΒ8 και μέλος της συλλογικής Depression Era η οποία τοποθετείται σε σχέση με το κοινωνικό τοπίο της κρίσης στην Ελλάδα.

Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί στο FotoFimic/PULP Print Showcase στον Καναδά (2016), στο Med Photo Festival στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο Ρέθυμνο (2016) και στο Athens Photo Festival στο Μουσείο Μπενάκη (2016). Στο πλαίσιο των ομαδικών εκθέσεων του Depression Era συμμετείχε στην Μπιενάλε της Αθήνας (2015-2017), στο No Country for Young Men/ Lieu BOZAR στο Palais des Beaux-Arts των Βρυξελλών (2014), στο Le Mois de la Photo στο Παρίσι (2014), στο Fotóthónar στη Βουδαπέστη (2014) και στο Fotoistanbul (2014).



Συνδιοργάνωση: Λε.Φ.Κι. , Νεώριο Μόρο (Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων).

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στο μεταξύ, έκθεση φωτογραφίας των μαθητών της, περιόδου 2016-2017 με θέμα "Πορτρέτο +" διοργανώνει η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου (ΛΕΦΚΙ) Χανίων στην Πύλη Sabbionara έως αύριο Κυριακή 28 Μαΐου τις ώρες από 7 μ.μ. έως 10 μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.

Την επιμέλεια της έκθεσης έχει ο Σάββας Κόης.

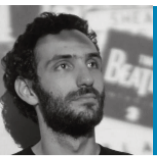
Συνδιοργάνωση: Λε.Φ.Κι., ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, Άνοιξη Καλλιτεχνικής Δημιουργίας.

cool energy

ΨΥΞΗ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ

- Επαγγελματική & Βιομηχανική ψύξη
- Επαγγελματικός εξοπλισμός
- Κλιματισμός
- Αφυγρανήτες
- Ζεστά νερά χρήσης
- Φίλτρα νερού
- Αντίστροφη όσμωση
- Θέρμανση
- Εξαερισμοί
- Ηλιακά
- Αποσκληρυντές

📍 Περιβολίων 103, Χανιά
☎ 28216 00744
☎ 28216 00944
✉ info@coolenergy.gr



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Το βιβλίο των Μπάλτιμορ

» Joël Dicker (μτφρ. Γιάννης Στρίγκος, εκδόσεις Πατάκης)

Αύριο, ο ξάδελφός μου ο Γούντμυ μπαίνει φυλακή.

Εκεί θα περάσει τα επόμενα πέντε χρόνια της ζωής του. Στον δρόμο που με οδηγεί από το αεροδρόμιο της Βαλτιμόρης στο Όουκ Παρκ, τη γειτονιά των παιδικών του χρόνων όπου πηγαίνω να τον βρω την τελευταία μέρα ελευθερίας του, τον φαντάζομαι ήδη να παρουσιάζεται μπροστά στην πύλη των επιβλητικών φυλακών του Τσέσαϊρ, στο Κοννέκτικατ.

Περνάμε τη μέρα μας μαζί, στο σπίτι του θείου μου του Σαούλ, εκεί όπου υπήρξαμε τόσο ευτυχισμένοι. Είναι εκεί ο Χίλλελ και

η Αλεξάντρα, και όλοι μαζί, για μερικές ώρες, γινόμαστε και πάλι το υπέροχο κουαρτέτο που ήμασταν κάποτε. Εκείνη τη στιγμή, ούτε που φαντάζομαι τις συνέπειες που η μέρα αυτή θα έχει στις ζωές μας.



Ο αφηγητής Μάρκος Γκόλντμαν, συγγραφέας του μυθιστορήματος Η αλήθεια για την υπόθεση Χάρρυ Κέμπερτ, εγκαταλείπει τη Νέα Υόρκη και βρίσκει καταφύγιο στη Φλόριντα, στο Μπόκα Ρέιτον, δίπλα στη λίμνη, με σκοπό να γράψει Το βιβλίο των Μπάλτιμορ, μια διαδικασία επίπονη και δύσκολη, λόγω της συναισθηματικής του εμπλοκής στην ιστορία αυτή, συγγραφή η οποία εκτός από τη δεδομένη ανάγκη του συγγραφέα αποτελεί και ένα φόρο τιμής στους Μπάλτιμορ που είχαν καθοριστική επίδραση στον Μάρκος ακόμα και μετά την τραγωδία.

Οι οικογένειες δύο αδελφών Γκόλντμαν, οι Γκόλντμαν της Βαλτιμόρης, λαμπροί και πλούσιοι, και οι Γκόλντμαν του Μονκλαϊρ, γήινοι και μεσαίου οικονομικού μεγέθους. Ο Μάρκος ζήλευε, όπως ζηλεύουν τα παιδιά, εκείνους της Βαλτιμόρης. Όταν βρισκόταν με τα ξαδέλφια του, κατά τη διάρκεια των σχολικών διακοπών, περνούσε υπέροχα, οι τρεις τους -αργότερα θα εμφανιζόταν και η Αλεξάντρα- αποτελούσαν μια ακώριστη ομάδα. Όλα αυτά, βέβαια, μέχρι την ημέρα της τραγωδίας.

Ο Ντικέρ διαχειρίζεται με ευχέρεια ένα πλήθος χαρακτήρων, οι οποίοι έχουν σάρκα και οστά, ικανοί να σταθούν αυτόνομα και εκτός σώματος αφήγησης. Η ικανότητα, του γεννημένου το 1985 συγγραφέα, στην αφήγηση και στη διάρθρωση της πλοκής είναι επίσης εμφανής, μετατρέποντας μια ιστορία με δεδομένα κλισέ και ευκολίες σε ένα καταγιστικό μυθιστόρημα, ικανότητα η οποία του προσφέρει τον χώρο για να παρατηρήσει και να ενσωματώσει χαρακτηριστικά, τόσο ατομικά, όσο και κοινωνικά, να θέσει και να απαντήσει σε προβληματισμούς. Η ανατροπή, απαραίτητη στον τρόπο με τον οποίο αφηγείται ο Ντικέρ, δεν λειτουργεί μόνο ως προς το αναγνωστικό σασπένς αλλά επιτρέπει τη διάκριση, πίσω από τη βιτρίνα της συμπεριφοράς και του φαίνοσθαι, τα σκοτεινά στοιχεία της ανθρώπινης ψυχής, τον φθόνο και τον ανταγωνισμό για παράδειγμα, τον έρωτα πίσω από τη φιλία, τις σκέψεις και τα συναισθήματα εκείνα που συχνά κρατάμε αναμολόγητα ακόμα και από τον ίδιο μας τον εαυτό.

Διαβάζοντας και το δεύτερο βιβλίο αυτού του Ελβετού συγγραφέα που κυκλοφορεί στα ελληνικά, διακρίνεις το προσωπικό στυλ, επηρεασμένο από την αμερικανική λογοτεχνία, τις αρετές και τα μοτίβα του, και τον ορίζοντα των αναγνωστικών προσδοκιών.

Γράμμα από χρυσό

Λένα Μαντά

Εκδότης: Ψυχογιός

Σ' αγαπώ... Μια τόσο δα φράση, χαραγμένη σ' ένα γράμμα... από ατόφιο χρυσάφι. Ένα κόσμημα που δημιουργήθηκε από έρωτα και προκα-



λεσε τη μοίρα τριών γυναικών. Η προγιαγιά Σμαράγδα, η κόρη της Χρυσάφεια και η εγγονή Σμαράγδα. Μια ιστορία που επαναλαμβάνεται. Δύο οικογένειες που δεν έπρεπε ποτέ να συναντηθούν. Ένας έρωτας που πέρασε από γενιά σε γενιά. Η Φένια, απόγονος και κληρονόμος, ανακαλύπτει τα μυστικά και τα λάθη που κατέστρεψαν και τη δική της ζωή. Ένα ταξίδι από την Κωνσταντινούπολη του 1910 μέχρι την Ελλάδα του 2016. Παντού και πάντα παρόν το γράμμα....

Τρεις όροφοι
Εσκόλ Νεβό
μετάφραση: Λουίζα Μιζάν
Εκδότης: Καστανιώτης

Τρεις όροφοι

Εσκόλ Νεβό

μετάφραση: Λουίζα Μιζάν

Εκδότης: Καστανιώτης



Ο Αρνόν Λεβανόνι είναι αγριωπός και κτηπικός. Η αγάπη του για την Όφρι, τη μεγάλη του κόρη, τον βγάζει εκτός εαυτού. Όταν υποψιάζεται πως ο γείτονάς του την έχει κακοποιήσει σεξουαλικά, τον στέλνει στο νοσοκομείο. Μπαίνει σε μεγαλύτερους μπελάδες όταν η εγγονή του γείτονα απειλεί να τον εκδικηθεί. Ο ίδιος μένει σε μια ήσυχη γειτονιά με την οικογένειά του. Από πάνω τους μένει, με τα δυο παιδιά της, η "χήρα" Χάνι Ντορόν, της οποίας ο άντρας λείπει συχνά σε επαγγελματικά ταξίδια. Ο κουριάδος της, κυνηγημένος από τους πελάτες του και την αστυνομία, ζητάει καταφύγιο στο σπίτι της. Στον τελευταίο όροφο μένει μια πραγματική χήρα: η δικαστίνα Ντβόρα Έντελμαν. Συνταξιούχος πλέον, προσπαθεί να ξεκινήσει μια καινούργια ζωή, συμμετέχοντας σε ένα κίνημα διαμαρτυρίας. Θα καταφέρει όμως να επανασυνδεθεί με τον γιο της; Η Χάνι Ντορόν θα ξεπεράσει τα προβλήματά της; Ο Αρνόν θα βρει τον κτηρίου αντανακλούν το τριμερές ψυχαναλυτικό μοντέλο του Φρόυντ.

Σοχούμ

Γιώτα Ιωαννίδου

Εκδότης: Αιώρα

Σοχούμ. Καύκασος. Αρχές του 20ού αιώνα. Ένας άντρας, μια γυναίκα. Αυτός την ερωτεύεται με την πρώτη ματιά, όταν την βλέπει να μαζεύει καλάμια κάτω από έναν ήλιο που καίει. Αυτή τον έρωτά του αποδέχεται. Παναίλα και Λε-



οντς. Έρωτας ανείπωτος τους δένει, έρωτας που με έρωτά δεν μοιάζει. Σχεδόν κυνηγημένοι, με δυο μικρά παιδιά, αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τη γενέτειρα πατρίδα και τους αγαπημένους τους, αναζητώντας καταφύγιο στον τόπο που πατρίδα αποκαλούσαν. Πόνος, απελπισία, περιπλανήσεις και παραπλανήσεις παραμονεύουν στον πρόσφυγα το βήμα. Παλεύουν λυσσαλέα να υπάρξουν. Και τα καταφέρνουν. Μέσα από πίκρες και χαρές. Αποχωρίζονται και ανταμώνουν, συγκρούονται και φιλιώνουν. Ανυπότακτοι ενσωματώνονται. Βιώνουν τη ζωή με ένταση και πάθος. Μες στην ξενιτιά ψάχνουν να βρουν την πατρίδα τους. Και τη βρίσκουν.

Η ιστορία δυο ανθρώπων, μιας οικογένειας, μιας φυλής. Μια πορεία από το Σοχούμ, τη γενέθλια γη, προς την Ελλάδα, μια πατρίδα ξένη.

Κόκκινοι

Carl Aderhold

μετάφραση: Κώστας Κατσουλάρης

Εκδότης: Στερέωμα



Μετά τον θάνατο του πατέρα του, καθώς αδειάζει το σπίτι, ο ήρωας κατακλύζεται από τις αναμνήσεις του παρελθόντος του: παλαιά φύλλα της εφημερίδας L'Humanite, πορτρέτα του Μαρξ και του Λένιν, και κυρίως ένα παιδικό τετράδιο. Στην πρώτη σελίδα, ένας τίτλος γραμμένος από το χέρι του: "Ιστορία της οικογένειάς μου. Από την Κολωνία στο Παρίσι, τέσσερις γενεές Aderhold".

Από τα βάθη της μνήμης ξεπετάγεται τότε ένας κόσμος στον οποίο η πολιτική έλεγχε τα πάντα: τα αναγνώσματα, τα παιχνίδια, τα συναισθήματα, τα όνειρα. Η αναστάτωση είναι τρομερή. Αλλά μήπως η ανάμνηση των αποτυχιών δεν είναι για τον συγγραφέα ταυτόχρονα παρηγοριά και έκφραση αγάπης;

Με γλώσσα γοπευτική, το βιβλίο Κόκκινοι διηγείται τη δύσκολη σχέση πατέρα-γιού, τις προδοσίες, τις εκρήξεις μιας ολόκληρης γενιάς, μέσα από την τρελή ιστορία μιας γαλλικής οικογένειας διασχίζοντας τον 20ό αιώνα.

Νέα ιστοσελίδα από το Μουσείο Καζαντζάκη

Στο πλαίσιο της προσπάθειας που κάνει το Μουσείο Καζαντζάκη τα τελευταία χρόνια να εκσυγχρονίσει τις υπηρεσίες, τις παροχές και τις δράσεις του και να έρθει πιο κοντά στο κοινό με συμμετοχικές δράσεις και ψηφιακές εφαρμογές αλλάζει την ιστοσελίδα του. Η νέα ιστοσελίδα είναι στην ηλεκτρονική διεύθυνση: www.kazantzaki.gr

ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

Παρουσίαση βιβλίων Χάρη Στρατιδάκη

Παρουσίαση των βιβλίων του Χάρη Στρατιδάκη: "Το Ρέθυμνο του τρόμου. Ιστορική πραγματικότητα και αστικός μύθος", θα πραγματοποιήσουμε σήμερα Σάββατο στις 9.00 μ.μ. στο βενετσιάνικο λιμάνι, στον χώρο μπροστά από το Τελωνείο.

Το βιβλίο θα παρουσιάσουν ο Θωμάς Κρεβετζάκης, Πρόεδρος του Συλλόγου Παλιάς Πόλης Ρεθύμνου και η Πετρούλα Βαρθαλίτου, αρχαιολόγος. Η εκδήλωση θα λήξει με προβολή διαφανειών.

Πριν από την παρουσίαση θα πραγματοποιηθεί ξενάγηση στις 7 μ.μ. με αφιέρωση την πλατεία του Αγνώστου Στρατιώτη.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Lamium album* (Λάμιο το λευκό). Στη χώρα μας το αποκαλούμε νεροτσουκνίδα ή λαβρόχορτο. Ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών. .

Λάμιο το λευκό

Υπάρχουν παγκόσμια περίπου 40 είδη του βοτάνου αυτού με παρεμφερείς θεραπευτικές ιδιότητες και στη χώρα μας υπάρχουν 8 είδη του φυτού. Ανάμεσα σε αυτά εκτός από το *Lamium album* είναι το *Lamium galeobdolon* και το *Lamium maculatum*.

Φύεται σε όλη την Ευρώπη και στη χώρα μας συναντάται ιδιαίτερα σε Κέρκυρα και Λακωνία. Το απαντούμε σε δενδρόκηπους, φράκτες, τις άκρες των δρόμων και τα ξέφωτα των δασών.

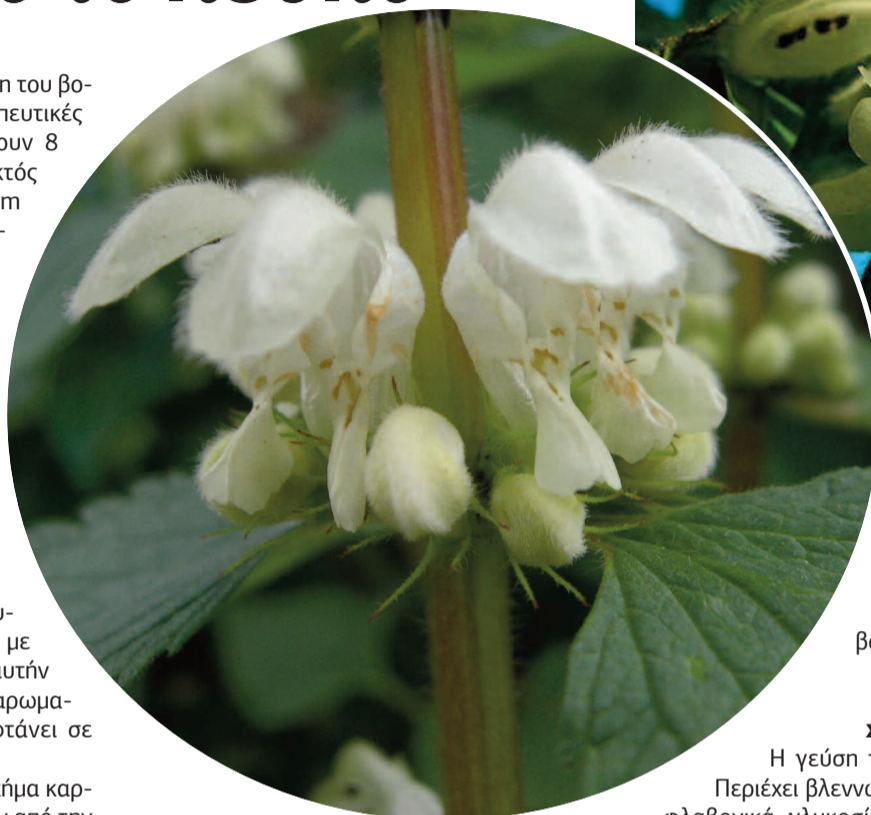
Είναι φυτό ετήσιο ή πολυετές, συχνά πορφυρώδες με οσμή μάλλον άσχημη.

Έχει ρίζα έρπουσα και ινώδη. Το στέλεχος του φυτού είναι πράσινο, άκαμπτο, ευθύ, τετράγωνο, λίγο χνουδωτό. Μοιάζει αρκετά στην εμφάνιση με την τσουκνίδα, αλλά σε αντίθεση με αυτήν τα φύλλα της δεν «τσιμπάνε». Είναι αρωματικό φυτό με ιδιαίζουσα οσμή και φτάνει σε ύψος τα 40 εκατοστά.

Τα φύλλα του είναι χνουδωτά, σε σχήμα καρδιάς, οδοντωτά και νεύρα που εξέχουν από την κάτω επιφάνεια.

Τα άνθη του είναι λευκά γεμάτα νέκταρ, άμισχα κατά αξονικούς σπονδύλους. Το τσάι που φτιάχνουν είναι πολύ εύγευστο. Τα άνθη του φυτού παράγουν τόσο νέκταρ που μπορούμε να το πιούμε.

Είναι φυτό πολύ αγαπητό στις μέλισσες οι οποίες μάλιστα κατά τις επισκέψεις τους φροντίζουν για την αναπαραγωγή του φυτού μια και το βότανο είναι ερμαφρόδιτο και αυτογονιμοποιείται με τη βοήθεια εντόμων και μελισσών.



Lamium moschatum και *Lamium maculatum*. Δεν το χρησιμοποιούσαν όμως ως θεραπευτικό βότανο.

Συστατικά-χαρακτήρας:

Η γέυση του φυτού είναι πικρή. Περιέχει βλενώδεις ουσίες, τανίνη και φλαβονικά γλυκοσίδια (ισοκεραϊτίνη και καιμπερόλη) καθώς και βιογενείς αμίνες ισταμίνη και τυραμίνη.

Άνθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Ανθίζει από τα μέσα της Άνοιξης μέχρι τα τέλη σχεδόν του Φθινοπώρου, ανάλογα με την περιοχή και τις καιρικές της συνθήκες. Σε μερικές περιοχές μπορεί τα άνθη να κρατήσουν μέχρι τον Δεκέμβριο. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν από τον Ιούλιο και μετά.

Ιστορικά στοιχεία:

Δεν υπάρχουν πολλά γραπτά στοιχεία για την χρήση της η οποία χρονολογείται από τον Μεσαίωνα. Από τότε χρησιμοποιούσαν το Λάμιο για να εξομαλύνουν προβλήματα έμμηνης ροής και να ανακουφίσουν τους πόνους της περιόδου.

Στην Κρήτη το βότανο είναι αυτοφυές και ήταν γνωστό. Είχαν εντοπιστεί οι ποικιλίες

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούμε τις ανθισμένες κορυφές, τις οποίες φυσικά συλλέγουμε και αποξηραίνουμε την εποχή που αρχίζει το φυτό να ανθοφορεί.

Τα φύλλα είναι εδώδιμα και μαγειρεύονται μαζί με άλλα χόρτα ή προστίθενται ωμά στις σαλάτες. Είναι καλή πηγή βιταμίνης Α.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Το βότανο δρα ως στυπτικό, αποχρεμπτικό, αιμοστυπτικό, αντισπασμωδικό, αντικαρκινικό, διουρητικό, υπνωτικό και τονωτικό.

Το έγχυμα των ανθοφόρων κορυφών του φυτού ενδείκνυται κατά των λευκορροιών, των μητρορραγιών και του προστάτη.

Χρησιμοποιείται κυρίως ως τονωτικό της μήτρας για να ελέγξει την εμμηνορροϊκή αιμορραγία και να μειώσει την υπερβολική έμμηνη ροή.

Το τσάι των ανθέων επίσης είναι καταπραυντικό και βοηθά να κάνουμε καλό ύπνο, καθαρίζει το αίμα, έχει αποχρεμπτικές ιδιότητες και μειώνει τις μολύνσεις, ιδίως της ουρήθρας και του προστάτη.

Το αφέψημα του βοηθά κατά των κοιράδων (σκλήρυνση των αδένων του λαιμού) και των αιμορραγιών, ενώ σε εξωτερική χρήση εφαρμόζεται με κομπρέσες στις πληγές, τα αποστήματα και τους κισσούς.

Εξωτερικά επίσης χρησιμοποιείται για πλυσίματα στις αφροδισιακές ασθένειες. Στα καψίματα μπορεί να χρησιμοποιηθεί αλοιφή με τη ζελατινώδη ουσία που σχηματίζεται αν βράσουμε για πολύ το φυτό και μετά το αφήσουμε να μουλιάσει για μερικές ώρες στο υγρό του.

Συνδυάζεται καλά με την Αχιλλέα για την λευκορροία, με τη Βίνκα ή το Γεράνιο για υπερβολικά έμμηνα και τη γύρη του Καλαμποκιού για τον προστάτη.

Το έγχυμα των ανθέων και των φύλλων του βοτάνου σε αποσταγμένο νερό είναι πολύ καλή λοσιόν για οφθαλμικές πλύσεις

Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιούν ένα βάμμα εναντίον του κατάρρου των αναπνευστικών οδών, της βρογχίτιδας και της δυσμηνόρροιας.

Παρασκευή και δοσολογία:

Το έγχυμα ή το αφέψημα παρασκευάζεται με 10 γραμμάρια ξηρά άνθη σε 1 κιλό νερό.

Το έγχυμα το αφήνουμε για 15 λεπτά, ενώ το αφέψημα το βράζουμε για 2 λεπτά και μετά το αφήνουμε για 15 λεπτά σκεπασμένο πριν το σουρώσουμε και το χρησιμοποιήσουμε.

Μπορούμε να πίνουμε δύο ποτήρια την ημέρα.



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΑΜΟΥ

Ο "Μαθητών Λόγος" συνεχίζεται

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

«Υπάρχουν παιδιά που κρύβουν απίστευτες δυνάμεις μέσα τους. Δυνάμεις που σχετίζονται με το πνεύμα, τις τέχνες, τη μουσική, τη δημιουργικότητα. Δουλειά των εκπαιδευτικών, εκτός των άλλων, είναι να εντοπίσουν αυτές τις δυνάμεις και να τις αναδείξουν. Να δώσουν στους μαθητές τη δυνατότητα να πιστέψουν σ' αυτές, να τις καλλιεργήσουν και ασφαλώς να τις χρησιμοποιήσουν δημιουργικά προς όφελός τους, αλλά και προς όφελος του συνόλου».

Αυτές ήταν οι σκέψεις των καθηγητών του Γυμνασίου Βάμου, όταν το 2005 ξεκίνησαν να επεξεργάζονται και να υλοποιούν την ιδέα της δημιουργίας μαθητικού περιοδικού, όπως γράφει η διευθύντρια του Σχολείου Αικατερίνη Γκαγκαδέλη,

στην αρχή του προλογικού της σημειώματος για το 13ο τεύχος του περιοδικού "Μαθητών Λόγος" που κυκλοφορήθηκε πρόσφατα.

Μεγάλη η χαρά αλλά και η συγκίνησή μου τις προάλλες, όταν έφτασε στα χέρια μου, μαζί μ' ένα υπέροχο σι-ντί, αφιέρωμα στην ξένη ρόκ μουσική από το Μουσικό Εργαστήρι του Σχολείου.

Και γιατί το Γυμνάσιο του Βάμου ήταν το σχολείο μου, αλλά και κυρίως, γιατί ο "Λόγος" των μαθητών του έχει γίνει πια θεσμός και συνεχίζεται διαχρονικά... «Χαρείτε το μαζί μας, δεν θα χάσετε τον χρόνο σας, είμαι σίγουρη», γράφει στο τέλος του σημειώματός της η διευθύντρια του σχολείου. Κι αν το καταχάρηκα κι αυτό το τεύχος, όπως και τα προηγούμενα, άλλωστε κυρία Γυμνασιάρχις! Κι

αν διάβασα όλες τις συνεργασίες με ιδιαίτερο ενδιαφέρον! Κι αν προβληματίστηκα ποιές να μπουν σ' αυτή τη σελίδα!

Από καρδιάς τα συγχαρητήριά μου και σε σας και στις υπεύθυνες για την έκδοση καθηγήτριες και στα παιδιά της Συντακτικής Επιτροπής και βέβαια στους μικρούς συγγραφείς... Πάντα άξιοι όλοι σας!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Μαθητών Λόγος

Μαθητικό Έντυπο του
Γυμνασίου Βάμου
Τεύχος 13°
Χειμώνα 2016-2017

Υπεύθυνες Καθηγήτριες

Αρκολάκη Πηνελόπη, Γαλλικής
Παπαδρακάκης Δημήτριος, Φιλολόγος
Γκαγκαδέλη Αικατερίνη, Φυσικός
Συμμετοχή: Καλαϊτζάκη Ειρήνη, Πληροφορικής

Συντακτική Επιτροπή

Ξηρουκάκη Άννα, Λουράκη Γεωργία, Ζαννή Ευτυχία, Πιπεράκης Χαράλαμπος, Κουράκη Ελένη

Διευθύντρια

Γκαγκαδέλη Αικατερίνη, Φυσικός



Περιεχόμενα

- Σελ. 2 Η άποψη της Διευθύντριας μας για το περιοδικό
- Σελ. 3 Υιοθετώντας το αρχαίο θέατρο της Απτέρας... μια πράξη αφύπνισης- Οι μαθητές ξεναγούν στο αρχαίο θέατρο της Απτέρας
- Σελ. 9 Εθελοντισμός
- Σελ. 11 Συνέντευξη της κ. Αδάμ (Κοινωνική λειτουργός στην Κιβωτό του κόσμου)
- Σελ. 13 Φρούριο Ιτζεδίν
- Σελ. 15 Mediterranean sea connects us
- Σελ. 16 Ενετικά Πηγάδια Γαβαλοχωριού
- Σελ. 17 Ενετικά Λυγένια πηγάδια Παλαιωνίου
- Σελ. 18 Επαγγέλματα που εξαφανίζονται
- Σελ. 20 Δώρο Θεού
- Σελ. 21 Λευκές Κόρες
- Σελ. 22 Εκπαιδευτική επίσκεψη στα θρησκευτικά μνημεία των Χανίων
- Σελ. 24 Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μουσείο Τυπογραφίας Χανίων
- Σελ. 27 Παραμύθι... μύθι... μύθι
- Σελ. 29 Βιβλιοπαρουσίαση: Στο τσιμεντένιο δάσος
- Σελ. 30 Πέτρινα γεφύρια

Ενετικά Λυγένια πηγάδια Παλαιωνίου

Τα πηγάδια αυτά τα έχτισαν Ενετοί οι οποίοι έβαζαν τους Έλληνες να κάνουν αγγαρείες. Το χώμα που έβγαζαν μέσα από τα πηγάδια δεν ξέφει κανένας τι απέγινε. Το νερό αυτό δεν ήταν πόσιμο αλλά το έβρισκαν παντού. Τα πηγάδια είναι χτισμένα μόνο με πέτρες χωρίς τσιμέντο και ο πάτος είναι με χώμα. Όλα τα πηγάδια επικοινωνούν και όλα έχουν το ίδιο νερό. Το χειμώνα η στάθμη των πηγαδιών ανεβαίνει πολύ με αποτέλεσμα να ξεχειλίζουν και να δημιουργείται μικρή λίμνη στην περιοχή. Υπάρχουν παντού γύρω πέτρινες λαξευτές γούρνες τις οποίες γέμιζαν με νερό για να ποτίζουν τα ζώα. Πριν πολλά χρόνια κάποιος είχε την ιδέα να ρίξει μερικά Χρυσόψαρα σε ένα από τα πηγάδια. Με τα χρόνια τα Χρυσόψαρα πολλαπλασιάστηκαν με αποτέλεσμα με την υπερχειλίση του χειμώνα να εξαπλωθούν σε όλα τα πηγάδια δίνοντας ένα ξεχωριστό χρώμα σε αυτό τον υδροβιότοπο ο οποίος διεκδικεί μια μοναδικότητα καθότι είναι το μόνο σημείο σε βουνό που υπάρχουν χρυσόψαρα.

Με αυτό το νερό οι παππούδες μας ποτίζουν τα ζώα τους. Δεν λειτούργησαν ποτέ σαν ιδιωτικά παρά μόνο σαν κοινοτικά. Βρίσκονται στην περιφέρεια του Παλαιωνίου αλλά τότε το Παλαιώνι, ο Κεφάλας και ο Δράπανος ήταν μια κοινότητα. Το νερό, επειδή ήταν χρήσιμο και πολύτιμο, υπήρχε ο Δραγιάτης ο οποίος μοίραζε το νερό, για παράδειγμα ο καθένας δικαιούνταν 4 με 5 κανίστρες καθημερινά. Υπήρχαν περίπου 15 πηγάδια αλλά με την πάροδο του χρόνου. Σήμερα σώζονται σε πολύ καλή κατάσταση 6 με 7.

Στράτος Νιολάκης, Γεωργία Πιπεράκη Β3 και Νιολάκη Άννα Γ2

Πλανόδιος Μανάβης

Ο πλανόδιος μανάβης ήταν από τους πιο αγαπητούς μικροπωλητές στα χωριά. Σ' αυτό δεν συντελούσε μόνο η εξυπηρέτηση και η προμήθεια των απαραίτητων τροφίμων στην οικογένεια του χωρικού αλλά η καθημερινή επαφή με τις νοικοκυρές δημιουργούσε μια φιλική σχέση που τη διέκρινε η αμοιβαία εμπιστοσύνη. Ο μανάβης ιδιαίτερα όταν αυτός ήταν ευχάριστος και κοινωνικός άνθρωπος ενημέρωνε τις νοικοκυρές για όσα γίνονταν στον κόσμο. Βλέπετε τότε δεν υπήρχαν τα ΜΜΕ και ο μανάβης αποτελούσε ένα μέσο ενημέρωσης. Αυτός θα μετέφερε και τα διάφορα νέα από χωριό σε χωριό.



Παπαθεοφίλου Νεφέλη, Πετράκη Στεφανία, Β3 (από «Τα επαγγέλματα που χάνονται»)

Μουσικό εργαστήρι Γυμνασίου Βάμου "Rock U Bamos"

Το σχολικό έτος 2016-2017 είναι η όγδοη κατά σειρά χρονιά λειτουργίας του προγράμματος «Μουσικό Εργαστήρι Γυμνασίου Βάμου». Εκτός από τις ζωντανές μουσικές εκδηλώσεις που έγιναν στο χώρο του σχολείου παρουσιάστηκαν και με ηχογραφήσεις από τους μαθητές της ομάδας. Επίσης πολλές άλλες εκδηλώσεις όπως σχολικές γιορτές και δράσεις εντός και εκτός σχολείου, με παραστάσεις στο αμφιθέατρο του Βάμου (2012), στο Θέατρο "Βλυσίδης" (2013), στο Τεχνικό Επιμελητήριο Χανίων (2015), στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης (2015), στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων (2015), στο Θέατρο "Βλυσίδη" «Βάμος αλα Rock» (2016), Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ Χανίων (2016) και πολλά άλλα συμπληρώνουν την πλούσια δραστηριότητα της ομάδας.



Υπεύθυνοι καθηγητές είναι οι: Γιώργος Πογιατζής καθηγητής Μουσικής και Τίτος Σμυρνάκης καθηγητής Φυσικής του σχολείου μας. Από το 2009 το πρόγραμμα έχει ως στόχο να αποκτήσουν τα παιδιά την ικανότητα, συνεργαζόμενα σε ομάδα, να καλλιεργήσουν και να παρουσιάσουν το ταλέντο τους σε μουσικά όργανα και στο τραγούδι. Οι μαθητές μας για αυτό το σχολικό έτος συνεργάζονται και δουλεύουν με μεράκι για να παρουσιάσουν μια μουσική εκδήλωση στο πλαίσιο της «Ανοιξης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 2017» με τίτλο «Rock U Βάμος» με τραγούδια μεγάλων καλλιτεχνών και μουσικών συγκροτημάτων από την παγκόσμια rock μουσική σκηνή.

Συμμετέχουν: Ευτυχία Ζαννή, Γεωργία Λουράκη, Αριάδνη Χατζή, Πηνελόπη Χαροκοπάκη, Αρτεμης Φραντζεσκάκη, Πόπη Κατσούλη, Ελένη Μαρικάκη, Ντόνα Μπραχουσιά, Μάικ Γουίγγιλντ, Γιάννης Σμυρνάκης, Γιώργος Κολομβάκης, Γιάννης Γιαννακάκης Χρήστος Καστρινάκης.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

“Game Over - Repeat”



Συνεχίζεται έως τις 29 Μαΐου η θεατρική παράσταση: “Game Over - Repeat” την οποία παρουσιάζει ο θεατρικός σύλλογος: “Σκηνή Χωρίς Ορια” στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων με ώρα έναρξης 9.30 μ.μ..

Πρόκειται για μια βαθιά κοινωνική και πολιτική παράσταση σε σκηνοθεσία Στέλλας Σκορδαρά. Στην παράσταση συμμετέχουν 22 ερασιτέχνες και επαγγελματίες ηθοποιοί.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «βασισμένη στο έργο του Mark Ravenhill “Shoot/Get Treasure/Repeat”, η παράσταση μας μεταφέρει σε έναν κόσμο όπου ο κίνδυνος της τρομοκρατίας μετατρέπει την καθημερινή ζωή σε πραγ-

ματική ζούγκλα. Εναν κόσμο που στο όνομα της ελευθερίας και της Δημοκρατίας γίνονται τεράστια εγκλήματα και όπου οι ήρωες εφαρμόζουν πιστά το “Ο θάνατος σου η ζωή μου”. Παρόλο που το έργο γράφτηκε 10 χρόνια πριν κι ανέβηκε στο Λονδίνο το 2008, σήμερα είναι πιο επίκαιρο από ποτέ. Η ομάδα του Συλλόγου “Σκηνή χωρίς Ορια” για πρώτη φορά πειραματίζεται με την τεχνική αποστασιοποίησης του Μπέρτολντ Μπρεχτ και εμπνευσμένη από τα videogame, αναδίδει αισθητικά, κινησιολογικά και υποκριτικά την ατμόσφαιρα της εικονικής πραγματικότητας αυτών».

Σκηνοθεσία Διδασκαλία: Στέλλα Σκορδαρά.

Σκηνικά -Κουστούμια: Ξανθή Κόντου. Σχεδιασμός Φωτισμών: Κατερίνα Παπανδρέου.

Μουσική: Δημήτρης Μπαρνιάς.

Βοηθός Σκηνοθέτη: Αθηνά Μαθιουδάκη.

Κίνηση: Ναταλία Παρθενίου
Μακιγιάζ: Λούλα Μιχελάκη
Γραφιστικά: Βασίλης Πιτσώνης
Διεύθυνση Παραγωγής: Στέλιος Παγιαλάκης

Παίζουν: Γιάννης Αγγελάκης, Μαλαματένια Ακριβιάδου, Σοφία Βασιλάκη, Μάρκος Γιανναράκης, Στέλιος Δερμιτζάκης, Ελευθερία Δρακακάκη, Veronica Etxepise, Γιώργος Ιγγλεζάκης, Νίκη Καντέρη, Χριστίνα Καρφή, Βάσια Κατραμαδάκη, Γεωργία Μαλαξιανάκη, Λούλα Μιχελάκη, Αλεξάνδρα Μοτάκη, Στέλιος Παγιαλάκης, Ελένη Πρωτοπαπαδάκη, Μαρία Σκορδούλη, Τατιάνα Τζιάκη, Κίμων Χαριτάκης, Μαρία Χλιαουτάκη, Νάνου Χριστινάκη, Στέλλα Χριστινάκη.

Γενική είσοδος: 7 ευρώ, τπλ. Κρατήσεις: 6907760841.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΓΟΝΕΙΣ

“Ρωμαίος και Ιουλιέτα, μαζί και ζωντανοί επιτέλους”

Το έργο “Ρωμαίος και Ιουλιέτα, μαζί και ζωντανοί επιτέλους” -διασκευή του βιβλίου του Αμερικανού συγγραφέα Εϊβι (Ανί)- ανεβάζει ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 10ου Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Χανίων.

Οι επόμενες παραστάσεις θα δοθούν την Κυριακή 28 Μαΐου στις 9 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων (για την ενίσχυση του Συλλόγου «ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ») και την Τετάρτη 31 Μαΐου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο “Δ. Βλησίδη” (για την ενίσχυση της ΕΛΕΠΑΠ). Σκοπός είναι η ενίσχυση κοινωνικών φορέων της πόλης και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 10ου Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Χανίων.



Στην υπόθεση, ο Έιβι προσαρμόζει την αιώνια ιστορία αγάπης του Σαίξπηρ σε μια δική του εκδοχή που ξεχειλίζει από αισιοδοξία για την αξία της φιλίας και τη δύναμη της αγάπης και απευθύνεται σε παιδιά και μεγάλους με ειλικρίνεια και κέφι.

Ένας μαθητής της β' γυμνασίου πείθει τους συμμαθητές

του να ανεβάσουν το έργο “Ρωμαίος και Ιουλιέτα” προκειμένου να φέρουν κοντά δύο ντροπαλούς συμμαθητές τους που αγαπιούνται, αλλά δεν τολμούν να το εκφράσουν.

Θεατρική διασκευή - Σκηνοθετική επιμέλεια: Άννα Κοντολέων

Παίζουν με αλφαβητική σειρά: Γεωργιακάκη Τζένη, Κα-

κασάκης Νεκτάριος, Κληματοσάκη Μαρία, Λάμπρου Κώστας, Μελάκη Πωλίνα, Μελάς Αλέξανδρος, Μουντάκη Αλκμήνη, Μουντάκη Ελένη, Μπομπολάκη Ελένη, Μπυράκη Βιβή, Ξανθοπούλη Νατάσσα, Πάγγειου Βάσω, Σπυροδοσκαλάκη Ελπίδα, Σπανοπούλη Νίκος, Τατοπούλου Μάγδα

Χορηγοί:

Σχεδιασμός αφίσας: Paperdream - Κωνσταντίνα Κουμπάκη

Εκτύπωση αφίσας: A4 Graphics - Πιπής, Γιώργος Κοντορουχάς

Συνδιοργανωτές: 10ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων, Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ και Περιφέρεια Κρήτης- Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Συναυλία μαντολινάτας και παρουσίαση βιβλίου

Συναυλία της Χορωδίας και Μαντολινάτας του Συλλόγου «Φίλοι της Μουσικής» Χανίων με «Κλασσικά Κομμάτια & Διάφορες Καντάδες», υπό την διεύθυνση του Μάστρου Αντώνη Κωστουράκη, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 8 μ.μ., στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Παράλληλα, θα παρουσιασθεί το βιβλίο του ιατρού κ. Αγοσίλου Κων. Αλιγιάκη με τίτλο:

“Όπερες – μαντολινάτες και καντάδες – Βαλς και συρτός” στα παλιά Χανιά.

Την εκδήλωση οργανώνουν: Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Σύλλογος “Φίλοι της Μουσικής”, Χορωδία – Μαντολινάτα Χανίων “Αντώνης Κωστουράκης”.

ΑΠΟ ΤΟ 4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

“Καθημερινότητα”

Η θεατρική ομάδα του 4ου Γυμνασίου Χανίων παρουσιάζει την παράσταση “Καθημερινότητα”.

Η παράσταση θα ανέβει στο Θέατρο του Παραρτήματος Προστασίας Παιδιών & Νέων Χανίων (Κέντρου Παιδικής Μέριμνας), Αποκορώνου 166, την Δευτέρα 29 Μαΐου στις 9:30 και την Τρίτη 30 Μαΐου στις 21:00.



ΣΤΟ ΚΑΠΗ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ

Εργαστήρι με σφακιανές πίτες

Εργαστήρι κρητικής παράδοσης με θέμα την παρασκευή σφακιανής πίτας θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 31 Μαΐου στις 6.30 μ.μ. στο χώρο του ΚΑΠΗ Ακρωτηρίου. Δήλωση συμμετοχής στο Κ.Α.Π.Η. (πρωινές ώρες) για να δοθούν πληροφορίες στις ενδιαφερόμενες κυρίες. Τηλ. επικοινωνία: 2821009030. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Συναυλία με Χορωδίες

Συναυλία με την Πολυφωνική Χορωδία Θεσσαλονίκης και τη Χορωδία Χανίων θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 2 Ιουνίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Ο συλλογικός τόμος “Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013, 100 χρόνια Ένωση”

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα” και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”

διατίθεται στα γραφεία των “Χ.Ν.”, Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ



ΣΕ “ΚΗΠΟ” ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Παρουσιάσεις Βιβλίων

Παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος της Αλκυόνης Παπαδάκη "Μια ατελείωτη φυγή", οργανώνουν ο Ελληνογαλλικός Σύλλογος Χανίων, το βιβλιοπωλείο "Librairie" και οι εκδόσεις "Καλέντη", τη Δευτέρα 29 Μαΐου, στις 8.30 μ.μ στο ιστορικό καφέ "Κήπος".

Η Αλκυόνη Παπαδάκη και το έργο της, θα παρουσιάσει η φιλόλογος Αννίτα Μπριντάκη.

“ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ – ΖΟΡΜΠΑΣ. ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΦΙΛΙΑ”

Παρουσίαση του βιβλίου του Γιώργου Στασινάκη, προέδρου της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη: “Καζαντζάκης – Ζορμπάς. Μια αληθινή φίλια”, θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 31 Μαΐου στις 8 το βράδυ στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Την εκδήλωση οργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η τοπική επιτροπή Χανίων του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Εται-



ρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, ο Σύλλογος Αποφοίτων της Ελληνογαλλικής Σχολής Χανίων και ο Ελληνογαλλικός Σύλλογος Χανίων.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν η φιλόλογος Ρούλα Βουράκη και ο υπεύθυνος τομέα Κρήτης του ελληνικού τμήματος της

Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Σήφης Μιχελογιάννης.

ΚΑΛΕΣΜΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΗΣ

Κάλεσμα απύθνεο ο Σύλλογος Αποφοίτων της Ελληνογαλλικής Σχολής Χανίων στα μέλη και τους φίλους του να παραβρεθούν τόσο στην παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος της Αλκ. Παπαδάκη όσο και στην παρουσίαση του βιβλίου του Γ. Στασινάκη.

ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Εξάλλου, παρουσίαση των βιβλίων του Υποστράτηγου ε.α., Μανώλη Σφακιανάκη, πρώην προϊσταμένου της Υπηρεσίας Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος και της Βέρας Αθανασίου για το διαδίκτυο, τους γονείς και τα παιδιά, θα πραγματοποιηθεί στο ιστορικό καφέ “Κήπος” την Τρίτη 30 Μαΐου στις 8 το βράδυ.

Την εκδήλωση οργανώνουν το βιβλιοπωλείο “Βιβλιοεμπορική”, ο Δήμος Χανίων και οι εκδόσεις “Ψυχογίος”.

Την εκδήλωση θα προλογίσει η αντιδήμαρχος Ελευθερία Αλιφιεράκη.

Οι συγγραφείς θα συνομιλήσουν με το κοινό και θα υπογράψουν αντίτυπα των βιβλίων τους.

ΣΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Πρώθηση της ανάγνωσης

Ξεκίνησε από η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων η προετοιμασία για την οργάνωση και διαχείριση της πανελλαδικής Καλοκαιρινής Εκστρατείας Ανάγνωσης & Δημιουργικότητας, που θα πραγματοποιηθεί - για 6η χρονιά - στις Παιδικές Βιβλιοθήκες του Δήμου Χανίων, με τίτλο: «Πρώθηση της Ανάγνωσης και της Δημιουργικότητας - Καλοκαιρινή εκστρατεία 2017» σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και τις υπόλοιπες 150 δημοτικές και δημόσιες βι-

βλιοθήκες του δικτύου της.

Στο πλαίσιο της καλοκαιρινής εκστρατείας, που για φέτος έχει θέμα: «Περιπέτειες από σημείο σε σημείο», η Δημοτική Βιβλιοθήκη των Χανίων σας προσκαλεί να υποστηρίξετε την υλοποίηση της δημιουργικής αυτής πρωτοβουλίας, ως εθελοντές, προσφέροντας τις δεξιότητές σας.

Οι δράσεις θα διαρκέσουν από 16 Ιουνίου έως 8 Σεπτεμβρίου 2017 και απευθύνονται σε παιδιά ηλικίας 5 - 12 ετών.

Σχετικές πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων: 28213-41662.



ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ Β. ΜΥΛΩΝΟΓΙΑΝΝΗ

Εκθεση του Μ. Χαλκιαδάκη

Συνεχίζεται έως τις 31 Μαΐου την Αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη στα Χανιά, έκθεση φωτογραφίας του Μανούσου Χαλκιαδάκη.

Ο ταλαντούχος και πολυσιδηός εικαστικός με αυτή του την έκθεση παρουσιάζει μια άλλη πτυχή της δουλειάς του. Πρόθεσή του να αφηγηθεί με ένα διαφορετικό τρόπο έκφρασης τα συναισθήματα και τις βιωματικές του εμπειρίες μέσω της τέχνης της φωτογραφίας.

Ο Χαλκιαδάκης ακινητοποιεί με το φακό του έναν βιωμένο χώρο, ρευστό αλλά ταυτόχρονα δυναμικό, συλλαμβάνοντας τις αλληγορίες και τα σύμβολα των μορφών και των σωμάτων που η αέναη κίνηση του υγρού στοιχείου εξαπλώνει και εκμηδενίζει εγκλωβίζοντάς τα ανάμεσα στο ορατό και το αόρατο.

Κεραμικές φόρμες- βότσαλα - πλαισιώνουν την έκθεση και μεταφέρουν στον θεατή την ζεστή και συγκινησιακή ατμόσφαιρα του θέρους.

Ο Μ. Χαλκιαδάκης είναι ένας από τους κορυφαίους Έλληνες κεραμιστές και εκπροσώπους της Ναϊφ ζωγραφικής. Έργα του εκθέτονται από τη Βηρυτό έως το Λος Άντζελες ενώ έχει συμ-

μετάσχει σε διεθνείς εκθέσεις στη Γερμανία, Καναδά, Δανία, Σουηδία, Ισπανία, Ισραήλ κ.α.

Η έκθεση θα είναι ανοικτή 11-1 πρώι και 6-9 απόγευμα καθημερινά εκτός Κυριακής



ΣΤΟΝ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟ ΟΜΙΛΟ

Παρουσίαση βιβλίων Βάνας Αλεξάτου

Παρουσίαση των τεσσάρων βιβλίων της Βάνας Αλεξάτου Hassan, θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 29 Μαΐου στις 8 μ.μ. στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων.

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΚΑΜ

“Αρχιτεκτονική και ποιότητα κτιρίων”

Συνεχίζεται η έκθεση με θέμα: “Αρχιτεκτονική και ποιότητα κτιρίων στην Κρήτη” που διοργανώνουν το τεχνικό περιοδικό: “Κτίριο”, ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ – ΚΑΜ στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου έως 1 Ιουνίου 2017.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΟΞΩ ΝΟΥ

Συζήτηση για τη νέα ελληνική ποίηση και λογοτεχνία

Ποιητές και συγγραφείς, η Ειρήνη Μαργαρίτη και ο Αλέξιος Μαΐνας, συζητούν με τον Λεωνίδα Κακάρογλου για τη νέα ελληνική ποίηση και λογοτεχνία σε μια εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 31 Μαΐου στις 8 μ.μ. στο Στούντιο “Οξω Νου” στη Χαλέπα.

Η εκδήλωση θα έχει μουσικά διαλείμματα με τη Ζέτα Κολάρου - Μαρκαντωνάκη.

ΣΤΗ ΜΑΡΕ GALLERY

Εκθέσεις ζωγραφικής

Συνεχίζονται η ομαδική έκθεση “Ο Δικός μου Θρόνος / My Own Throne” των καλλιτεχνών Σ. Βλαζάκη, Κ. Λιλικάκη, Ε. Μανωλαράκη, Λ. Μποβιάτσου, Μ. Σκυλουράκη, Π. Χατζηδάκη και Α. Χιωτάκη που θα διαρκέσει έως 16 Ιουλίου και η ατομική έκθεση “Κίνηση Ζωής / Life Movement” της Σ. Μ. Ξενάκη που θα διαρκέσει έως 22 Οκτωβρίου, στη ΜΑΡΕ GALLERY στο λόμπι του ξενοδοχείου Thalassa Beach Resort, (Αγία Μαρίνα). Τις εκθέσεις επιμελείται η Μουσειολόγος, Ιστορικός Τέχνης Μυρτώ Κοντομιτάκη.

ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Εκθεση σύγχρονης τέχνης

Συνεχίζεται στην αίθουσα τέχνης Match More σε συνεργασία με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον η έκθεση σύγχρονης τέχνης «ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΕΣ – Η κουλτούρα των αστεακών λογίων» σε επιμέλεια του Δρ Κωνσταντίνου Β. Πρώμου και του Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη.

Η έκθεση θα λειτουργήσει στην αίθουσα τέχνης Match More, στον Πλατανιά και θα είναι ανοικτή από Δευτέρα έως Κυριακή 12:00-22:00 μέχρι 24 Ιουνίου με ελεύθερη είσοδο.

Στην έκθεση «ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΕΣ – Η κουλτούρα των αστεακών λογίων» συμμετέχουν οι εικαστικοί καλλιτέχνες: Γιώργος Αναστασάκης, Ειρήνη Βαζούκου, Χρύσα Βαθιανάκη, Μάγδα Βογιατζή, Μιχάλης Βουζουεράκης, Ανδρέας Βούσουρας, Αλέξανδρος Δημητριάδης, Γιάννης Διαλινός, Μιχάλης Καλαϊτζάκης, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, Ελένη Μανωλαράκη, Γεωργία Ματσαμάκη, Γιάννης Μονογιός, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Κώστας Παγωμένος, Μαρία Πάστρα, Τάκης Περάκης, Σύλβια Πετσούρα, Μιχάλης Πολυχρονάκης, Ευάγγελος Ρούσσο, Βασιλική Σοφρά, Άρις Στοϊδης, Πέπη Χατζηδάκη και Μαρία Χουλάκη.



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ

μαζί μας στο

diadromes@haniotika-nea.gr



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



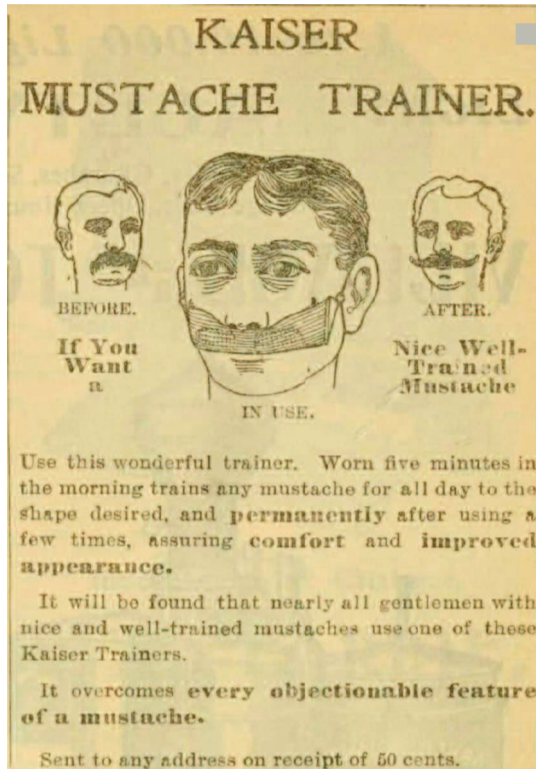
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 28ο

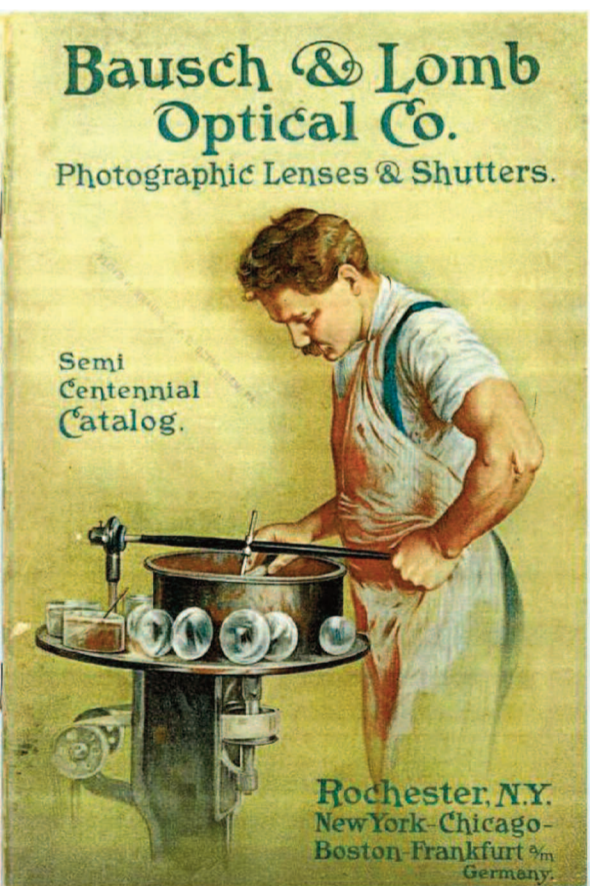


«Η ασχημότερη γυναίκα του κόσμου». Η Grace McDaniels (1888-1958), γνωστή και ως «η γυναίκα με το πρόσωπο μουλαριού» έπασχε από μία δερματολογική και νευρολογική πάθηση (σύνδρομο Sturge-Weber) που αλλοίωσε το πρόσωπό της. Δούλεψε ως τρομακτικό έκθεμα, μέχρι το θάνατό της, στο διάσημο τσίρκο Harry Lewiston.



«Εκπαιδευτής μουστακιού» του 1901. «Μόνο με 5 λεπτά κάθε πρωί και το μουστάκι σας θα πάρει το επιθυμητό σχήμα. Μόνιμο αποτέλεσμα μετά από λίγες χρήσεις».

Μαία σε νοσοκομείο της Αγγλίας το 1940, με ένα νεογέννητο μωρό στην αγκαλιά της. Και οι δύο φορούν ειδικές μάσκες, για προστασία από πιθανή ρίψη χημικών αερίων από τους αντίπαλους Γερμανούς.



Διαφήμιση του 1902 της Bausch & Lomb, μιας από τις μεγαλύτερες εταιρείες του κόσμου στην κατασκευή ιατρικών φακών και οπτικού εξοπλισμού.

Προσθετικό χέρι τελευταίας τεχνολογίας, σχεδόν ίδιο με το πραγματικό, προϊόν συνεργασίας των πανεπιστημίων Pittsburgh και John Hopkins. Εκτός από την άρτια εμφάνισή του, μπορεί να ανιχνεύσει θερμοκρασία, δύσπνοια, πίεση και επαφή με άλλα αντικείμενα.



Ολλανδική απεικόνιση του 1694, που δείχνει άτομο που υποφέρει από παθολογική συσσώρευση μεγάλης ποσότητας υγρού στην κοιλιά («ασκίτης»). Οφείλεται συνήθως σε ηπατικά νοσήματα (περισσότερο σε κίρρωση) και ο όγκος του υγρού μπορεί να ξεπεράσει ακόμη και τα 25 λίτρα!



«Ο άνθρωπος με το ελαστικό δέρμα». Ο James Morris γεννήθηκε το 1859 και έπασχε από το σύνδρομο Ehlers-Danlos, που προκαλεί χαλάρωση του συνδετικού ιστού. Το δέρμα του ήταν σε υπερβολικό βαθμό χαλαρό και ελαστικό. Έδωσε για πολλά χρόνια παραστάσεις στο διάσημο τσίρκο P.T. Barnum.



Το σκεύασμα «Hemaboloids» παρουσιάστηκε το 1938 για την αντιμετώπιση της αναιμίας. Περιείχε 17% οινόπνευμα και μικρές (προφανώς μη θανατηφόρες) ποσότητες των ισχυρών δηλητηρίων αρσενικού και στρυχνίνης. Ο τρόπος δράσης και η αποτελεσματικότητά του παραμένουν άγνωστα.



Διαφήμιση στην Αμερική του 1948 για τη θεραπεία διανοητικών διαταραχών με ηλεκτροσόκ. Διατείνεται πως «βοηθάει του ηλικιωμένους να απολαύσουν περισσότερο τη ζωή τους».



ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΛΥΜΑΚΗΣ

ΜΑΧΗ ΚΡΗΤΗΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ:

Τα αρχεία του Υπουργείου Εξωτερικών στους Λάκκους - Το αεροδρόμιο στον Ομαλό

Ως γνωστόν λίγες ώρες πριν αρχίσει η Γερμανική επίθεση κατά της Κρήτης, ο βασιλιάς Γεώργιος και ο Πρωθυπουργός Εμμανουήλ Τσουδερός έφτασαν στα Περβόλια, λίγο έξω από τα Χανιά και εγκαταστάθηκαν στο σπίτι του Λακκιώτη οπλαρχηγού του Μακεδονικού Αγώνα Γεωργίου Βολάνη:

Ο Τσουδερός πριν την αναχώρησή τους από τα Περβόλια φώναξε τον Βολάνη και του παρέδωσε είκοσι μεταλλικές βαλίτσες, οι οποίες περιείχαν απόρρητα αρχεία του Υπουργείου Εξωτερικών, ώστε να τις διαφυλάξει μέχρι τέλους του πολέμου.

Ο Βολάνης μετέφερε τις βαλίτσες στο χωριό Λάκκοι, όπου τις παρέδωσε στον συγγενή του άλλο Γεώργιο Βολάνη για φύλαξη.

Επειδή, όμως, πληροφορήθηκαν ότι από το Γερμανικό Προξενείο και τους πληροφοριοδότες του έγινε αντιληπτό το γεγονός και μάλιστα οι Γερμανοί νόμιζαν ότι οι βαλίτσες περιείχαν τον χρυσό του ελληνικού θησαυροφυλακίου και αναμενόταν επίθεση στους Λάκκους για την αρπαγή των βαλιτσών, μεταφέρθηκαν νύχτα σε μια ώρα απόσταση φορτωμένες στην πλάτη ανδρών του Βολάνη και ρίφθηκαν στο βάραθρο Κολωνέ των Λευκών Ορέων.

Στο τέλος του πολέμου, όταν πλέον οι Γερμανοί είχαν αποχωρήσει από την υπόλοιπη Ελλάδα και την Κρήτη και μόνον στην περιοχή των Χανίων διατηρούσαν μια φοβερή πολεμική μηχανή, ο γιος του καπετάν Βολάνη Ιάκωβος, απόστρατος αξιωματικός και δικηγόρος στην Αθήνα, ανέλαβε το έργο της ανασύρσεως των αρχείων αυτών από το βάραθρο. Με πλαστή ταυτότητα και πολλούς κινδύνους πέρασε από τις γερμανικές γραμμές, συνοδευόμενος από υπάλληλο του Υπουργείου Εξωτερικών και έφθασε στο βάραθρο Κολωνέ. Κατέβηκαν στο βάραθρο με σχοινιά και προσπάθησαν να περισυλλέξουν ό,τι ήταν δυνατόν από τα αρχεία αυτά, που με τα νερά της βροχής και τα χιόνια τεσσάρων χρόνων είχαν καταστραφεί. Όσα έγγραφα και βιβλία βρισκόταν σε κάποια καλή κατάσταση τα έβαλαν σε σακούς και τα ανέσυραν μεταφέροντάς τα αργότερα στο Υπουργείο Εξωτερικών στην Αθήνα. Ένα μεγάλο όμως μέρος ιστορικών εγγράφων και της ίδιας της Ιστορίας μας χάθηκε εκεί στο απρόσιτο βάραθρο του Κολωνέ στα Λευκά Όρη (Εξερευνήθηκε από τη Σηπλαιολογική Ομάδα Χανίων το 1996).

ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΟΜΑΛΟΥ

Ο επισιτισμός των γερμανικών στρατευμάτων κατοχής, αλλά και των μαχόμενων στρατιών του Γ' Ράιχ στη Μέση Ανατολή, είχε γίνει προβληματικός για τη δύσκολη για τους Γερμανούς χρονιά του 1943.

Έτσι είχε ληφθεί η απόφαση να γίνει προσπάθεια να αξιοποιηθούν όσο το δυνατόν περισσότεροι παραγωγικοί χώροι και να εξευρεθούν λύσεις για το πρόβλημα αυτό.

Στις προσπάθειες αυτές συμπεριέλαβαν και το οροπέδιο Ομαλού στα Λευκά μας Όρη, όπου τότε φυσικά δεν έφθανε αμαξιτός δρόμος. Για τον σκοπό αυτό μετέφεραν στο οροπέδιο δυο τρακτέρ, από τα οποία το ένα ερπυστριοφόρο, ένα φορτηγό αυτοκίνητο με σιδερένιες ρόδες και μια αλωνιστική μηχανή της εποχής. Όλα αυτά λύθηκαν μέχρι και την τελευταία βίδα στους Λάκκους και από εκεί μεταφέρθηκαν στον Ομαλό με αγγαρείες εβδομάδων. Συγκέντρωσαν από τους Λάκκους και τα κοντινά χωριά τους γερούς άντρες, που ανέλαβαν αυτές τις αγγαρείες και αλίμονο σ' αυτόν που κάποια μέρα θ' απουσίαζε από το προσκλητήριο. Τον περίμενε η Αγιά ή τα γερμανικά στρατόπεδα εξοντώσεως, από όπου αρκετοί Λακκιώτες δεν γύρισα πίσω.

Για τα κυρίως σώματα των μηχανημάτων αυτών, που δεν ήταν δυνατόν να λυθούν σε μικρότερα κομμάτια, χρειάστηκαν υπεράνθρωπες προσπάθειες εβδομάδων να μεταφερθούν ως το οροπέδιο με ειδικά "φορεία" πάνω στους ώμους ή σερνόμενα σε ειδικά "καρότσια" στη Στράτα των Μουσουρών. Σε μια τέτοια μεταφορά δυο λεβέντες πανύψηλοι Λακκιώτες, ο **Μανώλης Μικελάκης** και ο **Χαράλαμπος Κουτρούλης**, όταν ο 22χρονος Γερμανός συνοδός τους αγρίεψε γιατί καθυστερούσαν, συνεννοήθηκαν αστραπιαίως και ο Κουτρούλης άρπαξε τον στρατιώτη βάζοντάς τον κάτω, ο δε Μικελάκης τον απόπλισε. Έντρομος ο Γερμανός τους παρακαλούσε για ώρα να μην τον σκοτώσουν και να του επιστρέφουν το πιστόλι, γιατί αν ανέφερε ότι τον απόπλισαν θα τον εκτελούσαν οι Γερμανοί.

Η πορεία συνεχίστηκε ομαλά, όταν του επεστράφη το πιστόλι και όταν έδωσε υπόσχεση ότι δεν θα αναφέρει τίποτα για το επεισόδιο. Υπόσχεση που πράγματι τήρησε.

Ο Κουτρούλης σκοτώθηκε μαχόμενος ηρωικά στη Μάχη της Παναγιάς.

Μετά τον πόλεμο, ο στρατιώτης αυτός, ο Φρανς, που τελικά αποδείχθηκε Αυστριακός,



Πάνω στο Γερμανικό ερπυστριοφόρο που σωζόταν ακόμη το έτος 1955, και σε εκδρομή του Ορειβατικού Χανίων, οι όμορφες Χανιώτισσες Ανδρουλάκη Τητη Μπιτσάκη (ιατρού Μυλωνάκη) Γεωργία Γαϊτανάκη και χαμπλότερα η Λίλυ Μπιτσάκη. Επάνω ο Γιώργος Χαροκοφτάκης και στο τιμόνι ο δημοσιογράφος του Κήρυκα Γιάννης Παπαδομενάκης.

Ξαναγύρισε στους Λάκκους και πολλοί διηγούνται τη συγκινητική στιγμή του σφικταγκαλιάσματος των δυο πρώην εχθρών. Του Μικελάκη και του Φρανς, που δεν συγκράτησε τη στενοχώρια του, όταν έμαθε για το τέλος του Κουτρούλη.

Οι Γερμανοί, λοιπόν, κατέλαβαν το τμήμα του Ομαλού από τα πηγάδια του Λακκιώτικου Γύρου, μέχρι το μέσον περίπου του οροπεδίου αρχίζοντας να καλλιεργούν σιτάρι, πατάτες κ.λπ. Μου διηγήθηκαν μάλιστα πως κατά τη συγκομιδή κατέβαιναν νύχτα οι αντάρτες στους γύρους και γέμιζαν τα σακούλια των με πατάτες, μιας και οι Γερμανοί δεν διατηρούσαν πολλούς στρατιώτες στην περιοχή. Μόνον το κεντρικό φυλάκιο στον Πύργο του Χατζημικάλη και ένα μικρό στο Σελί του ποταμού.

Λίγο αργότερα, καθάρισαν από τα κλαδιά και τις πέτρες έναν χώρο, στην τοποθεσία Βρουλέδες (σου Μανιά τον Βρουλέ), στα όρια του Λακκιώτικου με τον Σελινιώτικο Γύρο και εδημιούργησαν έναν πρόχειρο διάδρομο προσγείωσης, μια βάση κατά ένα τρόπο, για μικρά αναγνωριστικά αεροπλάνα. Ο Ζαν Φίλντινγκ, ο Βρετανός πράκτορας στην αντί-

σταση, που το 1995 θάφτηκε η τέφρα του σε ορεινό σημείο του Ομαλού, όπως κατά την εν ζωή επιθυμία του, αναφέρει στο βιβλίο του πως το μικρό απόσπασμα της Λουφτβάφε είχε στρατοπεδεύσει σε δυο επιταγμένες καλύβες τυροκόμων.

Στις αρχές του 1944 το οροπέδιο επισκέφθηκε, φθάνοντας σ' αυτό με αναγνωριστικό αεροπλάνο, ο στρατηγός διοικητής του Φρουρίου Κρήτης, για να επιθεωρήσει τις αγροτικές εργασίες. Θέλησε, όμως, να πεζοπορήσει στα Λευκά Όρη και έτσι με τη συνοδεία του κατέβηκε από τη Στράτα των Μουσουρών στους Λάκκους πεζός.

Ο συνταξιούχος Λακκιώτης δάσκαλος **Γεώργιος Βολάνης**, μου διηγήθηκε πως, ενταγμένος τότε στο αντάρτικο, αντιλήφθηκαν το ξαφνικό γεγονός αυτό καταστρώνοντας αστραπιαία ένα σχέδιο απαγωγής ή δολοφονίας του στρατηγού. Με πιο ώριμη όμως σκέψη και σταθμίζοντας τα αντίποινα, στα οποία θα προέβαιναν οι κατακτητές, με εκτελέσεις και καταστροφές χωριών, δεν προχώρησαν στο εγχείρημα αυτό. Ο μόνος που διαφώνησε μαζί τους και αγανακτισμένος αποχώρησε προσωρινά από εκεί, ήταν ένα παλικάρι, που μεταφέρθηκε αργότερα στα φοβερά στρατόπεδα της Γερμανίας απ' όπου δεν γύρισε. Ο **Παντελής Μικελετάκης** πέθανε στο Μαουτχάουζεν.

Με την ευκαιρία να σημειωθεί ότι μικρό αεροδρόμιο για βρετανικά πολεμικά αεροπλάνα υπήρξε κατά την περίοδο περίπου του Α' Παγκόσμιου Πολέμου εις την περιοχή Βλητές Σούδας.

Τα παραπάνω αναφέρω ως συμβολή στο Συνέδριο για τα πολεμικά αεροδρόμια της Κρήτης, που έχει προγραμματισθεί για το τέλος Ιουνίου στο Καστέλι Πεδιάδος.

Μεταφορά γερμανικών εφοδίων με αγγαρείες κατά την κατοχή στον Ομαλό

