

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 18 Φεβρουαρίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΛΥΚΑ ΣΤΟΪΟΥ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΜΕ ΡΙΖΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Καρναβάλι αλλά ιταλικά





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

άσκες, πολύχρωμα κοστούμια, κέφι, χορός. Η αποκριά έχει μπει για τα καλά και, παρά την κρίση και την συνακόλουθη κατάρθεια, τα πάρτι δίνουν και παίρνουν, προσφέροντας μια νότα κειφού σε μικρούς και μεγάλους.

Στο σημερινό αφιέρωμα, οι “διαδρομές” στρέφουν το βλέμμα στη γειτονική Ιταλία, για να εντοπίσουν τις ρίζες αγαπημένων χαρακτήρων της αποκριάς, όπως ο αρλεκίνος και η κολομπίνα, στην “Κομέντια ντελ άρτε” και τον 16ο αιώνα.

Παράλληλα, “αποχαιρετούμε” τους δύο σπουδαίους Έλληνες εικαστικούς καλλιτέχνες του “έφυγαν” απροσδόκητα και μάλιστα την ίδια μέρα, την περασμένη Πέμπτη, τον Δημήτρη Μυταρά και τον Γιάννη Κουνέλλη, αφήνοντας ένα δυσαναπλήρωτο κενό στην Τέχνη.

Τέλος, ανακαλύπτουμε την άγνωστη ιστορία του τζαμιού της Νέας Χώρας, που λειτούργησε ως τέμενος μέχρι το 1923 και πλέον είναι τόπος ιδιωτικής κατοικίας.



18/2

Αγαππός,

Λέων

19/2

Φιλόθεος,

Χλόη

22/2

Θαλάσιος

23/2

Πολύκαρπος,

Πολυχρόνης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ. 3 - 6 ~ Πολιτισμός - σινεμά

σελ. 7 ~ Συνέντευξη με τη Γλυκά Στόιου



σελ. 8 - 9 ~ Καρναβάλι αλλά ιταλικά



σελ. 10 - 11 ~ Η ιστορία του Τζαμιού της Νέας Χώρας

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Πολιτισμός

σελ. 14 ~ Βιβλία - Αφορμή

σελ. 15 ~ Ιστορία της ιατρικής: ένα απίθανο ταξίδι στο χρόνο



σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 553

Φανταστικό μουσείο



Giacomo Lauro πάνω σε μια σύνθεση του Ραφαήλ, Επεισόδια από τη ζωή και τη δράση του Αποστόλου Πέτρου, “Η Ίαση του παραλύτου”, 17ος αι., Χανιά, Συλλογή Τζωρτζάκη.

Επιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Ο παρόν χαρακτηριστικό έργο με διακριτή την υπογραφή από το χαρακτή Giacomo Lauro (αρχές 17ου αι.) με δραστηριότητα στη Ρώμη (υπογράφει κάτω δεξιά Jacobus Laurus exc.), βασίζεται σε μια διάσημη σύνθεση του Ραφαήλ (εξ ου και το Raphael inventor κάτω αριστερά αλλά και με μικρά γράμματα στα πόδια του παράλυτου - γίνεται εν είδει copyright δηλαδή αναφορά στο δημιουργό της πρωτότυπης σύνθεσης σε μια εποχή που η χαρακτηριστική τέχνη επιτρέπει τόσο τη μαζική αναπαραγωγή, όσο και την ελεύθερη διακίνηση καλλιτεχνικών συλλήψεων και ιδεών) πάνω στο θέμα της “Ίασης του Παράλυτου”.

Το επεισόδιο αναφέρεται στις Πράξεις των Αποστόλων 3.1-8: «Ο Πέτρος και ο Ίωάννης ανέβαιναν μαζί εις τὸν ναὸν τὴν ὥραν τῆς προσευχῆς, τὴν ἐνάτην. Καὶ κάποιος ἐκ γενετῆς κωλὸς ἐφέρετο καὶ ἐτοποθετεῖτο κάθε ἡμέραν κοντὰ εἰς τὴν πύλην τοῦ ναοῦ, ποὺ ὀνομάζεται Ἰσραὴλ, διὰ τὸ ζῆτῆ ἐλεημοσύνην ἀπὸ ὅσους ἔμπαιναν εἰς τὸν ναόν. Ὃταν αὐτὸς εἶδε ὅτι ὁ Πέτρος καὶ ὁ Ίωάννης ἐπρόκειτο νὰ μπουῖν εἰς τὸν ναόν, παρακαλοῦσε δι’ ἐλεημοσύνην. Ὃ Πέτρος προσήλωσε τὸ βλέμμα του εἰς αὐτὸν μαζὶ μὲ τὸν Ίωάννην, καὶ εἶπε, “Κύτταξέ μας”. Ἐκεῖνος ἔδωσε ὄλνην του τὴν προσοχὴν διότι ἐπερίμενε νὰ πάρῃ κάτι ἀπ’ αὐτούς. Ὃ δὲ Πέτρος εἶπε, “Ἀσῆμι καὶ χρυσάφι δὲν ἔχω· ἀλλ’ ἐκεῖνο ποὺ ἔχω σοῦ τὸ δίνω· εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Ναζωραίου σῆκω καὶ περπάτησε”. Καὶ ἀφοῦ τὸν ἔπιασε ἀπὸ τὸ δεξιὸ χέρι, τὸν ἐσήκωσε· ἀμέσως δὲ ἔστε-

ρέωθηκαν τὰ πόδια του καὶ οἱ ἀστράγαλοι, 8καὶ μ’ ἓνα πῆδημα ἐσηκώθηκε ὀρθὸς καὶ περπατοῦσε καὶ ἐμπῆκε μαζὶ τους εἰς τὸν ναόν, περιπατῶν καὶ πηδῶν καὶ δοξολογῶν τὸν Θεόν».

Τα σχέδια αὐτὰ του Ραφαήλ -10 στον ἀριθμὸ ἀρχικὰ, 7 σώζονται- μεταφέρθηκαν σε χοντρὸ χαρτί (cartone) (αὐτὰ με τὴ σειρά τους βρίσκονται σήμερα στὴ συλλογὴ τῆς Βασιλομήτορος) καὶ προορίζονταν μετὰ ἀπὸ παραγγελία τοῦ πάπα Λέοντα Ι’ (γύρω στα 1515) γιὰ τὴ διακόσμηση τῶν παπικῶν ταπισερὶ στὸ Βατικανό. Τὸ ὄχι εὐκόλο εγχείρημα τῆς μεταφορᾶς τῶν συνθέσεων τοῦ Ραφαήλ σε ἓνα τόσο ἰδιαίτερο καλλιτεχνικὸ μέσο ἀνατέθηκε μετὰ ἀπὸ παπικὴ παραγγελία στὸ ἐργαστήριο τοῦ Pieter van Aelst στὴ Μπριζ τοῦ σημερινοῦ Βελγίου, καθὼς δὲν πρέπει νὰ ἀγνοοῦμε ὅτι οἱ Κάτω Χώρες φημίζονταν γιὰ τὴν παράδοση τους στὴν υφαντικὴ τέχνη τὴν περίοδο ποὺ μας ἀπασχολεῖ. Οἱ τεράστιοι τάπητες με τὴν ἀποτυπωμένη σύνθεση σώζονται ἐπίσης καὶ προορίζονταν ἀρχικὰ νὰ στολίσουν τὸ κατώτερο ἐπίπεδο τῶν τοίχων τῆς Capella Sistina ἀν καὶ πρωτοπαρουσιάστηκαν στὸ κοινὸ μόλις στὶς 26 Δεκεμβρίου 1519, με τὸ Ραφαήλ (1481-1520) νὰ πεθαίνει πρόωρα τὴν ἐπόμενη χρονιά.

Τὸ γεγονός ὅτι ἡ σύνθεση στὸν τάπητα ἀντικατοπτρίζει τὸ προσχέδιο οφείλεται στὸ ὅτι ἡ ὑφανση ἐκτελοῦνταν στὸ πίσω μέρος τῆς ταπισερὶ, ἔχοντας ὡς πρότυπο τὸ προσχέδιο ὅπως τὸ ἀντικρίζουμε καὶ εμεῖς σήμερα.



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ

μαζί μας στο



diadromes@haniotika-nea.gr

Καρναβάλι, πάρτι μεταμφιεσμένων, κουκλοθέατρο, αποκριάτικα δρώμενα, μουσικές εκδηλώσεις και κυνήγι θησαυρού περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, το πρόγραμμα των αποκριάτικων εκδηλώσεων που διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ-KAM σε συνεργασία με τοπικούς φορείς.

ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΝΟΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

Καρναβαλικές εκδηλώσεις



Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων θα διαρκέσει έως την Καθαρά Δευτέρα 27 Φεβρουαρίου όπου θα πραγματοποιηθεί η καθιερωμένη γιορτή για τα Κούλουμα στο άλσος των Αγίων Αποστόλων.

Το πρόγραμμα συνεχίζεται με τις εξής εκδηλώσεις:

- Σάββατο 18 Φεβρουαρίου, 18.00: «Οι αποκριάτικες εκδηλώσεις περιπέτειες ενός αρλεκίνου», μουσική γιορτή με αποκριάτικα δρώμενα για μικρά παιδιά στο Πολιτιστικό Κέντρο του Αγ. Κωνσταντίνου Αγιάς.

- Κυριακή 19 Φεβρουαρίου, 15.00: Χανιώτικο καρναβάλι στη Σούδα.

Με σχετική ανακοίνωση, «για ακόμη μια χρονιά "Το Καρναβάλι των Χανίων" στη Σούδα προσκαλεί τους Χανιώτες σε μια ξέφρενη καρναβαλική γιορτή την Κυριακή 19 Φεβρουαρίου.

Οι διοργανωτές υπόσχονται κέφι και ανεβασμένη διάθεση σε μια παρέλαση γεμάτη από εντυπωσιακά άρματα και χιλιάδες καρναβαλιστές όλως των ηλικιών».

Στην ανακοίνωση σημειώνεται ότι «στην φετινή παρουσίαση του καρναβαλιού θα βρίσκεται για ακόμη μια χρονιά η παρουσιάστρια της Νέας Τηλεόρασης Γωγώ Καλλιπιδονάκη, έχοντας αυτήν την φορά στο πλευρό της τον δημοσιογράφο του Star Γρηγόρη Μπάκα, ενώ στα decks και φέτος θα βρίσκεται ο Ανδρέας Γαρυφαλής».

Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-KAM, Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Πολιτιστικός Σύλλογος και Σύλλογος Επιχειρηματιών Σούδας.

- Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου, 18.00: «Οι αποκριάτικες εκδηλώσεις περιπέτειες ενός αρλεκίνου», μουσική γιορτή με αποκριάτικα δρώμενα για μικρά παιδιά στην οδό Κριάρη. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-KAM, Εμπορικός Σύλλογος Χανίων.

- Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου, 21.30: Πάρτι μεταμφιεσμένων, με το μουσικό σχήμα "Freaktones" στο Νεώριο Μόρο. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-KAM, Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων.

- Σάββατο 25 Φεβρουαρίου, 12.00: Αποκριάτικη Εκδήλωση με τον silent comedy performer ALEX DE PARIS στην οδό Μουσούρων με πολλή μουσική. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-KAM, Εμπορικός Σύλλογος Χανίων.

- Σάββατο 25 Φεβρουαρίου, 18.00: Αποκριάτικη Εκδήλωση στο Πολιτιστικό Κέντρο Καθιανών σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο με τον silent comedy performer ALEX DE PARIS. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-KAM.

- Σάββατο 25 Φεβρουαρίου, 20.00: Η παιδική χορωδία του Δήμου μας διασκεδάζει με αποκριάτικα τραγούδια στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-KAM, Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

- Κυριακή 26 Φεβρουαρίου, 13.00: Το Μεγάλο Κυνήγι του Θησαυρού. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, Super FM.

- Καθαρή Δευτέρα, 11.00: Κούλουμα στο Άλσος των Αγίων Αποστόλων με το μουσικό σχήμα "Εν πλώ", παραδοσιακά κέρασματα, αναβίωση παραδοσιακών παιχνιδιών και κατασκευή καρταετών από τους προσκόπους Χανίων. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-KAM, Πρόσκοποι Χανίων.

ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ

Όπως σημειώνει ο Σύλλογος Παλιοχωρικού Καρναβαλιού, «όπως και κάθε χρονιά, έτσι και φέτος σας περιμένουμε να γιορτάσουμε όλοι μαζί τη χαρά του καρναβαλιού με ένα δυνατό πρόγραμμα εκδηλώσεων.

Την Κυριακή 19/02 κάτι όμορφο ξεκινάει από το πρωί! Το κλασικό κυνήγι του κρυμμένου θησαυρού, παίρνει μορφή, όσοι από εσάς αγαπάτε τους γρίφους, ελάτε να τους λύσουμε παρέα! Το βράδυ στην αίθουσα του Δήμου, σας περιμένουμε να γίνουμε πάλι παιδιά με την αναβίωση παραδοσιακών παιχνιδιών. Αφρημή να γελάσουμε και να χαλαρώσουμε!

Το Σάββατο 25 Φεβρουαρίου και ώρα 18.00 με τη μεγάλη παρέλαση αρμάτων, θα στροβιλιζόμαστε μικροί και μεγάλοι στους ρυθμούς του καρναβαλιού! Μετά την παρέλαση, ακολουθεί πάρτι στην αίθουσα του Δήμου, μέχρι το πρωί!

Την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου, καίμε τον καρναβάλι στις 20.00 στην ανατολική παραλία της Παλαιοχωρας, θα πετάξουμε βεγγαλικά και μετά θα μας κάνει παρέα ο Μάνος Μαλαξιάνας, με το συγκρότημά του στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου με ελεύθερη είσοδο! Την Καθαρά Δευτέρα, 27 Φεβρουαρίου, στις 11.00 θα γιορτάσουμε τα κούλουμα και θα πετάξουμε καρταετό στην παραλία του Γραμένου στην Κουντούρα. Στις δύσκολες εποχές που διανύουμε, εμείς οι διοργανωτές του καρναβαλιού,

οι καρναβαλιστές και εσείς οι επισκέπτες, ας προσπαθήσουμε όλοι μαζί να ενωθούμε σε μια μεγάλη αγκαλιά που θα είναι γεμάτη από ξεγνοιασιά, γλέντι και όρεξη για ζωή!».

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο email: paleochoritikocarnavali@gmail.com, στην ιστοσελίδα: www.paleochoritikocarnavali.gr, στη σελίδα στο facebook: Σύλλογος Παλιοχωρικού Καρναβαλιού.

Τηλ γραφείου: 28230-83029, Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00 και 17:00-21:00

ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΒΕΣ

Συνεχίζονται οι Αποκριάτικες εκδηλώσεις για το Καλυβιανό Καρναβάλι που κορυφώνεται με την παρέλαση αλλά και το μεγάλο street πάρτι την ημέρα του καρναβαλιού, την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, πριν από την μεγάλη μέρα όμως, η οργανωτική επιτροπή καλεί όλους να συμμετέχουν στις καρναβαλικές εκδηλώσεις, μασκαρεμένοι και μη.

Το πρόγραμμα των επόμενων εκδηλώσεων έχει ως εξής:

- 18 Φεβρουαρίου: Καλλιτεχνικό Εργαστήρι: "κατασκευή Αποκριάτικης Μάσκας από Γυψογάζα" στις 6 μ.μ. στο δημοτικό σχολείο Καλυβών.

- 18 Φεβρουαρίου: Κυνήγι Θησαυρού στα Ντουλιανά διοργανώνουν στις 11 π.μ. οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι Ντουλιανών και Γαβαλοχωρίου Αποκορώνου με αφετηρία τον κτήριο του Πολιτιστικού Συλλόγου Ντουλιανών. Η συμμετοχή είναι δωρεάν. Το θέμα είναι: Western. Κάποτε στις ΗΠΑ (Ηνωμένες Πολιτείες Αποκορώνου). Πληροφορίες συμμετοχές, κανονισμοί, στο Site: www.douliana.com, facebook page Ντουλιανά Κρήτη (Douliana Crete), τηλ.: 6972013505

- 19 Φεβρουαρίου: Εκλογή Βασιλιά και Βασίλισσας Καλυβιανού καρναβαλιού, Ταβέρνα Κουμανδρός 8 μ.μ.

- 23 Φεβρουαρίου: Αποκριάτικο Πάρτι από το σύλλογο γονέων και κηδεμόνων δημοτικού Καλυβών στον "Κούμανδρο".

- 24 Φεβρουαρίου: κρητική βραδιά από την ποδοσφαιρική ομάδα Τίταν Καλυβών στην ταβέρνα "Κυανή Ακτή".

- 25 Φεβρουαρίου: Νυχτερινή παρέλαση στις 9 μ.μ. και "Προ-Καρναβαλικό" Μασκέ Πάρτι στο καφέ "Aricorno".

Για δηλώσεις συμμετοχής στην εκλογή βασίλισσας και βασιλιά αλλά και για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφτούν την σελίδα στο facebook <https://www.facebook.com/KalybianoKarnavali> και στα τηλέφωνα: Νίκος Ζιλμπινάκης 698-6428-256, Τασία Παπαντελάκη 694-5307-381, Ειρήνη Μανανεδάκη 698-0223-863

Διοργάνωση: Πολιτιστικός Σύλλογος Μανωλη Ραυτοπούλου-Δημος Αποκορώνου

ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Σε πυρετώδεις ρυθμούς συνεχίζεται η προετοιμασία για το φετινό "11ο Κισσαμίτικο Καρναβάλι" που θα πραγματοποιηθεί στην οδό Σκαλίδη, στην πόλη της Κισάμου, την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου στις 4 μ.μ.

Όπως ανακοίνωσε ο Δήμος Κισάμου, η υποβολή συμμετοχής στο "11ο Κισσαμίτικο Καρναβάλι" έληγε στις 15 Φεβρουαρίου. Η Καρναβαλική Επιτροπή ωστόσο αποφάσισε να υπάρξει μικρή παράταση, μέχρι τις αρχές της ερχόμενης εβδομάδας, λόγω του μεγάλου ενδιαφέροντος που υπάρχει για το φετινό "ξεφάντωμα".

Όσοι επιθυμούν να λάβουν μέρος στο φετινό "Κισσαμίτικο Καρναβάλι" μπορούν να επικοινωνήσουν με το Γραφείο της Κ.Ε.ΔΗ.Κ. (Κοινωνικής Επιχείρησης Δήμου Κισάμου) και στο τηλέφωνο: 2822 3 40222. Email: koinofeliskis@gmail.com. Υπεύθυνοι συμμετοχών: Μαράκακη Βίκυ / Ανδρουλάκης Μανώλης.

ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ - ΦΟΡΕΙΣ

Κοπές βασιλόπιτας

Οι "Γιατροί του Κόσμου" θα κόψουν την πρωτοχρονιάτικη πίτα τους σήμερα Σάββατο 18 Φεβρουαρίου στις 8 το βράδυ στο χώρο του νέου τους ιατρείου (Μάρκου Μπότσαρη 59) απέναντι από το Εργατικό Κέντρο.

Η ετήσια εκδήλωση του Πολιτιστικού Συλλόγου Ελως - Λίμνης - Λουχίου "Η Αναγέννηση" για την κοπή της πίτας θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 19 Φεβρουαρίου στις 6 μ.μ. στην αίθουσα του Συλλόγου, παραπλεύρως του Κ.Ε.Π. Ιναχωρίου στο Ελως.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟ

Αποκριάτικος χορός

Ο Ορειβατικός Σύλλογος Χανίων διοργανώνει για τα μέλη και τους φίλους του, Αποκριάτικο Χορό (Μασκέ - Μπουφέ πάρτι), στην αίθουσα του πολυχώρου "Πολυτεχνείο" στην οδό Χατζημικήλη Νταλιάνη, αρ. 6, την Πέμπτη 23 Φεβρουαρίου 2017, με ώρα προσέλευσης από 7 μ.μ.. Όπως σημειώνει στην ανακοίνωσή του, «η αποκριάτικη αμφίεση είναι υποχρεωτική, μασκαρευτείτε και ελάτε».

ΣΤΙΣ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Συνέλευση Φίλων Ιδρύματος "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"

Η ετήσια Γενική Απολογιστική Συνέλευση του Συλλόγου "Φίλοι Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα "Σταύρος Σ. Νιάρχος" του κτηρίου Διοικητικών Υπηρεσιών του Εθνικού Ιδρύματος "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" (Πλατεία Έλενας Βενιζέλου, Χαλέπα) την Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου στις 6 μ.μ.

Τα θέματα ημερήσιας διάταξης είναι:

- Πραγματούμενα Δ.Σ. για το έτος 2016.

- Ανακοίνωση και έγκριση της σύνθεσης της Εξελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2016.

- Έγκριση Απολογισμού οικονομικής διαχείρισης έτους 2016.

- Έγκριση Προϋπολογισμού έτους 2017.

Σε περίπτωση μη απαρτίας η Συνέλευση θα επαναληφθεί την Τετάρτη 1 Μαρτίου και με τα παρόντα μέλη στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα.

Κινηματογράφος



ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

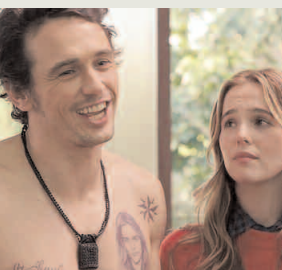
Εως και 22/02

ΝΕΡΟΥΔΑ

Προβολές: 7.45 & 10 μ.μ.

ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΟΝ;

Προβολές: 8 & 10.15 μ.μ.



ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

50 ΠΙΟ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ

ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ

Καθημερινά: 8.30 & 10.30 μ.μ.

Σαββατοκύριακο: 6.15, 8.30, 10.30 μ.μ.

JOHN WICK 2

Καθημερινά: 8.30, 10.30 μ.μ.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ

Καθημερινά: 8.30, 10.30 μ.μ.

ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 3

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

50 ΠΙΟ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ
ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΓΚΡΙ

JOHN WICK 2



ΔΙΧΑΣΜΕΝΟΣ

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

JOHN WICK 2

ΑΙΘ.2 καθημερινά: 8 & 10.30 μ.μ.

50 ΠΙΟ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ

ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ

ΑΙΘ.1 Καθημερινά: 7.30 & 10 μ.μ.

RINGS

ΑΙΘ.3 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

ΕΤΕΡΟΣ ΕΓΩ

ΑΙΘ.3 Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

LEGO BATMAN: Η ΤΑΙΝΙΑ

ΑΙΘ.2 ΠΑΡ. - ΚΥΡ.: 5.30 μ.μ.

ΜΟΑΝΑ

ΑΙΘ.1 Σαββατοκύριακο: 5.15 μ.μ.



ΕΤΕΡΟΣ ΕΓΩ



Ο κ. Τάσος Ψαλλιδάκης από αριστερά, με τον Βασίλη Λέκκα και τη Βιργινία Ντοκάκη, θα βρεθούν στην σκηνή του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, την ερχόμενη Τρίτη στις 9 το βράδυ για μία μοναδική συναυλία - αφιέρωμα στις Χαμένες Πατρίδες.

ΤΑΣΟΣ ΨΑΛΛΙΔΑΚΗΣ:

«Αν ξεχάσουμε την ιστορία μας, θα χαθούμε»

■ Συναυλία - αφιέρωμα στις Χαμένες πατρίδες την ερχόμενη Τρίτη στο Πνευματικό κέντρο Χανίων

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Ένα αφιέρωμα στις Χαμένες Πατρίδες από το Μουσικό Σύνολο Χανίων με έργα των Μ. Θεοδωράκη, Στ. Ξαρχάκου, Απ. Καλδάρ σε ερμηνεία Βασ. Λέκκα, Τ. Ψαλλιδάκη και Βιργ. Ντοκάκη, θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν την ερχόμενη Τρίτη 21 Φεβρουαρίου στις 9 το βράδυ οι Χανιώτες, στο Πνευματικό Κέντρο.

τη συναυλία θα συμμετέχουν ακόμη δεκάδες αξιόλογοι Χανιώτες μουσικοί, μουσικοί παραδοσιακών οργάνων, ο Βυζαντινός χορός Χανίων, σε μουσική επιμέλεια των Π. Μπαϊλάκη και Χρ. Γαρμπιδάκη. Στο πλαίσιο της συναυλίας, η Αντιπεριφέρεια Χανίων, ο δήμος Χανίων και το Μουσικό Σύνολο Χανίων θα τιμήσουν τον Βασίλη Λέκκα για την προσφορά του στα μουσικά δρώμενα του τόπου μας. Επίσης το Μουσικό Σύνολο Χανίων θα τιμήσει την Αδελφότητα Μικρασιατών Χανίων "Ο Άγιος Πολύκαρπος" για την κοινωνική της προσφορά στα Χανιά. Για την συναυλία, τις "Χαμένες πατρίδες", την σημασία του μουσικού πολιτισμού στην διατήρηση της ιστορικής μνήμης, μίλησε στις Διαδρομές ο ερμηνευτής, Πρόεδρος του Μουσικού Συνόλου Χανίων Τάσος Ψαλλιδάκης.

«Είναι ένα αφιέρωμα στις Χαμένες πατρίδες γι' αυτό και θα ακουστούν έργα όπως το Ασίκικο Πουλάκη του Μίκη Θεοδωράκη, το Ρεμπέτικο του Σταύρου Ξαρχάκου, Μικρά Ασία και Βυζαντινός Εσπερινός του Απόστολου Καλδάρ. Για παράδειγμα, λίγοι ξέρουν την ιστορία που κρύβεται πίσω από το Ασίκικο Πουλάκη. Πουλάκη λεγόταν η οικογένεια της μητέρας του Μίκη Θεοδωράκη η οποία ήταν από τον Τσεσμέ της Μικράς Ασίας. Πρόκειται λοιπόν για ένα αφιέρωμα στις Χαμένες πατρίδες αλλά και στην μικρασιατική οικογένεια του. Είναι ένας φόρος τιμής του Μίκη στον τόπο καταγωγής του. Κι όμως ήταν ένα έργο που "πολεμήθηκε" από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και δεν προβλήθηκε όπως έπρεπε. Κατά τη διάρκεια της συναυλίας θα ακούσουμε 4 τραγούδια από τον Βυζαντινό Εσπερινό αλλά και όλο το έργο Μικρασία του Απ. Καλδάρ, το Ρεμπέτικο του Στ. Ξαρχάκου κ.α Οι Χαμένες Πατρίδες μας είναι ο πολιτισμός μας» επεσήμανε

ο κ. Ψαλλιδάκης και συνέχισε λέγοντας: «Ας μη ξεχνάμε ότι ένα μεγάλο κομμάτι του πληθυσμού της Ελλάδας αντλεί την καταγωγή του από την Μικρασία, τότε ήρθαν στην χώρα μας 1,5 εκατ. πρόσφυγες. Σε ένα τραγούδι του έργου Μικρασία λέει: "πάνε κι έρχονται καράβια γεμάτα προσφυγιά, έχουν τα πανιά τους μαύρα και τα κατάρτια τους μαβιά...". Ένα εκπληκτικό έργο που μιλά στο σήμερα...».

Ο ίδιος, όντας Μικρασιάτικης καταγωγής, τρίτης γενιάς, με παπού από το Αϊβαλί και γιαγιά από την Σύμρνη, σημείωσε: «κάφε φορά που τραγουδάω αυτά τα τραγούδια, στις πρόβες αλλά και στις συναυλίες, νοιώθω μεγάλη συγκίνηση. Αυτό όμως που είναι εντυπωσιακό είναι η πολύ μεγάλη ανταπόκριση του κόσμου. Οφείλουμε να μην ξεχνάμε, οφείλουμε να έχουμε πάντοτε μέσα μας αυτές τις Χαμένες πατρίδες. Γιατί... οι καλλιτέχνες πρέπει να αναδεικνύουν με σεβασμό τέτοια έργα, να αναδεικνύουν την ομορφιά τους κρατώντας ζωντανή τη μνήμη».

«Σήμερα τέτοια έργα όπως των Μίκη Θεοδωράκη, Μάνου Χατζηδάκη κ.α σημαντικών καλλιτεχνών, δεν προβάλλονται όσο πρέπει. Γιατί γίνεται αυτό; Διότι κάποιος δεν θέλουμε να θυμόμαστε και να γνωρίζουμε. Γιατί η γνώση είναι δύναμη. Οπότε κάποιους δεν τους συμφέρει, ειδικά στη σημερινή εποχή μιας "γερμανοκρατούμενης" Ευρώπης να έχουμε γνώση της Ιστορίας και του Πολιτισμού μας. Γι' αυτό όλοι εμείς, οφείλουμε να διαδίδουμε αυτή την γνώση, όσο μπορούμε.

Είναι χαρακτηριστικό ότι μεγάλοι ποιητές, καλλιτέχνες και λογοτέχνες, δεν τιμήθηκαν λόγω των φρονημάτων τους π.χ ο Νίκος Καζαντζάκης, ο Γιάννης Ρίτσος, ο Τάσος Λειβαδίτης, ακόμη και ο Μίκης Θεοδωράκης. Εάν δεν ήταν Αριστεροί, θα είχαν πάρει Νόμπελ. Όλους αυτούς τους μεγάλους

καλλιτέχνες πρέπει να υπηρετήσουμε. Όταν το 2006 ιδρύθηκε το Μουσικό Σύνολο Χανίων ένας από τους βασικούς σκοπούς ήταν και είναι να υπηρετεί όλους τους μεγάλους μας μουσικούς, στιχουργούς και ποιητές. Και αυτό κάνουμε από την πρώτη μέρα» κατέληξε κ. Ψαλλιδάκης.

Συντελεστές:

Ερμηνεύουν: Βασίλης Λέκκας, Τάσος Ψαλλιδάκης, Βιργινία Ντοκάκη.

Μουσικοί: Φαίδων Λιονουδάκης, ακορντεόν, Στέλιος Καρύδας, κιθάρα, Δημήτρης Ρέππας, μπουζούκι, Δημήτρης Τσοούρτος, κοντραμπάσο, Ηλίας Κοντούδης, τύμπανα, Χριστίνα Αλεξανδρή, πιάνο και σε πρώτη εμφάνιση η μικρή Εύα Παπανικολάκη, βιολί.

Μουσικοί σε παραδοσιακά όργανα: Δημήτρης Κολλιντζας, κανονάκι, Άκης Πιτσάνης, βιολί, Παναγιώτης Σπανουδάκης, ούτι, Στέλιος Οικονομάκης, κρουστά, Βιργινία Ντοκάκη, κρουστά.

Συμμετέχει ο Βυζαντινός Χορός Χανίων: Χοράρχης: Ιωάννης Καστρινάκης, Πατήρ Νεκτάριος Χριστοδουλάκης, Πατήρ Ιωάννης Μαστοράκης, Πατήρ Βασίλειος Κιάσος, Τάσος Αθανασιάδης, Χριστόφορος Αλεβιζάκης, Αντώνιος Βακουφτσής, Αλέξανδρος Δεληγιάννης, Δημοσθένης Ζορμπάς, Γεώργιος Κατάκης, Εμμανουήλ Κατσιγιαννάκης, Αλέξανδρος Κιριάκ, Δημήτριος Κολλιντζας, Αντώνιος Κυριακόπουλος, Μιχαήλ Λαγουδάκης, Νικόλαος Μανουσακάκης, Γεώργιος Μαστίχης, Δημήτριος Οικονομίδης, Ευάγγελος Πάνου, Θεόδωρος Παπαποστόλου, Εμμανουήλ Πεντάρης, Ιωάννης Σκαλιδάκης, Δημήτριος Σκαράκης, Ελευθέριος Χατζηδάκης.

Μουσική επιμέλεια: Παύλος Μπαϊλάκης.

Προλογίζει ο Δημήτρης Νικολακάκης.

Εισιτήρια: 8€ & 10€

Με πληροφορίες ΑΠΕ-ΜΠΕ

ΕΦΥΓΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ

Φτωχότερες οι ελληνικές εικαστικές τέχνες

Δύο σπουδαίοι Έλληνες καλλιτέχνες έφυγαν από τη ζωή την περασμένη Πέμπτη, αφήνοντας φτωχότερο τον τομέα των εικαστικών τεχνών της χώρας μας.

Έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 83 ετών ο ζωγράφος και δάσκαλος Δημήτρης Μυταράς μετά από σοβαρά προβλήματα υγείας που τα τελευταία χρόνια είχαν επιδεινωθεί σε βαθμό να απολέσει την όρασή του.

Η κηδεία του θα γίνει τη Δευτέρα στις 12:00, από το Α' Νεκροταφείο, δημοσία δαπάνη.

«Αν βγάλεις τον Μυταρά από την ελληνική ιστορία της τέχνης, τότε καταλαβαίνεις ότι θα μείνει φτωχή» έχει δηλώσει για τον σημαντικό ζωγράφο Δημήτρη Μυταρά η διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης, Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα.

Δάσκαλος στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, της οποίας διετέλεσε και πρόεδρος από το 1982 έως το 1985, εκπαίδευσε μεγάλο αριθμό σπουδαστών και συνεργάστηκε με καλλιτέχνες στην ΑΣΚΤ οι οποίοι και διοργάνωσαν τιμητική έκθεση στην καλλιτεχνική του πορεία το 2015, στο Μουσείο Μπενάκη.

Παράλληλα με το εκπαιδευτικό του έργο στην ΑΣΚΤ, το 1978 και με την αρωγή του Δήμου Χαλκιδέων, ίδρυσε στη γενέτειρά του την Χαλκίδα, το Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας, το οποίο, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της συζύγου του Χαρίκλειας Μυταρά, αναπτύσσει σημαντική διδακτική και πολιτιστική δραστηριότητα.

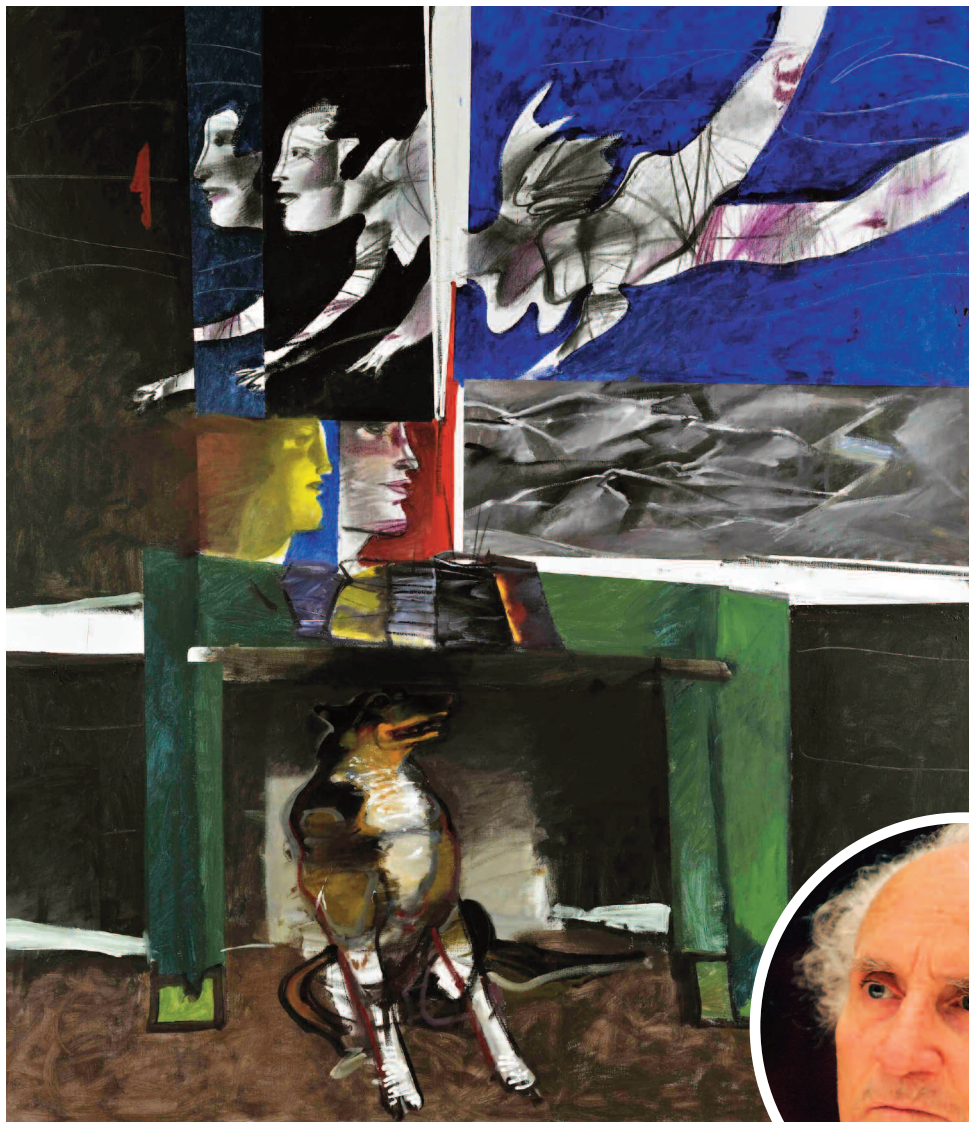
Γεννήθηκε το 1934 στη Χαλκίδα. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας (1953-1957) με τον Γιάννη Μόραλη και τον Σπύρο Παπαλουκά. Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι, με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. (1961-1964, σκηνογραφία και εσωτερική διακόσμηση, Ecole Nationale des Arts Decoratifs και Ecole des Arts et Metiers).

Η πρώτη του ατομική έκθεση έγινε στην Αθήνα (1961, Ζυγός). Η στροφή του προς τον κριτικό ρεαλισμό με χρήση φωτογραφικών ντοκουμέντων, περιορισμένη χρωματικότητα και πολιτικό περιεχόμενο, ήταν μια χαρακτηριστική φάση πρώιμης ζωγραφικής του, στα χρόνια της δικτατορίας. Ωστόσο στη συνέχεια της πορείας του κυριάρχησαν τα εξπρεσιονιστικά στοιχεία και το έντονο χρώμα. Στο μεγαλύτερο μέρος του έργου του τα θέματα είναι ανθρωποκεντρικά και συχνά προσωπογραφικά. Η αφαιρετική διάθεση, η ελευθερία της γραμμής και οι χρωματικές εντάσεις συνυπάρχουν με την οξύτητα της παρατήρησης, είτε πρόκειται για απεικονίσεις προσώπων είτε άλλων θεμάτων. Σε όλο του το έργο, η έμφαση στις εικαστικές ποιότητες φανερώνει τη βαθύτερη σχέση του με τις παραδοσιακές αξίες της ζωγραφικής.

Ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος επιμελήθηκε δεκάδες θεατρικές παραστάσεις, συνεργαζόμενος με σημαντικά ελληνικά θέατρα (Εθνικό, ΚΘΒΕ, Θέατρο Τέχνης, Ελληνικό Χορόδραμα, κ.ά.). Επίσης ασχολήθηκε με την εικονογράφηση και με διάφορες εικαστικές εφαρμογές. Έχει διακοσμήσει με τοιοχογραφίες πολλά δημόσια και ιδιωτικά κτίρια (ξενοδοχεία, τράπεζες, κλπ). Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει θεωρητικά κείμενα και μελέτες για την τέχνη που έχουν εκδοθεί και σε βιβλία, αρθρογραφία στον Τύπο, καθώς και ποίηση.

Το έργο του παρουσιάστηκε σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Βραβεύτηκε για τη συμμετοχή του στην Έκθεση Νέων Ζωγράφων (Ζυγός, 1958) και στην Πανελλαδική Έκθεση Νέων (1961). Συμμετείχε στις Μπιενάλε της Αλεξάνδρειας (1958, 1966), Μπιενάλε Νέων (Παρίσι, 1960), Μπιενάλε Sao Paulo (1966) και Μπιενάλε Βενετίας (1972). Αρκετές είναι και οι αναδρομικές του εκθέσεις: 1989 (Πινακοθήκη Περίδη και Βελλίδειο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης), 1992 (Chateau de Chenonceau, Loire, Γαλλία), 1993 (Expo 93, Τόκυο, Ιαπωνία), 1995 (Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα), 1998 (Millesgarden Museum, Στοκχόλμη), 2001 (Palazzo Vecchio, Φλωρεντία,) και 2006 (Δημοτική Πινακοθήκη, Θεσσαλονίκη).

Το 2008 εξελέγη τακτικό μέλος της Ακαδη-



Δημήτρης Μυταράς: "Εργαστήριο", 1993.

μίας Αθηνών και τιμήθηκε με τον Ταξίαρχο του Τάγματος του Φοίνικα. Την ίδια χρονιά, ο Δήμος Χαλκιδέων του απένειμε το χρυσό μετάλλιο της πόλης.

Πρωτοπόρος της "arte povera" ο Γιάννης Κουνέλλης

Σε λαϊκό προσκύνημα, στο μέγαρο του δήμου της Ρώμης, εξετέθη χτες το μεσημέρι η σορός του Έλληνα ζωγράφου και γλύπτη Γιάννη Κουνέλλη, ο οποίος πέθανε το βράδυ της Πέμπτης στην ιταλική πρωτεύουσα, σε ηλικία 80 ετών. Η κηδεία του θα γίνει την Δευτέρα, 20 Φεβρουαρίου, στις 11:30, στην εκκλησία «Σάντα Μαρία Ντελ Πόπολο», ευρύτερα γνωστή ως «Chiesa degli Artisti», (Εκκλησία των Καλλιτεχνών), στην πλατεία του λαού της Ρώμης.

«Είναι μία ημέρα θλίψης. Έφυγε ένας μεγάλος δάσκαλος, θετός Ιταλός, ο οποίος με το έργο του επηρέασε καθοριστικά τη σύγχρονη τέχνη», έγραψε στο Twitter ο Ιταλός υπουργός Πολιτισμού, Ντάριο Φραντσεσκίνι. Έθανε την Πέμπτη στην Ιταλία ο Έλληνας ζωγράφος και γλύπτης Γιάννης Κουνέλλης, όπως μετέδωσαν τα ιταλικά μέσα ενημέρωσης.

Γεννήθηκε στις 23 Μαρτίου 1936 στον Πειραιά ενώ από το 1956 είχε επιλέξει ως τόπο παραμονής του την Ιταλία.

Αρχικά φοίτησε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Ρώμης, ενώ στην δεκαετία του 1960 αφιερώθηκε κυρίως στην ζωγραφική, επεκτείνοντας στην συνέχεια το έργο του και στην γλυπτική.

Οι κριτικοί τέχνης τον θεωρούσαν έναν από τους κορυφαίους εκπροσώπους της λεγόμενης «arte povera», δημιουργούς ανοικτούς σε πειραματισμούς, και ο Κουνέλλης παρουσιάστηκε με αυτό το όνομα για πρώτη φορά από τον Ιταλό τεχνοκριτικό Τζεράντο Τσελάντ.

«Η δική μου γενιά έφυγε από τα σύνορα, βγήκε έξω από το κάδρο, είχε πολλά όνειρα για την ζωή και την τέχνη. Θέλαμε με τις ιδέες μας ν'αλλάξουμε τον κόσμο. Είμαστε Ευρωπαίοι καλλιτέχνες, γαλουχημένοι με αυτή την ιδέα, και όχι την ιδέα του χρηματιστηρίου», είχε πει ο Γιάννης Κουνέλλης το 2012, σε δημόσια συζήτηση στο πλαίσιο μιας σπάνιας έκθεσης του στην Αθήνα, στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

Χρησιμοποίησε στοιχεία όπως ατσάλι, πέτρα, λινάτσα, κάρβουνο και μαχαίρια. Αντικαθιστούσε



το τελάρο με πλαίσια κρεβατιών, κάσες κουφωμάτων και κρεμάστρες παλτών. Η κλίμακα ήταν πάντα συμβατή με το ανθρώπινο σώμα: οι διαστάσεις του διπλού κρεβατιού ή ενός παραθύρου επαναλαμβάνονται σταθερά στα έργα του. Επιστράτευε ακόμη και ζωντανά ζώα, όπως στην περίφημη εγκατάσταση με άλογα που παρουσίασε στη Ρώμη το 1969, επιχειρώντας να αμφισβητήσει το κατεστημένο καλλιτεχνικό στερέωμα.

Ο διεθνής Έλληνας εικαστικός, με το ριζοσπαστικό έργο, από τα «ταπεινά» υλικά της arte povera μετέτρεψε την ακαδημαϊκή αντίληψη του χώρου σε λαϊκό τοπίο: «Για να σωθεί σήμερα η ιδέα της τέχνης χρειάζονται ελεύθεροι καλλιτέχνες, εκτός χρηματιστηρίου, που θα πουν με θάρρος "όχι". Που θα δώσουν μια νέα ιδέα στην ποιητική δημιουργία, όπως συνέβαινε παλιά στην Μονμάρτη».

Ερωτηθείς δε για τον ουμανισμό που εκπέμπει το έργο του, έχει πει: «Ο ουμανισμός τις τελευταίες δεκαετίες βρίσκεται σε κρίση. Απαιτείται πάντα ένα μέτρο, κι αυτό βρίσκεται μπροστά στα μάτια μας: είναι ο Παρθενώνας. Κι αυτό είναι το μέλλον, δεν είναι το παρελθόν».

Στις ατομικές εκθέσεις του Γιάννη Κουνέλλη περιλαμβάνονται αυτές στην Ambika P3 (Λονδίνο, 2010) και το Today Art Museum του Πεκίνου το 2011, ενώ η Tate Modern του Λονδίνου του έχει αφιερώσει ειδική αίθουσα.

Στην Ελλάδα, η πιο πρόσφατη έκθεσή του ήταν στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης το 2012, ενώ το 2004 έργα του είχαν εκτεθεί στο Μέγαρο Μουσικής σε συνεργασία με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Το 1994 ο Κουνέλλης έστειλε μια σημαντική αναδρομική εγκατάσταση της δουλειάς των 30 τελευταίων ετών στο φορτηγό πλοίο "Ιόνιον" στο λιμάνι του Πειραιά, οργανωμένη από το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστόπουλου. Μετείχε επίσης στην ομαδική έκθεση «Outlook» του 2003 στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Από το 1976 μέχρι σήμερα το έργο του παρουσιάστηκε αρκετές φορές σε ατομικές εκθέσεις στην γκαλερί Bernier/Eliades.

«Άλλη μια μεγάλη απώλεια για τον πολιτισμό μας. Ο θάνατος του Γιάννη Κουνέλλη απόψε, μας αφήνει πιο φτωχούς. Συλλυπητήρια στους οικείους του» ανέφερε η ανάρτηση του Αλέξη Τσίπρα στο twitter.

«Είναι μία ημέρα θλίψης. Έφυγε ένας μεγάλος δάσκαλος, θετός Ιταλός, ο οποίος με το έργο του επηρέασε καθοριστικά τη σύγχρονη τέχνη», έγραψε στο Twitter ο Ιταλός υπουργός Πολιτισμού, Ντάριο Φραντσεσκίνι.



Γιάννης Κουνέλλης: "12 Αλογα", 1968.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Ο Θρύλος του Περιπλανώμενου Βασιλιά”

Ολοκληρώνονται σήμερα οι παραστάσεις του θεατρικού έργου: “Ο θρύλος του περιπλανώμενου βασιλιά” που παρουσιάζουν επί σκηνής το Βενιζέλειο Ωδείο και η χανιώτικη θεατρική ομάδα “Γκρόπιους”.



Η παράσταση, αρχίζει στις 7 μ.μ. και πλαισιώνεται με πρωτότυπη μουσική σύνθεση, η οποία αποδίδεται ζωντανά επί σκηνής.

Σκηνοθεσία: Βικέντιος Μπλογιαννάκης.
Ερμηνεία: Γιώργος Γραμματικάκης, Αποστόλης Ζωγράφος, Κική Ρίζου, Αντώνης Σπανουδάκης, Μυρτώ Στάθη, Κατερίνα Τριπολιτάκη.

Μουσική: Σπύρος Τσούτσος.

Τραγούδι: Αλεξία Κατσανεβάκη.

Σε σχετική ανακοίνωση σημειώνεται ότι «μετά τις δύο προηγούμενες παραγωγές “Το μαγεμένο άλογο” και “Μόμο, οι κλέφτες του χρόνου”, η θεατρική ομάδα Γκρόπιους επανέρχεται με μία νέα παράσταση βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Λάουρα Γκαγέγο Γκαρσία. Σε σταθερή συνεργασία με το Βενιζέλειο Ωδείο, η ομάδα ευελπιστεί να προσφέρει και φέτος ένα όμορφο, μεγευτικό και ποιοτικό θέαμα στους μικρούς και μεγάλους της φίλους.

Σχετικά με το έργο αναφέρεται: «Στο Βασίλειο της Κίντα κάπου στα βόρεια της ανατολής, στη μακρινή Αραβία, ο ευγενικός πρίγκιπας Ουαλίντ, απ’ το πάθος του

για την ποίηση, γίνεται εγωιστής και σκληρός. Οδηγείται σε περιπέτειες στα βόρεια της ερήμου και πέρα απ’ αυτήν, ενώ έρχεται αντιμέτωπος με τη μοίρα του.

Στην περιπλάνηση του αυτή έχει την ευκαιρία να δει τη ζωή από άλλη σκοπιά, διαφορετική απ’ αυτήν του πρίγκιπα, και τελικά να βρει την ουσία της ποιήσης.

Ποιός είναι όμως αυτός που καθορίζει τη μοίρα; Η ζωή μας είναι προδιαγεγραμμένη; Η μήπως είναι ο κάθε άνθρωπος αυτός που διαμορφώνει το μέλλον, μαζί με αυτούς που είναι δίπλα του;».

Η θεατρική ομάδα Γκρόπιους συστάθηκε το 2012 από μια παρέα (θεατρο-) φίλων στα Χανιά. Τα μέλη της δραστη-

ριοποιούνταν στο χώρο του θεάτρου για κάποια χρόνια και αποφάσισαν να ενώσουν τις φωνές και τις ιδέες τους δημιουργώντας αυτή τη νεανική ομάδα.

Η Γκρόπιους αποτελείται από θεατρολόγους, άτομα που ασχολούνται με την παιδαγωγική θεάτρου, το θεατρικό παιχνίδι και την αφήγηση παραμυθιού καθώς και ηθοποιούς που έχουν συμμετάσχει σε αρκετές θεατρικές παραστάσεις στο Θέατρο Κυδωνία, στο ΔΗΠΕΘΕΚ και σε άλλες θεατρικές ομάδες στα Χανιά.

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να επικοινωνήσουν εγκαίρως στο τηλέφωνο: 6933418232.

Γενική είσοδος 6 ευρώ.

“4 ΛΕΠΤΑ ΚΑΙ 12 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ”

Παράταση παραστάσεων

Παράταση στη διάρκεια των παραστάσεων του έργου: “4 λεπτά και 12 δευτερόλεπτα” του βραβευμένου άγγλου συγγραφέα Τζέιμς Φριτς, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη στο θέατρο Κυδωνία, κατά έξι ακόμα βραδιές, έδωσε η Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ, «ανταποκρινόμενη στη μεγάλη προσέλευση του θεατρόφιλου κοινού της πόλης μας».

Συγκεκριμένα, οι παραστάσεις θα δοθούν έως και την Κυριακή 5 Μαρτίου κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9.30 μ.μ. και Κυριακή στις 8 μ.μ.

Το έργο με αφορμή τη σεξουαλική βία μεταξύ παιδιών εφηβικής ηλικίας αναφέρεται στη σύγχρονη τεχνολογική εξέλιξη και την αλόγιστη χρήση της, αλλά και στην αντιμετώπιση του μείζονος αυτού θέματος μέσα στην οικογένεια.

Γραμμένο το 2014, το έργο ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο θέατρο Κυδωνία την Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου 2016. Παρουσιάζεται σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, εικαστική αντίληψη Μιχάλη Βιρβιδάκη και Μαρίας Μπατάνα, σύνθεση ήχων Δημήτρη Ιατρόπουλου, φωτισμούς Γαλάτεια Σαραντάκου, με βοηθούς σκηνοθέτη τον Αιμίλιο Καλογεράκη και τον Εμμανουήλ Στεφανουδάκη, ενώ τους ρόλους του κειμένου ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Κατερίνα Μαντίλ, Ντία Κοσκινά, Γιώργος Γελαλής και Μιχάλης Τακτικάκης.

Η παράσταση συνοδεύεται από πρόγραμμα - βιβλίο με τη μετάφραση του έργου, σημείωμα του συγγραφέα ειδικά για την παράσταση των Χανίων, εισαγωγικά στο έργο κείμενα, την εργοβιογραφία του συγγραφέα, και φωτογραφίες από την παράσταση.

Ο συγγραφέας στο σημείωμα που έγραψε ειδικά για την παράσταση του θεάτρου Κυδωνία στα Χανιά σημειώνει χαρακτηριστικά: «αν οι γονείς δεν είναι σε θέση να καταλάβουν πώς παίζεται το παιχνίδι σήμερα, πώς θα μπορέσουν να καταλάβουν τότε παραβιάστηκαν οι κανόνες;». Το έργο έκανε πρεμιέρα στο θέατρο Hampstead του Λονδίνου το 2014 και προτάθηκε αμέ-



σως για ένα από τα βραβεία Olivier, ενώ την επόμενη χρονιά, λόγω της μεγάλης ανταπόκρισης του κοινού, μεταφέρθηκε στο θέατρο Trafalgar Studios χαρίζοντας στον συγγραφέα του το βραβείο: “Ο πιο πολλά υποσχόμενος θεατρικός συγγραφέας”, από το Σύλλογο Θεατρικών Κριτικών του Λονδίνου. Η αγγλίδα κριτικός Victoria Sadler σχολιάζοντας το εξαιρετικό αυτό έργο έγραψε πρόσφατα στο περιοδικό Theatre Review «Το γράψιμο είναι τόσο καλό που καταφέρνει να αγγίξει με δεξιοτεχνία πάρα πολλά σημαντικά, ζωτικά θέματα της σύγχρονης κοινωνίας – γονική υπευθυνότητα, υποχρέωση λογοδοσίας, τιμιότητα μέσα στη σχέση, διαμόρφωση χαρακτήρα, εικονική πραγματικότητα... Ακόμη και το πώς ένα περιστατικό στο διαδίκτυο μπορεί να σου σημαδέψει τη ζωή για πάντα».

Περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνία, στο τηλέφωνο 28210 92395 και 6973005570 και στην ιστοσελίδα : www.theatro-kydonia.gr

ΣΤΟ THEATRE 73100

Δύο ακόμα παραστάσεις της “Παρέλασης”

Παράταση των παραστάσεων του έργου: “Η παρέλαση” της Λούλας Αναγνωστάκη, ανακοίνωσε το Theatre 73100. Θα δοθούν δύο ακόμα παραστάσεις, την Κυριακή 19 και την Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου στις 9 το βράδυ.

Παίζουν οι: Δημήτρης Καπουράνης, Μαριάννα Λεδάκη, σκηνοθεσία Ιώ Ασηθιανάκη, μουσική και επιμέλεια ήχων Θεοδώρας Κορδολαίμης, φωτογραφίες και σκηνοθεσία βίντεο Αλίκη Χιωτάκη. Τηλ. Κρατήσεων 697 9733357.

ΣΤΟ ΚΑΜ

Ρεσιτάλ πιάνου του Δημήτρη Μιμίδη

Ρεσιτάλ πιάνου σε έργα ρομαντικής και σύγχρονης περιόδου του καθηγητή Δημήτρη Μιμίδη διοργανώνουν σήμερα Σάββατο 18 Φεβρουαρίου στις 7 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ) το Μουσικό Σχολείο, ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠ-ΠΕΔΗΧ – ΚΑΜ.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Επίσης, ο Σύλλογος Γονέων, οι μαθητές, και οι καθηγητές (ολόκληρη δηλαδή η σχολική κοινότητα του Μουσικού σχολείου), διοργανώνουν χοροεσπερίδα στις 9 μ.μ. στη Λέσχη Αξωματικών στα “Αστέρια”, με πλούσιο φαγητό, έντεχνο και παραδοσιακό ζωντανό μουσικό πρόγραμμα, που θα παρουσιάσουν μαθητές και καθηγητές του σχολείου.

Είσοδος 10 € για ενήλικες, 5 € για μαθητές.



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Απονομή πτυχίων και διάλεξη για τον Μπετόβεν

Εκδήλωση απονομής διπλωμάτων – πτυχίων – υποτροφιών και υποτροφιών των μαθητών του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων, για το σχολικό έτος 2015 -2016 και εκτελέσεις μουσικών έργων από τους υπότροφους, διοργανώνει ο Σύνδεσμος για τη διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη, αύριο Κυριακή 19 Φεβρουαρίου στις 5 μ.μ. στην Αίθουσα Θεάτρου του Βενιζέλειου Ωδείου.

Στη συνέχεια, θα δοθεί μουσική διάλεξη με θέμα τη ζωή και το έργο του L.V. Beethoven, με ομιλήτη τον μαέστρο κ. Γιώργο Αραβίδη. Κατά την διάρκεια της διάλεξης, σπουδαστές του Βενιζέλειου Ωδείου, θα εκτελέσουν αποσπάσματα από το έργο του συνθέτη. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΟΞΩ ΝΟΥ

Συναυλία με Haig Yazdjian και “Αντάμα”

Συναυλία με τον Haig Yazdjian και το μουσικό σχήμα “Αντάμα” θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 19 Φεβρουαρίου στις 9 μ.μ. στο στούντιο “Οξω Νού” στη Χαλέπα.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «ο Haig Yazdjian ανταμώνει την Ειρήνη Δερέμπε και τον Κάρολο Κουκλάκη (Αντάμα), σ’ ένα γοπητευτικό μουσικό ταξίδι, που φέρνει την ζεστασιά της ιδιαίτερης πατρίδας, στην μεγάλη αγκαλιά της θάλασσας της Μεσογείου».

Παίζουν: Haig Yazdjian: Ούτι, φωνή, Ειρήνη Δερέμπε: Παραδοσιακά πνευστά, φωνή, Κάρολος Κουκλάκης: Μπουλγαρί, φωνή, Γιώργος Κοντογιάννης: Λύρα-κρουστά, Μανώλης Κανακάκης: Κανονάκι -πλήκτρα. Γενική είσοδος 8 ευρώ.

Τηλέφωνο: 2821045585.





ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Οι καλλιτέχνες και οι άνθρωποι του Πνεύματος, πρέπει όσο μπορούν - ακόμη και μέσα σε ένα τούνελ- να αναζητούν το φως. Είναι χρέος μας, όσο μπορούμε, στο μέτρο του δυνατού, να υπενθυμίζουμε στον κόσμο και σε εμάς, ότι πρέπει να έχουμε ψηλά το κεφάλι. Να βλέπουμε μπροστά και να κοιτάμε προς τα αστέρια» λέει στις διαδρομές η ηθοποιός και σκηνοθέτις Γλückα Στοίου, η παράσταση της οποίας «Η Ευρώπη και οι 12 μήνες» της Γ. Στοίου, παρουσιάζεται αύριο Κυριακή στις 12 το μεσημέρι στο Μουσείο Τυπογραφίας, από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

ΓΛΥΚΑ ΣΤΟΪΟΥ:

Η Τέχνη και ο Πολιτισμός δεν είναι πολυτέλεια αλλά ανάγκη



Η παράσταση που συνδυάζει τη μυθολογία και τη λαϊκή παράδοση της Κρήτης, αφορά τα παιδιά η είσοδος για τα οποία θα είναι δωρεάν, μία προσφορά του Μουσείου Τυπογραφίας στους μικρούς του φίλους. Η παράσταση υπήρξε η αφορμή για να μιλήσουμε με την ταλαντούχα ηθοποιό και σκηνοθέτιδα, για το θέατρο, για τα παιδιά και την σχέση τους με την ιστορία, για τον Πολιτισμό στην Ελλάδα της κρίσης. Η ίδια πιστεύει ακράδαντα ότι η Τέχνη και ο Πολιτισμός δεν αποτελούν πολυτέλεια αλλά ανάγκη, ειδικά σήμερα...

Σπουδάσατε Δημοσιογραφία & Μ.Μ.Ε. αλλά σας κέρδισε η Υποκριτική, έτσι δεν είναι;

Πίστευα και πιστεύω πως ό,τι μαθαίνεις, είναι κάτι το οποίο πάντοτε το κουβαλάς και όσο εξελίσσεσαι τόσο περισσότερα μαθαίνεις. «Γηράσκω αει διδασκόμενος». Ο λόγος για τον οποίο σπούδασα αρχικά δημοσιογραφία και Μ.Μ.Ε είναι γιατί γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Γουμένισσα της Κεντρικής Μακεδονίας και κάποια χρόνια και στη Σπείρα της Κρήτης (ο πατέρας μου υπηρετούσε στη Σχολή Αστυφυλάκων). Ήταν όμορφα χρόνια. Μικρή ήθελα να γίνω συγγραφέας. Διαβάζοντας κείμενα συγγραφέων όταν ήμουν παιδί και επειδή μου άρεσε πάντα το διάβασμα, έβλεπα ότι οι περισσότεροι συγγραφείς, δημοσιογραφούσαν κιόλας. Επομένως όταν ήρθε η ώρα για να αποφασίσω για την σχολή που ήθελα να περάσω στις Πανελλήνιες, αποφάσισα να δηλώσω την Σχολή Δημοσιογραφίας και Μ.Μ.Ε στο Αριστοτέλειο. Πράγματι πέρασα, τελείωσα την Σχολή και κατεβαίνοντας στην Αθήνα με σκοπό να δημοσιογραφήσω, η ζωή τα έφερε έτσι, που αντί να βρεθώ σε κάποιο περιοδικό ή εφημερίδα, άρχισα να ασχολούμαι με την τηλεόραση και να εργάζομαι σε εκπομπές πολιτισμού μέσα από εταιρίες οπτικοακουστικών παραγωγών, που έκαναν και πολλά ντοκιμαντέρ. Άρχισα να γράφω σενάρια για ντοκιμαντέρ, να κάνω την παραγωγή αλλά και την σκηνοθεσία τους. Παράλληλα τελείωνα και τις σπουδές μου στην Δραματική σχολή ενώ ακολούθησε ένα Μεταπτυχιακό στην Πολιτιστική διαχείριση στο Πάντειο.

Η θεατρική παράσταση «Η Ευρώπη και οι 12 μήνες» που έχετε σκηνοθετήσει θα παρουσιαστεί την Κυριακή από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. στο Μουσείο Τυπογραφίας. Πώς βλέπετε τον πολιτιστικό ρόλο των μουσείων, σήμερα;

Οι σπουδές μου στην Πολιτιστική διαχείριση και η μεγάλη μου αγάπη για τον Πολιτισμό με έφερε σε επαφή με αρκετά μουσεία. Όταν άκουσα ότι «Η Ευρώπη και οι 12 μήνες» θα παρουσιαστεί από το ΔΗΠΕΘΕΚ στο Μουσείο Τυπογραφίας, ενθουσιάστηκα, γιατί αγαπώ τα μουσεία. Τα Μουσεία είναι χώροι που κρύβουν μεγάλη ιστορία, είναι κόσμοι γοητευτικοί και κάθε φορά που βρίσκομαι μέσα σε ένα μουσείο πραγματικά κάθομαι με τις ώρες. Με γοητεύει η ιστορία που κρύβουν πίσω, όχι μόνο οι ανθρώπινες ιστορίες αλλά και οι ιστορίες ενός τόπου. Είναι πολυεπίπεδα τα μουσεία. Μπαίνεις

«Είναι ωραίο να γίνονται δράσεις μέσα στα μουσεία, όχι μόνον εκπαιδευτικά προγράμματα αλλά και δράσεις πολιτισμού, ώστε να έρχεται κόσμος και να νιώθει ότι η ιστορία δεν διαμορφώνει μόνο το παρόν του αλλά και το μέλλον του».

μέσα σε ένα μουσείο και μαθαίνεις πράγματα που δεν είναι εύκολο να τα μάθεις μέσα σε μια σχολική αίθουσα. Η δράση μου στην πολιτιστική διαχείριση και στο θέατρο, με έφερε σε επαφή με αρκετά μουσεία για να οργανώσω τα εκπαιδευτικά τους προγράμματα, τα πολιτιστικά τους προγράμματα, κάθε φορά προσπαθούσα να βρισκω ευφάνταστους τρόπους ώστε να γίνεται το Μουσείο ελκυστικό σε όσο το δυνατόν πιο μεγάλο κοινό γίνεται. Γιατί ένα μουσείο είναι ένας ζωντανός οργανισμός, πρέπει συνεχώς να εξελίσσεται, να προσαρμόζεται στα νέα δεδομένα και να κοιτάει όχι μόνον το παρελθόν αλλά και το μέλλον. Είναι ωραίο να γίνονται δράσεις μέσα στα μουσεία, όχι μόνον εκπαιδευτικά προγράμματα αλλά και δράσεις πολιτισμού, ώστε να έρχεται κόσμος μέσα στο Μουσείο και να νιώθει ότι η ιστορία δεν διαμορφώνει μόνο το παρόν του αλλά και το μέλλον του κόσμου. Εμείς είμαστε αυτοί που είμαστε σήμερα, γιατί κουβαλάμε μια ιστορία. Και θα εξελιχθούμε στο μέλλον ανάλογα με αυτό που έχουμε ζήσει στο παρελθόν, ανάλογα με αυτό που έχουν ζήσει οι γονείς, οι παππούδες μας, οι πρόγονοι μας και με αυτόν τον τρόπο θα ατενίσουμε και θα εξελιχθούμε στο μέλλον. Το πιστεύω ακράδαντα. Είμαστε στο σήμερα, επειδή κάποιοι υπήρχαν στο χτες κι εμείς θα καθορίσουμε το μέλλον. Τα μουσεία είναι ένας από τους τόπους, που αυτό μας το θυμίζουν.

Τι αφηγείται η παράσταση;

Ήθελα φέτος να κάνω μια παράσταση που να έχει άμεση σχέση με την Κρητική μυθο-

λογία. Από παραστάσεις σε σχολεία, στα οποία συμμετείχα έβλεπα την «δίψα» κυρίως των εκπαιδευτικών να μάθουν οι μαθητές τους για την ιστορία της Κρήτης. Επομένως, τι άλλο από το να παρουσιάσω με τον πιο ευφάνταστο τρόπο τον μύθο της Ευρώπης στα παιδιά, που αφορά άμεσα την Κρήτη; Είναι ένας τρόπος για να τους δείξουμε ότι η Κρήτη με τον τρόπο της επηρέασε μια ολόκληρη ήπειρο, έναν ολόκληρο κόσμο. Δεν ήθελα όμως να μείνω μόνο εκεί γιατί η Κρήτη εκτός από πλούσια μυθολογία έχει και πλούσια παράδοση. Και ήθελα να «κεντήσω» τον μύθο της Ευρώπης με την κρητική λαϊκή παράδοση. Έψαξα λοιπόν κρητικά παραμύθια. Ένα από αυτά ήταν η «Κυρά Καλή και οι 12 μήνες» το οποίο απαντάται με διάφορες παραλλαγές σε όλη την Ελλάδα αλλά η παραλλαγή που βρήκα στην Κρήτη με εντυπωσίασε περισσότερο. Επομένως συνδύασα τον μύθο της Ευρώπης με την κρητική λαϊκή παράδοση. «Έδεσα» αυτούς τους δύο κόσμους. Τα παιδιά όμως περνάνε όμορφα μονάχα όταν συμμετέχουν, κι έτσι προσπαθώ στις παιδικές παραστάσεις μου τα παιδιά να συμμετέχουν, να μαθαίνουν μέσα από το παιχνίδι, βλέποντας παράλληλα θέατρο.

Έχει επηρεαστεί το θέατρο και οι καλλιτέχνες από την κοινωνικο-οικονομική κατάσταση στην Ελλάδα της κρίσης;

Όλοι μας. Είμαστε σε έναν κυκλώνα πραγμάτων που ψάχνουμε να βρούμε - καθένας από το μετερίζι του- τρόπους για να βγούμε από αυτόν τον κυκλώνα. Το βλέπω αυτό. Υπάρχουν πολλοί απαισιόδοξοι. Εγώ θέλω

να κοιτάω τα πράγματα όσο το δυνατόν πιο θετικά γίνεται. Γιατί οι καλλιτέχνες και οι άνθρωποι του Πνεύματος, πρέπει όσο μπορούν -ακόμη και μέσα σε ένα τούνελ- να αναζητούν το φως. Είναι χρέος μας, όσο μπορούμε -στο μέτρο του δυνατού του καθένα μας- να υπενθυμίζουμε στον κόσμο και σε εμάς, ότι πρέπει να έχουμε ψηλά το κεφάλι. Να βλέπουμε μπροστά. Και να κοιτάμε προς τα αστέρια. Είναι πιστεύω, χρέος του κάθε καλλιτέχνη. Ξέρω πως είναι πάρα πολύ δύσκολο να τα λες αυτά σε μια Ελλάδα με τρομερά οικονομικά προβλήματα. Δυστυχώς στην Ελλάδα του 2017 η Τέχνη και ο Πολιτισμός θεωρούνται πολυτέλεια. Αυτό πρέπει να ανατραπεί. Η Τέχνη και ο Πολιτισμός είναι ανάγκη, είναι και πρέπει να είναι διέξοδος. Η καρδιά μας πρέπει να γεμίζει από λουλούδια κι όχι από λάσπη. Γιατί εάν η καρδιά μας είναι γεμάτη από λουλούδια, τότε μπορούμε να σπείρουμε άνθη σε άγονες περιοχές που θα βγάλουν όμορφους καρπούς. Η λάσπη δε βοηθάει, ούτε όταν την πετάμε ούτε όταν μας την πετάνε. Πρέπει να βγάλουμε την λάσπη από μέσα μας και να την αντικαταστήσουμε με λουλούδια. Και η Τέχνη και ο Πολιτισμός, πιστεύω ότι σε αυτό βοηθάνε.

Τι θα λέγατε σε ένα νέο ηθοποιό ή έναν νέο σκηνοθέτη που κάνει τα πρώτα του βήματα στο χώρο;

Οι νέοι καλλιτέχνες να διαβάζουν, να σπουδάζουν, να δουλεύουν σκληρά και να μην το βάζουν

κάτω.

Τα επόμενα σας σχέδια, ποιΑ είναι;

Προς το παρόν, κάνω άλλη μία παράσταση, μια μαύρη κωμωδία, τη «Στρίγγλα Γυναίκα» όπου αφηγούμαι ιστορίες γυναικών στο θέατρο Underground στην Αθήνα (Πέμπτη 23 Φεβ) αλλά και στο θέατρο Αθήναιον στη Θεσσαλονίκη (Παρ 3/3 τα μεσάνυχτα (!) και Κυριακή 5/3 στις 6 μ.μ). Τον Μάρτιο θα «μετακομίσω» για ένα διάστημα στην Ρώμη όπου έχω κλείσει μια συνεργασία με ένα ιταλικό πρακτορείο για σκηνοθέτες και ηθοποιούς και θα δουλέψω εκεί για ένα μικρό χρονικό διάστημα. Τον Ιούνιο θα πάω στην Αμερική όπου θα συμμετάσχω στο 25ο συνέδριο Θεάτρου και η «Στρίγγλα γυναίκα» θα παρουσιαστεί από αμερικανούς καλλιτέχνες ενώ τον Οκτώβριο θα διδάξω συγγραφή και σωματικό θέατρο σε ένα κολλέγιο στο Κάνσας των Η.Π.Α.

INFO

• «Η Ευρώπη και οι 12 μήνες» θα παρουσιαστεί αύριο στις 12 το μεσημέρι στο Μουσείο Τυπογραφίας, ΒΙΟΠΑ Χανίων, Σούδα.
• Σκηνοθεσία: Γλückα Στοίου. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Αγγελική Καρακαζίδου και Δέσποινα Φούντα.

* Η είσοδος για τα παιδιά είναι δωρεάν, μία προσφορά του Μουσείου Τυπογραφίας στους μικρούς του φίλους. Η είσοδος για τους συνοδούς των παιδιών είναι 3 ευρώ. Απαραίτητη η προκράτηση θέσεων στο τηλέφωνο: 6947 72 70 77.

Η ιστορία του Τζαμιού της Νέας Χώρας



ΓΙΩΡΓΟΣ Γ. ΠΙΤΣΙΤΑΚΗΣ
Δάσκαλος – Ιστορικός Ερευνητής
pitsitakis@gmail.com

Το τζαμί της Νέας Χώρας στις αρχές του 1900 τραβηγμένο από τα ενετικά τείχη. (Λεπτομέρεια φωτογραφίας, από το αρχείο του Μανώλη Μανούσασκα).



Το Τζαμί της Νέας Χώρας ήταν ένα από τα 4 τεμένη της εκτός των τειχών πόλης των Χανίων [1] που λειτουργούσαν κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας και έως το 1923 όταν με την υποχρεωτική ανταλλαγή των πληθυσμών, η οποία βασίστηκε στην θρησκευτική ταυτότητα, εκπατρίστηκαν οι Κρητικοί μουσουλμάνοι.

Ότε στις 30 Ιανουαρίου 1923, υπογράφηκε στην Λωζάννη της Ελβετίας εκ μέρους της Ελλάδας από τον Ελευθέριο Βενιζέλο και της Τουρκίας από τον Ισμέτ Ινονού, με την παρουσία του Νορβηγού Φρίντγιφ Νάνσεν [2], αντιπροσώπου της Κοινωνίας των Εθνών (ΚτΕ), “Σύμβασις αφορώσα την ανταλλαγάν των Ελληνο-τουρκικών πληθυσμών και Πρωτόκολλον, υπογραφέντα την 30^{ην} Ιανουαρίου 1923” η οποία στο άρθρο 1 έλεγε: «Από της 1 Μαΐου 1923, θέλει διενεργηθή η υποχρεωτική ανταλλαγή των Τούρκων υπηκόων Ελ-

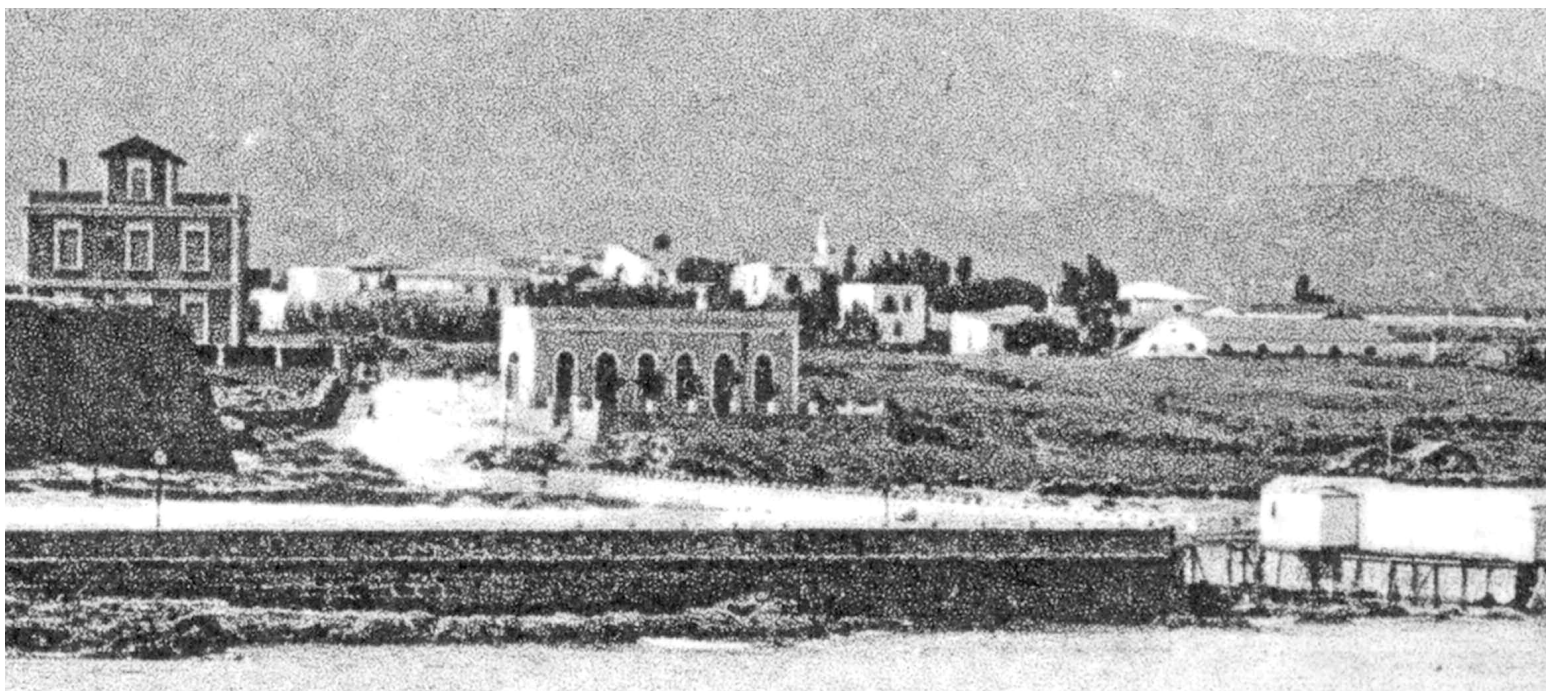
ληνικού Ορθοδόξου θρησκευάτος εγκατεστημένων επί των τουρκικών εδαφών, και των Ελλήνων υπηκόων Μουσουλμανικού θρησκευάτος, εγκατετημένων επί των Ελληνικών εδαφών[...]».

Το τζαμί βρίσκεται σε μια μικρή πλατεία μεταξύ της οδού Σκίνερ και της πλατείας Βαφέ και το κτήριο του διατηρείται σχεδόν το ίδιο όπως τον 19^ο αιώνα, με ελάχιστες παρεμβάσεις, χωρίς το μιναρέ. Για το τέμενος αυτό μέχρι τώρα, με τη σύνθεση πληροφοριών από διάφορες πηγές γνωρίζαμε κατά προσέγγιση

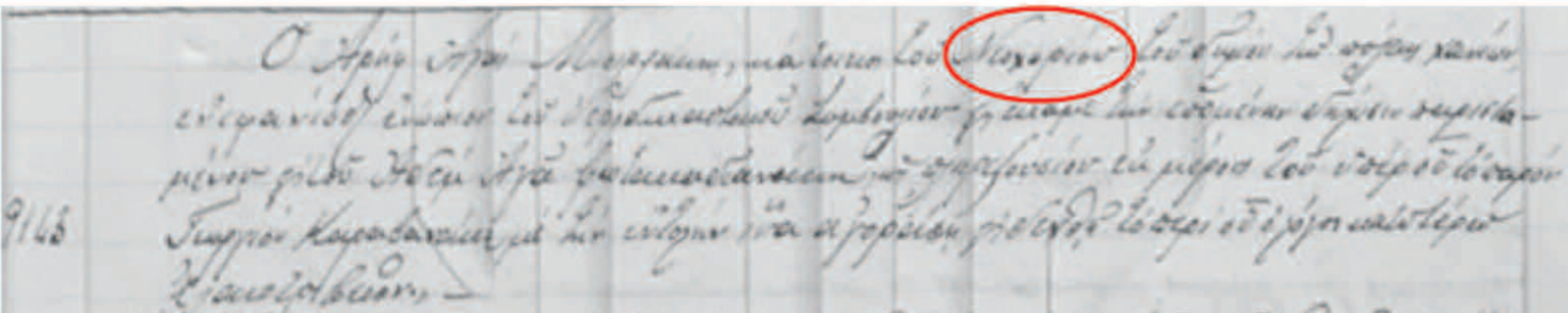
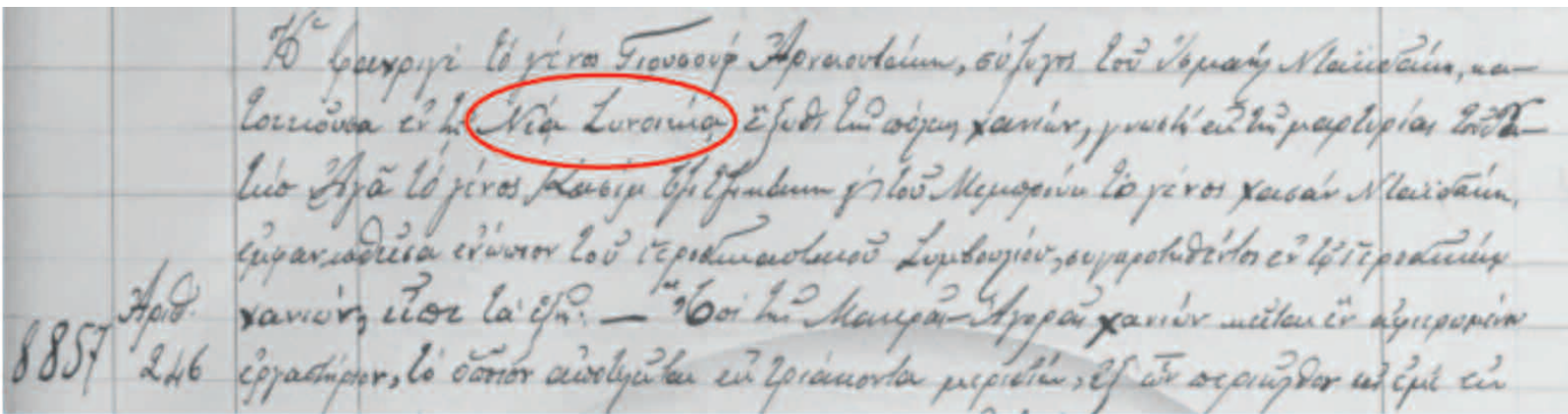
ότι πρέπει να κατασκευάστηκε λίγο μετά το 1873, ότι «είναι κιβωτιόσχημο, δηλαδή ακολουθεί τον τύπο του ουλού τζαμί (Μεγάλο τζαμί)» που «απλοποιήθηκε σε μια αίθουσα με κεραμίδα αντί για θόλο» και «η αρχιτεκτονική του δεν είναι καθαρά μουσουλμανική, ενώ έχει νεοκλασικά στοιχεία». Επίσης ότι «Όπως και ο τεκές των Μεβλεβήδων υπήρξε βάση εξόρμησης των “ζουρίδων” [3], που διενεργούσαν νυχτερινές καταδρομές σε κοντινά χριστιανικά χωριά». [4] Ο αείμνηστος δάσκαλος κατά την Κρητική Πολιτεία και τον Μεσοπό-

λεμο, Νικόλαος Γ. Κυριακάκης (ο ιδρυτής του “Πάρκου των Πευκακιών”, που λαθεμένα σήμερα ονομάζεται “πάρκο Πολυχρόνη Πολυχρονίδη” και για την αποκατάσταση της αδικίας το πάρκο πρέπει να πάρει το όνομά του), ως διευθυντής το 1922 του διτάξιου αρρεναγωγείου Νέας Χώρας, που μετονομάστηκε το 1924 σε 3ο Δημ. Σχολείο Αρρένων Χανίων, ο οποίος κατέγραψε αργότερα -το 1955- την έκθεση «Ιδρύσεως Δημοτικού σχολείου κατά πρώτον και Διδακτηρίου εν Νέα Χώρα Χανίων και οι διδάξαντες εν αυτώ»,

αναφέρει ότι πριν το '22 ενώ δίδασκε εντός των τειχών σε περίπου 120 άρρενες μαθητές της Νέας Χώρας, με την ίδρυση σχολείου ανέλαβε τα επόμενα χρόνια να διδάξει στα 300 - 400 νεοχωριτάκια με άλλες δύο δασκάλες (Κρυστάλλω Μάντακα και Αναστασία Νιαουνάκη). Όμως ελλείψει κτηρίου δίδαξαν «εντός της αιθούσας του Ναού της περιφέρειας Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης» και στη συνέχεια λόγω μεμφμοριών του εφημερίου, έφυγαν κι ανέβηκαν «εις Τάμπια του Φρουρίου της Δυτικής πλευράς» όπου επισκεύασαν 3 ευάερες και ευήλιες αίθουσες «χρησιμοποιούμενες άλλοτε ως θεραπευτηρίου υπό των Ρωσικών Στρατευμάτων κατοχής». Σχετικά με το τζαμί σημειώνει: «[...] Εδιδάξαμεν εκεί ευχαρίστως το 1924 - 25 ολόκληρον Σχολικόν έτος. Εν τω μεταξύ αποχωρήσασαι εκ της περιφέρειας ταύτης πάσαι αι Οθωμανικαί οικογένειαι ομάς χριστιανών αντικαταστήσαντες τους Οθωμανούς κατεκρήμνισαν το Τέμενός των (Τζαμί της περιφέρειας των), κατεδάφισαν τον μιναρέν του και κατεχράσθησαν μάλιστα πολλά ωκοδομικά υλικά του. Εν τέλει όμως διανοήθησαν ότι πρέπει να γίνη διδακτήριον για τα παιδιά των προς διάσωσίν των εκ της ανωμάλου Τάμπιας. Εν τω μεταξύ με προσεκάλεσεν (σ.σ. ο επιθεωρητής) να κατεβάσω τους μαθητάς από την Τάμπια και να εισέλθω εις το ερηπωμένο τέμενος. Προσελθών όμως και παρατηρήσας την κατάστασιν εις ην ευρίσκετο τους υπέδειξα ότι για να επισκευασθή και χρησιμοποιηθή ως διδακτήριον θα χρειασθώσι διπλάσια



Από καρτ ποστάλ της Κρητικής Πολιτείας, της ανατολικής παραλίας της Νέας Χώρας μετά το 1903. Από αριστερά, το Γαλλικό προξενείο του Πρέβε, δίπλα το ισόγειο της κατοικίας του Ανίκητου Γαρουφαλάκη, ενώ στο βάθος διακρίνεται ο μιναρές του τζαμιού.



Αποσπάσματα από πρακτικά του Ιεροδικείου Χανίων με τα 2 ακόμη ονόματα της συνοικίας.



Αρχές του 1900. Τμήμα της Νέας Χώρας στ' ανατολικά, δίπλα στον προμαχώνα του San Salvatore. Στο βάθος ο μιναρές του τζαμιού. (φωτ. Αρχείο Αντώνη Μαρματάκη).

χρηματικά έξοδα των όσων θα δώσω-
μεν διά την αγοράν οικοπέδου εν κα-
ταλλήλω χώρω της περιφέρειας που
ευρίσκοντο τότε πολλά και ευθνή. Δυ-
στυχώς όμως δεν εισηκούσθη και εν
τη επιμονή των εν συννεοήσει μετά της
τότε Σχολικής Εφορείας ηναγκάσθημεν
να προβώμεν εις την επισκευήν και την
καθαριότητα του τεμένους τούτου. [...]

ΙΕΡΟΔΙΚΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ - ΝΕΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ - ΑΝΕΓΕΡΗ ΤΟΥ ΤΖΑΜΙΟΥ

Μετά τη μεγάλη Κρητική επανάσταση
του 1866-69 μεγάλος αριθμός μου-
σουλμάνων αναγκάστηκε να φύγει
από την ύπαιθρο του νομού κι εγκα-

ταστάθηκε γύρω από τα τείχη της πό-
λης των Χανίων. Στην Καινούργια
Χώρα «με τις διαδοχικές εγκαταστάσεις,
μόνιμες ή προσωρινές, ο οικισμός στα-
διακά έλαβε τη μορφή μιας τυπικής
επαρχιακής μουσουλμανικής συνοι-
κίας». Τα παραπάνω στοιχεία δεν μας
δίνουν επαρκείς πληροφορίες για το
πώς, πότε και από ποιους ιδρύθηκε το
τζαμί της Νέας Χώρας. Με τον εντο-
πισμό όμως από τον νομικό και ιστο-
ρικό ερευνητή Ευθύμη Λεκάκη* των
σημαντικών αρχείων του Ιεροδικείου
Χανίων, δηλ. του μουσουλμανικού
δικαστηρίου, έχουμε πλέον μια ση-
μαντική πηγή άντλησης πληροφο-
ριών που δεν είναι αλλού καταγε-
γραμμένες. Στο Ιεροδικείο τηρούνταν

πλήρη πρακτικά των εκδικαζόμενων
δικών, στην ελληνική γλώσσα. Απ'
αυτά προκύπτει ότι η συνοικία, εκτός
από τα έως τώρα γνωστά της ονό-
ματα, Νέα Χώρα, Καινούργια Χώρα,
Νεάπολις, αποκαλούνταν και με τα
ονόματα Νέα Συνοικία και Νεοχώριον.
Σε μια από τις δίκες με αριθμό 173 που
δικάστηκε στις 29 Ιουνίου του 1915,
ημέρα Δευτέρα και ώρα 10η π.μ., η
υπόθεση ήταν σχετική με το τζαμί της
Νέας Χώρας. Ετσι μαθαίνουμε ότι το
τζαμί είχε ανεγερθεί σίγουρα πριν
από το 1888, από τη Χαμηδέ χανούμ
η οποία όπως φαίνεται ήταν πλού-
σια μουσουλμάνα θυγατέρα του Σα-
πουντζάκη Χαϊδέρ Αγά η οποία απε-
βίωσε στην Κωνσταντινούπολη αφή-

νοντας ως διαχειρίστρια τη νεώτερη
αδελφή της Γιλζιδέ χανούμ ως συ-
νετή και γνωστική.

Στην υπόθεση εκδικαζόταν ποιος θα
έχει την διαχείριση του τζαμιού: ο δι-
ευθυντής των θρησκευτικών Ιδρυμά-
των Χανίων Ιβραήμ Εφένδης Αρνα-
ούτογλους ή να αναγνωριστεί ως
διαχειρίστρια (μουτεβελλήνα) η ενά-
γουσα Γιλζιδέ χανούμ.

Στο απόσπασμα του Ιεροδικείου γρά-
φεται: «[...] ως εξάγεται εκ του υπ'
αριθμ. 133 και χρονολογίαν 2 Ρεβιούλ
Εββέλ 1307 [6] εγκύρου αφιερωτηρί-
ου, όπερ υπάρχει καταχωρισμένον εν τη
109η σελίδι του βιβλίου αφιερωμάτων,
του σωζομένου εις το Γραφείον του εβ-
καφείου [7] Χανίων, πράγματι η αγα-
θεργός γυνή Χαμηδέ χανούμ θυγά-
τηρ του Σαπουντζηζαδέ [8] Χαϊδέρ
Αγά, έχει ανεγείρει εις την νέαν συνοι-
κίαν εκείνον το Ιερόν Τέμενος [...].»

Στο κτηριακό συγκρότημα του τζαμι-
ού συμπεριλαμβάνονταν το Ιερό Τέ-
μενος με αυλή καθώς και ένα σχολείο
κι ένα σπίτι με μαγειρείο στην αυλή,
προορισμένο για κατοικία του Ιμάμη.

Στα πρακτικά του Ιεροδικείου ανα-
φέρεται: «[...] είχε ανεγείρει εις την
νέαν συνοικίαν εν ιερόν τέμενος μετά
αυλής, ενός σχολείου, μιας οικίας με μα-
γειρείον μετά αυλής [...].» Και παρα-
κάτω: «[...] έχει ανεγείρει εις την νέαν

συνοικίαν εκείνον το Ιερόν Τέμενος περι-
ου αναφέρει ο πληρεξούσιος της ενα-
γούσης, ως και εν σχολείον και μίαν οι-
κίαν προωρισμένην διά κατοικίαν του
Ιμάμη [...].»

Είμαστε πλέον σίγουροι ότι το μου-
σουλμανικό σχολείο στεγαζόταν στο
κτήριο του τζαμιού και πιθανόν να λει-
τουργούσε και πριν την Κρητική Πο-
λιτεία. Στην περίοδο της αυτόνομης
Κρητικής Πολιτείας στην Καινούργια
Χώρα το πρώτο μονοτάξιο μουσουλ-
μανικό σχολείο ιδρύθηκε με το διά-
ταγμα 11/7-10-1899 και ως πρώτος
δάσκαλος διορίστηκε ο Ιβραήμ
Μπουρλάκης με μισθό 80 δρχ. αλλά
επειδή παραιτήθηκε αντικαταστάθη-
κε από τον Ζεκρή Αγαδάκη με μισθό
55 δρχ.

Για τη συντήρηση και λειτουργία του
Ιερού Τεμένους η Χαμηδέ χανούμ
φρόντισε να του κληροδοτήσει ακί-
νητο από το οποίο θα έχει μόνιμα ει-
σοδήματα. Στα πρακτικά γράφεται:

«[...] αφιέρωσεν και εκληροδότησεν
εις αυτό έν εργαστήριον αυτής όπερ
κείται εντός των Χανίων εις την συ-
νοικίαν Γιουσουφ Πασά πλησίον του
Κρυ(ο)βρυσαλίου, και συνορεύει γύ-
ρωθεν με το μαγαζιον του Πολυχρόνη
Κνιθάκη, με το χάνιον της Ευανθίας Κυ-
ριάκου και με δημόσια οδόν, έχει δε έν
ανώγειον δωμάτιον και άλλα εξαρτή-
ματα [...].» Επίσης από το ίδιο πρακτικό,
μαθαίνουμε ότι το 1915 συνεχίζει να

«τελείται νυν προσευχή εις το Ιερόν
εκείνο Τέμενος, υφίστανται δε οι όροι
και τα λοιπά αφιερωμένα κτήματα.»
Το φθινόπωρο του 1937 λειτούργη-
σε το νέο διδακτήριο του 5^{ου} Δημο-
τικού Σχολείου και οι μαθητές μετα-
φέρθηκαν από το κτήριο του τζαμιού
σ' αυτό. Το 1938 στο τζαμί εγκατα-
στάθηκαν, προσωρινά, περίπου 12
οικογένειες Ελλήνων προσφύγων
από τον Πόντο και την περιοχή του
Καυκάσου από τη Σοβιετική Ένωση.
Αργότερα το κτήριο του τζαμιού που-
λήθηκε σε ιδιώτη και σήμερα είναι τό-
πος κατοικίας.

(* **Θέλω να εκφράσω τις θερμές
μου ευχαριστίες στον αγαπητό
φιλο Ευθύμη Λεκάκη που μου υπέ-
δειξε τα αρχεία του Ιεροδικείου Χα-
νίων τα οποία μελετά, καθώς και
για τις διαφωτιστικές όσο και πο-
λύτιμες διευκρινίσεις του.**

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- [1] Σύμφωνα με τον Μανώλη Μανούσακα στην εντός των τειχών πόλη των Χανίων λειτουργούσαν σε παλαιότερα (χριστιανικούς ναούς) ή νεοαναγειρόμενα κτήρια, 11 τζαμιά και 3 τεκέδες ενώ στην εκτός των τειχών πόλη 4 τζαμιά, 2 τεκέδες και 4 μασωλεία (τουρμπέδες). Στην επαρχία του νομού λειτουργούσαν 16 τζαμιά. Βλ. Μανώλη Μανούσακα, Τζαμιά, Τεκέδες και Τουρμπέδες στο Νομό Χανίων, β' έκδοση, εκδ. Ερσειμα, Χανιά 2013.
- [2] Φρίντγιφ Νάνσεν - Fridtjof Nansen (1861 - 1930): Νορβηγός εξερευνητής στον Βόρειο Πόλο, επιστήμονας, διπλωμάτης, πολιτική προσωπικότητα και ανθρωπιστής. Υπήρξε ο πρώτος Έγνατος Αρμολιτής της Κοινωνίας των Εθνών για τους Πρόσφυγες. Το 1922 του απονεμήθηκε το Βραβείο Νόμπελ Ειρήνης για την προσφορά του στους πρόσφυγες του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Η προτομή του υπάρχει και στην Αθήνα, στο παρκάκι της Βασ. Κωνσταντίνου, απέναντι από τη Ριζάρη.
- [3] Στα τέλη Μαΐου 1824 της μεγάλης Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη ο αγώνας πήρε μορφή ανταρτοπόλεμου.

- Ανταρτικές ομάδες συνέχισαν τον αγώνα με νυκτερινές επιθέσεις και δολιοφθορές κατά των Τούρκων. Αυτοί ήταν οι διαβόητοι Καλποσπέρδες. Ανάλογες ανταρτικές ομάδες που ονομάζονταν Ζουρίδες σχημάτισαν και οι Τούρκοι.
- [4] Βλ. Η Αλίβρεκτος Νέα Χώρα: Γιάννης Καλογεράκης, Νέα Χώρα - Εικόνες του Χώρου και του Χρόνου, σελ. 111.
- [5] Βλ. Η Αλίβρεκτος Νέα Χώρα: Γιώργος Γ. Πιτσιτάκης, Βήματα εκπαίδευσης στην Καινούργια Χώρα, σελ. 282-283.
- [6] Η αραβική χρονολογία Ρεβιούλ Εββέλ 1307 αντιστοιχεί με την ελληνική Ιούλιος 1888.
- [7] Το Εφκάφι ή εφκαφείο (εβκαφείο) είναι Δημόσια Υπηρεσία που είχε στη δικαιοδοσία της όλα τα κτήρια που ήταν αφιερωμένα σε φιλανθρωπικά ιδρύματα της μουσουλμανικής κοινότητας. Στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του, συντηρούσε και σχολείο. Βρισκόταν στην σημερινή οδό Ρούσου Βουρδουμπά, στα βόρεια του Αγίου Νικολάου Σπλάντζας.
- [8] Το αραβικό - ζαδέ στο τέλος των επιθέτων των ανθρώπων είναι αντίστοιχο του κρητικού -ακης. Για παράδειγμα, το Σαπουντζηζαδέ θα πει Σαπουντζάκης και το Μελικουνζαδέ θα πει Μελικουνάκης κ.ο.κ.

Μουσείο ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
της εφημερίδας «ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Ανακαλύψτε την εφεύρεση που άλλαξε τη ροή της ιστορίας
Ανοικτά κάθε Κυριακή 10:00-15:00

Ομαδικές επισκέψεις και άλλες μέρες,
με ραντεβού, στα τηλέφωνα
28210 80090 και 6974 020861.

Βιοτεχνικό Πάρκο Χανίων, Κτήριο 13-03
Email: info@typography-museum.gr
www.typography-museum.gr

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Ε' ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ

Ταξίδι στα Βυζαντινά Χρόνια

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Για την επίσκεψη των παιδιών της Ε' τάξης του Δημ. Σχ. Αγίας Μαρίνας στο Ναυτικό Μουσείο Χανίων, όπου παρακολούθησαν το πρόγραμμα "Ταξίδι στα Βυζαντινά Χρόνια", ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Και από την υπεύ-

θυνη μουσειοπαιδαγωγό Τζίνα Βασιλάκη και από τα ίδια τα παιδιά. «Ήταν μια εμπειρία όμορφη και μοναδική που θα προτείνουμε σε όλους τους μαθητές των Χανίων να τη ζήσουν», υπογραμμίζουν στο τέλος του κειμένου τους τα παιδιά του ενός τμήματος. «Δεν καταλάβαμε πως πέρασε η ώρα», επισημαί-

νουν κάποια απ' τα παιδιά του άλλου τμήματος. «Τα παιδιά ήρθαν άριστα προετοιμασμένα, και γι' αυτό το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακό», η διαπίστωση της Μουσειοπαιδαγωγού στο δικό της κείμενο. Τι καλά να 'μουν μαθητής της Ε' Δημοτικού, να 'χα δασκάλους τους δασκάλους των Πεμπτακίων

του Δημ. Σχ. Αγίας Μαρίνας και να παρακολουθούσα το συγκεκριμένο πρόγραμμα απ' τη συγκεκριμένη Μουσειοπαιδαγωγό!

**Σας χαιρετώ
με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

Στις 21 Δεκεμβρίου η τάξη μας, το Ε2 με το Ε1, επισκεφθήκαμε το Ναυτικό Μουσείο Χανίων το οποίο βρίσκεται στο Παλιό Λιμάνι απέναντι από τον Φάρο. Απ' έξω είχε μια τεράστια άγκυρα, ένα πλιακό ρολόι, μια νάρκη, μια προπέλα και δύο τορπίλες.

Όταν μπήκαμε μας υποδέχτηκε μια ευγενική και φιλόξενη ξεναγός. Αφού η κυρία μας, μας έβαλε καρτελάκια που έγραφαν τα ονόματά μας πήραμε μαξιλάρια και καθίσαμε αριστερά δίπλα από την πόρτα, μπροστά από ένα μεγάλο άγαλμα το οποίο το είχαν βρει στο βάθος της θάλασσας. Το χέρι του ήταν προς τα πίσω τεντωμένο και η ξεναγός μας είπε ότι δεν είχαν ανακαλύψει ακόμα αν ήταν ο Ποσειδώνας ή ο Δίας.

Η ξενάγηση συνεχίστηκε σε άλλα δωμάτια. Στο πρώτο δωμάτιο καθίσαμε μπροστά από έναν Δρόμωνα, ένα βυζαντινό πλοίο και παίξαμε διάφορα παιχνίδια όπως "βρες τι είναι". Μας έφερε μια σακούλα γεμάτη με διάφορα βυζαντινά αντικείμενα τα οποία έπρεπε να αναγνωρίσουμε μόνο με την αφή, με την όσφρηση και με κλειστά μάτια. Το επόμενο παιχνίδι είχε να κάνει με τα μέρη του Δρόμωνα, με σκοπό να μάθουμε παίζοντας.

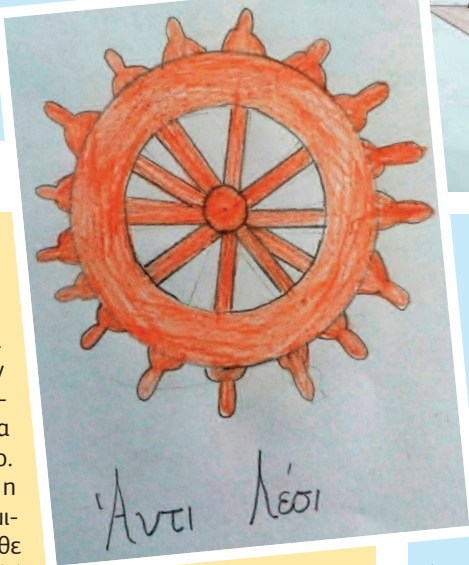
Το επόμενο δωμάτιο ήταν η αίθουσα με τα όστρακα, κάτι πραγματικά μαγευτικό. Ορισμένα αντικείμενα ξεχώριζαν σε αυτόν τον χώρο, όπως ο βαλοσαμωμένος καρκαρίας, το σκάφανδρο ενός δύτη, ένα προϊστορικό καβούρι και ένα ράφι με σπόγγους. Θα θέλαμε να υπήρχε ένα αντίγραφο του σκάφανδρου έτσι ώστε να μπορούσαμε να το δοκιμάσουμε.

Τις εντυπώσεις έκλεψε η γέφυρα ενός αντιτορπιλικού πλοίου. Ακούγοντας τον μηχανικό του πλοίου από έναν ασύρματο, θα προτιμούσαμε να υπήρχαν και άλλα διαδραστικά μέσα όπως να υπήρχε μια μικρή οθόνη στα φιλιστρίνια που να έδειχνε τη θάλασσα και να μπορούσαμε με κουμπιά να επιλέξουμε τι καιρό θέλαμε να κάνει.

Μια τελευταία πινακίδα σ' αυτόν τον πίνακα ήταν τα γραμμάτισμα που μας έδωσαν στο τέλος.

Ήταν μια εμπειρία όμορφη και μοναδική που θα προτείνουμε σε όλους τους μαθητές των Χανίων να τη ζήσουν.

**Με εκτίμηση οι
μαθητές του Ε2 του
Δημοτικού Σχολείου
Αγίας Μαρίνας**



Στην επίσκεψή μας στο "Ναυτικό Μουσείο Χανίων" μας άρεσε πολύ η αίθουσα με τα κοχύλια και είδη οστρακοειδών ευρημάτων και μία αίθουσα που έμπαινες μέσα και έμοιαζε με υποβρύχιο. Επίσης, μας εντυπωσίασε η αίθουσα με τα καράβια μινιατούρες. Σχεδόν σε κάθε αίθουσα υπήρχαν πολλά διαφορετικά αγάλματα. [...] Στην επίσκεψή μας στο "Ναυτικό Μουσείο Χανίων" είδαμε πολλά ενδιαφέροντα και εντυπωσιακά πράγματα όπως: το δαιμονισμένο σαλάκι, το παπαγαλόψαρο, το ψάρι φούσκα, ένα δόντι μέσα σε μια πέτρα, τα κοχύλια και το άγαλμα του θεού Ποσειδώνα!

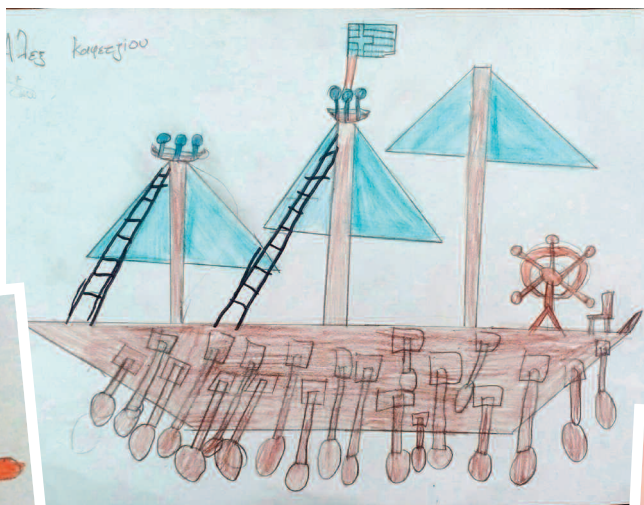
**Ελενα Μέλλιου, Ολγα Μαστοράκη,
Μαριάν Λυτινάκη**

Στόχος μας είναι η κάθε επίσκεψη στο Μουσείο μας, να αποτελέσει ένα μαγικό ταξίδι σε ξεχωριστά και μοναδικά κάθε φορά μονοπάτια της πλούσιας Ιστορίας του τόπου μας. Για το λόγο αυτό, έχουν δημιουργηθεί πολλά και διαφορετικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Νηπιαγωγεία και Δημοτικά Σχολεία, εξειδικευμένα για κάθε τάξη, με γνώμονα τις ιδιαίτερες απαιτήσεις που έχει η κάθε ηλικία.

Τα παιδιά της Ε' τάξης του Δημ. Σχ. Αγίας Μαρίνας παρακολούθησαν το Πρόγραμμα "Ταξίδι στα Βυζαντινά Χρόνια", με το ισχυρό πλοίο "Δρόμωνα" να κλέβει τις εντυπώσεις, εξαιτίας του πολύ γνωστού όπλου του που δεν είναι άλλο από το "Υγρό Πυρ".

Πρέπει να ομολογήσουμε, ότι το κάθε Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα οφείλει την επιτυχία του και στο ίδιο το σχολείο, όπως έγινε και σε αυτήν την περίπτωση όπου τα παιδιά ήρθαν άριστα προετοιμασμένα και έχοντας όρεξη για να περάσουμε όμορφα. Διασκεδάσαμε πολύ παίζοντας ποικίλα παιχνίδια, αλλά ταυτόχρονα καταφέραμε να "ζωντανεύσουμε" μέσα στο Μουσείο μας μέρος από την Ιστορία που τα παιδιά είχαν διδαχθεί στη τάξη τους. Το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακό και γι' αυτό αξίζουν πολλά συγχαρητήρια τόσο στα ίδια τα παιδιά όσο και στους δασκάλους τους τη Φατζίκη Μαρία και τον Μερτζανίδη Σάββα, που όπως φάνηκε επιτελούν σπουδαίο έργο...

**Τζίνα Βασιλάκη
Μουσειοπαιδαγωγός**

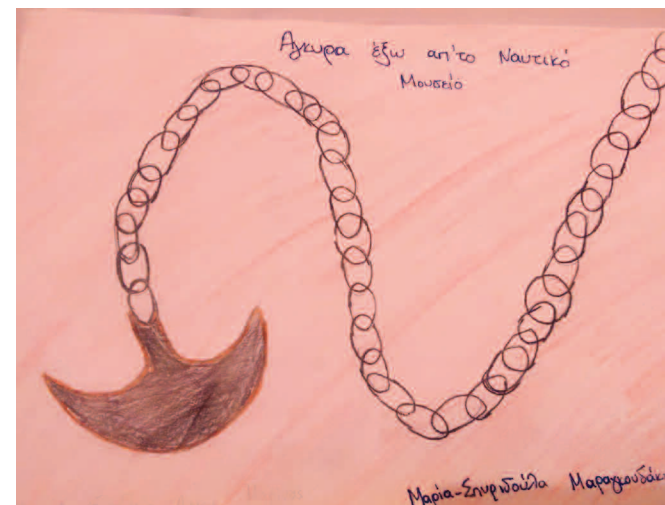


[...]Πριν ένα μήνα αποφασίσαμε με τον κύριό μας να πάμε εκπαιδευτική εκδρομή στο στολίδι αυτό της πόλης μας, το Ναυτικό Μουσείο. Αυτό που μας έκανε αμέσως εντύπωση ήταν το άγαλμα του Ποσειδώνα που είναι στην είσοδο. Μας άρεσαν πολύ και τα εκθέματα με τα καράβια μινιατούρες.

Η κοπέλα που μας ξενάγησε μας έδειξε τον κανόνη και μας εξήγησε ότι με αυτό γίνονταν οι ναυμαχίες στα παλιά χρόνια. Αυτό που θυμόμαστε ακόμα είναι οι τορπίλες, τα τιμόνια και η άγκυρα που σε ταξιδεύουν στην παλιά εποχή. Θα θέλαμε όμως να υπήρχε και μια βιντεοπροβολή που θα έδειχνε τη λειτουργία των Βυζαντινών καραβιών σε αναπαράσταση. Αυτό θα έκανε την επίσκεψή μας ακόμα πιο ενδιαφέρουσα.

Δεν καταλάβαμε πώς πέρασε η ώρα και βγήκαμε έξω, αλλά πριν από αυτό αγοράσαμε ενθύμια για να θυμόμαστε αυτή την ωραία επίσκεψη.

**Λευτέρης Αρχαγγελάκης, Νίκος Τερεζάκης,
Μιχάλης Αρχαγγελάκης**



Πριν λίγο καιρό, μαζί με το σχολείο μου επισκεφτήκαμε το Ναυτικό Μουσείο των Χανίων. Καθώς πλησιάζαμε, πριν την είσοδο υπήρχε μια μεγάλη άγκυρα, και ένα πλιακό ρολόι. Όταν μπήκαμε μέσα, η ξεναγός άρχισε να μας μιλάει για το άγαλμα του Ποσειδώνα, που στεκόταν αγέρωχο στην αριστερή πλευρά του Μουσείου. Ήταν καταπληκτικό.



Επίσης μας ενθουσίασαν και οι μινιατούρες των πλοίων - καραβιών, που υπήρχαν εκεί. Στον πάνω όροφο που ανεβήκαμε, είδαμε τον θάλαμο διακυβέρνησης, με τα διάφορα όργανα που βρίσκονταν εκεί, όπως πυξίδα, φιλιστρίνια και χωνιά.

Η επίσκεψή μας στο μουσείο ήταν μια εμπειρία ζωής.

Και μην ξεχνάμε ότι αυτά τα Μουσεία είναι ο πολιτισμός της χώρας μας, και πρέπει να είμαστε περήφανοι γι' αυτό.

Ερμίνα Καλφάκη

ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ

Ενίσχυση του θεσμού των Καβαφείων

Μία νέα σελίδα για την ενίσχυση και ακόμη μεγαλύτερη διεθνοποίηση του θεσμού των "Καβαφείων" ξεκινά με την ολοκλήρωση της επίσκεψης του προέδρου του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού (ΕΙΠ) Κωνσταντίνου Τσουκαλά στη Χώρα του Νείλου, που ξεκίνησε την περασμένη Δευτέρα και ολοκληρώθηκε χθες.

Όλες αυτές τις ημέρες, ο επικεφαλής του ΕΙΠ βρέθηκε κοντά στις δύο Ελληνικές Κοινότητες Καΐρου και Αλεξανδρείας, καθώς και στον Έλληνα πρέσβη στην Αίγυπτο Μιχαήλ Χρήστο Διάμεση, επιχειρώντας μία νέα προσέγγιση στην ελληνική πολιτιστική παρουσία τόσο στην Αλεξανδρεία, όπου λειτουργεί εδώ και 25 περίπου χρόνια ένα από τα παραρτήματά του, όσο και στο Κάιρο όπου δραστηριοποιείται εδώ και πάνω από 12 χρόνια το Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Καΐρου.

Ο πρόεδρος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού τούς μετέφερε το όραμά του για το πώς ο Καβάφης θα συνεχίσει να βρίσκεται στο επίκεντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος, μέσα από εκδηλώσεις που αναμένεται

να γίνουν το 2017 και η οριστική τους μορφή θα συγκεκριμενοποιηθεί στο άμεσο προσεχές μέλλον.

Σημειώνεται ότι και στην Αλεξανδρινή Βιβλιοθήκη, αναμένεται να υπάρξει τον Οκτώβριο ένα αφιέρωμα για τον Αλεξανδρινό ποιητή στη Γενική Συνέλευση των Φίλων της Bibliotheca Alexandrina, με την παρουσίαση μίας έκδοσης σε δώδεκα γλώσσες, μία έκδοση που ανέλαβε η Αιγυπτιώτισσα επιχειρηματίας Αικατερίνη Σοφριανού-Μπελεφάντη, που συναντήθηκε και εκείνη χθες το βράδυ με τον πρόεδρο του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, παρουσία και του Κυρίου πρέσβη Χάρη Μορίτση, της γενικής προξένου της Ελλάδας στο Κάιρο Λαμπρινής Κομίνη, της δ/ντριας του Παραρτήματος του ΕΙΠ στην Αλεξάνδρεια Σταυρούλας Σπανούδη και του δ/ντή του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου Χρήστου Παπαδόπουλου.

Από την πλευρά των Ελληνικών Κοινοτήτων Καΐρου και Αλεξανδρείας, οι πρόεδροι Χρήστος Καβαλής και Γιάννης Παπαδόπουλος αντίστοιχα εξέφρασαν τη στήριξή τους στο έργο του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, όχι μόνο στη θεωρία αλλά και στην πράξη, καθώς την ερχόμενη Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου, αναμένεται να υπογράψουν στη Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας στην Αθήνα ένα μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ τους, συγκεκριμενοποιώντας ακριβώς τις δράσεις που πρέπει να αναλάβουν για να ενισχύσουν έτι περαιτέρω το θεσμό των Καβαφείων.



Η Μουσικο-Θεατρική παράσταση "των λαών η ανεξήγητη υπομονή"

"Συνομιλίες Φυγάδων - Αλφαβητάρι Πολέμου" Κείμενα Bertolt Brecht - Μουσική Hanns Eisler

Μετά από περισσότερες από ογδόντα θεατρικές σκηνές διεθνώς, η μοναδική αυτή παράσταση ήλθε στην Αθήνα και στα Χανιά με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας, της Περιφέρειας Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και του Goethe Zentrum Χανίων τιμώντας την επέτειο των εξήντα χρόνων από τον θάνατο του μεγάλου θεατρικού συγγραφέα και ποιητή Bertolt Brecht.

Πρωτότυπες και καλοστημένες στιγμές από τους μουσικούς και από τους ηθοποιούς από την αρχή μέχρι

το τέλος της παράστασης.

Οι συνομιλίες των προσφύγων που παρακολουθούσε και έγραφε ο Brecht όταν ο ίδιος ήταν εξόριστος, πέρασαν σε μας με την ερμηνεία των εξαιρετικών ηθοποιών Ruediger Klink και Aloysius Itoka μέσω της καθοδήγησης του σκηνοθέτη τους Andreas R. Bartsch, πολύ απλά δείχνοντάς μας την αφέλεια και την καλή διάθεση των ανθρώπων για συζήτηση, παρά την δυσκολία που αντιμετώπιζαν αφού βρίσκονταν μετέωροι μετά τον εκτοπισμό τους λόγω πολέμου.

Πόσο επίκαιρος λοιπόν ο συγγρα-

φέας...!

Εκτός από τις συνομιλίες των φυγάδων στο πρόγραμμα της παράστασης ήταν και τα συγκλονιστικά συνοδευτικά επιγράμματα των φωτογραφιών που συνέλεξε ο Brecht από εφημερίδες της εποχής του με εικόνες των καταστροφών του πολέμου. Αυτά τα επιγράμματα που δημοσιεύτηκαν το 1955 από τον ίδιο, μελοποιήθηκαν το 1957 από τον μουσικό Hanns Eisler.

Στην οθόνη βλέπαμε τις εικόνες των καταστροφών του πολέμου και τα επιγράμματα μεταφρασμένα. Ένα ένα αποδόθηκαν με τραγούδι και

μικρή ορχήστρα επί σκηνής.

Στη μουσική διεύθυνση και στο πιάνο ήταν ο Jorg Mischke, στη βιόλα η Susanne Filep, στο Ακκορντεόν η Barbara Klaus-Cosca και στο τραγούδι η Marie Luise Gunst.

Η μελοποίηση των τόσο μεγάλων λέξεων των επιγραμμάτων του Brecht από τον H. Eisler ταίριαξε απόλυτα με την ένταση και τις εκπλήξεις των τραγικών στιγμών της περιγραφής και οι θαυμαστοί μουσικοί ανταποκρίθηκαν άριστα με τα όργανά τους, με τη συνεννόησή τους, με τις φωνές τους πολλές φορές, κρατώντας συνεχώς το ενδιαφέρον μας

με ξαφνικές ατάκες από τα όργανα αλλά και με υπέροχες μελωδίες από ψυχής! Η ηθοποιός-τραγουδίστρια πρόφερε τις λέξεις μιλώντας σε καθέναν από εμάς συνεργαζόμενη κάθε στιγμή ουσιαστικά με τους συναδέλφους της! Διέκρινε κανείς και στους ηθοποιούς και στους μουσικούς την δουλειά, την προσήλωση στο αντικείμενο και την γενναιοδωρία της ευαισθησίας!

Σε όλους τους συντελεστές αξίζει ένα μεγάλο ευχαριστώ για αυτή την σπάνια θεατρική παράσταση που είχε ήθος και περιεχόμενο με ουσία!

Μαρίνα Μανιτάκη, Μουσικός

ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "Ο ΘΥΛΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ"

Όταν η ταπεινότητα κληνιάζει την υπεροψία!

Ο σκηνοθέτης και θεατρολόγος Βικέντιος Μπλογιαννάκης και ο ηθοποιός Γιώργος Γραμματικάκης αποτελούν ίσως το πιο ελπιδοφόρο θεατρικό δίδυμο στην πόλη των Χανίων και καλά θα έκαναν οι φίλοι θεατρόφιλοι να τους προσέξουν, αν δεν τους έχουν ήδη ανακαλύψει.

Παιδιά σπουδαγμένα, με ασίγηστο πάθος για το ποιητικό θέατρο, χωρίς έπαυση, σεμνοί και ταπεινοί όπως αρμόζει σε ταλαντούχους καλλιτέχνες, απαλλαγμένοι από την παιδική αρρώστια του θεάτρου στις μέρες μας -τον μεταμοντερνισμό-, αγνοί ονειροπόλοι και οραματιστές, καταθέτουν εδώ και κάποια χρόνια το απαύγασμα των προσπαθειών τους στον θεατρικό χώρο με τη μορφή θεατρικών παραστάσεων για παιδιά (και όχι μόνον), που σε συγκινούν και σε ταξιδεύουν στα δυσπρόσιτα για τους πολλούς ακρογιάλια της ποίησης. Δείτε, για παράδειγμα, την τελευταία παράστασή τους που παίζεται αυτές τις μέρες στο Ωδείο Χανίων, «Ο θύλος του περιπλανώμενου Βασιλιά» και διαθέτει όλα τα ευγενή και δυσέυρετα στις μέρες μας χαρακτηριστικά της δουλειάς τους.

Έρευνα ρεπερτορίου: η παράσταση, όπως και οι προηγούμενες, στηρίζεται σε ένα σχεδόν άγνωστο (αλλά καθόλα σημαντικό) ποιητικό μυθιστόρημα της βραβευμένης Ισπανίδας Γκαρσία Γκαγέγο Λάουρα, το οποίο διασκευάστηκε από τους ίδιους και την ομάδα τους (Γκρόπιους) για να παρασταθεί στη σκηνή. Αφηγείται την ιστορία



του ταπεινού ταππηουργού, αλλά αξεπέραστου ποιητή Χαμάντ, ο οποίος μέσα από την απάραμιλλη τέχνη του δημιουργεί το πιο συναρπαστικό μαγικό αντικείμενο σε όλη την παγκόσμια ιστορία! Κρυμμένο στο παλάτι του ζηλόφθονα και ανταγωνιστή του Άραβα πρίγκιπα Ουαλίντ, κάπου στην Αραβική Χερσόνησο, το μαγικό αντικείμενο ξέρει το όνομά σου, το σπίτι σου, την πατρίδα και την ιστορία σου. Ξέρει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον - τόσο το δικό σου όσο και ολόκληρης της ανθρωπότητας. Πρόκειται για ένα εκθαμβωτικό χαλί που μπορεί να οδηγήσει στην τρέλα όποιον το κοιτάξει για λίγα μόνο δευτερόλεπτα. Πολλοί είναι αυτοί που θα ριψοκινδυνεύσουν τη ζωή τους για να το αποκτήσουν και να μπορέσουν να ανακαλύψουν τη μοίρα τους... Όταν το χαλί εξαφανίζεται, ο πρίγκιπας Ουαλίντ, που η

συνείδησή του τον κατατρέπει για τον απάνθρωπο τρόπο με τον οποίο συμπεριφέρθηκε, παρασυρμένος από τη ζήλεια του, στον ποιητή Χαμάντ, εγκαταλείπει τα πάντα και ρίχνεται στην αναζήτηση του μοναδικού αυτού αντικείμενου, αφήνοντας τους κινδύνους και αδιαφορώντας ακόμη και για την ίδια του τη ζωή...

Αφαιρετική σκηνοθεσία: με αποκορύφωμα το θεαματικό φινάλε της παράστασης όπου γεμίζει ξαφνικά, με μια κίνηση, ο ουρανός της πλατείας του θεάτρου με αιωρούμενα χρωματιστά πανιά σε όλους τους τόνους του μπλε, πολλά από τα οποία διαθέτουν και εσωτερικό φωτισμό (!), -δυνατότητα που εγώ, τουλάχιστον στα 40 χρόνια επισκέψεών μου στο θέατρο του ΩΔΕΙΟΥ, δεν έχω δει να αξιοποιείται από άλλον! - για να αναπαρασταθεί η μαγική ικανότητα του χαλιού, ήτοι ο ύψιστος προορισμός της Τέχνης: να μεταμορφώνει την ασχήμια της ζωής σε ακαταμάχητη ομορφιά! Τι θαυμάσια αλληγορία και πόσα πολλά τα επίπεδα ανάγνωσης!... Αλλά και η διήγηση της ιστορίας είναι γεμάτη από έξυπνες θεατρικές λύσεις που εξυπηρετούν άριστα τη δράση του έργου, δεν προσβάλλουν τη νοημοσύνη του θεατή, και κρύβουν πίσω τους πολύ ψάξιμο και κατασκευαστικό μεράκι για την αναζήτηση της τελειότητας.

Ομαδική εργασία: έχουν συγκεντρώσει γύρω τους τη δική τους ομάδα νέων ταλαντούχων Χανιωτών ηθοποιών, και έχουν δημιουργήσει ανά-

μεσά τους μια κοινή θεατρική γλώσσα που ξεκινά από την παντομίμα και εκτείνεται έως την πρόζα. Ο λόγος τους προσεγγμένος, νιώθεις πως κανείς από τους ηθοποιούς δεν εγκαταλείφθηκε στην τύχη να μιλά όπως θέλει και η άνεση της κίνησής τους συχνά σε εντυπωσιάζει. Είχα πολύ καιρό να αισθανθώ τον συνδυασμό κίνησης και λόγου δεμένο τόσο καλά, να πετυχαίνει τόσο εύστοχα τον στόχο του, να κατεβάζει τόσο όμορφα την ιστορία στην πλατεία.

Ναι, τα Χανιά έχουν ανάγκη από το παράδειγμά τους, από την πρωτοτυπία της δουλειάς τους, καθώς πολλοί είναι εκείνοι που εμφανίζονται σίμερα να διακονούν την τέχνη του θεάτρου στην πόλη μας, αλλά λίγοι είναι εκείνοι που σε πείθουν πως διαθέτουν πράγματι προσωπικό όραμα, εμπνευση, γνώση των κανόνων του παιχνιδιού και δεν αντιγράφουν απλώς το θεατρικό κατεστημένο της Αθήνας στην πιο μίζερη εκδοχή του!

Θεατρική διασκευή: ομάδα Γκρόπιους, Σκηνοθεσία: Βικέντιος Μπλογιαννάκης, Παίζουν: Γιώργος Γραμματικάκης, Αποστόλης Ζωγράφος, Κική Ρίζου, Αντώνης Σπανουδάκης, Μυρτώ Στάθη, Κατερίνα Τριπολιτάκη, Μουσική: Αλεξία, Σπύρος Τσοούτσος, Σκηνικά: Γιώργος Γραμματικάκης, Ερμηνή Ράμμου, Κοστούμια: Μυρτώ Στάθη, Φωτισμοί, Γαλάτεια Σαραντάκου.

**Μιχάλης Βιρβιδάκης
Θεατρικός συγγραφέας και σκηνοθέτης**

Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ιδού οι ονειροπόλοι

» Imbolo Mbue (μτφρ. Αργυρώ Μαντόγλου, εκδόσεις Κέδρος)

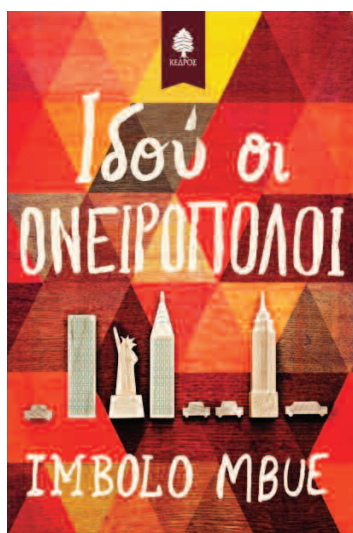
Δεν του είχε ζητηθεί ποτέ να φορέσει κοστούμι σε συνέντευξη για δουλειά. Ποτέ δεν του είχαν πει να έχει μαζί του ένα αντίγραφο του βιογραφικού του σημειώματος. Δεν είχε καν βιογραφικό μέχρι πριν από μία βδομάδα, που πήγε στη βιβλιοθήκη στη διασταύρωση της 34ης Οδού με τη Λεωφόρο του Μάντισον και ένας εθελοντής σύμβουλος επαγγελματικής σταδιοδρομίας του το συνέταξε, παρουσιάζοντας λεπτομερώς το επαγγελματικό του ιστορικό, ώστε να δίνει την εντύπωση πως επρόκειτο για ένα άτομο με πολλές δεξιότητες: υπήρξε αγρότης, υπεύθυνος για το όργωμα της γης και την παραγωγή καλής σοδειάς-οδοκαθαριστής, υπεύθυνος για την όμορφη και άψογη όψη της πόλης του Λίμπελαντζιέρης σε εστιατόριο του Μανχάταν, υπεύθυνος για την καθαριότητα των πιάτων των πελατών και την απαλλαγή τους από τα μικρόβια- οδηγός ταξί στο Μπρονξ, υπεύθυνος για την ασφαλή μεταφορά των επιβατών σε διάφορα μέρη. Δεν είχε χρειαστεί ποτέ να ανησυχήσει για το αν διέθετε την απαιτούμενη πείρα, για το αν τα αγγλικά του ήταν ικανοποιητικά, για το αν θα κατόρθωνε να προβληθεί ως αρκετά έξυπνος.

Εκείνη η μέρα όμως δεν έμοιαζε με καμία από τις προηγούμενες, ούτε και με τις επόμενες, όπως αποδείχτηκε εκ των υστέρων- τη μέρα εκείνη ο Γιέντε Γιόνγκα παρουσιάστηκε στο γραφείο του Κλαρκ Έντουαρντς, ανώτερου διευθυντικού στελέχους της Lehman Brothers, για να περάσει από συνέντευξη για τη θέση του σούπερ. Όταν, λίγες μέρες αργότερα, ο Κλαρκ Έντουαρντς του τηλεφώνησε για να του ανακοι-

νώσει πως εκείνος ήταν ο εκλεκτός για τη θέση, ο Γιέντε πίστεψε -και πώς να μην το πίστευε;- πως η ζωή του άλλαξε, πως η ζωή εκείνου και της οικογένειάς του για την ακρίβεια άλλαξε, επιτέλους θα μπορούσε να ονειρεύεται με μεγαλύτερη αισιοδοξία, και όχι αδικαιολόγητα, το μέλλον.

Η Αμερική, ο τόπος όπου ο καθένας μπορεί να έχει την ευκαιρία του, εκεί όπου οι κόποι και η επιμονή, αργά ή γρήγορα, επιβραβεύονται, σε αντίθεση με το Καμερούν, εκεί όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε ο Γιέντε, όπου ο καθένας έχει μια προδιαγεγραμμένη μοίρα, οι πλούσιοι εκείνη των πλουσίων και οι φτωχοί εκείνη των φτωχών. Το πρώτο βήμα ήταν το εισιτήριο για τη Νέα Υόρκη που του έβγαλε ο ξάδελφός του. Το δεύτερο πραγματοποιήθηκε όταν η γυναίκα του και ο γιος του κατάφεραν να πάνε κι εκείνοι εκεί. Το τρίτο τώρα με τη δουλειά ως σούπερ του Κλαρκ Έντουαρντς, δουλειά με κύρος και έναν μισθό που ποτέ δεν θα μπορούσε να φανταστεί.

Η γεννημένη στο Λίμπε του Καμερούν, Imbolo Mbue, αποφασίζει να διηγηθεί μια γνώριμη σε εκείνη ιστορία, όχι απαραίτητα αυτοβιογραφική, αλλά σίγουρα οικεία, από διηγήσεις και από προσωπική εμπειρία, όντας και η ίδια μετανάστρια στην Αμερική, μια ιστορία της οποίας τα γραφειοκρατικά χαρακτηριστικά τα γνωρίζει πολύ καλά, μια ιστορία της οποίας τα όνειρα και τις απογοητεύσεις μπορεί να προσαρμόσει με ρεαλισμό στους ήρωες της δικής της ιστορίας. Ίσως αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο αποφεύγει να υψώσει τον συναισθηματικό τόνο της αφήγησης, ακόμα και στις κορυφώσεις της ιστορίας, ακόμα και στις στιγμές που όλα αρχίζουν να καταρρέουν, γιατί οι ήρωες της ιστορίας της διαθέτουν μια αρετή, τη στωικότητα και την ηθική που απορρέει απ' αυτήν, η οποία, θα έλεγε κανείς πως, αναλογεί σε υπερήρωα, έτσι όπως έχουν εξελιχθεί τα πράγματα στην προνομιά του πλευρά



του πλανήτη τις τελευταίες δεκαετίες, εκεί όπου η θυματοποίηση έχει χάσει από καιρό το περιεχόμενό της, νοθευμένη πια με εγωκεντρισμό και υπερβολή.

Το Ιδού οι ονειροπόλοι είναι ένα από τα πλέον ευκολοδιάβαστα βιβλία που διάβασα τον τελευταίο, αρκετό, καιρό, χαρακτηρισμός που, ακόμα και αυτή τη στιγμή, δεν ξέρω αν φέρει κάτι το αρνητικό ή απαξιωτικό. Υπεύθυνος γι' αυτό το συναίσθημα είναι, μάλλον, ο συνδυασμός της αφηγηματικής άνεσης και της συναισθηματικής ηπιότητας. Ευκολοδιάβαστο, αλλά σε καμία περίπτωση αναγνωστικά ακίνδυνο, καθώς η συγγραφέας καταφέρνει, με τον τρόπο της, να εμπλέξει συναισθηματικά τον αναγνώστη, έστω και εν αγνοία του, τουλάχιστον αρχικά. Ορίζοντας προσδοκιών της συγγραφέως είναι ξεκάθαρος: να διηγηθεί μια ιστορία με αρχή, μέση και τέλος, με χαρακτήρες αληθινούς, όχι χωρίς να απουσιάζει η κριτική ματιά για τα κυρίως συμβάντα σε πολιτικό και οικονομικό επίπεδο, για την καθημερινότητα των δύο χωρών, για τους φόβους και τα όνειρα, για τις ανθρώπινες αδυναμίες. Και είναι ένα βιβλίο, τελικά, το οποίο ευκρινώς ανταποκρίνεται σε μεγάλο, αν όχι απόλυτο, βαθμό τις προσδοκίες της συγγραφέως.

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΡΥΣΩΝ

Απονομή Βραβείων
Πολυτεχνικού Διαγωνισμού

Εκδήλωση απονομής των βραβείων του Παγκρήτιου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού (Μαντινάδας - Ρίμας & Ριζίτικου), με θέμα «Ο ΑΠΟΚΟΡΩΝΑΣ», που είχε διοργανώσει ο Δήμος Αποκορώνου σε συνεργασία με το Σύλλογο Στιχουργών Ν. Χανίων, θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου στις 11 π.μ. στο

αμφιθέατρο του Δημοτικού Σχολείου Βρυσών.

Χαιρετισμό θα απευθύνει ο δήμαρχος Αποκορώνου, Χαράλαμπος Κουκιανάκης και ο πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού, Γιώργος Γιακουμινάκης, μέλος του Συλλόγου Στιχουργών Ν. Χανίων και αντιπρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας

Ελλήνων Λογοτεχνών. Ομιλία σχετική με την ιστορική επαρχία Αποκορώνου θα απευθύνει ο συνταξιούχος εκπαιδευτικός, Πέτρος Πανηγυράκης. Τη μουσική κάλυψη της εκδήλωσης θα έχει το Κρητικό συγκρότημα των αδελφών Βλαμάκη και τέλος θα ακολουθήσει παραδοσιακό κέρασμα.

Βιβλία

Μαύρο φυλαχτό

Βαγγέλης Μπέκας

Εκδότης: Ψυχογιός

1797 Η αριστοκρατία των Βενετών καταρρέει στα Επτάνησα και η δημοκρατία των Γάλλων καταφθάνει μαζί με νέες ιδέες και ιδανικά. Η Γαλλική Επανάσταση εξαπλώνεται. Το Κριτήριο των οπλαρχηγών στέλνει τον Μάρκο κατάσκοπο του Σουλίου στην Κέρκυρα, για να μάθει αν οι Γάλλοι έρχονται σαν φίλοι ή εχθροί. Ο Αλή πασάς παραμονεύει. Όπλα του Μάρκου, οι γνώσεις που αποκόμισε στις



Ξακουστές σχολές των Ιωαννίνων, η ευστροφία και η μουσική. Αχιλλίους πτέρνα του, η έλλειψη θάρρους, αν και Σουλιάτης. Φιλοξενείται στο αρχοντικό του μεγαλύτερου σιουρ Μάντακα, όπου μαγεύεται απ' την αρχόντισσα και την κόρη της, γυναίκες που αποπνέουν φραντσέζικο αέρα. Παριζιάνικα αρώματα και Σούλι: δυο κόσμοι συγκρούονται μέσα του- δυο κόσμοι όπου οι γυναίκες γράφουν Ιστορία. Στην Κέρκυρα ο Μάρκος γίνεται φίλος με τον Περραιβό, τον τελευταίο Έλληνα που είδε ζωντανό τον Ρήγα Φεραίο. Όμως ένας φόνος τον γυρίζει πίσω.

Ηλέκτρα

Το βράδυ της Αφρικής

Γόλα Δαμιανού -
Παπαδοπούλου

Εκδότης: Ψυχογιός

Στην Αθήνα του 1969 η νεαρή Ηλέκτρα, απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών, συναντά τον μετανάστη Ηλία Θωμόπουλο. Οι συναρπαστικές ιστορίες που της διηγείται για την Αφρική τη γεμίζουν δέος και θαυμασμό. Καταλήγει να τον παντρευτεί και να τον ακολουθήσει στη Μαύρη Ήπειρο. Μόνο που γρήγορα αντιλαμβάνεται πως η Νιγηρία είναι μια επικίνδυνη χώρα.



Η Ηλέκτρα ωθείται να συνθηκολογήσει με τη μοναξιά, τον φόβο της μαύρης μαγείας καθώς και της ένοπλης ληστείας. Ωστόσο, όλα αυτά δεν την εμποδίζουν να αγαπήσει με πάθος την Αφρική και να αφιερωθεί στα παιδιά της Αμερικανικής Ιεραποστολικής Σχολής, όπου διδάσκει, αλλά και σε όλα τα ορφανά.

Ύστερα από σαράντα πέντε χρόνια γεμάτης ζωής, η Ηλέκτρα και ο Ηλίας αποφασίζουν να επαναπαριστούν, αλλά δεν υπολογίζουν πως, όταν ξεριζώσεις ένα γέρικο δέντρο, τότε αυτό μαραίνεται και πεθαίνει. Δυο χρόνια αντέχει ο Ηλίας στην Ελλάδα. Μετά τον θάνατό του, τίποτα πια δεν κρατά την Ηλέκτρα μακριά απ' όσα αγάπησε στην Αφρική. Επιστρέφει, ανυποψίαστη για το μεγάλο παιχνίδι που της επιφυλάσσει η μοίρα: τη συνάντησή της με την εξτρεμιστική οργάνωση Μπόκο Χαράμ.

Νυχτερινές
ικεσίες

Santiago Gamboa

μετάφραση: Βασιλική Κνήτου
Εκδότης: Πόλις

Κατηγορούμενος για κατοχή ναρκωτικών και προφυλακισμένος στην Μπανγκόκ, ο Μανουέλ Μανρίκε, Κολομβιανός φοιτητής φιλοσοφίας, κινδυνεύει να καταδικαστεί σε θάνατο, αν δεν παραδεχτεί στο δικαστήριο την ενοχή του. Θα εμπιστευτεί την ιστορία του στον



πρόξενο της Κολομβίας που έχει αναλάβει να χειριστεί την υπόθεσή του, θα του εξομολογηθεί τη μοναχική ζωή του και τη φυγή από την αβάστακτη καθημερινότητα μέσα από τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο.

Το μόνο πρόσωπο που αγάπησε ο Μανουέλ, η αδελφή του Χουάνα, εξαφανίστηκε πριν από τέσσερα χρόνια, κι εκείνος, ακολουθώντας τα ίχνη της, πέρασε από την Μπανγκόκ με τελικό προορισμό το Τόκιο, όπου έχει μάθει ότι ζει μπλεγμένη σε ένα κύκλωμα πορνείας. Όσα αγνοεί ο Μανουέλ θα τα αφηγηθεί η αδελφή του, ενώ ο πρόξενος, συγκλονισμένος από την περιπέτεια της ζωής τους, είναι η τρίτη φωνή της αφήγησης.

Πέπλο σιωπής

Stuart Neville

μετάφραση: Βάσια Τζανακάκη
Εκδότης: Μεταίχμιο

Όταν η Ρία Καρλάιλ κληρονομεί το σπίτι του αποξενωμένου αδελφού της μητέρας της, δεν είναι καθόλου προετοιμασμένη γι' αυτό που πρόκειται να ανακαλύψει στο ερμητικά κλειστό πίσω υπνοδωμάτιο. Ένα δερματόδετο βιβλίο της τραβά την προσοχή. Το περιεχόμενό του θα τη σοκάρει: ένα γυναικείο νύχι, μια μπούκλα και μια λίστα θυμάτων δολοφονίας.

Τρομοκρατημένη η Ρία, απευθύνεται στο μοναδικό πρόσωπο που πιστεύει ότι μπορεί να τη βοηθήσει: τον παλιό της εραστή, τον επιθεωρητή Τζακ Λένον. Ο Λένον όμως αντιμετωπίζει μια



από τις σοβαρότερες κρίσεις στη ζωή του: είναι σε διαθεσιμότητα και περιμένει να περάσει από πειθαρχικό γιατί σκότωσε σε αυτοάμυνα έναν συνάδελφό του. Η θέση του θα γίνει ακόμα δυσκολότερη καθώς η Ρία βρίσκεται δολοφονημένη και το βιβλίο με τα στοιχεία για τους φόνους εξαφανίζεται. Ενώ η Αστυνομία τον καταδιώκει ως ύποπτο για τον φόνο της Ρία, ο Λένον θα πρέπει να ξετυλίξει το κουβάρι των ένοχων μυστικών στο ημερολόγιο του νεκρού και να φέρει στο φως μια συνωμοσία που έμενε θαμμένη εδώ και πολλές δεκαετίες.

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους...



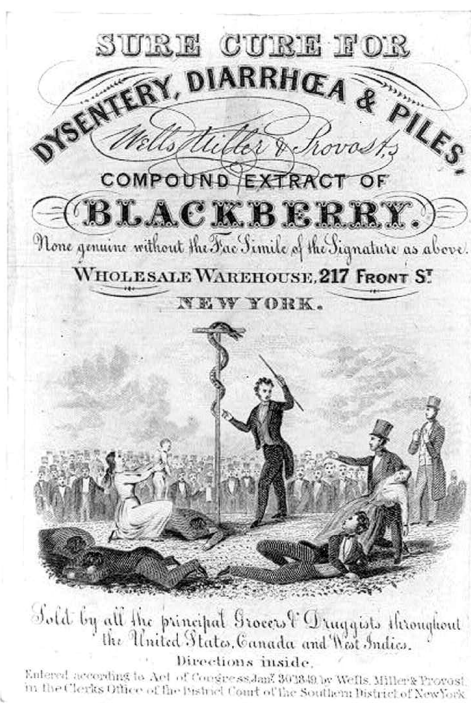
ΓΑΝΝΑΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 14ο



«Κουρέας-χειρουργός το Μεσαίωνα. Από το 13ο μέχρι τον 15ο αιώνα δεν υπήρχε κατοχύρωση του ιατρικού επαγγέλματος, με αποτέλεσμα άσχετες ειδικότητες, όπως οι κουρείς, να πραγματοποιούν επεμβατικές ιατρικές πράξεις, όπως εξαγωγές δοντιών, αφαιμάξεις, κλύσματα, βεντούζες, καθώς και διάφορες μικροχειρουργικές επεμβάσεις....»



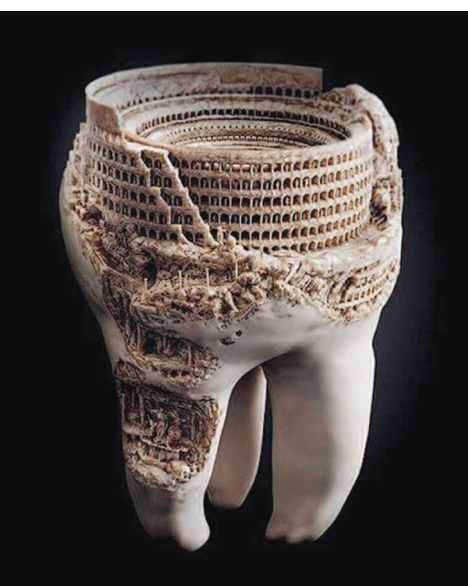
«“Θαυματοργό εκχύλισμα Wells, Miller and Provost”, Ηνωμένες Πολιτείες γύρω στο 1850. Υποσχόταν θεραπεία δυσεντερίας, αιμορροϊδων και διάρροιας με βασικό συστατικό το φιδέλαιο (λάδι από φίδια). Ελλείπει επισήμων φαρμάκων, τα ματζούνια είχαν δεσπόζουσα θέση στην καθημερινή ζωή της εποχής...»



«Καλλιτεχνικό γλυπτό του 1601, που απεικονίζει εξαγωγή δοντιού από αυτοδίδακτο οδοντίατρο, με τα μέσα της εποχής...»

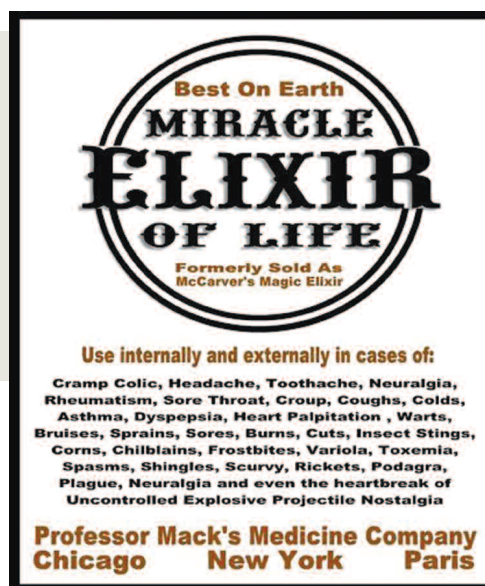


«Ακτινογραφία κρανίου αγοριού 10 ετών στο οποίο εισήλθε με άγνωστο τρόπο ένα μεγάλο μαχαίρι στο κρανίο. Στην είδηση αναφέρεται ότι το αγόρι επέζησε και συνέχισε τη ζωή του...»



«“Μαγικό Ελιξήριο της Ζωής, το καλύτερο στη γη”, συνταγή του καθηγητή Mack για επίτευξη μακροζωίας, που πωλούνταν σε Σικάγο, Νέα Υόρκη και Παρίσι. Υποσχόταν παράταση της ζωής μέχρι και τα 150 χρόνια και υπεστήριζε ότι περιείχε συστατικά παραδοσιακής ιατρικής 8 αιώνων! Επίσης, η διαφήμιση αναφέρει ότι θεραπεύει πονοκεφάλους, ρευματισμούς, πόνους κάθε είδους, καρδιολογικά προβλήματα, σπασμούς, ποδάγρα και πολλά άλλα...»

«Παράδειγμα μικρογλυπτικής σε ανθρώπινο δόντι, όπου απεικονίζεται το Κολοσσαίο της Ρώμης, με τα πολυδαίδαλα υπόγεια πατώματά του, καθώς και παραστάσεις ανθρώπων και θηρίων...»



«Απάνθρωπα κλουβιά στην Αγγλία του 19ου αιώνα, στα οποία τοποθετούνταν παιδιά με ψυχικές διαταραχές, ως μόνο μέσο “απομόνωσης και θεραπευτικής αντιμετώπισης”...»



«Οικογένεια αλμπίνων που εμφανίζονταν σε θιάσους γύρω στο 1860 ως αξιοθέατα. Ο αλβιτισμός ή αλφισμός είναι μια ασθένεια στην οποία το δέρμα δεν παράγει μελανίνη και εμφανίζεται εντελώς άχρωμο, ακόμη και σε νέγρους. Οφείλεται σε γενετική διαταραχή και προσβάλλει περίπου 1 στα 20.000 άτομα.»



«Περιπλανώμενος γυρολόγος στην Αμερική του 18ου αιώνα, με αναφερόμενες ιδιότυπες θεραπευτή, πωλητή αυτοσχέδιων σκευασμάτων και σόουμαν, με σκοπό την προώθηση “θεραπευτικών” ουσιών και τεχνικών στους απελπισμένους ασθενείς της εποχής...»



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική του ονομασία είναι *Viscum alba* (Βίσκο το λευκό) και ανήκει στην οικογένεια των Δορανθοειδών.

Το βότανο το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Ιξιός (Κρήτη και αλλού), Ιξιά, Μέλα (Λακωνία), Μηλιός (Οίτη), Μελάς (Παρνασσό), Μελιός ή Μελιά, Βρυ ελατένιο (Άρτα), Βίσκο, Γκι.

Ιξός

Είναι φυτό πολυετές και έχει φύλλα κιτρινοπράσινα μακρουλά και σουβλερά. Τα άνθη του είναι επιφυή, ανά 5-6 στα σημεία που διχοτομείται στα κλαδιά. Τα άνθη είναι δίοικα (υπάρχουν αρσενικά και θηλυκά φυτά) και δεν αυτογονιμοποιούνται.

Ο καρπός του είναι ρόγα μικρή σφαιρική και λευκή. Οι καρποί είναι ζελατινώδεις και κολλάνε εύκολα παντού.

Το φυτό βρίσκεται σε αρκετά μέρη της χώρας μας ως παράσιτο πάνω σε διάφορα δένδρα και ιδιαίτερα στα έλατα. Σπανιότερα βρίσκεται πάνω σε βελανιδιές, μπλιές και απιδιές, στη Θεσσαλία, στα δάση της Πίνδου, στον Όλυμπο, στη Όσσα, στην Πάρνηθα τον Ταΰγετο και τα όρη της Κρήτης. Δεν πλησιάζει σαν παράσιτο δέντρα που έχουν γαλακτώδη χυμό. Τα πουλιά όμως αρέσκονται στους γλοιώδεις καρπούς και σκορπούν τα σπέρματα παντού ευνοώντας τον πολλαπλασιασμό του.

Ιστορικά στοιχεία

Από την εποχή του Διοσκουρίδη και του Γαληνού χρησιμοποιούσαν τον Ιξό ως φάρμακο για την επιληψία και διαλυτικό των αποστημάτων. Για την αντισπασμωδική ιδιότητα των βλαστών του, το συνιστούσαν οι Θεόφραστος, Ματιόλης, Παράκελσος και πολλοί άλλοι στη συνέχεια.

Ο Ματιόλης το χρησιμοποίησε με επιτυχία κατά των νευρώσεων και της λευκωματουρίας. Η φήμη του φυτού κατά των νευρώσεων το τοποθετούσε στην ίδια μοίρα με τη Βαλεριάνα σύμφωνα με τον Dehaen.

Το 1907 ο R. Gaultier διαπίστωσε, στην περιοχή του Σολονί (περιφέρεια της Γαλλίας), την ίαση με αυτό, αιμοπτυσιών σε φυματικούς. Ο Bradley αναφέρει θετικά αποτελέσματα κατά της υστερίας, των υστερικών παραλύσεων και των ιλίγγων. Στη συνέχεια η θεραπευτική ασχολήθηκε σοβαρότερα με τον ιξό γιατί διαπιστώθηκε ότι οι θεραπευτικές του ιδιότητες δεν περιορίζονταν μόνο στις νευρικές παθήσεις

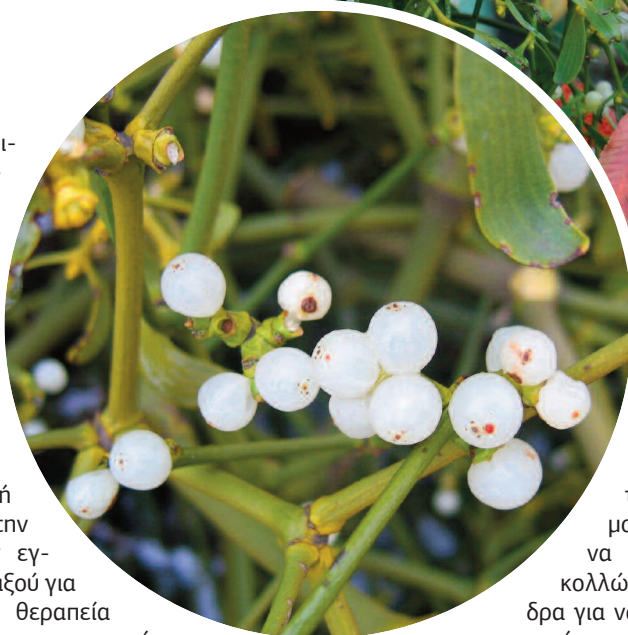
αλλά ήταν επιπλέον και αξιόλογο κατά της υπέρτασης και της αρτηριοσκλήρωσης, ιδιότητες που απέδωσαν στις δύο σαπωνίνες που το φυτό περιέχει.

Η Γερμανική Επιτροπή για την χρήση βοτάνων εγκρίνει την χρήση ιξού για ρευματισμούς, θεραπεία τρώμου και ως ανοσοενοισχυτικό.

Ο περιηγητής Sieber (1818) αναφέρει ότι συνάντησε το φυτό στην Κρήτη. Ο ιξός αναπτυσσόταν παρασιτικά πάνω στις αχλαδιές και τους ντυργιάδες (ήμερες βελανιδιές). Οι Κρητικοί χρησιμοποιούσαν την κολλώδη ουσία των καρπών του φυτού για να φτιάχνουν ξόβεργες και να πιάνουν πουλιά.

Συστατικά - χαρακτήρας

Ο Ιξός είναι άοσμος και έχει πικρή γεύση. Περιέχει μία κολλώδη ουσία παρόμοια με το καουτσούκ, που δεν διαλύεται σε νερό και οι-



νόπνευμα και είναι πλούσιο σε δρεψίνη και βισκίνη. Αυτήν την ουσία χρησιμοποιούν ακόμη για να αλείφουν με το κολλώδες υγρό τα δένδρα για να μην ανεβαίνουν τα μυρμήγκια πάνω στα οπωροφόρα δένδρα και να καταστρέφουν τα φρούτα.

Το βότανο περιέχει κολίνη και ακετυλκολίνη που έχουν υποτασική δράση, πρεμιστικές ουσίες, ρυθμιστικές της λειτουργίας της καρδιάς και ευεργετικές στις νευρικές διαταραχές, όπως η βισκοτοξίνη (καρδιενεργό πολυπεπίδιο) και ολεϊνικό οξύ. Περιέχει επίσης τριτερπενοειδείς σαπωνίνες (μία οξεία και μία ουδέτερη), ισταμίνη, έντεκα πρωτεΐνες στις οποίες αποδίδουν αντινεοπλασματική δράση, ρητίνη, φυτική κόλλα και ίχνη αλκαλοειδούς.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει τον Φεβρουάριο και τον Μάρτιο. Συλλέγεται στο τέλος του φθινοπώρου. Οι σπόροι ωριμάζουν Νοέμβριο και Δεκέμβριο. Για τις θεραπευτικές ιδιότητες χρησιμοποιούμε τα ξηρά φύλλα με τα κλαδάκια και τον φλοιό. Ο ιξός της Βελανιδιάς θεωρείται καλύτερος και πλουσιότερος σε ιδιότητες γιατί το δέντρο πάνω στο οποίο παρασιτεί το φυτό παίζει μεγάλο ρόλο από την άποψη των χημικών και θεραπευτικών ιδιοτήτων του.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι δριμύ γλυκόπικρο θερμαντικό χόρτο που δρα ως υποτασικό, διεγείρει το ανοσοποιητικό σύστημα, επιβραδύνει τους καρδιακούς σφυγμούς και δρα σαν σπασμολυτικό, πρεμιστικό, διουρητικό. Δρα επίσης ως νευροτονωτικό, παυσίπονο, αντιφλεγμονώδες, αντιαιμορραγικό, επούλωτικό και αντιδιαρροϊκό μέσο. Πιθανώς έχει αντικαρκινική δράση.

Ο Ιξός είναι εξαιρετικό χαλαρωτικό νευροτονωτικό και ενδείκνυται σε πολλές περιπτώσεις. Καταπραΐνει και τονώνει το νευρικό σύστημα. Ενεργεί απ' ευθείας στο πνευμονογαστρικό νεύρο και επιβραδύνει τον καρδιακό ρυθμό, ενισχύοντας ταυτόχρονα τα τοιχώματα των περιφερειακών τριχοειδών αγγείων. Έτσι δρα μειώνοντας την πίεση του αίματος και βοηθά στην αρτηριοσκλήρωση. Μπορεί επίσης να βοηθήσει θετικά σε νευρική ταχυκαρδία. Ανακουφίζει τους πονοκεφάλους που οφείλονται σε υπέρταση. Βοηθά στην προώθηση του ύπνου. Σε χαμηλές δόσεις ανακουφίζει τις κρίσεις πανικού. Αντικαρκινικές έρευνες έχουν δείξει ότι ο Ιξός έχει κάποια αντινεοπλασματική δράση. Η άποψη αυτή όμως δεν είναι πλήρως αποδεκτή



από ερευνητές.

Για την θεραπεία της υπέρτασης συνδυάζεται καλά με τον Κράταιγο, τη Μέλισσα και το Τίλιο. Το αφέψημα του βοτάνου χρησιμοποιείται στις υστερίες, υπερδιέγερση, σπασμούς, ζαλάδες και έχει θετική δράση για την τρίτη ηλικία στην κατάπτωση δυνάμεων.

Εξωτερικά χρησιμοποιείται στην αρθρίτιδα, ρευματισμούς, σαρκώδεις φλέβες. Επίσης προτείνεται για πλύσεις σε λευκόρροια και γονόρροια.

Παρασκευή και δοσολογία

Αν το παρασκευάσουμε ως έγχυμα ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1-2 κουταλάκια του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε 10-15 λεπτά. Το ρόφημα αυτό το πίνουμε τρεις φορές την ημέρα. Αν παρασκευασθεί ως αφέψημα, βράζουμε 1-2 κουταλάκια του γλυκού ξηρό βότανο σε 1 φλιτζάνι νερό για ένα λεπτό, σβήνουμε τη φωτιά και το αφήνουμε 10 λεπτά.

Σουρώνουμε και πίνουμε ένα κουτάλι του φαγητού τρεις φορές την ημέρα. Μπορούμε να γλυκάνουμε το ρόφημα με μέλι αν το θεωρούμε πολύ πικρό.

Προφυλάξεις

Οι καρποί του φυτού έχουν θεραπευτικές ιδιότητες και παλιότερα τους χρησιμοποιούσαν. Είναι όμως δηλητηριώδεις και χρειάζεται μεγάλη ακρίβεια στις δόσεις που πρέπει να πάρει κανείς για να μην πάθει ζημιά. Έτσι καλύτερο είναι να τους αποφεύγουμε. Τοξικότητα παρουσιάζουν όλα τα μέρη του φυτού σε μικρό βαθμό. Η υπερδοσολογία μπορεί να προκαλέσει υπόταση, κώμα, σπασμούς, διαστολή κόρης, θάνατο. Να αποφεύγουμε την χρήση του φυτού κατά την εγκυμοσύνη.

