

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 21 Ιανουαρίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ



“ΟΡΓΑΣΜΟΣ” ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

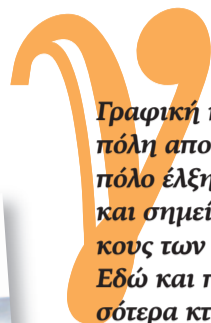
Πνοή ζωής σε ιστορικά κτήρια



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Γραφική και πανέμορφη, η παλιά πόλη αποτελούσε πάντοτε τον κύριο πόλο έλξης για χιλιάδες επισκέπτες και σημείο αναφοράς για τους κατοίκους των Χανίων.

Εδώ και πολλές δεκαετίες τα περισσότερα κτήρια του Ενετικού λιμανιού είχαν αφηθεί στο έλεος του χρόνου, που αμείλικτα διάβρωνε την πρόσοψη αλλά και το εσωτερικό τους, αμυρώνοντας έτσι την συνολική όψη του λιμανιού.

Ευτυχώς τα τελευταία χρόνια κάτι φαίνεται πως αλλάζει χάρη στις ενέργειες που αναλαμβάνουν οι ιδιώτες ιδιοκτήτες των κτηρίων, σε συνεργασία με την Αρχαιολογική Υπηρεσία Χανίων, ώστε να μπορέσουν να αξιοποιήσουν επιχειρηματικά αλλά και να διασώσουν - αναδείξουν την ιστορία του τόπου μας.

φωτ. Παύλος Μπουζάκης
(foto mpouzis chania)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Πνοή ζωής
σε ιστορικά κτήρια

σελ. 6 ~ Παιδότοπος

σελ. 7 ~ Συνέντευξη με
τον Δημήτρη Καυλογεράκη

σελ. 8 ~ Βιβλία - Αφορμή

σελ. 9~ Ιστορία της ιατρικής: ένα
απίθανο ταξίδι στο χρόνο

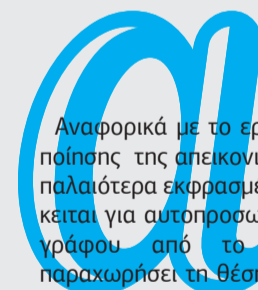
σελ. 10 ~ Υγεία & Βότανα

No. 549

Φανταστικό
μουσείο

Ραφαέλο Σάντι (Raphael) (:), «Πορταίτο του Μπίντο Αλτοβίτι (Bindo Altoviti) (:), γύρω στα 1512, Ουάσινγκτον, Εθνική Πινακοθήκη.

β' μέρος

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Αναφορικά με το ερώτημα της ταυτοποίησης της απεικονιζόμενης μορφής, η παλαιότερα εκφρασμένη άποψη ότι πρόκειται για αυτοπροσωπογραφία του ζωγράφου από το Ουρμπίνο, έχει παραχωρήσει τη θέση της σε μια καθολική αναγνώριση από την πλευρά των μελετητών στο πρόσωπο του νεαρού άνδρα ενός πορταίτου του Μπίντο Αλτοβίτι (Bindo Altoviti). Ο νεαρός Αλτοβίτι, που έμελλε αργότερα να πρωταγωνιστήσει στην πολιτική σκηνή της εποχής του, είχε να επιδείξει ευγενικές καταβολές και αντίστοιχο οικονομικό υπόβαθρο. Λόγω των «ανατρεπτικών» πολιτικών πεποιθήσεων της οικογενείας του και της δεδηλωμένης αντίταξής της στο «τυραννικό» καθεστώς εξουσίας της οικογενείας των Μεδίκων στη γενέτειρά του Φλωρεντία, ο Αλτοβίτι, τραπεζίτης στο επάγγελμα, έμελλε να περάσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του αυτοεξόριστος στη Ρώμη. Στην πρωτεύουσα ο Αλτοβίτι θα επικεντρώνει το ενδιαφέρον του στις εξαιρετικά προσοδοφόρες χρηματοοικονομικές συναλλαγές –κατά τρόπο ειρωνικό οι πάπες (Λέων Ι' και Κλήμης Ζ'), αμφότεροι με καταγωγή από τη μισητή οικογένεια των Μεδίκων, συγκαταλέγονταν στους καλύτερους πελάτες του!– και στην ικανοποίηση των καλλιτεχνικών του ανησυχιών. Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και η ανάθεση στο Ραφαήλ της παραγγελίας

του πορταίτου του. Ως αφορμή είχε σταθεί πιθανότατα ο επικείμενος γάμος του φερέλιδος νέου με τη Φιαμμέττα Σοντερίνι (Fiammetta Soderini), όπως υποδηλώνει και η παρουσία του γαμήλιου δαχτυλιδιού στο χέρι του άρτι νυμφευθέντος στον πίνακα του Ραφαήλ. Το γαμήλιο προσυμφωνητικό με την 11χρονη(!) κόρη του Σοντερίνι είχε ήδη υπογραφεί στη Φλωρεντία στα 1508, λίγους μήνες μετά το θάνατο του πατέρα του Μπίντο, Αντόνιο. Ο γάμος, ο οποίος τελέστηκε όταν η επίδοξη νύφη συμπλήρωσε το 14ο έτος της ηλικίας της, καλούνταν όπως εύκολα υποψιάζεται κανείς να εξυπηρετήσει πολιτικές σκοπιμότητες. Αλτοβίτι και Σοντερίνι στόχευαν με τον τρόπο αυτό στη δημιουργία ενός κοινού πολιτικού μετώπου ενάντια στην «καταδυναστευτική μοναρχία» των Μεδίκων. Αν και καταρχήν το σχέδιο έμοιαζε να αποδίδει καρπούς, με την πρόσκαιρη απομάκρυνση των Μεδίκων από τη Φλωρεντία στα 1494 και τη συνακόλουθη ανακήρυξη του Πιέρο Σοντερίνι σε γέγη της νέας φλωρεντινής δημοκρατίας στα 1502, δηλαδή την πιθανή χρονιά της δημιουργίας του έργου, οι Μεδικοί θα επιστρέψουν θριαμβευτές στη Φλωρεντία, κυριαρχώντας τις επόμενες δεκαετίες τόσο στο φλωρεντινό πολιτικό στίβο, όσο και στη ρωμαϊκή εκκλησιαστική σκηνή.

21/1

Αγνή

Ευγένιος

Πάτροκλος

Πάτρα

Μάξιμος

Νεόφυτος

22/1

Τιμόθεος

Τιμοθέα

23/1

Αγαθάγγελος

Διονύσιος

24/1

Ξένια

Ξένος

Φίλωνας

25/1

Γρηγόρης

Μαργαρίτα

26/1

Ξενοφώντας

Φώντας

διαδρομές

ΣΤΟ

internet



www.haniotika-nea.gr



Η ενημέρωση – ευαισθητοποίηση πολιτών σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον και τον πολιτισμό, είναι στους σκοπούς της καμπάνιας συμμετοχικού διαλόγου με θέμα: “Δέμε ΟΧΙ σε ό,τι μας ρυπαίνει, σε ό,τι μας πεθαίνει... ΝΑΙ στη ζωή”. Η εκδήλωση αφιερώνεται στη μνήμη του ιατρού Μιχάλη Μπονατάκη (μέλους ΕΔΕΕΚ-Ιατρικού Συλλόγου Χανίων) και θα πραγματοποιηθεί στο Ινστιτούτο Επαρχιακού Τύπου (ίδρυμα “Αγία Σοφία”) σήμερα από τις 4.30 μ.μ. έως τις 9 μ.μ. και αύριο Κυριακή από τις 10 π.μ. έως τις 2 μ.μ..

ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ

Περιβάλλον και πολιτισμός στον Αποκόρωνα

■ **Καμπάνια συμμετοχικού διαλόγου στο Ινστιτούτο Επαρχιακού Τύπου**

Επίσης, σήμερα θα πραγματοποιηθεί βραδιά αφιερωμένη στους πολιτιστικούς συλλόγους του Αποκόρωνα και την Κυριακή εργαστήριο διαλόγου με τους πολίτες.

Η καμπάνια συνδιοργανώνεται από το Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κρήτης, τον Δήμο Αποκορώνου, τον Ιατρικό Σύλλογο Χανίων, την ΠΕΠΣΥ, την Περιφέρεια Κρήτης-ΠΕ Χανίων, το Πανεπιστήμιο Κρήτης (ΦΚΣ) & το e-επιστημονικό περιοδικό “Εκπαίδευση Ενηλίκων και Πολιτισμός στην Κοινότητα”.

Στόχος της είναι η ενημέρωση - ευαισθητοποίηση και αφύπνιση των πολιτών

σε ζητήματα-αιχμές (όπως: το κάπνισμα, τα τροχαία, η κακοποίηση ανθρώπων-ζώων, η ρύπανση, η μόλυνση της διατροφικής αλυσίδας, η κλιματική αλλαγή) και στα αίτιά τους.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, «η καμπάνια -που στηρίζεται στην Εκπαίδευση Ενηλίκων, την Κοινωνική Δράση και στον Εθελοντισμό- αποβλέπει στην Ενδυνάμωση του τόπου (περιφέρεια και άστυ). Απώτερος στόχος της η συνειδητοποίηση της αναγκαιότητας συντονισμένου συμμετοχικού δια-δημοτικού διαλόγου και η ανάληψη υπεύθυνης κοινοτικής δράσης των αυτοδιοικητικών, εκ-

παιδευτικών, πολιτισμικών κλπ εκπροσώπων ομάδων, φορέων, εθελοντών και της κοινωνίας των πολιτών) στο πλαίσιο της καμπάνιας».

Η Δράση στοχεύει στη δια-Δημοτική και στη δια-Τομεακή συνεργασία, καθώς και στη δημιουργία προπλάσματος Εθελοντισμού στην κοινότητα.

Η εκστρατεία συμμετοχικού διαλόγου αποβλέπει στην Ενδυνάμωση των Πολιτών, στη Δικτύωση και στην ενεργό Πολιτεία, ενώ δομείται στις αρχές και στις πρακτικές της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, του Πολιτισμού, της Κοινωνικής Δράσης και του Εθελοντισμού.

ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Εκθεση βραβευμένων φωτογραφιών

Εκθεση με τις βραβευμένες φωτογραφίες του παγκόσμιου διαγωνισμού φωτογραφίας “Greek Photographic Circuit” πραγματοποιείται μέχρι τις 30 Ιανουαρίου στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο. Σύμφωνα με την σχετική ανακοίνωση, «ο διαγωνισμός “Greek Photographic Circuit” διοργανώνεται επί πέντε συνεχόμενα έτη στο Ηράκλειο και συγκαταλέγεται στους 10 επιτυχεστέρους διαγωνισμούς στον κόσμο και πραγματοποιείται υπό την αιγίδα των μεγαλύτερων παγκόσμιων φωτογραφικών ομοσπονδιών». Είσοδος ελεύθερη

ΣΤΙΣ “ΕΠΙΛΟΓΕΣ”

Παράσταση κουκλοθεάτρου

Πρόσκληση απευθύνει το βιβλιοπωλείο “Επιλογές” σε όλους τους μικρούς του φίλους σήμερα Σάββατο στις 11:30 το πρωί «για να κόψουμε την βασιλόπιτα και να σκάσουμε στα γέλια με την απολαυστική παράσταση κουκλοθεάτρου “Τρεις ιστορίες για μικρά παιδιά”. Μία παράσταση με έναν ηθοποιό και έξι κούκλες. Πρόκειται για πρωτότυπες ιστορίες για την αγάπη, τη φιλία, την ελευθερία και τη σχέση των παιδιών με τον εαυτό τους και τους άλλους. Στον ρόλο του παραμυθά, ο μοναδικός Μιχάλης Νταουντάκης».

Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση, «υπέροχα δώρα περιμένουν τους τυχερούς που θα βρουν τα φλουριά και δωράκια έκπληξη για όλα τα παιδιά».

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη «για παιδιά 3 έως... 103 ετών».

ΣΤΟ “ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ”

Παρουσίαση δίσκου Ανδρέα Μανωλαράκη

Τη δουλειά του θα παρουσιάσει σήμερα Σάββατο στο “Βυρσοδεψείο” (Βιβιλάκη 29, Ταμπακαριά) ο Ανδρέας Μανωλαράκης, ο οποίος πρόσφατα κυκλοφόρησε τον δεύτερο δίσκο του με τίτλο “Μελαχρινή μου κόρη”. Κρατήσεις τηλ. 6989851306 και 2821050569

ΣΤΟ ΤΕΕ

Προβολή ταινίας

Συνεχίζεται το “Πανόραμα Ιταλικού Κινηματογράφου” που οργανώνουν οι “Φίλοι των Γραμμάτων και των Τεχνών” σε συνεργασία με την New Star, με σπάνιες ταινίες Ιταλών σκηνοθετών που προβάλλονται κάθε Κυριακή 8 μ.μ. στη αίθουσα ορόφου του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23, είσοδος από Γιαμπουδάκη). Αύριο θα προβληθεί η ταινία “Οι σύντροφοι/Ι Gompragni” (1962), του Μάριο Μοντισέλι.

ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

“Οι περιπέτειες του Κοντορεβιθούλη”

Η παιδική σκηνή του Χρήστου Τριπόδη και η θεατρική εταιρία “Μέθεξιν” παρουσιάζουν την παράσταση “Οι περιπέτειες του Κοντορεβιθούλη” σε μια μεγάλη περιοδεία στην Κρήτη από τις 15 Ιανουαρίου έως και τις 22 Ιανουαρίου.

Στα Χανιά, όπως ανακοινώθηκε, η παράσταση θα δοθεί στο Ωδείο Χανίων, αύριο Κυριακή 22 Ιανουαρίου στις 11:30 και στις 17:15.

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

“Γυναίκες της Μεσογείου”

Εκθεση ζωγραφικής της Δανάης Σκαράκη με θέμα: “Γυναίκες της Μεσογείου” εγκαινιάζεται την Παρασκευή 27 Ιανουαρίου στις 8 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (ΚΑΜ) και θα διαρκέσει έως τις 2 Μαρτίου με αρωγό το εστιατόριο “Νυχτερίδα”.

ΣΕ ΠΟΛΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΟΥ Ν. ΧΑΝΙΩΝ

Εκδηλώσεις για την κοπή Βασιλόπιτας

Εκδήλωση με κάλαντα και κοπή βασιλόπιτας διοργανώνουν στο Κολυμπάρι το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο της Αγίας Μαρίας και ο Σύλλογος Κυριών και Δεσποινίδων Κολυμπαρίου αύριο Κυριακή 22 Ιανουαρίου στις 5μ.μ. στην αίθουσα του Συλλόγου. Σε πρόσκλησή τους, καλούν τον κόσμο, «να μοιραστούμε τη βασιλόπιτα, ν’ ανταλλάξουμε ευχές για το νέο έτος και να θυμηθούμε τα κάλαντα, τα Κρητικά και άλλων περιοχών της Πατρίδας μας, που θα τραγουδήσει η Παραδοσιακή και Βυζαντινή Χορωδία της Μητροπόλης μας (τμήμα περιφέρειας Κολυμπαρίου) υπό τη διεύθυνση του κ. Γεωργίου Χαχλάκη, ο οποίος θα παρουσιάσει το θέμα: «Το Τραγούδι στη Ζωή μας».

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Εξάλλου, την Παρασκευή 27 Ιανουαρίου, στις 6 μ.μ. στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Δημοτικού Γηροκομείου Χανίων θα πραγματοποιηθεί η κοπή της πίτας των ηλικιωμένων και του προσωπικού. Θα ακολουθήσει μουσική βραδιά.

ΛΟΓΩ ΠΕΝΘΟΥΣ

Δεν κόβει πίτα η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών

Η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων με ανακοίνωσή της κάνει γνωστό στα μέλη και τους φίλους της ότι, λόγω της πρόσφατης απώλειας τριών εκλεκτών μελών της (Βαγγέλη Ζαμπουλάκη, Μαρίας Ζαβιανέλλη, Θανάση Δεικτάκη) η καθιερωμένη συνεισίαση και κοπή της βασιλόπιτας, δεν θα γίνει εφέτος. Επίσης ενημερώνει ότι το σαρανταήμερο μνημόσυνο του αείμνηστου Θανάση Δεικτάκη θα τελεστεί την Κυριακή 29 Ιανουαρίου στον Μητροπολιτικό ναό Ευαγγελιστρίας Καστελίου Κισάμου.

ΣΤΑ ΧΩΡΑΦΑΚΙΑ

Σε εκλογοαπολογιστική γενική συνέλευση για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. καλεί τα μέλη του ο πολιτιστικός σύλλογος Χωραφακίων – Σταυρού αύριο Κυριακή στις 10 π.μ. στο ενοριακό κέντρο του Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου Χωραφακίων.

Παράλληλα θα γίνει η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του συλλόγου και η βράβευση των νεοεισαχθέντων σε ανώτερες σχολές, μαθητών του χωριού.

Μουσείο ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
της εφημερίδας «ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Ανακαλύψτε την εφεύρεση που άλλαξε τη ροή της ιστορίας

Ανοιχτά κάθε Κυριακή 10:00-15:00

Ομαδικές επισκέψεις και άλλες μέρες, με ραντεβού, στα τηλέφωνα 28210 80090 και 6974 020861.

Βιοτεχνικό Πάρκο Χανίων, Κτήριο 13-03
Email: info@typography-museum.gr
www.typography-museum.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

“ΟΡΓΑΣΜΟΣ” ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

Πνοή ζωής σε ιστορικά κτήρια

Εκεί που τα ξύλινα στηρίγματα έχουν αρχίσει να υποχωρούν κάτω από το βάρος των αιώνων, εκεί που οι πέτρες και οι τοίχοι δεν μπορούν να αντέξουν πλέον την υγρασία, που οι ανθρώπινες παρεμβάσεις στο παρελθόν άφησαν πληγές... έρχεται σήμερα η θέληση, η επιθυμία των ιδιοκτητών τους αλλά και οι εμπνευσμένες ιδέες αρχιτεκτόνων και μηχανικών να ξαναδώσουν “ψυχή” σε παλιά κτήρια.



Μετανάστευσαν δεκάδες τα σπίτια στο παραλιακό μέτωπο της παλιάς πόλης αλλά και στο εσωτερικό της που για χρόνια παρέμεναν σε κατάσταση...ετοιμορροπίας. Η εικόνα στεναχωρούσε τους ντόπιους και ξένιζε τους επισκέπτες που δεν μπορούσαν να καταλάβουν τους λόγους που πολλά ιδιωτικά κτήρια ήταν εγκαταλελειμμένα. Τα τελευταία χρόνια κάτι φαίνεται να αλλάζει σοβαρά σε αυτόν τον τομέα, καθώς είναι πάρα πολλές οι επενδύσεις στην ανακατασκευή αυτών των κτηρίων και την μετατροπή τους σε μικρά, φιλόξενα ξενοδοχεία, απόλυτα «δεμένα» με την πόλη- μνημείο. Αυτές τις προσπάθειες επιχειρούμε να ανιχνεύσουμε μέσα από μια συζήτηση με τους ανθρώπους που εμπλέκονται σε αυτές.

Έχοντας ως πρώτο μέλημα την προστασία αλλά και την ανάδειξη των μνημείων όπως είναι η παλιά πόλη, η Αρχαιολογική Υπηρεσία Χανίων γνωρίζει καλά τη σημασία της σωστής και συμβατής με τον πολιτισμό και την ιστορία ανάπτυξης όχι μόνο των δημόσιων αλλά και των ιδιωτικών κτηρίων.

«Διαπιστώνουμε πράγματι τα τελευταία χρόνια μια αυξανόμενη τάση για αναπαλαίωση παλιών σπιτιών και δημιουργία κυρίως μικρών ξενοδοχείων στην παλιά πόλη» δηλώνει η προϊσταμένη της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας Χανίων κ. Ελένη Παπαδοπούλου που σημειώνει πως την τελευταία 4ετία στην υπηρεσία κατατίθενται περισσότερες αιτήσεις και αιτήματα για ανακατασκευές.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Περιγράφοντας μας τη διαδικασία που ακολουθείται προκειμένου να αδειοδοτηθεί μια παρέμβαση σε κτήριο στην παλιά πόλη η κ. Παπαδοπούλου εξηγεί πως «υπάρχει στενή συνεργασία με την Υπηρεσία μας και οι επεμβάσεις αφορούν συνήθως ολόκληρα κτήρια που είναι τριώροφα και οι ιδιοκτήτες τους θέλουν να τα αναπροσαρμόσουν ώστε να λειτουργήσουν ως μικρά θεματικά, στοχευμένα ξενοδοχεία. Σε εμάς κατατίθεται πλήρη αρχιτεκτονική μελέτη και επειδή πρόκειται για μεγάλη επέμβαση μέσα στην παλιά πόλη, σε ένα χώρο που είναι αρχαιολογικός και προστατεύεται από τη νομοθεσία κάνουμε την εισήγηση μας στο Τοπικό Συμβούλιο Μνημείων Κρήτης που έχει έδρα το Ηράκλειο, το οποίο θα πάρει και την τελική απόφαση. Αυτό σημαίνει ότι ετοιμάζεται από την υπηρεσία μας εισήγηση από αρχιτέκτονα και αρχαιολόγο και στέλνεται στο συμβούλιο για να γνωμοδοτήσει επί της μελέτης, για το αν δηλαδή είναι σύμφωνη με τους όρους που θέτουμε, με αυτά που δεχόμαστε και απορρίπτουμε.»

Ρωτάμε το κατά πόσο η όλη διαδικασία είναι χρονοβόρα, κάτι για το οποίο υπάρχουν κατά καιρούς παράπονα από τους επαγγελματίες.

«Το τοπικό συμβούλιο πραγματοποιείται μια φορά το μήνα στο Ηράκλειο και σίγουρα έχει αρκετές υποθέσεις να εξετάσει γιατί ασχολείται και με τους 4 νο-

μούς. Δεν πιστεύω ότι υπάρχει ιδιαίτερη καθυστέρηση, δεδομένου πάντα του φόρτου εργασίας. Συνήθως η συνεργασία μας με τους επαγγελματίες είναι καλή, υπάρχει επικοινωνία πάντα σε όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της μελέτης ώστε όταν κατατεθεί στο Τοπικό Συμβούλιο να μην έχει προβλήματα. Είναι σπάνιες οι περιπτώσεις που έχουμε αυθαιρεσίες και τότε κινούμαστε πολύ δραστικά με έγγραφα προς την πολεοδομία, με ανάκληση των εγκρίσεων που έχουμε δώσει ακόμα και με μήνυση κατά παντός υπευθύνου. Καταλαβαίνουμε ότι είναι πολύ σημαντική η επιχειρηματικότητα στην παλιά πόλη. Αφού αυτές οι μονάδες αναστηλώνονται με τον τρόπο που πρέπει, μπορούν να ενταχθούν πολύ καλά μέσα στο μνημειακό ιστό της παλιάς πόλης και τους ενετικού λιμένα. Πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί- και αυτό το αντιλαμβάνονται και οι επαγγελματίες- ώστε να μην καταστραφεί η μοναδικότητα της παλιάς πόλης και του ενετικού λιμανιού γιατί εν τέλει η ποιοτική επιχειρηματικότητα το απαιτεί αυτό. Να μην ισοπεδωθεί μορφολογικά η παλιά πόλη γιατί ο επισκέπτης και ο τουρίστας έρχεται για το μνημείο στα Χανιά.»



«Διαπιστώνουμε τα τελευταία χρόνια μια αυξανόμενη τάση για αναπαλαίωση παλιών σπιτιών» δηλώνει η προϊσταμένη της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας Χανίων κ. Ε. Παπαδοπούλου.

Ένας μεγάλος αριθμός παλιών και εγκαταλελειμμένων για χρόνια κτηρίων στην παλιά πόλη τα τελευταία χρόνια ανακαινίζεται και αποκτά άλλη χρήση.



ΠΑΡΑΣΠΟΝΔΙΕΣ

Όσο δεν λείπουν και οι παρασπονδίες σε ότι αφορά τις κατασκευές στην παλιά πόλη. Οι περισσότερες εξ' αυτών αφορούν το παρελθόν, σύμφωνα με την κ. Παπαδοπούλου, και οι πιο πρόσφατες έχουν να κάνουν με την περίοδο της δικτατορίας όπου οι άδειες για κατασκευές και παρεμβάσεις δίνονταν με... στρατιωτικές εντολές. Από τους αρχαιολόγους δίνεται μεγάλη έμφαση και στην τελευταία λεπτομέρεια της κάθε ανάπλασης ώστε το ανακατασκευασμένο κτήριο να ταιριάζει απόλυτα με την ιστορία, τον πολιτισμό, την αισθητική του Μνημείου. Από τα χρώματα που θα χρησιμοποιηθούν, τα κουφώματα, τα θυρώματα, την εσωτερική διαρρύθμιση. «Δίνουμε κατευθύνσεις σε αρκετές περιπτώσεις για τη διατήρηση ορισμένων βασικών σημείων των κτηρίων, που είναι ενετικά τα περισσότερα με πολλές επεμβάσεις επί τουρκοκρατίας. Δεν θέλουμε να χαθεί ο αρχικός ιστός, η αρχική αρχιτεκτονική μορφή του κάθε κτηρίου» λέει η προϊστάμενος. Όλες αυτές οι παρεμβάσεις ιδιωτών είναι συνδυασμένες με τις εργασίες της αρχαιολογίας που τα τελευταία χρόνια παρά την κρίση παραμένουν πολύ σημαντικές όπως η αναστήλωση του Φιρκά, της οχύρωσης δίπλα στο Μογο και της παρέμβασης στο τμήμα του τείχους πίσω από το Γιαλί Τζαμί.



Η Ενετική Σκάλα στην Ακτή Κουντουριώτη, για την ανακατασκευή του κτηρίου στο οποίο βρίσκεται πάρθηκαν όλα τα αναγκαία μέσα προστασίας.

Η ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ

Φως σε σκοτεινά κτήρια

«Πάντα ήθελα να ξαναδώ αυτό το κτήριο να λάμψει, να αποκτήσει το παλιό του φως. Γιατί ήταν από τα πιο ωραία κτήρια στο λιμάνι» λέει η κ. Λίτσα Παρασκευάκη. Η κ. Παρασκευάκη αγόρασε το κτήριο -πάνω από το εστιατόριο "Ζέπος" που διατηρούσε εδώ και χρόνια η οικογένεια της -στη Δυτική πλευρά του λιμανιού και το μετέτρεψε σε πολυτελέστατο ξενοδοχείο με το όνομα «Domus Renier». Ένα κτήριο που άνηκε στην Ενετική οικογένεια των Renier-για αυτό και το όνομα- ήταν έδρα του Ενετού ύπατου και στη συνέχεια Οθωμανών αρχόντων αλλά για χρόνια είχε εγκαταλειφθεί και ήταν σε πολύ κακή κατάσταση.

«Πριν από 6 χρόνια αγοράσαμε με μεγάλες δυσκολίες το κτήριο πάνω από το εστιατόριο μας. Οι μελέτες έγιναν το 2012 και οι εργασίες ξεκίνησαν πριν από 3 χρόνια. Ήταν ένα παλιό κτήριο σε πολύ άσχημη κατάσταση, που έβαζε νερό από την οροφή του! Απευθύνθηκα στους κορυφαίους αρχιτέκτονες των Χανίων, τους αδελφούς Βαρουδάκη, που μπαίνοντας πρώτη φορά στο χώρο μου έδωσαν να καταλάβω ότι ήξεραν τι θέλουν να κάνουν. Καταρχήν αποκαλύφθηκαν από την απομάκρυνση των σοβάδων τα μεγάλα ενετικά παράθυρα που είχαν περιορίσει πολύ μετέπειτα οι τούρκοι. Έτσι με τη βοήθεια και της αρχαιολογίας αναδείξαμε το Βενετσιάνικο χαρακτήρα του κτηρίου, την επιβλητικότητα και την αρχοντιά του» λέει η συνομιλήτρια μας.

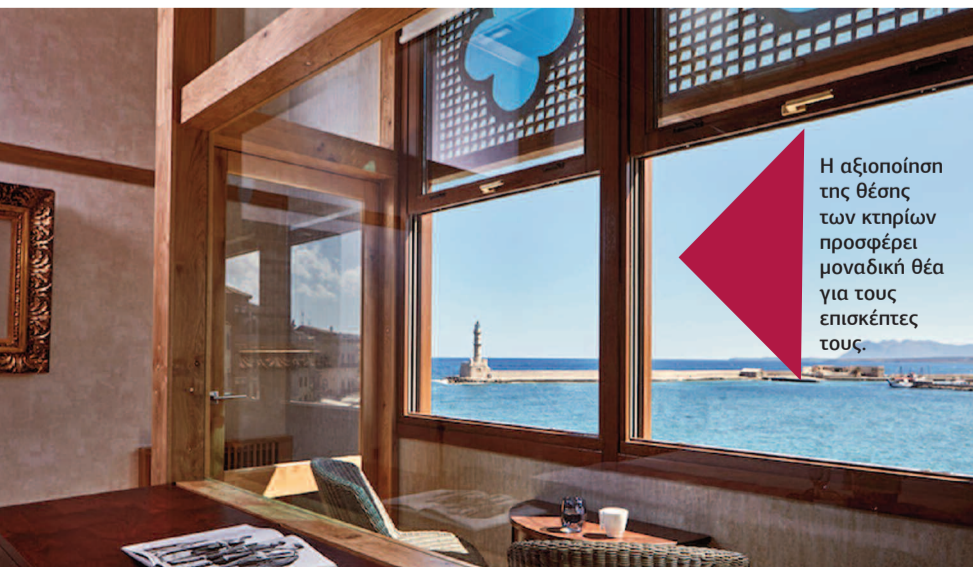
Η πλήρη αποκατάσταση του κτηρίου και η μορφοποίησή του για τις ανάγκες ενός ξενοδοχείου ήταν μια πολύ επίπονη και δύσκολη διαδικασία. Μια ιδέα της προσπάθειας αυτής μας δίνει η κ. Παρασκευάκη. «Πέρα από τις αδειοδοτήσεις που είναι μια χρονοβόρα διαδικασία ήταν πολύ δύσκολες και οι εργασίες. Χρει-

άσθηκε να φέρουμε τηλεσκοπικό γεράνο για να ανεβάσουμε στην οροφή τα τριγωνικά σίδερα που συγκρατούν τα κεραμίδια! Οι εργασίες δεν μπορούσαν να γίνουν το καλοκαίρι γιατί είναι τουριστική περίοδος, και δεν μπορεί να γίνεται φασαρία. Ήταν μέρες που δουλεύαμε μόνο από τις 10 το πρωί έως τη 1 το μεσημέρι. »

Το ξενοδοχείο ξεκίνησε να λειτουργεί το καλοκαίρι του 2016 με τα σχόλια όπως λέει η κ. Παρασκευάκη να είναι πολύ κολακευτικά. Ανάμεσα σε αυτούς που είδαν το κτήριο στη νέα του μορφή και απόγονοι της οικογένειας των Renier «που πραγματικά συγκινήθηκαν». Όσο για την γενικότερη ανακατασκευή παλαιών κτηρίων η ιδιοκτήτρια του «Domus Renier» επισημαίνει πως «σε πολλές πόλεις στο εξωτερικό είναι λιγιστά τα εγκαταλελειμμένα σπίτια, και αυτά προσπαθούν να τα αναπλάσουν. Είναι κρίμα στα Χανιά να έχουμε τόσες πολλές ιστορικές και παλιές οικίες σε κακή κατάσταση».

ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

«Με την κρίση ο χώρος των κατασκευών που δραστηριοποιούμασταν αντιμετώπισε τεράστια προβλήματα. Έτσι αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με τις ανακατασκευές παλαιών κτηρίων και την μετατροπή τους σε ξενοδοχεία. Μέχρι στιγμής λειτουργούμε 8 τέτοια μικρά ξενοδοχεία» μας είπε ο κ. Γιώργος Καντηλιεράκης από τη Χανιώτικη Εταιρεία «Κρητοδομή» που τα τελευταία χρόνια έχει πραγματοποιήσει μια σειρά πολύ σημαντικών επενδύσεων στην παλιά πόλη. Όπως σημειώνει ο κ.Καντηλιεράκης όταν είσαι καλά προετοιμασμένος και φτιάχνεις καλές μελέτες δεν αντιμετωπίζεις προβλήματα με τις αδειοδοτήσεις.



Η αξιοποίηση της θέσης των κτηρίων προσφέρει μοναδική θέα για τους επισκέπτες τους.



Η ανακατασκευή των παλαιών ιστορικών κτηρίων δεν αποτελεί καθόλου εύκολη δουλειά.

Η κ. Λ. Παρασκευάκη στην είσοδο του «Domus Renier» που πρόσφατα ανακατασκευάστηκε.

παιδότοπος



A2 ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ ΒΑΜΟΥ

Συζητώντας με τον Πολυχρόνη Κουτσάκη



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μας φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Για τη συνάντηση τού και καθηγητή στο Πανεπιστήμιο του Περθ Αυστραλίας καταξιωμένου ανά το πανελλήνιο, αλλά και διεθνώς, Χανιώτη συγγραφέα Πολυχρόνη Κουτσάκη με τα παιδιά της Α2 τάξης του Λυκείου Βάμου στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Μήνας Εφηβείας", ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Μικρός, πολύ μικρός ο χώρος για να βρουν θέση όλα όσα έγραψαν όλα τα παιδιά, γι' αυτήν τη συνάντηση, δύσκολη η διαδικασία της επιλογής.*

*Χαρισματικός άνθρωπος με έξυπνο λόγο και αίσθηση

του χιούμορ κατάφερε να κερδίσει το ενδιαφέρον των μαθητών μας", μας λέει στον επίλογο του κειμένου της για τον συγγραφέα μια απ' τις καθηγήτριες - συνοδούς των παιδιών. "Αυτό που δεν γνώριζα [...] είναι το πόσα πράγματα θα μάθαινα εγώ από τα παιδιά, μέσα από τις συζητήσεις που κάναμε πάνω σε θέματα που τα αφορούν", το σχόλιο του συγγραφέα στο δικό του κείμενο, στο οποίο κάνει λόγο για τις επισκέψεις του στα σχολεία.

Κατά τον Δάσκαλο (Δάσκαλος ο συγγραφέας στη συγκεκριμένη περίπτωση) οι μαθητές και κατά τους μαθητές ο Δάσκαλος, το δικό μου, με συμπλήρωμα τη λαϊκή πα-

ρομία που λέει ότι "από δυο πέτρες βγαίνει το αλεύρι". Συγχαρητήρια στον Πολυχρόνη Κουτσάκη, συγχαρητήρια στα παιδιά, συγχαρητήρια στους συνοδούς - καθηγητές, συγχαρητήρια στην προϊσταμένη της Δημοτικής Βιβλιοθήκης μας Βιβή Χουδαλάκη...

* Σημείωση: Περισσότερα κείμενα παιδιών αλλά και περισσότερες φωτογραφίες στο ιστολόγιό μου.

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
Δάσκαλος

Πριν 4 χρόνια, με αφορμή την έκδοση του βιβλίου μου «Καιρός για ήρωες», που έχει ως βασικούς πρωταγωνιστές εφήβους που ζουν στα Χανιά, αποφασίσαμε μαζί με τις εκδόσεις Πατάκη να φέρουμε από την Αθήνα στα Χανιά τον «Μήνα Εφηβείας». Ο «Μήνας Εφηβείας» περιλαμβάνει δράσεις που έχουν στόχο την προσωπική και ομαδική έκφραση των εφήβων αλλά και την ενημέρωση γονέων και εκπαιδευτικών σε θέματα που τους αφορούν. Στα Χανιά, εκτός από τις εκδηλώσεις στον πολύ ζεστό χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων και σε σχολεία της πόλης, οργανώσαμε ακόμα «Μέρες Εφηβικού Ραδιοφώνου», όπου πολλοί ραδιοσταθμοί των Χανίων έδωσαν το μικρόφωνο σε εφήβους για να κάνουν πρό-

γραμμα όπως τους άρεσε καθώς και διαγωνισμό σεναρίου ανάμεσα στα σχολεία για τη διαφήμιση της πόλης. Τα σεναρία που διακρίθηκαν στον διαγωνισμό γυρίστηκαν ως ταινίες μικρού μήκους. Αυτό που δεν γνώριζα, όταν ξεκινούσαμε τις εκδηλώσεις που σύντομα συνεχίστηκαν και σε άλλα μέρη της Ελλάδας, είναι το πόσα πράγματα θα μάθαινα εγώ από τα παιδιά, μέσα από τις συζητήσεις που κάναμε πάνω σε θέματα που τα αφορούν. Ευχαριστώ πολύ τους καθηγητές Αγγελική Σουμαλά, Όλγα Καραδάκη και Χάρη Παπαδάκη, που συνόδευσαν τα παιδιά του Λυκείου Βάμου.

Πολυχρόνης Κουτσάκης



Οι μαθητές του Α2 συναντήθηκαν με τον Πολυχρόνη Κουτσάκη στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων. Στην αρχή όλοι είχαμε την εντύπωση ότι ο συγγραφέας θα μας παρουσίαζε τα βιβλία του ή θα συζητούσαμε για θέματα με τα οποία έρχονταν αντιμέτωποι οι ήρωές του. Ο κ. Κουτσάκης μας ξάφνιασε θετικά. Σκοπός του ήταν να παρακινήσει τους μαθητές να βγουν από τη "ζώνη άνεσής" τους και να μιλήσουν, να πάρουν θέση και να επιχειρηματολογήσουν πάνω σε θέματα που προβάλλονταν σε ολιγόλεπτα βίντεο. Ο λόγος των μαθητών γεννούσε τον αντίλογο του συγγραφέα αλλά και το αντίθετο. Ήταν ένα διασκεδαστικό παιχνίδι επιχειρηματολογίας και ανακάλυψης της διαφορετικής άποψης, πάντα εξίσου σεβαστής εφόσον υποστηριζόταν με λογικά, ηθικά και συναισθηματικά επιχειρήματα. Χαρισματικός άνθρωπος με έξυπνο λόγο και αίσθηση του χιούμορ κατάφερε να κερδίσει το ενδιαφέρον των μαθητών μας.

Σουμαλά Αγγελική
- Φιλολόγος του ΓΕΛ Βάμου

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων φιλοξενεί για τέταρτη χρονιά τον "Μήνα Εφηβείας" σε συνεργασία με τις εκδόσεις Πατάκη, προσκαλώντας οργανωμένες τάξεις Γυμνασίων και Λυκείων να συμμετέχουν σε μια ξεχωριστή δημιουργική δράση, ειδικά σχεδιασμένη για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου. Και φέτος οι έφηβοι έχουν τη χαρά να συνεργαστούν με τον συγγραφέα Πολυχρόνη Κουτσάκη.

Στις συναντήσεις, οι μαθητές συζητούν για όσα σημαντικά τους απασχολούν και τους ταλαιπωρούν. Η ανταπόκριση είναι πολύ μεγάλη, τα παιδιά ενθουσιασμένα συμμετέχουν στο πρόγραμμα και ευελπιστούμε να συνεχίσουμε την ουσιαστική αυτή συνεργασία και για τα επόμενα χρόνια.

Βιβή Χουδαλάκη,
Προϊσταμένη Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων

«Τα βίντεο μας κέντρισαν το ενδιαφέρον για συζήτηση. Το πρώτο βίντεο μας βοήθησε να συζητήσουμε για την έννοια του σωστού και του λάθους, που δεν είναι ίδια για όλους. Ο κ. Πολυχρόνης, όπως θα έλεγαν τα άτομα της ηλικίας μου, ήταν πολύ cool. Α, και κάτι ακόμα... Σούλα σ' αγαπάμε!».

Ντιάνα Ντούγκα

«Μου έμεινε ότι κάποια "παραπτώματα" μπορεί να έχουν δύο όψεις καθώς και ότι μια καλή πράξη από το παρελθόν μπορεί να σου ανταποδοθεί στο μέλλον».

Μανώλης Μοχλάκης

«Ο κ. Πολυχρόνης μας ρωτούσε και σε ό,τι του απαντούσαμε μας έλεγε πάντα το αντίθετο, κάτι που μου άρεσε πολύ».

Ντανέγια Γκανιέλ

«Αυτός ο άνθρωπος όταν μιλούσε σε έκανε να μιλήσεις θες δεν θες. Κάναμε ομαδική συζήτηση και ο καθένας είπε τη δική του άποψη, ώστε να μη βαρεθεί κανείς και να περάσουμε υπέροχα».

Νίκος
Μανουσσογιωργάκης

«Πριν φτάσουμε στη Βιβλιοθήκη νομίζαμε πως θα παρακολουθήσουμε μια ακόμη βαρετή ομιλία, αλλά διαψευστήκαμε. Ο κύριος Πολυχρόνης Κουτσάκης μας έκανε να μιλήσουμε όπως θα μιλούσαμε σε έναν φίλο μας. Ο τρόπος που μας έκανε ερωτήσεις είχε πλάκα αλλά μας έκανε την ίδια στιγμή να προβληματιζόμαστε. Μας ρώτησε, με αφορμή ένα βίντεο για το γκράφιτι, αν θεωρούμε σωστό να γράψει κάποιος "Σούλα σ' αγαπώ" σ' έναν τοίχο, επειδή την αγαπάει και μας φάνηκε αστείο αλλά σύντομα βυθιστήκαμε σε σκέψεις».

Λυδία Ξενάκη

«Βλέποντας το πρώτο βίντεο, αυτό που μου έμεινε μετά από τη συζήτηση είναι ότι κάτι που μπορεί να είναι ηθικά σωστό δεν είναι απαραίτητα και νομικά σωστό».

Λεντιάν Μεμισαχά

«Στην κουβέντα, δινόταν η ευκαιρία σε όποιον μαθητή επιθυμούσε να εκφράσει τη γνώμη και τις ιδέες του. Τα βίντεο και οι συζητήσεις με βοήθησαν να διαπιστώσω πως η κάθε πράξη, η κάθε ιδέα δεν έχουν μία μονάχα πλευρά και πως ό,τι κάνουμε με πάθος και όρεξη πρέπει να το συνεχίζουμε ακόμα και αν οι ελπίδες είναι ελάχιστες να πετύχουμε, πρέπει να επιμένουμε. Ακούγοντας τις διαφορετικές απόψεις των υπόλοιπων μαθητών διευρύνουμε τους ορίζοντές μας».

«Κατάλαβα ποιο είναι το σωστό, το δίκαιο ανάμεσα στους κανόνες και στα συναισθήματά μας».

Γιώργος
Μαντουδάκης

«Περίμενα μια συνηθισμένη εκδρομή, στην οποία κάποιος θα μας μιλάει για ώρες και εμείς θα προσποιούμασταν ότι ακούμε και προσέχουμε, ενώ από μέσα μας ανυπομονούμε την ώρα και τη στιγμή που θα φεύγαμε. Τελικά, μετά από ώρα "τσακωμού" και αγανάκτησης, αφού ο κύριος Κουτσάκης όποια γνώμη κι αν υποστηρίζαμε προσπαθούσε να μας αντιπαραθέσει την αντίθετη γνώμη, κατάφερα να συνειδητοποιήσω κάποια διδάγματα που με καθοδηγούν στην υπόλοιπη ζωή μου».

Φωτεινή Μανατάκη

«Μου έκανε πολύ μεγάλη εντύπωση ότι η κλασική αμχανία έφυγε με το καλημέρα. Μου κίνησαν το ενδιαφέρον τα αστεία παραδείγματα του κ. Πολυχρόνη και ότι προσπαθούσε να μας κάνει να δούμε την αντίθετη πλευρά και να σκεφτούμε καλύτερα τη γνώμη μας. Μας πήγαινε "κόντρα" όπως μας είχε προειδοποιήσει στην αρχή. Θα συνιστούσα στον καθένα αν του δινόταν μια τέτοια ευκαιρία να πήγαινε».

Μαρία Μαριδάκη

Βίκη Μαλεκάκη



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Οι άνθρωποι του Πολιτισμού μας υπενθυμίζουν ότι η ζωή είναι ωραία όταν αγαπάμε, όταν προσφέρουμε...» λέει στις Διαδρομές ο Χανιώτης ηθοποιός και σκηνοθέτης Δημήτρης Καλογεράκης, ο οποίος σκηνοθετεί την παράσταση της θεατρικής ομάδας του Δικηγορικού συλλόγου "7 λογικές απαντήσεις" που παρουσιάζεται στο Βενιζέλειο Ωδείο. Έργο με βαθύ κοινωνικό μήνυμα, αφού αφορά στις σχέσεις της σημερινής οικογένειας στην Ελλάδα. Με αφορμή την παράσταση οι διαδρομές συναντήθηκαν με τον Χανιώτη σκηνοθέτη στο Μουσείο Τυπογραφίας και μίλησαν για το Θέατρο, τους χώρους Πολιτισμού στα Χανιά, την Τέχνη και την αλληλεγγύη, στοιχείο που αναδεικνύει το ανθρώπινο πρόσωπο της κοινωνίας μας...

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ:

«Η ζωή είναι ωραία όταν αγαπάμε, όταν προσφέρουμε...»

“7 λογικές απαντήσεις” του Λεωνίδα Προυσαλίδη. Ποιά είναι τα ερωτήματα που θέτει το έργο;

Είναι ένα πολύ δυνατό κείμενο. Το ξέρω από τα συναισθήματα που μου δημιουργήσε διαβάζοντας το, αλλά και βλέποντας τις ερμηνείες των ηθοποιών- μελών της θεατρικής ομάδας του Δικηγορικού συλλόγου Χανίων. Είναι συγκλονιστικό. Δεν πρόκειται για μια κωμωδία, είναι - θα έλεγα- μια μαύρη κωμωδία. Πραγματεύεται καταστάσεις μέσα από την ίδια μας την ζωή, ή τον ίδιο μας τον εαυτό εάν κάνουμε μια "βουτιά" μέσα μας. Εάν προσπαθήσουμε να καταλάβουμε τους ήρωες που ερμηνεύουν τους επτά ρόλους, είμαι σίγουρος ότι θα μειδιάσουμε με πικρία. Μιλά για την έλλειψη επικοινωνίας, την εσωστρέφεια. Σήμερα βλέπεις ότι δεν υπάρχει επαφή μεταξύ των ανθρώπων, είτε πρόκειται για την κοινωνία ενός χωριού είτε μιας οικογένειας. Πώς επικοινωνούν αυτοί οι άνθρωποι; Τι τους κάνει να μην επικοινωνούν; Όλα αυτά τα ερωτήματα υπάρχουν μέσα στο έργο. Ο συγγραφέας του πολύ εύστοχα, ασχολείται με τον ψυχισμό των 7 αυτών ηρώων, ξεκινώντας από την μάνα τον κεντρικό ρόλο, δηλαδή το πώς επικοινωνεί με τα παιδιά της, με τον άντρα της, τί δρόμο παίρνουν τα παιδιά, τι ανάγκες και τι καθοδήγηση χρειαζόταν να έχουν, τη συμπεριφορά τους στο κοινωνικό περιβάλλον. Όλα αυτά τα πράγματα που περνάνε από γενεά σε γενεά, εξελίσσονται μέσα στο έργο. Τα πώς και τα γιατί, τα βλέπει ο θεατής.

Σε αυτήν την έλλειψη επικοινωνίας και εσωστρέφειας, έχει συμβάλει καθόλου η οικονομική κρίση;

Δεν έχει να κάνει με την κρίση. Την κρίση την δημιούργησαν κάποιοι, είναι τεχνητή η κρίση και εμείς πρέπει να την ακολουθήσουμε, χωρίς δημοκρατικές διαδικασίες, γιατί κανείς δεν μας ρωτάει τί θέλουμε να κάνουμε, απλά μας επιβάλλουν πράγματα με τον μανδύα της Δημοκρατίας. Όλα αυτά είναι ένα "θέατρο", δυστυχώς. Το να επικοινωνούν οι άνθρωποι μεταξύ τους, δεν έχει να κάνει με την κρίση. Για παράδειγμα πριν χρόνια, στις γειτονιές οι άνθρωποι γνωρίζονταν μεταξύ τους, ο ένας ήξερε τα προβλήματα του άλλου και υπήρχε μια αλληλεγγύη ως προς την κοινωνική συνύπαρξη. Τώρα αυτό χάνεται σιγά σιγά και δεν ευθύνεται η κρίση. Υπάρχουν βέβαια εστίες που διατηρούν αυτήν την παλιά νοτοτροπία, π.χ την αλληλεγγύη που δείχνουν πολλοί άνθρωποι. Γενικά, μας έχει καταλάβει ένας φόβος νομίζω, η αβεβαιότητα του αύριο.

Ο ρόλος του Πολιτισμού και των ανθρώπων του Πολιτισμού ποιός είναι, ανάμεσα σε όλα αυτά;

Μα, τι είναι Πολιτισμός; Πολιτισμός, δεν είναι η αγάπη, το ενδιαφέρον για τον συνάνθρωπο, η κοινωνική συνύπαρξη, η αλληλεγγύη; Εάν δεν είναι όλα αυτά Πολιτισμός, τότε τί είναι; Οι άνθρωποι του Πολιτισμού, αυτά μας υπενθυμίζουν. Ότι η



«Τα παιδιά πρέπει να γνωρίζουν την ιστορία μας, τον Πολιτισμό μας για να μεταφέρουν στο μέλλον αυτόν τον θησαυρό των γνώσεων»

ζωή είναι ωραία όταν αγαπάμε, όταν προσφέρουμε...

Έχετε δημιουργήσει το Πανελλήνιο Μεταναστευτικό Θέατρο, το οποίο πρόσφατα παρουσίασε ένα θεατρικό στο Κατάστημα Κράτησης Κρήτη 1 σε μια προσπάθεια να μετατραπεί έστω για λίγο το γκρίζο και ψυχρό περιβάλλον της φυλακής. Είναι η αλληλεγγύη, στοιχείο που αναδεικνύει το ανθρώπινο πρόσωπο της κοινωνίας μας;

Ναι, από το 1996 και μέσα στα χρόνια ύπαρξής μας, έχουμε προσφέρει ό,τι μπορούμε τόσο σε ιδρύματα, όσο και σε κοινωνικά συσσίτια- παντοπωλεία, στις φυλακές έχουμε ξανα παρουσιάσει θεατρικές παραστάσεις π.χ παλιότερα στις Αγροτικές φυλακές. Συμβάλλουμε κι εμείς όσο μπορούμε, θεατρικά, όσον αφορά την έννοια της κοινωνικής προσφοράς.

Πως βλέπετε τα θεατρικά πράγματα στα Χανιά; Υπάρχει θεατρόφιλο κοινό;

Υπάρχει θεατρόφιλο κοινό, όπως υπάρχει και θεατρική δράση. Γενικά στα Χανιά, πάντα υπήρχε μια έντονη πολιτιστική δραστηριότητα. Εγώ θυμάμαι όταν επέστρεψα από το εξωτερικό, το '96 ότι υπήρχε στα Χανιά έντονη θεατρική δραστηριότητα. Κάτι που είναι πάρα πολύ θετικό.

Χώρους που θα στεγάσουν πολιτιστικές δραστηριότητες έχουμε αρκετούς στην πόλη μας;

Υπάρχει μια έλλειψη. Ας πούμε το Μουσείο Τυπογραφίας, αυτός ο απίστευτα σημαντικός χώρος, θα έπρεπε να βρίσκεται πιο κεντρικά ώστε να έχει πρόσβαση ο οποιοσδήποτε, οποιαδήποτε ώρα. Χώρους για θεατρικές ομάδες, επίσης δεν έχουμε πολλούς, η αλήθεια να λέγεται. Υπάρχει το θέατρο Βλνσιόδη, το Ωδείο Χανίων και τώρα δημιουργείται ένας νέος χώρος στο παλιό Τελωνείο. Υπάρχουν όμως τόσες πολιτιστικές ομάδες που χρειάζονται χώρους προετοιμασίας αλλά δεν υπάρχουν. Κτήρια υπάρχουν αλλά δεν τα αξιοποιούν. Και η αλήθεια είναι ότι και οι δήμοι, τα τελευταία χρόνια, έχουν απομακρυνθεί από τους δημιουργούς, τους καλλιτέχνες. Δεν υπάρχει στήριξη όπως παλιότερα, κι αν υπάρχει αυτή είναι απειροελάχιστη.

Info:

* Παραστάσεις θα δοθούν σήμερα Σάββατο 21 και αύριο Κυριακή 22 Ιανουαρίου στο Βενιζέλειο Ωδείο με ώρα έναρξης στις 9 μ.μ.

* Η παράσταση είναι κατάλληλη για ανήλικους άνω των 15 ετών. Πρωταγωνιστούν με αλφαβητική σειρά: Γιώργος Βεργάκης, Μαρι-

Συμμετείχατε ως ηθοποιός στην ταινία "Creta Divina" (Θεϊκή Κρήτη) του Φώτη Κωνσταντινίδη με πρωταγωνιστή τον Ρόμπερτ Πάουελ, ένα αγγλόφωνο δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ που φιλοδοξούσε να αναδείξει την ιστορία, τον πολιτισμό, του νησιού. Εμείς οι Έλληνες γνωρίζουμε τον πολιτισμό μας;

Ξέρει σήμερα ένα 12χρονο παιδί, τι σημαίνει Μινωικός πολιτισμός, τι σημαίνει 28η Οκτωβρίου, τι σημαίνει Θερμοπύλες; Υπάρχουν βέβαια εστίες που κρατάνε "αντισκάρη" όπως λέμε εδώ στην Κρήτη όπως οι λαογραφικοί- χορευτικοί όμιλοι, τα θέατρα, τα μουσεία. Εγώ χάρηκα π.χ όταν διαπίστωσα ότι στο Μουσείο Τυπογραφίας έρχονται παιδιά και κάνουν εκπαιδευτικά προγράμματα. Κι αυτό είναι πάρα πολύ σπουδαίο. Γιατί τα παιδιά είναι που πρέπει να γνωρίζουν την ιστορία μας, τον Πολιτισμό μας. Τα παιδιά είναι που θα μεταφέρουν στο μέλλον αυτόν τον θησαυρό των γνώσεων.

Στην τηλεοπτική σειρά, το ΝΗΣΙ, υποδυθήκατε τον ισοβίτη φύλακα της Σπιναλόγκας. Το Νησί ήταν μια όαση ποιότητας στην φαιδρή τηλεοπτική πραγματικότητα. Οστόσο σήμερα τέτοιες παραγωγές εκλείπουν από το τηλεοπτικό τοπίο.

Όλα χρειάζονται. Αλλά τώρα να καθίσει ένας που αντιμετωπίζει προβλήματα π.χ οικονομικά για να δει lifestyle εκπομπές και να του πούνε ποιά παντρεύτηκε, ποιά χώρισε, τι φουστάνι έβαλε και με ποιον κοιμήθηκε, και εάν θα τα ξαναφτιάξει με τον πρώην της, όλα αυτά είναι παρακμή. Και δυστυχώς έχουμε περισσότερες εκπομπές lifestyle, παρά ενημερωτικές. Εγώ δεν έχω δει να δίνουν βήμα σε ανθρώπους της Τέχνης και των Γραμμάτων. Προϊόν πολιτιστικό έχουμε αλλά δεν προβάλλεται. Το Νησί ήταν μια ποιοτική παραγωγή που σεβόταν τον θεατή για αυτό και είχε τέτοια αποδοχή. Τώρα, δεν υπάρχει και η οικονομική δυνατότητα για τέτοιες παραγωγές. Σε αυτό έχει συμβάλει η οικονομική κρίση.

Κλείνοντας 30 χρόνια στο θέατρο, ποιός είναι το απόσταγμα αυτής της θεατρικής διαδρομής;

Για μένα μετράει η αγάπη με την οποία δημιουργείς, και η αλήθεια την οποία καταθέτεις, το πώς σέβεσαι τον θεατή, είτε είσαι ηθοποιός ερασιτέχνης είτε επαγγελματίας, είτε είσαι σκηνοθέτης. Δεν πρέπει να υποτιμάς τον θεατή. Ευελπιστώ στα Χανιά να συνεχίσουν να γίνονται θεατρικές παραστάσεις με ποιότητα, με εντιμότητα και με αγάπη.

Κίτα Καλογεράκη, Γιάννης Μανουσάκης, Λαέρτης Μαρκογιαννάκης, Ευαγγελία Νικάκη, Ρένα Νικηφοράκη-Μανιουδάκη, Δήμος Χαριτάκης.

* Τα έσοδα της παράστασης θα δοθούν σε ιδρύματα της πόλης των Χανίων. Τιμή εισιτηρίου 8 ευρώ. Για κρατήσεις θέσεων στο τηλέφωνο 2821055306



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Η αλήθεια για την υπόθεση
Χάρρυ Κέμπερτ

» Joël Dicker (μτφρ. Γιάννης Στρίγκος, εκδόσεις Πατάκη)

Ο Μάρκος Γκόλντμαν έχει γράψει ένα μυθιστόρημα, όχι ένα οποιοδήποτε μυθιστόρημα, αλλά το απόλυτο best seller, οι πωλήσεις του οποίου έχουν σπάσει κάθε προηγούμενο ρεκόρ, οι αφίσες του βιβλίου και του συγγραφέα βρίσκονται παντού, σε στάσεις λεωφορείων και ουρανοξύστες, ο Μάρκος Γκόλντμαν είναι το νέο καυτό όνομα της αμερικανικής λογοτεχνίας, όλοι θέλουν να τον συναντήσουν και ίσως να του πάρουν κάποια συνέντευξη, ο εκδότης του ανυπομονεί για το επόμενο μυθιστόρημα, πριν κοπάσει ο θόρυβος από το προηγούμενο. Εδώ υπάρχει ένα πρόβλημα. Αν και ο Μάρκος προσπαθεί, αλήθεια προσπαθεί -έχει νοικιάσει γραφείο στο οποίο περνάει τη μεγαλύτερη διάρκεια της ημέρας του και έχει προσλάβει γραμματέα, έτσι ώστε να μην ασχολείται με τίποτα άλλο ανούσιο παρά μόνο με τη συγγραφή -το αποτέλεσμα είναι μια λευκή σελίδα, και ένας κάδος γεμάτος με εκατοντάδες ακόμα σελίδες από προσχέδια και ιδέες που δεν λειτούργησαν. Η υπομονή του εκδότη εξαντλείται, τα καλοπιάσματα δεν αργούν να μετατραπούν σε απειλές για εξώδικα και καταγγελίες σύμβασης, ο μάνατζερ βλέπει να προσδοκώμενα ποσοστά του να απομακρύνονται επικίνδυνα, η μητέρα του Μάρκουσος άλλο καημό δεν έχει από το να τον δει παντρεμένο με ένα καλό κορίτσι, ανάμεσα σε όλα αυτά χτυπάει το τηλέφωνο, στην άλλη άκρη της γραμμής είναι ο Χάρρυ Κέμπερτ από κάποιο αστυνομικό τμήμα, πρόκειται για το ένα και μοναδικό τηλέφωνο που είχε δικαίωμα να πραγματοποιήσει και εκείνος άλλον αριθμό δεν θυμόταν, παρά εκείνον του άλλοτε μαθητή του, του σπουδαίου πια Μάρκουσος Γκόλντμαν, και ας έχει να του τηλεφωνήσει τόσο καιρό, δεν είναι ώρα για παράπονα τώρα, τώρα που το σώμα της Νόλα Κέλλεγκαν βρέθηκε στον κήπο του σπιτιού

του Χάρρυ -τριάντα τρία χρόνια μετά την εξαφάνιση του δεκαπεντάχρονου τότε κοριτσιού- και ο Χάρρυ Κέμπερτ βρίσκεται προφυλακισμένος και κατηγορούμενος για δολοφονία. Ο Μάρκος Γκόλντμαν παρατάει τη Νέα Υόρκη και μετακομίζει στην Ορόρα για να ανακαλύψει την αλήθεια σχετικά με την υπόθεση Χάρρυ Κέμπερτ.

-Το πρώτο κεφάλαιο, Μάρκουσος, είναι πολύ σημαντικό. Αν δεν αρέσει στους αναγνώστες, δεν θα διαβάσουν το υπόλοιπο βιβλίο. Με τι σκοπεύεις να ξεκινήσεις το δικό σου;

-Δεν ξέρω Χάρρυ. Πιστεύεις πως θα τα καταφέρω μια μέρα;

-Τι να καταφέρεις;

-Να γράψω ένα βιβλίο.

-Είμαι βέβαιος γι' αυτό.

Το μυθιστόρημα του Ζοέλ Ντικέρ, γεννημένου το 1985, κινείται σε δύο βασικούς θεματικούς άξονες, από τη μία η "αστυνομική" ιστορία σχετικά με τη διαλεύκανση της δολοφονίας της Νόλα Κέλλεγκαν και την ανάμιξη ή όχι του Χάρρυ Κέμπερτ σε αυτή, και από την άλλη η ιστορία συγγραφής του βιβλίου. Η ιστορία μέσα στην ιστορία, το βιβλίο μέσα στο βιβλίο, ο συγχρονισμός ανάγνωσης και συγγραφής, η ψευδαίσθηση του αναγνώστη ότι κοιτάζει μέσα από την κλειδαρότρυπα του γραφείου του συγγραφέα, αυτό αποτελεί το βασικό εύρημα του Ντικέρ, το στοιχείο που πραγματικά απογειώνει το μυθιστόρημα και του επιτρέπει να ξεφύγει από πιθανές κατηγοριοποιήσεις, ενώ το σύγχρονο στοιχείο της έρευνας τού δίνει μια διάσταση ρεπορτάζ, προσδίδοντας την απαραίτητη αληθοφάνεια στην αστυνομική πλευρά της ιστορίας.

Η σχέση των δύο αντρών, του μαθητή Μάρκουσος και του δασκάλου Χάρρυ, αποτελεί ένα από τα ισχυρά χαρτιά της ιστορίας, ο διαρκής διάλογος των δύο, η ιστορία τους μέσα στον χρόνο, ο μέντορας Χάρρυ που ωθεί τον Μάρκουσος να αφήσει πίσω του τις



ευκολίες και να επιμείνει στη γραφή, παρότι είναι μια ιστορία αρκετά γνωστή και πιθανώς ακούκωντας ειπωμένη, εντούτοις διατηρεί την απαραίτητη μαγεία. Ταυτόχρονα υπάρχουν δύο δεύτεροι ρόλοι μανάδων απολαυστικότατοι και γραφικότατοι, που ενώ ρέπουν προς την καρικατούρα, όπως και οι υπόλοιποι δεύτεροι ρόλοι της ιστορίας, χρησιμοποιούνται με πανέξυπνο τρόπο από τον συγγραφέα, και όχι μόνο δεν ενοχλούν αλλά παράλληλα δίνουν ανάσες και στιγμές εκτόνωσης από την κεντρική ιστορία. Γενικά, πέραν του ευρήματος, ο Ντικέρ δεν μοιάζει να επιθυμεί να εντυπωσιάσει, αντίθετα τοντάρει στο κλισέ καθώς τον ενδιαφέρει αυτή η ιδιότυπη αναμέτρηση, και με σύμμαχο την αφηγηματική άνεση και την ικανότητά του στη σύνθεση και στη στατικότητα του τελικού οικοδομήματος, παραδίδει ένα πραγματικά απολαυστικό μυθιστόρημα, ορισμό του page turner, με ελάχιστα χαλαρά σημεία παρά το μέγεθός του, πολυεπίπεδο και ικανό να έλξει πλήθος ετερόκλητων αναγνωστών λόγω των θεμάτων που θίγει, με τις απαραίτητες δόσεις σασπένς, κριτικής της εκδοτικής πραγματικότητας και στοχασμού, απόδειξη πως ένα μυθιστόρημα μπορεί να είναι υπώλυτο, ευκολοδιάβαστο και ταυτόχρονα αναγνωστικά αξιόλογο, ένα τέτοιο μυθιστόρημα είναι Η αλήθεια σχετικά με την υπόθεση Χάρρυ Κέμπερτ. Α, και χαρακτηριστικά αμερικάνικο παρότι γραμμένο από Ελβετό.

Οστάνδη 1936

Volker Weidemann

μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου

Εκδότης: Άγρα



Οστάνδη 1936.

Η βελγική παραθαλάσσια πόλη δέχεται στα θέρητρά της πλήθος καλλιτέχνες, διανοούμενους αλλά και αλλόφρονες, που βρίσκονται εκεί μετέωροι μπροστά στο

θέαμα της αβύσσου που θα προκαλέσουν σύντομα ο φασισμός και ο πόλεμος στην Ευρώπη. Εδώ βρίσκεται και ο Στέφαν Τσβάικ, ένας άνθρωπος σε κρίση: ο Γερμανός εκδότης του τον έχει μόλις απορρίψει, ο γάμος του είναι στα πρόθυρα της διάλυσης και το σπίτι του στην Αυστρία δεν το νιώθει πια οικείο. Μαζί με τη Λόττε, την ερωμένη του, αναζητά καταφύγιο σε αυτόν τον παράδεισο με τους χαλαρούς περιπάτους και τις ομπρέλες για τον ήλιο. Και εδώ ακριβώς επανασυνδέεται με τον αποξενωμένο φίλο του Γιόζεφ Ροτ. Στην Οστάνδη αυτό το καλοκαίρι βρίσκονται επίσης οι "απαγορευμένοι" ποιητές και συγγραφείς που δεν έχουν πλέον σπίτι στη ναζιστική Γερμανία. Προς στιγμήν μια εύθραυστη ευδαιμονία δημιουργείται-καθώς όμως η Ευρώπη βυθίζεται στο σκοτάδι, οι φίλοι βρίσκονται παγιδευμένοι σε ένα αλλόκοτο είδος διακοπών, κοιτάζοντας τον κόσμο γύρω τους να τυλίγεται στις φλόγες.

Τα κορίτσια
με τις άσπρες
κορδέλες

Χαρούλα Φράγκου

Εκδότης: Γαβριελίδης



Δεκαετία του '50. Η ζωή κυλά πένθιμη. Η ανθρωπότητα έχει μόλις βγει από έναν καταστροφικό δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο και η Ελλάδα από μια δύσκολη Κατοχή κι

έναν επίπονο Εμφύλιο. Οι Έλληνες, όμως, μπροστά στην οικονομική και πολιτική κρίση επιδεικνύουν αξιοζήλευτη παλικάρια. Η φτώχεια, ωστόσο, και η ορφάνια ταλαιπωρεί ακόμη πολλές οικογένειες που έχουν χάσει τους ανθρώπους τους και αγωνίζονται απεγνωσμένα να ορθοποθήσουν. Φωλιές φιλοξενίας τα φιλανθρωπικά ιδρύματα και η καλοσύνη των ξένων. Οι ψηφίδες της μυθιστορηματικής αυτής ψυχογραφίας αθροίζονται στον Βόλο και στο φιλανθρωπικό Ίδρυμα του "Ασύλου". Η ζωή των πολύπαθων παιδιών, η ιστορία του Ίδρυματος παράλληλα με την ιστορία της πόλης, συνθέτουν το μοσαϊκό της αφήγησης. Ένα βιβλίο γραμμένο καλειδοσκοπικά: ο παιδικός πρωτοπρόσωπος λόγος της Μυρσίνης συναντά σταδιακά την ώριμη εκδοχή του ενήλικου εαυτού της και, έτσι, η κεντρική ηρώδα μεταμορφώνεται σελίδα σελίδα στη συγγραφέα του βιβλίου.

Ο άνθρωπος από
τη Γροιλανδία

Τζαίλς Μίλτον

μετάφραση: Χρήστος Καμυλάς

Εκδότης: Μίνωας



Όταν το κατεψυγμένο πτώμα του Φέρις Κλαρκ εντοπίζεται στους πάγους της Γροιλανδίας, ο ιατροδικαστής -αρχαιολόγος Τζακ Ρέιβεν καλείται να διερευνήσει την υπόθεση. Από την πρώτη στιγμή είναι ακύποπτος. Το πτώμα βρίσκεται σε απολύτως άριστη κατάσταση. Καθώς ο Τζακ ξετυλίγει το κουβάρι του μυστηρίου των τελευταίων ωρών της ζωής του Φέρις Κλαρκ, αποκαλύπτει ένα σκοτεινό όσο και τρομερό μυστικό που χάνεται στα βάθη της ιστορίας του Β' Παγκοσμίου πολέμου. Ταυτόχρονα, βρίσκεται ο ίδιος σε μια κόουσα απέναντι στον χρόνο. Ένας δολοφόνος κυκλοφορεί ελεύθερος, και μόνο ο Τζακ μπορεί να τερματίσει τη δράση του.

Πρώτα, όμως, πρέπει να απαντήσει στον πλέον επίμονο γρίφο. Πώς πέθανε ο Φέρις Κλαρκ; Και πώς διατηρήθηκε το πτώμα του όλα αυτά τα χρόνια;

Μια άλλη
ευκαιρία...

Κωνσταντίνος Α.

Τριανταφυλλάκης

Εκδότης: Ιανός



Στην Ελλάδα της κρίσης συνθήκες αλάζουν, ζωές ανατρέπονται, άνθρωποι βρίσκονται αντιμέτωποι με προβλήματα που ούτε τα φαντάζονταν... Νομίζεις ότι τα 'χεις όλα - ή τουλάχιστον όσα επιθυμούσες. Όμως, μια στιγμή αρκεί για να ανοίξει η κερκόπορτα, απ' όπου θα τρέξουν να περάσουν οι διαψεύσεις, οι αναποδιές και τα βάσανα. Και τότε αρχίζουν τα ερωτήματα: Θα μπορέσεις να επιστρέψεις; Και ποιο είναι το τμήμα που πρέπει να πληρώσεις; Θ' αποδεχτείς την ήττα ή θα αγωνιστείς για τη δικαίωση;

Στο καινούργιο μυθιστόρημα του Κωνσταντίνου Α. Τριανταφυλλάκη συνταξιδεύουμε με ήρωες που βίωσαν την καταστροφή κι αναζητούν το δικαίωμα στο όνειρο μέσ' από μια άλλη ευκαιρία...

Οι ιστορίες του βιβλίου γράφτηκαν τα τελευταία δύο χρόνια, βασίστηκαν σε νέες και παλιές εμπειρίες και βιώματα και πήραν την τελική τους μορφή το καλοκαίρι του 2016 στη Χαλκιδική, τη Σαντορίνη και τη Φολέγανδρο.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ Γ. ΤΣΙΒΗ

"1866, ο μεγάλος ξεσηκωμός...
ιστορική συνέχεια του 1821"

Ένα νέο βιβλίο του αείμνηστου Χανιώτη δικηγόρου, λογοτέχνη και ιστορικού ερευνητή Γιάννη Τσίβη παρουσιάζεται την Δευτέρα 23 Ιανουαρίου και ώρα 7.30 μ.μ., στο Πνευματικό Κέντρο.

Πρόκειται για το έργο "1866, ο μεγάλος ξεσηκωμός... ιστορική συνέχεια του 1821", των εκδόσεων "Ερεισμα", σε εισαγωγή, επιμέλεια και σχολιασμό του Χρήστου Μαχαιρίδη.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Χρήστος Μαχαιρίδης, εκδότης και ιστορικός ερευνητής, ο Ευθύμης Λεκάκης, νομικός και ιστορικός ερευνητής και ο Χάρης Μπίσιος, πολιτικός επιστήμων και ιστορικός ερευνητής στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου. Συντονίζει ο Δημήτρης Νικολακάκης.

Η εκδήλωση συνδιοργανώνεται από το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, την Ένωση Πνευματικών Δημιουργών και τις εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ.



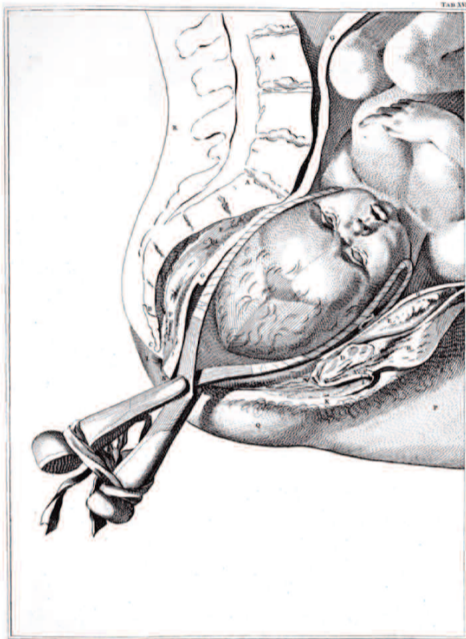
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους...



ΓΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 10ο



➤ Βοηθητική λαβίδα τοκετού, για διευκόλυνση της εξόδου του εμβρύου από τη μήτρα, απεικόνιση του 1754...



Masque pour mutilé de la face



Η τέχνη συναντά την πλαστική χειρουργική. Λόγω απουσίας ειδικών χειρουργικών τεχνικών αποκατάστασης, καλλιτέχνες των αρχών του 20ου αιώνα κατασκεύαζαν τμήματα προσώπου από μέταλλο, για υποκατάσταση των τμημάτων που καταστράφηκαν από ασθένειες ή σε πολέμους...



➤ "Το αγόρι με τα 2 κεφάλια" γεννήθηκε το 1783 σε περιοχή της Ινδίας. Μόλις γεννήθηκε πετάχθηκε από τη μητέρα του στη φωτιά, αλλά γλίτωσε από θάυμα. Έπεσε θύμα στιγμής εκμετάλλευσης από τους γονείς του, που τον εξέθεταν στους δρόμους μέχρι τα 4 χρόνια του, οπότε και πέθανε από δάγκωμα κόμπρας. Το διπλό κρανίο περιείχε δύο χωριστούς εγκεφάλους και μέχρι σήμερα διατηρείται και εκτίθεται στο Hunterian Museum στο Λονδίνο...



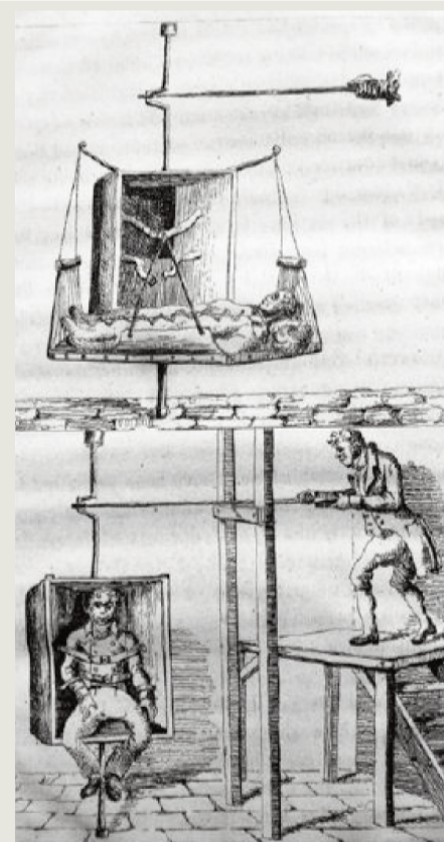
➤ Εντυπωσιακό σετ χειρουργικών εργαλείων-έργων τέχνης, που χρησιμοποιήθηκαν στη Γερμανία γύρω στο 1600. Τα εργαλεία είχαν σιδερένια λάμα, ενώ ήταν διακοσμημένα με ασήμι, χρυσό και ελεφαντόδοντο...



➤ Εργαλείο για την έξοδο βέλους από το σώμα τραυματισμένου ατόμου, στα μέσα του 16ου αιώνα, αναμφίβολα πολύ χρήσιμο για μια περίοδο που το τόξο ήταν βασικό πολεμικό όπλο...



➤ Ο Maurice Tillet (1903-1954) ήταν διάσημος Γάλλος παιαίστης που έπασσε από ακρομεγαλία (ορμονική ανωμαλία), γνωστός και ως "French angel" ("Γάλλος άγγελος"). Ήταν φυσιολογικό παιδί κατά τη γέννησή του, ενώ άρχισε να παίρνει όψη γίγαντα μετά τα 20 χρόνια του. Ήταν ευφυής και μιλούσε 14 γλώσσες. Έδωσε την όψη του στο γνωστό ήρωα σειράς παιδικών ταινιών του κινηματογράφου Σρεκ (Shrek).



➤ Μηχανή "φυγοκέντρησης" (περιστροφής με μεγάλη ταχύτητα) ασθενών με ψυχικές διαταραχές, που εφαρμόστηκε στην Αγγλία το 18ο αιώνα. Σκοπός ήταν "να έλθει το μυαλό στη θέση του" και ο ασθενής να ξαναβρεί τα λογικά του, γεγονός σήμερα προφανώς κατακριτέο και επαρκώς σαδιστικό...

POPULAR MECHANICS ADVERTISING SECTION

New Kind of Hat Worn 10 Minutes a Day Grows Hair in 30 Days - or No Cost

No matter how thin your hair may be, this remarkable new scientific invention is absolutely guaranteed to give you a brand new growth of hair in 30 days—or it costs you nothing. Don't send a cent. Just mail coupon below.

By ALOIS MERKE
Founder of Famous Merke Institute, Fifth Ave., N. Y.

I HAVE perfected a new invention that I absolutely guarantee will give you a new head of hair in only 30 days—or the trial costs you nothing.

This new invention—the result of an experience gained in treating thousands of cases of baldness—is in the form of a new kind of hat. It is worn on the head just 10 minutes a day. No unnecessary fuss of shaving, but just the hat on your head. Wear it

No Risk of Any Kind

At the Merke Institute, Fifth Avenue, N. Y., which I founded, stage and social adaptation, too.

« "Νέο είδος καπέλου: 10 λεπτά τη μέρα μακραίνει τα μαλλιά σας σε 30 μέρες". Διαφήμιση των μέσων του 20ου αιώνα, που θυμίζει προώθηση λιπάσματος για γκαζόν, με σκοπό την προσέλκυση εύπιστων, αδαών και απελπισμένων φαλακρών.

"The best things in life come in Cellophane"

DU PONT Cellophane

« Διαφήμιση του 1910, τα πρώτα χρόνια της εμφάνισης του σελοφάν, της διαφανούς μεμβράνης: "Τα καλύτερα πράγματα στη ζωή έρχονται με το σελοφάν". Εκεί όπου ο διαχρονικός μύθος του πελαργού που φέρνει τα νεογέννητα παιδιά, χρησιμοποιείται ευρηματικά για την προώθηση νεοφανούς προϊόντος...



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Ματινική ονομασία του βοτάνου είναι *BRIZA media* (Βρίζα η μεσαιά). Ανήκει στην οικογένεια των Αγροστωδών. Είναι μονοετές, ποώδες φυτό με καταγωγή από τη νοτιανατολική Ευρώπη και την Ασία και το πιο σημαντικό είδος του η Σίκαλης η σιτηρά (*Secale cereale*) καλλιεργείται σήμερα για τον καρπό του. Το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Βρίζα ή Σίκαλη.

Σίκαλη

Είναι φυτό μονοετές, με ψιλό καλάμι και υψηλό. Χρησιμοποιείται για ψωμί, ως κτηνοτροφικό. Η σίκαλη μοιάζει πολύ με το σιτάρι και άλλα σιτηρά, έχει πολύ δυνατό ριζικό σύστημα αντέχει δε περισσότερο από αυτά, σε φτωχά εδάφη και στην ξηρασία.

Τα φύλλα της είναι στενόμακτρα, τραχιά, χνουδωτά και έχουν ερυθρωπό χρώμα. Το κάθε στάχυ έχει σχήμα στρογγυλό και κυλινδρικό και φέρει πολύ μικρά στάχυα που έχουν τρία άνθη από τα οποία τα δύο είναι γόνιμα. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται με τον αέρα.

Ο καρπός της σίκαλης είναι πιο μακρύτερος και πιο μυτερός από αυτόν του σιταριού έχει δε χρώμα λαδί, σκούρο πράσινο, κίτρινο ή κυανοπράσινο.

Η σίκαλη ευδοκίμει περισσότερο σε ψυχρά κλίματα και είναι ανθεκτική σε δύσκολες συνθήκες, ενώ ταλαιπωρείται πολύ σε υψηλές θερμοκρασίες. Ποικιλίες που φυτεύονται τους φθινοπωρινούς μήνες μπορούν να αντέξουν και σε θερμοκρασίες 30 βαθμών υπό το μηδέν. Έτσι σίκαλη φυτεύεται σε βόρειες ψυχρές περιοχές, όπου άλλα σιτηρά δεν θα μπορούσαν να ευδοκίμησουν. Στη χώρα μας καλλιεργείται κυρίως στη Μακεδονία, Ήπειρο, Θράκη και Θεσσαλία.

Τα άλευρά της έχουν μικρότερη θρεπτική αξία από του σιταριού και δίνουν σκουρόχρωμο ψωμί που όμως διατηρείται μαλακό για περισσότερο διάστημα.

Το ψωμί από σίκαλη είναι πολύ θρεπτικό αλλά πρέπει να καταναλώνεται φρέσκο, γιατί ξινίζει γρήγορα.

Ιστορικά στοιχεία:

Οι πρώτες καλλιέργειες σίκαλης άρχισαν στην Ασία και στις νοτιοδυτικές περιοχές το 6500 π.Χ. Στη συνέχεια έφτασε στα Βαλκάνια και στην υπόλοιπη Ευρώπη.

Αναφέρεται από το Γαλννό ότι καλλιεργήθηκε την εποχή του στη Θράκη και Μακεδονία. Η καλλιέργειά της διαδόθηκε σχεδόν σ' όλη τη

γη, ιδιαίτερα όμως ακμάζει στην πρώην Σοβιετική Ένωση και Σκανδιναβία. Σήμερα στα Γαλλογερμανικά σύνορα, καθώς και στη βόρεια Ουγγαρία χρησιμοποιείται ως το κύριο συστατικό του ψωμιού που καταναλώνεται, αφού προτιμάται από το σιταρένιο ψωμί.

Το ψωμί της καβουρδισμένο χρησιμοποιήθηκε κατά των διαλειπόντων πυρετών, ως βραστάρι μέσα στο νερό και αναλογία 60 γραμμάρια σε 500 γραμμάρια νερό. Πολλοί Ευρωπαίοι ιατροί (Βάτερς, Ντουμπούα κ.α.) υποστήριζαν ότι με το βραστάρι, υποχώρησαν τριταίοι πυρετοί και τεταρταίοι, ενώ με την κίνα και το κινίνο δεν είχαν υποχωρήσει. Τους σπόρους τους έβαζαν κατάπλασμα πάνω σε όγκους.

Στη βόρεια Ευρώπη η χρήση ψωμιού από σίκαλη είναι μεγάλη γιατί προτιμάται από μεγάλο μέρος του πληθυσμού. Συνήθως στο ψωμί αυτό προστίθεται και σιτάρι έτσι ώστε να βοηθήσει στο φούσκωμα καθώς τα άλευρα από σίκαλη δεν βοηθούν σε αυτό.

Η σίκαλη εκτός από την παραγωγή αλεύρων και ψωμιού χρησιμοποιείται στην παρασκευή οίονοινοματωδών ποτών καθώς και αναμιγμένη με άλλες τροφές στην παρασκευή ζωοτροφών.

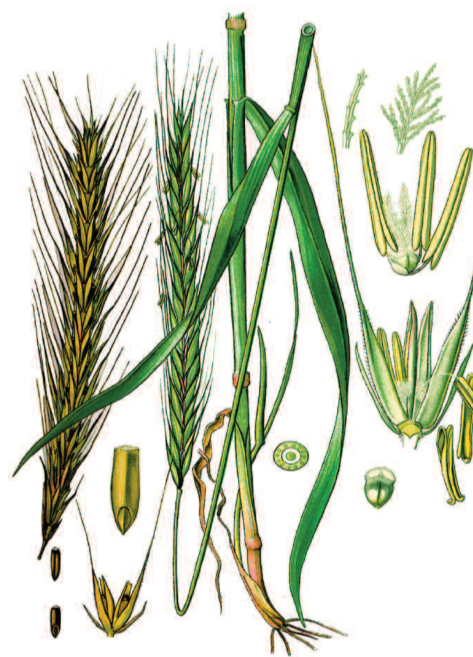
Το σκληρό άχυρο του βλαστού της χρησιμοποιείται στην κατασκευή σκεπών σε πρόχειρα καταλύματα και καλύβες, στην κατασκευή ψάθινων καπέλων, χαρτιού και διαφόρων στρωμάτων.

Συστατικά-χαρακτήρας:

Περιέχει υδατάνθρακες, φυτικές ίνες, λίπος, πρωτεΐνη, βιταμίνη Α, θειαμίνη (Β1), ριβοφλαβίνη (Β2), νιασίνη (Β3), παντοθενικό οξύ (Β5), βιταμίνη Β6, φολικό οξύ (Β9), βιταμίνη Ε, βιταμίνη Κ, ασβέστιο, σίδηρο, μαγγάνιο, φώσφορο, κάλιο, νάτριο, ψευδάργυρο, χαλκό, μαγνήσιο και σελήνιο.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

Το φυτό ανθίζει από τον Μάιο μέχρι τον Ιού-



λιο. Οι σπόροι του ωριμάζουν Αύγουστο και Σεπτέμβριο. Χρησιμοποιείται ο καρπός του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Είναι φαρμακευτικό φυτό. Το αλεύρι της χρησιμοποιείται στη θεραπευτική ως κατάπλασμα μαλακτικό και διαλυτικό των σπυριών. Δρα κατά της δυσκοιλιότητας.

Οι Καντέτ και Βουξ υποστήριζαν ότι τα άτομα που τρώνε ψωμί από σίκαλη σπάνια προσβάλλονται από αποπληξία.

Συνιστάται να το τρώνε οι διαβητικοί, γιατί περιέχει λιγότερους υδατάνθρακες από το σιτάρι.

Η σίκαλη ξεχωρίζει για την καλή ποιότητα της πρωτεΐνης της, ενώ πρόκειται για δημητριακό πλούσιο σε ικνοστοιχεία και αντιοξειδωτικά, κυρίως μάλιστα σε σελήνιο, γι' αυτό και θεωρείται πολύτιμο για την προστασία του αγγειακού συστήματος.

Είναι πλούσια σε φυτικές ίνες (περιέχει 4 φορές μεγαλύτερη ποσότητα από το σιτάρι) που βοηθάνε στην καλή λειτουργία του εντέρου και μειώνουν τα επίπεδα της χοληστερόλης.

Η κατανάλωσή της δεν προκαλεί απότομες διακυμάνσεις σακχάρου και ινσουλίνης, ρυθμίζοντας έτσι καλύτερα το σωματικό βάρος.

Περιέχει διπλάσια ποσότητα μαγνησίου από το λευκό, το οποίο, σύμφωνα με έρευνες, έχει αντικαταθλιπτική δράση.

Το υψηλό του περιεχόμενο σε βιταμίνες ομάδας Β (θειαμίνη, ριβοφλαβίνη, νιασίνη) τονώνει το μεταβολισμό και το νευρικό σύστημα.

