

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΕΛΛΑ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ

ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΝΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΠΑΤΡΙΔΑ

**Ιστορίες αδέσποτων
με... καλό τέλος**





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Ελλείπει ουσιαστικής πρωτοβουλίας και μέριμνας για τα αδέσποτα από τις αρμόδιες αρχές, οι φιλόζωοι είναι αυτοί που αναλαμβάνουν να “βγάλουν το φίδι από την τρύπα”, σώζοντας σε πολλές περιπτώσεις την ζωή των εγκαταλελειμένων ζώων.

Στο σημερινό αφιέρωμα των “διαδρομών” παρουσιάζουμε ιστορίες αδέσποτων ζώων με... καλό τέλος, αφού χάρη στην κινητοποίηση και ευαισθητοποίηση κάποιων ανθρώπων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μπόρεσαν να βρουν ένα νέο σπιτικό που τους προσφέρει την θαλπωρή και την αγάπη που τους αξίζει.

Όμως η πρωβουλία κάποιων ιδιωτών δεν μπορεί να υποκαταστήσει τις ευθύνες της πολιτείας, καθώς για κάθε μία από αυτές τις ευχάριστες ιστορίες που αφηγούμαστε σήμερα, δεκάδες άλλες έχουν αντίθετη κατάληξη, με την εγκατάλειψη, την κακοποίηση και τον θάνατο των ζώων να παραμονεύει ενώ η ατιμωρησία των υπευθύνων - δυστυχώς - θριαμβεύει...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

14/1

Νίνας, Νίνα

16/1

Δαν, Δανάπ

17/1

Αντώνιος,

18/1

Αθανάσιος,

Κύριλλος

19/1

Ευφρασία,

Μακάριος,

20/1

Ευθύμιος,



σελ. 3 - 6 ~ Πολιτισμός, σινεμά

σελ. 7 ~ Βιβλία - Αφορμή



σελ. 8 - 9 ~ Ιστορίες αδέσποτων με... καλό τέλος

σελ. 10 ~ Παιδότοπος



σελ. 11 ~ Συνέντευξη με την Στέλλα Δασκαλίτση

σελ. 12 ~ Ιστορία της ιατρικής: ένα απίθανο ταξίδι στο χρόνο

σελ. 13 - 15 ~ Τα καλλιωπιστικά φρούτα στη βιοαπορρύπανση εσωτερικού χώρου

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 548

Φανταστικό μουσείο



Ραφαέλο Σάντι (Raphael) (:), «Πορτραίτο του Μπίντο Αλτοβίτι (Bindo Altoviti) (:), γύρω στα 1512, Ουάσινγκτον, Εθνική Πινακοθήκη.

Επιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

“Et a Bindo Altoviti fece il ritratto suo quando era giovane, che e tenuto stupendissimo” (Και ζωγράφησε για τον Μπίντο Αλτοβίτι το πορτραίτο του σε νεανική ηλικία, το οποίο πιστεύεται ότι είναι αριστουργηματικό). Με την παραπάνω μαρτυρία του Τζιόρτζιο Βαζάρι (Giorgio Vasari) από τη βιογραφία του Ραφαήλ θα συνδέσει η έρευνα ένα αινιγματικό πορτραίτο που σήμερα κοσμεί τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης της Ουάσινγκτον.

Πυκνός πέπλος μυστηρίου έμοιαζε να καλύπτει για πολλές δεκαετίες το έργο αυτό –πριμοδοτούμενος κατά μια διαβολική σύμπτωση και από την κατ’αντιστοιχία ενός αρχαίου δελφικού χρησμού διφορούμενη συντακτική δομή του κωρίου του Βαζάρι, η οποία δεν αποσαφηνίζει αν επρόκειτο για πορτραίτο του ζωγράφου από το Ουρμπίνο– προτού οι μελετητές καταλήξουν στην communis opinio, ότι η πρώτη εκδοχή μοιάζει να είναι η επικρατέστερη.

Ούτε όμως και η πατρότητα του έργου έμελλε να μείνει στο απυρόβλητο, καθώς το έργο δεν έπαψε ποτέ να συγχέει τους μελετητές, πολλοί από τους οποίους θα το αποκηρύξουν αρχικά από το συνολικό έργο του Ραφαήλ, μονάχα για να επανέλθουν αργότερα αναγνωρίζοντάς το ως

πρωτότυπη του δημιουργία.

Η εναλλακτική πρόταση φέρνει στο προσκήνιο το όνομα του σημαντικότερου μαθητή του Ραφαήλ, Τζούλιο Ρομάνο (Giulio Romano). Οι λόγοι της εναλλακτικής αυτής απόδοσης του έργου στο μαθητή αντί στο δάσκαλο, έχουν βασιστεί σε στυλιστικά-μορφολογικά κριτήρια και ιδιαίτερα στην με το ώριμο στυλ του Ραφαήλ ασύμβατη στάση του σώματος της μορφής. Η απότομη, αιφνιδιαστική και σε σύγκριση με τον ευθυτενή, αμετακίνητο υπόλοιπο κορμό ανατομικά δύσκαμπτη κίνηση του κεφαλιού προς τα πίσω της αγγελικής μορφής με τα λυτά μαλλιά, η οποία καρφώνει με το διεισδυτικό της βλέμμα το θεατή εκτός του πίνακα, θα ταίριαζε πράγματι καλύτερα στη «μανιέρα» ενός Τζούλιο Ρομάνο, παρά στις «κλασικιστικές τάσεις» ενός Ραφαήλ. Από την άλλη πλευρά, ο πίνακας ενθυμίζει έντονα σε ό,τι αφορά τη χρωματική του σύλληψη το πλέον διάσημο έργο του Ραφαήλ της ίδιας περιόδου, την «Εκδίωξη του Ηλιοδώρου από το ναό» (Βλ. προηγούμενο έκθεμα του Φανταστικού Μουσείου), ώστε ακόμη και η περίπτωση της συνεργασίας δασκάλου και μαθητή (φαινόμενο καθ’όλα σύννηδες για την εποχή που μιλάμε) δε θα πρέπει να αποκλειστεί.

(συνεχίζεται)



Γαϊτς Γιάννης Γ.1923 - Π. 1984 "Κόκκινο ανθρώπακι με μυρμηγία" λάδι σε καμβά 58 X 50

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

“Εκφραστές του Μοντέρνου”

■ Με έργα από τη Συλλογή του Γιώργου Βογιατζόγλου

Εκθεση με θέμα «Εκφραστές του Μοντέρνου» με έργα από τη Συλλογή του αρχιτέκτονα Γιώργου Βογιατζόγλου, εγκαινιάζεται την Παρασκευή 20 Ιανουαρίου στις 8 μ.μ. στην Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. Την έκθεση παρουσιάζουν η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων και η Πινακοθήκη Γιώργου Βογιατζόγλου, Νέα Ιωνία Αττικής, σε επιμέλεια Χρίστου Χριστοφί.

Επελέγησαν καλλιτέχνες γεννημένοι μέχρι το 1945, που τα έργα τους, έστω σε κάποια φάση της δημιουργικής τους πορείας, εμφανίζουν εκφραστικά μέσα που περιλαμβάνονται στο λεξιλόγιο του Μοντερνισμού.

Θα εκτεθούν έργα των Κ.Παρθένη, Ν.Οθωναίου, Κ.Μαλέα, Γ.Μπουζιάνη, Τ.Μάρθα, Α.Μαλ-

λιράκη-Μαγο, Ν.Γ.Πεντζίκη, Ν.Εγγονόπουλου, Γ.Τσαρούχη, Γ.Σπυρόπουλου, Μ.Πράσινου, Τ.Χριστοφόρου, Δ.Περδικίδη, Θ.Στάμου, Γ.Γαίτη, Δαυινίλ, Β.Καυιάρη, Ν.Κεσσανλή, Παύλου, Κ.Τσόκλη, Μ.Θεοφυλακτόπουλου, Α.Ακριθάκη, Χρ.Μπότσογλου, Λ.Παπακωνσταντίνου, Γ.Ψυχοπαίδη και Γ.Λαζόγκα.

Ο επιμελητής της έκθεσης Χρίστος Χριστοφίς σε κείμενό του αναφέρει:

«Στην περίπτωση της Ελλάδας, ο Μοντερνισμός είναι μία τάση (φιλοσοφία, ιδεολογία, τρόπος ζωής, θα έλεγα καλλίτερα) με δύο κύριους άξονες: (1) Την εναρμόνιση με το ρεύμα απλοποίησης της φόρμας και αυτονόμησης αυτής και του χρώματος από εικονιστικές παραπομπές, που

διέτρεχε την Ευρωπαϊκή τέχνη από τις αρχές του 20ου αιώνα και κλιμακωνόταν στον μεσοπόλεμο, όταν τα διάφορα κινήματα (φωβισμός, κυβισμός, φουτουρισμός, ντανταϊσμός, σουρεαλισμός) έτειναν να καταλήξουν σε μία συνισταμένη – την αφαίρεση. (2) Το ενδιαφέρον για ένα παραγοντισμένο από την επίσημη τέχνη, που ακολουθούσε ετεροχρονισμένα κάποιες διεθνείς τάσεις, παρελθόν και παρόν – τη λαϊκή τέχνη. Ο Μοντερνισμός προσγειώθηκε αβίαστα και στην ώρα του. Πρώτος διδάξας ο Παρθένης και εφαρμοστές ζωγράφοι της γενιάς του '30. Είναι μια τάση νεωτερισμού με πολλές συνισταμένες, που θα γίνουν πιο ευκρινείς στην ώριμη πλέον μεταπολεμική του φάση, και όχι κίνημα με δομή, μαυιφέστο και συγκεκριμένους εκπροσώπους».

Ωράριο λειτουργίας της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων για την χειμερινή περίοδο:

Δευτέρα έως Σάββατο 10:00 – 14:00 και 18:00 – 21:00. Κυριακή κλειστά.

Ημερίδα με θέμα “Η Τυπογραφία της Αναγέννησης συναντά την Κρητική Λογοτεχνία μέσα από την Τέχνη του Δρόμου” θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο από τις 10:30 π.μ. στο Μουσείο Τυπογραφίας, στο ΒΙΟΠΑ Χανίων, στη Σούδα.

ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗΝ ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η Τυπογραφία της Αναγέννησης συναντά την Τέχνη του Δρόμου

■ Ημερίδα στο Μουσείο Τυπογραφίας

Την ημερίδα συνδιοργανώνουν η ΔΔΕ Χανίων, διά της Υπεύθυνης Σχολικών Δραστηριοτήτων, το Τμήμα Γραφιστικής της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΑΤΕΙ Αθήνας και το Μουσείο Τυπογραφίας, στο πλαίσιο του Περιφερειακού Δικτύου Πολιτιστικών Θεμάτων.

Το πρόγραμμα της ημερίδας περιλαμβάνει ομιλίες για την “Ιστορία της ελληνικής γραφής και τυπογραφίας” από τον Γιώργο Μαθιόπουλο, καθηγητή στο Τμήμα Γραφιστικής ΑΤΕΙ Αθήνας και την “Ιστορία της Τέχνης του Δρόμου” από τους καθηγητές του ΕΠΑΛ Ακρωτηρίου Όλγα Βερυκάκη, Αντώνη Καμπουρπαρίση.

Θα ακολουθήσει ξενάγηση στο Μουσείο Τυπογραφίας.

Το πρόγραμμα αναλυτικά:

•10.30 – 10.50: Προσέλευση Εγγραφές

•10.50 – 11.00: Χαιρετισμοί

•11.00 – 12.00: “Ιστορία ελληνικής Γραφής και Τυπογραφίας” Γιώργος Μαθιόπουλος - Τμήμα Γραφιστικής ΑΤΕΙ Αθήνας

•12.00 – 12.30: “Ιστορία της Τέχνης του Δρόμου” Όλγα Βερυκάκη (ΠΕ08) Αντώνης Καμπουρπαρίσης (ΠΕ 18.01) - ΕΠΑΛ Ακρωτηρίου

•Διάλειμμα

•13.00 – 14.00: Ξενάγηση στο Μουσείο Τυπογραφίας, Έλια Κουμή

•Διάλειμμα

•14.15 – 16.30 Εργαστήρι: “Τεχνικές εφαρμογής της γραμματοσειράς Grec du Roi στην Τέχνη του Δρόμου” Μαρία Βαρδή (ΠΕ 18.26) ΕΠΑΛ Ακρωτηρίου, Όλγα Μπιστάκη - Ειρήνη Σπαντιδάκη - Ιωάννης Σταυγιαννουδάκης - Ομάδα Σπουδαστών Τυποτρόπιον-ΑΤΕΙ Αθήνας.

Επισημαίνεται ότι το Εργαστήρι «Τεχνικές εφαρμογής της γραμματοσειράς Grec du Roi στην Τέχνη του Δρόμου» μπορούν να παρακολουθήσουν μόνο όσοι έχουν δηλώσει συμμετοχή και μετέχουν στο Δίκτυο. Είσοδος ελεύθερη.



ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΟ Ι.Ε.Τ.

Ανάδειξη του πολιτισμικού πλούτου του Αποκόρωνα

Η ανάδειξη του πολιτισμικού πλούτου του Αποκόρωνα είναι στους σκοπούς της διημερίδας η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 21 και 22 Ιανουαρίου στο Ινστιτούτο Επαρχιακού Τύπου (Ιδρυμα “Αγία Σοφία”) με συνδιοργανωτές το Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κρήτης (Ε.Δ.Ε.Ε.Κ.), τον Ιατρικό Σύλλογο Χανίων, την Παγκρήτια Ένωση Πολιτιστικών Συλλόγων (Π.Ε.Π.ΣΥ.) και τον Δήμο Αποκόρωνου.

Η διημερίδα εντάσσεται στο πλαίσιο καμπάνιας συμμετοχικού διαλόγου των πολιτών την οποία είχε προτείνει στο 20

Πανελλήνιο Συνέδριο Δια Βίου Μάθησης και Κοινωνικής Ενδυνάμωσης που διοργανώθηκε από το Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κρήτης (Ε.Δ.Ε.Ε.Κ.), ο αείμνηστος Κισσαμίτης Καρδιολόγος Μιχάλης Μπωνατάκης, μέλος του Δικτύου. Στόχος της Καμπάνιας, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «η ανάδειξη του πολιτισμικού πλούτου κάθε Δήμου του Νομού Χανίων αλλά και το σμίξιμο των ανθρώπων, ώστε μέσα από τον προβληματισμό και την ανταλλαγή απόψεων, να πούμε “Οχι σε ό,τι μας ρυπαίνει, ναι στη ζωή”».

Ακόμα, στην ανακοίνωση αναφέρεται ότι «το Ε.Δ.Ε.Ε.Κ. σε συνεργασία με τον Ιατρικό Σύλλογο Χανίων, την Σχολική Κοινότητα, την Παγκρήτια Ένωση Πολιτιστικών Συλλόγων (Π.Ε.Π.ΣΥ.), την Περιφέρεια Κρήτης και τον εκάστοτε Δήμο φιλοδοξεί να πραγματοποιήσει την Καμπάνια συμμετοχικού διαλόγου των πολιτών σε κάθε Δήμο του Ν. Χανίων και να την ολοκληρώσει τον Μάιο στον Δήμο Χανίων. Οι έξι βασικοί άξονες στους οποίους στηρίζεται η θεματική του Συμμετοχικού διαλόγου: Τροχαία, Κάπνισμα, Κακοποίηση ανθρώπων και ζώων, Ρύπανση περιβάλλοντος, Μόλυνση της διατροφικής αλυσίδας, Κλιματική αλλαγή».

Ηδη πραγματοποιήθηκε διημερίδα με μεγάλη επιτυχία, στις 3-4 Δεκέμβρη στον Δήμο Πλατανιά με τη φιλοξενία του Πολιτιστικού Συλλόγου Γυναίκων Μάλεμε και τώρα ο Δήμος Αποκορώνου παίρνει την σκυτάλη».

ΣΤΟ ΚΑΜ

Εκθεση φωτογραφίας και ομιλία για τους πρόσφυγες

Συνεχίζεται έως τις 20 Ιανουαρίου στο ΚΑΜ η έκθεση της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης (ΦΕΜ) με θέμα: “Πρόσφυγες” η οποία παρουσιάζεται σε συνεργασία με την ΕΦΕΚ (Τμήμα Χανίων), τον Δήμο Χανίων και την ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ.

Η έκθεση λειτουργεί καθημερινά από τις 10 το πρωί έως τις 1 το μεσημέρι και από τις 6 το απόγευμα έως τις 9 το βράδυ. Επίσης, όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, την Δευτέρα 16 Ιανουαρίου και ώρα 19.00 στον συνεδριακό χώρο του ΚΑΜ ο πρόεδρος της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης κ Στρατής Τσουλέλης θα πραγματοποιήσει παρουσίαση - ομιλία για το θέμα αυτό.

ΣΤΗ ΛΕΣΧΗ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΒΚ

Εκδήλωση για το Ιδρυμα “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”

Εκδήλωση για την ενίσχυση των σκοπών του Εθνικού Ιδρυματός «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» και κοπή της πίτας του διοργανώνει ο Σύλλογος Φίλων του, το Σάββατο 14 Ιανουαρίου 2017 και ώρα 20:30, στη Λέσχη Αξιωματούχων του Πεδίου Βολής Κρήτης (Αστέρια).

Η εκδήλωση περιλαμβάνει πλούσιο μουσικό πρόγραμμα. Προσκλήσεις διατίθενται, στην τιμή των 20 € το άτομο.

Κινηματογράφος



LA LA LAND

ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

LA LA LAND

Προβολές 7.45 και 10.15 μ.μ.

Έως και Τετάρτη 18/01

Ο ΧΟΡΕΥΤΗΣ

Προβολή 8 μ.μ.

ΣΙΩΠΗ

Προβολή 9.30 μ.μ.

14 έως και Κυριακή 15/01

Η Μπαλαρίνα και ο Μικρός Εφευρέτης

Προβολή στα ελληνικά 5.45 μ.μ.



Ο ΧΟΡΕΥΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

"Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

"ΤΟ ΣΙΝΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ"

Καθημερινά: 8.30 & 10.30 μ.μ.

Σαββατοκύριακο: 6.30, 8.30 & 10.30 μ.μ.

"Η ΡΟΖΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.

ΣΙΩΠΗ

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 7.45 μ.μ.

ΝΥΚΤΟΒΙΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

"ΕΠΙΒΑΤΕΣ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

"ΚΡΥΦΗ ΟΜΟΡΦΙΑ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.15 μ.μ.

"ROGUE ONE: A STAR WARS STORY"

Σαββατοκύριακο: 6.15 μ.μ.

"ΤΡΑΓΟΥΔΑ" (μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.

"ΒΑΪΝΑ" (μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 6.15 μ.μ.



Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ



ΤΟ ΣΙΝΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ



Η ΡΟΖΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ



ΣΙΩΠΗ

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

ΑΙΘ.1: Καθημερινά: 7.30 & 10 μ.μ.

ΣΙΩΠΗ

ΑΙΘ.2: Καθημερινά: 7.40 μ.μ.

ΝΥΚΤΟΒΙΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ

ΑΙΘ.3: Καθημερινά: 9.45 μ.μ.

"ΤΟ ΣΙΝΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ"

ΑΙΘ. 2: Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"Η ΡΟΖΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ"

ΑΙΘ. 3: Καθημερινά: 7.40 μ.μ.

ΜΟΑΝΑ

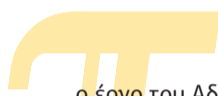
ΑΙΘ. 1: Σαββατοκύριακο: 5.15 μ.μ.

ΤΡΑΓΟΥΔΑ

ΑΙΘ. 2: Παρασ.-Κυριακ. 5.30 μ.μ.

1900 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΘΡΟΝΟ
Το Μουσείο Ακρόπολης τιμά
τον αυτοκράτορα Ανδριανό

ΑΠΕ-ΜΠΕ » Με μια λιτή αλλά εντυπωσιακή μουσειακή παρουσίαση ενός έξοχου πορτρέτου του Αδριανού, που είχε βρεθεί το 1933 στη λεωφόρο Συγγρού, αλλά και με ένα ενδιαφέρον βίντεο, στο οποίο αναδεικνύεται το τεράστιο οικοδομικό του πρόγραμμα για την Αθήνα του 2ου αιώνα μΧ, το μουσείο Ακρόπολης τιμά την επέτειο των 1.900 χρόνων από την άνοδο στον θρόνο του φιλαθηναιου αυτοκράτορα.



ο έργο του Αδριανού σηματοδοτεί την αναγέννηση των ελληνικών Γραμμάτων και Επιστημών στα χρόνια της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας.

Η παρουσίαση θα διαρκέσει από 15.1.2017 έως 31.3.2017, με τους επισκέπτες να μπορούν να την παρακολουθήσουν στο ισόγειο του μουσείου, ελεύθερα, καθημερινά κατά τις ώρες λειτουργίας του. Το βίντεο είναι παραγωγής του μουσείου Ακρόπολης.

Ναυάγιο του τσαρικού πολεμικού
ναυτικού βρέθηκε στη λίμνη Βαν

ΑΠΕ-ΜΠΕ

Το ναυάγιο ενός πολεμικού πλοίου, που είχε ναυπηγηθεί στη Ρωσία το 1915, ανακαλύφθηκε πρόσφατα στη λίμνη Βαν, στην ανατολική Τουρκία από μία υποβρύχια ερευνητική ομάδα, αναφέρουν τα τουρκικά μέσα ενημέρωσης.

Έπειτα από σχεδόν 18 μήνες έρευνας, η τουρκική ερευνητική ομάδα ανακάλυψε το ηλικίας 100 χρόνων σκάφος, που ο ρωσικός στρατός χρησιμοποιούσε για τη μεταφορά φορτίου και το οποίο προσάραξε σε βάθος 23 μέτρων στη λίμνη Βαν, στη διάρκεια καταίγιδας το 1958.

Το πλοίο βρέθηκε σε καλή κατάσταση παρά το γεγονός ότι είχε

χτυπήσει στα βράχια πριν βυθιστεί, ενώ εικάζεται ότι στη λίμνη έχουν βυθιστεί άλλα δύο φορτηγά πλοία του τσαρικού στόλου και όπως δήλωσε ο επικεφαλής της τουρκικής ερευνητικής ομάδας, Ταχσίν Τσεϊλάν, ευελπιστεί ότι θα συνεργασθούν από κοινού με αρμόδια ρωσική ερευνητική ομάδα για την ανύσωση και των υπόλοιπων ναυαγίων.

Η λίμνη Βαν είναι η μεγαλύτερη της Τουρκίας, βρίσκεται στα ανατολικά της χώρας σε υψόμετρο 1.720 μέτρων και τα νερά της είναι ιδιαίτερα αλμυρά. Η περιοχή Βαν έχει έντονες ρωσικές επιρροές, καθώς στη διάρκεια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου καταλήφθηκε από τους Ρώσους από το 1915 έως και το 1917.

Αποκαθίσταται η εκκλησία του Αγίου
Γεωργίου στο Μπιλετζίκ της Τουρκίας

ΑΠΕ-ΜΠΕ

Σε μουσείο αναμένεται να μετατραπεί, αφού πρώτα αποκατασταθεί, η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στη μεσοδυτική επαρχία Μπιλετσίκ, στην περιοχή Οσμανλί της Τουρκίας, αναφέρει δημοσίευμα της τουρκικής εφημερίδας Σαμπάχ. Σύμφωνα με τις τουρκικές αρχές, τα έργα αποκατάστασης της εκκλησίας η οποία είναι σχεδόν ερειπωμένη, έχουν ήδη εγκριθεί από το Συμβούλιο Μνημείων της Τουρκίας, θα ξεκινήσουν εντός του έτους και θα διαρκέσουν δύο περίπου χρόνια.

Η πόλη παλαιότερα ονομαζόταν Λεύκες και έχει ιστορία 8.000 περίπου χρόνων, στη διάρκεια των οποίων αρκετοί πολιτισμοί άφησαν το στίγμα τους με πολλά ιστορικά κτίρια, μεταξύ των οποίων και η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου. Στη θέση που βρί-

σκεται σήμερα η εκκλησία στην αρχαιότητα υπήρχε ναός, ενώ με την εμφάνιση του χριστιανισμού ο ναός αυτός μετατράπηκε σε εκκλησία η οποία όμως, εξαιτίας φυσικών καταστροφών και πυρκαγιών που έπληξαν την περιοχή, καταστράφηκε. Η σημερινή εκκλησία χτίστηκε από έναν Ούγγρο μηχανικό την περίοδο 1876-78. Την περιοχή επισκέφθηκε ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος, μετά τη συμφωνία από το τουρκικό υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, από κοινού με τον δήμαρχο της πόλης κ. Σαχίν, μετά την αποκατάσταση η εκκλησία να μην λειτουργήσει ως θρησκευτικός χώρος λατρείας, αλλά ως μουσείο και πολιτιστικό κέντρο. Σύμφωνα με τις δημοτικές αρχές της Τουρκίας, το έργο αποκατάστασης κυμαίνεται από 2 έως 3 εκατ. τουρκικές λίρες.



Επικοινωνήστε μαζί μας στο

diadromes@haniotika-nea.gr



ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΔΗΠΕΘΕΚ

“Η Ευρώπη και οι 12 μήνες”

Ξεκινούν τη Δευτέρα 16 Ιανουαρίου, οι παραστάσεις που θα δώσει το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης στις αίθουσες των Δημοτικών Σχολείων της Α΄/θμιας Εκπαίδευσης, με τη διαδραστική θεατρική παράσταση «Η Ευρώπη και οι 12 μήνες» της Γλύκας Στόιου, η οποία έχει αναλάβει και τη Σκηνοθεσία του έργου.



Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Αγγελική Καρακαξίδου και Δέσποινα Φούντα.

Εμπνευσμένη από το Μύθο της Ευρώπης και την Κρητική Λαϊκή Παράδοση, η Γλύκα Στόιου έγραψε ένα έργο που θα γεμίσει με χρώματα του κόσμου τις σχολικές αίθουσες της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης σε όλη την Κρήτη. Οι μαθητές και οι μαθήτριες των Νηπιαγωγείων και των Δημοτικών σχολείων θα ταξιδέψουν παρέα με την Ευρώπη πάνω στη ράχη ενός λευκού ταύρου που δεν είναι άλλος από το θεό Δία, θα επισκεφτούν Ευρωπαϊκές χώρες και θα πάρουν μία μικρή γεύση από τη μεγάλη πολιτιστική κληρονομιά της Γηραιάς Ηπείρου. Η Ευρώπη θα καταλήξει στο πανάρχαιο νησί της Κρήτης, όπου θα νυμφευτεί το Δία και θα γεννήσει το Μίνωα, το βασιλιά που έκανε τον Κρητικό πολιτισμό γνωστό ως τα πέρατα του κόσμου. Μια παράσταση διαδραστική, όπου τα παιδιά παίζουν μαθαίνοντας και μαθαίνουν παίζοντας για τη σπουδαία ιστορία του τόπου τους που συνδέεται άρρηκτα με

την ιστορική πορεία ολόκληρης της Ευρώπης.

Λίγα λόγια για το έργο

Η Ευρώπη, κόρη του βασιλιά της Φοινίκης Αγήνορα και αδερφή του Κάδμου, που αργότερα θα γίνει ο βασιλιάς της Θήβας, ξυπνάει από έναν εφιάλτη. Για να την καθουσιάσει, ο Κάδμος την προτρέπει να πάει να μαζέψει λουλούδια σε ένα λιβάδι παρέα με τις φίλες της. Εκεί, κάνει τη βόλτα του ο Δίας, ο πατέρας των θεών και των ανθρώπων, ο οποίος την ερωτεύεται και αποφασίζει να μεταμορφωθεί σε λευκό ταύρο για να την πλησιάσει. Οι φίλες της Ευρώπης τρομάζουν στη θέα του ταύρου, η Ευρώπη όμως μένει, ανεβαίνει πάνω στη ράχη του και κάπως έτσι, ξεκινά η περιπέτεια και το μεγάλο της ταξίδι στην ευρωπαϊκή ήπειρο. Θα επισκεφτεί την Αγγλία και θα

γνωρίσει το Σάιξπηρ, στη Γαλλία θα συναντήσει το Μικρό Πρίγκιπα, στη Γερμανία θα αναζητήσει τον Μπετόβεν, στην Ισπανία θα βρει το Σάντσο Πάντσα, τον ταπεινό βοηθό του περιβόητου Δον Κιχώτη και στο τέλος, θα βρεθεί στην Κρήτη, όπου θα παντρευτεί το Δία και θα κάνει μαζί του τρία παιδιά, ανάμεσά τους και το σπουδαίο βασιλιά Μίνωα. Όνειρο της Ευρώπης είναι να βλέπει τα παιδιά της αγαπημένα μεταξύ τους και τις χώρες της Ευρώπης να είναι μονιασμένες και καλές γειτόνισσες, σαν την κυρα-Καλή, που θα συναντήσει τους 12 Μήνες και το σπιτικό της θα γεμίσει πλούτη από την καλή της την καρδιά.

Οι παραστάσεις θα συνεχιστούν έως και αρχές Μαρτίου και θα δοθούν στις αίθουσες των Δημοτικών Σχολείων ολόκληρης της Κρήτης.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

“4 λεπτά και 12 δευτερόλεπτα”

Μετά την επιτυχία που σημείωσαν οι πρώτες παραστάσεις του έργου «4 λεπτά και 12 δευτερόλεπτα» του βραβευμένου Άγγλου συγγραφέα Τζέιμς Φριτς σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη στο θέατρο Κυδωνία, η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” παρουσιάζει έναν δεύτερο κύκλο παραστάσεων του έργου έως και την Κυριακή 12 Φεβρουαρίου. Το έργο με αφορμή τη σεξουαλική βία μεταξύ παιδιών εφηβικής ηλικίας αναφέρεται στη σύγχρονη τεχνολογική εξέλιξη και την αλόγιστη χρήση της, αλλά και στην αντιμετώπιση του μείζονος αυτού θέματος μέσα στην οικογένεια. Το έργο, παρουσιάζεται σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, εικαστική αντίληψη Μιχάλη Βιρβιδάκη και Μαρίας Μπατάνα, σύνθεση ήχων Δημήτρη Ιατρόπουλου, φωτισμούς Γαλάτειας Σαραντάκου, με βοηθούς σκηνοθέτη τον Αιμίλιο Καλογερά και τον Εμμανουήλ Στεφανουδάκη, ενώ τους ρόλους του κειμένου ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Κατερίνα Μαντίλ, Ντία Κοσκινά, Γιώργος Γελαλής και Μιχάλης Τακτικάκης.

Οι παραστάσεις θα δοθούν έως την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9:30 μ.μ. και Κυριακή (απογευματινή) στις 8 μ.μ.

Περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνία, στο τηλέφωνο 28210 92395 και 6973005570.



ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ

Προβολές στα Χανιά

Ολοκληρώνονται αύριο Κυριακή 15 Ιανουαρίου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, οι προβολές των ταινιών μικρού μήκους που πήραν μέρος στο 39ο Φεστιβάλ Δράμας με ελεύθερη είσοδο.

Τις ταινίες παρουσιάζουν ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ σε συνεργασία με το γραφείο τύπου του Φεστιβάλ Δράμας.

Το πρόγραμμα προβολών έχει ως εξής:

• Σάββατο 14 Ιανουαρίου ώρα : 19.00: Εθνικό Διαγωνιστικό

• Κυριακή 15 Ιανουαρίου ώρα : 17.30: Επαναληπτική προβολή - Βραβεία Εθνικού Διαγωνιστικού.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, το Φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει και φέτος στα Χανιά, μια πόλη που έχει αποδείξει έμπρακτα την αγάπη του για την ταινία μικρού μήκους. Εδώ και περισσότερα από 20 χρόνια το Φεστιβάλ των Μικρομπαδών περιοδεύει με τις ταινίες του σε όλη την Ελλάδα, αλλά και σε πολλές χώρες του κόσμου: από τις Κυκλάδες και την Μακεδονία, έως το Σίδνεϊ της Αυστραλίας.

Να θυμίσουμε πως μεγάλος νικητής της φετινής διοργάνωσης (Χρυσός Διόνυσος) ανακηρύχθηκε ο Αλέξανδρος Μαραγκός για τον «Κύβο» του ενώ τον Αργυρό Διόνυσο απέσπασε ο Ντίνος Παναγόκης για το «Νανούρισμα της Μαρίας».

ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

“Επτά λογικές απαντήσεις”

«Επτά λογικές απαντήσεις» από τη σκηνή του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων επιχειρεί να δώσει η θεατρική Ομάδα του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων, ανεβάζοντας το ομώνυμο έργο του Λεωνίδα Προυσαλίδη σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καλογεράκη.

Στην παράσταση (που είναι κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών) πρωταγωνιστούν με αλφαβητική σειρά: Γιώργος Βεργάκης, Μαρικίτα Καλογεράκη, Γιάννης Μανουσάκης, Λαέρτης Μαρκογιαννάκης, Ευαγγελία Νικάκη, Ρένα Νικηφοράκη-Μανιουδάκη, Δήμος Χαριτάκης. Παραστάσεις θα πραγματοποιηθούν στις 14 και 15 Ιανουαρίου και στις 20, 21, 22 Ιανουαρίου στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων με ώρα έναρξης 9 το βράδυ.

Κρατήσεις θέσεων στο λογιστήριο του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων (Δικαστήρια Χανίων) 11 πμ έως 1 μμ. Τηλ επικοινωνίας 2821055306

Τιμή εισιτηρίου 8 ευρώ.



ΣΤΟ ΤΕΕ

Πανόραμα Ιταλικού Κινηματογράφου

Με την προβολή της ταινίας Κουεϊμάδα/Queimada (1969), του Τζίλο Ποντεκόρβο, συνεχίζεται αύριο Κυριακή το “Πανόραμα ιταλικού κινηματογράφου” που οργανώνουν οι “Φίλοι των Γραμμάτων και των Τεχνών” σε συνεργασία με την New Star.

Σπάνιες ταινίες καταξιωμένων Ιταλών σκηνοθετών που προβάλλονται κάθε Κυριακή 8 μ.μ. στη αίθουσα ορόφου του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23, είσοδος από Γιαμπουδάκη).



ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ

Διακεκριμένοι ομιλητές στην Αρχιτεκτονική Σχολή

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού της Προγράμματος οργανώνει κύκλους διαλέξεων με προσκλημένους διακεκριμένους ομιλητές από τον ακαδημαϊκό αλλά και ευρύτερο χώρο.

Η θεματική των διαλέξεων υποστηρίζει τις δύο κατευθύνσεις του μεταπτυχιακού προγράμματος

α. "Τουρισμός, Πολιτισμός και Μεσογειακός χώρος: Συγχρονες σχεδιαστικές προσεγγίσεις"

β. "Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά".

Οι διαλέξεις είναι ανοικτές στο κοινό και πραγματοποιούνται σε χώρους του Πολυτεχνείου Κρήτης. Οι ακριβείς χώροι ανακοινώνονται προσεχώς, ανά διάλεξη.

Την Τετάρτη 18 Ιανουαρίου ώρα 18.00 (Α2 Ξύλινο Αμφιθέατρο) θα μιλήσει ο κ. Άλκης Πρέπης, Καθηγητής Ιστορίας Αρχιτεκτονικής, Αποκατάστασης και Επανάχρησης Μνημείων και Ιστορικών Συνόλων στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστήμιο Θράκης με θέμα «Επανάχρηση βιομηχανικών κτηρίων και ανάπλαση του αστικού ιστού» με αναφορά σε ελληνικά και διεθνή παραδείγματα.

Στη διάλεξη του θα αναφερθεί:

1) στη μετατροπή του εργοστάσιου αεριοφωτος Αθηνών σε πολυδύναμο πολιτιστικό κέντρο και η αντανάκλαση των παρεμβάσεων στην ευρύτερη περιοχή

2) Grand Moulins de Pantin, Paris: μετατροπή των μεγάλων αλευρόμυλων σε κτήρια γραφείων με ανάπλαση της

περιοχής

3) Rive Gauche Project, Paris – μεταμόρφωση της αριστερής όχθης του Σηκουάνα: ανάπλαση του ιστορικού σιδηροδρομικού σταθμού Austerlitz, νέα οικιστικά κτήρια στην εγκαταλελειμμένη περιοχή του σιδηροδρομικού

σταθμού και

δίπλα στην Εθνική Βιβλιοθήκη, ένταξη της πανεπιστημιούπολης του Paris – Diderot (σε νέα κτήρια και) σε παλιές βιομηχανικές εγκαταστάσεις, νέα αρχιτεκτονική σχολή με επανάχρηση βιομηχανικού κτηρίου.

Ομιλητής	Θέμα	Ωρα
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΧΙΛΛΙΑΣ	Digital Ecosystems: Smart cities and digital anthropology	05 12 16:00
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΟΖΙΟΠΟΥΛΟΣ	Προβλήματα κατά την αποκατάσταση μνημείων μεγάλων διαστάσεων	15 12 16:00
ΕΛΕΝΗ - ANNA ΧΛΕΠΑ	Σκεδιασμός της προστασίας και επανάχρηση των ιστορικών κατασκευών: Μεταξύ θεωρίας και πράξης	11 01 16:00
ΑΛΚΗΣ ΠΡΕΠΗΣ	Από τον 19ο στον 21ο αιώνα. Κατευθυντήριες γραμμές και πρακτικές στον τομέα της προστασίας των μεσαιωνικών και νεότερων μνημείων στην Ελλάδα	26 01 16:00
ΝΙΚΟΣ ΠΑΤΣΑΒΟΣ	Αστικός μετασχηματισμός και διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς: παραδείγματα ερμηνείας και ανάκτησης ιστορικών συνόλων και κτηρίων	27 01 16:00
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΧΕΛΟΓΙΑΝΝΗΣ	Επανάχρηση βιομηχανικών κτηρίων και ανάπλαση του αστικού ιστού με αναφορά σε ελληνικά και διεθνή παραδείγματα	18 01 18:00
ΦΑΝΗ ΜΑΛΛΟΥΧΟΥ-ΤΥΦΑΝΟ	Ο Μοντέρνος Κώδικας: ένα έργο σε εξέλιξη	23 01 18:00
ΝΙΚΟΣ ΜΠΕΛΑΒΙΛΑΣ	Αρχιτεκτονική Κληρονομιά και Βιωσιμότητα	01 02 18:00
ΕΙΡΗΝΗ ΕΦΕΣΙΟΥ	Ο Πολιτισμός ως αναπτυξιακό εργαλείο για τον Τουρισμό στη Μεσόγειο. Η περίπτωση της Κρήτης	02 02 18:00
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΟΚΑΚΗΣ	Ιστορία των μνημειακών κατασκευών στην Ελλάδα: 1834-2016	08 02 18:00
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ	Μνημειακά τοπία του Αιγαίου - Η προσέγγιση της ελαστικής επέμβασης και τα ζητήματα ανάπτυξης	09 02 18:00
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΛΩΝΑΣ	Σύγχρονες Αρχιτεκτονικές-Κατασκευαστικές επεμβάσεις αποκατάστασης σε νεότερα μνημεία	10 02 16:00
	ΘΕΑ-ΘΕΑΜΑ : Το θέατρο ως τόπος προβολής θεματικών στερεοτύπων	15 02 16:00
	Κατασκευαστική Ανάλυση Παραδοσιακών Κτισμάτων	17 02 11:00
	Αναλυτική παρουσίαση εφαρμοσμένου έργου στα Κύθηρα	17:00
	Τουριστικές εγκαταστάσεις στην Ελλάδα 1950-1975	20 02 18:00

ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΡΗΤΗΣ

Εορτή Αγίου Μακαρίου

Τιμάται την Πέμπτη 19 Ιανουαρίου η μνήμη του Αγίου Μακαρίου του Αιγυπτίου, στον οποίον η ΟΑΚ έχει αφιερώσει παρεκκλήσιο (Κάθισμα) στους βράχους βορείως του Ιδρύματος. Μια μέρα πριν, την Τετάρτη 18 Ιανουαρίου στις 4.30 το απόγευμα θα τελεστεί Αρχιερατικός Εσπερινός, χοροστατούντος του Σεβασμ. Μητροπολίτου Κισιάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου, προέδρου της ΟΑΚ. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «σε διήγηση του Αγίου Μακαρίου με ισχυρά πνευματικά μηνύματα σχετικά με την ανθρώπινη επικοινωνία και την ύπαρξη του ανθρώπου ως «Πρόσωπο προς Πρόσωπο», βασίζεται το πρόγραμμα Λόγου και Τέχνη το οποίο αναπτύσσεται από ετών η Ακαδημία σε διεθνές επίπεδο. Περισσότερα από 350 έργα καλλιτεχνών, από όλες τις ηπείρους έχουν δωρηθεί ήδη και εκτίθενται στην ΟΑΚ».

ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ "ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ"

Πανελλήνιος μαθητικός διαγωνισμός δοκιμίου

Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Δοκιμίου «Ελευθέριος Βενιζέλος» σχολικού έτους 2016-2017, με θέμα: «Η Συνθήκη της Λωζάννης (1923)», προκηρύσσει και φέτος, για 15η συνεχή χρονιά, όπως ανακοίνωσε, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», «στοχεύοντας στην ανάδειξη της προσωπικότητας, του έργου και της εποχής του Ελευθερίου Βενιζέλου».

Σύμφωνα με την ανακοίνωση, ο διαγωνισμός απευθύνεται στους μαθητές της Γ΄ τάξης των Γυμνασίων όλης της χώρας, οι οποίοι καλούνται να αναφερθούν στη Συνθήκη της Λωζάννης και στον ρόλο του Ελευθερίου Βενιζέλου κατά τη συζήτηση και σύνταξη της. Επίσης ζητείται να αξιολογήσουν τη σημασία της συνθήκης στις ελληνοτουρκικές σχέσεις.

Η σχετική Εγκύκλιος (αρ. πρωτ. Φ15/185110/Δ2/03-11-2016) έχει ήδη αποσταλεί από το Υπουργείο Παιδείας προς τις Περιφερειακές Δ/σεις Π.Ε. & Δ.Ε. της χώρας, τα Γραφεία Σχολικών Συμβούλων Δ.Ε., τις Δ/σεις Δ.Ε. της χώρας, τα Γυμνάσια Δημόσια και Ιδιωτικά της χώρας, καθώς και στα Ελληνικά Σχολεία Ομογενών.

Τα δοκίμια, τα οποία θα κρίνει Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης, θα πρέπει να υποβληθούν στο Εθνικό Ίδρυμα «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» μέχρι και τις 3 Φεβρουαρίου 2017 (Πλατεία Έλενας Βενιζέλου, Χαλέπα 731 33, Χανιά).

Τα βραβεία θα απονεμηθούν σε ειδική τελετή, η οποία θα πραγματοποιηθεί στα Χανιά τον Μάρτιο του 2017, μήνα θανάτου του Ελευθερίου Βενιζέλου (παραμονή του πολιτικού του μνημόσυνου).

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο e-mail: avatsaki@venizelos-foundation.gr (Υ.Ο. Αργυρώς Βατσάκη), στην ιστοσελίδα <http://www.venizelos-foundation.gr> καθώς και στα γραφεία του Ιδρύματος στα τηλέφωνα 28210-56008, 28210-51555 και στο fax: 28210-56009.

ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΟΝ "ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ"

“Το ίχνος του παρελθόντος στην αρχιτεκτονική της Κρήτης μετά την Ένωση”

Διάλεξη με ομιλήτρια την κ. Αμαλία Κωτσάκη Δρ Αρχιτέκτονα ΕΜΠ - Επίκουρη Καθηγήτρια της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης με θέμα: “Το ίχνος του παρελθόντος στην αρχιτεκτονική της Κρήτης μετά την Ένωση”, διοργανώνει ο Φιλολογικός Σύλλογος Χανίων “Ο Χρυσόστομος” την Δευτέρα 16 Ιανουαρίου στις 7 μ.μ. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «αν θεωρήσουμε ότι η αρχιτεκτονική των τελευταίων 100 χρόνων στην Κρήτη διαθέτει ιδιομορφία, είναι κάτι παραπάνω από βέβαιον ότι το παρελθόν είναι εκείνο που συνεισφέρει καταλυτικά στη συγκρότησή της. Η μεγαλόνησος σε αντίθεση με τον λοιπό ελλαδικό χώρο δεν φέρει το βαρύ φορτίο του κλασικισμού ενώ η «δική» της αρχαιότητα ανακαλύφθηκε πολύ πρόσφατα, στις αρχές του 20ου αιώνα. Τα παραπάνω συνιστούν σοβαρή ιδιαιτερότητα καθιστώντας τον διάλογο αρχιτεκτονικής και παρελθόντος στην Κρήτη εξόχως εν-

διαφέροντα. Αυτόν ακριβώς τον διάλογο θα επιχειρήσει να ικνηλατήσει η ομιλία της Αμαλίας Κωτσάκη, καθηγήτριας στην αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου Κρήτης μέσα από συναντήσεις της αρχιτεκτονικής στην Κρήτη μετά την Ένωση με τη μινωική φαντασίωση, την ανασυγκρότηση της πόλης και της μνήμης, τη σχέση μοντερνισμού και παράδοσης, τη ζεύξη των ρημάτων του παρελθόντος. Στην εικόνα των πόλεων, της υπαίθρου, στην ανώνυμη αρχιτεκτονική και τα έργα γνωστών αρχιτεκτόνων που δραστηριοποιήθηκαν στο νησί, θα αναζητηθεί το παρελθόν ως πηγή έμπνευσης, ως αξιολογικό κριτήριο, ως σύμβολο απεχθούς κυριαρχίας, άλλοτε ως εμπόδιο στην ανάπτυξη και άλλοτε ως μοχλός ανάπτυξης, αλλά και ως ασφαλής καταφυγή όταν αναζητείται ο μίτος που συνδέει την Ιστορία με τη σύγχρονη αρχιτεκτονική δημιουργία στην Κρήτη, έστω και ως φαντασίωση».

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος σε “πρώτο πλάνο”

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Σε πρώτο πλάνο προβάλλεται η μορφή του Θεόδωρου Αγγελόπουλου. Το πρόσωπό του κάτω από τη μηχανή λήψης, οι χειρονομίες του την ώρα που μιλά, δίνει εξηγήσεις ή οδηγίες σε ηθοποιούς και συνεργάτες. Η έκθεση «FACES AND SPACES», με φωτογραφίες της Νέλλης Τραγούστη από το 2008, τις μέρες που ο μεγάλος Έλληνας σκηνοθέτης γύριζε στη Γερμανία, και κυρίως στο Βερολίνο, την τελευταία ολοκληρωμένη ταινία του «Η σκόνη του Χρόνου», «επιστρέφει» στη γερμανική πρωτεύουσα.

Το HELLAS FILMBOX BERLIN (το πρώτο ελληνικό φεστιβάλ κινηματογράφου στο Βερολίνο) και ο χώρος BOX FREIRAUM, σε συνεργασία με την ελληνική πρεσβεία - Γραφείο Τύπου και Επικοινωνίας, πα-



ρουσιάζουν την έκθεση, που είχε επιμεληθεί το 2015 η Ελένη Βαροπούλου.

Η φωτογράφος Νέλλη Τραγούστη "συλλαμβάνει" και αποτυπώνει και τους ηθοποιούς, κάτι παροδικό και πολύ προσωπικό, από στιγμές που προηγούνται ή έπονται της καθαρά ερμηνευτικής εργασίας τους πάνω στον ρόλο. Συγχρόνως, παραθέτει μπροστά στα μάτια μας το αστικό τοπίο και τους χώρους που στέγασαν τη δουλειά των ηθοποιών, του συνεργείου, του σκηνοθέτη.

Η έκθεση, που πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Ελληνικής Πρεσβείας (Γραφείο Τύπου και Επικοινωνίας), εγκαινιάζεται στο BOX FREIRAUM την Τρίτη 17 Ιανουαρίου στις 19.00 και θα

διαρκέσει έως τις 28 Ιανουαρίου 2017.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Η καρδιά πεθαίνει τελευταία

» Margaret Atwood (μτφρ. Έφη Τσιρώνη, εκδόσεις Ψυχογιός)

Στρίγωγα να κοιμάσαι σε αμάξι. Έτσι κι αλλιώς, κανένα Honda από τρίτο χέρι δεν είναι παλάτι. Αν ήταν βαν, θα είχαν περισσότερο χώρο, αλλά σιγά να μην μπορούσαν να πάρουν βαν, ακόμα και παλιά, τότε που νόμιζαν πως είχαν λεφτά. Ο Σταν λέει ότι είναι τυχεροί που έχουν έστω και το Honda, κι έχει δίκιο, η τύχη τους όμως δεν κάνει το αυτοκίνητο μεγαλύτερο. Η Σαρμείν πιστεύει ότι ο Σταν θα έπρεπε να κοιμάται στο πίσω κάθισμα, επειδή χρειάζεται περισσότερο χώρο -αυτό θα ήταν το δίκαιο, αφού είναι πιο μεγάλος-, αλλά αναγκαστικά κοιμάται στο μπροστινό για να μπορεί να βάλει μπρος και να φύγουν γρήγορα σε περίπτωση ανάγκης.

ανικανοποίητη· ένα βράδυ φόρτωσαν το αμάξι και έφυγαν, πριν το χάσουν και αυτό. Τουλάχιστον είχαν το Honda, μια λαμαρίνα πάνω από το κεφάλι τους, μια πόρτα, έστω, αν και όχι ασφαλείας, να κοιμούνται πίσω της. Δεν κάνουν έρωτα πια, εκτός και αν θεωρήσει έρωτα κανείς την άβολη και βιαστική συνέντευξη στο πίσω κάθισμα του Honda, γεμάτη άγχος. Εκείνη βρήκε δουλειά σε ένα μπαρ, με τα λίγα χρήματα που κέρδιζε αγόραζαν φαγητό, βενζίνη, πλένονταν και έπλεναν τα ρούχα τους. Ο Σταν συνέχιζε να ψάχνει για δουλειά.

Όπου μια μέρα ένα διαφημιστικό στην τηλεόραση του μπαρ τράβηξε την προσοχή της Σερμείν. Έπεισε τον Σταν να δοκιμάσουν, τουλάχιστον αυτό, να δοκιμάσουν. Το Σχέδιο Ποζιτρόνιο υποσχόταν πολλά, ανάμεσα στα οποία: ασφάλεια, τροφή και στέγη. Έτσι μετακομίζουν στην πόλη της Χρονοκράτησης, έχοντας υπογράψει συμβόλαιο εγκλεισμού, εκεί όπου τον έναν μήνα ζουν σε ένα μεγάλο και άνετο σπίτι ενώ τον επόμενο τον περνούν ως έγκλειστοι στις φυλακές.

Κάπου εκεί ξεκινάει η κυρίως υπόθεση του τελευταίου μυθιστορήματος της Άτγουντ. Μια παράλληλη δυστοπία στην ήδη διαμορφωμένη δυστοπία της Αμερικής της κρίσης, των εξώσεων, των ανθρώπων που αναζητούν τροφή στα σκουπίδια, γι' αυτό και τρομακτικά ρεαλιστική, καθώς δεν χρειάζεται να μεταφέρει τον αναγνώστη στο απώτερο μέλλον για να στήσει το δυστοπικό της σκηνικό, χρειάζεται απλώς μια πόλη φυλακή λίγο πιο κάτω στον χάρτη. Αργά και στα-



θερά κατασκευάζει η Άτγουντ αυτή την παράλληλη πραγματικότητα, ολοένα και πιο σύνθετη, πιο χαοτική, πιο τρομακτική, με την ικανότητα της έμπειρης συγγραφέως να οδηγεί την ιστορία με ακρίβεια στο σημείο της κορύφωσης και της τελικής εξόδου, υπενθυμίζοντας διαρκώς τον σχηματικό/παραβολικό χαρακτήρα της ιστορίας του Σταν και της Σερμείν, χωρίς να παραλείπει στοιχεία απαραίτητα για το είδος, όπως το σασπένς και οι ανατροπές, δηλώνοντας την πίστη της πως οι ανθρώπινες σχέσεις είναι ή θα έπρεπε να είναι στο επίκεντρο.

Μπορεί να μην πρόκειται για την καλύτερη στιγμή αυτής της σπουδαίας συγγραφέως, όμως -και ας μην είμαστε πια τόσο αυστηροί με τους συγγραφείς που αγαπάμε- το Η καρδιά πεθαίνει τελευταία είναι ένα δυνατό μυθιστόρημα, ένα ιδιαίτερο κράμα ρεαλισμού και επιστημονικής φαντασίας.

Βιβλία

Αθηναϊκό μπλουζ

Πολυχρόνης Κουτσάκης

Εκδόσεις Πατάκη

Ο Στράτος Γαζής δεν θέλει να τον αποκαλούν επαγγελματία δολοφόνο. Είναι φροντιστής. Φροντίζει για πράγματα που λέγονται ψιθυριστά. Που όσοι τα ξεστομίζουν, ως εντολές, είναι διατεθειμένοι να



πληρώσουν ακριβά γι' αυτά και δεν θέλουν έπειτα να ξέρουν τι συνέβη και πώς. Ο Στράτος είναι ο άνθρωπός τους, αλλά με μία προϋπόθεση: πρέπει η έρευνά του να έχει αποδείξει ότι ο στόχος του αξίζει

να πεθάνει. Καθώς γύρω του η κρίση αλλάζει τα πάντα στη χώρα, ο Στράτος βρίσκεται μπλεγμένος ανάμεσα στον πιο αγαπητό δικηγόρο της Ελλάδας και στην πανέμορφη γυναίκα του, ηθοποιό και μοντέλο. Και οι δύο θέλουν να τον προσλάβουν, αλλά ποιος από τους δύο λέει την αλήθεια; Με τη βοήθεια των τριών αγαπημένων παιδικών του φίλων, του Ντραγκ, αστυνομικού του τμήματος Εγκλημάτων κατά Ζωής, της Μαρίας, που είναι ο μεγάλος έρωτας και των δυο τους, και της Τέρι, μιας τρανσέξουαλ πόρνης πολυτελείας, ο Στράτος θα ανακαλύψει πως η αλήθεια, σε διαλυμένους έρωτες και οικογένειες με πολλά μυστικά, είναι μια πολύ σχετική υπόθεση...

Γκαλβείας

Ζοζέ Λουίς Πεισότο

μετάφραση: Αθηνά Ψυλλιά

Εκδόσεις: Κέδρος



Όπως κάθε χωριό, έτσι και το φιλήσυχο Γκαλβείας κρύβει τις βεντέτες και τις αντιζηλίες του, τα μικρά και τα μεγάλα πάθη του. Κάθε οικογένεια έχει και μια ιστορία.

Στην περίπτωση των Ζοζέ και Ζουστίνo, η διαμάχη για μια κληρονομιά οδήγησε τα δυο αδέρφια να κόψουν κάθε επαφή μεταξύ τους για περισσότερο από μισό αιώνα. Άλλοι, πάλι, κάτοικοι διατηρούν μεγάλα μυστικά, όπως η Ιζαμπέλα, η όμορφη Βραζιλιάνα, ιδιοκτήτρια του φούρνου που τα βράδια μετατρέπεται σε πορνείο. Οι ισορροπίες ανάμεσα στους κατοίκους είναι εύθραυστες και η συμβίωση είναι δύσκολη για όλους. Ωστόσο, κανείς δεν είναι προετοιμασμένος για όσα θα συμβούν μετά την πτώση ενός μετεωρίτη και την επίδραση που θα έχει το απρόσμενο φαινόμενο στη ζωή της Ιζαμπέλα, του Ζοζέ και του Ζουστίνo, αλλά και των υπόλοιπων κατοίκων του μυστηριώδους Γκαλβείας.

Ενα από τα καλύτερα έργα του διακεκριμένου Πορτογάλου συγγραφέα που γεννήθηκε στο Γκαλβείας και συγκαταλέγεται στους πιο σημαντικούς Ευρωπαίους λογοτέχνες της νεότερης γενιάς. Τιμήθηκε με το λογοτεχνικό βραβείο Oceanos 2016, το σημαντικότερο λογοτεχνικό βραβείο της Βραζιλίας και ταυτόχρονα το σημαντικότερο βραβείο της πορτογαλόφωνης λογοτεχνίας.

Το βιβλίο των Μπάλτιμορ

Ζοέλ Ντικέρ

μετάφραση: Γιάννης Στρίγκος

Εκδόσεις Πατάκη

Ως τη μέρα της τραγωδίας, υπήρχαν δύο οικογένειες Γκόλντμαν: οι Γκόλντμαν της Βαλτιμόρης και οι Γκόλντμαν του Μονκλαίρ. Οι Γκόλντμαν του Μονκλαίρ, απόγονος των οποίων είναι ο Μάρκος Γκόλντμαν, ο συγγραφέας της "Αλήθειας για την υπόθεση Χάρρυ Κέμπερτ", είναι μια μεσοαστική οικογένεια που ζει σ' ένα μικρό σπίτι στο Μονκλαίρ του Νιου Τζέρσεϊ. Οι Γκόλντμαν της Βαλτιμόρης



είναι μια εύπορη οικογένεια στην οποία η ζωή χαμογελά. Ζουν σ' ένα πολυτελές σπίτι σ' ένα πλούσιο προάστιο της Βαλτιμόρης και ο Μάρκος τους θαυμάζει απεριόριστα.

Οκτώ χρόνια μετά την τραγωδία, ο Μάρκος Γκόλντμαν παίρνει την απόφαση να γράψει την ιστορία της οικογένειάς του. Αφήνει πίσω του, τον Φλεβάρη του 2012, τον χειμώνα της Νέας Υόρκης για να εγκατασταθεί στο Μπόκα Ρέιτον, στη Φλόριδα, όπου και αφοσιώνεται στο νέο του μυθιστόρημα.

Ιδού οι ονειροπόλοι

Imbolo Mbue

μετάφραση: Αργυρώ Μαντόγλου

Εκδόσεις: Κέδρος

Ο Γιέντε Γιόνγκα, μετανάστης από το Καμερούν που ζει στο Χάρλεμ μαζί με τη σύζυγό του Νέι και τον ελάχιστο γιο τους, δεν πιστεύει στην τύχη του όταν το φθινόπωρο του 2007 προσλαμβάνεται ως σοφέρ του Κλαρκ Έντουαρντς,



ανώτερου διευθυντικού στελέχους της Lehman Brothers. Ο Κλαρκ ζητά από τον Γιέντε ακρίβεια, διακριτικότητα και αφοσίωση, και ο Γιέντε είναι πρόθυμος να σεβαστεί τις επιθυμίες του εργοδότη του. Όταν η Σίντι, η γυναίκα του Κλαρκ, προτείνει στη Νέι να εργαστεί το καλοκαίρι στην εξοχική κατοικία των Έντουαρντς στα Χάμπτονς κι εκείνη δέχεται, οι δύο οικογένειες έρχονται πιο κοντά.

Τα πράγματα δείχνουν να κυλούν ομαλά, και η οικογένεια του Γιέντε φαίνεται να απολαμβάνει τις μικρές χαρές της ζωής στη Νέα Υόρκη. Ξαφνικά όμως ο τομέας της οικονομίας κλονίζεται συθέμελα με την κατάρρευση της Lehman Brothers. Ο Γιέντε και η Νέι θέλουν απεγνωσμένα να κρατήσει ο Γιέντε τη δουλειά του, ακόμα και αν αυτό σημαίνει ότι θα χρειαστεί να πάρουν δύσκολες αποφάσεις.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

“Πέτρινα Χρόνια σε Πέτρινο Τόπο” του Γιάννη Θ. Πολυράκη

Παρουσίαση του βιβλίου του Δρα γεωπόνου – συγγραφέα Γιάννη Θ. Πολυράκη με θέμα: “Πέτρινα Χρόνια σε Πέτρινο Τόπο” οργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα και η “Λογοτεχνική Παρέα Χανίων” την Δευτέρα 16 Ιανουαρίου στις 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο. Την παρουσίαση του βιβλίου θα διαβάσουν τα μέλη της “Λογοτεχνικής Παρέας Χανίων”: Μαρία Βογιατζάκη – Ντούζα (φιλόλογος – ποιήτρια), Μαίρη Κουτρούλη – Σκαμνάκη (ιδ. Υπάλληλος – συγγραφέας) και Ηλέκτρα Πολυράκη (νομικός – λογοτέχνης).

“Αθηναϊκό μπλουζ” του Πολυχρόνη Κουτσάκη

Το “Αθηναϊκό μπλουζ”, το νέο βιβλίο του Πολυχρόνη Κουτσάκη, παρουσιάζεται την Τετάρτη 18 Ιανουαρίου στις 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, σε μια εκδήλωση-γιορτή, πλαισιωμένη ζωντανά με μπλουζ και όκι μόνο, από το βραβευμένο συγκρότημα Cogetheband. Η παρουσίαση συνδιοργανώνεται από την Αντιπεριφέρεια Χανίων, την Ένωση Πνευματικών Δημιουργών και τις εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ.

Για το βιβλίο συζητά ο Πρόεδρος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. Νάσος Αθανασόπουλος με τον συγγραφέα Πολυχρόνη Κουτσάκη. Συντονίζει ο Πρόεδρος της Ένωσης

Πνευματικών Δημιουργών Χανίων Δημήτρης Νικολακάκης.

Με την εκδήλωση αυτή γιορτάζεται η ταυτόχρονη έκδοση στην Ελλάδα, στην Αγγλία και στις Ηνωμένες Πολιτείες του νέου αυτού αστυνομικού μυθιστορήματος του Πολυχρόνη Κουτσάκη, που ήδη κυκλοφόρησε σε Ελλάδα, Αγγλία και ΗΠΑ στις 12 Ιανουαρίου, προκαλώντας από τις πρώτες μέρες κυκλοφορίας του, επιδοκιμαστικές κριτικές. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι το βιβλίο παρουσιάστηκε την ίδια μέρα στην Αθήνα, στον ΙΑΝΟ.

ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΝΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΠΑΤΡΙΔΑ

Ιστορίες αδέσποτων με... καλό τέλος

Ιστορίες αδέσποτων με "happy end", που από τους δρόμους των Χανίων βρήκαν θαλπωρή σε κάποιο φιλόξενο σπίτι ευαισθητοποιημένων φιλόζων στην Ελλάδα και κυρίως σε χώρες του εξωτερικού, παρουσιάζονται σε αυτό το αφιέρωμα των Διαδρομών.



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Φιλόζωοι διηγούνται τις δικές τους ιστορίες σχετικά με το πώς αποφάσισαν να υιοθετήσουν ένα αδέσποτο τραυματισμένο, γέρικο ή ανάπηρο στα Χανιά, στέλνοντας μηνύματα σεβασμού προς κάθε μορφή ζωής.

Ιστορίες συγκινητικές που δεν θα είχαν βέβαια αίσιο τέλος χωρίς την πολύτιμη βοήθεια και ευαισθητοποίηση εθελοντών φιλόζων από τα Χανιά, οι οποίοι είναι πάντα οι πρώτοι άνθρωποι που έρχονται αντιμέτωποι με την κατάσταση.

Η 17χρονη Amy από την Σούδα στην Φιλανδία

Μια καλύτερη ζωή περίμενε στην Φιλανδία την "Amy" μια γέρικη σκυλίτσα η οποία για χρόνια περιφερόταν κοντά στην περιοχή της Σούδας. Μια ζωή μακριά από τους δρόμους και τις αλυσίδες στα βαρέλια που είχε συνηθίσει να ζει για 17 χρόνια μέχρι να βρεθεί στη ζεστή αγκαλιά της οικογένειας της Katy στην Σκανδιναβία που της άνοιξε το σπίτι της και την καρδιά της.

«Δεν ξέρουμε πολλά για το παρελθόν της Amy. Αυτό που είναι σαφές είναι ότι είχε

χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή κουταβιών -κυνηγόσκυλων καθώς και για

κυνήγι. Και όταν γέγρασε πολύ, ο ιδιοκτήτης της αποφάσισε να την πετάξει έξω από τον φράχτη του καταφυγίου της Σούδας (The Souda Shelter project), μας λέει η Katy και προσθέτει: «Η

Amy ήταν πολύ υποσιτισμένη και αφυδατωμένη και είχε υποστεί παθήσεις των ματιών. Έμεινε για περίπου τρία χρόνια στο καταφύγιο της Σούδας. Πολλοί άνθρωποι την είδαν, αλλά προτιμούσαν να υιοθετήσουν κάποιο νεότερο σκυλί. Η Amy, εκτιμάται ότι είναι περίπου 17 ετών.

Κάθε πρωί, οι άνθρωποι που την φρόντιζαν αναρωτιούνταν αν ήταν ακόμα ζωντανή αφού έμενε μόνη της στους πρόποδες του βουνού. Είδαμε μια δημοσίευση για αυτήν στη σελίδα στο facebook "The Souda Shelter Project". Το ζώο δεν ήταν καλά. Δεν θα μπορούσε να ζήσει πολύ περισσότερο σε συνθήκες δύσκολες λόγω του χειμώνα. Η δημοσίευση για την Amy είχε "στοικειώσει" στο μυαλό μας. Η πρόθεση ήταν να μην πάρουμε πια άλλα σκυλιά, αφού είχαμε ήδη τέσσερα, αλλά αυτό ακριβώς συνέβη όταν η Amy ταξίδεψε πολύ γρήγορα σε εμάς, χάρη στις γρή-

γορες ενέργειες της Ελισάβετ. Όταν έφτασε ήταν πολύ ανήσυχη, οι κινήσεις της ήταν ασαφείς, σκόνταφτε πολύ σε εξωτερικούς χώρους και η ψυχρότητα την απωθούσε. Αποσύρθηκε στο σπίτι της και δεν ήθελε να επικοινωνεί, ούτε μαζί μας, ούτε με άλλα σκυλιά. Κατανοήσαμε ότι το ζώο ήθελε τον χρόνο του. Καθίσαμε δίπλα της και σιγά σιγά αρχίσαμε να περνάμε χρόνο μαζί της, έτσι ώστε κάθε μέρα άρχισε να μας πλησιάζει κι από λίγο... Είχε για παρέα της ένα άλλο

"γέρικο" σκυλί μας, τον Nasu, και πήγαιναν μαζί βόλτα έξω ενώ μαζί του έμαθε να κάνει παρέα και με τα άλλα ζώα. Ο τρόπος που τα υπόλοιπα ζώα μας "αγκάλιασαν" την Amy, πάντα με συγκινηθεί. Είναι απίστευτο. Λες και τους... διηγήθηκε την ιστορία της και αυτά την κατάλαβαν.

Οι εβδομάδες πέρασαν και η Amy άρχισε να αλλάζει. Τα υψηλής ποιότητας τρόφιμα, τα έλαια, οι τακτικές βόλτες με τα υπόλοιπα ζώα, την χαλάρωσαν. Και έτσι το γέρικο

ζώο άρχισε να τρέχει τόσο γρήγορα που μερικές φορές ήταν δύσκολο να συμβαδίσει μαζί της. Σήμερα, η Amy γαβγίζει από χαρά το πρωί, όταν βλέπει τα άλλα σκυλιά ή εμάς, αρπάζει τα παιχνίδια στο στόμα της και κουνά συγκινημένη την ουρά της. Τώρα η γέρικη σκυλίτσα έρχεται κάθε μέρα αρκετές φορές έξω από το δωμάτιό μας για να παίξει και θέλει χάρη και αγκαλιές. Έχει μάθει να παίζει έξω με τα άλλα σκυλιά αλλά μισεί τον βροχερό καιρό. Η Amy έχει ένα πολύ ευγενικό και γλυκό χαρακτήρα, είναι αστεία και έχει χιούμορ. Αξίζει πραγματικά να δώσει κάποιος μια ευκαιρία και να υιοθετήσει ένα γέρικο σκυλί. Είναι το πιο βολικό σκυλί στον κόσμο, όμορφο ζώο που ικανοποιείται ακόμη και με τα πολύ λίγα. Για όλους εμάς, είναι η αγαπημένη της οικογένειας μας».



Ο... ιπτάμενος "Rusty the Bear"

«Ο επιμένων νικά». Αυτό και άλλα πολλά, όπως τη δύναμη της φιλίας μεταξύ ανθρώπου και σκύλου, καταλαβαίνει κανείς μέσα από την απίθανη ιστορία υιοθεσίας του Rusty, ενός αδέσποτου από την Σούδα, στον Καναδά. Ολα ξεκίνησαν όταν ο Brett από τον Καναδά, ενώ βρισκόταν στα Χανιά, συνάντησε ένα από τα αδέσποτα που φιλοξενούνται στο Καταφύγιο της Σούδας (The Souda Shelter Project), το ονόμασε "Rusty the Bear", "δέθηκε"

συναισθηματικά με αυτό και θέλησε να το πάρει μαζί του, στον Καναδά. Αυτό όμως δεν ήταν εύκολη υπόθεση - που ωστόσο δεν τον πτόησε - όπως είπε...

« Από όλα τα σκυλιά του καταφυγίου, ο Rusty, τράβηξε πραγματικά την προσοχή μου. Με αγάπησε περισσότερο και σε σύντομο χρονικό διάστημα είχαμε αναπτύξει ένα ισχυρό συναισθηματικό "δέσιμο". Πρόκειται για ένα στοργικό σκυλί, έξυπνο, με αυτοπεποίθηση που εκπαιδεύεται εύκολα και ξεπερνά τους φόβους. Είναι, επίσης, πολύ καλά κοινωνικοποιημένο και γρήγορα κάνει φίλους όλους τους ξένους (ανθρώπους και σκυλιά). Η συζήτηση για να πάρω τον Rusty σπίτι ήταν αρκετά εύκολη. Ωστόσο το ταξίδι αποδείχτηκε αρκετά δύσκολο... Οι μεγάλες αεροπορικές εταιρείες στον Καναδά δεν επιτρέπουν τη μεταφορά (ασυνόδευτων) ζώων την περίοδο των διακοπών - ως εκ τούτου, ο Rusty θα έπρεπε να πετάξει στις ΗΠΑ και μετά με το αυτοκίνητο στον Καναδά. Το δεύτερο εμπόδιο ήταν ότι έπρεπε να φύγω

από την Κρήτη χωρίς αυτόν, λόγω των επαγγελματικών υποχρεώσεων. Στη συνέχεια είχε κανονιστεί ο Rusty να ταξιδέψει αεροπορικά προς εμένα δια μέσου άλλης χώρα δηλαδή στις ΗΠΑ. Αυτό σήμαινε την αγορά ενός επιπλέον αεροπορικού εισιτηρίου για την πτήση του Rusty, ωστόσο, η αεροπορική εταιρεία ξέχασε να τον πάρει από το αεροπλάνο και ο Rusty "πέταξε" πίσω στην Κρήτη! Σε αυτό το σημείο δεν πίστευα ότι θα τον έβλεπα ξανά. Άρχισα να ψάχνω τις πτήσεις για να "πετάξω" πίσω στην Κρήτη και να τον πάρω πίσω μαζί μου. Ευτυχώς, το Καταφύγιο της Σούδας "πήρε την κατάσταση στα χέρια του", διαπραγματεύτηκε με την αεροπορική εταιρεία ώστε να πάρω τον Rusty ξανά στα χέρια μου. Μετά από περίπου μία εβδομάδα ταξιδιού, τόση ταλαιπωρία και πολύ ανησυχία, ο Rusty προσγειώθηκε στο αεροδρόμιο των ΗΠΑ. Εκεί ξανα συναντηθήκαμε, μείναμε για μια εβδομάδα πριν την πτήση για Καναδά σε ξενοδοχείο. Και το

τρίτο εμπόδιο ήταν η είσοδος από τις ΗΠΑ στον Καναδά λόγω καθυστερήσεων στα check-ins κτλ. Ο Rusty υπομονετικά συμπεριφέρθηκε άριστα, με ένα άλμα πήδηξε στο αυτοκίνητο ενοικίασης που τον οδήγησε στον Καναδά περνώντας από τον έλεγχο των συνόρων. Αυτό ήταν το τέταρτο και τελευταίο εμπόδιο!»



Theo, από τα βράχια των Αγ. Αποστόλων στην Μ. Βρετανία

Ο Theo, ένα αδέσποτο ημί-αιμο spaniel που βρέθηκε τραυματισμένο στα βράχια των Αγ. Αποστόλων έπειτα από επίθεση που δέχθηκε από αγέλη αδέσποτων ζώων στην συγκεκριμένη περιοχή, φαίνεται πως είχε δυο φύλακες-αγγέλους. Αυτοί ήταν οι Βρετανοί επισκέπτες Ann και Paul, που έζησαν από κοντά τη διάσωση του σκυλιού και θέλησαν να το πάρουν για πάντα μαζί τους στην Μ. Βρετανία.



Αποφασίσαμε να πάρομε το ζώο μαζί μας, στη Μ. Βρετανία, άλλωστε είμαστε λάτρεις των ζώων και έχουμε ήδη ένα Λαμπραντόρ τον Enzo, με τον οποίο έχουν γίνει οι γίνεοι οι καλύτεροι φίλοι. Έτσι σιγά σιγά ο Theo, έκλεψε την καρδιά μας. Στην αρχή ήταν εσωστρεφής και ντροπαλός, όμως σιγά σιγά τον βλέπαμε να γίνεται όλο και πιο εξωστρεφής. Δεν είχε κανένα πρόβλημα κοινωνικοποίησης με άλλα σκυλιά. Είναι απίθανος.

Ο Theo πάντα προσελκύει την προσοχή με την καμαρωτή εμφάνισή του και τον χαρούμενο χαρακτήρα του. Εμείς ποτέ δεν γνωρίζαμε πόση άγνοια και σκληρότητα όσον αφορά την μεταχείριση υπάρχει στην Κρήτη. Αλλά προφανώς τώρα το ξέρουμε. Όπως το ξέρουν πολλοί που έχουν έρθει στο νησί. Δεν είναι δίκαιο όμως αυτή η κακή φήμη να αμαυρώνει αυτό το όμορφο νησί. Διότι έχει αμαυρωθεί από τους ανθρώπους του marketing στον τουριστικό τομέα καθώς χρησιμοποιούν αυτή την πληροφορία για να κατευθύνουν τους εν δυνάμει επισκέπτες - φιλόζωους, από την Κρήτη προς άλλους τουριστικούς προορισμούς. Πιστεύω πως θα πρέπει να υπάρξει μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση για το θέμα- δουλεύω, βλέπετε, στη βιομηχανία του τουρισμού εδώ και 30 χρόνια».



Η... Οδύσσεια του "Ομήρου"

Ο "Homer" ('Ομηρος) εγκαταλείφθηκε μαζί με άλλα κουτάβια κάτω από μια γέφυρα στα Χανιά, σώθηκε από έναν Βρετανό επισκέπτη, ο οποίος έφερε τον κόσμο ανάποδα για να του βρει ένα σπίτι και να τον σώσει από τον βέβαιο θάνατο, όπως μας λέει η πρόεδρος του Φιλοζωικού συλλόγου Χανίων Έφη Τσεκμέτσογλου που μας αφηγήθηκε την ιστορία του: «Ο Homer εντοπίστηκε μαζί με τα αδερφάκια του κάτω από μια γέφυρα στην Εθνική, από έναν Βρετανό τουρίστα που έκανε διακοπές στα Χανιά στο τέλος του Μάη. Επικοινωνήσαμε με το σύλλογο μας προκειμένου να τα βοηθήσουμε αφού μόλις επέστρεψε στην πατρίδα του θα προσπαθούσε να τους βρει οικογένειες, ενώ ανέλαβε να τα φροντίζει στη διάρκεια των διακοπών του. Δυστυχώς την τρίτη ημέρα, το ένα κουταβάκι-ο Homer- τραυματίστηκε και μεταφέρθηκε στο κτηνιατρείο. Βρήκαμε φιλοξενία και δεν επέστρεψε στη γέφυρα. Ο Homer στάθηκε τυχερός στην ατυχία του, καθώς λίγες μέρες μετά τα δύο αδερφάκια του εξαφανίστηκαν. Απαρηγόρητος ο Μάρτιν, μας παρακάλεσε να φιλοξενήσουμε το μικρό, μέχρι να του βρει οικογένεια στην Αγγλία. Έκανε δεκάδες τηλεφωνήματα σε γνωστούς και φίλους, καθώς και φιλοζωικά σωματεία της Αγγλίας για να βρει το πολυπόθητο σπιτάκι με μια συγκινητική επιμονή, ενώ επικοινωνούσαμε καθημερινά. Η οικογένεια βρέθηκε, αλλά ο Homer έπρεπε

να φιλοξενηθεί από μέλος μας για να μπορέσει να εμβολιαστεί και να ταξιδέψει με ασφάλεια. Καινούριος αγώνας για τον Μάρτιν, για να βρει συνοδό για το μικρούλη, για τον οποίον ήταν διατεθειμένος να έρθει να τον πάρει ο ίδιος αν δε βρισκόταν κάποιος. Άλλωστε όλο αυτό το διάστημα κάλυψε όλα τα κτηνιατρικά έξοδα αλλά και τα έξοδα του ταξιδιού του. Τελικά όλα τακτοποιήθηκαν και τον Ιούνιο ο μικρός ταξίδεψε με ασφάλεια στο νέο του σπίτι, όπου εκτός από την οικογένεια υπάρχει και ένας άλλος σκύλος και έχει την καλύτερη έχει την καλύτερη παρέα. Επικοινωνούμε συχνά με την οικογένειά μας στέλνουν φωτογραφίες και νέα του. Ο Homer σήμερα έχει ξεπεράσει τα 30 κιλά και είναι πολύ ευτυχισμένος».



Τα αδέσποτα δεν επέλεξαν να είναι αδέσποτα. Κάποιοι φρόντισαν για αυτό με το να μην στείρουν. Ως αποτέλεσμα χιλιάδες εγκαταλείφθηκαν και τα τόσα πλασματάκια στους δρόμους, στο κρό, στη ζεστή, χωρίς φαγητό και νερό, φρικτές κατοπιήσεις, περιμένουν καρτερικά το τέλος τους. Όμως υπάρχει ελπίδα για αυτά όταν βρουν τον φύλακα άγγελο τους και μαζί ένα ζεστό σπιτάκι. **ΥΙΟΘΕΤΗΣΤΕ** ένα αδεσποτάκι και θα σας ανταμείψει με τον καλύτερο τρόπο, την ανιδιοτελή αγάπη του μέχρι το τέλος...»

Ο τυφλός Stevie

Ποιος θα υιοθετούσε ένα τυφλό σκύλο; Κι όμως η Jenny από την Γερμανία αποφάσισε να υιοθετήσει τον Stevie, ένα αδέσποτο που βρέθηκε στους δρόμους των Χανίων. Όπως μας λέει η Jenny: «Τα μάτια του φαινόταν σαν να έχουν καεί από κάποιο υγρό υλικό και το κεφάλι του ήταν πρησμένο όπως διαπίστωσε η Silke Wrobel που το βρήκε σε αυτή την κατάσταση. Το σκυλί έμοιαζε περισσότερο σαν νεκρό παρά σαν ζωντανό. Η Silke, τον φρόντισε για αρκετούς μήνες. Στη συνέχεια ο Stevie ταξίδεψε σε ανάδοχη οικογένεια στη Γερμανία για να βρει ένα μόνιμο σπίτι. Ήταν πολύ φοβισμένος όταν έφτασε, αλλά του δώσαμε όλο τον χρόνο που χρειαζόταν. Και λίγες εβδομάδες αργότερα ανακάλυψα ότι δεν μπορούσα να τον αποχωριστώ, αφού πραγματικά τον είχα αγα-



πήσει. Τώρα είμαστε όλοι μαζί μια μεγάλη οικογένεια. Ο Stevie είναι ένα χαρούμενο σκυλί με πολλούς φίλους και εδώ στην ιδιαίτερη πατρίδα του στη Γερμανία θεωρείται ένα μικρό αστέρι. Ο καθένας ξέρει και αγαπά αυτό το χαριτωμένο τυφλό μικρό σκυλί. Τρέχει ελεύθερος χωρίς λουρί, είναι πάντα χαρούμενος και παιχνιδιάρης με μια μεγάλη καρδιά για να μοιραστεί με όλους. Δεν είναι πρόβλημα για 'αυτόν, ότι είναι τυφλός. Μπορεί να έρθει μαζί μου στο χώρο εργασίας μου χωρίς πρόβλημα, έχει φίλους παντού και δεν είναι ποτέ μόνος στο σπίτι. Μοιράζεται το σπίτι του με ένα φίλο το σκύλο από τη Ρουμανία και 5... κουνάβια!»

Φόξυ η πρωταγωνίστρια

Η Φόξυ ήταν ένα από τα αδέσποτα του νοσοκομείου Χανίων, που σε μια προσπάθεια ευαισθητοποίησης για τα αδέσποτα... πρωταγωνίστησε στην ταινία μικρού μήκους «η ομπρέλλα» του Γιάννη Μπλέτα. Έτσι την... ερωτεύθηκε η Μαρίνα Κ. από την Αθήνα, που μαζί με την οικογένειά της, της πρόσφεραν το σπίτι και την αγάπη που ποτέ δεν είχε.

«Κατ' αρχήν, όλα συνέβησαν χάρις στο facebook χωρίς το οποίο δεν θα είχε γίνει το "προξενικό" μας λέει η Μαρία και συνεχίζει: «Εκεί εντοπίσαμε την τρυφερή και συγκινητική ταινία μικρού μήκους "Η Ομπρέλα" με την οποία, ο Γιάννης Μπλέτας, προσπαθούσε με τον δικό του τρόπο να ευαισθητοποιήσει όσους ήταν δυνατόν σχετικά με τα αδέσποτα ζώα. Ως πρωταγωνίστρια, ο παραγωγός, σκηνοθέτης και σεναριογράφος της ταινίας είχε επιλέξει μία σαρ από τον χώρο των αδέσποτων, την Foxie. Μια σκυλίτσα με θλιμμένο βλέμμα η οποία δεν είχε γνωρίσει μέχρι τότε άλλο από τους δρόμους, ταλαιπωρημένη, στιγματισμένη, κακοποιημένη και με την ζωή της σε συνεχή κίνδυνο από πολλές και διάφορες κακόβουλες αιτίες. Η Φόξυ μια γοητεύουσα με την άνετη στάση της απέναντι στον φακό καθοριστικό όμως ρόλο έπαιξε η καταπληκτική ομοιότητά της με τον Φάτσα μας, τον τρίποδο σκυλάκο ο οποίος ήταν μέλος της οικογένειάς μας ήδη δύο χρόνια.

Η Φόξυ είναι μια πολύ τρυφερή σκυλίτσα η οποία διψάει για χάδια αλλά και δεν σταματάει να εκφράζει την ευγνωμοσύνη της κάθε στιγμή, με τον δικό της τρόπο. Μας έχει κερδίσει με την προσωπικότητά της και έχουν γίνει πολύ καλοί φίλοι με τον Φάτσα τον οποίο έχει κυριολεκτικά αναζωογονήσει και του έχει μάθει πολλά από τα κόλπα της.

Στις μακρινές βόλτες που κάνουμε καθημερινά, μπορεί να εξαφανίζεται για αρκετή ώρα μέσα στους θάμνους ακολουθώντας το κυνηγετικό της ένστικτο όμως ξέρουμε πια ότι δεν πρόκειται να χαθεί αφού, μόλις τελειώσει την εξερεύνηση της, πάντα επιστρέφει τρέχοντας να μας συναντήσει. Δείχνοντας έτσι ότι απολαμβάνει πάντα την ελευθερία στην οποία είχε συνηθίσει όμως δεν είναι σε καμία περίπτωση διατεθειμένη να χάσει αυτό που βρήκε: την στοργή μιας οικογένειας και την θαλωρή ενός σπιτικού»



παιδότοπος



2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

Το ντοκιμαντέρ μας για την Αρχαία Απτέρα



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μας φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Για το ντοκιμαντέρ του 2ου Γυμνασίου Χανίων, με θέμα το αρχαίο θέατρο της Απτέρας, που απέσπασε πέρυσι το 2ο πανελλήνιο βραβείο στον διαγωνισμό που προκήρυξαν από κοινού το Υπουργείο Παιδείας, το Υπουργείο Πολιτισμού, η ΕΡΤ και το σωματείο "Διάζωμα", με θέμα "Οι μαθητές μας ξεναγούν στα αρχαία θέατρα;", ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Να 'ναι καλά ο ιδιαίτερα δραστήριος διευθυντής του ιστορικού σχολείου της πόλης μας Αντώνης Αθανασάκης, που ανταποκρίθηκε στην πρόταση που του έκανα και μου έστειλε το σχετικό υλικό. "Τι ευλογία κι αυτή να είσαι Δάσκαλος", είχα γράψει στο εισαγωγικό μου σημείωμα σ' έναν προηγούμενο Παιδότοπο (28.11.2016), στον

οποίο φιλοξενούνταν εργασίες παιδιών του ίδιου Σχολείου για την μοναδική στο είδος της εκδήλωση υιοθεσίας (συμμετείχε σ' αυτήν και μαθητές του Γυμνασίου Βάμου, εργασίες των οποίων είχαν φιλοξενηθεί σε προηγούμενο Παιδότοπο) του αρχαίου θεάτρου της Απτέρας... Επανέρχομαι και σ' αυτήν σήμερα, όπως και στην άλλη σχετική, με κάποιο συμπλήρωμα. Τί ευλογία για τον Παιδότοπο να φιλοξενεί τέτοιας λογής εργασίες, που λειτουργούν και σαν προκλητικές προσκλήσεις μα και σαν προσκλητικές προκλήσεις!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
Δάσκαλος**

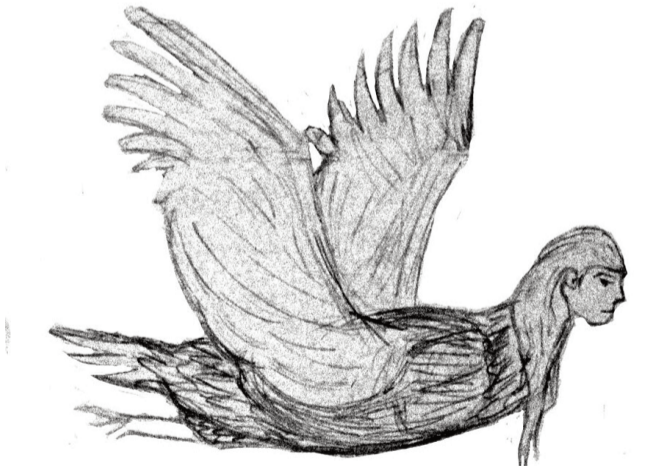
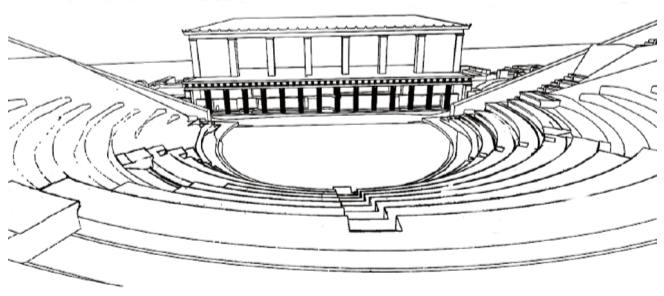


Η συμμετοχή μου στο ντοκιμαντέρ που ετοίμασε το σχολείο μου για το αρχαίο θέατρο της Απτέρας ήταν για μένα μια ευχάριστη έκπληξη. Ένιωσα χαρά και αλλά και άγχος, αφού εγώ ήμουν στην ομάδα του σκίτσου του σχολείου μου και δεν είχα ασχοληθεί ποτέ σοβαρά με τον κινηματογράφο. Ο χαρακτήρας που θα έπρεπε να υποδυθώ στην ταινία ήταν ένας ονειροπόλος μαθητής με ταλέντο στο σκίτσο και πολύ φαντασία. Επειδή αυτά ακριβώς τα χαρακτηριστικά έχω και γω, ήταν σαν να «έπαιζα» τον εαυτό μου και έτσι χαλάρωσα αρκετά και το απόλαυσα. Τα γυρίσματα ήταν για μένα μια ξεχωριστή εμπειρία για την ζωή μου Έμαθα ουσιαστικά πώς γυρίζονται οι ταινίες και πόσο κόπο και προσπάθεια χρειάζεται για να έχεις ένα καλό αποτέλεσμα. Επίσης, ήμουν ενθουσιασμένος και για το ότι γνώριζα παράλληλα και την ιστορία αυτού του μαγικού τόπου με το υπέροχο αρχαίο θέατρο της Απτέρας.
Τέλος, θα μου μείνει αξέχαστη η στιγμή που πρωτοείδα τελειωμένη την ταινία μας στην μεγάλη οθόνη του κινηματογράφου μαζί με ολόκληρο το σχολείο μου. Ο ενθουσιασμός μου και η περηφάνεια μου δεν περιγράφεται.

**Γιώργος Πεπές, ο μικρός πρωταγωνιστής της ταινίας,
μαθητής του 2ου Γυμνασίου Χανίων**

Το να γυρίσει κανείς ένα ντοκιμαντέρ για έναν αρχαιολογικό χώρο σίγουρα δεν είναι εύκολη υπόθεση. Απαιτεί όχι μόνο ιστορικές γνώσεις αλλά και έναν τρόπο παρουσίασης που να προσελκύει το ενδιαφέρον του θεατή. Όταν, βέβαια, δημιουργήσαμε το σενάριο, ομολογώ ότι όλες οι επιφυλάξεις παραμερίστηκαν και αισθάνθηκα σίγουρη πως θα έχουμε ένα πολύ καλό αποτέλεσμα. Την προσπάθεια αυτή αγκάλιασαν με ενθουσιασμό οι μαθητές του 2ου Γυμνασίου αναλαμβάνοντας διάφορους ρόλους και αποκομίζοντας οφέλη σε πολλά επίπεδα: και σε επαφή με την ιστορία του τόπου τους ήρθαν και ανακάλυψαν νέες τους ικανότητες. Κυρίως όμως γέυτηκαν τη χαρά της συνεργασίας και της δημιουργίας. Η συμμετοχή του ντοκιμαντέρ στο διαγωνισμό του σωματείου "Διάζωμα" «Οι μαθητές μας ξεναγούν στα αρχαία θέατρα» και η κατάκτηση της δεύτερης θέσης αποτέλεσε το επιστέγασμα του όλου εγχειρήματος και μας έδωσε μεγάλη ηθική ικανοποίηση. Βέβαια, όποιο και αν ήταν το αποτέλεσμα, εμείς, ως εκπαιδευτικοί, είχαμε ήδη ανταμειφθεί αντικρίζοντας τη λάμψη στα νεανικά μάτια των μαθητών μας και ερχόμενοι σε μία πιο ουσιαστική επαφή με αυτόν τον τόσο μαγευτικό τόπο, της αρχαίας Απτέρας.

Μπιλάλη Μαρία, Φιλολόγος



Η συμμετοχή μου στη δημιουργία του ντοκιμαντέρ για το αρχαίο θέατρο της Απτέρας ήταν μια υπέροχη εμπειρία. Αν και κουραστήκαμε λιγάκι με τις πολλές ώρες των γυρισμάτων κάτω από τον καυτό ήλιο, η αίσθηση της δημιουργίας αλλά και η ατμόσφαιρα που πρόσφερε ο μαγικός χώρος του αρχαίου θεάτρου μας γέμιζε ενέργεια. Παράλληλα μου δόθηκε η ευκαιρία να μάθω και την ιστορία του τόπου και να ταυτιστώ μαζί του. Νιώθω περηφάνια και ξεχωριστή χαρά που ήμουν ένα μικρό κομμάτι της υπέροχης αυτής συλλογικής προσπάθειας.

**Παυλίνα Μπαϊλάκη
Μαθήτρια του 2ου Γυμνασίου
Χανίων**

Η συμμετοχή του σχολείου μας στον Πανελλήνιο διαγωνισμό «οι μαθητές μας ξεναγούν στα αρχαία θέατρα» που συνδιοργάνωσαν το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, η ΕΡΤ και το σωματείο "Διάζωμα", μας έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε με βιωματικό τρόπο τον μοναδικό ξεχωριστό τόπο της αρχαίας Απτέρας και να ανακαλύψουμε τον απίστευτο πολιτισμό μας αλλά και την δυνατότητα για ξεχωριστές εμπειρίες συνεργασίας. Η αρμονική συνεργασία της κινηματογραφικής, της θεατρικής και της ομάδας σκίτσου - animation του σχολείου μας απέδωσε εκπληκτικά αποτελέσματα και παράλληλα δόθηκε η ευκαιρία στους μαθητές μας να ξεδιπλώσουν όλες τις δυνατότητες και δεξιότητές τους αλλά και την φαντασία και αστείρευτη δημιουργικότητά τους. Έμαθαν να συνεργάζονται και κυρίως διαπίστωσαν βιωματικά την ολότητα της γνώσης και την αξία του πολιτισμού και της τέχνης, εμπλέκοντας την τοπική ιστορία, τα αρχαία ελληνικά, τα αγγλικά με την τέχνη του κινηματογράφου, του animation και της θεατρικής παιδείας.

Ήταν μια πρωτόγνωρη και αξέχαστη εμπειρία για όλους μας και μας έδειξε τον δρόμο για ένα «άλλο» σχολείο δημιουργικό και ευχάριστο τόσο για τους μαθητές όσο και τους εκπαιδευτικούς.

**Αθανασάκης Αντώνης, Δ/ντής του 2ου Γυμνασίου Χανίων και
υπεύθυνος του προγράμματος «οι μαθητές του 2ου Γυμνασίου Χανίων
μας ξεναγούν στο αρχαίο θέατρο της Απτέρας»**

Περπατώντας μέσα στον αρχαιολογικό χώρο, στην πλευρά του λόφου που κοιτάζει προς τα Λευκά Όρη, θα συναντήσετε το θέατρο σε μία κατάφυτη με ελιές περιοχή. Στα αρχαία χρόνια η θέση του ήταν μέσα στα τείχη της αρχαίας Απτέρας και, μάλιστα, κοντά σε μία από τις εισόδους της πόλης. Το θέατρο χτίστηκε στα ελληνιστικά χρόνια και για την κατασκευή του χρησιμοποιήθηκε ασβεστόλιθος, μία τοπική πέτρα από την οποία ήταν χτισμένα τα περισσότερα κτήρια της αρχαίας Απτέρας. Είναι, μάλιστα, το αρχαιότερο θέατρο που έχει ανασκαφεί μέχρι στιγμής στην Κρήτη. Βέβαια στη ρωμαϊκή εποχή, τον 1ο αι. μ.Χ., στο αρχικό του σχέδιο έγιναν αλλαγές και προσθήκες. Με το πέρασμα των αιώνων το θέατρο εγκαταλείφθηκε και το μεγαλύτερο μέρος του καλύφθηκε από χώμα. Ξαναήρθε στο φως από τους αρχαιολόγους με την ανασκαφή που ξεκίνησε το 2008. Μην φανταστείτε όμως ότι η διαδικασία αυτή ήταν εύκολη και χωρίς εμπόδια.

ΠΗΓΗ:



«Το Θέατρο και η Τέχνη είναι προϊόν εσωτερικής ανάγκης, έκφρασης του δημιουργού του, αλλά προσδιορίζεται και κοινωνικά. Ο καλλιτέχνης πρέπει να υψώνεται πάνω από τον στίβο των αλληλοσυγκρουόμενων συμφερόντων και παθών. Σε εποχές κοινωνικών αναστατώσεων πρέπει να γίνει οδηγός συνειδήσεων» λέει στις Διαδρομές η Στέλλα Δασκαλάκη, η οποία σκηνοθετεί την παράσταση «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου» που παρουσιάζει το θέατρο «Αρένα» έως τις 22 Ιανουαρίου στα Χανιά, στο Θέατρο Βλησιδή.

ΣΤΕΛΛΑ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ:

Το θέατρο έχει τον τρόπο να “διδάξει” χωρίς να κουνάει το δάχτυλο

Μια παράσταση, βασισμένη στο παιδικό/εφηβικό μυθιστόρημα της μεγάλης Ελληνίδας πεζογράφου, Άλκης Ζέη, που φιλοδοξεί να φωτίσει μέσα από τα μάτια του Πέτρου, τα παιδιά όλου του κόσμου που αναπάντεχα η ζωή τους αλλάζει βίαια προς την ωριμότητα. Με αφορμή την παράσταση μιλήσαμε με την σκηνοθέτη του έργου για τον φασισμό, για την ελπίδα που χάνεται, για το πώς η ζωή του ανθρώπου μπορεί να αλλάξει βίαια, για το όραμα της νέας γενιάς και για πολλά άλλα...

Τι πραγματεύεται η παράσταση “Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου”; Ποια ήταν τα κριτήρια για την επιλογή του έργου;

Η Άλκη Ζέη περίτρανα αποδεικνύει με όλο το συγγραφικό της έργο πως σε ένα παιδικό βιβλίο μπορείς να μιλάς για την κατοχή, για τη δικτατορία, για γεγονότα που έχουν σημαδέψει την Ελλάδα και αποτελούν ορόσημο. Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μία αναβίωση κειμένων της ελληνικής πεζογραφίας και στο θέατρο για παιδιά με έργα σπουδαίων προσωπικοτήτων, όπως των Παπαδιαμάντη, Βιζυνοπού, Παπαντωνίου κ.α. Μέσα από το θέατρο για παιδιά και εφήβους και με αυτά τα κείμενα, αποκαλύπτεται ένας θησαυρός στις νέες γενιές, που εύληπτα περνούν σημαντικά μαθήματα ιστορίας. Το θέατρο έχει τον τρόπο να “διδάξει” χωρίς να κουνάει το δάχτυλο. Η διαχρονικότητα του συγκεκριμένου έργου και η άμεση σύνδεση του με την σημερινή πραγματικότητα μας έκανε χωρίς δεύτερη σκέψη να το επιλέξουμε.

Πως συνδέεται “Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου” με το σήμερα;

Το έργο που φέτος επιλέξαμε να παρουσιάσουμε, είναι πιο επίκαιρο από ποτέ. Θα δώσει την ευκαιρία στα παιδιά και τις οικογένειές τους να ξεκινήσουν έναν χρήσιμο διάλογο για την κοινωνία που ζούμε, όπως αυτή έχει διαμορφωθεί σήμερα. Μία συζήτηση για τον φασισμό, για την ελπίδα που χάνεται, για το πώς η ζωή του ανθρώπου μπορεί να αλλάξει βίαια, για το όραμα της νέας γενιάς.

Πώς προσεγγίσατε το έργο σκηνοθετικά; Υπήρξαν σημεία που σας δυσκόλεψαν ή σας ενέπνευσαν περισσότερο;

Υπάρχουν πάντα δυσκολίες στην σκηνοθετική προσέγγιση ενός έργου, κυρίως όταν δεν πρόκειται για ένα αμιγώς σύγχρονο κείμενο αλλά πρέπει να κάνεις πιστή αναπαράσταση μιας εποχής. Είναι δύσκολο να συντονίσεις μια ομάδα περισσότερων από είκοσι άτομα γιατί δεν χρειάζεται να ασχοληθείς μόνο με τους ηθοποιούς αλλά με όλες τις τεχνικές λεπτομέρειες ώστε να έχεις ένα άρτιο αποτέλεσμα. Το ίδιο το έργο όμως μας ενέπνευσε και μας έκανε



«Πλέον υπάρχει συνεχής παρουσίαση νέων έργων από ομάδες που αγαπούν το θέατρο και ανθρώπους με ταλέντο, μεράκι και αγάπη για την Τέχνη. Αυτό και μόνο είναι ένα αισιόδοξο μήνυμα για το μέλλον του θεάτρου στην πόλη μας»

να τις ξεπεράσουμε και να είμαστε πανέτοιμοι για τον μεγάλο μας περίπατο.

Τα έσοδα της παράστασης θα δοθούν για τις ανάγκες του Κοινωνικού Ιατρείου-Φαρμακείου Χανίων. Ποιος πιστεύετε ότι είναι –ή θα έπρεπε να είναι- ο ρόλος της Τέχνης και κατ’ επέκταση του θεάτρου, μέσα στους δύσκολους καιρούς που βιώνουμε;

Το θέατρο και η Τέχνη γενικότερα είναι προϊόν εσωτερικής ανάγκης, έκφρασης του δημιουργού του, αλλά προσδιορίζεται και κοινωνικά. Ο καλλιτέχνης πρέπει να υψώνεται πάνω από τον στίβο των αλληλοσυγκρουόμενων συμφερόντων και παθών. Δεν πρέπει να στερεί τους ανθρώπους από την πνευματική τροφή αλλά και να μην τους προσφέρει τροφή δηλητηριώμενη. Σε εποχές κοινωνικών αναστατώσεων πρέπει να γίνει οδηγός συνειδήσεων.

Η Ερασιτεχνική Θεατρική Ομάδα “Αρένα” από το 1983 έως σήμερα συνεχίζει μια πορεία χρόνων στα θεατρικά δρώμενα των Χανίων. Πώς βλέπετε το παρόν και το μέλλον του Θεάτρου στην πόλη μας;

Η πόλη μας είναι πλούσια πλέον σε θεατρικές δραστηριότητες. Σε αντίθεση με το παρελθόν που οι θεατρικές ομάδες της πόλης μπορούσαν να μετρηθούν στα δάχτυλα ενός χεριού, πλέον υπάρχει συνεχής παρουσίαση νέων έργων από ομάδες που αγαπούν το θέατρο και ανθρώπους με ταλέντο, μεράκι και αγάπη για την Τέχνη. Αυτό και μόνο είναι ένα αισιόδοξο μήνυμα για το μέλλον του Θεάτρου στην πόλη μας.

Η παράσταση είναι αφιερωμένη σε έναν φίλο της Αρένας που δεν είναι πια μαζί σας, όπως σημειώνετε στον επίλογο της πρόσκλησης...

Στο ξεκίνημα του μεγάλου περιπάτου του Πέτρου, μαζί μας, στον ρόλο του πατέρα, ξεκίνησε πρόβες ο Γιώργος Κισκήρας, μέλος της ομάδας τα τελευταία χρόνια και αγαπημένος άνθρωπος όλων μας. Δυστυχώς ο Γιώργος μετά από ένα εντελώς απροσδόκητο δυστύχημα δεν είναι πια κοντά μας. Είμαστε όμως βέβαιοι ότι στο τέλος του περιπάτου μας κάθε βράδυ θα είναι εκεί και θα μας χαμογελά, χαρούμενος που για μια ακόμα φορά τα καταφέραμε.

Νέα χρονιά, νέα σχέδια. Τι ελπίζετε για το 2017;

Η χρονιά ξεκινά με τους καλύτερους οιωνούς. Νέα παράσταση με το ξεκίνημα της και σχέδια για τα επόμενα βήματα. Ελπίζουμε του χρόνου την ίδια μέρα να είμαστε ΟΛΟΙ εδώ και να σχεδιάζουμε νέα πράγματα, σαν μια παρέα, γιατί αυτό είναι το σημαντικότερο όλων.

INFO:

• Παραστάσεις του έργου “Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου” θα δοθούν στις: Σάββατο 14 & 21 Γενάρη στις 12:00 & στις 19:00, Παρασκευή 20 Γενάρη στις 19:00, Κυριακή 15 & 22 Γενάρη στις 12:00 & στις 19:00. Τιμή εισιτηρίου 6€ (συμπ. ΦΠΑ)
• Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά από 6 ετών αλλά και για όλη την οικογένεια!

• Τα έσοδα των παραστάσεων θα διατεθούν στο Κοινωνικό Ιατρείο - Φαρμακείο Αλληλεγγύης Χανίων ΚΙΦΑΧ.
Στο φουαγιέ θα υπάρχει κουτί του ΚΙΦΑΧ, στο οποίο μπορεί ο καθένας να προσφέρει για τους συνανθρώπους μας, φάρμακα που δεν του χρειάζονται.
• Στο φουαγιέ του θεάτρου θα φιλοξενηθεί τμήμα της έκθεσης σπάνιων ζωγραφικών και λιθογραφικών αφισών και φω-

τογραφιών της περιόδου 1941-1945, από τις ΗΠΑ, Νέα Ζηλανδία, Αυστραλία, Καναδά, Αγγλία, Γαλλία, Ισπανία και την Ελλάδα με γενικό τίτλο «Η ανθρωπότητα αντιστέκεται: Η πρόκληση, η μάχη, η νίκη» του συλλέκτη-ηθοποιού Λευτέρη Λαμπράκη.
• Η παράσταση είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Γιώργου Κισκήρα.

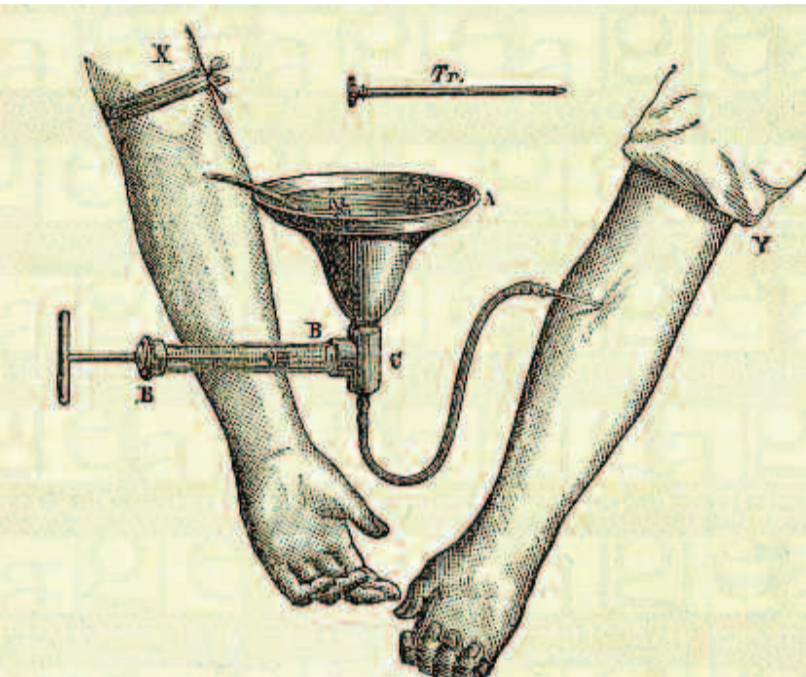
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους...



ΓΑΝΝΑΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 90



➤ Μία από τις πρώτες προσπάθειες μετάγγισης αίματος, γύρω στο 1870, με φυσική ροή του αίματος από το χέρι του δότη στο χέρι του λήπτη. Χωρίς έλεγχο συμβατότητας ομάδων αίματος και χρήση αντιπηκτικών ουσιών, το εγχείρημα ήταν καταδικασμένο σε αποτυχία...

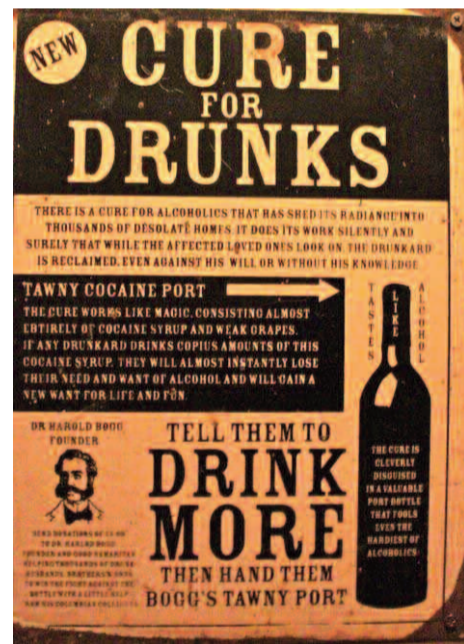


➤ Συλλεκτική μαιευτική καρέκλα, που χρησιμοποιούνταν για γέννες παιδιών γύρω στο 1800, με χαρακτηριστικά την απλότητα και την πρακτικότητα...

Σετ εργαλείων εξόντωσης βρικολάκων, στην Αγγλία του 19ου αιώνα: Αγία Γραφή, πιστόλι με ασπμένιες σφαίρες, σταυροί, σφήνες με σφυρί για να καρφωθούν στην καρδιά του τέρατος... Δοξασίες, άγνοια και ανόητες προκαταλήψεις...



➤ Ηλεκτρική συσκευή (Bergonic chair), για ηλεκτροθεραπεία σε ψυχοασθενείς, στη δεκαετία του 1920, για την "θεραπευτική αντιμετώπιση" ψυχονευρωτικών ασθενών. Ο προάγγελος του ηλεκτροσόκ κάνει τα πρώτα του βήματα...



« "Νέα θεραπεία για αλκοολικούς με το μαγικό ποτό" και "πείτε τους να πιουν περισσότερο", αναγράφει στην ετικέτα του το Bogg's Tawny Cocaine Port. Διάσημο κρασί που περιέχει σιρόπι κοκαΐνης, δημοφιλές τη δεκαετία του 1930, ακόμη και στη βασιλική οικογένεια της Αγγλίας και άλλους απελπισμένους και αδαείς...

« Η αυθεντική συνταγή της Coca-Cola δημιουργήθηκε για πρώτη φορά το 1886 από τον Δρ. John Pemberton, με εκκύλισμα κοκαΐνης στη αρχική σύνθεση, γι' αυτό και διαφημιζόταν για την αντιμετώπιση πονοκεφάλων και εξάντλησης. Η "υπέροχη και ανανεωτική" γεύση άλλαξε με την αφαίρεση της κοκαΐνης το 1903...



➤ Κλουβί στην Αγγλία του 1937, σε σπίτι χωρίς μπαλκόνι, όπου τοποθετούνταν παιδιά για "καλύτερο αερισμό και πρόσληψη ηλιακών ακτίνων" για αντιμετώπιση ασθενειών όπως η ραχίτιδα ή για γενική βελτίωση της υγείας τους. Το αποτέλεσμα μάλλον αβέβαιο...



➤ Ο Hu Songwen είναι ένας Κινέζος που υποβάλλεται 3 φορές την εβδομάδα, για παραπάνω από 13 χρόνια, σε αιμοκάθαρση με αυτοσχέδιο "μηχάνημα" που κατασκεύασε ο ίδιος, από κουζινικά σκεύη και παλιά ανταλλακτικά διαφόρων μηχανημάτων. Ο ασθενής, που κατέρριψε το μύθο της νοσοκομειακής αιμοκάθαρσης, δήλωσε στην εφημερίδα Daily Mail ότι κατέφυγε σε αυτή τη λύση επειδή δεν μπορούσε να πληρώσει άλλο τις Μονάδες Τεχνητού Νεφρού της χώρας του...



➤ Διαφήμιση της δεκαετίας του 1950, που αναγράφει: "Λάβδανο: διότι τα παιδιά πρέπει να τα βλέπουμε και όχι να τα ακούμε", υπονοώντας ότι καταστέλλει το βήχα. Απόλυτα φυσικό, αφού περιείχε 10% διάλυμα οπίου, μετέπειτα αναγνωρισμένης και απαγορευμένης ναρκωτικής ουσίας...



δρ ΒΑΓΓΕΛΗΣ Α. ΜΠΟΥΡΜΠΟΣ,
Γεωπόνος ερευνητής,
οικοτοξικολόγος

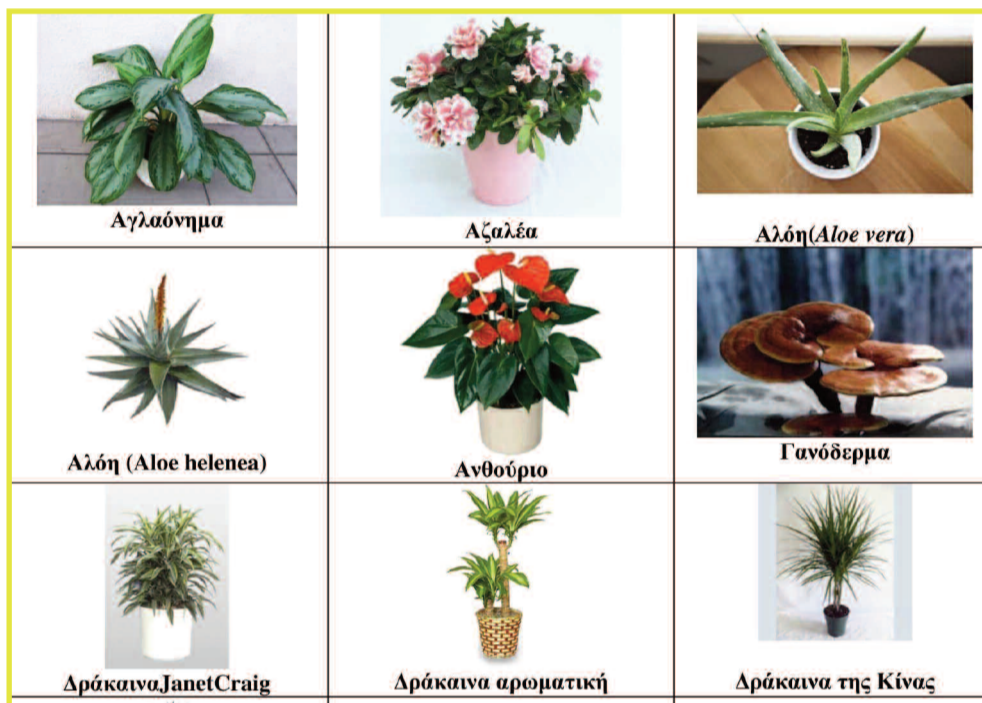
Τα καλλωπιστικά φυτά

στη βιο-απορρύπανση εσωτερικού χώρου

Είναι γνωστό πως ο εσωτερικός χώρος των κατοικιών και γραφείων είναι 10-100 φορές περισσότερο ρυπασμένος. Οι πηγές ρύπανσης είναι πολλές. Οι πιο συνηθισμένες είναι τα οικοδομικά υλικά, οι συσκευές θέρμανσης και μαγειρέματος, το κάπνισμα, τα χρώματα που χρησιμοποιούνται για το βάψιμο, οι κόλλες, τα μονωτικά, τα έπιπλα, τα διακοσμητικά και ιδιαίτερα οι παλιοί πίνακες ζωγραφικής που περιέχουν μόλυβδο, τα προϊόντα καθαριότητας, οι μοκέτες, οι μοριοσανίδες, οι ταπετσαρίες, τα συντηρητικά, τα καύσιμα, τα λιπάσματα, τα διαλυτικά, τα φυτοφάρμακα, τα απολυμαντικά, τα ψυγεία, τα πλαστικά, το συνθετικό καουτσούκ, τα φάρμακα, τα απορρυπαντικά, τα μαλακτικά, τα φορητά, κινητά και ενσύρματα τηλέφωνα, οι υπολογιστές, η τηλεόραση, ο φούρνος μικροκυμάτων, τα συντηρητικά ξύλου, τα δερμάτινα ρούχα, ρούχα που ο καθαρισμός τους είναι ξερός, εκτυπωτές και τόσα άλλα.

Για παράδειγμα οι μοκέτες περιέχουν διάφορα διαλυτικά κόλλας πολύ πτητικά. Τα αποσμητικά χώρου, που χρησιμοποιούνται συχνά, περιέχουν ουσίες επικίνδυνες για την υγεία του ανθρώπου. Στα γραφεία οι εκτυπωτές και τα φωτοτυπικά απελευθερώνουν πτητικές τοξικές ουσίες. Στη Γαλλία κάθε χρόνο πεθαίνουν 20000 άτομα εξαιτίας της ρύπανσης του εσωτερικού χώρου. Αναφέρονται καρκίνοι των νεφρών εξαιτίας της εισπνοής του τριχλωαιθυλενίου, λευκαίμιες από έκθεση στο βενζόλιο, καρκίνοι των πνευμόνων από το ραδιενεργό ραδόνιο ή το παθητικό κάπνισμα, δη-

λητηριάσεις από μονοξείδιο του άνθρακα, καρδιαγγειακές παθήσεις από αναπνοή σωματιδίων και άλλα. Το κόστος της θνησιμότητας αυτής υπολογίζεται σε πολλά δισεκατομμύρια ευρώ. Στους κλειστούς χώρους αν δε παίρνονται τα απαραίτητα μέτρα μπορεί να υπάρξει και βιολογική μόλυνση από μύκητες, βακτήρια, ιούς και τοξίνες. Η νοσοκομειακή ασηπεργίλλωση είναι η δεύτερη σοβαρή ασθένεια που προκαλείται από μύκητα. Προκαλείται από τα είδη *Aspergillus flavus*, *Aspergillus terreus*, *Aspergillus niger*, *Aspergillus nidulans* και ιδιαίτερα τον *Aspergillus fumigatus*.



Βιολογική αντιμετώπιση των ρύπων εσωτερικού χώρου

Η εξασφάλιση καλής ποιότητας αέρα στον εσωτερικό χώρο είναι βασική προτεραιότητα. Κι αυτό γιατί ο τρόπος ζωής ιδιαίτερα στις πόλεις οδηγεί τον άνθρωπο να περνάει το 80-90% του χρόνου του μέσα σε κτίρια. Αυτό σημαίνει πως το 80% του αέρα που αναπνέει προέρχεται από κλειστό περιβάλλον.

Πέρα από τις απλές λύσεις του κανονικού αερισμού, της αποφυγής υπερβολικής θέρμανσης, του ελέγχου των συστημάτων θέρμανσης και εξαερισμού και της χρησιμοποίησης διαφόρων οικολογικών υλικών, εδώ και μερικές δεκαετίες ερευνάται και η δυνατότητα αποκατάστασης της καταλληλότητας του αέρα του εσωτερικού χώρου με τη βοήθεια βιολογικών μέσων. Είναι η γνωστή βιοαποκατάσταση (Bioremediation) ή βιοαπορρύπανση (Biodépollution). Το 1980 ο Bill

Wolverton για λογαριασμό της NASA (National Aeronautics and Space Administration) ερευνήσε την αναζήτηση βιολογικών τρόπων απορρύπανσης των κλειστών χώρων των διαστημοπλοίων. Κατέληξε στη χρήση καλλωπιστικών φυτών. Διαπίστωσε πως ορισμένα από τα φυτά αυτά απορρυπαίνουν τον εσωτερικό χώρο των διαστημοπλοίων ικανοποιητικά και επιπρόσθετα δημιουργούν μία ατμόσφαιρα ιδανική από πλευράς διάθεσης και αισθητικής. Η προσπάθεια αυτή αναφέρεται ως φυτοαποκατάσταση (Phytoremediation) ή φυτοαπορρύπανση (Phytodépollution) και τα χρησιμοποιούμενα φυτά ως φυτά απορρύπανσης ή φυτά απορρυπαντές (plantes dépolluantes).

Μέχρι σήμερα έχουν γίνει πολλές έρευνες προς την κατεύθυνση αυτή. Μάλιστα το 2010

έχει γίνει και σχετική βιβλιογραφική τράπεζα. Οι περισσότερες μελέτες έχουν γίνει στις ΗΠΑ, στην Ιαπωνία, στην Ιταλία, στη Δανία και στη Γαλλία στην οποία υπήρχε και ειδικό πολυετές πρόγραμμα το PHYTAIR.

Είναι επιβεβαιωμένο, στις μέρες μας, πως υπάρχουν μερικές δεκάδες καλλωπιστικά φυτά που μπορούν να εξυγιάνουν τον εσωτερικό χώρο σε μια κατοικία ή σε ένα γραφείο. Πράγματι τα φυτά αυτά απορρύπανσης καθαρίζουν τον αέρα περιορίζοντας τις περισσότερες από τις πτητικές τοξικές ουσίες, που υπάρχουν στον αέρα. Η απορρύπανση προκαλείται με την απορρόφηση και στη συνέχεια με τη βιομετατροπή των ουσιών αυτών σε θρεπτικά συστατικά. Η απορρόφηση γίνεται με τη βοήθεια των στοματιών που διαθέτουν. Επιπρόσθετα τα φυτά απορρύπανσης με τη διαπνοή τους απελευθερώνουν υδατμούς και Οξυγόνο, πράγμα που σημαίνει πως υγραίνουν, οξυγονώνουν και καθιστούν τον αέρα πιο υγιεινό. Βρέθηκε πως η σχετική υγρασία του αέρα αυξάνει κατά 4-8% γεγονός που μειώνει τα προβλήματα από άσπνοια, άσθμα και ερεθισμό του δέρματος. Φυτά που ελευθερώνουν υδατμούς είναι η Ντιφενμπάχια (*Dieffenbachia picta*), η Ζέρμπερα (*Gerbera jamesonii*), ο πόθος (*Scindapsus aureus*) και η Φτέρη (*Pteridium* spp.). Μάλιστα η Φτέρη συνιστάται και ενάντια του στατικού ηλεκτρισμού.

1. Εξουδετέρωση φορμαλδεΐδης

Η φορμαλδεΐδη είναι ένα συντηρητικό που βρίσκεται σε πολλά προϊόντα που μας περιβάλλουν, όπως στον καπνό από τσιγάρα και από σόμπες ξύλου, στα έπιπλα και ντουλάπια, στα υφάσματα (κουρτίνες, σεντόνια, ρούχα), σε προϊόντα οικιακής χρήσης, στα χρώματα, στις κόλλες, στα βερνίκια νυχιών, στα οικοδομικά υλικά, στους πίνακες ζωγραφικής, στα ζωγραφισμένα χαρτιά, στα χαρτόνια στα απορρυπαντικά στα μαλακτικά, στις κόλλες, στα προσκολλητικά, στα

βερνίκια στα υλικά καθαρισμού, στα κοσμητικά προϊόντα, στα καυσαέρια αυτοκινήτου και αλλού. Η ουσία αυτή είναι γνωστή και ως μεθανόλη. Πρόκειται για εξαιρετικής τοξικότητας χημική ένωση. Σε συγκέντρωση στον αέρα μεγαλύτερη από 0.1 χιλιοστόγραμμα στο κιλό προκαλεί πονοκέφαλο, κάψιμο στο λαιμό και δυσκολία στην αναπνοή. Σε μεγαλύτερη συγκέντρωση μπορεί να προκαλέσει θάνατο. Θεωρείται ύποπτη για καρκινογένεση. Για την εξουδετέρωση αυτού του ρύπου χρησιμοποιούνται τα φυτά Αγλαόνημα (*Aglaonema commutatum*), Αζαλέα (*Rhododendron indicum*), Αλόη (*Aloe vera*, *Aloe helenea*), Ανθούριο (*Anthurium* spp., *Anthurium andreanum*), Δράκαινα (*Dracaena deremensis warneckii*, *Dracaena deremensis Janet Craig*), Δράκαινα αρωματική (*Dracaena fragrans*), Δράκαινα της Κίνας (*Dracaena marginata*), Ζέρμπερα, Κισσός (*Hedera helix*), Κρότωνας (*Codiaeum variegatum*), Κυκλάμινο (*Cyclamen persicum*), Ντιφενμπάχια, Πόθος, Σανσεβιέρια (*Sansevieria trifasciata*), Σεφλέρα (*Schefflera actinophylla*), Σπαθίφυλλο (*Spathiphyllum* spp.), Φίκος ο ελαστικός (*Ficus elastica*), Φίκος μπενζαμίν (*Ficus benjamina*), Φίκος ο σπαθόφυλλος (*Ficus allii*), το φιλόδεντρο (*Philodendron erubescens* ποικιλία Red Emerald), Φιλόδεντρο το αναρριχώμενο (*Philodendron scandens*), Φιλόδεντρο σέλλουμ (*Philodendron bipinnatifidum*), Φοίνικας χαμαιδωρέα (*Chamaedorea* spp.), Φοίνικας αρέκα (*Dypsis lutescens*), Φοίνικας του Λάος (*Phoenix roebelenii*), Φοίνικας κέντια (*Howea forsteriana*), Φοίνικας νάνος (*Chamaedorea elegans*), Φοίνικας της Κίνας (*Rhapis excelsa*), Φτέρη Βοστώνης (*Nephrolepis exaltata*), Χλωρόφυτο (*Chlorophytum comosum*) και Χρυσάνθεμο (*Chrysanthemum x morifolium*). Στο Αγλαόνημα βιοαπορρύπανση προκαλούν τα φύλλα, τα στελέχη και οι ρίζες. Όσο πιο πυκνό είναι το φυτό, τόσο μεγαλύτερη απορρυπαντική ικανότητα έχει. Μπορεί να απορροφήσει 5-10 μg (εκατομμυριοστά του γραμμαρίου) φορμαλδεΐδη την ώρα. Συνιστάται να τοποθετείται στο γραφείο, στο σαλόνι και στο μπάνιο. Οι Αλόες

Πίνακας 1. Μερικές πηγές ρύπων εσωτερικού χώρου

Χώρος	1	Οργανικές πτητικές ενώσεις και τριχλωροαιθυλένιο			5	6	7
		2	3	4			
Γενικά	Μοριοσανίδες Χρώματα Κόλλες Μονώσεις Τσιγάρα	Χρώματα Βερνίκια Σιλκόνες Ατμοί βενζίνης	Τσιγάρα Χρώματα Βερνίκια Οικοδομικά υλικά	Ρητίνες Πίνακες	Λίπασμα Τσιγάρα Ψύξη	Θερμαντικές συσκευές Τσιγάρα	Ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές
Κουζίνα	Προϊόντα καθαρισμού και υλικά συσκευασίας	Έπιπλα	Απορρυπαντικά Πλαστικά		Προϊόντα οικιακής χρήσης	Κουζίνες αερίου	Φούρνος μικροκυμάτων πλάκα ψησίματος
Σαλόνι	Κερί Θυμίαμα Τζάκι ανοιχτό Κερί και βερνίκια ξύλου	Παρκέ Έπιπλα	Αρώματα χώρου			Τζάκι φουαγιέ ανοιχτό	Τηλεόραση
Δωμάτιο	Μοκέτες Υφάσματα	Μοκέτες	Πίνακες	Παρκέ		Θέρμανση με πετρέλαιο	Ραδιόφωνο
Γραφείο	Υλικά πληροφορικής Εντυπα	Κόλλες Μελάνια	Μελάνια	Μαρκαδόροι Στυλοί			Υπολογιστής Καλώδιο ηλεκτρικό
Μπάνιο	Προϊόντα υγιεινής και καλλωπισμού	Διαλυτικά κοσμητικών	Αποσμητικά			Θέρμανση νερού	

Υπόμνημα: 1= Φορμαλδεΐδη, 2= Τολουόλιο, 3= Βενζόλιο, 4= Ξυλόλιο, 5= Αμμωνία, 6= Μονοξείδιο του άνθρακα και 7= Ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία.

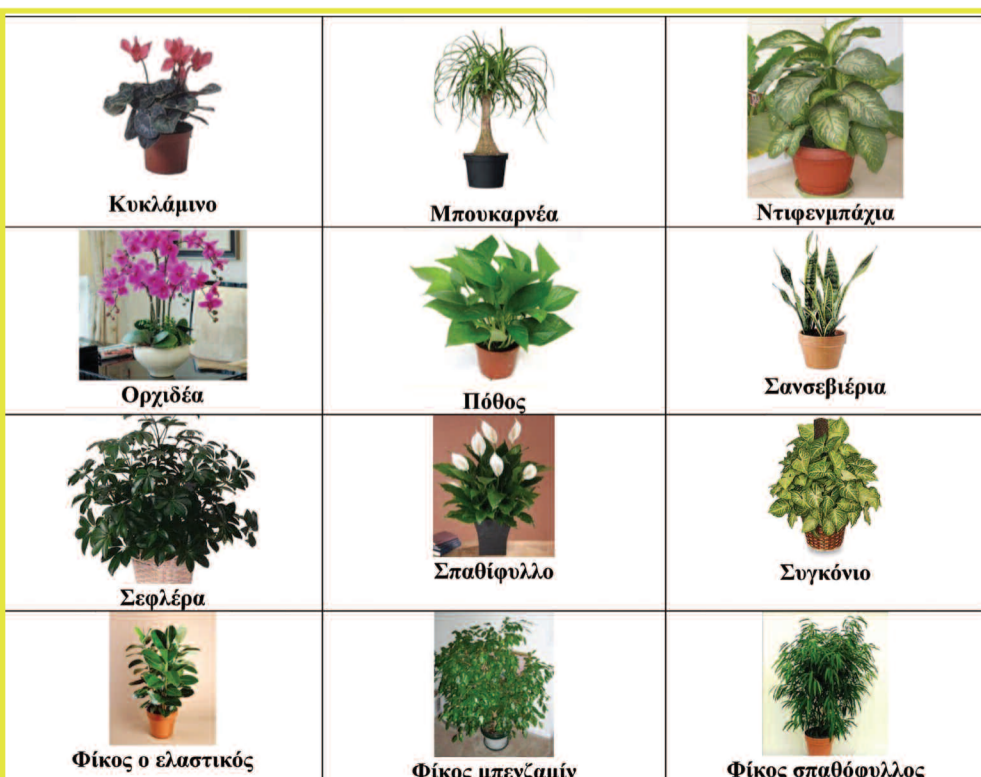


πέρα από τις ονομαστές επουλωτικές, αντισηπτικές και αντιμυκητιακές ιδιότητες του κυλού τους ελαττώνουν και πολλούς ρύπους. Ιδιαίτερα περιορίζουν τη φορμαλδεΐδη κατά 90%. Κατάλληλη θέση για τις αλόες είναι το γραφείο και το σαλόνι.

Τα Ανθούρια για να έχουν μεγάλη αποτελεσματικότητα πρέπει να τοποθετούνται στην κουζίνα και στο μπάνιο. Από την Δράκαινα την αρωματική χρησιμοποιείται η ποικιλία massangeana που περιορίζει τη φορμαλδεΐδη σε ποσοστό 70%. Η ποικιλία αυτή πρέπει να τοποθετείται στην κουζίνα και στο σαλόνι. Οι ποικιλίες warneckii και Janet Craig της Δράκαινας τοποθετούνται στο σαλόνι και κουζίνα και μπάνιο αντίστοιχα. Η καταλληλότερη θέση για την Δράκαινα της Κίνας είναι το δωμάτιο και το σαλόνι. Η Ζέρμπερα έχει τη μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα, όταν βρίσκεται στο γραφείο, στο δωμάτιο, στην κουζίνα, στο σαλόνι και στο μπάνιο. Απορροφά τη φορμαλδεΐδη ιδιαίτερα στους χώρους καπνίσματος. Στις ίδιες θέσεις με τη Ζέρμπερα πρέπει να τοποθετείται και ο Κισσός, ενώ ο Κρότωνας στην κουζίνα και στο μπάνιο και το Κυκλάμινο στο δωμάτιο και στο σαλόνι. Ο Κρότωνας πέρα που απορροφά τη φορμαλδεΐδη σε ποσότητα 2 -6 μg την ώρα, οξυγονώνει τον χώρο και δημιουργεί οπτικά με την ανταύγεια και ηχητικά από το θρόισμα των φύλλων εφέ. Η Ντιφενμπάχια ανάλογα με τις καλλιεργούμενες ποικιλίες περιορίζει και σε διαφορετικό βαθμό τους ρύπους από 2 -6 μg την ώρα. Ειδικά τη φορμαλδεΐδη την περιορίζει και στη ριζόσφαιρα. Προτιμάει τους χώρους με έμμεσο φως. Αντέχει στην υψηλή θερμοκρασία και στην ξηρασία. Τοποθετείται ιδιαίτερα στο σαλόνι. Η Σανσεβιέρια έχει καλλίτερη βλάστηση και βιοαπορρύπανση, όταν αναπτύσσεται στο γραφείο, στο δωμάτιο, στο σαλόνι και στο μπάνιο. Η Σεφλέρα δίνει τα καλύτερα αποτελέσματα βιοαπορρύπανσης, όταν βρίσκεται στο γραφείο, στην κουζίνα, στο σαλόνι και στο μπάνιο. Περιορίζει τη φορμαλδεΐδη σε ποσότητα 10 μg την ώρα. Το Σπαθίφυλλο, γνωστό και ως λουλούδι της σελήνης και κρίνος της ειρήνης είναι ένα από τα καλύτερα φυτά απορρύπανσης. Απορροφά τη φορμαλδεΐδη σε ποσότητα 15 μg την ώρα. Έχει καλά αποτελέσματα και

στις αλκοόλες και στις ακετόνες. Αναπτύσσεται ικανοποιητικά στο γραφείο, στο δωμάτιο, στο σαλόνι, στην κουζίνα και στο μπάνιο. Ο Φίκος ο ελαστικός περιορίζει σε πολύ μεγάλο βαθμό τη φορμαλδεΐδη, όταν αναπτύσσεται στο γραφείο και στο σαλόνι. Τα καλλίτερα αποτελέσματα δίνει η ποικιλία Decora. Ο Φίκος μπενζαμίν, που είναι γνωστός και ως Φίκος θρηνητής απορροφά πολύ ικανοποιητικά την φορμαλδεΐδη που προέρχεται από αφρούς μόνωσης και μοκέτες. Συνιστάται να τοποθετείται στο γραφείο και στο σαλόνι. Στην περίπτωση του Φίκου του σπαθόφυλλου μελετήθηκε μόνο η ποικιλία Massangeana. Συνιστάται να τοποθετείται σε χώρους που υπάρχουν μοριοσανίδες. Το Φιλόδεντρο σέλλουμ διασπά την φορμαλδεΐδη κατά 80%. Τοποθετείται στο γραφείο, δωμάτιο, σαλόνι, κουζίνα και μπάνιο. Στους ίδιους χώρους πλύν του δωματίου συνιστάται να βρίσκεται και το Φιλόδεντρο το αναρριχώμενο. Η ποικιλία Red Emerald του κόκκινου Φιλόδεντρου (Philodendron erubescens) περιορίζει ταχύτητα τη φορμαλδεΐδη και οξυγονώνει το χώρο στον οποίο βρίσκεται.

Ο Φοίνικας χαμαιδωρέα και ο Φοίνικας νάνος προτιμούν τους χώρους του γραφείου, του δωματίου και του σαλονιού. Ο Φοίνικας του Λάος, γνωστός και ως φοίνικας ρομπελίνι, περιορίζει τη φορμαλδεΐδη σε υψηλή ποσότητα της τάξης του 25 μg την ώρα, όταν τοποθετείται στο σαλόνι. Στον χώρο θα πρέπει να τοποθετείται επίσης ο Φοίνικας αρέκα, ενώ οι Φοίνικες κέντια και ραπής στο γραφείο, στο σαλόνι και στο δωμάτιο. Η φτέρη της Βοστώνης πέρα από την ικανοποιητική απορρόφηση της φορμαλδεΐδης, βελτιώνει και την υγρασία του χώρου στον οποίο τοποθετείται. Η βιοαπορρύπανση είναι μεγαλύτερη, όταν αναπτύσσεται στο σαλόνι, στο γραφείο και στο μπάνιο. Το Χλωρόφυτο απορροφά τους ρύπους από όλα τα μέρη. Μπορεί να αποδομήσει και το 80% της φορμαλδεΐδης. Αναπτύσσεται καλλίτερα στην κουζίνα, σαλόνι και μπάνιο. Η ποσότητα φορμαλδεΐδης που απορροφά ανέρχεται σε 3-10 μg την ώρα. Μια γλάστρα με Χρυσάνθεμο, τη μαργαρίτα του φθινόπωρου, στο γραφείο και στο σαλόνι είναι αρκετή να απορροφήσει ταχύτητα την φορμαλδεΐδη.



Πίνακας 2.Αποτελεσματικότητα βιοαπορρύπανσης εσωτερικού χώρου

Βιοαπορρυπαντές	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Αγλαόνημα	xx		x	xx					
Αζαλέα	xx	xx		xx				xx	
Αλόη	xxx		x	xxx	xx	x			xxx
Ανθούριο	xxx	xxx		x				xx	
Γανόδεσμα	x								xxx
Δράκαινα	xxx		x	xxx			xx	x	
Δράκαινα αρωματική	xx			xx			x	xx	
Δράκαινα της Κίνας	xxx		xx	xx	xxx	xxx	xxx	xxx	
Ζέρμπερα	xxx		xxx	xxx		x	xxx		
Κάκτος Περού	xx								xxx
Κισσός	xxx		xxx	x		x	x	x	
Κράσουλα	xx	xx							xxx
Κρότωνας	x			x					
Κυκλάμινο	xx			xx	xx			xx	
Ντιφενμπάχια	xx	xx		xx		xxx		xxx	
Ορχιδέα	xx				xx				
Πόθος	xxx		xx	x	xxx	xxx			
Σανσεβιέρια	xx		xx	xxx	xx	x	x	xx	
Σεφλέρα	xxx		x	xxx				xx	
Σπαθίφυλλο	xxx	xx	xx	xxx		x	xxx	xx	
Συγκόνιο	xx			x				xx	
Φίκος ελαστικός	xx			xx					
Φίκος μπενζαμίν	xx	x		xx				xx	
Φίκος σπαθόφυλλος	xx		x	xx		x	x	x	
Φιλόδεντρο	xxx			xxx			x		
Φοίνικας μπαμπού	xxx		xx	xxx			xx	x	
Φοίνικας αρέκα	xxx		x	x		xxx		xxx	
Φοίνικας νάνος	xxx	xx		xxx				xx	
Φοίνικας της Κίνας	xxx	xxx	xxx	xx				x	
Φοίνικας του Λάος	xxx			xxx				xxx	
Φοίνικας κέντια	xxx	xxx	xxx	xxx				xxx	
Φοίνικας χαμαιδωρέα	xx			xx	x			x	
Φτέρη Βοστώνης	xxx			xxx				xxx	
Χλωρόφυτο	xxx		xxx	xx	xxx	xxx		xx	
Χρυσάνθεμο	xxx	xx	xxx	xxx					

Υπόμνημα: 1= Σφαιρική αξιολόγηση, 2= Αμμωνία, 3= Βενζόλιο, 4=φορμαλδεΐδη, 5= Μονοξειδίο του άνθρακα, 6=Τολουόλιο, 7=Τριχλωροαυθένιο, 8= Ξυλόλιο, 9=Ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, x = καλή απορρύπανση, xx = πολύ καλή, xxx = εξαιρετική.

2. Εξουδετέρωση αμμωνίας

Η αμμωνία εμπεριέχεται σε πολλά καθαριστικά οικιακής χρήσης και λιπάσματα. Ελευθερώνεται από τσιγάρα και το ψυγείο. Εισπνεόμενη μπορεί να προκαλέσει ερεθισμό της αναπνευστικής οδού. Η Αζαλέα και ο Φοίνικας του Λάος έχουν την ικανότητα να παγιδεύουν τα σωματίδια της αμμωνίας. Τα φυτά αυτά αγαπούν το έμμεσο φως και κατά συνέπεια πρέπει να τοποθετούνται στο μπάνιο και στην κουζίνα. Η Αζαλέα, το Ανθούριο, η Κράσουλα (Crassula ovata.), το Σπαθίφυλλο, ο Φίκος μπενζαμίν, ο Φοίνικας κέντια, ο Φοίνικας ο νάνος, το χρυσάνθεμο και ο Φοίνικας της Κίνας, παγιδεύουν εξίσου την αμμωνία. Μπορεί να τοποθετηθούν στην κουζίνα ή σε άλλο χώρο. Η Nasa κατατάσσει το Ανθούριο στη δεύτερη θέση ως προς την απορρόφηση της αμμωνίας. Ο Φοίνικας της Κίνας κατατάσσεται από τη Nasa στην πρώτη θέση, όσον αφορά στον περιορισμό της αμμωνίας. Περιορίζει το ρύπο αυτό σε ποσότητα 20 μg την ώρα.

3. Εξουδετέρωση του τριχλωαιθυλενίου.

Στην ένωση αυτή οφείλεται κατά κανόνα η μυρουδιά του βαψίματος. Συνιστούνται τα φυτά Δράκαινα, Δράκαινα η αρωματική, Δρά-

καινα της Κίνας, Σανσεβιέρια, Σπαθίφυλλο, Φίκος ο σπαθόφυλλος, Φιλόδεντρο και Φοίνικας του Seifriz ή Φοίνικας μπαμπού (Chamaedorea seifrizii). Τοποθετούνται στους φρεσκοβαμμένους χώρους. Το τριχλωαιθυλένιο ανάλογα με τη συγκέντρωση μπορεί να προκαλέσει ερεθισμό και διάβρωση του δέρματος, ερεθισμό και σοβαρή βλάβη στα μάτια, μεταλλαξιογένεση των κυττάρων, καρκινογένεση και τοξικότητα σε βασικά όργανα. Ο Φοίνικας μπαμπού συνιστάται να τοποθετείται κοντά στα καθαριστήρια των ρούχων.

4. Εξουδετέρωση του λουολίου

Το τολουόλιο είναι γνωστό καρκινογόνο και τοξικό και επηρεάζει ιδιαίτερα το νευρικό σύστημα. Προέρχεται από τα καύσιμα, τα προϊόντα κοσμητικής, τα διαλυτικά, τις κόλλες, τα δερμάτινα ενδύματα και διάφορα εντομοκτόνα. Η διάθεσή του έχει απαγορευθεί στην αγορά, όταν η συγκέντρωσή του σε κολλητικές ουσίες του 0,1% κατά βάρος. Για την εξουδετέρωσή του χρησιμοποιούνται τα φυτά Αλόη, Δράκαινα της Κίνας, Ζέρμπερα, Κισσός, Ντιφενμπάχια, Πόθος, Σανσεβιέρια Σπαθίφυλλο, Φίκος μπενζαμίν, Φίκος ο σπαθόφυλλος, Φοίνικας αρέκα και Χλωρόφυτο. Ο Φοίνικας αρέκα περιορίζει το τολουόλιο κατά 10 - 20 μg την ώρα.

5. Εξουδετέρωση βενζολίου













Το βενζόλιο είναι μία ιδιαίτερα τοξική χημική ένωση. Προέρχεται από χημικά φάρμακα, πλαστικά, συνθετικό καουτσούκ και χρωστικές. Εισπνεόμενο σε μεγάλη ποσότητα προκαλεί ζάλη, ταχυκαρδία, πονοκεφάλους, σύγχυση, αναισθησία, ακόμα και το θάνατο. Έχει μεγάλη επίπτωση στο αίμα προκαλώντας αναιμία και υπερβολική αιμορραγία. Καταστρέφει το μυελό των οστών και εξασθενίζει το ανοσοποιητικό σύστημα. Σε υψηλή συγκέντρωση είναι καρκινογόνος και προκαλεί λευχαιμία. Για την απορρύπανση του βενζολίου χρησιμοποιούνται τα φυτά Αγλαόνημα, Αλόη, Δράκαινα, Δράκαινα της Κίνας, Ζέρμπερα, Κισσός, Ντιφενμπάχια, Πόθος, Σανσεβιέρια Σεφλέρα, Σπαθίφυλλο, Φίκος μπενζαμίν, Φίκος ο σπαθόφυλλος, Φοίνικας αρέκα, Φοίνικας μπαμπού, Φοίνικας κέντια, Φοίνικας της Κίνας, Χλωρόφυτο και Χρυσάνθεμο. Ο Κισσός μέσα σε 24 ώρες μπορεί να απορροφήσει το 80-90%, το Σπαθίφυλλο το 80%, η Δράκαινα της Κίνας το 79%, ο Πόθος το 78%, η Σανσεβιέρια το 53% και το Αγλαόνημα το 53% του βενζολίου.

6. Εξουδετέρωση ξυλολίου

Σε υψηλά επίπεδα συγκέντρωσης το ξυλόλιο προκαλεί πονοκέφαλο, αναστάτωση του συντονισμού των μυών, ίλιγγο, σύγχυση, αστάθεια, ερεθισμό στο δέρμα, στα μάτια, στη μύτη και στο λαιμό, δύσπνοια, απώλεια μνήμης, στομαχόπονη, βλάβη στο συκώτι και στα νεφρά, διαταραχή της συναίσθησης, ακόμα και θάνατο. Προέρχεται από τα καύσιμα, τα εκτυπωτικά, τα προσκολλητικά, τις κόλλες, τα είδη καθαριότητας, τα δερμάτινα ενδύματα και τα φυτοφάρμακα. Τα φυτά που συνιστούνται είναι τα Αζαλέα, Ανθούριο, Δράκαινα, Δράκαινα η αρωματική, Δράκαινα της Κίνας, Κισσός, Ντιφενμπάχια, Σανσεβιέρια, Σεφλέρα, Σπαθίφυλλο, Συγκόνιο (*Syngonium podophyllum*), Φίκος μπενζαμίν, Φίκος ο σπαθόφυλλος, Φοίνικας αρέκα, Φοίνικας μπαμπού, Φοίνικας του Λάος, Φοίνικας κέντια, Φοίνικας νάνος, Φοίνικας της Κίνας, Φτέρη Βοστώνης και Χλωρόφυτο. Ο Φοίνικας ο νάνος μπορεί να απορροφήσει 15 μg την ώρα ξυλόλιο. Ο φοίνικας αρέκα περιορίζει το ξυλόλιο 12-18 μg την ώρα. Το Συγκόνιο συνιστάται να τοποθετείται στα τραπέζια των παιδιών που χρησιμοποιούν στυλό και μαρκαδόρους.

7. Εξουδετέρωση μονοξειδίου του άνθρακα

Η δηλητηρίαση από μονοξείδιο του άνθρακα είναι ο πιο συνηθισμένος τύπος θανάσιμης αερίας δηλητηρίασης σε πολλές χώρες. Είναι

 Φιλόδεντρο αναρριχώμενο	 Φιλόδεντρο Seloum	 Φιλόδεντρο κόκκινο
 Φοίνικας της Κίνας	 Φοίνικας νάνος	 Φοίνικας Κέντια
 Φοίνικας του Λάος	 Φοίνικας μπαμπού	 Φοίνικας Αρέκα
 Φτέρη της Βοστώνης	 Χλωρόφυτο	 Χρυσάνθεμο

γνωστή και ως «δηλητηρίαση από μαγκάλι». Είναι αέριο πολύ τοξικό, άχρωμο και άοσμο. Αντιδρά με την αιμογλοβίνη του αίματος με την οποία μεταφέρεται το οξυγόνο στους ιστούς. Από την αντίδραση προκύπτει η καρβοξυαιμογλοβίνη, που δεν έχει την ίδια ιδιότητα με την αιμογλοβίνη. Ακόμα και σε συγκέντρωση 667 μέρη στο εκατομμύριο μπορεί να αχρηστεύσει και το 50% της αιμογλοβίνης. Σε μία τέτοια περίπτωση προκαλείται σπασμός, κόπωση και τελικά θάνατος.

Η δηλητηρίαση από μονοξείδιο του άνθρακα μπορεί να προκαλέσει πονοκέφαλο, ναυτία, ζαλάδα, εμετό, κόπωση και αίσθημα αδυναμίας. Αναφέρονται επίσης τα συμπτώματα της σύγχυσης, του αποπροσανατολισμού, των οπτικών διαταραχών, της συγκοπής, των επιληπτικών κρίσεων, της ρινικής αιμορραγίας και του βυσινοχρωματισμού του αίματος.

Βασική πηγή η ατελής καύση κάρβουνων και σε μικρότερη ποσότητα τα τσιγάρα. Χρησιμοποιούνται τα φυτά Αλόη, Ανθούριο, Δράκαινα της Κίνας, Κράσσουλα, Κρότωνα, Κυκλάμινο, Ορχιδέα (*Phalaenopsis* spp.), Πόθος, Σεφλέρα, Φίκος ο ελαστικός, Φοίνικας χαμαιδωρέα, Φτέρη Βοστώνης Χλωρόφυτο και Χρυσάνθεμο. Το Χλωρόφυτο μπορεί μέσα σε 24 ώρες να περιορίσει το μονοξείδιο του άνθρακα κατά 96%.

8. Εξουδετέρωση ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας

Ο συσχετισμός της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας με την υγεία του ανθρώπου έγινε για

πρώτη φορά από την Αμερικανίδα γιατρό Νάνσυ Βέρτχαιμερ (Nancy Wertheimer) το 1974. Έκτοτε έγιναν πολλές έρευνες. Σχεδόν όλες καταλήγουν σε ανησυχητικά αποτελέσματα.

Η ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία κατηγορείται για διαταραχές ύπνου, χρόνια κόπωση, πονοκέφαλο, μείωση ικανότητας συγκέντρωσης, υπερκινητικότητα σε παιδιά, αρρυθμίες, κυκλοφορικά προβλήματα, παθήσεις ανοσοποιητικού συστήματος, πρόωρο τοκετό, δυσπλασίες στο έμβρυο, αιφνίδιο θάνατο βρεφών, νευρολογικές ασθένειες (Alzheimer, άνοια, Parkinson), εγκεφαλικές βλάβες, λευχαιμία κυρίως σε παιδιά και καρκίνο ιδίως εγκεφάλου και στήθους στις γυναίκες. Πηγές της ακτινοβολίας αυτής είναι τα ασύρματα, ενσύρματα και κινητά τηλέφωνα, οι υπολογιστές, η τηλεόραση, ο φούρνος μικροκυμάτων και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές.

Τα φυτά απορρύπανσης που συνιστούνται είναι η Αλόη, ο Κάκτος του Περού (*Cereus peruvianus*) και η Κράσσουλα. Συστήνεται η τοποθέτησή τους κοντά σε τηλεόραση, υπολογιστή, φούρνο μικροκυμάτων και άλλες συσκευές που εκπέμπουν ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία. Ελβετικές και αμερικάνικες έρευνες διαπίστωσαν ανακούφιση από τον πονοκέφαλο με την παρουσία του Κάκτου του Περού. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και το μανιτάρι Γανόδερμα (*Ganoderma lucidum*), γνωστό και ως μανιτάρι της αθανασίας ή μανιτάρι των θεών ή Ling Zhi θεωρείται ένα από τα καλύτερα φάρμακα στην Κίνα γιατί διεγείρει το ανοσοποιητικό σύστημα και είναι αναλγητικό και αντιφλογώδες. Απορροφά ικανοποιητικά την

ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία. Ο συνδυασμός της ανάπτυξής του σε κορμό αποτελεί άριστο διακοσμητικό σύνολο στον εσωτερικό χώρο.

9. Εξουδετέρωση της πενταχλωροφαινόλης

Οι βασικές πηγές του ρύπου αυτού είναι τα συντηρητικά ξύλου και τα φυτοφάρμακα. Στα πειραματόζωα προκάλεσε καρκινογένεση. Συνδέεται με το μη-Hodgkin λέμφωμα. Έχει επιπτώσεις στο ενδοκρινικό και αναπαραγωγικό σύστημα. Τα φυτά βιοαπορρυπαντές που χρησιμοποιούνται είναι το Φιλόδεντρο το αναρριχώμενο και το Φιλόδεντρο σέλλουμ. Το πρώτο τοποθετείται στο γραφείο, κουζίνα, σαλόνι και μπάνιο και το δεύτερο γραφείο, κουζίνα, σαλόνι, δωμάτιο και μπάνιο.

10. Εξουδετέρωση της μωρδιάς του καπνού από τσιγάρα

Τα πιο αποτελεσματικά φυτά που μεταξύ των άλλων δεσμεύουν και το βενζόλιο είναι ο Κισσός η Σανσεβιέρια η Δράκαινα τα Φιλόδεντρα η Αζαλέα και το Χλωρόφυτο.

11. Εξουδετέρωση γενικών ρύπων

Τα φυτά Σπαθίφυλλο, Σεφλέρα, Φτέρη της Βοστώνης και Φοίνικας αρέκα θεωρούνται πολύ καλοί εξουδετερωτές διαφόρων γενικών ρύπων και τροφοδοτές υγρασίας στους εσωτερικούς χώρους.

12. Εξουδετέρωση ρύπων στα σχολεία και στα γραφεία

Στα σχολεία και στα γραφεία, όπου υπάρχουν υπολογιστές και μη φυσικός φωτισμός τα φυτά απορρύπανσης διαδραματίζουν σοβαρό ρόλο. Οι ερευνητές βρήκαν πως ακόμα και η θέα τους μειώνει στο στρες και βελτιώνει τη διάθεση. Βρέθηκε επίσης πως η παρουσία των φυτών απορρύπανσης στα σχολεία αυξάνει τη συγκέντρωση και την απόδοση των μαθητών.

Σε άλλη έρευνα διαπιστώθηκε πως η παρουσία φυτών μέσα στα γραφεία μειώνει τον πονοκέφαλο κατά 30%, την κόπωση κατά 29% και τον πονόλαιμο κατά 20%. Για απορρύπανση εξαιτίας των φωτοτυπικών μηχανημάτων, των εκτυπωτών των στυλών και των μαρκαδόρων 3-5 φυτά Δράκαινας, Πόθου, Φιλόδεντρο (ποικιλία Red Emerald του *Philodendron erubescens*), Φίκου μπενζαμίν ή Μπουκαρνέας (*Beaucarnea* spp.) και Φοίνικα της Κίνας δίνουν ικανοποιητικά αποτελέσματα.

Για την απορρόφηση της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας από τον υπολογιστή κρίνεται σκόπιμη η τοποθέτηση κοντά του Κράσσουλα ή Κάκτου του Περού.

Μουσείο ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
της εφημερίδας «ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Ανακαλύψτε την εφεύρεση που άλλαξε τη ροή της ιστορίας

Ανοιχτά κάθε Κυριακή 10:00-15:00

Ομαδικές επισκέψεις και άλλες μέρες, με ραντεβού, στα τηλέφωνα 28210 80090 και 6974 020861.

Βιοτεχνικό Πάρκο Χανίων, Κτήριο 13-03
Email: info@typography-museum.gr
www.typography-museum.gr

Ο συλλογικός τόμος "Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013, 100 χρόνια Ένωση"

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"

διατίθεται στα γραφεία των "Χ.Ν.", Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ

Τα "Χανιώτικα νέα" και στο κινητό σας

Κατεβάστε δωρεάν την εφαρμογή

Χανιώτικα νέα

Επιλέξτε σελίδα

Τοπικά

Τα Χανιά στους κορυφαίους προορισμούς κρουαζιέρας

ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΣΤΟ Google play

Διαθέσιμο στο App Store



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *ADIANTUM capillus - veneris* (Αδιάντο ή κόμη της Αφροδίτης). Ανήκει στην οικογένεια των Πολυποδιιδών. Φύεται σε όλο τον κόσμο. Το γένος *Adiantum* περιλαμβάνει 200 περίπου είδη. Στη χώρα μας υπάρχει μόνο το συγκεκριμένο είδος και το συναντούμε με τις ονομασίες πολυτρίχι, μαλλόχορτο, σκορπίδι, φύτσι του νερού, καλίτριχον, πηγαδόχορτο, κόμη της Αφροδίτης, ψαλλιδόχορτο, βροντοτρίχι.

Αδιάντο

Είναι ποώδης, πολυετής φτέρα που αυξάνεται καθ' ομάδας και το μήκος της φτάνει τα 25 έως 40 εκατοστά. Έχει ρίζωμα οριζόντιο. Φύλλα σύνθετα μήκους μέχρι 60 εκατοστά. Είναι ανθεκτικά τον χειμώνα με μίσχους καστανόμαυρους, γεμάτους λέπια στη βάση. Φυλλάκια με έλασμα σε ζωφόρο πράσινο χρώμα, κυκλικά, σφηνοειδή στη βάση, με ελαφρά σχισίματα στις άκρες, παρόμοια με μικρές βεντάλιες. Οι μικροσκοπικοί σπόροι του φυτού ωριμάζουν από Ιούλιο μέχρι Αύγουστο.

Το συναντούμε σε ασβεστολιθικούς βράχους, σε στόμια σπηλαίων, τοιχώματα πηγαδιών, πηγές, σε σχισμές βράχων σε υγρές περιοχές κοντά στη θάλασσα, γιατί είναι υγρόφιλο και σκιδόφιλο φυτό.

Ιστορικά στοιχεία:

Η ονομασία Αδιάντο (α-διάντο = μη υγρανθείς) προέρχεται από το ότι δεν μουσκεύεται μέσα στο νερό. Η λατινική ονομασία *Capillus - Veneris* σημαίνει κόμη της Αφροδίτης και αναφέρεται στη Θεά του Έρωτα που αναδύθηκε από τα κύματα με στεγνά μαλλιά.

Ήταν βότανο γνωστό από την αρχαιότητα ως τονωτικό των μαλλιών. Ο Διοσκουρίδης το χρησιμοποιούσε εναντίον του άσθματος και το αποκαλούσε «μαλλιά της Αφροδίτης». Ο Πλίνιος το χρησιμοποιούσε για τον ίδιο λόγο.

Το βότανο εδώ και χιλιετίες χρησιμοποιήθηκε σε όλο τον κόσμο για πιτυρίδα, αλωπεκία και εμμηνορροϊκές δυσκολίες.

Ο Κούλπεπε αναφέρεται στο βότανο ως εξής - «αυτό και όλα τα είδη φτέρας είναι χρήσιμα για την θεραπεία του βήχα, άσθμα, πλευρίτιδα και επειδή είναι επίσης απαλό διουρητικό είναι χρήσιμο και σε ίκτερο, άμμο των νεφρών και ακαθαρσίες των νεφρών»

Στη Γαλλία τα φύλλα και το ρίζωμα το έκαναν σιρόπι που αποκαλούσαν «Sirop de Capillaire» που ήταν δημοφιλές για προβλήματα του ανώτερου αναπνευστικού συστήματος, όπως βήχα ή υπερέκκριση βλέννας.

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε ως μέσον κατά της τριχόπτωσης. Ήταν ευρέως γνωστό με την ονομασία πολυτρίχι και αυτό διότι πίστευαν ότι έχει την ιδιότητα να προκαλεί τριχοφυΐα. Κάτι

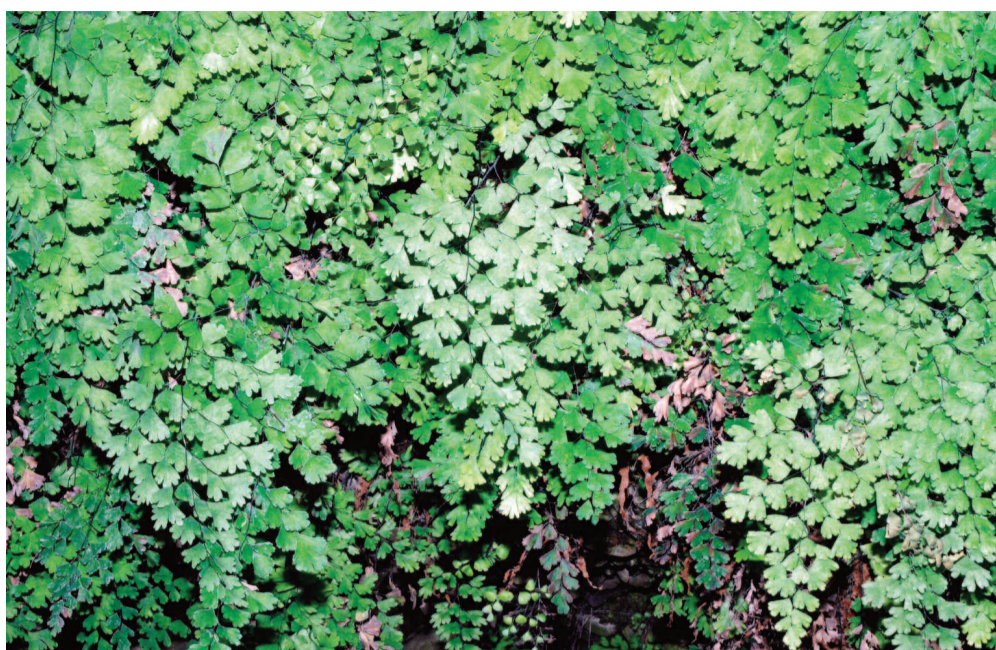
τέτοιο δεν επιβεβαιώθηκε στην πράξη στην πορεία των αιώνων, όμως αναμφισβήτητα έχει την ιδιότητα να τονώνει τα μαλλιά.

Στην Κρήτη χρησιμοποιούσαν το φυτό, που συναντούσαν στα πηγάδια ή τους τοίχους των υγρών σπηλαίων, για προβλήματα δυσμηνόρροιας. Αναφέρεται επίσης η χρήση του για την θεραπεία πηλών και σπυριών μαζί με αθούβαλη (ανθρακιά) και λάδι ως κατάπλασμα.

Στη Νότιο Αμερική η χρήση του φυτού (στα μέρη που βρέχει ο Αμαζόνιος) γίνεται εδώ και χιλιετίες. Οι Περουβιανοί παρασκεύαζαν τα φύλλα του φυτού ως έγχυμα ή σιρόπι και το χρησιμοποιούσαν ως διουρητικό ή ως αποχρεμπτικό (για να καλμάρουν τον βήχα), ως εφιδρωτικό, για την αποκατάσταση της εμμηνορροίας, να θεραπεύσουν παθήσεις της ουροδόχου κύστης, κρυολογήματα, ρευματισμούς, καούρες, χολόλιθους, αλωπεκία και ξινίλες. Στις ορεινές περιοχές των Περουβιανών Άνδεων, οι τοπικοί μάγοι και θεραπευτές έβραζαν την ρίζα και το χρησιμοποιούσαν για την αλωπεκία, τους χολόλιθους και τον ίκτερο.

Στις περιοχές της Βραζιλίας οι ντόπιοι το χρησιμοποιούν για αλωπεκία, βήχα, βρογχίτιδα, λαρυγγίτιδα, ξηρότητα λαιμού, και για βελτίωση όρεξης, και πέψης, ως τονωτικό της νεφρικής λειτουργίας, να ρυθμίσουν την εμμηνορροία, και να διευκολύνουν τον τοκετό.

Στην Ινδία όλο το φυτό χρησιμοποιείται για να καλμάρει τις συνέπειες του διαβήτη, κρυολογήματα, βρογχίτιδα, και την ρύθμιση της εμμηνορροίας. Εξωτερικά χρησιμοποιείται για δοθίνες, έκζεμα και πληγές. Σε κατάπλασμα το χρησιμοποιούν για δαγκώματα φιδιών, μελισσών κ.α. Στο Νεπάλ μια κόλα που γίνεται από τα φύλλα εφαρμόζεται στο μέτωπο για να ανακουφίσει πονοκέφαλο και στο στήθος για αναπνευστικά προβλήματα.



Συστατικά-χαρακτήρας:

Είναι ένα γλυκόπικρο χόρτο που περιέχει γαλλικό οξύ, άζωτο, αιθέριο έλαιο, βλεννώδεις ουσίες, τανίνη, πικρές ουσίες, τριτερπένια, φλαβονοειδή, φενύλ - προπανοειδή, καρτοτενοειδή.

Παρά το γεγονός ότι χρησιμοποιείται εδώ και χιλιετίες δεν έχουν γίνει πολλές έρευνες για τη δράση των συστατικών του (αδιαντόνη, αδιαντοξίδη, αστραγαλίνη, β-σιτοστερόλη, καφεϊκό οξύ, καφεϊλακτόση, καφεϊλγλυκόση, καμπεστερόλη, καροτίνες, κουμαρινικά οξέα, κουμαρυλγλυκόση, διπλοτερόλη κ.α.)

Το 1989 Ιρακινοί επιστήμονες κατέγραψαν τις αντιμικροβιακές ιδιότητες του Αδιάντου (δρα εναντίον σταφυλόκοκκου, E. Coli, ψευδομονάδες, candida).

Γάλλοι επιστήμονες σε έρευνες απέδειξαν ότι το αιθανολούχο απόσταγμα της ρίζας του βοτάνου δρα εναντίον του ιού που προκαλεί στοματίτιδα με φλύκταινες. Έρευνες σε πειραματικό στάδιο δείχνουν ότι το εκχύλισμα του φυτού έχει τη δυνατότητα να μειώνει τη γλυκόζη στο αίμα.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή: Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα τα οποία συλλέγουμε Ιούλιο και Αύγουστο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Το βότανο δρα ως αντιβηχικό, στυπτικό, καταπραϊντικό, αντιπυρετικό, καθαριστικό, εμετικό, μαλακτικό, καθαρτικό, ψυκτικό, τονωτικό, εφιδρωτικό.

Οι θεραπευτικές ιδιότητες του φυτού βρίσκονται κύρια στα φύλλα του.

Είναι βότανο που ελευθερώνει τον βήχα, δρα σαν διουρητικό και αποχρεμπτικό και βοηθά την περιφερειακή κυκλοφορία του αίματος και στον εγκέφαλο. Μελέτες της δεκαετίας του 1980 απέδειξαν την ισχυρή τονωτική του δράση στο κυκλοφοριακό και τη συμβολή του στις αρρυθμίες.

Έχει καρδιοτονωτικές ιδιότητες και βοηθά στο βγάλσιμο των φλεγμάτων των πνευμόνων, των βρόγχων και της τραχείας. Δρα θετικά σε κυκλοφοριακά προβλήματα στα άκρα, στον εγκέφαλο και τις αρρυθμίες.

Το έγχυμα του φυτού (με γάλα) βοηθά στη βρογχίτιδα, ξηρό βήχα, καταρροή, κρυολογήματα και φαρυγγίτιδα.

Είναι εφιδρωτικό και πολύ καλό εμμηναγωγό. Δίνεται εναντίον της εντερίτιδας.

Για τις πέτρες των νεφρών συνδυάζεται και με άλλα βότανα όπως την αγριάδα ή τις φούντες καλαμποκιού.

Ως έγχυμα ή σιρόπι χρησιμοποιείται ως αποτοξινωτικό σε πρόβλημα αλκοολισμού.

Τα φύλλα χρησιμοποιούνται εξωτερικά σε σκευάσματα ως τονωτικό των μαλλιών και για την πιτυρίδα.

Έχει καλύτερα αποτελέσματα αν χρησιμοποιηθεί φρέσκο. Είναι όμως ασφαλέστερο αν αποξηραθεί.

Παρασκευή και δοσολογία:

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε ένα κουταλάκι του τσαγιού ξηρά φύλλα και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε 1 έως 3 φλιτζάνια την ημέρα.

Σε σιρόπι πίνουμε 2-3 κουταλιές κοφτές την ημέρα

Για τις πέτρες στις ουροφόρους οδούς βράζουμε 2 κουταλιές του φαγητού με ξηρό βότανο σε 2 φλιτζάνια νερό για 5 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε το ρόφημα κατά τη διάρκεια της ημέρας χωρισμένο σε 3 μέρη.

Για την πιτυρίδα κάνουμε εντριβές στις ρίζες των μαλλιών με κρύο αφέψημα αδιάντου κάθε βράδυ για δύο εβδομάδες.

Προφυλάξεις:

Αν και δεν υπάρχει καμία αναφορά για τοξικότητα του βοτάνου, διάφορες φτέρες περιέχουν καρκινογόνες ουσίες. Επίσης πολλές φτέρες περιέχουν θειαμινάση ένα ένζυμο που απορροφά τις βιταμίνες του συμπλέγματος Β. Σε μικρές ποσότητες το ένζυμο αυτό δεν είναι επικίνδυνο για ανθρώπους που τρώνε μια διατροφή πλούσια σε βιταμίνες Β. Σε μεγάλες ποσότητες όμως προκαλείται σοβαρό πρόβλημα υγείας. Το ένζυμο αυτό όμως καταστρέφεται με το μαγείρεμα ή την αποξηράνση του φυτού. Κατά συνέπεια η σωστή δοσολογία ή η χρήση του φυτού αφού το αποξηράνουμε δεν εμπεριέχει κινδύνους.