

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 30 Ιουλίου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΤΟ ΧΘΕΣ ΕΝΟΣ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ

Η Γαλλική Σχολή
του Πολιτισμού και της Παιδείας

30/7

Ανδρόνικος

31/7

Ευδόκιμος,

Φρειδερίκος,

1/8

Ελέσα

3/8

Σαλώμπ

4/8

Μαξιμιλιανός

5/8

Νόννα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ ΧΑΝΙΑ... μια αγάπη
για το καλοκαίρι



σελ. 4 - 5 ~ Η Γαλλική Σχολή
του Πολιτισμού και της Παιδείας

σελ. 6 - 7 ~ Σερφαρίσματα -
πολιτισμός



σελ. 8 ~ Παιδότοπος



σελ. 9 - 11 ~ Βιβλία - αφορμή -
πολιτισμός



σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.524

Φανταστικό μουσείο



Μπαρτολομέο Εστεμπάν Μουρίγιο (Bartolomeo Esteban Murillo),
"Το όραμα του Αγίου Αυγουστίνου", 1665, Μαδρίτη, Μουσείο του Πράδο.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Μουρίγιο θα γεννηθεί στα 1618 στη Σεβίλλη, όπου και θα περάσει ολόκληρη τη ζωή του και θα πεθάνει στα 1682.

Θα μάθει τη ζωγραφική τέχνη κοντά στον Juan de Castillo και θα κληθεί να ανταγωνιστεί το Φραγκίσκο Θουρμπάραν (Francisco de Zurbaran). Η υποδοχή του στην ιστορία της Τέχνης έχει περάσει από διάφορες φάσεις. Αναγνώριση αρχικά όσο ζούσε, πτώση της δημοτικότητας του κατά το 17ο και 18ο αιώνα για να ακολουθήσει μια έκρηξη ενδιαφέροντος προς το πρόσωπό του στο 19ο αιώνα, γεγονός που συνάδει με την ανάπτυξη ενός ζωηρού ενδιαφέροντος για τους ζωγράφους της "γλυκύτητας" και της "τρυφερότητας", όπως π.χ. ο Ραφαήλ και ο Μποτισέλι.

Η παραγωγική δράση του Μουρίγιο εστιάζεται σε δύο διαμετρικά αντίθετες μεγάλες κατηγορίες έργων: Μια μεγάλη σειρά ανέλπιστα εξαιρετικά επιτυχημένων ηθογραφικών σκηνών της σεβιλλιανικής καθημερινότητας με ήρωες φτωχόπαιδα και ζητιάνους των δρόμων που τρώνε φρούτα, παίζουν ζάρια, βγάζουν ψύλλους κ.λπ. και ηθικού χαρακτήρα θρησκευτικές αλληγορίες.

"Το όραμα του Αγίου Αυγουστίνου ανή-

κει αδιαμφισβήτητη στην τελευταία αυτή κατηγορία έργων. Στο έργο αυτό ο Μουρίγιο αναδεικνύεται σε ικανό ζωγράφο στη δόμηση του χώρου της σύνθεσής του. Κάνοντας χρήση μίας σειράς από έντεχνα ευρήματα, όπως ο υπερπληθυσμός των χερουβείμ στην άνω ζώνη, το εμπνευσμένο από έργα του Ραφήλ αγγελούδι που κρατά την τιάρα σα να παίζει και να κρύβεται, το κεφάλι του Αγίου που έχει ως φόντο το χρυσαφένιο άνοιγμα των ουρανών αλλά και η προσεγγμένα εκτελεσμένη νεκρή φύση με τα μισάνοιχτα βιβλία στο πρώτο πλάνο -στοιχείο δηλωτικό του ξαφνιάσματος του Αγίου- ο ζωγράφος επιτυγχάνει να μεταδώσει στο θεατή την αίσθηση της ενορατικής επαφής του Αγίου Αυγουστίνου με το υπερπέραν που ως αποτέλεσμα έχει το διπλό όραμα της μορφής της Παναγίας και της Σταύρωσης του Θεανθρώπου.

Το έργο αποτελεί ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα των τάσεων της θρησκευτικής ζωγραφικής στην Ισπανία της Αντιμεταρρύθμισης κατά τον 17ο αιώνα, οπότε και οι σκηνές ενόρασης και μυστικιστικής έξαρσης αποτελούσαν κοινό τόπο.

Μουσείο
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Γιάννη & Ελένης Γαρεδάκη

Θερινό ωράριο λειτουργίας
19/4 - 30/9
Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή:
10.00-16.00
Παρασκευή: 11.00-19.00
Δευτέρα & Σάββατο: Κλειστά

Δρομολόγιο Αστικού ΚΤΕΛ (13)
Τρίτη έως Παρασκευή:
Πλατεία Αγοράς: 10:40, 12:40,
14:40, (17:30 μόνο Παρασκευή)
ΒΙΟΠΑ: 11:00, 13:00, 15:00
(17:45 μόνο Παρασκευή)
Κυριακή 11:00, 13:00 από πλατεία
Αγοράς 13:15 από ΒΙΟΠΑ

ΒΙΟΠΑ Χανίων Τ: 28210 80090
Email: info@typography-museum.gr



www.typography-museum.gr

ΧΑΝΙΑ... μια αγάπη για το καλοκαίρι

Την αποκάλεσαν πόλη αρχόντισσα, γοητευτική, πλανεύτρα, ταξιδιάρη, πόλη της ιστορίας, των μύθων και των θρύλων που σε αιχμαλωτίζει δίχως να σου αφήνει περιθώρια αντίδρασης. Πόλη διαμάντι, πολύτιμο πετράδι στο δαχτυλίδι την Κρήτης, έρωτας μεγάλος της στιγμής και του πάντα.

νας τόπος που δεν φεύγεις ποτέ. Μονάχα πας. Ακόμα και χωρίς φυσική παρουσία, με τη σκέψη και μόνο, δίνεις το "παρών" κάθε στιγμή. Όλες τις εποχές του χρόνου. Και έχεις ένα λόγο παραπάνω τις μέρες του θέρους. Από το πρωί μέχρι το άλλο πρωί. Με μίαν αγωνία μόνιμα να σε συντροφεύει και τον χρόνο με απειλητική διάθεση να σου υπενθυμίζει την αδυναμία του να σε βοηθήσει να τα προλάβεις όλα, να τα δεις όλα, να τα ζήσεις όλα.



Κείμενο - φωτογραφίες:
ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗ

Τα Χανιά είναι έρωτας γιατί είναι μια χαραμάδα στην ομορφιά του κόσμου. Αποκτάς αυθόρμητα το δικαίωμα να τρυπώσεις σε τούτη την πόλη ακάλεστος, να χαθείς στην αγκαλιά της, να αφουγκραστείς τις μελωδίες της, να νιώσεις τη γοητεία της, να απολαύσεις τα χρώματα του Δημιουργού και να προκαλέσεις τους ανθρώπους της να σου διηγηθούν ιστορίες που αιώνες τώρα την συντροφεύουν.

Ο ήλιος σπκώνει τη μέρα και συ τρέχεις να διαβείς τις πύλες της ιστορίας της. Περνάς βιαστικά τη βαριά σιδερένια πόρτα της επιβλητικής Αγοράς και κατηφορίζεις τα βορεινά σκαλάκια της, αφήνοντας πίσω το παρόν. Η μηχανή του χρόνου σε καλεί επιτακτικά να επιβιβαστείς. Το ταξίδι θα διαρκέσει αιώνες πολλούς. Και εσύ δέχεσαι, μαγεμένος από την πρόσκληση, παραδομένος συνάμα στην πρόκληση. Ξεκινάς το ταξίδι της ανακάλυψης. Κάθε στενό μια σελίδα, κάθε καντούνι μια παράγραφος, κάθε αυλή μια υποσημείωση στο τεράστιο βιβλίο της ιστορίας της πόλης. Θαυμάζεις το πέρασμα λαών, πολιτισμών και θρησκειών και γιατί όχι, ακόμα και τη ζηλευτή συνύπαρξή τους σε κάποιες περιπτώσεις. Σπκώνεις το κεφάλι και θαρρείς πως οι μιναρέδες συναγωνίζονται στο ύψος τα καμπαναριά. Απομεινάρια και αυτοί άλλων εποχών, παλεύουν να μείνουν όρθιοι, ζωντανοί μάρτυρες των δύσκολων χρόνων της σκλαβιάς. Φέρνεις στο νου τύπους γραφικούς -έτσι τους αποτύπωσε η ιστορία- να σε καλημερίζουν και να σου υπενθυμίζουν πως κάποτε μετείχαν και εκείνοι με τον τρόπο τους στο γίγνεσθαι της πόλης.

Αποφασίζεις να γλιστρήσεις πιο βαθιά στα σοκάκια. Και δεν σε μέλει καθόλου αν χάσεις τον δρόμο της επιστροφής. Αλλωστε είπαμε, σε αυτό τον τόπο θες μόνο να πηγαίνεις. Και έχει κάθε λόγο αυτή η πόλη να περφηανεύεται για τα καλούδια που της χάρισαν ο Θεός και οι άνθρωποι. Ανφορίζεις στον λόφο του Καστελιού ταξιδεύοντας ακόμα πιο πίσω στο χρόνο. Απομεινάρια αρχαίων πολιτισμών έφτασαν μέχρι τις μέρες μας, βεβαιώνοντας την εντυπωσιακή ακμή και την οδυνηρή παρακμή τους. Πλάι τους επιβλητικά διοικητήρια, περίτεχνα στολισμένα αρχοντικά και λιθόκτιστα δρομάκια, μαρτυρούν την ύπαρξη λαών φερμένων από τη Δύση αυτή τη φορά, με εντυπωσιακά στοιχεία πολιτισμού αλλά πάντα με κατακτητικές διαθέσεις.

Ο ήλιος ανφορίζει στον ουράνιο θόλο και εσύ κατηφορίζεις γοργά το ξακουστό Βενετσιάνικο Corso για να προλάβεις να γεμίσεις το κουτί των αναμνήσεων. Βουτάς στα καλντερίμια της παλιάς πόλης. Συνεχίζεις να ταξιδεύεις ανάμεσα στα βενετσιάνικα αρχοντικά και στα τούρκικα κονάκια. Αφήνεις τη ματιά σου να γλιστρήσει από τις αραχνιασμένες χαραμάδες των φεγγιτών και



το κορμί σου να διαβεί τα, γεμάτα αγιόκλημα και γιασεμί, αυλιδάκια. Νιώθεις να σε διαπερνά η ακαταμάχητη γοητεία αυτής της πόλης. Κοντοστέκεσαι για μια τσικουδιά και ακολουθείς σαν υπνωτισμένος μυρωδιές από γεύσεις του τόπου και του χρόνου. Μπερδέυεις στα στενά του Τοπανά, ανακατεύεις με τις ανθρώπινες φιγούρες, σκουπτάς τα αναθυμήματα της ιστορίας και ενίοτε ανιστορείσαι τον Σαλή τον αχθοφόρο του λιμανιού, εκείνο τον καλοκάγαθο βαρκάρη.

Και καθώς το φως της ημέρας λιγοστεύει σιγά-σιγά, αποφασίζεις να κάνεις την υπέρβαση. Τ' αφήνεις όλα πίσω και χάνεσαι μαγεμένος στο Βενετσιάνικο λιμάνι. Εκείνη την ώρα που η θάλασσα βάφεται με πολύχρωμες πινελιές, εκείνη την ώρα που οι ψίθυροι περισσεύουν στην προκουμαία, εκείνη την ώρα που ο εργάτης γυρίζει σπίτι από τον κάματο της ημέρας και η αγάπη σεργιανίζει. Εκείνη ακριβώς την ώρα θες και εσύ να είσαι εκεί. Ένα ιστορικό λιμάνι γεμάτο αντιθέσεις. Και αυτό ακριβώς το στοιχείο το κάνει να είναι ξεχωριστό. Διαφορετικές εποχές, συνυπάρχουν στο παρόν και αναδεικνύουν το μεγαλείο αυτού του τόπου. Με όλες σου τις αισθήσεις σε εγρήγορη, ξεκινάς το σεργιάνι και νιώθεις πως οι αντανακλάσεις του δειλινού ξεκλειδώνουν το σεντούκι της ψυχής σου.

Καθώς ο ήλιος αποχαιρετά τη μέρα, ο δρόμος για το φάρο μετατρέπεται σε σημείο συνάντησης συναισθημάτων. Σαν στολίδι ανεκτίμητης αξίας στέκει στην μπουκα του λιμανιού και καμαρώνει στέλνοντας παντοτινά σινιάλα στα πλοία που περνοδιαβαίνουν στα θαλασσινά περάσματα.

Κι όταν το αντικρινό φρούριο θελήσει να του βαστάξει συντροφιά στη νυχτερινή βεγγέρα, τότε λάμπει ακόμα περισσότερο σαν να φοβάται μην του κλέψει λίγη από τη γοητεία του. Αγέρωχος ο βιγλάτορας του λιμανιού, ανέγ-



γίχτος από τον χρόνο, με κατακτητές και κουρσάρους, με επίδοξους προστάτες και λογής-λογής κυβερνήτες, συναγωνίζεται στην ομορφιά ολόκληρη την πόλη και πάντα κλέβει την παράσταση. Δεν διαστάζει ακόμα και τον ήλιο να σκιάσει. Εκείνον που καθημερινά του κρατάει συντροφιά στο πέρασμά του από τη γειτονιά του λιμανιού. Γιατί έτσι είναι οι ισχυρές προσωπικότητες... αινιγματικές, γοητευτικές, επιβλητικές με μια αίσθηση σιγουριάς.

Η νύχτα απλώνει το πέπλο της και τούτη η πόλη παίρνει μίαν όψη μαγική. Αποχαιρετά το σήμερα και μας προετοιμάζει για το -πολλά υποσχόμενο- αύριο.

Μια πόλη που αποφεύγει να μας συναντήσει. Τη συναντάμε εμείς με μια έλξη μοναδική.

Εξακτινώνει τη γοητεία της καθώς ο χρόνος γκριζάρει τη φορεσιά της.

Μια πόλη ζωντανός θρύλος.

Γιατί είναι κάποια πράγματα που πρέπει να τα ζήσεις...

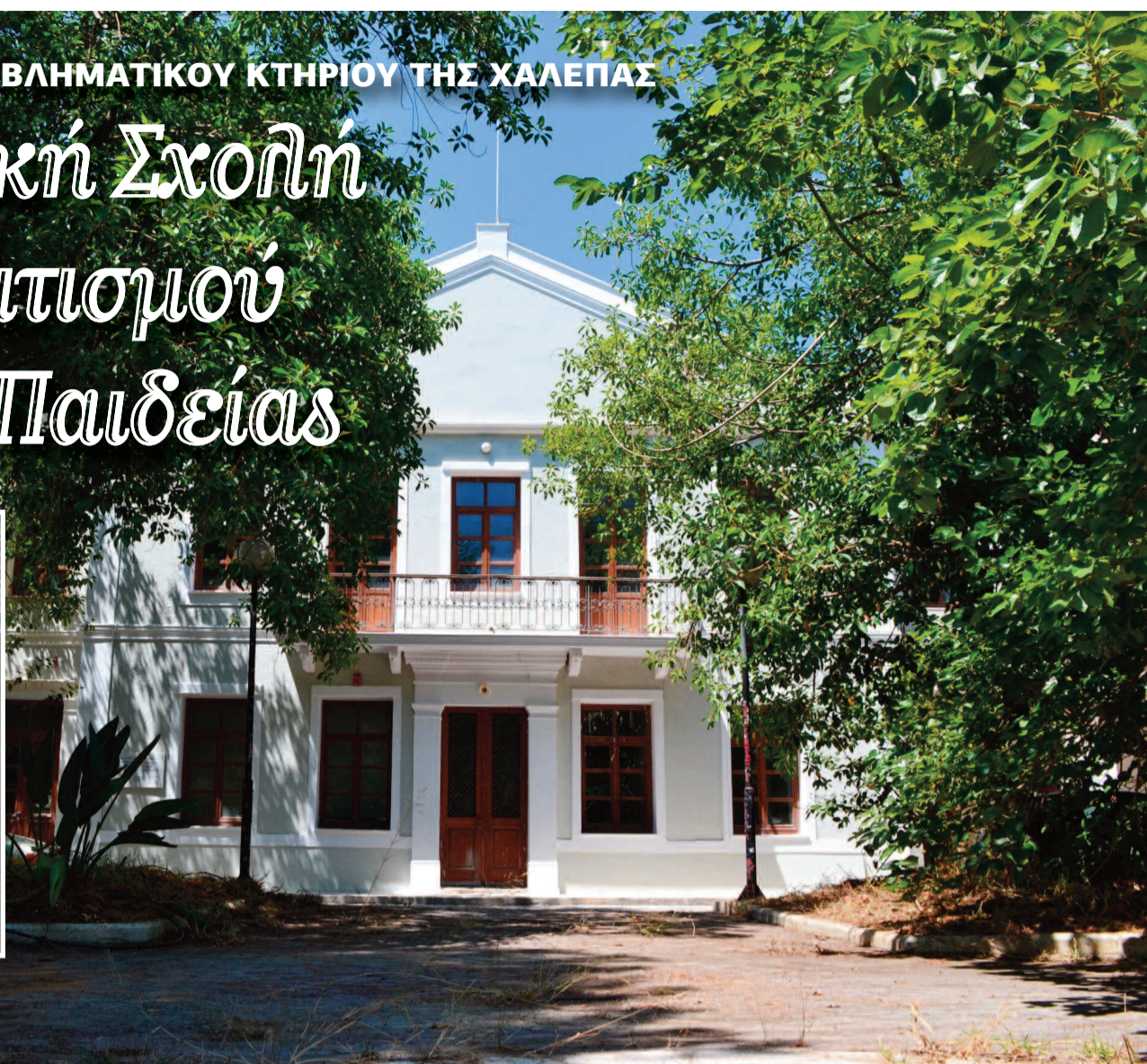




ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ
dmaridakis@yahoo.gr

ΤΟ ΧΘΕΣ ΕΝΟΣ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ

Η Γαλλική Σχολή του Πολιτισμού και της Παιδείας



Ο κύβος ερρίφθη για τη Γαλλική Σχολή στη Χαλέπα. Η Σύγκλητος του Πολυτεχνείου Κρήτης στη συνεδρίαση της περασμένης Τετάρτης εκφράστηκε θετικά επί της πρότασης του πρώττη Βασίλη Διγαλάκη για τη δημιουργία λαογραφικού μουσείου, την ανακαίνιση των συνεδριακών αιθουσών και τη διαμόρφωση καφέ-εστιατορίου στο προαύλιο του κτηρίου.

Το εμβληματικό κτήριο της Γαλλικής Σχολής στη Χαλέπα αναμένεται -σύμφωνα με την πρόταση του πρώττη Β. Διγαλάκη- να φιλοξενηθεί το λαογραφικό μουσείο της πόλης, δίνοντας συνέχεια στην ιστορία πολιτισμού και παιδείας με το οποίο ταυτίστηκε για περισσότερα από 100 χρόνια.

Για απόφαση που σηματοδοτεί μια νέα εποχή για ένα από τα εμβληματικότερα κτήρια της Χαλέπας το οποίο ταυτίστηκε ιστορικά με τη δράση της φημισμένης Γαλλικής Σχολής Καλογραιών του Τάγματος του Αγίου Ιωσήφ της Εμφανίσεως.

Με αφορμή τις τελευταίες -θετικές αναμφίβολα- εξελίξεις, οι «διαδρομές» γυρίζουν πίσω το ρολόι του χρόνου, σε μέρες όπου η Σχολή λειτουργούσε ως κοιτίδα Πολιτισμού και Παιδείας. Τότε που δεκάδες κορίτσια από τα Χανιά, την ενδοχώρα του Νομού, την υπόλοιπη Κρήτη αλλά ακόμα και την Αθήνα και το εξωτερικό, έκαναν τις γυμνασιακές τους σπουδές στη Γαλλική Σχολή.

Ξεναγοί μας σε αυτό το ταξίδι τα μέλη του Συλλόγου Αποφοίτων της Ελληνο-γαλλικής Σχολής Χανίων που συναντήσαμε την περασμένη Τετάρτη το βράδυ και μοιράστηκαν μαζί μας ιστορίες, μνήμες και συναισθήματα από το παρελθόν...

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ 131 ΧΡΟΝΩΝ

Αν και η Γαλλική Σχολή έχει ταυτιστεί στη συνείδηση των περισσότερων Χανιωτών κυρίως με την μεταπολεμική της δραστηριότητα και τη λειτουργία του Ιδιωτικού Γυμνασίου Θηλέων στο κτήριο της Χαλέπας, η ιστορία της ξεκινάει πολλά χρόνια πριν και συγκεκριμένα το 1852 όταν ιδρύεται το παράρτημα του Τάγματος του Αγίου Ιωσήφ της Εμφανίσεως στα Χανιά.

Η πρώτη υποτυπώδης μορφή της Γαλλικής Σχολής -όπως επισημαίνει η Μαριέττα Ασημομύτη - Εκκεκάκη στο βιβλίο της «Η Γαλλική Σχολή Καλογραιών στη Χαλέπα (1852-1983)»- καταγράφεται το 1852 με την άφιξη των πρώτων αδελφών του Τάγματος στα Χανιά όπου αναλαμβάνουν τη μόρφωση παιδιών από καθολικές οικογένειες.

Στην πορεία του χρόνου η Σχολή θα λειτουργήσει με διάφορες μορφές (νηπιαγωγείο, δημοτικό, γυμνασιακές τάξεις, πλήρες γυμνάσιο, φροντιστήριο, παιδικός σταθμός και οικοτροφείο), ενώ η παρουσία της θα συνεχιστεί παρά τα μεγάλα, ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν τα Χανιά και πολλές φορές σφραγίστηκαν από πολεμικές συγκρούσεις και αίμα.

Ορόσημο στη λειτουργία της αποτελεί το έτος 1895 όταν αγοράζεται από τις καλόγριες το ακίνητο στη Χαλέπα μετά από κοπιώδεις προσπάθειες για την εξεύρεση των αναγκαίων πόρων.

Η Σχολή έχει διαρκώς ανοδική πορεία καθώς όλο και περισσότερα κορίτσια στέλνονται από τις οικογένειές τους σε αυτήν για



Με τα καλύτερα λόγια για την ατμόσφαιρα που επικρατούσε στο Γυμνάσιο και τις σχέσεις μαθητριών, καθηγητών και καλογραιών αναφέρθηκαν τα μέλη του Συλλόγου Αποφοίτων Ελληνο-γαλλικής Σχολής Χανίων που μίλησαν στις «Διαδρομές».

να φοιτήσουν.

Ετσι μεταπολεμικά ξεκινάει η λειτουργία Γυμνασίου και το 1951 αποφοιτά η πρώτη ομάδα μαθητριών.

ΣΧΟΛΗ ΠΡΟΤΥΠΟ

«Στα τέλη της δεκαετίας του '50 και αρχές της δεκαετίας του '60 υπήρχαν περίπου 150 με 200 μαθήτριες. Κάποιες ήταν εξωτερικές κάποιες ημι-εσωτερικές και κάποιες έμεναν μέσα στη Σχολή», εξηγεί η πρόεδρος του Συλλόγου Αποφοίτων της Ελληνο-γαλλικής Σχολής Χανίων Καίτη Γωνιωτάκη - Κουτρομπά.

Η Σχολή ήταν ιδιωτική και οι οικογένειες πλήρωναν για τη μόρφωση των παιδιών τους. Ωστόσο, το πρόγραμμα και οι δραστηριότητες που πρόσφερε ήταν ισχυρό κίνητρο για τις οικογένειες να στείλουν τα κορίτσια τους για να μαθητεύσουν υπό την ευθύνη μιας ομάδας αφοσιωμένων στο εκπαιδευτικό τους έργο καθηγητών και καλογραιών.

«Σίγουρα ήταν ένα σχολείο ξεχωριστό και πρωτοπόρο. Κάναμε θέατρο, μουσική, γυμναστική, ενόργανη και ρυθμική, τένις, μπάσκετ κ.ά. Επίσης, πέρα από γαλλικά διδασκόνταν αγγλικά και ιταλικά. Κάναμε διακοσμητική και τεχνικά, μας παρέδιδαν μαθήματα καλής συμπεριφοράς και πηγαίναμε εκπαιδευτικές εκδρομές ακόμα και εκτός Χανίων. Οργανώναμε θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες[...]. Κι όλα αυτά 40 και 50 χρόνια πριν. Γι' αυτό και κατά την άποψη πολλών η Ελληνογαλλική Σχολή αποτέλεσε ένα είδος ελεύθερου πανεπιστημίου», σχολιάζει η κα Γωνιωτάκη - Κουτρομπά και προσθέτει: «Η προσευχή, η αγάπη, η συγχώρεση, ο σεβασμός, η πειθαρχία, η μελέτη, η αξία της αναγνώρισης της καλύτερης, ήταν πράγματα που μας δυσκόλευαν τότε να κατανοή-

σουμε και να δεχθούμε, αλλά σήμερα διαπιστώνουμε ότι έτσι τίθενται προσωπικότητες και διαμορφώνονται χαρακτήρες».

Η φήμη του σχολείου έφερε μαθήτριες ακόμα και από την Αθήνα αλλά και το εξωτερικό όπως επισημαίνουν τα μέλη του Συλλόγου.

«Το σχολείο αυτό το έκανε ξεχωριστό το γεγονός ότι δεν έλειπε ποτέ ένας καθηγητής από τη θέση του, όλοι στην ώρα τους, λειτουργούσαν όλα ρολόι», αναφέρει η κα Τασούλα Κατσανεβάκη, ενώ σχετικά με το οικονομικό, η μαρτυρία μιας από τις παλαιότερες μαθήτριες, της κας Ρίτας Ναναδάκη, φωτίζει μια διαφορετική πτυχή: «Μιλάμε για ένα σχολείο αριστοκρατικό. Ωστόσο, μετά την Κατοχή στα παιδιά που δεν είχαν χρήματα για να φοιτήσουν τους έλεγαν να φέρουν, ότι μπορούσαν από το σπίτι. Ετσι θυμάμαι το τραπέζι να είναι γεμάτο από φασόλια, φακές, κηπευτικά και άλλα τρόφιμα που είχαν φέρει παιδιά από οικονομικά ασθενέστερες οικογένειες».

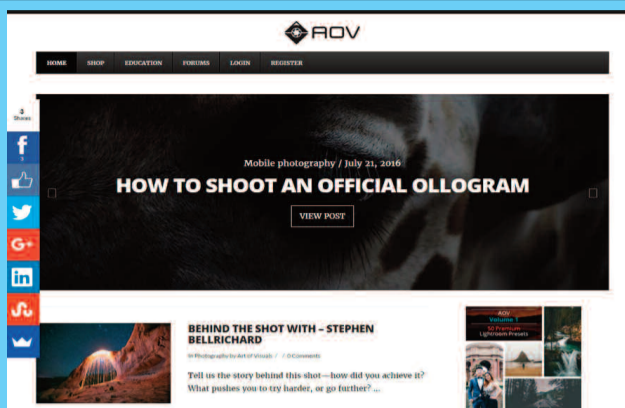
«ΠΑΡΕ ΤΟ ΣΙΝΙΑΛΟ»

Ασφαλώς τόσο το γενικότερο κλίμα της εποχής όσο και στο γεγονός ότι την ευθύνη της Σχολής την είχαν οι καλόγριες του Τάγματος, επέβαλλαν στην καθημερινότητα του σχολείου τα αυστηρά ήθη, την πειθαρχία και την επιμέλεια στη μελέτη των μαθημάτων.

Το πλαίσιο που έθετε η Διεύθυνση αποτυπώνεται ανάγλυφα στον Κανονισμό λειτουργίας της Σχολής στο άρθρο 2 του οποίου διαβάζουμε: «Αι μαθήτριά οφείλουν να έχουν απλούν παιδικόν κτένισμα. Ουδείς υπερβολικός και ανάρμοστος καλλωπισμός επιτρέπεται». Αντίστοιχα στο άρθρο 10 σημειώνεται: «Αι μαθήτριά της Σχολής επιμελούνται των κτιρίων και των σχολικών

σερφ@ρίσματα

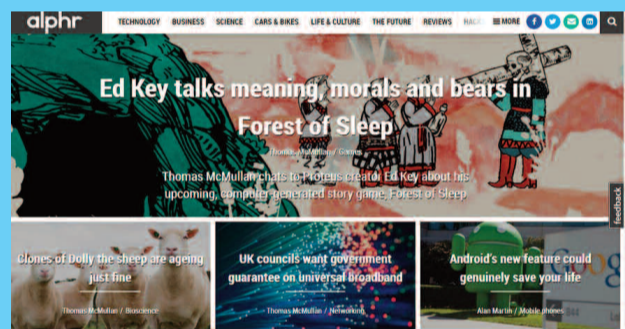
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Τέχνη της εικόνας

<http://artofvisuals.com>

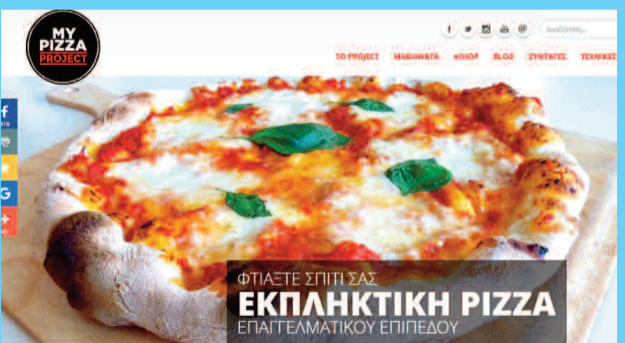
Αν σας αρέσει η φωτογραφία και θέλετε να γίνετε όσο καλύτεροι γίνεται στο "άθλημα", τότε μια πολύ καλή επιλογή είναι να παρακολουθείτε αυτό το Site. Εδώ υπάρχουν συμβουλές για να γίνετε κορυφαίοι, και για να μπορέσετε να κάνετε πράγματα που πριν σας φάνταζαν ακατόρθωτα. Πώς λειτουργεί ο ιστότοπος; Με δυο λόγια εσείς βλέπετε φωτογραφίες και υπάρχει για κάθε μια από αυτές ολόκληρη ιστορία για το πως τις "πέτυχε" ο φωτογράφος. Τι κάμερα χρησιμοποίησε, αν είχε τρίποδο κ.λπ. Στο φόρουμ μπορείτε να ρωτήσετε ό,τι θέλετε τους ειδικούς, ενώ υπάρχουν ακόμα διάφορα σχετικά με το αντικείμενο που θα σας συναρπάσουν.



Τεχνολογικό

www.alpher.com

Για τους λάτρεις της τεχνολογίας, αυτός ο ιστότοπος θα αποδειχθεί διαμάντι. Εδώ υπάρχουν νέα και άρθρα που αφορούν κάθε καινοτομία και νέα άφιξη στον τομέα της τεχνολογίας. Το Site είναι φτιαγμένο από ειδικούς του είδους, κάθε επαγγελματίας, που αγαπούν να τσεκάρουν κάθε τι σχετικό με τα καινούργια γκάτζετ που ξετρελαίνουν τους περισσότερους. Εκτός από αμιγώς τεχνολογικά θέματα θα βρείτε θέματα που αφορούν την επιστήμη, τα αυτοκίνητα, κ.λπ.



Ωδή στην πίτσα

<http://mypizzaproject.com>

Αρέσει σε μικρούς και μεγάλους. Αρκετοί μάλιστα διοργανώνουν ολόκληρες βραδιές αφιερωμένες σε αυτήν. Η πίτσα ήταν για χρόνια -και συνεχίζει να είναι- από τις βασίλισσες στις προτιμήσεις των απανταχού λικουόδηδων. Τις βρίσκετε σε ελαφριά βερσιόν, βαριές και λιπαρές, αλμυρές και γλυκές... Ένας "καμβάς" πάνω στον οποίο ο καθένας μπορεί να "ζωγραφίσει" ανάλογα τις προτιμήσεις του. Αν θέλετε να γίνετε μετρ του είδους, ρίξτε μια ματιά σε αυτό το site. Εδώ θα βρείτε όλα τα μυστικά και τα "κόλπα" για να φτιάχνετε στο σπίτι σας πίτσα επαγγελματικού επιπέδου. Πώς να φτιάξετε την καλύτερη ζύμη, ιδέες για πίτσες που ξεχωρίζουν, και ένα σωρό ακόμα σας περιμένουν να τα ανακαλύψετε.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

De Profundis του Οσκαρ Ουάιλντ
στο Μουσείο Τυπογραφίας

Την παράσταση *De Profundis*, βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του Oscar Wilde, παρουσιάζει το Μουσείο Τυπογραφίας σε πανελλήνια πρεμιέρα στις 21, 22 & 23 Αυγούστου, και ώρα 9:30μ.μ.

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από μία επίσκεψη στο Μουσείο Τυπογραφίας και μετά την πρεμιέρα αναμένεται να παρουσιαστεί σε θέατρα της Αθήνας και της υπόλοιπης Ελλάδας. Τη μετάφραση, διασκευή και σκηνοθεσία της παράστασης έχει επιμεληθεί η Αθανασία Καραγιαννοπούλου. Τον μονόλογο ερμηνεύει ο Νίκος Νίκας.

Απαραίτητη η προκράτηση θέσεων στο: 6977293283.

Λίγα λόγια για την παράσταση: "DE PROFUNDIS, Oscar Wilde":

Η Αγάπη που δεν τολμά να πει το όνομά της.

Το 1895, ο διάσημος συγγραφέας και ποιητής, Οσκαρ Ουάιλντ δικάζεται και καταδικάζεται ως ομοφυλόφιλος. Στη διάρκεια της φυλάκισής του γράφει μια μακροσκελή επιστολή στον εραστή του και υπαίτιο της καταδίκης του, Αλφρεντ Ντάγκλας.

Το 2016, μια εποχή που «κανείς δεν καταδικάζεται για τις ερωτικές του επιλογές», ένας δικηγόρος επανεξετάζει την υπόθεση του Ουάιλντ: Στέκεται -μαζί με τον κατηγορούμενο- ενώπιον των θεατών και ζητά τη δική του ετυμολογία.

Βασικό στοιχείο υπεράσπισης, η επιστολή που έμεινε να μείνει στην Ιστορία με τον τίτλο *De Profundis* (Εκ Βαθέων).

Η πρώτη παρουσίαση της παράστασης θα γίνει ειδικά για τον χώρο του Μουσείου Τυπογραφίας, στα Χανιά.

Μετάφραση, διασκευή, σκηνοθεσία: Αθανασία Καραγιαννοπούλου. Ερμηνεία: Νίκος Νίκας.



ΣΕ ΕΜΠΡΟΣΝΕΡΟ ΚΑΙ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Παραστάσεις με τα "Κόκκινα Φανάρια"

Ο Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Χανίων παρουσιάζει σε δύο παραστάσεις το έργο του Αλέκου Γαλανού "Κόκκινα Φανάρια" στο Θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης":

α) Στον Εμπρόσνερο, τη Δευτέρα 1η Αυγούστου, σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Αποκορώνου και τον Πολιτιστικό Σύλλογο

Εμπρόσνερο.

β) Στα Νεριανά Βουκολιών Δήμου Πλατανιά την Τρίτη 2 Αυγούστου σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Πλατανιά και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Νεριανών "Η Ανάληψη"
Είσοδος Ελεύθερη. Ώρα έναρξης 9:15μ.μ.

ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ

Θεατρική παράσταση

Το Πανελλήνιο Μεταναστευτικό Θέατρο παρουσιάζει την κωμωδία των Τσιφόρου - Βασιλειάδη "Ένας έξυπνος βλάκας" σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καλογεράκη.

Η θεατρική παράσταση θα παρουσιαστεί στον αύλειο χώρο του Λυκείου Σούδας τη Δευτέρα 1η Αυγούστου στις 9μ.μ. είσοδος 5 ευρώ, παιδιά έως 12 ετών δωρεάν.

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για την κάλυψη των αναγκών των Γεωμάτων Αλληλεγγύης της Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

ΣΤΑ ΚΑΘΙΑΝΑ

"Με χαλούμι και τσικουδιά"

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καθιανών "Ειρήνη" διοργανώνει τη θεατρική παράσταση "Με χαλούμι και τσικουδιά" από το "Θέατρο του Παπουτσιού πάνω στο δέντρο", σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ. (Πλατεία Καθιανών).

Είσοδος 5 ευρώ.



ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

50 Jazz in July festival

Το 50 Jazz in July festival στον Βάμο ολοκληρώνεται σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ. με το γκρουπ του Γιώργου Φακανά. Το εξαιρετικό κουιντέτο του σπουδαίου και διακεκριμένου μπασίστα και μουσικοπαιδαγωγού Γιώργου Φακανά αποτελείται από τους μουσικούς: Τάκη Πατερήλη (σαξόφωνα), Αντώνη Ανδρέου (τρομπόνι), Μάρκο Χαϊδέμενο (πλήκτρα), Γιώργο Φακανά (μπάσο), Μένιο Πασιαλή (τύμπανα).

Παράλληλα, συνεχίζεται έως τις 3 Αυγούστου η έκθεση φωτογραφίας με τίτλο "Blue Notes in black and white" που φιλοξενείται στο "Χασομέρι". Πρόκειται για ασπρόμαυρες φωτογραφίες του κόσμου της jazz, τραβηγμένες από τους πιο σημαντικούς Αμερικανούς φωτογράφους.

Ακύρωση παράστασης

Η προγραμματισμένη για τις 3 Αυγούστου παράσταση με το έργο της Αλκας Ζέη "Το καπλάκι της βιτρίνας", στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου ακυρώθηκε κατόπιν ανακοίνωσης του διοργανωτή.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Μουσικοκινητικό φεστιβάλ Undertow/Agora

■ Η καρδιά της πόλης “χτυπά” στους ρυθμούς της πειραματικής τέχνης

Σε χώρο εναλλακτικής τέχνης με πειραματική μουσική, χορό και performances θα μετατραπεί η Δημοτική Αγορά των Χανίων το βράδυ της Τετάρτης 3 Αυγούστου, από τις 9 το βράδυ, στο πλαίσιο του μουσικοκινητικού φεστιβάλ Undertow/Agora.

Σχετική ανακοίνωση των διοργανωτών αναφέρεται:

«Το φεστιβάλ Undertow ξεκινά για πρώτη φορά φέτος στα Χανιά, έχοντας σαν άξονα την Δημοτική Αγορά των Χανίων και δίνοντας βήμα σε εναλλακτικούς μουσικούς και performer να παρουσιάσουν τα έργα τους για πρώτη φορά στο πιο κεντρικό σημείο της πόλης.

Οι καλλιτέχνες αυτοί, Χανιώτες και μη, καλούνται να εμπνευστούν από ήχους, εικόνες, αρχιτεκτονική, ιστορία ή οτιδήποτε άλλο μπορεί άμεσα ή έμμεσα να τους συνδέσει με το ευρύτερο πλαίσιο της Αγοράς και να παρουσιάσουν τα έργα τους το βράδυ της Τετάρτης 3 Αυγούστου μέσα στον χώρο της Αγοράς σε παράλληλες δράσεις μουσικής και performance».

Συμμετέχουν: Venus Volcanism & In Atlas (post punk, synth wave live performance), Στέλιος Μανουσάκης (τίτλος:



Primeval Sonic Atoms / electroacoustic-no input-noise), Μιχάλης Παρασκάκης (τίτλος: Fata Morgana / ηλεκτροακουστική σύνθεση), Ομπνί4m, Γιώργος Σκρέτης, Γιώργος Χρηστάκης (electronics, λαούτο, κρουστά), Δημήτρης Σιδεράς (αυτοσχεδιασμοί με ηλεκτρικό λαούτο και πετάλια).

Παράλληλα performances από: Αλίκη Χιωτάκη και Χριστίνα Φοίτου (τίτλος: primordial ceremony study #1 / μουσική: Δημήτρης Μπαρνιάς), Μαρία Μαλαξιάνακη (τίτλος: crossteps / butoh dance), Μαρία Μέντεζ (τίτλος: ρυθμική ευ-

θυγράμμιση / χορός: Ελvia Βεργανελάκη και Ιώ Ασηθιανάκη), Ευδοξία Σταφυλαράκη (installation & performance).

Επίσης θα υπάρχουν ηχητικές εγκαταστάσεις από:

Γιώργος Τζελέσης (τίτλος: voice therapy), Tristan Beutter (τίτλος: Συνακρόαση).

Το φεστιβάλ πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Δήμου Χανίων και της Ένωσης Καταστηματαρχών Δημοτικής Αγοράς Ν. Χανίων.

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΓΑΒΑΛΟΧΩΡΙ

Εναέριες και επίγειες λήψεις από τον Μανόλη Πλαίτη

Έκθεση φωτογραφίας με εναέριες και επίγειες λήψεις από τον φωτογράφο Μανόλη Πλαίτη θα φιλοξενηθεί στην αίθουσα του Πολιτιστικού Συλλόγου Γαβαλοχωρίου από τη Δευτέρα 1 έως τις 15 Αυγούστου. Στην έκθεση παρουσιάζονται τοπία από τον Αποκόρωνα και άλλα θέματα.

Η έκθεση θα είναι ανοιχτή καθημερινά από τις 7:30μ.μ. έως τις 10:30μ.μ.



ΣΤΟ ΚΑΦΕ “ΚΗΠΟΣ”

“Ιριδισμοί 2016”

Ο Σύλλογος Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων “ΙΡΙΣ” και το ιστορικό Καφέ “Κήπος” διοργανώνουν στο χώρο του Καφέ, την καθιερωμένη ετήσια έκθεση εικαστικής δημιουργίας με έργα των μελών της “Ιριδας”, με τίτλο “Ιριδισμοί” 2016.

Τα επίσημα εγκαίνια της Έκθεσης, που τελεί την αιγίδα του Διαπολιτισμικού Ευρωμεσογειακού Κέντρου UNESCO, θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 1 Αυγούστου και ώρα 8.30μ.μ. και θα πλαισιωθούν μουσικά.

Διάρκεια έκθεσης: 1 έως 31 Αυγούστου 2016.

Ωρες επισκέψεων: Καθημερινά. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΗ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑ

Έκθεση του εικαστικού Μιχάλη Μανουσάκη

Η έκθεση “Σπλάντζια” του εικαστικού Μιχάλη Μανουσάκη θα φιλοξενηθεί στον Ναό του Αγίου Ρόκκου και στην Υπόγεια Κρήνη στην Πλατεία της Σπλάντζιας από τις 2 έως τις 20 Αυγούστου. Η έκθεση διοργανώνεται από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων.

Ο Μιχάλης Μανουσάκης ξανασκαλίζοντας την ιστορία της πόλης του προσπαθεί να επαναπροσδιορίσει την πορεία της και τα αισθήματα που τον καθόρισαν μέχρι σήμερα. Έχοντας στη μνήμη του εικόνες που τελικά μοιάζουν ανεξίτηλες, τις χρησιμοποιεί με πράγματα που δεν έζησε, αλλά έμαθε και άλλα που έζησε, αλλά δεν ξεθώριασαν.

Διαχειρίζεται δύο χώρους στην πλατεία της Σπλάντζιας, τον Άγιο Ρόκκο και την Τούρκικη Κρήνη. Στον πρώτο χώρο ξεδιπλώνει την ιστορία της πόλης από τους μινωικούς χρόνους έως τη δεκαετία του '50 και στον δεύτερο, την Τούρκικη Κρήνη,



προσπαθεί να διεκδικήσει σε πιο μυστηριακούς χώρους, στον πολιτισμό των άλλων, των μουσουλμάνων, που στη ρίζα του αναδύεται το μεγαλείο του Θείου (κοινός τόπος) και η πίστη σ' αυτό. Ηχος ποταμού δυνατός, επιθανάτιος, γαληνεύει και σκάβει ταυτόχρονα τη σκέψη για ταξίδια απρόσμενα μέσα στην υγρασία του υπογείου χώρου.

Και το παιδί - γλυπτό στον Άγιο Ρόκκο, με την κίνησή του, σαν να προσπαθεί να συλλέξει ιστορίες και αρώματα του παρελθόντος για να μπορέσει να συνεχίσει τις διαδρομές που του ορίζει η ίδια η πόλη. Διαδρομές ανεξήγητες, ελπιδοφόρες για τα μελλούμενα.

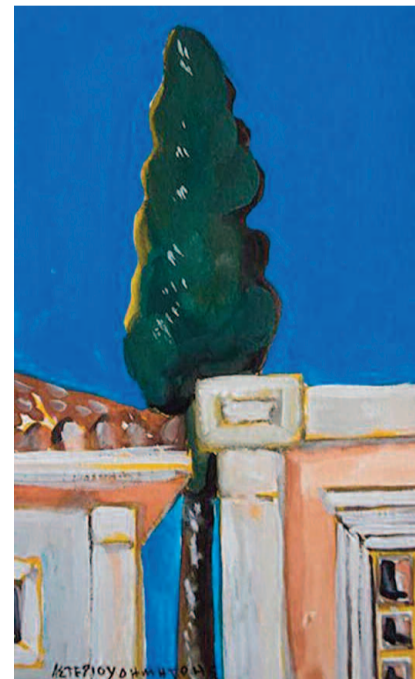
Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν στις 2 Αυγούστου στις 8 μ.μ., ενώ η έκθεση θα είναι ανοιχτή καθημερινά από τις 12μ. έως τις 2μ.μ. και από τις 7μ.μ. έως τις 11μ.μ. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΣΤΟΝ “ΕΞΑΝΤΑ”

Έκθεση ζωγραφικής Δημήτρη Αστερίου

Έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Αστερίου εγκαινιάζεται την Τετάρτη 3 Αυγούστου στις 8μ.μ. στον χώρο τέχνης “Εξάντας”, Ζαμπελίου και Μόσχων 4, Παλιά Πόλη.

Η έκθεση θα διαρκέσει από τη Δευτέρα 1 μέχρι την Κυριακή 7 Αυγούστου και θα λειτουργεί καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι τις 10 το βράδυ.



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Ατομική έκθεση φωτογραφίας του Μάρκου Δολόπικου

Ατομική έκθεση φωτογραφίας του Μάρκου Δολόπικου με τίτλο: “Εκεί που το μεταίσθημα συναντάει το συναίσθημα” εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 1 Αυγούστου, στις 8:30μ.μ. στον Ιστοπλοϊκό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο). Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 10 Αυγούστου και θα είναι ανοιχτή καθημερινά από τις 10 π.μ. έως 11μ.μ.

Με αυτή του τη δουλειά, ο καλλιτέχνης μας ταξιδεύει έχον-

τας μετατρέψει σε φωτογραφικό φακό το παράθυρο του τρένου, κατά τη διάρκεια ταξιδιών στην Ελλάδα, αλλά και σε ευρωπαϊκές χώρες.

Το κάδρο που ορίζεται από το παράθυρο καθώς και η ταχύτητα με την οποία κινείται ο συρμός και εναλλάσσονται οι εικόνες, παράγουν ένα ιδιαίτερο αποτέλεσμα. Ένα ατίθασο και πεισματάρικο αποτέλεσμα. Είσοδος ελεύθερη.

παιδότοπος



Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. ΧΑΝΙΩΝ

Δάσκαλοι και μαθητές

Επί σκηνής με τον Μάγο της Φωτιάς

ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr**Καλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!**

Δάσκαλοι και μαθητές επί σκηνής! Για τους δασκάλους και τους μαθητές του Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. (Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης) Χανίων, που ανέβασαν το διασκευασμένο θεατρικό παραμύθι της Γιολάντας Τσιμπούκαλου, "Ο μάγος της φωτιάς", με τη λήξη της σχολικής χρονιάς, ο λόγος, στον σημερινό Παιδότοπο. Να ; και καλά η φίλη τ. σχολική σύμβουλος και συγγραφέας Αγγέλα Μάλμου (αυτή έκανε τη διασκευή) που μας περιγράφει με ενέργεια και παραστατικότητα, τα που "είσέπραξε", παρακολουθώντας την παρά-

σταση. Αξίζει, πράγματι, να γίνει ευρύτερα, γνωστή η συγκεκριμένη προσπάθεια. Και για να αντιληφθούμε "εξ όνουχον τον λέοντα", το μέγεθος και την ποιότητα δηλαδή της δουλειάς που γίνεται στο συγκεκριμένο σχολείο, διευθυντής του οποίου είναι ο καλός δάσκαλος Νεκτάριος Λιλικάκης.

Και για να θυμίσουμε, ωστόσο, χτυπώντας καμπανάκι, μαζί με τη γράφουσα, σε κάθε αρμόδιο, ότι μετά την αποφοίτησή τους τα παιδιά του Εργαστηρίου δεν βρίσκουν ανοιχτή «καμιά δομή να τα στεγάσει και να αξιοποιήσει τις αποκτηθείσες δεξιότητές τους».

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**



Ο απόηχος μιας καταπληκτικής μαθητικής παράστασης εξακολουθεί να δονεί τη σκέψη όλων εκείνων που την παρακολούθησαν με το τέλος της σχολικής χρονιάς (το έργο παραστάθηκε στις 14/6/2016). Κι ας βρισκόμαστε ήδη στο μεσόστρατο του καλοκαιριού. Αξίζει να γίνει γνωστή η προσπάθεια όλων. Παιδιών, γονέων, καθηγητών και λοιπών ειδικοτήτων. Πρόκειται για την παράσταση «Ο μάγος της Φωτιάς». Ένα παραμύθι της Γιολάντας Τσιμπούκαλου, το οποίο διασκευάστηκε θεατρικά για να παρασταθεί από τα παιδιά του Ε.Ε.Ε.Ε.Κ.

Η επιλογή του έργου ήταν εξαιρετικά επιτυχής. Με ένα παραμυθικό τρόπο, η υπόθεση θίγει τα συμφέροντα που καθορίζουν τις τύχες των λαών της οικουμένης. Τρεις μάγοι που αντιπροσωπεύουν τα τρία στοιχεία του κόσμου μας, τον αέρα, το νερό και τη στεριά, έφτιαξαν το μαγικό κουβάρι της αγάπης και της ομόνοιας. Μ' αυτό κομπόδεσαν όλες τις κακίες του κόσμου και έσπευσαν να ζητήσουν βοήθεια από τους ισχυρούς της γης για την προστασία και τη διατήρηση του μαγικού κουβαριού. Λάθος τους μεγάλο! Σκέφτηκαν μάλιστα να ξεκινήσουν από τρεις βασιλιάδες που τους είδαν να μεθοκοπών και να τεμπελιάζονταν με τη κλιδική και την καλοπέραση. Εμπιστεύτηκαν το πολυτιμότερο αγαθό της οικουμένης σ' αυτούς τους τρεις ανάξιους, με την ελπίδα ότι θα συνετιστούν, εκτελώντας στο ακέραιο τα καθήκοντά τους για το καλό της ανθρωπότητας.

Εκείνοι, στην πρώτη ευκαιρία άρχισαν να καταστρέφουν το μαγικό κουβάρι, κόβοντας κλω-

στήσες και σημειώνοντας μ' αυτές πάνω στο χάρτη της γης, τα νέα σύνορα των ανυποψίαστων χωρών, σύμφωνα με τα συμφέροντά τους και με την απειλή πολέμων, σε περίπτωση που κάποιος δεν θα συμφωνούσε στο νέο τους σχέδιο. Σύντομα οι λαοί άρχισαν να βλέπουν τις πατρίδες τους να κομματιάζονται, να πουλιέται η γης τους, να γίνονται πρόσφυγες, να σκοτώνονται αθώοι, να χάνονται πολιτισμοί... Το τραγούδι τους συγκλονίζει:

«Σ' ένα χάρτη χάραξαν το δρόμο μου.../ της προσφυγιάς! Μ' ένα χάρτη χάραξαν τον τρόπο τους/ της απονιάς! Σ' ένα χάρτη σημείωσαν/ χώρες ξενιτιάς! Σ' ένα χάρτη μογογιάτισαν/ με αίμα της καρδιάς!» Και το ρεφραίν: «Τη μοίρα μου αποφάσισαν/ καθόλου δε λογάρισαν/ Του κόσμου οι ισχυροί/ τεμάχισαν τη Γη!...».

Όσπου στη μοιρασιά πάνω, οι τρεις ανεύθυνοι βασιλιάδες, άρχισαν να τσακώνονται, καταστρέφοντας εντελώς το μαγικό κουβάρι. Χωρίς το κουβάρι ο κόσμος βυθίστηκε στα δεινά, στον πόνο και στο αίμα. Όπως γίνεται όμως στη δραματουργία από αρχαιότατων χρόνων, όταν η πλοκή φτάνει στο αδιέξοδό της, ακολουθεί η λύτρωση. Εδώ ο από μηχανής θεός και λυτρωτής, είναι ο νιόφερτος τέταρτος Μάγος, εκείνος της Φωτιάς. Επεμβαίνει δυναμικά και με την εξαγνιστική δύναμη του στοιχείου του, κατακαίει το κακό, φυτεύοντας ελπίδα και όνειρα σε μια καθαρή πλέον οικουμένη με νέα ιδανικά...

Όσο ευρηματικός κι αν είναι ο θεατρικός λόγος, αν δεν συνοδεύεται κι από τα υπόλοιπα



στοιχεία μιας παράστασης, περιορίζεται σε ένα απλό αφήγημα, που γρήγορα απολθομονιέται. Ο Μάγος της Φωτιάς όμως πλαισιώθηκε με πείραση προσοχή στην λεπτομέρεια, τόσο που άγγιξε την τελειότητα για μαθητική παράσταση. Με σκηνικά, κοστούμια, αξεσουάρ, φωτισμό, μουσική, κίνηση και τραγούδια. Όλα δοσμένα με επαγγελματική ευσυνειδησία, σε συνδυασμό με το μεράκι και το φιλότιμο όλων εκείνων που δίνουν την ψυχή τους για το συγκεκριμένο σχολείο - εργαστήριο.

Η χαρά, ο ενθουσιασμός στα πρόσωπα των παιδιών, η ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους, της φαντασίας και του αυτοσυναισθήμα-

τός τους, είναι η αποπληρωμή των αμέτρητων ωρών εργασίας εκτός ωραρίου και της δικαιολογημένης σε κάποιες στιγμές, ψυχικής και σωματικής κόπωσης του προσωπικού.

Πέραν της παράστασης, η προβολή σκηνών σε power point των πιο δυνατών στιγμών της σχολικής χρονιάς που πέρασε, εξιστόρησαν ένα υπέροχο ταξίδι γνώσεων και εμπειριών που το μοναδικό αυτό σχολείο προσφέρει στους μαθητές του.

Κι ενώ τα παιδιά ασκούνται να αναπτύξουν τις δυνατότητές τους στο μεγαλύτερο βαθμό και να εκπληρώνουν στόχους ακόμη πιο πέρα κι από τις δυνάμεις τους, μετά την αποφοίτησή τους, δυστυχώς, δεν υπάρχει καμιά δομή να τα στεγάσει και να αξιοποιήσει τις αποκτηθείσες δεξιότητές τους.

Ας ευχθούμε τα αυτονόητα που θα πρέπει να προσφέρει η Πολιτεία σε όλους τους μαθητές της ισότιμα και ισάξια και να απευθύνουμε πολλά συγχαρητήρια σε όλους τους εμπλεκόμενους για το έργο που συντελείται τόσο χρόνια στο Ε.Ε.Ε.Ε.Κ.

Αγγέλα Μάλμου

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ - ΣΟΦΙΑ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

Φόρος τιμής στον Μίκη Θεοδωράκη

■ Παγκόσμια πρώτη παρουσίαση του Μαουτχάουζεν για πιάνο, φωνή και χορωδία

Φόρος τιμής προς τον συνθέτη και άνθρωπο Μίκη Θεοδωράκη θα είναι η συναυλία αύριο Κυριακή στην Ανατολική Τάφρο με τον Στέφανο Κορκόλη, την ερμηνεύτρια Σοφία Μανουσακή και τη χορωδία "Μουσικοί Ορίζοντες", προς ενίσχυση του συλλόγου "Ορίζοντας".

τη συνέντευξη Τύπου που δόθηκε χθες, ο κ. Κορκόλης σημείωσε ότι «είναι κάποιες φορές που στη ζωή σου τυχαίνουν δύσκολα πράγματα, αλλά μετά έρχεται κάτι και στα αλλάζει όλα... Ένα χάδι, που σου αλλάζει τη ζωή και στην κάνει καλύτερη με αποτέλεσμα να ξεχνάς όποια προβλήματα υγείας μπορεί να έχεις», τόνισε ο γνωστός καλλιτέχνης, συνεχίζοντας: «Αυτό το χάδι για μένα είναι το στοργικό χάδι που μου έδωσε ο Μίκης Θεοδωράκης. Ένα χάδι, που από την άλλη είναι πάρα πολύ βαρύ λόγω αυτών που έχει πει δημοσίως για μένα και για τη Σοφία Μανουσακή που είναι "βαριά μέταλλα". Η ευθύνη για μένα είναι τεράστια να μπορώ να αποδώ το έργο αυτού του μουσουργού που δε νομίζω ότι ο πολλός κόσμος γνωρίζει: ότι ο Μίκης Θεοδωράκης εκτός από τα τραγούδια και τα πολύ σπουδαία έργα που έχει γράψει, είναι κι ένας τεράστιος συμφωνικός συνθέτης. Θεωρείται στη δεκάδα των μεγαλύτερων συνθετών της κλασικής μουσικής παγκοσμίως σύμφωνα με τον Σοστακόβιτς. Όταν ο Μίκης ήταν 30 χρονών κι έλαβε μέρος σε έναν διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης, πήρε το χρυσό μετάλλιο μουσικής ιδιοφυΐας του 20ου αιώνα από τα χέρια του μεγάλου Ντμίτρι Σοστακόβιτς...».

Στη συνέχεια, ο Στέφανος Κορκόλης περιέγραψε τι θα περιλαμβάνει η αυριανή συναυλία: «Φέτος, το πρόγραμμα που θα παρουσιάσουμε στην Ανατολική Τάφρο είναι διαφοροποιημένο και αφορά την παρουσίαση του Μαουτχάουζεν σε μεταγραφή για πιάνο, φωνή και χορωδία, την οποία είχα την τιμή να κάνω μαζί με τον ίδιο τον συνθέτη, τον Μίκη Θεοδωράκη με τον οποίο μεταγράψαμε αυτό το έργο. Επίσης, αφορά την παρουσίαση μιας νεοσύστατης χορωδίας 50 παιδιών υπό την επίβλεψη της εξαιρετικής μουσικού και φίλης, της Μπέλας Λιονάκη, η οποία μας βοηθάει πάρα πολύ, ενώ η ίδια η Μπέλα θα παίξει και ακορντεόν. Δηλαδή, θα δώσουμε μία νότα αναδεικνύοντας αυτό ακριβώς που είναι ο Μίκης, το λιτό και το ανθρώπινο. Δεν θέλουμε να υπάρχει αυτή η διαχωριστική γραμμή μεταξύ θεατών και μουσικών, αλλά να γίνουμε όλοι μαζί ένα, μια παρέα, να ξεκινήσει το πρόγραμμα στις 9:30 και να τραβήξει όσο θέλουμε», τόνισε



ο γνωστός καλλιτέχνης.

Κλείνοντας, ο κ. Κορκόλης διηγήθηκε μια ιστορία με χιούμορ που έχει ζήσει με τον Μίκη Θεοδωράκη, ο οποίος όπως είπε, τον έχει αποκαλέσει... Κορκόλακη. «Θέλω να πω ότι κάθε φορά που πατάω αυτό το χώμα, το κρητικό χώμα, γίνομαι Κρητικός. Αλλωστε και ο ίδιος ο Μίκης όταν ήμασταν κάποτε σε μία πρόβα με τη Σοφία και παίζαμε ένα κομμάτι που είχε γράψει ο αδερφός του, ο Γιάννης Θεοδωράκης μου είχε πει, "βρε Στέφανε, μουσική Μίκης Θεοδωράκης, ποίηση Γιάννης Θεοδωράκης, ερμηνεύει η Μανουσακή, εσύ... Κορκόλακης θα πρέπει να είσαι!"».

Από την πλευρά της η Σοφία Μανουσακή που θα ερμηνεύσει τα έργα του μεγάλου μουσικοσυνθέτη ανέφερε τα εξής: «Είμαι πολύ χαρούμενη που για ακόμα μία φορά βρίσκομαι στον τόπο μου με αφορμή τη συναυλία σε έργα Μίκη Θεοδωράκη για να συνεισφέρουμε στον σύλλογο "Ορίζοντας" και όπου θα συμπράξουμε με την υπέροχη χορωδία "Μουσικοί Ορίζοντες". Πιστεύω ότι είναι για μένα το καλύτερο ξεκίνημα να μπορώ να είμαι δίπλα σε έναν τόσο μεγάλο μουσουργό όπως τον Μίκη Θεοδωράκη και



ουσιαστικά να μαθητεύω δίπλα στον Στέφανο Κορκόλη και τον Μίκη Θεοδωράκη. Τους είμαι ευγνώμων».

Η αυριανή συναυλία, τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν επί συνόλου στο έργο του "Ορίζοντα" είναι από τις πιο μεγάλες εκδηλώσεις που διοργανώνει κάθε χρόνο ο Σύλλογος, όπως τόνισε ο Τάσος Μαραγκουδάκης που είναι μέλος του Δ.Σ. «Θέλουμε όλη η πόλη, όπως επανειλημμένα έχει στηρίξει και έχει αποδείξει τη δράση του συλλόγου, να μας τιμήσει με την παρουσία της και να στηρίξει αυτή τη συναυλία. Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους εμπλεκόμενους φορείς οι οποίοι εκτελούν και διοργανώνουν τη συγκεκριμένη εκδήλωση,

καθώς και τους καλλιτέχνες, τον κ. Κορκόλη και την κα Μανουσακή για την πολύχρονη στήριξη τους στο έργο του "Ορίζοντα", τους οποίους νιώθουμε ως μέλη της οικογένειάς μας», τόνισε ο κ. Μαραγκουδάκης.

Εκ μέρους του Δήμου Χανίων, η αντιδήμαρχος Βαρβάρα Περράκη, τόνισε τα εξής: «Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά και πάντα με αφορμή την ημερομηνία γενεθλίων του Μίκη Θεοδωράκη, ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων Μίκη Θεοδωράκη διοργανώνει ένα τριήμερο φεστιβάλ προς τιμή του μεγάλου Έλληνα Μίκη Θεοδωράκη. Στο πλαίσιο αυτής της διοργάνωσης εντάσσεται η συναυλία, τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν υπέρ του συλλόγου "Ορίζοντας" ο οποίος μας δίνει το καλό παράδειγμα για το πώς η τέχνη εξανθρωπίζει τον άνθρωπο, το οποίο σημαίνει περισσότερη αλληλεγγύη που είναι τόσο αναγκαία στις μέρες μας».

Εκ μέρους της Περιφέρειας Κρήτης, ο Παναγιώτης Σημαντηράκης τόνισε μεταξύ άλλων ότι, «η συναυλία με εργαλείο την υψηλή τέχνη του Μίκη Θεοδωράκη θα δώσει μηνύματα αλληλεγγύης, όπως διαχρονικά δίνουν τα έργα του Μίκη Θεοδωράκη και θα εκφραστεί μέσα από τη σημαντική δράση του συλλόγου "Ορίζοντας" από τα έσοδα που θα προκύψουν».

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Το τριήμερο φεστιβάλ εκδηλώσεων για τον μεγάλο μας μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη συνεχίζεται σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ., στην Ανατολική Τάφρο με ένα μουσικό αφιέρωμα σε τραγούδια που έγραψε ο Μίκης Θεοδωράκης σε στίχους του Γιάννη Θεοδωράκη. Τα τραγούδια θα ερμηνεύσουν οι Ερωφίλη, Κώστας Θωμαΐδης και Ελισάβετ Βερούλη σε ενόρχηστρώσεις του Γιώργου Σαλιάρη.

Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΟΞΩ ΝΟΥ

Ο Δημήτρης Βασιλάκης "εν κινήσει"

Ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας και συνθέτης Δημήτρης Βασιλάκης, θα βρίσκεται τη Δευτέρα 1 Αυγούστου στο στούντιο "Οξω Νού" (Αγ. Κυριακής 29, Χαλέπα, τηλ.: 28210 45585 6972694294) όπου «μέσα σε μια παράσταση με πρόζα, stand up, ποίηση, summer grooves και τζαζ αυτοσχεδιασμούς θα παρουσιάσει και μέρος από την πρώτη του ποιητική συλλογή, "88 εν κινήσει».

Δημήτρης Βασιλάκης: σαξόφωνα, φωνητικά, κείμενα. Αστέρης Παπασταματάκης πλήκτρα, τρικαλέρο τύμπανα. Ωρα έναρξης 10μ.μ., είσοδος 7 ευρώ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Ευτυχισμένος Πρίγκιπας"

Η παιδική σκηνή του Χρήστου Τριπόδη και της εταιρίας "Μέθεξις" θα παρουσιάσει το έργο του Οσκαρ Ουάιλντ, "Ο ευτυχισμένος Πρίγκιπας" σε μια διασκευη και σκηνοθεσία της Τζόυς Ευείδη, τη Δευτέρα 1 Αυγούστου στις 9μ.μ. στο Δημοτικό Κιν/θέατρο "Κήπος". Μια παράσταση με πολύ τραγούδι, εντυπωσιακά κοστούμια, χορό και τη μουσική υπογραφή της Μαρίας Ρεμπούτσικα.

Κουστούμια: Ελένη Ψύρρα.

Σκηνικά: Χρήστος Καπνίσσης.

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Τριπόδης Χρήστος.

Παίζουν: Χρήστος Τριπόδης, Δημήτρης Ζωγραφάκης, Γιώργος Γεροντιδάκης, Ειρήνη Ψυχράμη, Μαρία Θωμά, Μαρία Καρράκισου, Παναγιώτης Καρμάτης.

Είσοδος: 8 ευρώ - Προώληση: 7 ευρώ.



ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Η "Λίμνη των Κύκνων"

Παράσταση του φημισμένου "Russian Ballet Theater" με το έργο του Πιοτρ Ιλιτς Τσαϊκόφσκι, η Λίμνη των Κύκνων θα δοθεί τη Δευτέρα 1 και την Τρίτη, 2 Αυγούστου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 9:15μ.μ.

Η Λίμνη των Κύκνων, η πιο συγκινητική ιστορία αγάπης του κλασικού χορού, είναι το μπαλέτο, το οποίο διαχρονικά συναρπάζει και γοητεύει το κοινό. Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 4 Μαρτίου του 1877 στο θέατρο Μπολσόι και έκτοτε δεν έχει σταματήσει να συναρπάζει τον κόσμο.

Μετά από τις sold out παραστάσεις στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το διασημότερο μπαλέτο όλων των εποχών, το αριστούργημα του Πιοτρ Ιλιτς Τσαϊκόφσκι, η Λίμνη των Κύκνων φιλοξενείται και στα Χανιά.

Είσοδος: 20 ευρώ. Παιδ., Φοιτ., Ανέργων, Πολυτέκνων, ΑΜΕΑ: 15 ευρώ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Τα παιδιά γνωρίζουν τον Le Corbussier και την αρχιτεκτονική

Εκπαιδευτικές δράσεις με τίτλο "Τα παιδιά ανακαλύπτουν τον Κύριο Le Corbussier" πραγματοποιούνται στο Κ.Α.Μ., δίνοντας την ευκαιρία στα παιδιά να έλθουν σε επαφή με την αρχιτεκτονική, τη Μεσόγειο, το σχέδιο, το χρώμα και τα υλικά μέσα από το έργο ενός διάσημου αρχιτέκτονα. Τον πρώτο κύκλο εκπαιδευτικών δράσεων που έχει ήδη ξεκινήσει με επιτυχία, επιμελείται η Δανάη Κουτσουπάκη, παιδαγωγός.

Το έντονο ενδιαφέρον για συμμετοχή περισσότερων παιδιών



στάθηκε η αφορμή να οργανωθούν άλλοι δυο κύκλοι εκπαιδευτικών δράσεων. Τον δεύτερο κύκλο με διαφορετικό περιεχόμενο από τον προηγούμενο θα επιμεληθεί η εκπαιδευτικός και μουσειολόγος Ελίνα Μαυρομάτη και θα πραγματοποιηθεί:

• Δευτέρα 1 Αυγούστου: 11π.μ. για παιδιά 6-8 ετών και 5μ.μ.

για παιδιά 9-12 ετών.

• Πέμπτη 11 Αυγούστου 2016: 11π.μ. για παιδιά 6-8 ετών και 5μ.μ. για παιδιά 9-12 ετών.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να δηλώσουν συμμετοχή τηλεφωνικά στο 2821034200 μέχρι μία μέρα πριν την ημερημνία της κάθε δράσης.

Ο τρίτος κύκλος τον οποίο θα επιμεληθεί η εκαιδευτικός Άννα Νεμπαυλάκη σε συνεργασία με νέους αρχιτέκτονες θα πραγματοποιηθεί το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου και οι ακριβείς ημερομηνίες θα ανακοινωθούν προσεχώς.

Οι δράσεις πραγματοποιούνται μέσα στο cabanon - το εξοχικό καλύβι του Le Corbussier που πρόσφατα εντάχθηκε στον κατάλογο των μνημείων της Unesco και μερικώς ανακατασκευασμένο εκτίθεται στο Κ.Α.Μ. και εντάσσονται στο πλαίσιο της δέσμης εκδηλώσεων "Αναφορά στον Ελ/LeCorbussier - Χανιά" σε σύλληψη, επιστημονική επιμέλεια και οργάνωση της Αμαλίας Κωτσάκη, επικ. καθηγήτριας Αρχιτεκτονικής Σχολής Πολυτεχνείου Κρήτης.

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΡΗΤΩΝ

Συνέδριο για τους αγώνες των Κρητικών

Το 8ο Συνέδριο του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών θα πραγματοποιηθεί στις 5, 6 και 7 Αυγούστου στο Ρέθυμνο, με συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης.

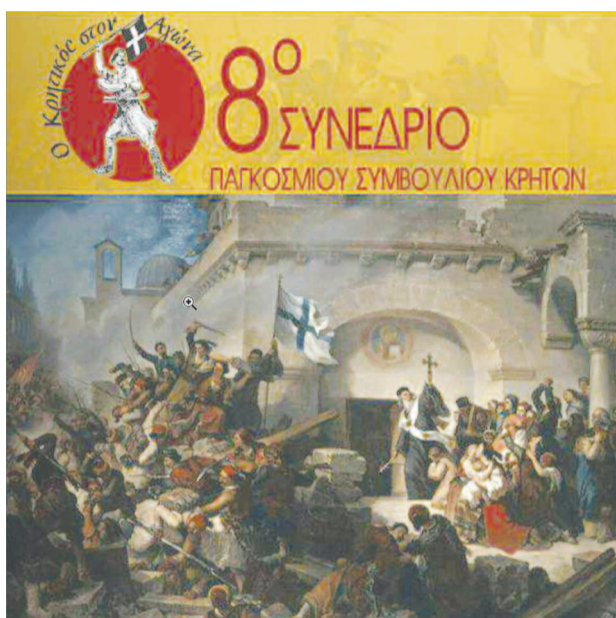
Το θέμα του συνεδρίου είναι "Ο Κρητικός στον Αγώνα", όπου η έννοια του "αγώνα" τοποθετείται με ευρύτητα για να καλύψει όσο το δυνατόν περισσότερες πτυχές της ατομικής, κοινωνικής, οικονομικής και επιστημονικής ζωής. Η έναρξη του Συνεδρίου θα γίνει το πρωί της Παρασκευής 5 Αυγούστου στη Μονή Αρσανίου. Στον ίδιο συνεδριακό χώρο θα πραγματοποιηθούν οι εργασίες και συνεδρίες στις 5 και 6 Αυγούστου.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα του συνεδρίου, το απόγευμα της Παρασκευής 5 Αυγούστου στο Σπίτι του Πολιτισμού στην πόλη του Ρεθύμνου, κεντρικός ομιλητής θα είναι ο στρατηγικός σύμβουλος Νίκος Λυγερός με θέμα "Το κονταροχτύπημα στον Ερωτόκριτο ως γεω-

στρατηγικό παράδειγμα αγωνιστικότητας".

Στις 6 Αυγούστου το απόγευμα θα πραγματοποιηθεί ο αγώνας δρόμου "Λούης Τίκας 2016" με συνδιοργάνωση του Ομίλου Υπεραποστάσεων Κρήτης, από τη Μονή Αρσανίου, μια διαδρομή τιμητική για τον Κρητικό αγωνιστή στον τόπο καταγωγής του, τη Λούτρα. Αμέσως μετά, στο Φρούριο της Φορτέτζας, θα γίνει η βράβευση των νικητών του αγώνα δρόμου από τον βετεράνο μαραθωνοδρόμο Γιώργο Αφορδακό.

Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν απονομές στα τιμώμενα πρόσωπα του συνεδρίου, μουσική από τον Ψαραντώνη και το συγκρότημά του, χορούς από συγκροτήματα Αμερικής και



Αυστραλίας και ριζίτικα από τη Φοιτητική Ένωση Κρητών Αττικής σε διδασκαλία Ευτυχίης Μουζουράκη.

Την εκδήλωση "Οι Κρήτες του κόσμου χαιρετούν την Κρήτη και τιμούν τους αγώνες του λαού της" συντονίζει ο Όμιλος Βρακοφόρων Κρήτης.

Παράλληλα με τις εργασίες

του συνεδρίου στη Μονή Αρσανίου θα είναι ανοιχτή για το κοινό η έκθεση ζωγραφικής με κεντρικό άξονα την επική Μάχη της Κρήτης του γνωστού διεθνούς Κρητικού ζωγράφου Μπόττ Θελασσινού.

Περισσότερες πληροφορίες για το συνέδριο υπάρχουν στο www.wcc8.blogspot.gr

ΣΤΟΝ ΚΕΡΙΤΗ

Εκδηλώσεις μνήμης

Η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών - Ίδρυμα Καψωμένου, στην προσπάθειά της να συμβάλει στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης για τα κορυφαία γεγονότα της πρόσφατης Ιστορίας μας, διοργανώνει, σε συνεργασία με την Ενορία Αλικιανού και πολιτιστικούς φορείς της περιοχής -και σε συνδυασμό με το καθιερωμένο θρησκευτικό μνημόσυνο στο Μνημείο των εκτελεσθέντων- δύο συναφείς εκδηλώσεις:

Α. Το πρωί της 1ης Αυγούστου πάνδημη πορεία μνήμης από το Μνημείο των εκτελεσθέντων στην εκκλησία του Τιμίου Σταυρού Αλικιανού (πρώτη εκτέλεση) στο Μνημείο των εκτελεσθέντων στον Κερίτη (δεύτερη εκτέλεση). Επικεφαλής της πορείας θα είναι συγγενείς των μαρτύρων από τα χωριά Αλικιανός, Αγιά, Βατόλακκος, Επισκοπή, Καράνου, Κουφός, Λάκκοι, Μεσκλά, Νέα Ρούματα, Ορθούνι, Πρασές, Σέμπρωνας, Σκηνές, Φουρνές,

Χωστή, και τα άλλα χωριά της Κυδωνίας, παπούδες και γιαγιάδες που έζησαν τα γεγονότα με τα εγγόνια τους, καθώς και εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και των πολιτιστικών φορέων της περιοχής. Η πομπή θα φτάσει στο μνημείο του Κερίτη την προκαθορισμένη ώρα για την έναρξη του θρησκευτικού μνημοσύνου. Τόπος και ώρα συγκέντρωσης το μνημείο εκτελεσθέντων στον περίβολο της εκκλησίας του Τιμίου Σταυρού, ώρα 9:30π.μ. Αναχώρηση ώρα 9:50π.μ.

Β. Το βράδυ, ώρα 8:30, στην Εταιρεία Κρητικών Σπουδών - Ίδρυμα Καψωμένου, θα γίνει εκδήλωση μνήμης για τους μάρτυρες της 1ης Αυγούστου 1941, που θα περιλαμβάνει το χρονικό των γεγονότων, από τον Γιάννη Γαλανάκη, με πολλά νέα στοιχεία και μαρτυρίες, έκθεση φωτογραφίας με επιμέλεια του ίδιου και προβολή ντοκιμαντέρ με θέμα "Τα ριζίτικα ιστορικά τραγούδια για τη Μάχη της Κρήτης, την Αντίσταση, την Κατοχή και τις εκτελέσεις των αμάχων" (παραγωγή ΕΡΤ, 1983), όπου παίρνουν μέρος οι ζώντες ακόμη τότε λαϊκοί ποιητές που συνέθεσαν τα τραγούδια και οι πιο διάσημοι τραγουδιστές ριζιτικού από όλο το Ν. Χανίων και το δυτικό Ρέθυμνο.

ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΣΤΕΛΙΟΥ

Φεστιβάλ Κισαμίτικης Κουζίνας

Για 9η συνεχόμενη χρονιά η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Κισάμου συνεχίζει την προσπάθεια ανάδειξης του πολιτισμού, των μοναδικών συγκριτικών πλεονεκτημάτων της περιοχής και τον τοπικών προϊόντων μέσω του θεσμού του Φεστιβάλ Κισαμίτικης Κουζίνας.

Το 9ο Φεστιβάλ Κισαμίτικης Κουζίνας θα πραγματοποιηθεί από 5 έως και 21 Αυγούστου και θα περιλαμβάνει δύο διαφορετικές θεματικές ενότητες οι οποίες θα είναι:

• Από 5 έως και 13 Αυγούστου - Ημέρες γευσίγνωσιας.

Παραδοσιακά κρητικά προϊόντα (τυρί, μέλι, λάδι κ.ά.) από επαγγελματίες παραγωγούς του πρωτογενούς τομέα, οι οποίοι εκθέτουν τα προϊόντα τους στο κοινό πα-

ρουσιάζοντας την παράδοση, τη γεύση και τη μοναδικότητα των κρητικών προϊόντων.

• Από 14 έως και 21 Αυγούστου - Ημέρες Δημιουργίας.

Η τέχνη της χειροποίητης δημιουργίας αποτελούσε και αποτελεί ακόμα και σήμερα ένα ξεχωριστό κομμάτι μοναδικό και ιδιαίτερο. Εκθέτες από όλη την Ελλάδα παρουσιάζουν τις δημιουργίες τους, την τέχνη τους και τη φιλοσοφία



τους.

Ταυτόχρονα και στα δύο κομμάτια της έκθεσης, η μουσικοχορευτική παράδοση θα παρουσιαστεί από συλλόγους της περιοχής, ενώ θα υπάρξουν παράλληλες εκδηλώσεις οι οποίες θα αφορούν συγκεκριμένα κομμάτια της κουλτούρας μας όπως για παράδειγμα το ράψιμο μιας παραδοσιακής κρητικής στολής, η δημιουργία εδεσμάτων με τη χρήση αποκλειστικά και μόνο παραδοσιακών προϊόντων και άλλα.

ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Βραδιά χορού και γεύσης

Η 2η κρητική βραδιά χορού & γεύσης αφιερωμένη στα καλτσούνια θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή και ώρα 8:30π.μ. στην κεντρική πλατεία του Πλατανιά. Μία εκδήλωση που ο Πολιτιστικός Σύλλογος του Πλατανιά ξεκίνησε πέρυσι, σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία.

«Κύριος στόχος και της φετινής διοργάνωσης είναι το ανταμύωμα συγχωριανών, φίλων και γνωστών, ξένων επισκεπτών και ντόπιων, που θα έχουν την ευκαιρία να διασκεδάσουν, να θαυμάσουν κρητικούς παραδοσιακούς χορούς από ομάδες της Μουσικοχορευτικής Σχολής Πλατανιά και τους "Βιγλάτορες", αλλά και να χορέψουν οι ίδιοι!

Όλα αυτά στο φόντο ενός παραδοσιακότατου σκηνικού παρασκευής καλτσουνιών, που θα εξελίσσεται εκεί επί τόπου! Ηλικιωμένες γυναίκες του χωριού, σε συνεργασία με νεότερες, θα ανοίξουν φύλλο (με ξυλίκι, αλλά και με μηχανή) για να φτιάξουν καλτσούνια με τυριά του τόπου μας, ενώ κάποιες άλλες θα αναλάβουν τον ρόλο τους στο τηγάνι, μιας και τα καλτσούνια θα τηγανίζονται εκεί, για να προσφερθούν ως κέρασμα στους παρευρισκόμενους» αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

Η εκδήλωση ξεκινά στις 8:30π.μ. και η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

Κρητική συναυλία με τον Μιχάλη Τζουγανάκη

Ο Εμπορικός Σύλλογος Χανίων διοργανώνει έντεχνη κρητική συναυλία την Παρασκευή 5 Αυγούστου στις 9:30π.μ. με τον Μιχάλη Τζουγανάκη και το συγκρότημά του στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Σκοπός -σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση- είναι η διαφήμιση - προώθηση των τοπικών επιχειρήσεων, η οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου, αλλά και η γενικότερη συμμετοχή στις πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης μας.

Θα διατεθούν 50 δωρεάν εισιτήρια για ανέργους από το γραφείο του Εμπορικού Συλλόγου Χανίων (Ελευθερίου Βενιζέλου 4 Μέγαρο Επιμελητηρίου Χανίων, 3ος όροφος).

Σημεία προώλησης εισιτηρίων: LASIDO (Κριάρη 23), Wira The Silk Shop (Σήφακα 50), Μπαρμπόπουλος (Τσουδερών 1), Boudoir (Κ. Χιωτάκη 4).

Τιμή εισιτηρίου 12 ευρώ και προώληση 10 ευρώ.

ΣΤΟΥΣ ΛΑΚΚΟΥΣ

Γιορτή Μιτάτου

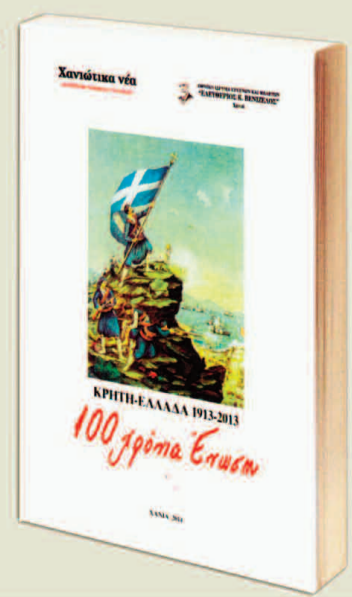
Την καθιερωμένη Γιορτή Μιτάτου στους Λάκκους, διοργανώνουν αύριο Κυριακή και ώρα 9π.μ. το Τοπικό Συμβούλιο Λάκκων, η Ένωση των Απανταχού Λακκιωτών, η Ενορία Λάκκων με τη στήριξη του Δήμου Πλατανιά. Τους παρευρισκόμενους θα διασκεδάσει το συγκρότημα των αδελφών Στιβακτάκη.

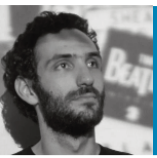
Ο συλλογικός τόμος "Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013, 100 χρόνια Ένωση"

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"

διατίθεται στα γραφεία των "Χ.Ν.", Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Η ταυτότητα

» Milan Kundera (μτφρ. Γιάννης Η. Χάρης, εκδόσεις Εστία)

**Is all that we see or seem
But a dream within a dream?**
(Edgar Allan Poe)

Ο γυρισμός είναι ταξίδι. Ποτέ όμως δεν είναι ίδιο το ταξίδι, χωρίς αυτό να αποτελεί ποιοτικό χαρακτηριστικό. Νوستαλγία για την ασφάλεια του καταφυγίου και τη μαγεία της διαδρομής, παιχνίδια της μνήμης -ή μάλλον της λήθης, καλύτερα ειπωμένο. Απ' όλα τα βιβλία του Μίλαν Κούντερα, απ' όλα τα σπουδαία βιβλία του, μυθιστορήματα και δοκίμια, εγώ ήθελα να διαβάσω ξανά την Ταυτότητα, ένα από τα τελευταία μυθιστορήματα που έγραψε, ολιγοσέλιδο και απλό, αμιγώς γαλλικό και ελάχιστα φιλοσοφικό. Με κριτήρια σίγουρα υποκειμενικά, και μάλλον δυσδιάκριτα, η Ταυτότητα ήταν ο τόπος εκείνος στον οποίο περισσότερο απ' όλους επιθυμούσα να επιστρέψω.

Την πρώτη σεκάνς τη θυμόμουν ολοκάθαρα: το ξενοδοχείο στις νορμανδικές ακτές, εκείνη, η Σαντάλ, φτάνει πρώτη, τρώει μόνη της στο εστιατόριο, κάνει βόλτα στην παραλία, εκείνος, ο Ζαν-Μαρκ, δεν θα φτάσει παρά την επομένη.

Ο γάμος εκείνης ανήκει οριστικά στο παρελθόν, ο θάνατος του παιδιού της την ελευθερώνει ακαριαία και οριστικά, νιώθει βαθιά ευγνωμοσύνη παρά τις ενοχές.

Η γνωριμία με τον Ζαν-Μαρκ τη ρίχνει ξανά, συνειδητά αυτή τη φορά -έτσι πιστεύει- στον ερωτικό στίβο, στην αρένα του πάθους, της αμφιβολίας, της συντροφικότητας και της ανα-

σφάλειας. Ο Κούντερα, μέσω του αφηγητή, ενός αφηγητή παντογνώστη και παιχνιδιάρη, γδύνει, αποκαλύπτοντας μύχιες σκέψεις της, σκοτεινές και ανομολόγητες. Το πρόσωπο απέναντι στην κοινωνία. Αυτός θα μπορούσε να είναι ο κυρίως πυρήνας του μυθιστορήματος, πίσω από την ερωτική ιστορία.

Η σχέση ως μεταίχμιο ανάμεσα στο προσωπικό και στο κοινωνικό, μια αντανάκλαση και μια διαπραγμάτευση. Η ανακούφιση της Σαντάλ για την απώλεια του παιδιού της, το οριστικό κάψιμο της γέφυρας με την προηγούμενη ζωή της, την οικογένεια του πρώην άντρα της, η σκέψη: δεν θα με ποθήσει ποτέ άλλος άντρας;

Καθώς το ένα ολιγοσέλιδο κεφάλαιο διαδεχόταν το προηγούμενο, η μνήμη φωτιζόταν, η ιστορία ζωντανεύει ξανά μπροστά στα μάτια μου. Τότε, την πρώτη φορά, δεν κράτησα σημειώσεις, αν σε αυτό προσθέσει κανείς και την αποστροφή μου στην υπογράμμιση και τη σημείωση των βιβλίων, τότε τι έμεινε στην πραγματικότητα από εκείνη την πρώτη αναγνωστική εμπειρία; Μια αίσθηση, και τίποτα άλλο. Τίποτα; Και μια σκέψη ταμπού: η ανακούφιση της μάνας για την απώλεια του παιδιού της.

Το γράναζι εκείνο που ακούστηκε στρεφόμενο ενάντια στη στενοχωρία της σκέψης. Και η επιθυμία: να επιστρέψω ξανά κάποια στιγμή σε εκείνες τις ακτές.



Εκείνα τα λεπτά της παράξενης νοσταλγίας στην ακρογιαλιά, θυμήθηκε ξαφνικά το πεθαμένο της παιδί και την πλημμύρισε ένα κύμα ευτυχίας.

Σε λίγο θα την έπιανε τρόμος μ' αυτό το συναίσθημα. Κανένας όμως δεν μπορεί να τα βάλει με τα συναισθήματα: βρίσκονται εκεί και ξεφεύγουν από κάθε λογοκρισία. Μπορεί κανείς να κατηγορήσει τον εαυτό του για μια πράξη, για μια κουβέντα που ξεστόμισε, δεν μπορεί όμως να τον κατηγορήσει για ένα συναίσθημα, απλώς επειδή δεν το εξουσιάζει καθόλου. Η ανάμνηση του πεθαμένου γιου της τη γέμιζε ευτυχία, και απορούσε τι μπορεί να σήμαινε αυτό.

Βόλτα (νοσταλγική) στις επιγραφές νέων της Νέας Υόρκης

Βασίλης Τσεκούρας, ΑΠΕ-ΜΠΕ

Untapped Cities. Ενας ιστότοπος - μικρός πυρήνας, με έδρα το Μπρούκλιν στη Νέα Υόρκη και μία ομάδα 250 συνεργατών που ιχνηλατούν τα ανεξερεύνητα σημεία πόλεων, από το Αμστερνταμ μέχρι τη Λα Πας και την Κουάλα Λουμπούρ (η Αθήνα απουσιάζει). Στις 7 Ιουλίου, η ομάδα του Untapped Cities κάλεσε τους νοσταλγούς αλλοτινών εποχών σε μία βόλτα (<http://untappedcities.com/2016/06/10/tour-the-west-villages-neon-signs-with-new-york-neon-thomas-rinaldi/>) στο Greenwich Village της Νέας Υόρκης. Να συναντήσουν τις λίγες επιγραφές νέων που έχουν απομείνει από τη δεκαετία του '30, του '40 και του '50, που τότε σηματοδοτούσαν ανθηρά ρεστοράν, μπαρ και μαγαζιά. Ξεναγός, ο Τόμας Ρινάλντι, συγγραφέας του βιβλίου "New York Neon".

«Θα τις δούμε το σούρουπο, καθώς αρχίζουν να φωτίζονται και είναι στα καλύτερά τους. Μερικές έχουν όμορφα αποκατασταθεί. Όλες διατρέχουν, διαρκώς, τον κίνδυνο να εξαφανιστούν. Θα μιλήσουμε για τα υλικά από τα οποία κατασκευάστηκαν, τον σχεδιασμό τους, την προέλευσή τους και το μέλλον τους!» τόνιζε η ανακοίνωση.

«Κάποιες από τις επιγραφές που θυμάμαι περισσότερο να με ενθουσιάζουν ως παιδάκι τη δεκαετία του '80 υπάρχουν ακόμα: Η επιγραφή "Dublin House", η επιγραφή "Nathan Famous"» δήλωσε ο Τόμας Ρινάλντι στο Hyperallergic. Πρόσθεσε ότι οι περισσότε-



στερες απ' αυτές τις επιγραφές εξαφανίστηκαν μεταξύ 2002 και 2005. Υπάρχουν, βεβαίως, και εξαιρέσεις. Σαν την επιγραφή της Pepsi-Cola, από τη δεκαετία του '30, στο Λονγκ Αϊλαντ, η οποία στις αρχές του χρόνου χαρακτηρίστηκε αξιοθέατο από την New York City Landmark Preservation Commission, μετά από συζητήσεις που κράτησαν 30 χρόνια!

Το αέριο νέον ανακαλύφθηκε το 1898, και οι ερευνητές διαπίστωσαν την κόκκινη λάμψη του όταν τοποθετείτο σε σωλήνα, κενό αέρος. Τη δεκαετία του '20, σχεδόν όλες οι επιγραφές νέον ήταν αυτό το απαστράπτον κόκκινο, αν και κάποιες ήταν μπλε, καθώς περιείχαν το αργόν (άλλο αέριο). Οι αλλαγές στους κανονισμούς, τη δεκαετία του '60, που έβαζαν περιορισμούς για επιγραφές οι οποίες προεξείχαν από τις προσόψεις των κτηρίων και το κόστος συντήρησης σηματοδότησαν την απαρχή της παρακμής,

Βιβλία

Ο γέρος που φορούσε ένα καπέλο

Διηγήματα

Θόδωρος Φέστας

Εκδότης: Αγρα



Παλιές ιστορίες, αναμνήσεις, αστεία, πειράγματα, παραλίες του '60, μηχανές, ταξίδια, οι γειτονιές, ο Εμφύλιος και τα θύματά του, οι εξόριστοι, άνθρωποι που 'φυγαν, ταβερνάκια της αιωνιότητας, ποτά, τσιγάρα, στριφτά, Σαντέ άφιλτρα, άρωμα σκέτο, ωραίοι καφέδες, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, χοροί, γλέντια, χαμένα όνειρα, σπαράγματα, οι αδύνατες επαγγελίες, ήττες, πόνος, απογοήτευση, διάψευση και πάλι χαρά, ελπίδα. Πέφτεις, σπκώνεσαι, παίρνεις φόρα και συνεχίζεις. Όλα μαζί ένα κουβάρι...

Τριαντατρία διηγήματα που αποτελούν μια δημιουργική αναπαράσταση της πραγματικότητας, μέσα απ' το φίλτρο της μνήμης.

Χωρίς εχθρούς, χωρίς μίσος

Επιλεγμένα δοκίμια και ποιήματα

Λιου Σιαομπό

Μετάφραση: Τίτινα Σπερελάκη

Εκδότης: Πατάκης



Όταν του απονεμήθηκε το βραβείο Νόμπελ για την Ειρήνη τον Δεκέμβριο του 2010, ο Λιου Σιαομπό εξέτιε ενδεκαετούς φυλάκισης σε μια κινεζική φυλακή για "υποκίνηση σε ανατροπή της κρατικής εξουσίας". Τα κείμενα και τα ποιήματά του που περιλαμβάνονται στο βιβλίο αυτό δεν καταγράφουν μόνο τον αγώνα ενός κορυφαίου αντιφρονούντα εναντίον της τυραννίας, αλλά και εμπλουτίζουν τον φάκελο του οικουμενικού πόθου για ελευθερία και αξιοπρέπεια.

«Ο Λιου Σιαομπό είναι ένας από εκείνους τους ασυνήθιστους ανθρώπους που μπορούν να κοιτάζουν την ανθρώπινη ζωή από την πιο ευρεία οπτική γωνία και να την αναλύουν λογικά με βάση αρχές. Η οξύνειά του προσέχει πράγματα που και άλλοι κοιτάζουν, αλλά χωρίς να τα βλέπουν. Ευτυχώς για μας, τους αναγνώστες του, έχει επίσης τη συνήθεια να γράφει χωρίς φόβο. Οι περισσότεροι Κινέζοι συγγραφείς σήμερα, συμπεριλαμβανομένων των καλύτερων, γράφουν με πολιτική περισκεψη στο πίσω μέρος του μυαλού τους και με μια σκιά να πλανάται πάνω από τα δάχτυλά τους καθώς αυτά κινούνται στο πληκτρολόγιο.

(από τη Εισαγωγή του Πέτρου Λινκ)

Δωμάτια γεμάτα καπνό

Kris Nelscott

Μετάφραση: Αθανάσιος Ζάβαλος

Εκδότης: Κέδρος



Αύγουστος 1968. Ο μαύρος ιδιωτικός ντετέκτιβ Σμόκι Νάλτον και ο δεκάχρονος προστατευόμενος του Τζιμί εγκαταλείπουν βιαστικά το Μέμφις, όταν ο Τζιμί γίνεται

μάρτυρας της δολοφονίας του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. Υστερα από ένα ανήσυχο καλοκαίρι καταλήγουν στην Πόλη των Ανέμων με την ελπίδα ότι θα βρουν εκεί καταφύγιο.

Όμως, καθώς η πόλη ετοιμάζεται για το Εθνικό Συνέδριο των Δημοκρατικών, ο Σμόκι αρχίζει να φοβάται ότι το μυστικό τους έχει αποκαλυφθεί.

Στη γειτονιά εμφανίζονται άγνωστα πρόσωπα, και αισθάνεται ότι συνεχώς τον παρακολουθούν. Σε μια πόλη που θυμίζει πραιάστειο έτοιμο να εκραγεί από τις φυλετικές εντάσεις, ο Σμόκι αδυνατεί να υπομιαστεί την αληθινή φύση της βίας που τους απειλεί.

Στα "Δωμάτια γεμάτα καπνό" η Νέλσκοτ περιγράφει τις ημέρες που οδηγούν στο Εθνικό Συνέδριο των Δημοκρατικών στο Σικάγο και μας αποκαλύπτει μια χώρα που βρίσκεται σε μεταβατική περίοδο, ενώ ένας ιδιωτικός ντετέκτιβ είναι έτοιμος να παίξει βασικό ρόλο στα γεγονότα που θα έχουν καθοριστικό αντίκτυπο στον ίδιο και στη χώρα του.

Φίλμπτου

Robert Littell

Μετάφραση: Ανδρέας Αποστολίδης

Εκδότης: Αγρα



«Το μεγάλο πλεονέκτημα της αθωότητας είναι πως αισθανόμαστε μια ορισμένη απόλαυση όταν τη χάνουμε».

«Ο Φίλμπτου. Αυτός ο νεαρός Άγγλος δεν μου ενέπνευσε καμία εμπιστοσύνη όταν τον στρατολόγησα. Αχαρος, συνεσταλμένος, με έντονο τραύλισμα... Εκείνο το καλοκαίρι του 1933 έφαχνε απεγνωσμένα να δώσει νόημα στην ύπαρξή του. Εγινε ο σύζυγός μου και ο καλύτερος στη δουλειά. Απιαστος, χωρίς συναισθηματισμούς, η προδοσία ήταν γι' αυτόν παιχνίδι. Του ήταν άραγε αρκετός ο ρόλος του διπλού πράκτορα;».

Ο Άγγλος Χάρολντ Εϊντρίαν Ράσελ Φίλμπτου, με το παρατσούκλι "Κιμ", τρυπώνει το 1963 στο ρωσικό φορτηγό πλοίο "Ντολμάτοβα" που αποπλέει από θύρα από το λιμάνι της Βηρυτού. Κατάσκοπος στην υπηρεσία της Σοβιετικής Ενωσης, διαφεύγει από τη λιβανέζικη πρωτεύουσα έχοντας μια τσάντα με τα ρούχα του στον ώμο και καμία βεβαιότητα για το μέλλον του στη Μόσχα.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Ματινική ονομασία του βοτάνου είναι *Arctostaphylos uva-ursi* και ανήκει στην οικογένεια των Ερικοειδών. Το συναντούμε και με τις ονομασίες *Αρκουδοκούμαρο* ή *Αρκουδοστάφυλο*. Προφανώς αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι οι καρποί του φυτού είναι εξαιρετική λικουδιά για τις αρκούδες.

Αρκτοστάφυλλος

Φυτρώνει στη βόρειο Ελλάδα σε ορεινές τοποθεσίες. Δυστυχώς λόγω της εντατικής συλλογής που γινόταν από παλιά έχει εξαφανισθεί από πολλές περιοχές της χώρας μας.

Είναι ένας θάμνος μικρός και φουντωτός που φτάνει σε ύψος το ένα μέτρο περίπου και είναι καταπράσινος όλο το χρόνο (αιθαλής).

Έχει πράσινα δερματώδη, γυαλιστερά φύλλα από πάνω με έντονα νεύρα στο κάτω μέρος.

Τα άνθη του βγαίνουν νωρίς την Άνοιξη, ροδόλευκα, μικρά, σφαιρικά και κρεμαστά σαν καμπανούλες με οδοντωτό άνοιγμα. Οι καρποί του είναι στρογγυλοί και κόκκινοι όταν ωριμάζουν, με μέγεθος ρόγας σταφυλιού και έχουν ξινή γεύση. Είναι στενός συγγενής της κουμαριάς.

Ιστορικά στοιχεία

Οι Ινδιάνοι της Αμερικής χρησιμοποιούσαν το βότανο από τον 2ο αιώνα για την αντιμετώπιση των λοιμώξεων της ουροδόχου κύστης, την ουρηθρίτιδα, τις πέτρες νεφρών και την κυστίτιδα. Τους καρπούς τους χρησιμοποιούσαν για την αντιμετώπιση της παχυσαρκίας. Τα φύλλα επίσης, τα έβαζαν ως αρωματικό μαζί με καπνό, στις πίπες που κάπνιζαν στις θρησκευτικές τους τελετές.

Η πρώτη μνεία του Αρκτοστάφυλου ως φαρμακευτικό βότανο στην Ευρώπη αναφέρεται στον 12ο αιώνα. Το χρησιμοποιούσαν για την θεραπεία ήπιων λοιμώξεων του ουροποιητικού που εκφραζόντουσαν με αίσθημα καύσου κατά την διάρκεια της ούρησης ή λόγω συχνής διούρησης ιδιαίτερα στις γυναίκες. Γενικότερα ο

Αρκτοστάφυλλος εθεωρείτο βότανο που χρησιμοποιούσαν οι γυναίκες και όχι οι άνδρες. Κατά τον Μεσαίωνα χρησιμοποιήθηκε ως διουρητικό βότανο. Ο Κλούσιους το περιγράφει το 1601 και ο Γκέρχαρντ το 1763 το συνιστά για φαρμακευτική χρήση.

Ο Μάρκο Πόλο τον 13ο αιώνα αναφέρει ότι οι κινέζοι το χρησιμοποιούσαν ως διουρητικό, για να θεραπεύσουν νεφρούς και προβλήματα ουροδόχου κύστης.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα φύλλα περιέχουν δύο γλυκοσίδια. Το αρβουτοσίδιο και το μεθυλαρβουτοσίδιο. Η περιεκτικότητα σε γλυκοσίδια, ποικίλλει ανάλογα με την προέλευση του βοτάνου και την εποχή συλλογής. Οι άλλες δραστικές ουσίες που περιέχει είναι τανίνες 6% της κατεχινικής ομάδας, διουρητικές φλαβόνες, τανίνες, φυτικές χρωστικές, πτητικό έλαιο και ρητίνη.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει τον Μάιο και Ιούνιο. Το μέρος που χρησιμοποιείται για θεραπευτικούς σκοπούς είναι τα φύλλα και τα τρυφερά του βλαστάρια. Αυτά συλλέγονται σε όλη τη διάρκεια του χρόνου αλλά κατά προτίμηση Μάιο και Ιούνιο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η δράση του βοτάνου είναι διουρητική, στυπτική, αντισηπτική και μαλακτική. Τα γλυκοσί-



δια που περιέχει και ιδιαίτερα η αβρουτίνη με την επίδραση της εμουλσίνης ή οξέων διασπάται και μετατρέπεται σε υδροκίνη και μετυλιδροκινόνη που έχουν απολυμαντική δράση. Αυτή η μετατροπή γίνεται σε ερεθισμένους ουροφόρους οδούς και όχι σε υγιή όργανα. Στις ασθένειες των ουροφόρων οδών μπορεί το βό-

τανο να αποδώσει μόνο όταν τα ούρα έχουν αλκαλική αντίδραση. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί αν παράλληλα με την αλκαλική τροφή που τρώμε, χρησιμοποιήσουμε διτανθρακικό νάτριο για να δυναμώσει η δράση του βοτάνου, όταν τα ούρα είναι όξινα.

Ο Αρκτοστάφυλος έχει ειδική αντισηπτική και στυπτική επίδραση στις βλεννογόνες μεμβράνες του ουροποιητικού συστήματος όπως προαναφέραμε. Τις καταπραΰνει, τις τονώνει και τις δυναμώνει. Έχει βρεθεί ότι είναι χρήσιμο για τη θεραπεία των κυστίτιδων (φλεγμονές της ουρήθρας) που αντιστέκονται στα αντιβιοτικά στους παραπληγικούς.

Επίσης το βότανο χρησιμοποιείται όταν υπάρχει άμμος ή εξελκώσεις στο νεφρό ή την ουροδόχο κύστη. Μπορεί να χορηγηθεί στην αγωγή λοιμώξεων όπως η πυελίτιδα και η κυστίτιδα ή σαν μέρος μιας ολιστικής προσέγγισης για πιο χρόνια προβλήματα των νεφρών. Είναι χρήσιμο στην αγωγή της άμμου (ψαμμίαση) ή των λίθων στα νεφρά. Λόγω της μεγάλης στυπτικότητας χρησιμοποιείται σε μερικές μορφές νυκτερινής ενοούρησης. Με τη μορφή των κολπικών πλύσεων είναι χρήσιμο στις εξελκώσεις και τις λοιμώξεις του κόλπου.

Το βότανο συνδυάζεται καλά για τις ουρικές λοιμώξεις με Αγριάδα και Αχιλλέα. Δίνεται και σε συνδυασμό σε ίσες ποσότητες με Λιναρόσπορο.

Η χρήση του χρωματίζει τα ούρα. Δεν χρειάζονται μεγάλες δόσεις.

Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιούν ένα βάμμα από νωπά φύλλα, εναντίον της κυστίτιδας, της χρόνιας πυελονεφρίτιδας και της λιθίασης.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1-2 κουταλιές του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα. Υπό μορφή εμβρέγματος η δοσολογία είναι 1,5-4 γραμμάρια σε 150ml νερό 2-4 φορές την ημέρα. Το έμβρεγμα χρησιμοποιείται αμέσως μετά το σούρωμα του βοτάνου.

Προφυλάξεις

Η υπερβολική δόση μπορεί να προκαλέσει γλυκοζουρία και να βλάψει το σукάτι. Η φυσιολογική χρήση του στην κατάλληλη δοσολογία είναι απόλυτα ασφαλής. Επίσης αν το χρησιμοποιούμε για μεγάλο χρονικό διάστημα μπορεί να προκαλέσει δυσκοιλιότητα. Η χρήση του βοτάνου πρέπει να αποφεύγεται σε παιδιά και εφήβους κάτω των 18 ετών. Δεν χρησιμοποιείται κατά τη διάρκεια της κύησης.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε λοιπόν αυτό που ισχύει άλλωστε για όλα τα βότανα. Η σωστή δόση και χρήση τους είναι αυτή που αναδεικνύει την ωφέλεια τους στον οργανισμό μας.

