

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΛΙΖΕΤ ΑΛΕΑ



του
χθες & του
σήμερα



24/7

Χριστίνα

25/7

Ευπράξιος,
Ευπραξία,
Ολυμπιάς,
Ολυμπία

26/7

Ερμόλαος,
Παρασκευάς,
Παρασκευή,
Ερση,
Ωραιοζήλη

27/7

Παντελεήμων,
Παντελίτσα,
Σαμψών

28/7

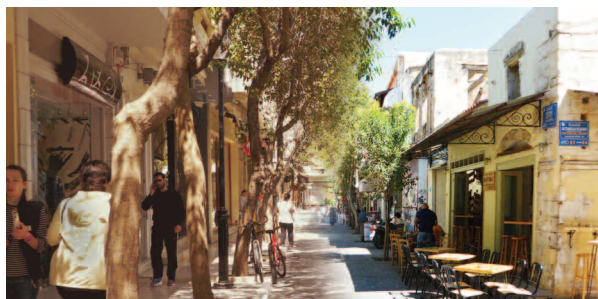
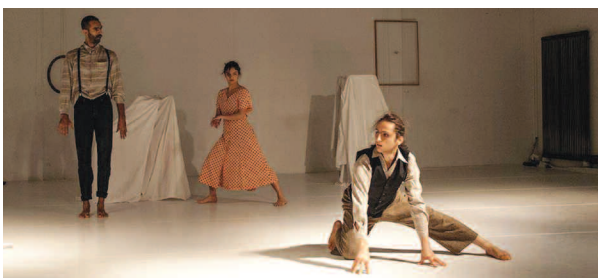
Ακάκιος,
Αυξέντιος,
Δρόσος,
Δροσούλα,
Τίμων,
Χρυσοβαλάντης,
Χρυσοβαλάντω

29/7

Θεόδοτος,
Θεοδότη,
Καλλίνικος,
Καλλινίκη

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

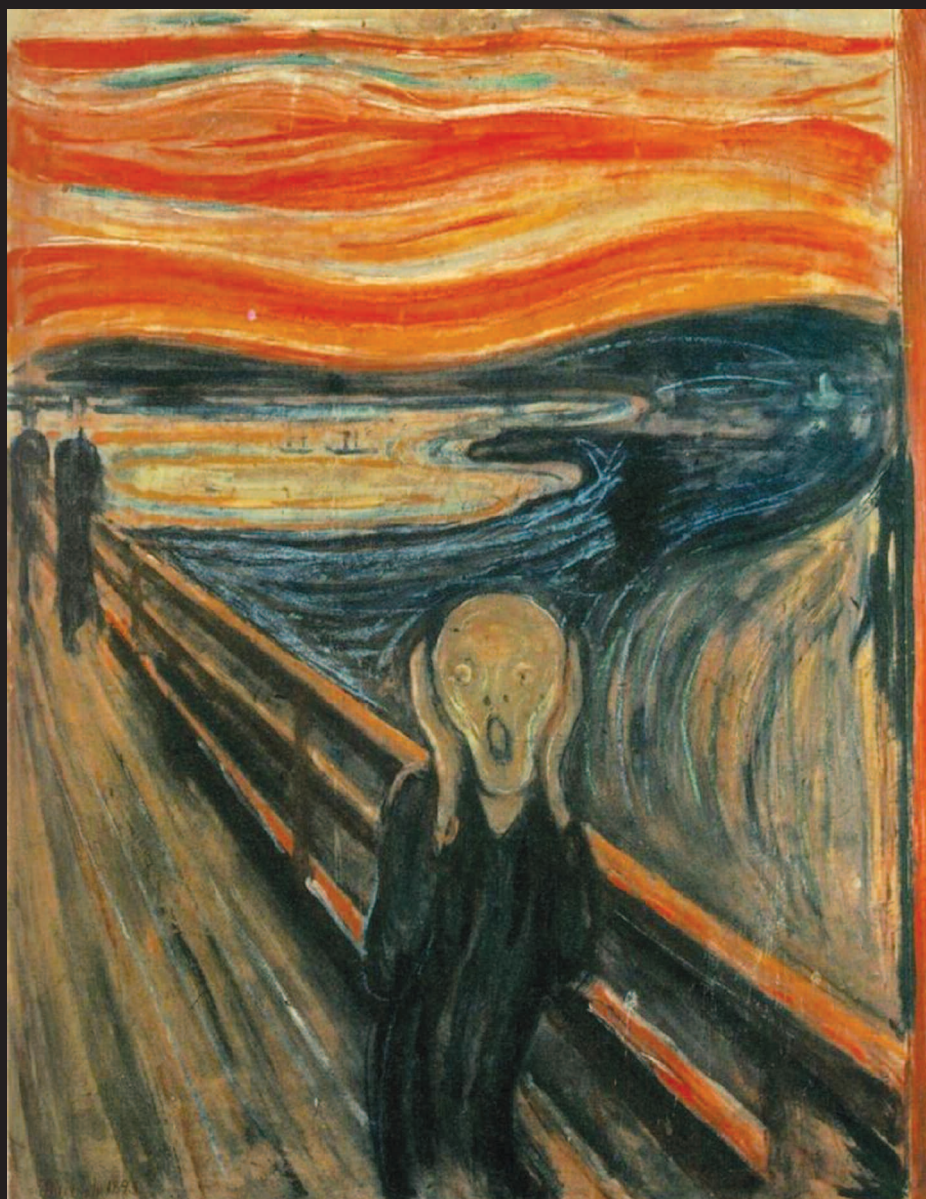
σελ. 4 - 5 ~ Η οδός Ποτιέ του χθες
και του σήμερασελ. 6 ~ Σερφαρίσματα -
πολιτισμόςσελ. 7 ~ Συνέντευξη με
τη Lizet Alea

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 - 11 ~ Βιβλία - αφορμή -
πολιτισμός

σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.523

Φανταστικό
μουσείο

Edvard Munch, "Η Κραυγή", 1893, Όσλο, Εθνική Πινακοθήκη.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

το τέλος του 19ου αιώνα και στο γύρισμα προς τον 20ο αιώνα παρατηρείται μια μεγάλη καμπή με την έξαρση της ατομοκρατίας που τρέφει τον υποκειμενισμό, την απομόνωση, την αποξένωση, αλλά προσδίδει και ένα αίσθημα ελευθερίας. Στο τέλος του 19ου αιώνα, έτη ορόσημα θεωρούνται το έτος θανάτου του Νίτσε (1900), ο οποίος δικαίως κατέχει μια περίοπτη θέση ως εξέχων θεωρητικός της μοντέρνας Τέχνης, δίνοντας στα γραπτά του ιδιαίτερη βαρύτητα στην έννοια του ατόμου, η δημοσιοποίηση της θεωρίας της σχετικότητας από τον Αϊνστάϊν (1905) που καταλύει το απόλυτο, καθώς και οι σύγχρονες με αυτή φροϋδικές θεωρίες για την ερμηνεία των ονείρων που κατέδειξαν ότι το άτομο δεν κατέχει όχι τον κόσμο, αλλά ούτε τον ίδιο του τον εαυτό. Σε καλλιτεχνικό επίπεδο τις απαντήσεις σε ένα πλήθος ανοικτών, φλεγόντων ερωτημάτων που αφορούν το άτομο και τον κόσμο καλούνται να δώσουν τα μοντέρνα κινήματα.

Την καλλιτεχνική έκφραση των έντονων αυτών ανησυχιών σηματοδοτεί και το κίνημα του εξπρεσιονισμού, πρόδρομος του οποίου είχε υπάρξει ο Νορβηγός Edvard Munch. Ο εξπρεσιονισμός επιτίθεται στην κοινωνία εγκαλώντας την ότι έχει διαμορ-

φωθεί με γνώμονα το λόγο και ζητάει την αναπροσαρμογή της, πρεσβεύοντας την αρχή ότι το άτομο, μετέωρο καθώς είναι, οφείλει να επανακαθορίσει τον ρόλο του με βάση το συναίσθημα. Η γέφυρα στον πίνακα του Munch παραπέμπει στο καλλιτεχνικό κίνημα της "Γέφυρας", ένας όρος που με τη σειρά του ενέχει συμβολικό χαρακτήρα σηματοδοτώντας το πέρασμα σε μια άλλη εποχή. Η γέφυρα αν προσέξουμε δεν είναι δουλεμένη και σαν ευθεία, δεν είναι άκαμπτη, καθώς ο εξπρεσιονισμός απεχθάνεται τις οξείες, επιθετικές γραμμές του κυβισμού π.χ. προκρίνοντας αντίθετα τις καμπύλες γραμμές που παραπέμπουν σε μια αίσθηση ρευστότητας. Σε μορφολογικό επίπεδο το μέσο που χρησιμοποιεί το εξπρεσιονιστικό κίνημα στη ζωγραφική είναι το χρώμα. Στην περίπτωση της "Κραυγής" ο ήχος είναι αυτός που δίνει μορφή στον περιβάλλοντα χώρο με τα ηχητικά του κύματα. Πρόκειται για μια κραυγή αγωνίας που βγαίνει από τα ενδότερα της ύπαρξης και δίνει μορφή στον εξωτερικό χώρο, αλλά νοηματοδοτείται παράλληλα από τον εσωτερικό κόσμο, το υποκείμενο καθεαυτό, γι' αυτό και τα χρώματα που έχουν επιλεγεί συνειδητά μοιάζουν απόκοσμα, μη ρεαλιστικά.

**Μουσείο
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ**
Γιάννη & Ελένης Γαρεδάκη

Θερινό ωράριο λειτουργίας
19/4 - 30/9
Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή:
10.00-16.00
Παρασκευή: 11.00-19.00
Δευτέρα & Σάββατο: Κλειστά

Δρομολόγιο Αστικού ΚΤΕΛ (13)
Τρίτη έως Παρασκευή:
Πλατεία Αγοράς: 10:40, 12:40,
14:40, (17:30 μόνο Παρασκευή)
ΒΙΟΠΑ: 11:00, 13:00, 15:00
(17:45 μόνο Παρασκευή)
Κυριακή 11:00, 13:00 από πλατεία
Αγοράς 13:15 από ΒΙΟΠΑ

ΒΙΟΠΑ Χανίων Τ: 28210 80090
Email: info@typography-museum.gr



www.typography-museum.gr

ΜΝΗΜΗ ΚΥΠΡΟΥ

Τιμή στους πεσόντες Κρήτες κατά την τουρκική εισβολή

Εκδήλωση τιμής και μνήμης για τους πεσόντες Κρήτες κατά την τουρκική εισβολή στην Κύπρο το 1974, που θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή και ώρα 7:30μ.μ. στο Μνημείο Πεσόντων Κρητών στην Κύπρο & τη Λέσχη Αξιωματικών Φρουράς Χανίων.

Το Α' μέρος της εκδήλωσης θα γίνει στο Μνημείο Πεσόντων, στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας των Λαών και περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση, προσκλητήριο Πεσόντων και κατάθεση στεφάνων.

Στη συνέχεια, στον προαύλιο χώρο της Λέσχης Αξιωματικών



Φρουράς Χανίων θα γίνει το Β' μέρος, με χαιρετισμούς και αναφορά στα γεγονότα της εποχής από τους διοργανωτές, ποιήματα και κείμενα από την Κυπριακή λογοτεχνία και ριζίτικο

τραγούδι από τον Ιστορικό Λαογραφικό Καλλιτεχνικό Σύλλογο Χανίων "Κρητικές Μαδάρες".

Στον προαύλιο χώρο θα λειτουργεί έκθεση φωτογραφίας.

ΣΤΗ ΧΑΛΕΠΑ

Παρουσίαση βιβλίου για τον Ελευθέριο Βενιζέλο

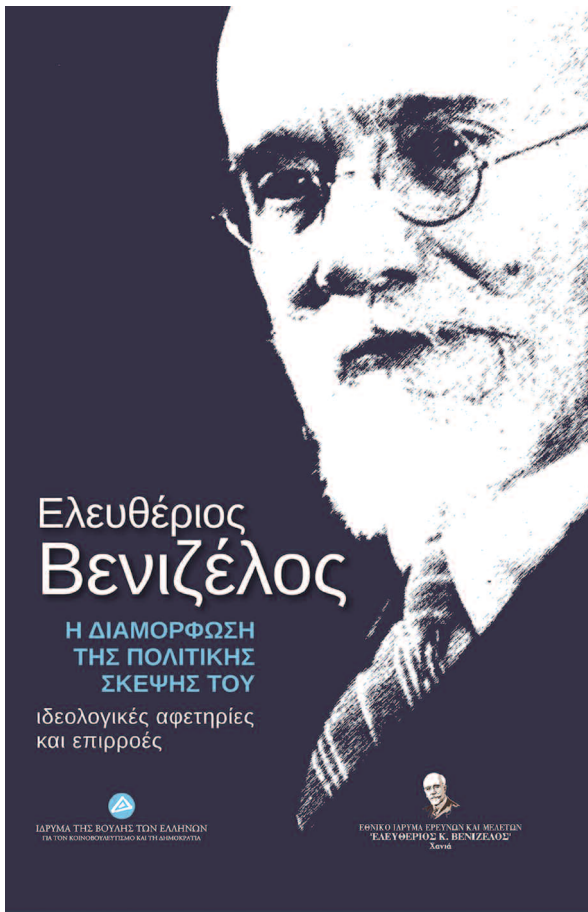
Παρουσίαση του συλλογικού τόμου "Ελευθέριος Βενιζέλος. Η διαμόρφωση της πολιτικής σκέψης του: ιδεολογικές αφετηρίες και επιρροές" διοργανώνει ο Εθνικό Ιδρυμα "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" την Παρασκευή 29 Ιουλίου στις 8 μ.μ., στον αύλειο χώρο του Μεγάρου Μητροπολίτης Ειρηναίος Γαλανάκης στην Χαλέπα Χανίων

Ο τόμος αποτελεί συνέκδοση του Εθνικού Ιδρύματος "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" και του Ιδρύματος της Βουλής για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία.

Την παρουσίαση θα κάνουν η Σία Αναγνωστοπούλου αναπληρώτρια υπουργός Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου, ο Θεόδωρος Φορτσάκης, βουλευτής Επικρατείας, καθηγητής της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, η Αντιγόνη Λυμπεράκη, καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου, πρ. βουλευτής και ο Νίκος Χριστοδουλάκης, καθηγητής Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, πρ. υπουργός.

Ο συλλογικός τόμος αποτελεί μία προσπάθεια να αναδειχθούν η θεωρητική συγκρότηση του

Ελευθερίου Βενιζέλου, οι ιδεολογικές αντιλήψεις του, τα φιλοσοφικά ρεύματα που τον επηρέασαν από τη νεότητά του και διαμόρφωσαν τον χαρακτήρα και την προσωπικότητά του. Το βασικό συμπέρασμα που προκύπτει είναι ότι το ιδεολογικό οπλοστάσιο του πολιτικού Βενιζέλου θεμελιώνεται σε μια επεξεργασμένη ιδεολογική ταυτότητα, και στην ικανότητά του να συνδυάζει τις ποικίλες ιδεολογικές επιρροές, λαμβάνοντας πάντοτε υπόψη τις εκάστοτε ιδιαίτερες συνθήκες που επικρατούσαν στον ελληνικό χώρο. Η παρουσίαση εντάσσεται στο πλαίσιο των πανελλήνιων εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται με αφορμή την επέτειο των 80 ετών από τον θάνατο του μεγάλου πολιτικού.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΠΑΝΤΕΣ

“Η άλλη πύλη” της Στέλλας Αρκάδη

Την Τετάρτη 27 Ιουλίου και ώρα 8μ.μ., στις εγκαταστάσεις του Ινστιτούτου Επαρχιακού Τύπου και του Ιδρύματος “Αγία Σοφία”, στους Αγίους Πάντες Αποκορώνου, θα πραγματοποιηθεί η παρουσίαση της ποιητικής συλλογής “Η άλλη πύλη” (εκδόσεις Σμίλη, Αθήνα 2015) της Στέλλας Αρκάδη (Στέλλας Εμμ. Κακατσάκη).

Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν το Κοινωνοφελές Ιδρυμα “Αγία Σοφία”, το Ινστιτούτο Επαρχιακού Τύπου και η Ενωση Πνευματικών Δημιουργών Ν. Χανίων.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν η φιλόλογος - συγγραφέας Ρούλα Βουράκη και η τ. σχολική σύμβουλος - συγγραφέας Αγγέλα Μάλμου. Ποιήματα θα απαγγείλει η τ. διευθύντρια της ΕΡΑ Χανίων Άννα Μακράκη - Καρέλλα και ριζίτικα τραγούδια θα απο-

δώσουν μέλη του Παραδοσιακού Συλλόγου “Οι Ακρίτες”. Συντονιστής θα είναι ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης.

Η Στέλλα Αρκάδη (φιλολογικό ψευδώνυμο της Στέλλας Εμμ. Κακατσάκη) γεννήθηκε στις Βρύσες Αποκορώνου, τελείωσε το Γυμνάσιο Βάμου, πήγε στην Αθήνα για να σπουδάσει Νομικά, αλλά «λοξοδρόμησε», κατά δήλωσή της, για το θέατρο και τη γραφή. Έχουν εκδοθεί σε βιβλία πριν από την “Άλλη πύλη” οι ποιητικές της συλλογές “Χωρίς εισαγωγικά”, “Ευλογημένη βροχή”, “Άνθη του κάκτου”, “Η Νίκη της Σαμοθράκης”, “Των αγαπημένων”, “Των παιδιών”, μια συλλογή με διηγήματα “Δέκα Νύχτες και δυόμισι παραμύθια”, το θεατρικό “Τοπία

και σώματα”, κι ένα βιβλίο με παραμύθια και ιστορίες για νέους, με τον τίτλο “Παραμύθια της Γης”.

ΣΤΟ ΚΑΦΕ “ΚΗΠΟΣ”

“Του Παραδείσου τα κλειδιά” του Μανόλη Μ. Τσικαλά

Παρουσίαση του βιβλίου του Μανόλη Μ. Τσικαλά, νομικού, “Του Παραδείσου τα κλειδιά” διοργανώνουν ο Δήμος Σφακίων, ο Σύλλογος Σφακιανών Ν. Χανίων και οι Εκδόσεις Mystis στο ιστορικό Καφέ Κήπος στα Χανιά, τη Δευτέρα 25 Ιουλίου, στις 8 το βράδυ.

Θα καλωσορίσει ο δήμαρχος Σφακίων Ιωάννης Ζερβός και θα χαιρετίσουν ο πρόεδρος του Συλλόγου Σφακιανών Ν. Χανίων Παύλος Σταματάκης, οι Εκδόσεις Mystis και ο κ. Σταύρος Γλυνιάς εκ μέρους της οικογένειας Γλυνιά.

Το βιβλίο, που είναι ποιητική θεατρική δημιουργία και αναφέρεται στον θρύλο του Σφακιανού Μανούσου Γλυνιά από τ' Ασκύφου, και στην απόκτηση από αυτόν των κλειδιών του Παραδείσου, θα παρουσιάσουν ο Γιώργης Καράτζης, ποιητής, ο Κώστας Μουτζούρης, φιλόλογος, και ο συγγραφέας.

Την εκδήλωση θα συντονίζει η Ελένη Χατζηκοκολάκη, δικηγόρος.

ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ

Εκδήλωση μνήμης για τον Μιχάλη Παπαδάκη

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πλάκας Αποκορώνου διοργανώνει εκδήλωση αφιέρωμα στη μνήμη του Μιχάλη Παπαδάκη ή Πλακιανού. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 28 Ιουλίου στις 9μ.μ. στο πρώην δημοτικό σχολείο Πλάκας και τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Αποκορώνου.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Κ. ΖΑΖΑ

“Πετρο-εικασίες”

Την Πέμπτη 28 Ιουλίου, στις 8 το βράδυ, θα πραγματοποιηθούν τα εγκαίνια της νέας έκθεσης γλυπτικής - ζωγραφικής του Κώστα Ζαζά στην Πύλη Σαμπιονάρα. Η έκθεση που συνδιοργανώνεται από τους Δήμο Χανίων και Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. θα διαρκέσει έως τις 8 Αυγούστου.

Στο σημείωμα της έκθεσης ο Κ. Ζαζάς τονίζει μεταξύ άλλων: «Το ελληνικό φως με τη δύναμη και την καθαρότητά του κάνει υποχρεωτικά αφαίρεση από όλες τις περιττές διακοσμητικές περικοκλάδες. Οι φόρμες λόγω του φωτός είναι καθαρές και έτσι βγαίνει ζωή εκ των έσω. Όπως έλεγε και ο Κ. Μπρανκούζι: “Όταν λαξεύεις την πέτρα, τότε ανακαλύπτεις το πνεύμα του υλικού σου και τις ξεχωριστές του ιδιότητες. Το χέρι σου σκέφτεται και παρακολουθεί τις σκέψεις του υλικού”.

Σύμβολα υπάρχουν παντού και η φύση τα ανακατασκευάζει. Ο καλλιτέχνης καλείται μόνο να τα αναγνωρίσει και να τα αναδείξει. Τα υλικά μου είναι φυσικά στοιχεία του τόπου μου και η αγάπη για τη ζωή. Προσωπικά δεν με ενδιαφέρουν οι τίτλοι γι' αυτό τον λόγο είναι άτιτλα και τα έργα μου, αφού κάθε σύμβολο μπορεί να έχει και πολλές διαφορετικές ερμηνείες, αρκεί να εμπεριέχει δυναμική ζωτικότητα, ώστε να αποκτήσει και η ύλη ζωή. Λέγεται αυτό Βιταλισμός; Ίσως.».



ΣΤΟ ΒΟΗΜΕ

Εκθεση φωτογραφίας της Αθηνάς Γαλανάκη

Εκθεση φωτογραφίας της Αθηνάς Γαλανάκη για την παρουσίαση της πρώτης collection ρούχων της Εύης Μυγιάκη θα εγκαινιαστεί την Τετάρτη 27 Ιουλίου, στις 9 το βράδυ στο Βοήème.Διάρκεια έκθεσης έως τις 15 Σεπτεμβρίου 2016.

Η οδός Ποτιέ του χθες και του σήμερα



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Πήρξε η “καρδιά” του εμπορίου στα Χανιά πριν ακόμη από την περίοδο του μεσοπολέμου μέχρι και το ξεκίνημα της κρίσης.

Η λεγόμενη “παλιά αγορά” για τους παλιότερους, η οδός Ποτιέ για τους νεότερους, σήμερα έχει πάρει μια πιο σύγχρονη μορφή λόγω των καταστημάτων εστίασης που άνοιξαν τα τελευταία χρόνια το ένα μετά το άλλο προσελκύοντας κυρίως νεανικό κόσμο στα καινούργια στέκια της πόλης.

Μιλώντας με παλιούς, αλλά και νέους, καταστηματούχους που δραστηριοποιούνται πλέον μαζί στην οδό Ποτιέ, σκιαγραφήσαμε πτυχές του χθες και του σήμερα ενός δρόμου που έχει τη δική του ιστορία...



«Η πεζοδρόμηση τα άλλαξε όλα»

«Η πεζοδρόμηση ήταν ο πρώτος παράγοντας που μας έκανε να σκεφτούμε να επιχειρήσουμε το άνοιγμα ενός καταστήματος εστίασης στον δρόμο αυτόν καθώς και το γεγονός ότι βρίσκεται στην παλιά πόλη των Χανίων, μόλις λίγα βήματα από το ενετικό λιμάνι που αποτελεί πόλο έλξης τόσο των ντόπιων όσο και των τουριστών» μας εξηγεί η κα Ελενα Διγενάκη, εκ των ιδιοκτητών του “Μπιζουδάκι”, ενός μπιστρό καφέ στο κέντρο του δρόμου. Τα πρώτα χρόνια της κρίσης ο δρόμος που μέχρι τότε έσφυζε από ζωή άρχισε να παρουσιάζει εικόνα εγκατάλειψης, αφού πολλά καταστήματα έκλεισαν. Ωστόσο, πολύ γρήγορα υπήρξε η μεταμόρφωσή του και η λειτουργία πολλών καταστημάτων εστίασης.

«Η ανάπλαση της οδού Ποτιέ, αλλά και των κάθετων και παράλληλων σε αυτή δρόμων, έφερε μια ποιοτική αναβάθμιση και πλέον προσφέρεται για περιπάτους αναψυχής, εμπορικά μαγαζιά και φυσικά και για καταστήματα εστίασης» σημειώνει η κα Διγενάκη.

Αναφορικά με το “Μπιζουδάκι” η εκ των ιδιοκτητών υπογραμμίζει τον χαρακτήρα του καθώς «είναι ένα γαλλικό μπιστρό και αυτό που το διαφοροποιεί είναι η ιδιαίτερη αι-



Καφέ, smoothies και αναψυκτικά από τον Δημήτρη στο “Μπιζουδάκι”.

σθητική του, μέσω της οποίας προσπαθήσαμε να μεταφέρουμε τα μπιστρό της παλιάς Μονμάρτης και την ιδιαίτερη γαλλική φινέτσα σε ένα ατμοσφαιρικό σοκάκι όπως είναι η οδός Ποτιέ. Πολλά από τα προϊόντα μας επίσης είναι αμιγώς γαλλικά όπως π.χ. το Μπαβαρουάζ, κάποια γαλλικά κρασιά και αρκετά από τα κοκτέιλ μας είναι εμπνευσμένα

από τη γαλλική κουλτούρα».

Αναφορικά με τις υποδομές της περιοχής, η κα Διγενάκη επισημαίνει πως χάρη στον Δήμο η πεζοδρόμηση και η ανάπλαση ήταν πολύ καλή, ότι θα πρέπει να τηρείται η απαγόρευση της κίνησης οχημάτων μετά τις 11 το πρωί καθώς και η αντιμετώπιση των οσμών από την αποχέτευση που παρατηρούνται ορισμένες φορές.

Μεταμόρφωση προς το καλύτερο

Από τον Απρίλη του 2015 ξεκίνησε να λειτουργεί το cafe - bar “Draft” στη συμβολή των οδών Ποτιέ και Σαρπάκη. Επιθυμία της ιδιοκτήτριας εταιρείας “Κρητοδομή”, όπως μας λέει ο υπεύθυνος του καταστήματος Ανδρέας Γιαννικάκης, ήταν «να λειτουργήσουμε αυτό τον χώρο καθώς η εταιρεία μας έχει ακριβώς από πάνω τουριστικά δωμάτια. Το κατάστημα είναι γωνία, είναι σε πεζόδρομο, είναι κοντά στο λιμάνι και στην πόλη και συνδυάζει και τα δύο. Προσφέρεται για να καθίσει κάποιος και τον χειμώνα και το καλοκαίρι».

Η γρήγορη μεταμόρφωση του δρόμου και η λειτουργία και άλλων καταστημάτων εστίασης έχει μόνο θετικά στοιχεία για τον Ανδρέα. «Όσο πιο πολλά μαγαζιά, τόσο το καλύτερο. Μακάρι η περιοχή να ήταν αμιγώς διασκέδασης και να μην υπάρχουν θέματα με τη μουσική και τα τραπέζοκαθίσματα. Θα ήταν ακόμα καλύτερα τα πράγματα για μας. Ομως και η ύπαρξη εμπορικών καταστημάτων δίνει αρμονικά με την εστίαση και πολύς κόσμος ερχόμενος εδώ συνδυάζει και τα δύο».

Για τον υπεύθυνο του κάνει με τον Δήμο έχουν βρει



Ο Ανδρέας Γιαννικάκης, υπεύθυνος του “Draft”.

“Draft” είναι πολύ σημαντική η καλή σχέση με όλα τα γειτονικά καταστήματα, ενώ και στις συναντήσεις που έχουν

πολύ καλή ανταπόκριση και διάθεση συνεργασίας, αλλά και αποτελέσματα όπως στον τομέα της καθαριότητας.

«Μας κέρδισε ο δρόμος»

«Είχαμε με τον συνέταιρό μου να επιλέξουμε ανάμεσα σε 2 - 3 καταστήματα σε διάφορα σημεία. Ομως η Ποτιέ μας κέρδισε από την πρώτη στιγμή» λέει η κα Σουλτάνα Βασιλείου. Από το Πάσχα του 2015 έφτιαξε και λειτουργεί με επιτυχία το κατάστημα “Κρεποζάλι” με κρέπες και όχι μόνο στην καρδιά της Ποτιέ.

Αν και η ίδια δηλώνει νέα Χανιώτισσα, αφού τα τελευταία χρόνια ζει στην πόλη, έμαθε γρήγορα και την ιστορία και το παρελθόν του δρόμου όπου πλέον εργάζεται καθημερινά. «Έμαθα γρήγορα ότι η Ποτιέ ήταν

από τους πιο εμπορικούς δρόμους των Χανίων για δεκαετίες. Τα χρόνια της κρίσης πολλά καταστήματα έκλεισαν και ο δρόμος είχε νεκρώσει. Πλέον ο δρόμος έχει πάρει ένα διαφορετικό πρόσωπο. Είναι από τους πιο ζωντανούς της πόλης. Αλλά ακόμα δεν έχει δείξει τις δυνατότητές του. Από τον χειμώνα και μετά θα είναι ακόμα καλύτερος» τονίζει η κα Βασιλείου.

Αναφορικά με το κατά πόσο δίνει ο εμπορικός χαρακτήρας κάποιων καταστημάτων με αυτά της εστίασης η επαγγελματίας τονίζει πως «έχει δη-

μιουργηθεί μια καταπληκτική σχέση. Οι σχέσεις μεταξύ μας είναι άριστες και δεν έχω διαπιστώσει κανένα πρόβλημα. Και είναι κάτι που δεν ενοχλεί και τον κόσμο. Μπορεί να κάνει τα ψώνια του, να πίνει τον καφέ του, να φάει την κρέπα του. Τα συνδυάζει όλα! Και πάλι όμως ο δρόμος έχει πολλά περιθώρια βελτίωσης, να ανοίξουν και άλλα καταστήματα -όσο περισσότερα τόσο το καλύτερο- χωρίς να προκληθούν προβλήματα όπως αυτά που διαπιστώνονται σε άλλους δρόμους με το κλείσιμο δρόμων από τραπέζοκαθίσματα».



Η κα Σ. Βασιλείου από το 2015 λειτουργεί την κρεπερί της στην οδό Ποτιέ.

Υαλοπωλείο Καλλιγέρη από το 1925

Μνήμες από το 1925, όταν στην οδό Ποτιέ άνοιξε το υαλοπωλείο της οικογένειας Καλλιγέρη, που το 1800 ήρθε από τα Κύθηρα στα Χανιά με ρίζες από τη Βενετία, μας διηγήθηκε ο 87χρονος σήμερα Μανώλης Καλλιγέρης.

«Κατ’ αρχάς η Ποτιέ ξεκινούσε πιο χαμηλά από το ύψος του δρόμου που ξεκινά σήμερα. Υπήρχε μια μεγάλη πλατεία, η πλατεία του Κάτωλα, όπου βρίσκονταν όλα τα εμπορικά μαγαζιά. Όλη η Ποτιέ ήταν στρωμένη με πλάκες από τον Βεζούβιο... Όλα τα μαγαζιά ήταν υπερυψωμένα με 2 και 3 σκαλοπάτια, διότι κατέβαιναν νερά της βροχής από τη Δημοτική Αγορά. Εδώ ήταν η μεγαλύτερη κίνηση των καταστημάτων της εποχής, “παλιά αγορά” τη λέγανε».

«Το δικό μας κατάστημα υαλικών άνοιξε το 1925 από τον πατέρα μου Γεώργιο Καλλιγέρη. Ήταν τριώροφο όμως στον πόλεμο βομβαρδίστηκε η περιοχή, πέσανε οι βόμβες και όλη αυτή η μεριά του δρόμου καταστράφηκε, τα μαγαζιά είχαν κατεδαφιστεί. Θυμάμαι πως ερχόταν στο υαλοπωλείο

μας ζευγάρια για να ψωνίσουν για τον αρραβώνα -πάντα πληρώνανε οι γαμπροί- και εκτός από τα σερβίτσια παίρνανε και ένα κρυστάλλινο σερβίτσιο τουαλέτας για κολώνιες κ.λπ. για τις νύφες. Είχαμε μεγάλη κίνηση, ειδικά μετά την απελευθέρωση και το μαγαζί αυτό τόσο πολύ δούλευε που για να ψωνίσει ο κόσμος σχηματίζονταν ουρές και γι’ αυτό έπρεπε να πάρουν πρώτα αριθμό από την τράπεζα για να πάρουν σειρά» επεσήμανε.

ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΟΤΙΕ

«Την ημέρα που κηρύχθηκε ο πόλεμος, επειδή δεν υπήρχαν ραδιόφωνα στα σπίτια, είχε μαζευτεί ο κόσμος εδώ στην πλατεία και ακούγανε το δελτίο ειδήσεων για την κήρυξη του πολέμου από το ραδιόφωνο του ζαχαροπλαστείου Τέρψης» θυμάται ο κ. Καλλιγέρης.

«Στη γωνία της οδού Ποτιέ με την Καραολή και Δημητρίου το 1942 ο τότε γενικός διοικητής της Κρήτης Πασαδάκης από το Ηράκλειο που έμενε στο ξενοδοχείο στο ενετικό λι-

μάνι, πηγαινοερχόταν από την Ποτιέ με το αυτοκίνητο της Γενικής Διοίκησης Κρήτης» μας λέει ο κ. Καλλιγέρης και προσθέτει: «Ένα πρωινό οι αντιστασιακοί του είχαν στήσει καρτέρι, του πετάξανε τη χειροβομβίδα, μπήκε η χειροβομβίδα μέσα στο αυτοκίνητο, αλλά αυτός ήταν τόσο τυχερός που πρόλαβε να πιάσει τη χειροβομβίδα και την πέταξε έξω πριν εκραγεί».

Υπάρχει όμως ένα ακόμη σημαντικό γεγονός δεμένο άρρηκτα με την ιστορία της οδού Ποτιέ και έχει μείνει ανεξίτηλο στις μνήμες των παλαιότερων. Το περιστατικό που μας διηγήθηκε ο 87χρονος Μαν. Καλλιγέρης έχει ως εξής: «Στην Κατοχή ο Γερμανός αξιωματικός Σούμπερτ με ένοπλους άντρες κυρίως από το Ηράκλειο που φορούσαν γερμανική στολή (τους Σουμπερίτες) ήρθαν και κατέλαβαν, επίταξαν δηλαδή τα ξενοδοχεία στο ενετικό λιμάνι. Ένα πρωινό ο Σούμπερτ περνώντας από την οδό Ποτιέ με τις τρίκυκλες μηχανές της εποχής και τους Σουμπερίτες λίγο πριν τη στροφή του δρόμου έβγαλε



Αγνωστες ιστορίες από την οδό Ποτιέ μας διηγήθηκε ο κ. Μανώλης Καλλιγέρης.

έξω δύο νεαρά αδέρφια που διατηρούσαν χασάπικο, τα αδέρφια Μανουσάκη, ήταν 28 χρονών και τα σκοτώνει επί τόπου. Φεύγοντας από την

Ποτιέ, μάθαμε λίγο πιο μετά ότι πήγαν στο 4ο Δημοτικό Σχολείο, πήραν τον διευθυντή και τον εκτελέσανε εν ψυχρώ σε ένα χωράφι. Αυτοί ήταν οι

Σουμπερίτες, άνθρωποι που ντυμένοι με στρατιωτικές στολές μπαίνανε στα μαγαζιά της Ποτιέ και παντού και έκαναν κάθε είδους έκτροπα».

Το “Ματ” της οδού Ποτιέ



Η κα Σοφία Διαμαντοπούλου στο κουκλίστικο κατάστημα “Ματ” που μοιάζει με Μουσείο.

Στον αριθμό 51 της οδού Ποτιέ ζει και δραστηριοποιείται σχεδόν πενήντα χρόνια η κα Σοφία Διαμαντοπούλου. Με καταγωγή από την Κύπρο αγάπησε τα Χανιά από τη μέρα που ένωσε τη ζωή της με τον σύζυγό της Θανάση, ο οποίος δημιούργησε ένα μοναδικό στο είδος του κατάστημα με χειροποίητο σκάκι που μέχρι σήμερα μοιάζει με Μουσείο.

Η κα Σοφία με καλλιτεχνικές σπουδές στη Βιέννη βοήθησε τον σύζυγό της -ο οποίος έχει φύγει πια από τη ζωή- να φτιάσουν αυτόν τον αυθεντικό, ξεχωριστό χώρο τον οποίο διάλεξαν για να αγοράζουν σκάκι ο Σοφοκλής Βενιζέλος και άλλες σημαντικές προσωπικότητες της εποχής. Πράγματι όπου και αν ρίξει το βλέμμα ο επισκέπτης στο μικρό, αλλά προσεγμένο κατάστημα, το οποίο ονομάζεται “ΜΑΤ”, βλέπει μία ανεξάντλητη συλλογή από σκακιέρες και σκακιστικές φιγούρες άλλων εποχών από μέταλλο, ξύλο μέχρι όνυχα. «Οι γονείς του συζύγου μου διατηρούσαν επιχείρηση. Εμείς προσθέσαμε σκάκι και τάβλι μοναδικής ποιότητας σε κατασκευή και υλικά. Ο άνδρας μου είχε... μανία με το σκάκι. Εγώ έψαχνα τα υλικά: μέταλλο, πηλό, όνυχα, ξύλο από την Αυ-

στρία για τη δημιουργία κάθε σκακιού. Θυμάμαι ότι πολλοί ξένοι που εργάζονταν στο Πεδίο Βολής έρχονταν από το 1964 στο μαγαζί για να διαλέξουν σκάκι, ήξεραν πως θα έβρισκαν κάτι περίτεχνο, κάτι που να μην βρίσκεται αλλού και επειδή ήξεραν πως μιλούσα γερμανικά, μπορούσα να συνεννοηθώ καλύτερα μαζί τους. Από τους ξένους του Πεδίου Βολής μας ανακάλυψαν και γαλλικά έντυπα για το σκάκι. Εδώ είχαμε διοργανώσει πανελλήνιους αγώνες σκακιού. Μια μέρα είχε έρθει για να δει το κατάστημα που μοιάζει με Μουσείο η πρώτη Σταρ Ελλάς Νταίτζη Μαυράκη...» ανέφερε.

«Η Ποτιέ ήταν ο πιο πλούσιος και πιο καλός εμπορικός δρόμος των Χανίων. Ήταν το πόστο της πόλης. Όλα τα καλά εμπορικά ήταν εδώ: ο Σοφοκλής Βενιζέλος είχε έρθει 2-3 φορές για να αγοράσει από εδώ σκάκι, επίσης πολλοί Αυστριακοί και Γερμανοί αξιωματούχοι. Θυμάμαι είχε έρθει ένας γιατρός από τη Χαϊδελβέργη που ήταν συλλέκτης και παρήγγειλε τρία σκάκια από οξιά Αυστρίας, επένδυση με φίλντισι και σμάλτο. Οπως μου εξήγησε δεν ήταν μόνο αυτός συλλέκτης αλλά και όλη η οικογένειά του» μας διηγήθηκε η κα Σοφία.

“Μπαρνιάς”, η τέχνη του χειροποίητου κοσμήματος

Στην αρχή της οδού Ποτιέ βρίσκονται τα καταστήματα χειροποίητου κοσμήματος της οικογένειας Μπαρνιά. Όπως μας είπε ο κ. Σπύρος Μπαρνιάς, ο οποίος ως νεαρός είχε μάθει την τέχνη του ωρολογοποιού από έναν θείο του χρυσοκόο, το 1971 αποφάσισε να ανοίξει το δικό του κοσμηματοπωλείο στον αριθμό 56 της οδού Ποτιέ. Με τα χρόνια άνοιξε και δεύτερο κατάστημα ακριβώς απέναντι από το πρώτο. Σήμερα την επιχείρηση έχουν αναλάβει τα δύο του παιδιά, η Ελενα και ο Δημήτρης.

ΟΙ ΝΥΦΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΓΓΕΝΟΛΟΪ

Του ζητάμε να μας περιγράψει πώς ήταν ο δρόμος στις αρχές της δεκαετίας του ’70: «Ήταν ένας από τους πιο εμπορικούς της εποχής. Υπήρχαν τα παλιά μαγαζιά του Τζωρτζάκη, της Διαμαντοπούλου, του Αρχάκη, του Μαργαρώνη, του Καλλιγέρη, του Παπαμιχελάκη, του Ζολινδάκη, η Ζαχαρένια που επισκευάζε ρολόγια, το μπακάλικο του Κοντογιάννη κ.ά.

Ο κόσμος ήξερε ότι θα βρει τα καλύτερα εμπορεύματα στην Ποτιέ. Οι νύφες ερχόντουσαν στην οδό Ποτιέ για να πάρουν

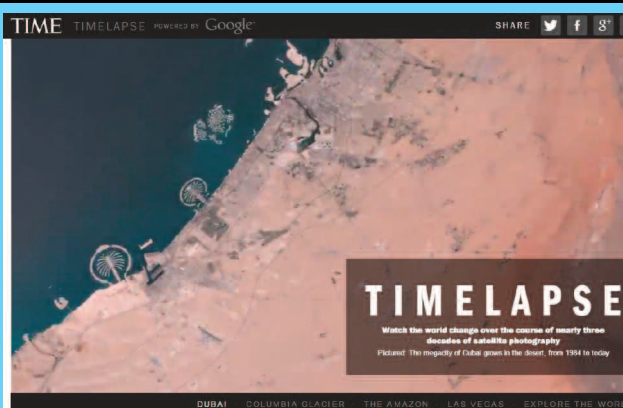
τις τουαλέτες του γάμου από του Αρχάκη, στο δικό μου το κατάστημα ερχόντουσαν η νύφη και ο γαμπρός για να ψωνίσουν τα χρυσαφικά και μαζί και όλο το συγγενολόι. Μέχρι και του προξενιτή έπρεπε να πάρουν δώρο. Βέβαια αυτά τα έθιμα σήμερα έχουν εκλείψει».

«Πάντα στη γειτονιά της οδού Ποτιέ ήμασταν μεταξύ μας πολύ αγαπημένοι, les και ήμασταν οικογενειακοί φίλοι. Βοηθούσε ο ένας τον άλλον, λέγαμε μια καλημέρα. Τώρα έχουμε αποξενωθεί πολύ» αναφέρει χαρακτηριστικά ο κ. Μπαρνιάς.



Ο κ. Σπύρος Μπαρνιάς.

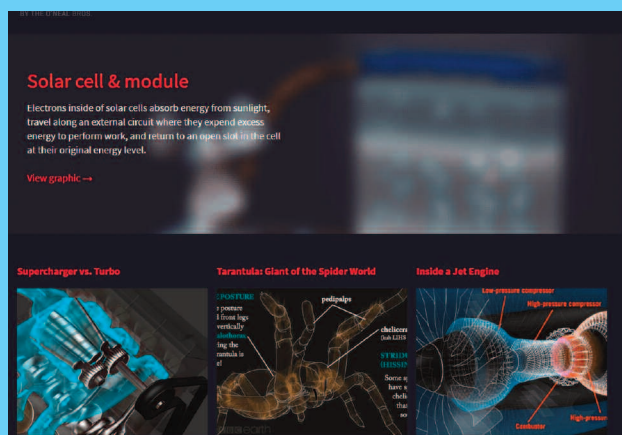
σερφ@ρίσματα

Της **ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ**

Αυτός ο κόσμος που αλλάζει

<http://world.time.com/timelapse>

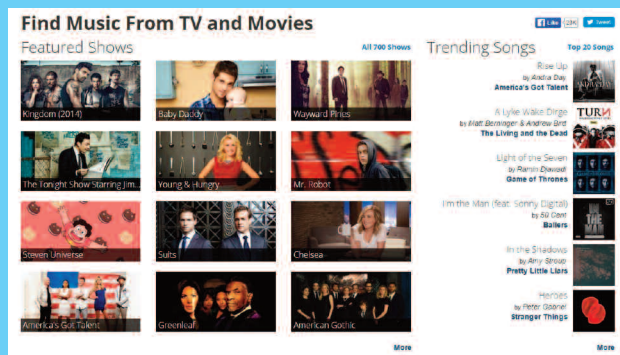
Δείτε τις αλλαγές που έγιναν σε -σχεδόν- κάθε γωνιά του πλανήτη τα τελευταία 30 χρόνια, μέσα από δορυφορικές φωτογραφίες, με την εγκυρότητα του Time. Εδώ μπορείτε να επιλέξετε χώρα και να δείτε τις αλλαγές που συντελέστηκαν σε αυτή. Κάνοντας ζουμ σε συγκεκριμένες περιοχές έχετε την δυνατότητα να εστιάσετε σε ακόμα μικρότερες εκτάσεις, και φυσικά οι μεγαλύτερες αλλαγές που θα δείτε έχουν να κάνουν με εκτάσεις άλλοτε παρθένας γης που με τα χρόνια αλλοτριώθηκαν από τον άνθρωπο. Αξίζει να το δείτε.



Ετσι γίνεται!

<http://animagraffs.com>

Η μηχανή του αυτοκινήτου, οι κινητήρες ενός τζετ, αλλά και ένα τσιτάχ η μια ταραντούλα. Είναι όλα γνώριμα σε μας, μπορούμε δηλαδή να τα αναγνωρίσουμε αν τα δούμε, όμως πως δουλεύουν; Ακόμα και αν θεωρητικά ξέρουμε κάτι, είναι τελείως διαφορετικό να το βλέπουμε μορφοποιημένο σε γράφημα ή σε σχεδιάγραμμα. Ε, λοιπόν αυτό ακριβώς κάνει αυτούτος ο ιστότοπος που εξηγεί με εικόνα -και αναλυτικές λεπτομέρειες- πώς λειτουργεί το κάθε τι όσον αφορά την αυτοκίνηση, τα αεροπλάνα, τη φύση, τον ήχο και την τεχνολογία. Είναι πολύ ενδιαφέρον και κατατοπιστικό.



Μουσικό

www.tunefind.com

Μουσικές από σειρές και ταινίες. Πόσες φορές θέλουμε να εντοπίσουμε έναν ήχο και να βρούμε το τραγούδι από πού προήλθε αλλά τελικά δεν τα καταφέρνουμε. Εδώ μπορείτε πληκτρολογώντας το όνομα της ταινίας ή της σειράς που σας ενδιαφέρει να μάθετε ποιο τραγούδι χρησιμοποιούν για τους τίτλους ή κομμάτια της ταινίας και της σειράς που αγαπάτε. Αν είστε λάτρεις της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής μουσικής, δείτε το.



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Βραδιά νέων χορογράφων

Βραδιά νέων χορογράφων θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 9:30μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων, στο πλαίσιο του Δου Φεστιβάλ “Dance Days”.

Το πρόγραμμα της βραδιάς αναλυτικά: 9:30μ.μ.: La Otra Familia (Αυστρία) “All these places have their moments”. Χορογραφία: Patricia Hastewell. Ερμηνεία: Αλέξανδρος Αναστασιάδης, Giulia Tornarolli, Luis Garcia and Patricia Hastewell.

Μουσική: Metastasis - Iannis Xenakis/ Carmen - Maria Callas.

Διάρκεια: 20΄

10μ.μ.: Κατερίνα Αρχοντάκη “Semi-colon[;]”.

Χορογραφία/Ερμηνεία: Κατερίνα Αρχοντάκη.

Μουσική: Jim Pinchen.

Video: Linda Uhr.

10:30μ.μ. Δανάη Δημητριάδη και Διονύσης Αλαμάνος “Uncia”.

Χορογραφία/Ερμηνεία: Δανάη Δημητριάδη, Διονύσης Αλαμάνος.

Μουσική σύνθεση: Constantine Skourlis.

Βοηθός Χορογραφίας: Κώστας Χρυσανφίδης.

Σχεδιασμός κοστούμιών: Βάγια Νικολακοπούλου.

Σχεδιασμός φωτισμών: Ελίζα Αλεξανδρόπουλου.

Σκηνικό: Μαρά Καλλινίκου.

Photo copyright: Μάνος Καλαφατέλης.

Εισιτήρια: για 3 παραστάσεις 12ευρώ κανονικό, 9 ευρώ μειωμένο, για 2 παραστάσεις 9 ευρώ κανονικό, 7 ευρώ μειωμένο, για 1 παράσταση 7 ευρώ κανονικό, 5 ευρώ μειωμένο.

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Φεστιβάλ τζαζ

Με την κινηματογραφική ταινία “Cotton Club” του F. F. Corolla συνεχίζεται σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ. το φεστιβάλ “Jazz in July” που πραγματοποιείται στο φιλόξενο αμφιθέατρο “β”, στον Βάμο.

Την Τετάρτη 27 Ιουλίου στις 9μ.μ. στη σκηνή του φεστιβάλ ανεβαίνουν οι “Σωκράτης Σινόπουλος Quartet”. Οι μουσικοί: Σωκράτης Σινόπουλος - πολιτική λύρα, Γιάννης Κυρικιρίδης - πιάνο, Δημήτρης

Τσεκούρας - μπάσο, Δημήτρης Εμμανουήλ - κρουστά.

Την Πέμπτη 28 Ιουλίου, επίσης στις 9μ.μ., τη σκυτάλη παίρνουν οι “Θόδωρος Καπνλίδης Quartet”. Ενα κουαρτέτο που απλώνει τη μουσική του σε όλο το εύρος της hardbob jazz και της soul jazz.

Οι μουσικοί: Θόδωρος Καπνλίδης - κιθάρα, Florian Egli - άλτο σαξόφωνο, Raphael Walser - κοντραμπάσο, Maxime Paratte - τύμπανα.

Το φεστιβάλ ολοκληρώνεται το επόμενο Σάββατο 30 Ιουλίου στις 9μ.μ. με το γκρουπ του Γιώργου Φακανά.

Το εξαιρετικό κουιντέτο του σπουδαίου και διακεκριμένου μπασίστα και μουσικοπαιδαγωγού Γιώργου Φακανά. Οι μουσικοί: Τάκης Πατερέλης - σαξόφωνα, Αντώνης Ανδρέου - τρομπόνι, Μάρκος Χαϊδεμένος - πλήκτρα, Γιώργος Φακανάς - μπάσο, Μένιος Πασιαλής - τύμπανα.

Παράλληλα, συνεχίζεται έως τις 3 Αυγούστου η έκθεση φωτογραφίας με τίτλο “Blue Notes in black and white” που φιλοξενείται στο “Χασομέρι”. Πρόκειται για ασπρόμαυρες φωτογραφίες του κόσμου της jazz, τραβηγμένες από τους πιο σημαντικούς Αμερικανούς φωτογράφους.

ΣΤΟ ΝΙΟ ΧΩΡΙΟ

Εργαστήρι δημιουργικού χορού

Εργαστήρι δημιουργικού χορού οργανώνει ο Δήμος Αποκορώνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νέου Χωριού από τις 26 έως τις 31 Ιουλίου. Κατάληξη του εργαστηρίου θα είναι μία παράσταση των χορικών από τους “Ορνιθες” του Αριστοφάνη με μουσική Μάνου Χατζιδάκη.

Όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου του Δ. Αποκορώνου, «Παιδιά, γονείς, εκπαιδευτικοί και όλη η τοπική κοινωνία θα συμπράξουν μαζί και με την εμψύκωση της καθηγήτριας χορού Νένας Παπαγεωργίου - Μουράτογλου. Θα γνωρίσουν τους αρχαίους μας ποιητές και θα αναδείξουν τις δυνατότητες του ιδίου του τόπου επικοινωνώντας με παιδεία και τέχνη, ώστε να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν καλλιτεχνικό έργο.

“Το να αγαπάς έναν άνθρωπο, έναν τόπο, μία χώρα σημαίνει ότι γνωρίζεις την ιστορία του και αφυπνίζεις τη συνείδησή του”, Νένα Παπαγεωργίου-Μουράτογλου».

ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΑΜΠΟ

Πολιτιστικό διήμερο

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Αλικάμπου “Αρχαύλι” συνεπής στην προώθηση του πολιτισμού, συνδράμει για δεύτερη φορά στα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου Αποκορώνου και διοργανώνει το 2ο Πολιτιστικό Διήμερο Αλικάμπου.

Στο φετινό διήμερο που θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή με ώρα έναρξης 6:30μ στο Πολιτιστικό Κέντρο Αλικάμπου, στον Αλικάμπο, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να θαυμάσει έργα ζωγραφικής πάνω σε ξύλο από την ζωγράφο Γεωργία Καντουνατάκη - Σταματάκη, έργα τέχνης με ξύλο και σκονί από τον καλλιτέχνη Μανόλη Ζερβουδάκη καθώς και έκθεση φωτογραφίας του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Κρήτης με θέμα τις περιοχές Natura 2000 καθώς και επιλεγμένες φωτογραφίες της φωτογράφου Μαριαλένας Πανταζίδου.

Παράλληλα στον αύλειο χώρο θα εκτίθενται χειροποίητα προϊόντα και έργα τέχνης. Το διήμερο θα ολοκληρωθεί με την ροκ συναυλία από το μουσικό συγκρότημα Flash Royale.



Στην εμφάνισή σου στα Χανιά ακούσαμε κομμάτια από την πορεία σου με τους Nouvelle Vague αλλά και αρκετά νέα, θέλεις να μας μιλήσεις για αυτά;

Πράγματι ετοιμάζω το νέο μου άλμπουμ και για πρώτη φορά έπαιξα μερικά από τα καινούργια μου κομμάτια, όπως φυσικά και τραγούδια των Nouvelle Vague και όχι μόνο. Σε ό,τι αφορά τη νέα μου δουλειά, ήδη το πρώτο μου τραγούδι το Alexander παίζει σε ραδιοφωνικούς σταθμούς στο Παρίσι, μόλις επιστρέψω θα κάνω κάποια video και βέβαια πέρα από αυτό ετοιμάζομαι για περιοδεία. Θα ανοίγω τις συναυλίες των Nouvelle Vague σε διάφορες πρωτεύουσες ανά τον κόσμο, από τη Βιέννη μέχρι το Σίδνι. Είναι πολύ ενδιαφέρον μετά από τόσα χρόνια στους Nouvelle να ανοίγω τις συναυλίες τους!

**Μπορεί σήμερα να ζήσει και να επιβιώσει
από την τέχνη του ένας μουσικός όπως εσύ;**

Σίγουρα δεν περιμένεις να κάνεις τρελές πωλήσεις όπως συνέβαινε στο παρελθόν και να γίνεις πλούσιος.
Προσδοκάς το να πετύχεις να ζήσεις άνετα. Και είναι και οι περιοδείες που πάντα σου δίνουν ένα κίνητρο. Είναι ωραίο να παίρνεις την κιθάρα σου, τις αποσκευές σου και να ταξιδεύεις τον κόσμο με τις μουσικές σου. Δύσκολα θα γίνεις πλούσιος με χρήματα, σίγουρα όμως πλούσιος σε εμπειρίες.

Την ίδια στιγμή πάντως δεν χάνεις την ευκαιρία να βρεθείς στη χώρα μας...

Κάνω πολύ συχνά τις διακοπές στην Ελλάδα και... είχα μια αγάπη εδώ για έξι χρόνια! Εχω όμως κάνει και εξαιρετικές συνεργασίες με την Ολγα Κουκλάκη, τον Δημήτρη Αποστολάκη, τον Φίλιππο Πλιάτσικα.

Η χώρα σας είναι ένα μέρος για... καλλιτέχνες. Όταν βρίσκομαι εδώ απελευθερώνομαι από την πίεση, χαλαρώνω. Βρισκόμουν στη Σούγια και μόλις κατέβηκα από το αυτοκίνητο ένιωσα τον ηλεκτρισμό της περιοχής. Η ιστορία της Κρήτης από τη Μινωική περίοδο μέχρι σήμερα, τα βράχια και η θάλασσα συνθέτουν ένα μοναδικό μωσαϊκό που προσωπικά με μαγεύει.

στην Ελλάδα, τους ανθρώπους, τα τοπία της αλλά και ανήσυχη για την πορεία της χώρας τα χρόνια της κρίσης η χρόνια φωνή των *Nouvell Vague*. Με την ευκαιρία της εμφάνισής της στο *Bohème* στην παλιά πόλη, σε μια με τραγούδια από όλη την καριέρα της, είχαμε την ευκαιρία να συζητήσουμε για όλα αυτά που τη φέρνουν πέρα μας αλλά και την ιδιαίτερη σχέση με τους Έλληνες.

LIZET ALEA - NOUVELLE VAGUE

«Ερωτευμένη με την Ειρήλάδα...»



«Είναι ωραίο να παίρνεις την κιθάρα σου, τις αποσκευές σου και να ταξιδεύεις τον κόσμο με τις μουσικές σου. Δύσκολα θα γίνεις πλούσιος με χρήματα, σίγουρα όμως θα γίνεις πλούσιος σε εμπειρίες»

Ας περάσουμε λίγο στους Nouvelle Vague, τι ήταν αυτό κατά την άποψή σου που τους έκανε τόσο μεγάλο όνομα στη μουσική σκηνή:

Μα φυσικά η πρωτοτυπία τους και ο αυθορμητισμός τους. Ημασταν το πρώτο project που έπαιξε ξανά κλασικά punk rock και άλλα rock κομμάτια σε ρυθμούς bossa nova! Πριν από δέκα χρόνια δεν υπήρχε τέτοιο πράγμα και μετά τους Nouvelle Vague ξεπήδσαν πάρα πολλά συγκροτήματα που έκα- ναν κάτι ανάλογο. Δεν ήταν κάτι που βγήκε μετά από σχέδιο. Θέλαμε απλά να παίξουμε

κάτι χαλαρωτικό, κάτι όχι και τόσο σοβαρό
και μας βγήκε έτσι !

Από τη μέχρι στιγμής καριέρα σου στη μουσική σκηνή, θυμάσαι κάποιο ιδιαίτερο συμβάν που δεν θα ξεχάσεις ποτέ, είτε με την αρνητική, είτε με τη θετική του πλευρά;

Σίγουρα θα 'θελα να ξεχάσω μια πτώση μου στην σκηνή (γέλια). Ξέρεις το τραγούδι falling in love; Διακωμωδώντας την πτώση μου στη σκηνή, συνήθιζα να το λέω falling in Stage! Στα θεατικά τώρα, σίγουρα η γνωριμία μου με τον Δημήτρη Αποστολάκη και τους

άλλους “Χαϊνήδες”.

Ταξιδεύαμε στο ίδιο πλοίο προς τη Λέρο. Εγώ πήγα να διακοπές. Δεν τους γνώριζα, απλά τους είδα να κουβαλάνε τα όργανά τους και ανοίξαμε κουβέττα. Με κάλεσαν στη συναυλία τους και ήταν καταπληκτικά. Με τον Δημήτρη Αποστολακή ήλθα πολύ κοντά. Είναι πολύ όμορφος άνθρωπος, ένας αληθινός ποιητής. Κάναμε μία εμφάνιση μαζί στο Γκάζι κάτω από το σελινόφως. Επαιξε το Love will tears apart για 9 λεπτά σόλο με λύρα του! Απίστευτος!

Επισκέπτεσαι τακτικά την Ελλάδα από τις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας, πριν τους Ολυμπιακούς ακόμα. Πώς βλέπεις την πορεία της χώρας και των ανθρώπων της ειδικά την τελευταία εξαετία με την οικονομική κρίση;

Με ανησυχεί αυτό που βλέπω στην Ελλάδα. Υπάρχει πολύ κακή ενέργεια, περιοχές που δεν θέλεις να πας και αναφέρομαι στην πρωτεύουσα, αρκετή βία. Το καταλαβαίνω από τη μία πλευρά γιατί είδα πολλά περιστατικά βίας στην Αθήνα, την ένταση των ανθρώπων λόγω των δυσκολιών που βιώνουν. Από την άλλη, η Αθήνα είναι μια ιστορική πόλη και δεν ξέρω πραγματικά πώς θα ήρθε να προστατευτεί. Όταν συζητάς με τους Έλληνες αντιλαμβάνεσαι ότι κάτι δεν πήγαινε καλά από το παρελθόν και τα αποτελέσματά του τα βλέπουμε σήμερα.

Πώς θα περιέγραφες με λίγες λέξεις τους Έλληνες; Μίλησέ μας για τις εικόνες από τη χώρα που θα μείνουν για πάντα στο μυαλό σου;

Λέξεις λοιπόν! Η πρώτη είναι “διάφραγμα”. Ξέρεις έχω παρατηρήσει, όλοι μιλάτε δυνατά σαν η φωνή σας να βγαίνει από το διάφραγμα! Η δεύτερη είναι “αισθησιασμός” και η τρίτη “δύναμη”.

Όσο για τις εικόνες... με μαγεύουν τα ξηρά τοπία, οι σεληνιακές εικόνες σε νησιά όπως η Λέρος, η Αμοργός. Αυτή η ξηρότητα με τη μυρωδιά του χρόνου που είναι έντονη παντού και το “κοντράστ” με τη θάλασσα δημιουργεί πολύ δυνατές εικόνες.

Επίσης τα κουρασμένα πρόσωπα των ηλικιωμένων. Ειδικά αυτήν την περίοδο της κρίσης. Όσο για Χανιά, σίγουρα θέλω να τα επισκεφθώ και πάλι και να χαθώ μέσα στα στενά τους. Είναι πολύ εύκολο...

Δρομολόγια σε συνεργασία με την BLUE STAR FERRIES

ANEK LINES

ΚΡΗΤΗ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΧΑΝΙΩΝ **ΙΟΥΛΙΟΣ:** 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31 **ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ:** 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28 **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ:** 3, 4

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ **ΙΟΥΛΙΟΣ:** 7, 14, 21, 28, 30 **ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ:** 2, 4, 6, 11, 12, 21, 28

• ΧΑΝΙΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΒΡΑΔΙΝΑ και ΗΜΕΡΗΣΙΑ δρομολόγια από/προς ΠΕΙΡΑΙΑ

ΝΕΑ ΠΑΚΕΤΑ προσφορών από:

1 επιβάτης + 1 αυτοκίνητο = 76 €

1 επιβάτης σε θέση DECK & 1 Ι.Χ. στη Γραμμή Χανίων

30%

ΕΚΠΤΩΣΗ
στα ημερήσια
δρομολόγια

σε ΚΑΜΠΙΝΕΣ
και Ι.Χ. ΟΧΗΜΑΤΑ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
στη θέση DECK

Ισχύει στη γραμμή Χανίων,
για περιορισμένο αριθμό θέσεων

3+1

ΔΩΡΕΑΝ
εισιτήριο
σε 4/κλινιν
ΚΑΜΠΙΝΑ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
στους ναύλους
επιστροφής

από 20 €

SUPER SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
στη θέση DECK
στη γραμμή Χανίων
για περιορισμένο αριθμό
θέσεων

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ: 210 4197400 ΧΑΝΙΑ: 28210 27500 www.anek.gr



παιδότοπος

Ε1 ΤΑΞΗ 16ου ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Αφιέρωμα στη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή Χανίων

Συγχαρητήρια παιδιά! Πάντα αξία! Κι εσύ πάντα με το ίδιο δασκαλικό μεράκι, Ευαγγελία! Τυχεροί οι μαθητές σου, μα τυχερή κι εσύ!

Σας χαιρετώ
με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ.
Κακατσάκης, δάσκαλος

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Και με τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή που στεγάζεται στο Βυζαντινό Μουσείο Χανίων ασχολήθηκαν με αφορμή το μάθημα της

Ιστορίας, τη φετινή σχολική χρονιά, τα παιδιά της Ε1 τάξης του 16ου Ολοήμερου Διαπολιτισμικού Δημοτικού Σχολείου Χανίων. Τα φετινά "Διαπολιτισμικούλια", όπως αποκαλεί η γνωστή στους αναγνώστες της στήλης φίλη

μου δασκάλα Ευαγγελία Φατσέα, τους εκάστοτε μαθητές της. Καρπός αυτής της ενασχόλησης μια υπέροχη ειδική έκδοση 24 σελίδων που περιλαμβάνει ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες εργασίες, κάποιες απ' τις οποίες φιλοξενούνται στον

σημερινό «Παιδότοπο». Να μην ξεχνάμε να πηγαίνουμε συχνά και στη Βυζαντινή Συλλογή της πόλης μας «γιατί για όλους είναι το καμάρι μας», μας λένε στο τέλος της εργασίας τους τα 15 «ευγενικά, μελετηρά και έξυπνα παιδιά»

από Ελλάδα, Αλβανία, Βουλγαρία, Γεωργία και Ρωσία.

Είμαστε 15 όμορφα,
μελετηρά και έξυπνα παιδιά
και πάρα πολύ περήφανα
για τη βυζαντινή μας κληρονομιά!



Θα θέλαμε να πούμε ΠΟΛΛΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ
σε όλους όσους μας έδωσαν πληροφορίες
για των Χανίων το Μουσείο το Βυζαντινό.

Γ.

Το Μουσείο μας έδωσε το έναυσμα για να ασχοληθούμε με τις εκκλησίες και τα μοναστήρια της Βυζαντινής Κρήτης καθώς και με κάποια θέματα, τα οποία μας κέντρισαν το ενδιαφέρον.

ΧΡΙΣΤ.

Την Τρίτη 22 Μαρτίου 2016 πήγα με την τάξη μου στο Μουσείο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Συλλογής Χανίων. Μας έκανε ξενάγηση ο κύριος Θανάσης. Το μουσείο είναι μικρό, αλλά είναι πολύ ωραίο και έχει πολύ όμορφα εκθέματα. Εμένα μου άρεσαν τα νομίσματα και τα κοσμήματα. Εκεί μείναμε πολλή ώρα, αλλά περάσαμε πολύ ωραία. Με τη δασκάλα μας παίξαμε πολλά παιχνίδια. Δεν πληρώσαμε εισιτήριο. Όση ώρα ήμασταν εκεί, ήρθαν και άλλοι επισκέπτες. Πήραμε ένα δωράκι από τον υπεύθυνο του μουσείου και ένα δωράκι από τη δασκάλα μας. Θα ήθελα να ξαναπάω εκεί πάλι μαζί με την τάξη μου.

ΕΙΡΗΝ.



Στην οδό Θεοτοκοπούλου 82 υπάρχει η Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή Χανίων. Ακριβώς απέναντι βρίσκεται το ιστορικό κτήριο της Πυριτιδαποθήκης (Tor Hane), που έδωσε το όνομά της στη συνοικία Τοπανά καθώς και ο προμαχώνας San Salvatore, ενώ πάρα πολύ κοντά είναι το Ναυτικό Μουσείο και το μνημείο για τα θύματα του ναυαγίου που έγινε στις 8 Δεκεμβρίου 1966 (πλατεία Τάλω).

ΧΡΙΣΤ.

Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (1541-1614) ήταν γνωστός και ως El Greco, δηλαδή, ο Έλληνας. Ήταν Κρητικός ζωγράφος, γλύπτης και αρχιτέκτονας.

ΧΡΗΣΤ.

Την Τρίτη 22/03/2016 πήγα με τους συμμαθητές μου στο Μουσείο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Συλλογής Χανίων. Ο καιρός ήταν πολύ καλός. Μας έκανε ξενάγηση ένας κύριος. Είναι ωραίο μουσείο, αλλά δεν είναι μεγάλο. Έχει εικόνες, νομίσματα, αγγεία, κιονόκρανα και ψηφιδωτά. Εμένα μου άρεσαν τα νομίσματα. Εκεί μείναμε δύο ώρες. Η ξενάγηση διήρκεσε μία ώρα, αλλά για άλλη μία ώρα παίξαμε κάποια παιχνίδια. Προτού φύγουμε, πήραμε ένα δωράκι. Εγώ έγραψα στο βιβλίο εντυπώσεων. Θα ήθελα να ξαναπάω εκεί μαζί με κάποιον φίλο μου.

Α.



Το Σάββατο 12 Δεκεμβρίου 2105 η εφημερίδα "Χανιώτικα νέα" είχε αφιέρωμα στα ενετικά κτίσματα των Χανίων. Έγινε εκτενής αναφορά στο κτήριο που στεγάζει τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή Χανίων.

Α.

Το 9ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων τύπωσε αυτή τη χρονιά ένα πολύ ωραίο ημερολόγιο, το οποίο αναφέρεται στα μουσεία των Χανίων. Ο μήνας Απρίλιος είναι αφιερωμένος στο "μουσείο" μας.

ΕΙΡΗΝ.



Κάναμε ένα ταξίδι στα Χανιά, στην Κίσαμο, στο Σέλινο, στην Κάντανο, στο Ακρωτήρι, στα Σφακιά και στον Αποκόρωνα.

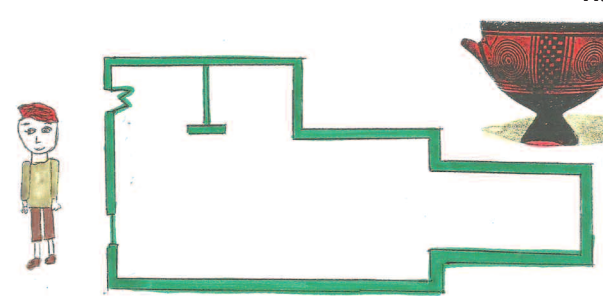
Α.

Κάναμε ένα ταξίδι σε αρκετές περιοχές της Κισάμου: Καστέλι, Ραβδούχα, Λατζιανά...

ΧΡΙΣΤ.

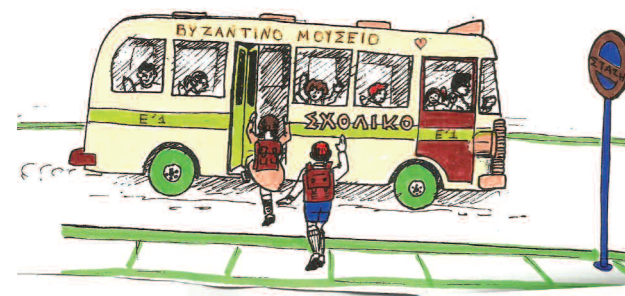
Προσπαθήσαμε να σχεδιάσουμε την κάτοψη του Μουσίου και να "τοποθετήσουμε" κάποια εκθέματα στη σωστή θέση. Μάθαμε ότι κάθε έκθεμα έχει ένα συγκεκριμένο αριθμό (π.χ. Α.Κ.Μ. 86).

Π.



Νοερά μεταφερθήκαμε σε παλαιότερες εποχές και προσπαθήσαμε να υποδυθούμε κάποιους ανθρώπους που έζησαν τότε. Ένα παιδί έγινε δόγης, άλλο παιδί έγινε αυτοκράτορας, άλλο παιδί σπουδαίος ζωγράφος και άλλο παιδί εικονογράφος. Σκεφτήκαμε τι θα έπρεπε να κρατάει ο καθένας μας (ένα νόμισμα, ένα λυχνάρι, ένα περιδέριο, έναν σταυρό, ένα κανάτι, ένα προσωπίο...).

Ν.



Πήγαμε στο Μουσείο το Βυζαντινό που είναι σπουδαίο και μοναδικό. Είδαμε ευρήματα από τα παλιά και χάρηκαν όλα τα παιδιά.

ΓΚ.



Στο Μουσείο των Χανίων το Βυζαντινό, πήγα μια μέρα, όχι μόνος μου, αλλά με όλη την παρέα! Ευρήματα είχε πολλά, σημαντικά και σπουδαία και όλα της τάξης μου τα παιδιά τα βρήκανε ωραία!

ΕΙΡ.

Παρατηρήσαμε τις εικόνες, τις θαυμάσαμε και τις συγκρίναμε: π.χ. υπάρχουν δύο εικόνες με τον Άγιο Γεώργιο ως έφιππο δρακοντοκτόνο, τρεις εικόνες με την Παναγία (Ελεούσα και Βρεφοκρατούσα).

Μ.Ν.

Στο μουσείο υπάρχουν αρκετές παλαιές εικόνες, οι οποίες εικονίζουν τον Άγιο Γεώργιο, την Παναγία και τη Σταύρωση.

Γ.

29 ΜΕ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Φεστιβάλ Μίκης Θεοδωράκης 2016

■ Με αφορμή τα 91α γενέθλια του μεγάλου δημιουργού

Ζωντανές εκτελέσεις έργων του κορυφαίου μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη, από καταξιωμένους σύγχρονους τραγουδιστές και δημιουργούς θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει από τις 29 έως τις 31 Ιουλίου το χανιώτικο κοινό στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Μίκης Θεοδωράκης 2016.



Ι εκδηλώσεις του φεστιβάλ θα ξεκινήσουν ανήμερα των 91ων γενεθλίων του διεθνώς αναγνωρισμένου Έλληνα συνθέτη στις 29 Ιουλίου.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις 8:30 το βράδυ στο πατρικό σπίτι των Θεοδωράκηδων στον Γαλατά όπου η μπάντα της 5ης Μεραρχίας θα αποδώσει γνωστά έργα του Μ. Θεοδωράκη.

Η βραδιά θα πλαισιωθεί από βίντεο ενώ θα γίνει και ενημέρωση για την πορεία των προσπαθειών για τη δημιουρ-

γία του Μουσείου Μίκη και Γιάννη Θεοδωράκη. Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

Το φεστιβάλ θα συνεχιστεί στις 30 Ιουλίου, στις 9 το βράδυ, στην Ανατολική Τάφρο με ένα μουσικό αφιέρωμα σε τραγούδια που έγραψε ο Μίκης Θεοδωράκης σε στίχους του Γιάννη Θεοδωράκη ("Λιποτάκτες", "Δακρυσμένα μάτια", "Ομορφιά Πόλη", "Χάθηκα" κ.ά.). Τα τραγούδια θα ερμηνεύσουν η Ερωφίλη, Κώστας Θωμαΐδης

και Ελισάβετ Βερούλη σε ενορχηστρώσεις του Γιώργου Σαλτάρη. Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

Οι εκδηλώσεις θα κορυφωθούν στις 31 Ιουλίου, στις 9 το βράδυ, στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου όπου ο Στέφανος Κορκολής μαζί με τη Σοφία Μανουσάκη θα παρουσιάσουν σε παγκόσμια πρώτη το Μαουτχάουζεν σε μεταγραφή για πιάνο. Η εκδήλωση διοργανώνεται από τον Σύλλογο Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης "Ορί-

ζοντας" σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων Μ. Θεοδωράκη ενώ τα έσοδα της συναυλίας (η είσοδος θα είναι 10 ευρώ) θα διατεθούν για την ενίσχυση του "Ορίζοντα".

Να σημειώσουμε τέλος ότι τις εκδηλώσεις του φεστιβάλ διοργανώνουν ο Παγκρήτιος Σύλλογος Φίλων Μ. Θεοδωράκη σε συνεργασία με τον Δήμο Χανίων και την Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. και την ευγενική χορηγία του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

“Όλη η Ελλάδα χορός και τραγούδι”

Χορούς απ’ όλη την Ελλάδα στην πιο γνήσια μορφή και ιστορικότητά τους, θα παρουσιάσουν οι χορευτές του Λαογραφικού Ομίλου Χανίων σε μία δίωρη μουσικοχορευτική παράσταση, αύριο Κυριακή στο Θέατρο της Αν. Τάφρου και ώρα 9:30μ.μ. Συνοδοιπόροι σ’ αυτό το ταξίδι: η Μαντολινάτα Χανίων σε τραγούδια του κρασιού και της παρέας, η οποία θα δώσει το έναυσμα στους χορευτές για ν’ ανοίξουν τον κύκλο του χορού, και το μουσικό συγκρότημα “Απ’ άκρη σ’ άκρη”, το οποίο θα συνοδεύσει τους χορευτές σε χορούς Θεσσαλίας, Ηπείρου και Θράκης.

Οι κρητικοί και νησιωτικοί χοροί θα αποδοθούν από τοπικά μουσικά συγκροτήματα. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ

Συνάντηση παράδοσης “Αροδαμός 2016”

Η παραδοσιακή μουσικοχορευτική εκδήλωση 6η Συνάντηση Παραδοσιακών Συγκροτημάτων “Αροδαμός 2016” θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 26 Ιουλίου και ώρα 8:30μ.μ. στην πλατεία πίσω από το τέμενος του Κιουτσούκ Χασάν (Γαλί Τζαμιά). Στην εκδήλωση θα συμμετέχουν ο Παραδοσιακός Σύλλογος “Ορφεύς” Νέου Σκοπού Σερρών, ο Πολιτιστικός & Αθλητικός Σύλλογος “Καπετάν Μητρούσης” και ο Μουσικοχορευτικός Όμιλος Χανίων “Αροδαμός”. Την βραδιά θα πλαισιώσουν οι μουσικοί: Μιχάλης Μανουσέλης, Γιώργος Στρατάκης, Γιάννης Παυλουδάκης και Γιάννης Καρακατσάνης και η παρουσίαση της εκδήλωσης θα γίνει από την Αριστεά Καλογρίδη. Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων, Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., Μουσικοχορευτικός Όμιλος Χανίων Αροδαμός.

ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ “ΑΠΟΛΛΩΝ”

Συναυλία με έργα του Σταύρου Κουγιουμτζή

Γνωστά τραγούδια του κορυφαίου μουσικοσυνθέτη Σταύρου Κουγιουμτζή, ερμηνευμένα από το πολυφωνικό σύνολο Χανίων “Απόλλων”, θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει το χανιώτικο κοινό τη Δευτέρα 25 Ιουλίου, στις 9 το βράδυ, στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Την 20μελή ανδρική χορωδία του Πολυφωνικού Συνόλου θα πλαισιώσει 8μελής Ορχήστρα. Την επιλογή του καλλιτεχνικού προγράμματος, τη διασκευή των τραγουδιών, τη διδασκαλία και διεύθυνση της χορωδίας και την ενορχήστρωση έχει ο Παύλος Μπαϊλάκης.

Παράλληλα, ο γνωστός ηθοποιός Γιώργος Παρτσάλακης σε ρόλο αφηγητή θα μιλήσει για

το έργο και τη ζωή του Σταύρου Κουγιουμτζή αποκαλύπτοντας, μεταξύ άλλων, πτυχές της προσωπικότητας του μεγάλου συνθέτη και της πολύχρονης συνεργασίας του με καταξιωμένους τραγουδιστές.

Την παράσταση θα πλαισιώσουν οι μουσικοί: Ευγενία Πεδή και Πολύμνια - Πολύνα Κοτσώνη (ερμηνεία), Ρούσσο Λειβαδιτάκης και Αντώνης Ψυλλάκης (μπουζούκι), Χρύσα Βασιάδη (πιάνο), Σπύρος Βαϊγκούσης (πλήκτρα), Μιχάλης Νικολαΐδης (κιθάρα), Κώστας Κοπανέλης (μπάσο), Μάνος Γαλανάκης (κρουστά) και Νίκος Νταγκουνάκης (τύμπανα).

Γενική είσοδος πέντε (5) ευρώ.

ΣΤΙΣ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ

Αφιέρωμα στον Σταύρο Ξαρχάκο

Συναυλία “Αφιέρωμα στον Σταύρο Ξαρχάκο” θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 27 Ιουλίου στις 9μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Ερμηνεύουν: Βασίλης Λέκκας, Δέσποινα Δρακάκη, Τάσος Ψαλλιδάκης, Βιργινία Ντοκάκη.

Μουσικοί: Κιθάρα: Στέλιος Καρύδας, Μπουζούκι: Βαγγέλης Μαχαίρας και Δημήτρης Ρέππας.

Κόντρα μπάσο: Δημήτρης Τσούρτος.

Τύμπανα: Ηλίας Κοντούδης.

Πιάνο: Βασίλης Ντρουμπογιάννης.

Συμμετέχει φωνητικό σύνολο της τάξης τρα-

γουδιού της Δέσποινας Δρακάκη με τους χορωδούς: Λεκάκη Μαρία, Παντελάκη Μαριλένα, Πιστιόλη Αλεξάνδρα, Μαρκαντωνάκη Γεωργία, Σφιγγάκη Ρούλα, Καμπουράκη Ελίνα, Φουντουλάκης Λευτέρης, Αμπού-Σανάμη Νάντια, Σταυρουλάκης Κώστας, Βοναπάρτη Θωμαΐς, Βλάχου Πασχαλίνα, Annika Schuffler, Γκούμα Χρυσούλα, Κεκάκη Κλαίρη, Μηχαπλίδη Χρυσώ, Μάζαρη Κυριακή, Κουτσάκη Μαρία, Δαμουλάκη Σίσση, Μανουσέλλη Ανθή.

Διεύθυνση ορχήστρας: Βασίλης Ντρουμπογιάννης.

Ενορχήστρωση: Φαίδων Λιονουδάκης.

Πρόλογος Δημήτρης Νικολακάκης.

Ηχος: Γιάννης Λύκος, Μανώλης Παπαδάκης.

Φωτισμός: Γιάννης Γιαννικάκης.

Γενική είσοδος: 7€. Προώληση εισιτηρίων: Κιόσκι Δημοτικής Αγοράς, Studio La-Si-Do (Κριάρη 23).



ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΧΡΟΝΙΑ

Διεθνής διαγωνισμός αφίσας από το Μουσείο Τυπογραφίας

■ Αποστολή έργων έως 31 Αυγούστου

“Τυπογραφία: παρελθόν, παρόν και μέλλον” είναι το θέμα του 3ου διεθνή διαγωνισμού αφίσας που διοργανώνει το Μουσείο Τυπογραφίας.

Ο φετινός διαγωνισμός έχει ιδιαίτερη αξία για το Μουσείο Τυπογραφίας καθώς τα διακεκριμένα έργα θα εκτίθενται στην αίθουσα όπου τον Μάιο του 2017 θα φιλοξενηθεί το Διεθνές Συνέδριο του Συνδέσμου Ευρωπαϊκών Μουσείων Τυπογραφίας (AEPM).

Περισσότερες πληροφορίες και

ερεθίσματα για την Τυπογραφία και την ιστορία της μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Μουσείου www.typoscaphy-museum.gr, όπου υπάρχει -εκτός του ενημερωτικού και φωτογραφικού υλικού- και εικονική περιήγηση στο μεγαλύτερο μέρος του Μουσείου.

Οι τρεις πρώτες αφίσες που θα διακριθούν θα αποτελέσουν κεντρικό τμήμα της έκθεσης που θα φιλοξενηθεί στο αμφιθέατρο του “Μουσείου Τυπογραφίας” και οι δημιουργοί τους

θα λάβουν σημαντικά χρηματικά έπαθλα:

- 1.000 ευρώ ο πρώτος νικητής.
- 700 ευρώ ο δεύτερος νικητής.
- 500 ευρώ ο τρίτος νικητής.

Στην έκθεση, που θα εγκαινιαστεί το φθινόπωρο, θα παρουσιαστούν τα τριάντα καλύτερα έργα και οι δημιουργοί τους θα λάβουν τιμητικές διακρίσεις.

Λεπτομέρειες για την έκθεση και την ημερομηνία των εγκαινίων θα ανακοινωθούν σε νεότερο Δελτίο Τύπου.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν το έργο τους έως την Τετάρτη 31 Αυγούστου 2016 στο email: typoscaphy.poster@gmail.com. Θα πρέπει να συνοδεύεται από τα εξής στοιχεία: ονοματεπώνυμο του δημιουργού, τόπο κατοικίας και στοιχεία επικοινωνίας (τηλέφωνο και email)

και -προαιρετικά- από μια σύντομη περιγραφή του έργου (έως 100 λέξεις). Το όνομα και των δύο αρχείων θα πρέπει να είναι το ονοματεπώνυμο των διαγωνιζόμενων με λατινικούς χαρακτήρες.

Περισσότερες πληροφορίες και τους όρους συμμετοχής μπορείτε να βρείτε στο www.typoscaphy-museum.gr.

Χορηγοί επικοινωνίας του διαγωνισμού είναι τα “Χανιώτικα νέα” και το haniaotika-nea.gr, “To ΠΟΝΤΙΚΙ” και torontiki.gr, η ATHENS VOICE, το περιοδικό + design, οι ραδιοφωνικοί σταθμοί Δίκτυο FM 91,5 και D-code 96,2, ο ταξιδιωτικός ιστότοπος www.carnetdevoyage.gr και το graphicstoriescyprus.com από την Κύπρο.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Αναλωμένοι

» David Cronenberg (μτφρ. Γιώργος Μπέτσος, εκδόσεις Τόπος)

Είχαν προηγηθεί τα διηγήματα του Εμίρ Κουστουρίτσα. Για το μυαλό μου, που έτσι λειτουργεί, η επιλογή του επόμενου βιβλίου ήταν προφανής: Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ, Αναλωμένοι. Εκτός του ότι με γοπετεύει ανέκαθεν η πολυπραγμοσύνη κάποιων δημιουργών, που δεν διστάζουν να πειραματιστούν και να δοκιμάσουν τα όριά τους και σε άλλες μορφές έκφρασης, ήταν και αυτό το νήμα που ένιωσα να συνδέει τα δύο βιβλία. Ακούω την πιθανή ένσταση επί της πολυπραγμοσύνης: ένας σεναριογράφος, που γράφει ένα βιβλίο, δεν απομακρύνεται πολύ απ' όσα ξέρει να κάνει. Την ακούω, αλλά την απορρίπτω. Τα εκφραστικά μέσα είναι συγγενή μόνο εξ αποστάσεως, στην πράξη ουσιαστικά διαφέρουν ολοκληρωτικά. Και εκεί βρίσκεται το στοίχημα και ο πειρατισμός, στην χωρίς εικόνα υποστήριξη του λόγου.

Η Ναόμι είχε απορροφηθεί από την οθόνη. Ή, για την ακρίβεια, από το διαμέρισμα που φαινόταν στο παράθυρο του QuickTime της οθόνης· το μικρό, ασυγύριστο, σοφιστικέ διαμέρισμα της Σελεστίν και του Αριστίντ Αροστεγκί. Βρισκόταν εκεί, απέναντί τους, ενώ εκείνοι κάθονταν δίπλα δίπλα σε έναν παλιό καναπέ -πιθανώς με κοτλέ ύφασμα σε κόκκινο Βουργουνδίας. Μιλούσαν σε έναν αθέατο δημοσιογράφο.

Από τις πρώτες κιόλας γραμμές του μυθιστορήματος, ο Κρόνενμπεργκ εισάγει τα τρία από τα τέσσερα βασικά πρόσωπα της πλοκής, εντάσσει ως δυναμικό και αναπόσπαστο μέρος της πλοκής την αναφορά στη νέα τεχνολογία, την παρατήρηση και την καταγραφή. Η ιστορία ξεκινά: Η Ναόμι και ο Νέιθαν είναι ζευγάρι, ένα σύγχρονο ζευγάρι δύο επιτυχημένων δημοσιογράφων, οι οποίοι κινούνται με άνεση σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη, όπου υπάρχει κάποιο καυτό θέμα, υπα-

κούοντας σε μια ισχυρή εσωτερική φωνή φιλοδοξίας, ακολουθούν τις εξελίξεις στην τεχνολογία κατά πόδας, δίνουν ραντεβού σε ξενοδοχεία ανάλογα με τις διασταυρώσεις των πτήσεών τους και τις κενές μέρες του ημερολογίου τους. Εκείνη ασχολείται με τη δολοφονία της διάσημης φιλοσόφου Σελεστίν Αροστεγκί, η οποία όχι απλώς δολοφονήθηκε και κατακρεουργήθηκε, αλλά σχεδόν φαγώθηκε από τον δράστη. Βασικός ύποπτος ο επί χρόνια σύζυγός της, επίσης φιλόσοφος, Αριστίντ.

Η Ναόμι κάνει ενδελεχή έρευνα και αναζητά τον σύνδεσμο που θα την οδηγήσει στο κρυσφήγετό του. Εκείνος ασχολείται με την περίπτωση ενός Ούγγρου γιατρού, ο οποίος ισχυρίζεται πως μπορεί βομβαρδίζοντας με μικροσωματίδια τον καρκίνο να τον εξολοθρεύσει από κάθε σώμα· επιστήμονας ή απατεώνας;

Οι δύο ιστορίες θα διασταυρωθούν καθώς το ζευγάρι θα βυθίζεται όλο και πιο ολοκληρωτικά -και χωρίς επιστροφή- στην έρευνά του.

Η φιλμογραφία του Καναδού σκηνοθέτη με διχάζει. Από τη μία, οι ταινίες του που μου εντυπώθηκαν βαθιά: Το τέλος της βίας, Κοσμόπολις, Crash· από την άλλη, ταινίες, όπως το Existenz για παράδειγμα, που με κούρασαν. Και πέρα και πάνω απ' όλα το Spider, μια κατηγορία από μόνο του. Γούστα είναι αυτά.

Και αναφερόμενος στο Κοσμόπολις, την κινηματογραφική μεταφορά δηλαδή της νουβέλας του Ντον Ντελίλο, αναγνωρίζουμε μια βασική επιρροή, μια εκλεκτική συγγένεια που διαποτίζει τις σελίδες του πρωτόλειου μυθιστορήματος του Κρόνενμπεργκ, χωρίς να πρέπει να παραλειφθεί ακόμα ένα, διχαστικό, όνομα, εκείνου του Μηρετ Ιστον Ελλίς. Η αποστασιοποίηση στην αφήγηση, σχεδόν παγωμένη όπως το λευκό φως των χειρουργείων ή το φωτογραφικό φλας, και η αναφορά ξεπερασμένων θεμάτων ταμπού ως δεδομένων· η σεξουαλική πράξη, η ομοφαγία, τα μεταδιδόμενα νοσήματα, η υπέρμετρη φιλοδοξία,



η συναισθηματική στεγνότητα, ο φόνος· είναι δύο από τα κυρίαρχα στοιχεία του λογοτεχνικού σύμπαντος που στήνει ο συγγραφέας, στοιχεία που συναντά κανείς και στη φιλμογραφία του. Πίσω όμως από αυτά βρίσκεται μια υπαρξιακή αγωνία, μια σύγχρονη υπαρξιακή αγωνία, καθορισμένη από την εξέλιξη του τρόπου ζωής, την τεχνολογική πρόοδο, την οριστική επικράτηση των κοινωνικών δικτύων, του μετακαπιταλιστικού περιβάλλοντος. Ο Καμύ θα έβρισκε μάλλον ενδιαφέρουσα αυτή την οπτική γωνία παρατήρησης και καταγραφής.

Και όμως, παρά τα όσα ενδιαφέροντα και εγκεφαλικά παράγωγα της ανάγνωσης, το τελικό συναίσθημα πάσχει από συναίσθημα, η αποστασιοποίηση, που μοιάζει ένα ζητούμενο για τον συγγραφέα, είναι όντως παρούσα, προκαλώντας έναν εκνευρισμό, στον οποίο ίσως και να στόχευε. Υπάρχουν, βλέπετε, βιβλία -και όχι μόνο- τα οποία ενοχλώντας μας μας καθορίζουν και μας αναγκάζουν να κοιτάξουμε διαφορετικά τον περιβάλλοντα κόσμο. Και να που δεν ξέρω πώς τελιώνει αυτή η ανάγνωση, στη μία πρόταση τα θετικά, στην επόμενη οι ενστάσεις, και άντε πάλι από την αρχή, ίσως ο χρόνος να δείξει καθαρότερα, αδιάφορο δεν ήταν, ή ίσως να ήταν, και αυτό να είναι το πλέον δυναμικό στοιχείο του. Σας μπέρδεψα ε;

Η αγάπη

πάντα κερδίζει

Κίττυ Ρέυ

Μετάφραση: Πόλυ Μοσκοπούλου

Εκδότης: Ωκεανίδα

Ορφανή από δεκαέξι χρονών και ξεριζωμένη από το πατρικό της, η διακοσμήτρια



εσωτερικών χώρων Κλεμεντίν Λι ζει κι εργάζεται στο Λονδίνο. Με μια δουλειά που αγαπάει, ένα κομψό διαμέρισμα και μια πολλά υποσχόμενη σχέση με το αφεντικό της, δεν της λείπει τίποτα... ώσπου, μέσα σε μια τραυματική εβδομάδα, τα χάνει όλα - σχέση, δουλειά και στέγη. Αναζητώντας παρηγοριά στον τόπο που την έθρεψε, προσλαμβάνεται οικονόμος ενός βιβλιοπώλη στο Νόρφολκ, ενός ιδιόρρυθμου ανθρώπου που ζει σ' ένα ετοιμόρροπο βικτωριανό σπίτι. Καθώς η Κλεμεντίν ξεκινάει να ανακαινίσει το σπίτι, και παλεύει ακόμα με τα δικά της προβλήματα, καταλαβαίνει σιγά - σιγά ότι δεν είναι μόνο το σπίτι που έχει ανάγκη από μια καινούργια ζωή.

Τα μωρά

της Αθήνας

Πάνος Ιωαννίδης

Εκδότης: Πηγή

Ο Γρηγόρης Μπέης, νέος και όμορφος, πρωτοπόρος επιχειρηματίας με έντονη κοινωνική και πολιτιστική δραστηριότητα, άντρας με αρραβωνιαστικιά και ερωμένη, γιος βουλευτή και πρώην υπουργού, βρίσκεται νεκρός στην κοίτη ενός καταρράκτη κάπου στη Βόρεια Ελλάδα. Η αδελφή του Αντιγόνη, μια γοπευτική αρχιτεκτόνισσα της επαρχίας, αναθέτει στον Πέτρο Ριβέρν, ιδιωτικό ντετέκτιβ, να βρει τι συνέβη στον μικρότερο αδελφό της.



Ο Πέτρος Ριβέρνς έχει μόλις εγκατασταθεί στην πόλη μετά από μακρόχρονη περιπλάνηση στην Ευρώπη και κατά τη διάρκεια των περιπλοκών ερευνών του έρχεται αντιμέτωπος με μια σειρά από αινίγματα: Για ποιον λόγο ο Γρηγόρης Μπέης δημιούργησε το Green Sea Network, ένα δίκτυο επιχειρήσεων και πολιτιστικών οργανισμών; Ποια ήταν τα κίνητρα των συνεργατών του όταν αποφάσισαν να υποστηρίξουν τη στρατηγική του και να συμμετάσχουν στο Green Sea Network; Γιατί αντέδρασε μια παρέα νέων επιστημόνων στα σχέδια του Γρηγόρη Μπέη προσπαθώντας για κάτι διαφορετικό; Η έρευνα της υπόθεσης φέρνει αντιμέτωπο τον Πέτρο Ριβέρν με καλά κρυμμένα μυστικά στο δέρμα της πόλης, κάνοντάς τον να συνειδητοποιήσει ότι λίγα πράγματα είναι όπως φαίνονται. Τα Μωρά της Αθηνάς είναι ένα σύγχρονο noir μυθιστόρημα, που προσπαθεί να αποτυπώσει σε πρώτο επίπεδο την περίπλοκη διαδικασία αφομοίωσης των νέων ανθρώπων και της αναζήτησης της ταυτότητάς τους σε έναν κόσμο με παλιές δομές. Παράλληλα αποτελεί ένα έμμεσο σχόλιο πάνω στην ελληνική οικονομική κρίση μέσα από τα μάτια της νέας γενιάς.

Το παράθυρο

αριστερά

Βασιλική Παππά

Εκδότης: Οκτώ

Στην Ολλανδία του 17ου αιώνα ο Γιοχάνες, φημισμένος ζωγράφος της



εποχής του, προαισθανόμενος το θάνατό του προβαίνει στην εξομολόγηση του μυστικού που τον βαραίνει για πολλά χρόνια. Το κουβάρι της αφήγησης αρχίζει να ξετυλίγεται από τη μέρα της γέννησής του και φτάνει ως το όνειρο της τελευταίας νύχτας της ζωής του. Μέσα από τα σημαντικά γεγονότα της σύντομης ζωής του και τα πρόσωπα που τη σημάδεψαν ξεδιπλώνονται οι απόψεις του για τη ζωή, την τέχνη, τις διανθρώπινες σχέσεις, την επικοινωνία και τα συναισθήματα, την αλήθεια και την επιτήδευση. Το νόημα της ζωής προσδιορίζεται από την τέχνη και τα μηνύματά της. Ο ρόλος του πατέρα αλλά και αυτός του μέντορα είναι καθοριστικοί, δεν καταφέρνουν ωστόσο να εκπληρωθούν, σύμφωνα με τον απολογισμό του επερχόμενου τέλους. Το κυνήγι του ιδανικού με όχημα την τέχνη και το βάρος της ντροπής από την απόκρυψη του μυστικού θέτουν τους ρόλους αυτούς σε δεύτερο πλάνο. Ωστόσο, ο θάνατος κλείνει τον κύκλο της ζωής, χαρίζει επιείκεια, καθαίρει και συγχωρεί.

Στη δίνη του

εμφυλίου

Στέφη Κόρτη - Κόντη

Εκδότης: Επίκεντρο

Το βιβλίο είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στα χρόνια του εμφυλίου στη Βέροια,



στη Θεσσαλονίκη, στα βουνά της Ρούμελης και της Μακεδονίας, αλλά μας ταξιδεύει και έξω από την Ελλάδα στην Αλβανία και την Τσεχοσλοβακία. Οι δύο κεντρικοί ήρωες ανήκουν σε διαφορετικά στρατόπεδα, ο ένας είναι αξιωματικός του Εθνικού Στρατού, ενώ ο άλλος πολεμά με τους αντάρτες. Ο αξιωματικός ερωτεύεται την αδελφή του αντάρτη με κίνδυνο να καταστρέψει την καριέρα του, αν την παντρευτεί, ενώ ο αντάρτης ερωτεύεται μια χωριατοπούλα που έχει στρατολογήσει ο Δημοκρατικός Στρατός, κάτι που επίσης είναι απαγορευμένο. Μέσα στα ταραγμένα χρόνια του εμφυλίου παρακολουθούμε τις ζωές των πρώων και των οικογενειών τους που προσπαθούν να επιβιώσουν και να κυνηγήσουν τα όνειρά τους παρά τις δυσκολίες που φαίνονται ανυπέρβλητες.



ΣΤΙΣ “ΕΠΙΛΟΓΕΣ”

Παρουσίαση Βιβλίου του Δημήτρη Στεφανάκη

Το νέο του βιβλίο με τίτλο “Λέγε με Καϊρά” θα παρουσιάσει ο Δημήτρης Στεφανάκης την Τετάρτη 27 Ιουλίου στις 8 το βράδυ στο βιβλιοπωλείο “Επιλογές”, Δημοκρατίας 95 και Πλάτωνος.

Ο συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου του.

Την εκδήλωση οργανώνουν το βιβλιοπωλείο “Επιλογές” και οι εκδόσεις Ψυχογιός.

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Μνημεία οι κινηματογραφικές αφίσες της συλλογής HELLAFFI

**ΑΠΕ-ΜΠΕ » Μνημεία
οι κινηματογραφικές
αφίσες της συλλογής
HELLAFFI**



ρόκειται για εντυπωσιακές αφίσες, έργα μεγάλων διαστάσεων, με κεντρικό θέμα μία χαρακτηριστική σκηνή της ταινίας που ήθελαν να διαφημίσουν. “Η κάλπικη λίρα”, “Για ποιον χτυπά η καμπάνα”, “Η Αλίκη στο ναυτικό”, “Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας”, “Μανταλένα” και “Οι Γερμανοί ξανάρχονται” είναι λίγες μόνο από τις ταινίες που αποτυπώνονται. Οι δημιουργοί τους (μεταξύ αυτών ο Στέφανος Αλμαλιώτης, ο Γιώργος Βακιρτζής, ο Σπύρος Βασιλείου και ο Γεράσιμος Τουλιάτος)

τις ζωγράφιζαν σε σύντομο χρονικό διάστημα και σε μέγεθος τόσο μεγάλο όσο η πρόσοψη της κινηματογραφικής αίθουσας. Αναλυτικά η συλλογή περι-

λαμβάνει 193 ζωγραφικά έργα σε καμβά που αποτυπώνουν κινηματογραφικές αφίσες, 24 ακουαρέλες αφισών μικρότερου μεγέθους, περίπου 50 προσχέδια έργων με

διάφορα μέσα, 35 λιθογραφικές αναπαραγωγές αφισών και 29 φωτογραφίες. Η πλειονότητα των έργων της συλλογής χρονολογούνται την περίοδο 1950-1975.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

“Κόκκινα Φανάρια”

Μετά από τις οκτώ παραστάσεις που δόθηκαν τον περασμένο Μάιο στο Βενιζέλειο Ωδείο, τα “Κόκκινα Φανάρια” του Αλέκου Γαλανού ανεβαίνουν την προσεχή Τρίτη 26 Ιουλίου στις 9:15μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Το έργο, βασικά, δεν έχει μύθο. Δεν έχει δηλαδή “κυκλική ιστορία”, με αρχή, τέλος, επεισόδια και πλοκή. Η ιστορία των “Κόκκινων Φαναριών” αρχίζει απ’ το τέλος και το τέλος τους είναι μια καινούργια αρχή.

Παίζουν: Αθανασοπούλου Ελενα, Βολάνη Χρύσα, Καντισάκη Γιούλα, Καπνισάκη Αθηνά, Καραβασιλειάδη Ντένια, Κοκοτσάκη Ελευθερία, Κυριακοπούλου Εμμανουέλα, Βερονίκης Κώστας, Βορνωτάκης Γιώργος, Καντανολέων Ευτύχης, Μπουζάκης Απόστολος, Νικολακάκης Δημήτρης, Ξανθουδάκης Νεκτάριος, Πατε-



ράκης Γιάννης.

Είσοδος: Ταμείο 10 ευρώ, προπώληση - μειωμένο 7 ευρώ.

Εισιτήρια προπωλούνται στο κίосκι στην πλατεία της Δημοτικής Αγοράς 10π.μ. με 2μ.μ.

28 ΚΑΙ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ

“Πλούτος” του Αριστοφάνη



Ο “Πλούτος” του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία και διασκευή του Γιώργου Κιμούλη, θα παρουσιαστεί στις 28 και 29 Ιουλίου στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Στη σύγχρονη κοινωνία, όπου το χρήμα αποτελεί πλέον το θεμέλιο ολόκληρου του συστήματος αξιών, η συγκεκριμένη παράσταση επικεντρώνει την ερμηνεία αυτής της Αριστοφανικής κωμωδίας, σ’ ένα γεγονός που σχεδόν τις περισσότερες παραβλέπεται: στο ότι ο ποιητής στο τέλος του έργου εγκαθιστά τον Θεό Πλούτο στο ίδιο το κράτος, δίδοντας έτσι στους πολίτες τη δυνατότητα, απ’ τη στιγμή που όλα τα αναγκαία αγαθά θα είναι δημόσια, να αναζητήσουν τον πραγματικό πλούτο στις ιδέες και στις αξίες, που ίσως έχουν ξεχάσει.

Παίζουν: Γιώργος Κιμούλης, Γιάννης Μπέζος, Πέτρος Φιλιππίδης, Τάσος Γιαννόπουλος, Αλμπέρτο Φάις.

Χορός: Γκιζέλη Χριστέλα, Δαβάκη Βερόνικα, Ζησάκης Ευθύμης, Ζουγανέλης Αλέξανδρος, Κατσώλης Παναγιώτης, Μασούτσου Κατερίνα, Σπατιώτη Χριστίνα, Στασινοπούλου Ντένια, Τσαβά Ειρήνη, Τσιμπρικίδου Ελένη, Τσουρής Γιώργης, Χιώτης Χάρης.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΑ ΝΕΡΟΚΟΥΡΟΥ

“Ένας έξυπνος βλάκας”

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νεροκούρου διοργανώνει θεατρική βραδιά την Τετάρτη 27 Ιουλίου στις 9μ.μ. στο γήπεδο Νεροκούρου. Θα παρουσιαστεί η θρυλική ελληνική κωμωδία των Τσιφόρου - Βασιλειάδη “Ένας έξυπνος βλάκας”.

Τιμή πρόσκλησης 5ευρώ. Για παιδιά κάτω των 12 ετών είσοδος είναι ελεύθερη.

ΣΤΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ ΧΡΟΝΙΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ

Μουσικοθεατρική παράσταση

Οι Ωφελούμενοι του Τμήματος Επαγγελματικής Κατάρτισης - Φυσικής Αποκατάστασης και Κοινωνικής Ενταξης των ΑμεΑ -στο πλαίσιο καλλιτεχνικών δρώμενων- παρουσιάζουν, την Τρίτη 26 Ιουλίου στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΠΑΜΕΑ Χανίων του ΚΚΠΚ (Θεραπευτήριο Χρονίων Παθήσεων, Τέρμα Εμμανουήλ Πιμπλή, Άγιος Ιωάννης) και ώρα 11π.μ., μουσικοθεατρική παράσταση, με τίτλο “Καλώς Ηρθε Το Δολάριο”. Επιμέλεια: Καρκάνη Χρυσούλα.



ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Ο Caveman στα Χανιά

Παράσταση με το έργο Caveman θα δοθεί σήμερα Σάββατο στις 9.30μ.μ. στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Ο Θανάσης Βισκαδουράκης είναι ο άνθρωπος των σπηλαίων που μετά από ένα καυγά με τη γυναίκα του βρίσκεται ξαφνικά στον δρόμο, με όλα τα υπάρχοντα του; Αρχικά αναρωτιέται “γιατί δεν τα βρίσκουν οι άνδρες με τις γυναίκες”, αλλά μετά από μια τελετουργική συνάντηση με τον Caveman, που αποτελεί τον προ-προ-προ-γονιό του, όπως λέει το έργο, μυείται επιτέλους στα μυστικά του κόσμου των γυναικών...

ΣΤΟ ΝΙΠΠΟΣ

Παράσταση κουκλοθεάτρου

Παράσταση κουκλοθεάτρου με το έργο “Ο Ζαχαροζυμμένος” θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 29 Ιουλίου στις 8:30μ.μ. στο Νίππος Αποκορώνου. Η παράσταση του Εικαστικού Θεάτρου Κούκλας “Πρασεΐν Αλογα” με κούκλες και πθοποιό απευθύνεται σε παιδιά και ενηλίκους.

Την εκδήλωση διοργανώνει ο Δήμος Αποκορώνου σε συνεργασία με τον Σύλλογο Γυναικών Νίππου “Περβολίτσια”. Είσοδος Ελεύθερη.

Ο συλλογικός τόμος
“Κρήτη – Ελλάδα 1913 – 2013,
100 χρόνια Ένωση”

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα” και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”

διατίθεται στα γραφεία των “Χ.Ν.”, Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Datura stramonium* L. (Δατούρα η στραμώνιος). Ανήκει στην οικογένεια των Σολανιδών. Στη χώρα μας το συναντούμε με τις ονομασίες Βρωμόχορτο, Πορδόχορτο, Ακανθόμηλο, Τάτουλας, Τατούλα, Μαγίοχορτο, Διαολόχορτο, Αγριομπάμια, Στραμώνιο, Τάτλας.

Διαβολόχορτο

Κατάγεται από την Αμερική από την οποία εισήχθη κατά τη διάρκεια του 16ου αιώνα και σήμερα φυτρώνει σε όλη τη νότια Ευρώπη. Είναι διαδεδομένο σε καλλιεργημένα εδάφη, αναχώματα, σε ερείπια σπιτιών, σκουπιδότοπους, μπάζα, σε εγκαταλειμμένους χώρους. Είναι ένας απλωτός, ποώδης θάμνος (το ύψος του φτάνει από 30 έως 100 εκατοστά), με αρωματικά άνθη σε σχήμα τρομπέτας, μονήρη, διαμέτρου 6-12 εκατοστών λευκά, ενίοτε λευκοβιολετιά, που στέκονται όρθια, και με αγκαθωτούς καρπούς. Τα άνθη είναι ερμ α φ ρ ό δ ι τ α (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τα έντομα. Τα κοτσάνια είναι αγκαθωτά και σχετικά λεπτά συγκρινόμενα με το υπόλοιπο φυτό. Τα φύλλα είναι πλατιά χωρίς ιδιαίτερα χαρακτηριστικά βασικά ωοειδή και μερικές φορές με πολλές γωνίες. Ο καρπός του είναι αγκαθωτός και μοιάζει εξωτερικά με τον καρπό της Ιπποκαστανέας.

Υπάρχουν τουλάχιστον 15 διαφορετικά είδη του φυτού με πολλές ποικιλίες το καθένα καθώς οι Δατούρες καλλιεργήθηκαν εδώ και αιώνες για τα εντυπωσιακά τους λουλούδια και για τις φαρμακευτικές τους ιδιότητες. Οι περισσότερες κατάγονται από τον Νέο Κόσμο με δύο αξιοσημείωτες εξαιρέσεις την *D. metel* και την *D. ferox* που κατάγονται από την Ευρασία. Οι Δατούρες είναι μέλη της οικογένειας των Σολανοειδών που περιλαμβάνει και άλλα τοξικά φυτά όπως ο Καπνός, ο Μανδραγόρας και η Μπελαντόνα αλλά και κοινά λαχανικά όπως η Ντομάτα, η Πατάτα, η Μελιτζάνα και η Πιπεριά.

Λόγω της μεγάλης εξάπλωσης του γένους επικρατεί σύγχυση ανάμεσα στις ποικιλίες του φυτού.

Ιστορικά στοιχεία

Η Δατούρα χρησιμοποιήθηκε εδώ και χιλιάδες χρόνια. Αρχαίες ινδιάνικες αναφορές την φέρουν σαν υλικό χρησιμοποιούμενο από τους Σαμάνους, τους οποίους βοηθούσε να "εισχωρήσουν" σε άλλους κόσμους της ύπαρξης. Από εκεί φαίνεται πως διαδόθηκαν οι θεραπευτικές της αλλά και οι ναρκωτικές της ιδιότητες.

Η δηλητηριώδης δράση του φυτού ήταν καλά γνωστή στους αρχαίους Έλληνες. Ο Θεόφραστος γράφει για αυτήν: «Τα 3/20 της συγγίας είναι αρκετά ώστε ο ασθενής να αισθάνεται δυναμωμένος και ευδιάθετος, δηλαδή να κάνει καλή παρέα. Δύο φορές τη δόση αυτή θα τρελαθεί και θα έχει παραισθήσεις. Τρεις φορές τρελαίνεται για πάντα. Τέσσερις φορές πεθαίνει». Ο Storck χρησιμοποίησε πρώτος τη Δατούρα το 1763 κατά της επιληψίας.

Παλαιότερα το χρησιμοποιούσαν ως ναρκωτικό παυσίπονο στις εγχειρήσεις, αλλά σήμερα τα ενεργά συστατικά του είναι διαθέσιμα μόνο με συνταγή γιατρού, λόγω της κακής χρήσης του ως ναρκωτικό. Σε ορισμένες περιοχές χρησιμοποιούσαν τους σπόρους του φυτού για να παχύνουν τα ζώα. Στους χοίρους έδιναν την ποσότητα μιας δακτυλήθρας και στα αδύνατα άλογα λίγο περισσότερο.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η Δατούρα έχει οσμή απδή και προκαλεί ναυ-



τία. Η γεύση του είναι πικρή και δηκτική. Όλα τα μέρη του φυτού περιέχουν δραστικά χημικά. Τα λουλούδια είναι γενικά τα πιο αδύνατα ενώ αυξημένη δράση έχουν τα φύλλα, τα κλαδιά, οι ρίζες, οι καρποί και οι σπόροι.

Το φυτό περιέχει τα αλκαλοειδή, υοσκιαμίνη, ατροπίνη και σκοπολαμίνη (υοσκίνη).

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούλιο έως τον Οκτώβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται φύλλα, άνθη και οι σπόροι τα οποία συλλέγονται από τον Ιούνιο έως τον Αύγουστο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι φυτό πολύ δηλητηριώδες, ανάλογο στην ενέργειά του με την μπελαντόνα αλλά δραστικότερο από αυτήν. Θυμόμαστε όλοι τις δηλητηριάσεις καταναλωτών που αγόρασαν το φυτό αυτό ανακατωμένο με βρώσιμα χόρτα από λαϊκή αγορά εδώ και λίγα χρόνια. Βέβαια περιέχει και κάποια χημικά που είναι χρήσιμα αν χορηγηθούν στον άνθρωπο υπό ιατρική επίβλεψη όπως η ατροπίνη. Η ατροπίνη, όπως και η σκοπολαμίνη (υοσκίνη) και η υοσκιαμίνη χρησιμοποιούνται στην ιατρική και συγκεκριμένα έχουν οφθαλμολογικές και νευρολογικές χρήσεις.

Τα φύλλα του σπάνια χρησιμοποιούνται μόνο τους αλλά μετέχουν στη σύνθεση διαφόρων συνταγών του Γαληνού. Το βάμμα του φυτού χρησιμοποιείται εναντίον του βήχα, της χρόνιας λαρυγγίτιδας και του άσθματος. Τα φύλλα του χρησιμοποιούνται σε καπνισμούς ή για την παρασκευή τσιγάρων. Τα αλκαλοειδή του φυτού χαλαρώνουν τους σπασμούς των βρόγχων κατά τη διάρκεια μιας ασθματικής κρίσης. Σε θεραπευτικές δόσεις χρησιμοποιείται για τον έλεγχο των σπασμών της ασθένειας Πάρκινσον.



Παρασκευή και δοσολογία

Η ημερήσια δόση, υπό μορφή σκόνης δεν πρέπει να ξεπερνά τα 0,05-0,25 γραμμάρια την ημέρα και σε καμία περίπτωση περισσότερο από τρεις ημέρες, πάντα υπό την επίβλεψη του ιατρού σας.

Προφυλάξεις

Τα δηλητηριώδη αποτελέσματα της Δατούρας στον άνθρωπο είναι ταραχή, έντονη ναυτία, διαστολή της κόρης των ματιών, θολούρα και κακή εστίαση στην όραση, ταχυπαλμία, έντονος αποπροσανατολισμός, απώλεια μνήμης, απώλεια χρόνου, ντελίριο, ευαισθησία στο φως και στο θόρυβο. Ξηρό στόμα και μάτια, ρινορραγία, απώλεια ελέγχου του σώματος.

Είναι λοιπόν σαφές ότι αποφεύγουμε τη χρήση αυτού του φυτού ιδιαίτερα στην εγκυμοσύνη, σε περιπτώσεις παθήσεων του προστάτη, ταχυκαρδίας, και γλαυκώματος καθώς και όσους βρίσκονται σε θεραπεία με αντικαταθλιπτικά.

