

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 18 Ιουνίου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΘΕΑΤΡΟ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΚΟΙΛΙΑΡΗ

Βόητα
στη Φύση
και την Ιστορία



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial



Μια μοναδικής ομορφιάς φυσιολατρική διαδρομή είναι "κρυμμένη" κοντά στις κατάφυτες όχθες του ποταμού Κοιλιάρη, δημιουργώντας έναν ακόμα πόλο έλξης για τους κατοίκους και τους επισκέπτες του Αποκόρωνα.

Πέρα από την ομορφιά του τοπίου, σημαντικά μνημεία, από την προϊστορία στα χρόνια του Βυζαντίου και ως τον περασμένο αιώνα, τραβούν την προσοχή των περιηγητών και αφηγούνται τις δικές τους ιστορίες.

Οι "διαδρομές" ακολούθησαν την ροή του ποταμού και στο σημερινό μας αφιέρωμα περιγράφουμε το τοπίο, ξεδιπλώνουμε τις ιστορίες, τους θρύλους και τις δοξασίες πίσω από τα μνημεία και σχολιάζουμε κάποια κακώς κείμενα που αμαυρώνουν την ειδυλλιακή εικόνα της περιοχής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

18/6

Ερασμος

Λεόντιος

19/6

Παΐσιος,

Ζώσιμος

20/6

Μεθόδιος,

Τριάδα

21/6

Αφροδίσιος

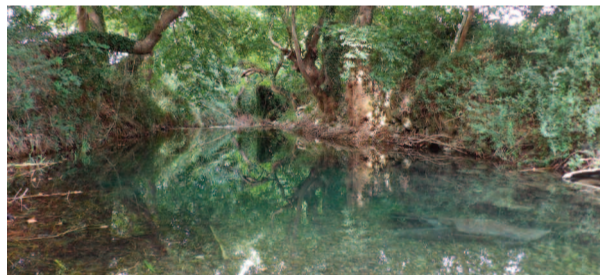
22/6

Ευσέβιος

23/6

Αριστοκλής

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Βόλτα στη Φύση και στην Ιστορία



σελ. 6 - 7 ~ Πολιτισμός - σερφαρίσματα

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Πολιτισμός



σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Αφρορμή, Βιβλία

σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.518

Φανταστικό
μουσείο

Maarten van Heemskerck, "Αποψη του εσωτερικού της οικίας του Βαλέριο Σαντακρότσε (Santacroce) στη Ρώμη" (Σχέδιο), γύρω στα 1532-1537, Πρώτο Ρωμαϊκό Άλμπουμ, Σ. 29, Βερολίνο, Kupferstichkabinett.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

σελίδα 29 του λεγόμενου πρώτου ρωμαϊκού άλμπουμ του Μάρτεν φαν Χέεμσκερκ (Maarten van Heemskerck) είναι αφιερωμένη στη συλλογή αρχαιοτήτων του επιφανή πατρικίου Βαλέριο Σαντακρότσε (Valerio Santacroce). Η ιδιωτική κατοικία του εντοπίζεται στο περίφημο πλάνο της Ρώμης του Αντόνιο Τεμπέστα (Tempesta) από τη χρονιά του 1593 να καταλαμβάνει ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο επί της οδού Σάντα Μαρία ιν Πούμπλικολις (Santa Maria in Publiliculis), λίγα μόλις βήματα από την "ιουδαϊκή πλατεία" (piazza iudea), μια γειτονιά στο νότιο τμήμα του πεδίου του Άρεως.

Η οδός όφειλε την ονομασία της στο Ρωμαίο ύπατο Πουμπλίκολα, στον οποίο οι Σαντακρότσε απέδιδαν τις αρχαίες καταβολές του γένους τους. Επρόκειτο ασφαλώς για μια πλασματική γενεαλογική συσχέτιση που απώτερο στόχο είχε να προσδώσει κύρος και αίγλη στους επίδοξους απογόνους, μέσω της αναγωγής του οικογενειακού δέντρου σε μια περιώνυμη φυσιογονμία του μακρινού, ένδοξου ιστορικού παρελθόντος.

Ένα ένθετο αρχαίο ανάγλυφο στην πρόσοψη του σπιτιού του Ονόφριου Σαντακρότσε, αδερφού του Βαλέριο, που απεικονίζει διακριτικά του υπατικού αξιώματος, καλούνταν μάλιστα να τεκμηριώσει το γενεαλογικό αυτό κατασκεύασμα, κρατώντας ζωντανή την ενθύμηση του υποτιθέμενου προγόνου της οικογενείας.

Θα περίμενε κανείς ότι έμμεσες ή άμεσες αναφορές στον Πουμπλίκολα θα άφηναν το στίγμα τους και στο κυρίως κομμάτι της αρχαιολογικής συλλογής των Σαντακρότσε, ωστόσο τα κίνητρα που φαίνεται να καθορίζουν τη διάταξη και το στήσιμο των εκθεμάτων, όπως αυτή μας παραδίδεται από τη γραφίδα του Ολλανδού περιηγητή, μοιάζουν να είναι πρωτίστως αισθητικού χαρακτήρα. Έτσι, αν και με την πρώτη ματιά η διάταξη των γλυπτών στο χώρο μοιάζει άναρχη, άτακτη και χωρίς δομή, μια προσεκτικότερη εξέταση αποκαλύπτει την καλοσχεδιασμένη, πυραμιδοειδή κατασκευή της όλης σύνθεσης.

Την κορυφή της πυραμίδας ορίζει το αέφαλο άγαλμα του Πανός του Πολυκλείτου που σήμερα βρίσκεται στη βασιλική γλυπτοθήκη της Κοπεγχάγη. Εκατέρωθεν του διακρίνονται δύο γλυπτικά συμπλέγματα, εκ δεξιών του ο Μίθρας που θυσιάζει τον ταύρο και εξ αριστερών του μια ιππεύουσα αμαζόνα. Ιδιαίτερα εντυπωσιακό είναι το "κυματοειδές" εφέ των σε αντιστροφή ανάλογη φορά κινουμένων κεφαλιών των δύο ζώων -το κεφάλι του ταύρου στρέφεται προς τα επάνω, ενώ το αντίστοιχο του αλόγου σκύβει βαθιά στο έδαφος- το οποίο προσδίδει ρυθμικότητα στη σύνθεση και διευκολύνει το αβίαστο πέρασμα του ματιού του θεατή από το αριστερό στο δεξιό τμήμα του σκίτσου.

Άγνωστο παραμένει ωστόσο αν στην περίπτωση της γειτνίασης της επωνομαζόμενης και "Αμαζόνας Πατρίτσι" με τον κολοσιαίο κορμό ενός αγάλματος του Ηρακλή που καταλαμβάνει το δεξιό άκρο του σχεδίου, πρόκειται για ένα τυχαίο γεγονός, ή για μια προγραμματική τοποθέτηση από την πλευρά του ιδιοκτήτη της συλλογής, πάνω στη βάση μιας προσπάθειας ανασύνθεσης ενός από τους Ηράκλειους άθλους, αυτόν της αρπαγής της ζώνης της Ιηπολύτης.

ΑΠΟ 19 ΕΩΣ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής στα Χανιά

Ξεκινούν αύριο Κυριακή οι εκδηλώσεις της Ευρωπαϊκής Γιορτής Μουσικής στην πόλη μας, προσφέροντας σε όλους τους δημότες αλλά και τους επισκέπτες των Χανίων τη δυνατότητα να απολαύσουν συναυλίες και βραδιές μουσικής σε διάφορα σημεία της πόλης.

Όλες οι εκδηλώσεις έχουν ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής ολοκληρώνεται στις 21 Ιουνίου και είναι μια συνδιοργάνωση του Δήμου Χανίων, της EUROPE DIRECT και της Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων έχει ως εξής:

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ

- πλατεία Κατεχάκη σε συνεργασία με το CoME cafe-bar pop-rock, psychedelic rock, progressive rock, Ώρα έναρξης, 7μ.μ. Freak Tones, Woodtales.
- Υπόγεια κρήνη, πλατεία Σπλάντζιας: πειραματική μουσική, Ώρα έναρξης 8μ.μ. ACTE VIDE (ATH), Πάνος Αλεξιάδης (ATH), Άκης Σίνος | Μαρίνος Κουτσομιχάλης (ATH & HER) "object over subject".
- Πύλη της Αμμου: Punk, rock, surf, post punk, Ώρα έναρξης 9μ.μ. Kooba Tercu (ATH), Rita Moss (ATH), Thymics (HER), Fountoukia Φουντουκία (HER).
- Ποτιέ 4 σε συνεργασία με το μπαρ Μαμούθ: afro, latin, reggae, jazz, Ώρα έναρξης 9μ.μ. Sukuma Band.
- Δημοτικός κινηματογράφος Κήπος: Ώρα έναρξης 10μ.μ., προβολή ταινίας "32 αποσπάσματα για τον Γκλεν Γκούλντ" (1993).

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ

- πλατεία Σπλάντζιας: εργαστήρι αφρικάνικων κρουστών & συναυλία, Ώρα έναρξης 18:30, JUSU FOLI + μουσικό σύνολο από τη Σενεγάλη.
- Αγία Μαρίνα σε συνεργασία με το Villa Club, ώρα έναρξης 7:30μ.μ.: Groovetica, DJ WOLFE, breakdance show.
- Πύλη της Αμμου: "πουχίες", ambient πικ-νικ, Ώρα έναρξης 19:30, Δημήτρης Μπαρνιάς, Lee Fraged, Νίκος Σφήκας.
- Τέρμα Ακτής Ενώσεως σε συνεργασία με τον Ιστιοπλοϊκό Ομιλο Χανίων, latin, Ώρα έναρξης 8μ.μ., Dj Christo, Zumba με την Ευγενία (Bailla Studio).
- Γυαλί Τζαμί: World, κρητική, πειραματική, Ώρα έναρξης: 8μ.μ. Μανωλάκης Γιώργης | Γιανναδάκης Γιώργης (λύρα) | Σταυρακάκης Γιώργης (λαούτο) | Κουρουπάκης Στέφανος (κοντραμπάσο) | Παρασκάκης Χαράλαμπος (κρουστά & ασκομαντούρα)
- Μαρία Μανουσάκη | Νεκτάριος Κωστάκης | Σπύρος Κουτσορινάκης Babel (RETH) Alan Dalon (HER).
- Πάροδος Ανδρέα Κονδυλάκη, σε συνεργασία με την εβραϊκή συναγωγή Ετζ Χαγίμ, μουσική βραδιά με σιτάρ, Ώρα έναρξης 8μ.μ., Νεκτάριος Μητριτσάκης
- πλατεία Δημοτικής Αγοράς: hip-hop, rap, Ώρα έναρξης 8:30μ.μ. AFEZZ & ΣΑΪΚΟ, Παράτυπος, Δούκας.
- Δημοτικός Κινηματογράφος Κήπος: Ώρα έναρξης 10μ.μ. προβολή ταινίας "32 αποσπάσματα για τον Γκλεν Γκούλντ" (1993).



Σκηνοθεσία: Φρανσουά Ζιράρ | Διάρκεια: 98'.

Η ταινία παρουσιάζει το φημισμένο Καναδό πιανίστα Γκλεν Γκούλντ, έναν από τους πιο αιγιματικούς μουσικούς του 20ού αιώνα και μας ταξιδεύει γύρω από τη σκέψη και την τέχνη του, αποκαλύπτοντας την πολυσύνθετη και εκκεντρική προσωπικότητά του.

ΤΡΙΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ

- ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ Ώρα έναρξης 7:30μ.μ. συναυλία από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Χανίων με τη συμμετοχή μαθητών.
- Τέρμα Ακτής Ενώσεως σε συνεργασία με τον Ιστιοπλοϊκό Ομιλο Χανίων, ηλεκτρονική, pop, rock, funk, groove, Ώρα έναρξης 8μ.μ. Παραγωγοί του Joy Radio - Major Υ μουσικό σχήμα με Lakshmi Bollywood - Troup (εν χορώ) - Dj Wolve
- Υπόγεια κρήνη, πλατεία Σπλάντζιας: πειραματική ροκ μουσική, Ώρα έναρξης 9:30μ.μ. Kiwiz
- Δημοτικός Κινηματογράφος Κήπος: Ώρα έναρξης 10μ.μ. προβολή ταινίας "Η Πιο Λυππηρή Μουσική του Κόσμου" (2003) Σκηνοθεσία: Γκάι Μάντιν | Διάρκεια: 99'.
- Υπόθεση του έργου: Το 1933, περίοδο του οικονομικού κραχ, η ανάπηρη Λαΐδη Πορτ-Χάντλι, βασίλισσα της μπύρας στον Καναδά, διοργανώνει διεθνή διαγωνισμό για την πιο λυππηρή μουσική του κόσμου. Μία εξηρσοιονιστική σάτιρα με πνοχρώματα και μουσικές από κάθε γωνιά της γης.

Οι εκδηλώσεις της Ευρωπαϊκής Γιορτής της Μουσικής στο Facebook: <https://www.facebook.com/events/641833632640930/> Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων, EUROPE DIRECT, Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ.

Ο Σωκράτης Μάλαμας στη Σούγια

Στη Σούγια θα εμφανιστεί σήμερα Σάββατο ο Σωκράτης Μάλαμας σε έναν διαμορφωμένο υπαίθριο χώρο κατω απ' την πανσέληνο. Μαζί του οι: Λαμπρινή Καρακώστα (τραγουδι), Νίκος Μαγνήσαλης (τύμπανα), Γιάννης Παπατριανταφύλλου (κοντραμπάσο), Φώτης Σιώτας (βιολί, βιόλα), Κυριάκος Ταπάκης (λαούτο, μπουζούκι. Οπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, εκ των opening actors της συναυλίας θα είναι ο Moa Bones (Δημήτρης Αρώνης) που θα μας ταξιδεψει με την κιθάρα του σε indie folk ρυθμούς και οι Patatatiti που θα μας οδηγήσουν σε ρυθμούς της Λατινικής Αμερικής! Ώρα έναρξης 9μ.μ. Οι πόρτες ανοίγουν στις 7μ.μ.

Κρητικό γλέντι στον Τσιβαρά

Κρητικό γλέντι με τους Γιάννη Χίνο, Αλέξανδρο Ιερωνυμίδη και Μανώλη Αρφαρά διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Τσιβαρά σήμερα Σάββατο στις 9:30μ.μ. στην αυλή του πρώην Δημ. Σχ. Τσιβαρά. Είσοδος 5 € (με φαγητό).

Μουσικές συναντήσεις στη Δημοτική Πινακοθήκη

Συνεχίζονται οι παράλληλες εκδηλώσεις - μουσικές βραδιές, στο πλαίσιο της έκθεσης "Γιώργος Θωμά Γεωργιάδης. Ομορφιά & αλήθεια. Ζωγραφίζοντας κλασικά, αυστηρά και απλά" που πραγματοποιείται στη Δημοτική Πινακοθήκη. Οπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, η επόμενη μουσική συνάντηση προβλέπεται για την Τετάρτη 22 Ιουνίου στις 8 το βράδυ.

Μουσική του κόσμου στο "Πολυ-τεχνείο"

Ο Efrén López και η Miriam Encinas Laffitte από την Ισπανία μαζί με την Κέλυ Θωμά θα παρουσιάσουν στο Πολυ-Τεχνείο, συνθέσεις με επιρροές από μουσικές παραδόσεις του κόσμου, μέσα από ένα ταξίδι όπου τα μεσαιωνικά όργανα συναντούν τη λύρα, και τα γεωγραφικά σύνορα δεν έχουν σημασία. Η εκδήλωση θα γίνει την Τετάρτη 22 Ιουνίου στις 9:30μ.μ. Κρατήσεις θέσεων στο 6973350988.

BLUE STAR ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ / ΧΑΝΙΑ

SUPERSAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ

20€ στην Οικονομική θέση

SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ

Έκπτωση 20% στους επιβάτες στην Οικονομική θέση

3+1 ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

σε 4κλινη καμπίνα

ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

Από 76€* για 1 άτομο & 1 Ι.Χ.

30% ΕΚΠΤΩΣΗ

στα ημερήσια δρομολόγια σε καμπίνα, Ι.Χ. & Moto

20% ΕΚΠΤΩΣΗ

στα εισιτήρια επιστροφής επιβατών & Ι.Χ.

ΕΩΣ 50% ΕΚΠΤΩΣΗ

σε φοιτητές, πολύτεκνους κ.α.

*Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων

SeaSmiles Ταξιδεύω και κερδίζω!

Πληροφορίες / Κρατήσεις: Αθήνα, τηλ.: 210 8919700 Χανιά, τηλ.: 28210 27 500, www.bluestarferries.com Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.

Blue Star Ferries

καμπίες δεν μας ταξιδεύει καλύτερα

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Περπατώντας στις όχθες του ποταμού Κοιλιάρη, ο επισκέπτης νοιώθει πως περιηγείται όχι μόνο σε ένα σπάνιας ομορφιάς φυσικό περιβάλλον αλλά και στην μακραίωνη ιστορία του τόπου.

Ο τόπος που έδινε ζωή στην Αρχαία Απτέρα, λόγω των νερών του ποταμού και του εύφορου κάμπου που εκτείνεται ανατολικά της αρχαίας πόλης, αποτελεί έναν μοναδικό υδροβιότοπο πλούσιο σε πανίδα, πέστροφες, χελώνες, αποδημητικά πουλιά κ.ά, εκβάλλοντας στην Κυνή ακτή.

ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΚΟΙΛΙΑΡΗ

Βόητα στη Φύση και την Ιστορία



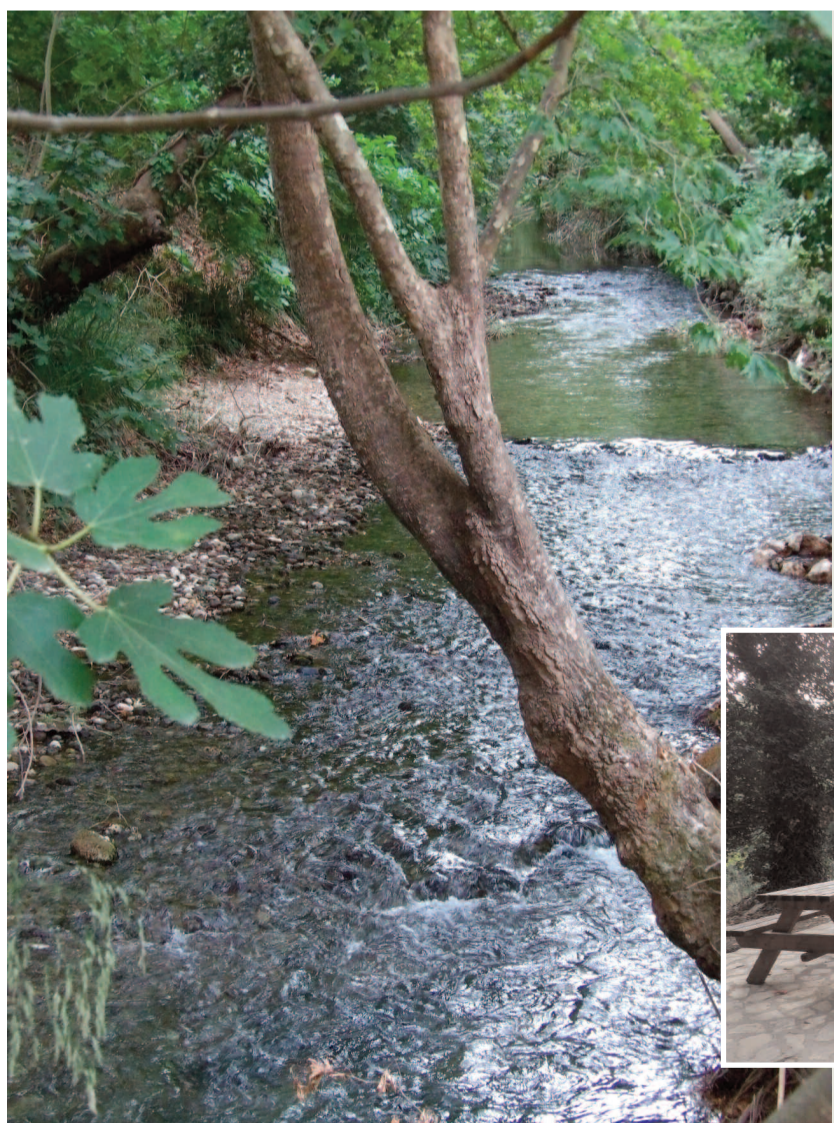
■ Μία μοναδικής ομορφιάς φυσιολατρική διαδρομή

Μαθημερινά δεκάδες επισκέπτες ξεκουράζονται κάτω από τα υπεραιώνια πλατάνια στις όχθες του, άλλοι τρέχουν στα μονοπάτια της διαδρομής, κι άλλοι συντρονών με τις παρέες τους στα παγκάκια που έχουν τοποθετηθεί από τον δήμο.

Κάλλιστα αυτή η πανέμορφη φυσιολατρική διαδρομή θα μπορούσε να αποτελέσει κομμάτι μιας πλούσιας πολιτιστικής διαδρομής του Αποκόρωνα αφού η ευρύτερη περιοχή του Κοιλιάρη είναι συνδεδεμένη με αναδεδειγμένους αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, μοναδικά στην Κρήτη όπως ο Μοναστηριακός Βενετσιάνικος Νερόμυλος Στύλου, η Μοναστήρα ή αλλιώς ο Ναός της Παναγίας Ζερβιώτισσας Στύλου, ο Ναός Αγ. Ιωάννη Θεολόγου και Αγ. Νικολάου Στύλου με το σπάνιο παλαιοντολογικό προϊστορικό απολίθωμα (πιθανά σκελετός θαλάσσιου Σειρηνίου) στον περίβολο και βέβαια ο Αγ. Ιωάννης ο Ριγολόγος σε μια περιοχή μαγευτική και κατάφυτη από αιωνόβια πλατάνια, τα "Πλατανάκια".

Καθώς ο ήλιος "έφευγε" ξεκινήσαμε τη δική μας διαδρομή κινούμενοι από τις Καλύβες κόντρα στην ροή του ποταμού Κοιλιάρη κοντά στις εκβολές του, μεταξύ Καλυβών και Στύλου.

Πρώτη στάση ο Κοιλιάρης.



λαύλακας και Μανταμάς οι οποίοι έχουν νερό όλο το χρόνο. Το συνολικό μήκος του ποταμού από το Στύλο μέχρι την εκβολή του στην τοποθεσία "Κυνή Ακτή" στις Καλύβες είναι περί τα 5χλμ.

Στην αρχαιότητα ο ποταμός ονομαζόταν ΠΥΚΝΟΣ επειδή στις όχθες του είχε πυκνούς θάμνους και δέντρα. Ο περιηγητής και καθηγητής Δέφνερ τον ανέφερε ως Κοιλιάρη επειδή θεωρούσε ότι η γραφή αυτή αιτιολογείται από το γεγονός ότι ήταν πολύ ορμητικός και κυλούσε τις πέτρες και ότι έβρισκε στο διάβα του.

Ο Κοιλιάρης από μόνος του είναι ένα μεγάλο οικοσύστημα. Κατά καιρούς εμφανίζονται στην περιοχή κουνάβια, νυφίτσες, λαγοί, σκαντζόχοιροι. Επίσης υπάρχουν πέρδικες, κοτσύφια, κοράκια και καρακάξες, κουκουβάγιες και δύο είδη γερακιών. Στα νερά του ποταμού υπάρχουν πέστροφες, χέλια, καβούρια, νερόφιδα και βάτραχοι.

Στα αρνητικά που αντικρίζει ο επισκέπτης, και τα οποία έχουν να κάνουν με την άναρχη ανθρώπινη δραστηριότητα, την παράνομη υλοτομία όπως διαπιστώνει κανείς από τους



κομμένους από την ρίζα κορμούς υπεραιώνιων πλατάνων αλλά και τα αποκαΐδια από φωτιές και τα σκουπίδια που αφήνουν στον υδροβιότοπο ορισμένοι επισκέπτες.

Στην πορεία του ο ποταμός συναντούσε 3 νερόμυλους. Συναντούσε επίσης ένα μύλο στο Νιο Χωριό ο οποίος όμως δεν λειτουργούσε με νερό αλλά με άλογα. Τριγύρω από τον ποταμό καλλιεργούνται ελιές, οπωροκηπευτικά και λαχανικά. Πριν λίγα χρόνια υπήρχε ανθρώπινη δραστηριότητα στο ποτάμι αφού πολλοί αθλητές κατέβαιναν προς τις εκβολές του με κανόε καγιάκ.

ΠΟΤΑΜΟΣ ΚΟΙΛΙΑΡΗΣ

Ο ποταμός Κοιλιάρης πηγάζει από του Βαρσάμου την κορυφή σε υψόμετρο 1389μ. και τη Μαύρη σε υψόμετρο 2069μ. των Λευκών Ορέων. Η κυριότερη πηγή τροφδοσίας του ποταμού είναι η πηγή του Στύλου. Το συνολικό μήκος του δικτύου του ποταμού είναι 36χλμ. και συμβάλλουν σε αυτόν τέσσερις παραπόταμοι. Ο Κεραμιώτης και η Αναβρετή οι οποίοι ξεραίνονται κατά τη θερινή περίοδο και οι Μυ-



ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟΣ ΝΕΡΟΜΥΛΟΣ ΣΤΥΛΟΥ

Στον κάμφο του Στύλου και στη θέση "Μύλοι", με τη μοναδική θέα προς τα Λευκά Όρη βρίσκεται ο τρίκωρος βενετσιάνικος νερόμυλος με τα πέντε στόμια εξόδου του νερού. Ήταν ο μεγαλύτερος της Κρήτης και στα σπλάχνα του ακόμα και σήμερα κυλάει ανέμελα ο ποταμός Κοιλιάρης.

Τα νερά του κινούσαν τις φτερωτές και εκείνες με τη σειρά τους βοηθούσαν στην άλεση των σιτηρών.

Οι Ενετοί θεωρούσαν πολλή σημαντική την ύπαρξη και λειτουργία των νερόμυλων και γι' αυτόν το λόγο, τους χρηματοδοτούσαν. Ανήκει στους μύλους που λειτουργούσαν από το Σεπτέμβριο μέχρι τον Μάρτιο. Αλεθε άλευρα μέχρι τη δεκαετία του '60. Αξία λόγου είναι τα δύο ξύλινα βαγένια (σ.σ. βαρέλια) τα οποία μετέφεραν το νερό στις φτερωτές.

Στις αρχές του 2000, αποκαλύφθηκε και καθαρίστηκε ο χώρος από την 28η Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

Το 2004 εγκρίθηκε η μελέτη αναστήλωσης και ανάδειξης επί δημαρχίας Καραγιαννάκη. Εντάχθηκε στο Ευρωπαϊκό πρό-

γραμμα Leader + μέσω του ΟΑΔΥΚ, συνολικού προϋπολογισμού 69.500 ευρώ. Το 2007 πραγματοποιήθηκαν οι εργασίες αποκατάστασης.

Στόχος τότε ήταν να αξιοποιηθεί και να γίνει επισκέψιμος για τουριστικούς και εκπαιδευτικούς λόγους, στο πλαίσιο των προγραμμάτων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης που πραγματοποιούνται στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Σήμερα ο Βενετσιάνικος Νερόμυλος του Στύλου, μετά από πρόσφατες εργασίες καθαρισμού και καλλωπισμού που έγιναν, διατηρείται καθαρός και επισκέψιμος με την γραφική ομορφιά του και ιστορία του να "ξεδιπλώνεται" μπροστά στον επισκέπτη.

Στη δυτική πλευρά του μύλου υπήρξε νεότερο κτήριο όπου λειτουργησε ως φάμπρικα. Σήμερα υπάρχουν ελάχιστα απομεινάρια και μόνο το βαρύ σιδερένιο πιεστήριο θυμίζει την ύπαρξή του.

Ήνυκε στο μετόχι του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου της Πάτμου.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑ - ΝΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΖΕΡΒΙΩΤΙΣΣΑΣ ΣΤΥΛΟΥ

Στη βόρεια πλευρά του Στύλου και στο μέσο της εύφορης κοιλάδας βρίσκεται η βυζαντινή εκκλησία της Παναγίας της Μυρτιδιώτισσας (γιορτάζει 24 Σεπτεμβρίου) η γνωστή Μοναστήρα ή Ζερβιώτισσα. Ο ναός είναι χτισμένος τη Β' Βυζαντινή περίοδο 11ος - 12ος αιώνας. Το όνομα Ζερβιώτισσα προέκυψε από την εικόνα της Παναγίας της Αριστεροκρατούσας ενώ το όνομα Μοναστήρα από το μεγάλο μέγεθος της εκκλησίας.



Ο ναός είναι σταυροειδούς ρυθμού με τρούλο, από τους λίγους αντίστοιχους ναούς στην Κρήτη, με τις εξωτερικές επιφάνειες διαμορφωμένες με τυφλά αψιδώματα από λίθους και πλίνθους, που συνδέονται με την καλλιτεχνική παράδοση της Κωνσταντινούπολης.

Η δύναμη της πίστης οδήγησε τους ντόπιους να συνδέσουν την ύπαρξη της εκκλησίας με έναν θρύλο. Σύμφωνα με αυτόν κτίστηκε, μα ποτέ δεν ολοκληρώθηκε και ποτέ δεν σήμαναν οι καμπάνες της. Οι κάτοικοι του Στύλου έχουν να διηγηθούν μια ιστορία για τη δική τους Μοναστήρα που ταξιδεύει μέσα στους αιώνες.

ΘΥΛΟΙ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣΙΕΣ

Ενας πρωτομάστορας, φερμένος από άλλο τόπο, κλήθηκε να χτίσει την εκκλησία μη πιστεύοντας στα έθιμα και τις παραδόσεις του τόπου. Ετσι ξεκίνησε το χτίσιμο χωρίς να βάλει στα θεμέλια κάποιο στοιχείο όπως συνθιζόταν. Οι τοίχοι ορθώνονταν και οι πελεκημένες πέτρες τοποθετούνταν η μία πάνω στην άλλη. Κόντευε πια να τελειώσει το χτίσιμο αφού ο τρούλος ολοκληρωνόταν. Ο πρωτομάστορας καυχόταν στους μαστόρους του για το κατόρθωμά του και το γεγονός ότι κατάφερε να ολοκληρώσει την εκκλησία χωρίς να χτίσει στα θεμέλια της κάποιο στοιχείο. Ανέβηκε λοιπόν πάνω στον τρούλο και άρχισε να φωνάζει ότι είναι ο καλύτερος πρωτομάστορας και ο καλύτερος τεχνίτης στον κόσμο όλο. Και πριν ολοκληρώσει τη φράση του έπεσε και σκοτώθηκε στην αυλή της εκκλησίας. Σαν κάποιο χέρι να τον είχε σπρώξει και να τον είχε τιμωρήσει για την έπαρση που τον διακατείχε. Οι μαστόροι τρομοκρατημένοι από τον θάνατο του πρωτομάστορα πίστεψαν ότι η Παναγία τον είχε τιμωρήσει και τρέχοντας, απομακρύνθηκαν από την εκκλησία και ποτέ μα ποτέ δεν επέστρεψαν για να ολοκληρώσουν το χτίσιμο. Ετσι η εκκλησία έμεινε μισοτελειωμένη, χωρίς Αγία Τράπεζα και αλειτούργητη, θυμίζοντας στους πιστούς τον περήφανο και άπιστο πρωτομάστορα. Υπάρχουν και άλλες εκδοχές του θρύλου που όλες περιστρέφονται γύρω από τη θρησκευτική παράδοση.

ΠΑΛΑΙΟΝΤΟΛΟΓΙΚΟ ΕΥΡΗΜΑ (ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΣΕΙΡΗΝΙΟΥ)

Στον περίβολο των παλαιών ναών Αγίων Ιωάννη και Νικολάου βρίσκεται ένα παλιοντολογικό προϊστορικό απολίθωμα (πιθανά σκελετός θαλάσσιου Σειρήνιου) σε μαργαϊκό ασβεστόλιθο.

Το απολίθωμα υπήρχε στον Άγιο Νικόλαο στα Κυριακοσέλια και άγνωστο πως, μεταφέρθηκε στον περιβάλλοντα χώρο του Αϊ Γιάννη.



ΝΑΟΣ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ ΡΙΓΟΛΟΓΟΥ - ΠΛΑΤΑΝΑΚΙΑ



Η εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Ριγολόγου (Αποτομή Τιμίας Κεφαλής Ιωάννη Προδρόμου, γιορτάζει στις 29 Αυγούστου) βρίσκεται στο μέσο περίπου της πορείας του Κοιλιάρη από το Στύλο προς τις Καλύβες και στην καρδιά του έφορου κάμπου.

Χτίστηκε το 1898 και ανακαινίστηκε πρόσφατα. Η γύρω περιοχή είναι μαγευτική και κατάφυτη από αιωνόβια πλατάνια. Εξαιτίας των δέντρων πήρε και η περιοχή την ονομασία Πλατανάκια.

Κάποια από αυτά τα πλατάνια τα έκοψαν οι Γερμανοί κατά την περίοδο της Κατοχής όμως τα δέντρα μεγάλωσαν ξανά. Παλιότερα τη μέρα της γιορτής του Αγίου, στις 29 Αυγούστου, γινόταν μεγάλο πανηγύρι. Στις μέρες μας όλο και περισσότεροι ανακαλύπτουν αυτόν τον παράδεισο και τον επισκέπτονται τα Σαββατοκύριακα με φίλους.



ΝΑΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΥΛΟΥ

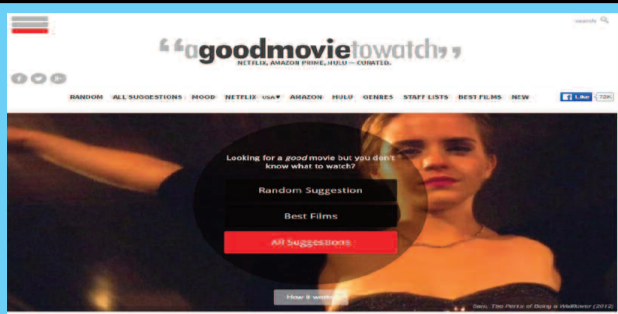
Στην πλατεία του χωριού και κοντά στις πηγές που τροφοδοτούν τον ποταμό Κοιλιάρη, βρίσκεται η βυζαντινή εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και του Αγίου Νικολάου. Πρόκειται για ένα συγκρότημα από τρία κτίσματα, που χρονολογούνται από τον 13ο μέχρι το 15ο αιώνα και διασώζουν αποσπασματικά τοιχογραφικό διάκοσμο του 13ου, 14ου και 15ου αιώνα. Στο εσωτερικό του ναού, αλλά και εξωτερικά περιμετρικά, αποκαλύφθηκαν επτά αλληπάλληλα στρώματα τάφων με σημαντικά ευρήματα των χριστιανικών χρόνων. Σε κατώτερα στρώματα του ναού ανακαλύφθηκαν ευρήματα υστερομινωικής περιόδου. Από επιτύμβια επιγραφή που βρέθηκε στο ναό προκύπτει σύνδεση με την οικογένεια Δρακοντόπουλων (αρχοντοοικογένεια επί Ενετοκρατίας).

Ωστόσο αυτό που προκαλεί εντύπωση, είναι πως παρόλο που ο ναός βρίσκεται στην καρδιά του Στύλου και είναι επισκέψιμος, δίνει την εικόνα της εγκατάλειψης: χώματα από μισοτελειωμένες εργασίες εντός αυτού, ένα συρματένιο σχοινάκι αντί για πόμολο και νυκτερίδες να κρέμονται στους τοίχους! Εικόνα που μάλλον δεν συνάδει με τον ιστορικό χώρο.



σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Εδώ οι καλές ταινίες!

<http://agoodmovietowatch.com>

Αυτός ο ιστότοπος είναι... όνομα και πράγμα! Σας προτείνει ανάμεσα σε εκατομμύρια ταινίες, τις καλύτερες, για να επιλέξετε με "ασφάλεια" τι θα δείτε. Εδώ λοιπόν, μπορείτε να ψάξετε με μερικά κλικ ταινίες που αξίζει να δείτε, ξανά και ξανά. Η επιλογή γίνεται από τους υπεύθυνους της ιστοσελίδας που λαμβάνουν υπόψη κριτικές κοινού & ειδικών, και που συμπεριλαμβάνουν στις λίστες τους όχι μόνο χολιγουντιανές υπερπαραγωγές, αλλά και μικρές παραγωγές, ταινίες που πιθανώς να σας είναι άγνωστες, όμως αξίζει να τις παρακολουθήσετε. Αν είστε λάτρης του είδους, δείτε το.



Ανεβείτε στο Εβερεστ!

<http://everestavalanchetragedy.com/mt-everest-journey.html>

Είναι το όνειρο ζωής πολλών ανθρώπων. Να καταφέρουν να ανέβουν στο Εβερεστ. Από όσους το ονειρεύονται ωστόσο, ελάχιστοι μόνο τα καταφέρνουν. Αν θέλετε να πάρετε μια καλή γεύση... ανάβασης στο ψηλότερο βουνό του κόσμου, τότε επισκεφθείτε αυτόν εδώ τον ιστότοπο. Μέσα από φωτογραφίες και τις διαδρομές προς την κορυφή, θα "ζήσετε" διαδικτυακά μια ανάβαση που θα σας κόψει την ανάσα. Από την κορυφή, μπορείτε να κάνετε εικονική περιήγηση και να δείτε την απίστευτη θέα. Ο ιστότοπος δημιουργήθηκε από το πασίγνωστο discovery, οπότε καταλαβαίνετε πως η δουλειά που έχει γίνει εδώ είναι άκρως επαγγελματική και ενδιαφέρουσα.



Online διαιτολόγος

www.eatthismuch.com

Το καλοκαίρι έχει μπει για τα καλά, και όπως συνήθως είναι η εποχή που οι δίαιτες δίνουν και παίρνουν. Το διαδίκτυο δεν θα μπορούσε να απέχει από αυτόν τον... χορό των θερμίδων, αφού τα sites που φιλοδοξούν να σας βοηθήσουν να οργανώσετε την διαίτα σας και να αποκτήσετε ονειρεμένο σώμα, είναι πολλά. Αυτό εδώ, καυχείται πως μπορεί να σας δώσει ένα πλάνο διατροφής, με βάση τις θερμίδες που θέλετε να καταναλώσετε κάθε μέρα. Εσείς λέτε πόσες θερμίδες θα θέλατε να καταναλώσετε και σε πόσα γεύματα, και ο ιστότοπος κάνει όλα τα άλλα για σας. Σας δίνει τις συνταγές, τα υλικά που πρέπει να ψωνίσετε, διατροφικές πληροφορίες για κάθε γεύμα κ.λπ. Μάλιστα, σας δίνει και δυνατότητα να επιλέξετε τι θέλετε να φάτε (κρέας, πουλερικό, ψάρι, λαχανικά κ.λπ.) ώστε να μην προτείνει φαγητά που δεν σας αρέσουν, αλλά πιάτα που σίγουρα θέλετε να γευτείτε. Αν είστε σε mood δίαιτας, ρίξτε του μια ματιά. Σε κάθε περίπτωση πάντως, να θυμάστε πως τα sites δεν αντικαθιστούν τους ειδικούς.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΕΛΕΠΑΠ

Προφεστιβαλική εκδήλωση Chania Rock Festival

Με πέντε μουσικές μπάντες μέχρι στιγμής και με headliners τα "Υπόγεια Ρεύματα" ο διαγωνισμός για μαθητικές-φοιτητικές μπάντες από όλη την Κρήτη "Γιώργος Μανουσέλης" διεξάγεται στο πλαίσιο του Chania Rock Festival.



Μ

δη πέντε συγκροτήματα έχουν δηλώσει την πρόθεσή τους να συμμετέχουν στον διαγωνισμό που θα γίνει την πρώτη ημέρα του φεστιβάλ (Παρασκευή 15 Ιουλίου με δωρεάν είσοδο για όλους). Στόχος των διοργανωτών είναι «να συμβάλλουμε να γνωρίσει το κοινό ελπιδοφόρες νέες μπάντες από όλη την Κρήτη».

Παράλληλα ο κόσμος μπορεί να στηρίξει την ΕΛΕΠΑΠ στην

ποία διευθυντής είχε διατελέσει για πολλά χρόνια ο Γιώργος Μανουσέλης κάνοντας ένα τηλεφώνημα από κινητό ή σταθερό στο 901.1405.153.

Σημειώνεται ότι η προφεστιβαλική μέρα είναι υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων και σε συνδιοργάνωση με το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, ενώ όλο το Chania Rock Festival βρίσκεται υπό την αιγίδα του Δήμου Χανίων.

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Εκδήλωση με παιδικό παραμύθι

Εκδήλωση για παιδιά με ανάγνωση του παραμυθιού της Αργυρώς Ντουσακί: "Ουράνιο τόξο" θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 11π.μ. - 1μ.μ. στο Ιστορικό Καφέ "Κήπος".

Την εκδήλωση οργανώνει το Κέντρο Πρόληψης των Εξαρτήσεων και Προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας Περιφερειακής Ενότητας Χανίων σε συνεργασία με τον ΟΚΑΝΑ. Σε ανακοίνωσή τους προσκαλούν «όλους τους μικρούς και μεγάλους φίλους μας στο Δημοτικό Κήπο να γιορτάσουμε μαζί την αξία της φιλίας, της ελπίδας και τη σημασία των ονείρων, στο ταξίδι της ζωής, μέσα από το παραμύθι της Αργυρώς Ντουσακί "Ουράνιο Τόξο" με

αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών.

Αφήγηση: Ρούλα Τατσοπούλου.

Σύνθεση - κιθάρα - τραγούδι: Ζωή Κολλάρου.

Κιθάρα - τραγούδι: Γιάννης Μανουσάκας.

Συντονισμός εκδήλωσης - Βιωματικό εργαστήριο: Κουκάκη Θάλεια.

Στον χώρο θα υπάρχει έκθεση με τους πίνακες ζωγραφικής του παραμυθιού της Ευαγγελίας Χατζηδάκη. Είσοδος ελεύθερη.

Δηλώσεις Συμμετοχής με προεγγραφή έως 17/6/2016 στο τηλ.: 2821028166-2821051214 και στο e-mail: Kepronch@otenet.gr

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΣΟΥΔΑΣ

Μαθητική έρευνα για τους πρόσφυγες της Μικρασίας

Την Τρίτη 22 Ιουνίου και ώρα 7 το απόγευμα, μαθητές του Γενικού Λυκείου Σούδας θα παρουσιάσουν στο Λύκειο Σούδας το πρόγραμμα "Η εγκατάσταση και η ενσωμάτωση των προσφύγων της Μικρασιατικής καταστροφής στην περιοχή της Σούδας και των Τσικαλαριών", που παρουσίασαν σε ημερίδα στο Ζωγράφειο Λύκειο στην Κωνσταντινούπολη. Επίσης, η πρόεδρος της Αδελφότητας Μικρασιαστών Ν. Χανίων κα Στέλλα Γκοζάνη - Χαριτάκη θα αναφερθεί στην εγκατάσταση των προσφύγων της Μικρασιατικής καταστροφής στον νομό Χανίων, ενώ ο απόφοιτος του Ζωγραφείου Λυκείου Παύλος Δότσος, εκπαιδευτικός, θα ξετυλίξει τις αναμνήσεις του από τα μαθητικά του χρόνια στο Ζωγράφειο.

Η εκδήλωση οργανώνεται σε συνεργασία με την αδελφότητα Μικρασιατών Νομού Χανίων "Ο Άγιος Πολύκαρπος".

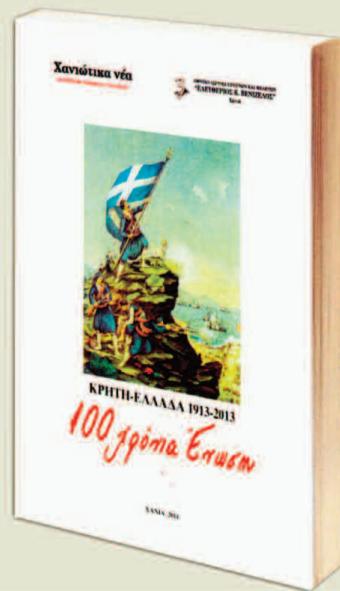
Παράλληλα θα εκτίθεται σχετικό φωτογραφικό υλικό από τη συλλογή του Σταύρου Μυριδάκη, ενώ ο χορευτικός όμιλος Αροδαμός θα χορέψει μικρασιάτικους χορούς.

Ο συλλογικός τόμος "Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013, 100 χρόνια Ένωση"

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"

διατίθεται στα γραφεία των "Χ.Ν.", Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ι.Ο.Χ.)

Εικαστικά αποτυπώματα Χανιωτών δημιουργών

Οι εικαστικοί Χριστίνα Κουκουράκη, Ρένα Μπραουδάκη και Αναστασία Πετράκη είναι η βη ομάδα καλλιτεχνών που θα παρουσιάσουν έργα τους στον κύκλο εκθέσεων "Εικαστικά Αποτυπώματα" που πραγματοποιείται στον Ιστοιολογικό Ομιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο). Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 20 Ιουνίου, στις 8μ.μ., ενώ η έκθεσή τους θα διαρκέσει έως και τις 29 Ιουνίου.



Οι κυρίες Πετράκη, Κουκουράκη και Μπραουδάκη.



Κουκουράκη Χριστίνα.



Μπραουδάκη Ρένα.



Πετράκη Αναστασία.

ια τη Χριστίνα Κουκουράκη η ζωγραφική είναι η προσπάθειά της να δαμάσει τα όνειρα και τις ανησυχίες της. «Με απασχολούν εδώ και χρόνια θέματα όπως η μορφή του ανθρώπου μέσα στην απατηλή ερμηνεία του χωροχρόνου. Αγνιώ να δώσω ερμηνεία στην πραγματικότητα αγνοώντας τους περιορισμούς της αντίληψης των αισθήσεων. Αναζητώ την θέση μου στο σύμπαν σαν συνδημιουργός αυτής της πραγματικότητας. Μέσα στο έργο μου αντιπαρτίθενται μύθοι, παραδοσιακές δοξασίες, κοινωνικά στεγανά, επιστημονικές θεωρίες και προσωπικά βιώματα και άφθονη σαρκαστική διάθεση. Δεν ζωγραφίζω πολύ. Κάνω διάφορα πράγματα ταυτόχρονα. Οπως κατασκευές, θεατρικά και ταινίες με το σχολείο. Με απασχολεί και το θέμα τις διδασκαλίας πολύ και ικανοποιούμαι όταν οι μαθητές μου ανταποκρίνονται. Η περιπέτεια παίρνει τέλος όταν το παιδί μέσα μου ικανοποιηθεί από την έκβαση του μύθου, ο οποίος πρέπει να έχει ουσία και νόημα πανανθρώπινο κι αναγνωρίσιμο. Αν το μήνυμα μπορέσει να φτάσει και σε άλλους η ικανοποίησή είναι πιο βαθιά και τότε μια άλλη περιπέτεια ξεκινά... Η λογική της δημιουργίας και ο σκοπός της ταυτίζονται με την απόλαυση της επικοινωνίας και του αισθητικού αποτελέσματος».

Η Ρένα Μπραουδάκη μιλάει για την ενότητα που παρουσιάζει (σκουριά και λήθη), και τέσσερα πρόσωπα που την έχουν συγκινήσει.

«Στην πρώτη ενότητα -το εσωτερικό ενός παλιού ελαιουργείου- εγκαταλελειμμένο για πάρα πολλά χρόνια, μοιάζει σαν να 'φυγε ο τελευταίος εργάτης πριν 30 ή 40 χρόνια, τράβηξε την πόρτα και δεν βρέθηκε ποτέ κανείς να την ξανανοίξει. Είναι βλέπεις άχρηστο πια. Εξω τα φορτηγά. Τα αυτά αφημένα. Αφού τέλεψε η αντοχή τους, στέκονται στωικά, και υπομένουν τη φθορά του χρόνου μέχρι τελικής εξαφάνισης. Κι αυτά άχρηστα. Ομως να που έρχεται η τέχνη να εμποδίσει την εξαφάνισή τους και να τους χαρίσει ένα νέο προορισμό, αυτό της ποίησης, έτσι σαν ανταμοιβή για τον πρότερο ειρηνικό βίο τους. Θα τα δει όχι σαν θλιβερά κουφάρια, αλλά σαν ενδιαφέροντα γλυπτά -με καλλιτέχνη τα στοιχεία της φύσης. Οσο για τα πρόσωπα, μόνο

σεβασμό γι' αυτό που απεικονίζουν. Είτε πρόκειται για τον σπουδαίο καλλιτέχνη αλλά τραγικό άνθρωπο, Γιαννούλη Χαλεπά, είτε για το μαθητή της δεκαετίας του '50 που πέθανε 22 χρονών -σημειωτέον ήταν αδερφός μου- είτε για τον τρίτο που είναι εν ζωή, κι αυτός σημαντικός στον τομέα του. Για δε τη γιαγιά, κανένα παράπονο. Όλη η ζωή της μια προσφορά. Κι όλα γυρίζουν σαν αντίδωρο και της γεμίζουν την ψυχή και της χαρίζουν αυτό το χαμόγελο της γαλήνης και της ευτυχίας. Ετσι προέκυψαν αυτά τα έργα».

Η σπείρα πρωτοστατεί στα έργα της Αναστασίας Πετράκη, για τα οποία ο κριτικός τέχνης Δρ. Κωνσταντίνος Β. Πρώμος επισημαίνει: «Η spirā mirabilis, όπως με ενθουσιασμό την αποκάλεσε ο Jacobo Bernoulli, είναι ένας κανόνας που βασίζεται σε ένα μαθηματικό λογάριθμο και εμφανίζεται στη φύση, στη δομή οστράκων και κοχυλιών αλλά και σε άλλα φαινόμενα όπως στους τυφώνες».

Εικάζεται μάλιστα ότι το σχήμα του γαλαξία και η κίνηση των άστρων είναι σπειροειδείς. Είτε ως αρχιμήδεια σπείρα, είτε ως σπείρα του Descartes είτε ως σπείρα του Fibonacci, η δομή αυτή υπήρξε ανέκαθεν μια πηγή έμπνευσης των καλλιτεχνών, μέσα από τις εφαρμογές της, κυρίως στα όστρακα και στα κοχύλια της θάλασσας. Από αυτά τα κοχύλια που σμιλεύτηκαν από την αέναη κίνηση και δύναμη του θαλασσινού νερού και ενσωμάτωσαν στις χοάνες τους τον βόμβο του, εμπνέεται και παρουσιάζει τη δουλειά της με σκόνες, λάδια και ακρυλικά η Αναστασία Πετράκη. Εκεί που σμίγει το ανοικτό πέλαγος του Μπάλλου με τη γη της Κρήτης, στην ακρογιαλιά στην οποία ξεβράζονται κελύφη και κάθε λογής απότοκα του συνεχούς στροβιλισμού του θαλάσσιου περιβάλλοντος, τοποθετεί τον γενέθλιο τόπο της έμπνευσής της για τη μελέτη των αποτυπωμάτων που αφήνει στα στερεά, ανόργανα πια, σώματα των κοχυλιών, η ελικοειδής παλινδρόμηση του υγρού στοιχείου. Οι προεκτάσεις που μπορούν να δοθούν σε αυτές τις ανοικτές μορφές των κοχυλιών είναι πολλές: μορφολογικές, κοσμολογικές, μεταφυσικές και άλλες που επαφίενται στο θεατή τους».

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

“Οι Άνθρωποι του Παππού μου”

■ Μέρος των γυρισμάτων έχουν γίνει στην κεντρική πλατεία του Φρε

Πέντε χρόνια μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής της ταινίας, του γνωστού Τούρκου σκηνοθέτη Çağrı İrçak, “Οι Άνθρωποι του Παππού μου”, η ταινία επιστρέφει στον τόπο που γεννήθηκε.

Η ταινία περιγράφει την ιστορία του παππού Μεχμέτ, ο οποίος αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το σπίτι του κατά την ανταλλαγή των πληθυσμών το 1923, εκφράζοντας παράλληλα την ελπίδα του να ξαναγυρίσει κάποια στιγμή στο νησί που γεννήθηκε και μεγάλωσε. Μέρος των γυρισμάτων της ταινίας έχουν γίνει στην κεντρική πλατεία του χωριού Φρε του Δήμου Αποκορώνου.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

Η ταινία θα προβληθεί στα Χανιά στον Δημοτικό Κινηματογράφο “Κήπος” την Τετάρτη 22 Ιουνίου και ώρα 10μ.μ. και στο Ηράκλειο στον Θερινό Κινηματογράφο “Βηθελέμ” την Πέμπτη 23 Ιουνίου και ώρα: 9:30μ.μ.

Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει από κοντά τον σκηνοθέτη Çağrı İrçak, τον διευθυντή φωτογραφίας Gökhan Tiryakı και την ηθοποιό Yiğit Özşener.

Την προβολή της ταινίας διοργανώνει το Γραφείο Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκικής Πρεσβείας στην Αθήνα με την υποστήριξη των Δήμων Χανίων και Ηρακλείου.

Επίσης συνέβαλαν οι: Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ.-Κ.Α.Μ., Ένωση Ξενόδοχων Χανίων, Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Χανίων καθώς και οι τουριστικές επιχειρήσεις: PanCar, Silver Holidays και Capsis Astoria Hotel - Ηράκλειο.

ΣΤΗΝ ΑΝΩΠΟΛΗ

Επετειακή εκδήλωση για την Επανάσταση Δασκαλογιάννη

Εκδηλώσεις για τον Εορτασμό της Επανάστασης του 1770 στην Κρήτη (Επανάσταση Δασκαλογιάννη) θα οργανώνουν την Κυριακή 19 Ιουνίου στις 10:30 το πρωί στην Ανώπολη Σφακίων η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Δήμος Σφακίων.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

• 8π.μ.: Αρχιερατική Λειτουργία στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Ανωπόλεως, χοροστατούντος του σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Λάμπης - Συβρίτου και Σφακίων κ. Ειρηναίου.

10:30π.μ.: Επιμνημόσυνη δέση στο Ηρώο της πλατείας Ανωπόλεως, χαιρετισμός διοργανωτών, ομιλία από την κα Κόλλια Βίκυ, φιλόλογο - δημοσιογράφο, κατάθεση στεφάνων, τήρηση ενός λεπτού σιγής, ανάκρουση εθνικού ύμνου, πεντοζάλι από τον Μουσικοχορευτικό Σύλλογο “Τα Σφακιά”.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΑΕΑ

Εκδήλωση μνήμης

Εκδήλωση μνήμης της Αντίστασης οργανώνει το Παράρτημα Χανίων ΠΕΑΕΑ - Δ.Σ.Ε. αύριο Κυριακή στις 7μ.μ. στη θέση “Καλή Αχλάδα” στα Παλαιά Ρούματα.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Εκθεση φωτογραφίας 7ου Γυμνασίου

Εκθεση φωτογραφίας των μαθητών του 7ου Γυμνασίου Χανίων θα πραγματοποιηθεί από την Παρασκευή 24 Ιουνίου μέχρι τις 26 Ιουνίου στον χώρο της Σαμπιονάρα. Την έκθεση επιμελείται η ομάδα Τοπικής Ιστορίας “Χανιά, μια πόλη, τρεις θρησκείες, τέσσερις πολιτισμοί”. Οι ώρες λειτουργίας της έκθεσης είναι 10:30μ.μ. - 1μ.μ. και από τις 6:30μ.μ. - 10μ.μ.

ΣΤΟ ΛΕΚΤΟΡΙΟ

Καλλιτεχνικές δημιουργίες

Εικαστική έκθεση της Ρούλας Μουντάκη και του Μάρκου Ποθουλάκη με διακοσμητικά αντικείμενα από μέταλλο, φωτιζόμενες και διακοσμητικές κατασκευές με την τεχνική του papier mache και χειροποίητο κόσμημα με ενεργειακούς ημιπολύτιμους λίθους θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 24 Ιουνίου στην αίθουσα ΛΕΚΤΟΡΙΟ (Μίνως 31, Χανιά). Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 26 Ιουνίου με ωράριο λειτουργίας 6μ.μ. - 10μ.μ. καθημερινά.

παιδότοπος



11ο Νηπιαγωγείο Χανίων

Μίκης Θεοδωράκης: Μια ζωή Ελλάδα



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

“Μίκης Θεοδωράκης: Μια ζωή Ελλάδα” ο τίτλος της μουσικοχορευτικής παράστασης που παρουσίασε το “εμείς” (δασκάλες, παιδιά, γονείς και φίλοι) του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων, πριν από λίγες μέρες στο θέατρο “Δημήτρης Βλυσίδης” της πόλης μας, στην εκδήλωση λήξης του σχολικού έτους 2015-2016, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων τιμής για τον Μεγάλο Κρητικό και κατ’ εξοχήν Έλληνα που έγιναν στον τόπο μας.

Και εκ στόματος νηπίων ο αίνος, όπως έγγραφα στις “Στάσεις” (βλ. “Χ.Ν.”, 10.6. τ.ε.) για τον Μίκη τον Ουρανομήκη! Ξεστάθηκαν όσοι είδαν την παράσταση. Απίστευτα και όμως αληθινά όλα όσα έβλεπαν τα μάτια τους και άκουγαν τα αυτιά τους!

Αν είναι δυνατόν ένα νηπιαγωγείο να προσεγγίζει, έτσι όπως συνολικά, αγαπητικά και με γνώση το 11ο Νηπιαγωγείο προσέγγισε το έργο του Μίκη! Τι να πω για τις δασκάλες των παιδιών, τη Μαρία Σκορδίλη, την Ελένη Βλυσίδα και την Μαρία Φωτάκη (δικό τους το κείμενο στον σημερινό Παιδότοπο) που είχαν την ιδέα της παράστασης και σήκωσαν στους ώμους των την υλοποίησή της!

Τίποτα λιγότερο και τίποτα περισσότερο απ’ ότι, όταν υπάρχουν τέτοιοι δάσκαλοι, που υπερασπίζονται έτσι όπως εκείνες υπερασπίζονται το μέλλον των παιδιών τους, υπάρχει ελπίδα!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!

**Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
Δάσκαλος**



Εκείνος ένας μεγάλος Έλληνας που ανήκει στους μεγάλους κλασικούς δημιουργούς της Ευρώπης, με έργο συνεχές, σε μια πορεία ζωής, που καθόρισαν το Χρέος και η Τέχνη.

Οι μαθητές μας μικρά παιδιά που θέλησαν να αποτίσουν φόρο τιμής σε αυτόν το Μεγάλο. Η επιλογή του σπουδαίου Έλληνα έγινε όχι μόνον για την ιδιαίτερη αξία του λόγου και της μουσικής του αλλά και για να υπενθυμίσει τον ανθρωπισμό ενός έργου, που αποκαλύπτει και αποκαλύπτεται στο σύγχρονο άνθρωπο.

Στη σημερινή δύσκολη συγκυρία ο Μίκης Θεοδωράκης δηλώνει παρών ανοίγοντας τα Χέρια φτερούγες του όπως αναφέρει στο ομώνυμο ποίημά του και ο ποιητής Γιώργος Δουατζής που άνοιξε την εκδήλωσή μας “ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ” στο θέατρο Βλυσίδα την Τρίτη 7 Ιουνίου 2016.

«Χέρια - φτερά που μας ταξίδεψαν σε κόσμους μουσικούς του ονείρου Χέρια - φτερούγες απλωμένες αγκαλιά ζεστές ώρες που πάγωνε η ελπίδα Ρωμιοσύνης φτερούγες στου κόσμου τους ωκεανούς...».

Τα νήπια του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων μαζί με τους γονείς τους, τις εκπαιδευτικούς, τους καθηγητές μουσικής Βαγγέλη Βαϊγκούση και Ναυσικά Νικολακάκη και το Χορευτικό Όμιλο Αροδαμός παρουσίασαν οκτώ τραγούδια του μεγάλου δημιουργού που είχαν επεξεργαστεί για δύο μήνες στην τάξη.

Ξεκίνησαν με το “Πού ‘ναι πιο καλά” που γράφτηκε μέσα στην παγωνιά της Ιστορίας -στη δοκιμασία του ‘40- στην πρώτη του εφηβεία και αποτελεί τις πρώτες απόπειρες του συνθέτη να μελοποιήσει ποιήματα και στίχους από τον Βασίλη Ρώτα και τον Κωστή Παλαμά, μέχρι τον Διονύσιο Σολωμό και την Αντιγόνη Μεταξά.

Συνέχισαν με δρώμενα και τα τραγούδια “Μαργαρίτα Μαργαρώ” και “Πάμε βόλτα στα Χανιά” από τη συλλογή Αρχιπέλαγος που ο ελληνικός λαός τραγούδησε πολύ και τα έκανε δικά του. Καθώς όπως αναφέρει ο, κατά μακαριστόν Ειρηναίο, Ουρανομήκης, ο λαός ήταν εγκαταλειμμένος, την εποχή που γράφτηκαν αυτά τα τραγούδια (τέλη του 1960 με αρχές του 1961). Εγκαταλειμμένος και υποβαθμισμένος. Όταν όμως του ξαναδίνεις τη δική του αξιοπρέπεια, τη δική του τη μνήμη, τότε ο λαός γίνεται περήφανος, τότε χαιρέται.

Στην πρόκληση της θεατρικής μουσικής δεν ήταν δυνατόν να μην ανταποκριθεί ο Μίκης Θεοδωράκης. Μέσα στον ανεκτίμητο μουσικό θησαυρό που μας χάρισε ο Μίκης η μουσική την οποία συνέθεσε για το θέατρο κατέχει θέση εξέχουσα. Από τη θεατρική επιθεώρηση “Μαγική πόλη” του 1963 σε σκηνοθεσία Λεωνίδα Τριβιζά στο θέατρο Παρκ, τη θρυλική πλέον σύμπραξη του Μίκη Θεοδωράκη με τον Μάνο Χατζιδάκι, το “Βάρκα στο γιαλό” που παρουσίασαν με δρώμενο και τραγούδησαν οι μικροί μαθητές μας.

Ο Μίκης Θεοδωράκης σε ένα κορύφωμα έμπνευσης, ευαισθησίας και τόλμης συνέδεσε το ήθος της αρχαίας τραγωδίας με τους μύθους και τα σύμβολα της νεοελληνικής ιστορίας και τα δομικά στοιχεία του δημοτικού και λαϊκού τραγουδιού. Τα τραγούδια που δημιουργήθηκαν για αυτό το 1962 και τραγουδήθηκαν από τον μεγάλο Γρηγόρη Μπιθικώτση, τραγούδια δοξαστικά του λαϊκού ελληνικού πολιτισμού, έμελλε να σφραγίσουν το σύγχρονο Έλληνα. Δείγμα αυτών ο “Απρίλης” που απέδωσαν με ένταση τα παιδιά μας.

Και περάσαμε στο 1968, με “Τα 18 λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας” που είναι το “πιστεύω” της αιώνιας πάλης της Ρωμιοσύνης για την Ελευθερία.. Ο Θεοδωράκης ζήτησε από τον Ρίτσο ποιήματα εμπνευσμένα από την τότε επικαιρότητα να τα κάνει τραγούδια κι ο Ρίτσος έγραψε κάτι απλό και λιτό, που να εκφράζει ολόκληρη την τότε κατάσταση. Μεταξύ αυτών που ακούστηκαν περισσότερο είναι και το “Κουβέντα μ’ ένα λουλούδι” που ερμηνεύτηκε στη συνέχεια.

Με ένα απόσπασμα από την ταινία “Ζορμπάς” και δρώμενο από τα παιδιά και του χορευτές του Χορευτικού Ομίλου Χανίων ΑΡΟΔΑΜΟΣ Παπαδάκη Γιώργο, Παπαδοκοκολάκη Στέλλα, Παντελάκη Μιχάλη και Σολάκη Χριστίνα, παρουσιάστηκε το γνωστό σε όλους μας συρτάκι υπό το ρυθμικό χειροκρότημα όλου του θεάτρου. Τα νήπια με κινήσεις συνόδευσαν τους χο-

ρευτές στο χορό αυτό που χορογραφήθηκε από τον Γιώργο Προβιά το 1964 για την κινηματογραφική ταινία Ζορμπάς ο Έλληνας (Zorba the Greek) από αργές και γρήγορες κινήσεις του κασάπικου.

Και η τιμητική αυτή εκδήλωση, την οποία χαιρέτισε εκ μέρους του Συλλόγου “των Φίλων του Μίκη Θεοδωράκη” η Ελισάβετ Βερούλη, έκλεισε με το τραγούδι “Έχε το νου σου στο παιδί”. Του εξαιρετικού έργου του Μίκη Θεοδωράκη, που συγκαταλέγεται ανάμεσα στα “προδομένα” της περιόδου 1980-2000 και που δεν αναγνωρίστηκε, μέχρι και σήμερα, ποτέ “εμπροσικά”, παραμένοντας ωστόσο φωτεινή αχτίδα μέσα στο σκοτεινό μουσικό μεσαίωνα της δεκαετίας ‘90. Όλοι μαζί παιδιά, γονείς, εκπαιδευτικοί και κοινό τραγούδησαν συνοδεία των κιθάρων του Β. Βαϊγκούση και Ν. Νικολακάκη: Και όταν θα ‘ρθουν οι καιροί | που θα ‘χει σβήσει το κερί | στην καταιγίδα | Υπερασπίσου το παιδί | γιατί αν γλιτώσει το παιδί | υπάρχει ελπίδα!

Με την ιαχή “Μίκη Θεοδωράκη σου χρωστάμε πολλά! ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ”, τα νήπια του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων έκλεισαν την εκδήλωση “ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ”, κλείνοντας και την αυλαία του σχολικού έτους 2015-16.

**Οι Νηπιαγωγοί
Μαρία Σκορδίλη,
Ελένη Βλυσίδα, Μαρία Φωτάκη**

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Πηνελοπιάδα, Ένα καμπαρέ στον Αδη”



Η ανατρεπτική και άκρως χιουμοριστική παράσταση “Πηνελοπιάδα, Ένα καμπαρέ στον Αδη”, σε σκηνοθεσία Στέλλας Σκορδαρά θα παρουσιαστεί στον Προμαχώνα San Salvatore στις 22, 23, 24 & 25 Ιουνίου και ώρα 9:30μ.μ.

Η παράσταση του θεατρικού συλλόγου “Σκηνή Χωρίς Όρια” με μουσική επί σκηνής και 32 ερασιτέχνες και επαγγελματίες ηθοποιούς.

Λίγα λόγια για την παράσταση:

Πρόκειται για μια ελεύθερη διασκευή του ομώνυμου λογοτεχνικού έργου της Margaret Atwood. Κεντρικός ήρωας η γνωστή σε όλους Πηνελόπη -αυτή η υπομονετική- που περίμενε τόσα χρόνια τον Οδυσσέα... Ο Ομηρος δεν της έδωσε μεγάλο ρόλο στο έπος του, γι’ αυτό και εκείνη θέλει επιτέλους να πει την αληθινή της ιστορία.

Από τον Αδη που κατοικεί τώρα, μπορεί πλέον να αφηγηθεί τα γεγονότα όπως η ίδια τα έζησε, χωρίς τους καθωσπρεπισμούς των ζωντανών, με το χιούμορ που μόνο οι νεκροί διαθέτουν...

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία, χορογραφίες: Στέλλα Σκορδαρά.

Κιθάρα - Θέρεμιν: Κωνσταντίνος Καλατζάκης.

Ντραμς - Φουσαρμόνικα - φωνή: Λευτέρης Κουκουράκης.

Σκηνικά - Κοστούμια: Ξανθή Κόντου.

Διδασκαλία Κίνησης: Κωνσταντίνα Μαρινάκη - Ναταλία Παρθενίου.

Φωτισμοί: Κατερίνα Παπανδρέου.

Σχεδιασμός Μακιγιάζ: Λούλα Μιχελάκη.

Παίζουν: Μαρία Αγγελάκη, Γιάννης Αγγελάκης, Μάρκος Γιανναράκης, Νικολέτα Δέτσι, Veronica Etchenice, Αριστέα Καρακινού, Ευαγγελία Καρακινού, Σταύρος Καστρινάκης, Σοφία Κουράκη, Αθηνά Μαθιουδάκη, Ιουλίτσα Μάρτιν, Λούλα Μιχελάκη, Αλεξάνδρα Μοτάκη, Κλεοπάτρα Μπουρδάκη, Παναγιώτης Νικολιδάκης, Γρηγορία Οικονομάκη, Στέλιος Παγιαλάκης, Ελένη Παπαραφτάκη, Ελένη Πρωτοπαπαδάκη, Γιώργος Ραϊλάκης, Χριστίνα Ροκαδάκη, Ελένη Σεργάκη, Μαρία Σκορδούλη, Σόνια Σταματουλάκη, Μαρία Στάμου, Ελένη Στυλιανουδάκη, Νικόλ Τόντου, Νίκος Τσιχλάκης, Ελευθερία Φιωτάκη, Μαρία Χλιαουτάκη, Αναστασία Χουρδάκη, Νάνου Χριστινάκη, Στέλλα Χριστινάκη.

Γενική είσοδος 6 ευρώ.

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6942558301, 6977532995.

Email: skinixorisoria@gmail.com

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ”

Φιλανθρωπική παράσταση

“Κρίση είναι θα περάσει” είναι ο τίτλος της φιλανθρωπικής παράστασης που θα παρουσιάσουν οι θεατρικές ομάδες “Ρεθεμνιώτικη και Χανιώτικη Απόδραση” την Τετάρτη 22 Ιουνίου στις 9μ.μ. στο θέατρο “Δημήτρης Βλυσίδης”.

Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν για την ενίσχυση του “Κέντρου Στήριξης Παιδιών και Νέων Κρήτης”.

Όπως επισημαίνει ο σκηνοθέτης της παράστασης Απόστολος Κουγιτάκης: «Στη σύγχρονη νεοελληνική πραγ-

ματικότητα που ο κόσμος μας στίζεται από την οικονομική κρίση, με τα παρεπόμενα αποτελέσματα της ανεργίας, της υπανάπτυξης, της φτώχειας, της ανασφάλειας και της αβεβαιότητας, σε κάθε εκδήλωση της κοινωνικής μας ζωής, μαζί με τη δυσμενή οικονομική συγκυρία παραπορεύεται και η ΚΡΙΣΗ ΑΞΙΩΝ.

Όλοι καλούμαστε πια να κάνουμε την υπέρβασή μας στους τομείς της Οικογένειας, του κοινωνικού στάτους, της παιδείας στην αλληλεγγύη, στην

αυτοκριτική στην προσωπική ευθύνη, στην διάθεση για κοινωνική προσφορά... Η παράστασή μας πραγματεύεται άλλοτε με χιούμορ και άλλοτε μέσα από το προσωπικό δράμα των ηρώων της αυτό ακριβώς... Θέλει να δείξει ότι τίποτα δεν χάθηκε τελείως ακόμα, και ότι υπάρχει φως μέσα απ’ το τούνελ, αρκεί να δείξουμε όλοι μας την απαιτούμενη επαγρύπνηση, αλληλεγγύη, και την απαραίτητη επιστροφή στις αξίες μας μέσα από την αγάπη... για τους άλλους και

κατ’ επέκταση για τους εαυτούς μας... (η παράστασή μας έχει γραφτεί εξ ολοκλήρου από τους Ρεθεμνιώτες και Χανιώτες ηθοποιούς της ομάδας και σας υπόσχεται να γελάσετε, να συγκινηθείτε και να προβληματιστείτε δημιουργικά). Αλλωστε, όλοι είμαστε εν δυνάμει πρωταγωνιστές αρκεί να το πιστέψουμε και κυρίως να το τολμήσουμε... και όπως είχε πει και ο αξεχαστος Κουν: «Τελικά κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας».

Γενική είσοδος: 5 ευρώ.

ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

“Ο Επιθεωρητής Ερχεται”

Το ερασιτεχνικό θεατρικό σχήμα “Πρόβα 4ώρου” που τελεί υπό την αιγίδα του Φιλολογικού Συλλόγου Κισάμου, ανεβάζει το θεατρικό έργο του Αγγλου συγγραφέα Τζων Πρίσλεϋ “Ο Επιθεωρητής Ερχεται”.

Η σκηνοθεσία είναι του Θανάση Τριανταφύλλου και τους ρόλους υποδύονται οι: Στάθης Παλιάμπελος (Επιθεωρητής Γκουλ), Σπύρος Παππάς (Αρθουρ Μπέρλινγκ), Χάρης Κοκολάκης (Τζέραλντ Κρόφτ), Αφροδίτη Ράπη (Σήλα Μπέρλινγκ), Ινώ Γεωργακάκη (Σύμπιλ Μπέρλινγκ), Θεωδωρή Παρασκάκης (Ερικ Μπέρλινγκ), Αργυρώ Χαραλαμπίκη (υπηρέτρια).

Οι παραστάσεις θα δοθούν στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Κισάμου, στις 9μ.μ., σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή, τη Δευτέρα 20, Τρίτη 21 και Τετάρτη 22 Ιουνίου.

Τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ και 5 ευρώ για μαθητές, φοιτητές και ανέργους. Τα έσοδα θα διατεθούν για τη συντήρηση της βιβλιοθήκης του Φιλολογικού Συλλόγου Κισάμου.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

Παράσταση σπουδαστών Δραματικής Σχολής

Στο Θέατρο “Κυδωνία” (Υψηλάντων 12) θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ. η παρουσίαση της δουλειάς των σπουδαστών του δεύτερου και τρίτου έτους της Δραματικής Σχολής που λειτουργεί στον χώρο του θεάτρου, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Εταιρείας Θεάτρου “ΜΝΗΜΗ” στα Χανιά.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη, θα τηρείται σειρά προτεραιότητας και θα επιτρέπεται μέχρι και την ώρα έναρξης της παρουσίασης εφ’ όσον θα υπάρχουν κενές θέσεις.

Συγκεκριμένα το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Β’ και Γ’ έτος σπουδών. Σύγχρονο θέατρο.

Διδασκαλία και υποκριτική: Μιχάλης Βιρβιδάκης, Κατερίνα Μαντίλ.

Κίνηση - χορογραφία: Στελλίνα Ιωαννίδου.

Φωτισμοί: Γαλάτεια Σαραντάκου.

Σκηνές από έργα των Χάρολντ Πίντερ (Μαύρο Άσπρο, Στάση Αναζήτησης), Ρόλαντ Σιμελφένιχ (Push Up), Ζαν Ζενέ (Δούλες), Τέννεση Ουίλλιαμς (Αδέσμευτη), Σάρα Κέιν (4.48 Ψύχωση), Βέρνερ Φασμίντερ (Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα Φον Καντ), Ευγένιος Ιονέσκο (Το μάθημα).

ΣΤΗ ΡΑΜΝΗ

Θεατρική παράσταση

Η Ομάδα Γυναικών Ραμνής σήμερα Σάββατο στις 8:30μ.μ. θα φιλοξενήσει στο Δημοτικό Σχολείο Ραμνής τη θεατρική παράσταση “Δροσουλίτες” από το Κου-Κλο-Θέατρο Κρήτης. Τιμή εισόδου 3 ευρώ.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑ

“Μεγάλες τομές της Παγκόσμιας Ιστορίας”

Εκδήλωση με θέμα “Μεγάλες τομές της Παγκόσμιας Ιστορίας”, διοργανώνουν την Κυριακή 26 Ιουνίου και ώρα 7:30μ.μ. στα Ρούστικα Ρεθύμνης, ο Πανελλήνιος Ομίλος Φίλων του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη, σε συνεργασία με το Κέντρο Αναγνωστάκη, την ΚΕΔΗΡ, τον Δήμο Ρεθύμνης και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ρουστίκων. Θα μιλήσει η Μαρία Ευθυμίου, ιστορικός, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Εκθεση φωτογραφίας 7ου Γυμνασίου

Εκθεση φωτογραφίας των μαθητών του 7ου Γυμνασίου Χανίων θα πραγματοποιηθεί από την Παρασκευή 24 Ιουνίου μέχρι τις 26 Ιουνίου στον χώρο της Σαμπιονάρα. Την έκθεση επιμελείται η ομάδα Τοπικής Ιστορίας “Χανιά, μια πόλη, τρεις θρησκείες, τέσσερις πολιτισμοί”. Οι ώρες λειτουργίας της έκθεσης είναι 10:30μ.μ. - 1μ.μ. και από τις 6:30μ.μ. - 10μ.μ.

ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ

Matala Festival 2016

Συνεχίζεται σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή το “Matala Festival 2016”, που πραγματοποιείται με τη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης. Το Φεστιβάλ οργανώνει ο δήμος Φαιστού, με την αιγίδα του ΕΟΤ, του Υπουργείου Οικονομίας - Ανάπτυξης - Τουρισμού. Σήμερα, δεύτερη μέρα του φεστιβάλ, στις

σκηνές θα ανέβουν οι “Crossroads”, οι “Onirama”, ο “Toni Sfinos”, ο Αντώνης Βάμβουκας και οι “Τρεις Λαλούν”.

Αύριο Κυριακή την σκηνή παίρνουν οι “Pulse”, “The Moka Band”, οι “Dub Pistols”, ο Κωστής Μαραβέγιας, οι “Μαρούσας” και ο Μάνος Μαλαξιάνας.

Για περισσότερες πληροφορίες, στις ηλεκτρονικές σελίδες του Φεστιβάλ:

<https://www.facebook.com/matalabeachfestival/?fref=ts>
<http://www.matalabeachfestival.org/>

ΗΛΙΑΝΑ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΠΑΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ:

Η πάλη ενός νέου επαναστατημένου ανθρώπου

Της ΖΩΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ

«Ερχεται η απελευθέρωση, σιμώνει! Και τότε στα γαλάζια ταμπελάκια των δρόμων θα μπουν τα ονόματα των δικών μας ηρώων. Οδός Ηλέκτρας Αποστόλου, οδός Ναπολέοντα Σουκατζίδη, οδός Γιάννη Ιωακειμίδα των 17. Και σαν περάσει λίγος καιρός ακόμη, θα αλλάξουν κι αυτά μαζί μ' ολάκερο τον κόσμο. Ανάγκη για ήρωες δε θα υπάρχει πια. Τα παιδιά θα παίζουν μπάλα στη συμβολή των δρόμων εντυχίας και λαού».

Π

έσσερις νέοι καλλιτέχνες, με οδηγό την ιστορία της Αθηνάς Χατζησεμέρ, συμπράττουν και συνομιλούν με τον νέο άνθρωπο εκείνης της εποχής, ερευνώντας τις συνθήκες και το ήθος που οδηγούν στην αντίσταση και στην επανάσταση.

Το έργο βασίζεται σε αληθινή ιστορία. Σε τι αναφέρεται;

Ηλιάνα Μαυρομάτη: Η ΕΠΟΝίτισσα Αθηνά Χατζησεμέρ εκτελέστηκε στα 17 της από τους φασίστες κατακτητές στις 2 Οκτώβρη του 1944 στο Σκοπευτήριο Καισαριανής, λίγες μέρες πριν από την αποχώρηση των γερμανικών στρατευμάτων από τη χώρα. Η δράση, η ζωή και οι αγώνες ενός νέου, άσημου παιδιού, που οργανώθηκε μαζί με χιλιάδες άλλους νέους για να διεκδικήσει την ελευθερία και την "άλλη" κοινωνία φτάνοντας στο θάνατο, αποτελούν το υλικό του έργου μας και της παράστασης. Ερευνούμε τις τελευταίες στιγμές και την πάλη ενός νέου επαναστατημένου ανθρώπου.

Ποια είναι η Αθηνά Χατζησεμέρ;

Θαλασσιά Αντωνοπούλου: Η Αθηνά ήταν μαθήτρια, ταυτόχρονα δούλευε ως ράφτρα και ζούσε με την οικογένειά της στα προσφυγικά, στην περιοχή των Νέων Σφαγείων. Δέκα μέρες πριν την απελευθέρωση, στα 17 της χρόνια, και, αφού βασανίστηκε για να καταδώσει τους συναγωνιστές της, εκτελέστηκε από τους Γερμανούς στο Σκοπευτήριο της Καισαριανής. Επομένως η προσωπικότητα της Αθηνάς δομείται σε αυτό το τρίπτυχο: Παιδί προσφύγων, εργάτρια και μαθήτρια. Να σημειώσουμε ακόμα ότι συμμετείχε στο πρώτο ιδρυτικό τμηματικό διοικητικό συμβούλιο της ΕΠΟΝ Ταύρου και μαζί με την Μάρω Λουλουδά (γιαγιά της Ηλιάνας) ήταν υπεύθυνη για την καθοδήγηση των Αετόπουλων της περιοχής.

Δεκαεφτά χρόνων αυτή, επτά χρόνων τα Αετόπουλα... Αυτός είναι εντέλει ο ουσιαστικά νέος άνθρωπος. Αυτός που με τη νιότη του παλεύει για τη νιότη του κόσμου, του νέου κόσμου, της νέας κοινωνίας.

Το βασικό ερώτημα που διαπνέει όλο το έργο είναι ίσως η πρώτη σκέψη που κάνουμε όταν διαβάζουμε ή ακούμε για τις ιστορίες αγωνιστών όπως η Αθηνά: Γιατί προτίμησαν να πεθάνουν; Μα δεν προτίμησαν ποτέ να πεθάνουν. Προτίμησαν τη ζωή. Αγάπησαν όσο κανείς τη ζωή. Και γι' αυτό τους σκότωσαν.



«Η ιστορία τελικά γράφεται από τους απλούς ανθρώπους, οι οποίοι ήταν χιλιάδες κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής. Επρόκειτο για ανθρώπους λαϊκούς που ουδεμία σχέση είχαν με ηρωισμούς και μεγαλεια»

Τι οδήγησε στην επιλογή του συγκεκριμένου έργου;

Η.Μ.: Ξεκινήσαμε από τη συνεργασία με το Θέατρο Επί Κολωνών, με το οποίο συνεργάζομαι από το 2009, όπου προσφέρθηκε η θεατρική σκηνή του Black box. Στην αναζήτηση του τι έργο μπορούμε να ανεβάσουμε, μας συγκινούσε και μας ενδιέφερε η ιδέα να είναι κείμενο πολιτικό. Ξεκινήσαμε να ψάχνουμε έργα από το παγκόσμιο ρεπερτόριο. Μέσα από τη συζήτηση, καταλήξαμε ότι ίσως θα είχε περισσότερο ενδιαφέρον να ασχοληθούμε με έναν άνθρωπο που δεν είναι γνωστός. Σκέφτηκα την πολύ καλή φίλη και συναγωνίστρια της γιαγιάς μου, την ΕΠΟΝίτισσα Αθηνά Χατζησεμέρ από τον Ταύρο, για την οποία έχω ακούσει πολλές ιστορίες. Αρχίζουμε να ψάχνουμε για την Αθηνά και παράλληλα να σκεφτόμαστε πώς θέλουμε να αποδοθεί η ιστορία. Νομίζω πως ο κοινός παρονομαστής που καταλήξαμε και ο βασικός πυλώνας της παράστασης είναι ότι δεν μας ενδιέφερε να αποδώσουμε ρεαλιστικά την ιστορία της, δηλαδή να περιγράψουμε τις τελευταίες στιγμές της μέσα στα κρατητήρια, αλλά να αντιμετωπίσουμε αυτό το χαρακτήρα ως αφορμή, για να μιλήσουμε για το νέο άνθρωπο που αποφασίζει να επαναστατήσει και να διεκδικήσει τη ζωή του μέχρι τέλος.

Τι σε άγγιξε στην ιστορία της Αθηνάς Χατζησεμέρ και αποφάσισες να συμμετέχεις σ' αυτή την παράσταση;

Ισίδωρος Πάτερος: Άνθρωποι μεγαλειώδεις όπως η Αθηνά μας, που ανά τους αιώνες και μέσα απ' το έργο τους, τον αγώνα τους και τη ζωή τους έγιναν σύμβολα αγνότητας, αυτοθυσίας, καλοσύνης, ελευθερίας και επαναστατικής δύναμης, λειτουργούν ως φάροι στην πνευματική μου διαδρομή και στη ζωή μου την ίδια!

Σαφέστατη βεβαίως είναι και η ανάγκη και το χρέος μου, ως καλλιτέχνης και ως άνθρωπος να συστήσω και να προβάλλω αυτά ακριβώς τα πρότυπα στο κοινό και στους συνανθρώπους μου, ειδικά σε αυτήν την πρωτοφανή, ηθικά, παρηκμασμένη εποχή που διανύουμε. Επιπλέον, οι διηγήσεις της συγχωρεμένης, πολυαγαπημένης και λεβέντισσας γιαγιάς μου Ελένης Παπαϊωάννου (τότε το επώνυμό της ήταν ακόμα Φοβάκη) για τη δράση της στην ΕΠΟΝ και την Αντίσταση στα Χανιά, καθώς και για τη φυλάκιση της από τους Γερμανούς, με συνδέουν με την Αθηνά μας και με συγκινούν βαθύτατα...

Με ποιους ήχους διάλεξες να "μιλήσεις" στην παράσταση;

Ι.Π.: Το μουσικό όργανο που χρησιμοποιώ κυρίως στην παράσταση, είναι το τρίχορδο μπουζούκι: το συγκλονιστικό αυτό όργανο που είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τη νεότερη ελληνική ιστορία και το οποίο αντικατοπτρίζει σε πολλά επίπεδα την πολυτάραχη, ανυπόταχτη και φωτεινή ελληνική ψυχή! Ο ήχος της εποχής, (στον οποίο οι μεγάλοι λαϊκοί συνθέτες μας εξακολουθούν να μεγαλουργούν), τα περίφημα "πάρτι" των "επονιτών" με τραγούδια και χορούς, καθώς και ο ίδιος ο ύμνος της ΕΠΟΝ που ήταν παιγμένος με μπουζούκι, σχεδόν μου επέβαλαν τη χρήση του σε αυτήν την παράσταση. Επίσης, έχοντας πάντα στο μυαλό μου το «πολεμάμε και τραγουδάμε», ένα απ' τα συνθήματα της ΕΠΟΝ, θα πω κάποια τραγούδια άλλοτε αποδομημένα, άλλοτε μπλεγμένα με το θεατρικό λόγο. Τέλος, ως ανάμνηση της Ιωνίας (τόπου καταγωγής της Αθηνάς), θα χρησιμοποιήσω τον ήχο του μπεντίρ. Θεώρησα ότι ο συνδυασμός αυτών των μουσικών οργάνων μπορεί να καλύψει τα ακούσματα, τις αναμνήσεις, τις χροιές, το εσωτερικό μουσικό τοπίο της Αθηνάς.

Η ιστορία τελικά γράφτηκε και γράφεται από τους απλούς ανθρώπους;

Η.Μ.: Οι οποίοι ήταν χιλιάδες κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής. Επρόκειτο για ανθρώπους λαϊκούς που ουδεμία σχέση είχαν με ηρωισμούς και μεγαλεια. Άνθρωπους που κινήθηκαν από ταξική συνείδηση, από αγάπη για την ελευθερία, για τον άνθρωπο, για τη ζωή. Αυτά ήταν τα ορμήματα που τους παρακίνησαν και τους ενέπνευσαν τελικά να κινητοποιηθούν. Κανονικοί απλοί άνθρωποι που βίωσαν τις ίδιες συνθήκες και έκαναν επιλογές τη μια μετά την άλλη. Δεν ξέρω πώς αισθάνονταν όταν έκαναν αυτές τις πράξεις. Αν τις θεωρούσαν μεγάλες ή αν τις βίωναν ως αναγκαίες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Το έργο "Αθηνά Χατζησεμέρ, ετών 17" της Θαλασσιάς Αντωνοπούλου θα παρουσιαστεί σήμερα και αύριο στις 9.30μ.μ. στο στούντιο Όξω Νού.

Κείμενο: Θαλασσιά Αντωνοπούλου, σκηνοθεσία: Φαίδρα Σούτου, Ηλιάνα Μαυρομάτη, Ισίδωρος Πάτερος, καλλιτεχνικός σύμβουλος: Σάββας Στρούμπος, πρωτότυπη μουσική: Ισίδωρος Πάτερος, επιμέλεια κίνησης: Φαίδρα Σούτου, κοστούμια: Λένα Καφαντάρη, φωτισμοί: Δημήτρης Σταμάτης, φωτογραφίες: Μυρτώ Κουτούλια. Ερμηνεύουν: Ηλιάνα Μαυρομάτη, Ισίδωρος Πάτερος.

Τηλέφωνο κρατήσεων 28210 45585.

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

“Με χαλούμι και τσικουδιά”

Το Μουσείο Τυπογραφίας, με χαρά, φιλοξενεί και πάλι το Θέατρο του Παπουτσιού πάνω στο δέντρο, την επόμενη Κυριακή 26 Ιουνίου και ώρα 9:30μ.μ., με την παράσταση “Με χαλούμι και τσικουδιά”, μια εύγευστη περιπλάνηση σε λαϊκά παραμύθια της Κύπρου και της Κρήτης.

Πρόκειται για μια παράσταση - δρώμενο, με την Βαλεντίνα Παπαδημητράκη και τον Βαγγέλη Λιοδάκη να συμπράττουν για να αφηγηθούν λαϊκά παραμύθια από τους τόπους καταγωγής τους. Κύπρος και Κρήτη συναντιούνται μέσα από λαϊκές αφηγήσεις, συνοδεία ζωντανής μουσικής από τον Αλέξανδρο Ιερωνυμίδα και τον Μανώλη Αρφαρά.

Η Βαλεντίνα και ο Βαγγέλης ξεδιπλώνουν τις ιστορίες τους στην κυπριακή και την κρητική διάλεκτο αντίστοιχα, ζυμώνοντας και ψήνοντας επί σκηνής κυπριακά καττιμέρια, και κερνούν τσικουδιά, παρέα με σκοπούς και τραγούδια απ' όλη την Ελλάδα.

Η μουσικότητα και η θεατρικότητα των διαλέκτων παντρεύονται με τη ζωντανή μουσική, που άλλοτε συνοδεύει την αφήγηση,



και άλλοτε αναδεικνύει τα συναισθήματα των πρώων, υπογραμμίζοντας τη δράση.

Νόστιμες ιστορίες για γλυκομίλιπτες βασιλοπούλες, άσωτους υιούς, χίνες που έκαναν φτερά, έναν ράφτη που κλωτσάει την τύχη του, μια αλεπού δικαστή και τρεις χαζές θυγατέρες ταξιδεύουν πάνω σ' ένα μουσικό χαλί από παραδοσιακές μελωδίες.

Μια παράσταση που ξυπνά μνήμες περασμένων εποχών, τότε που τα παραμύθια ήταν η μοναδική ψυχαγωγία, όχι μόνο για τα παιδιά μα κυρίως για τους ενήλικους. Μία παράσταση που γαργαλάει τις αισθήσεις, σταλάζει λαϊκή σοφία, συγκινεί και προσφέρει άφθονο γέλιο.

Λόγω της χρήσης των τοπικών διαλέκτων (κυπριακής και κρητικής) η παράσταση απευθύνεται σε ενήλικο κοινό και σε παιδιά από 10 ετών.

Τα κεράσματα της παράστασης είναι μια ευγενική χορηγία των σούπερ μάρκετ Χαλκιαδάκης.

Επιλογή παραμυθιών, σκηνοθεσία, εικαστική σύνθεση: Βαλεντίνα Παπαδημητράκη, Βαγγέλης Λιοδάκης.

Μουσική επιμέλεια: Αλέξανδρος Ιερωνυμίδης.

Επιμέλεια κίνησης: Μυρτώ Παπαδοπούλου.

Αφήγηση: Βαλεντίνα Παπαδημητράκη, Βαγγέλης Λιοδάκης.

Λύρα, μαντολίνο, τραγούδι: Αλέξανδρος Ιερωνυμίδης.

Λαούτο, τραγούδι: Μανώλης Αρφαράς.

Φωτογραφίες: Πάρης Χαμουρίκος.

Τιμή εισιτηρίου: 8 ευρώ.

Απαραίτητη η προκράτηση θέσεων στο 6977 293 283.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Νυχτερινός στόχος

» Ricardo Piglia (μτφρ. Κώστας Αθανασίου, εκδόσεις Καστανιώτη)

Ο Τόνι Ντουράν ήταν ένας τυχοδιώκτης και επαγγελματίας τζογαδόρος και βρήκε την ευκαιρία να κερδίσει το μεγαλύτερο στοίχημα όταν συνάντησε τυχαία τις αδερφές Μπελαντόνα. Ήταν ένα ménage à trois που σκανδάλισε την κωμωπία και απασχόλησε για μήνες την προσοχή των κατοίκων. Παρουσιαζόταν πάντα με μία απ' αυτές στο εστιατόριο του ξενοδοχείου Πλάσα, κανείς όμως δεν μπορούσε να καταλάβει ποια ήταν αυτή που είχε μαζί του μιας και οι δίδυμες ήταν τόσο όμοιες μεταξύ τους που είχαν ίδιο ακόμη και τον γραφικό τους χαρακτήρα. Ο Τόνι δεν εμφανιζόταν σχεδόν ποτέ και με τις δύο ταυτόχρονα, αυτό το κρατούσε για τις πολύ ιδιωτικές στιγμές, κι εκείνο που εντυπωσίαζε περισσότερο όλο τον κόσμο ήταν η σκέψη ότι οι δίδυμες κοιμόνταν μαζί. Όχι τόσο ότι μοιράζονταν τον ίδιο άντρα αλλά ότι μοιράζονταν η μία την άλλη.

Και αν η εμφάνιση του Τόνι Ντουράν στάθηκε ικανή απλώς να αναστατώσει τη μικρή πόλη, η δολοφονία του πυροδότησε, πέρα από το αναμενόμενο κοσμοπολιού και την έμφυτη τάση για υποθέσεις και σενάρια, και μια σειρά από κοινωνικοπολιτικές αντιδράσεις.

Και αν αρχικά ο Τόνι Ντουράν μοιάζει να είναι ο απόλυτος πρωταγωνιστής, έστω και νεκρός, ο Πίλια εμπλέκει στην ιστορία του αρκετούς ακόμα πρωταγωνιστές, χαρίζοντας σε καθέναν απ' αυτούς το μερίδιο που του αναλογεί στην ιστορία, μετατοπίζοντας κατ' αυτόν τον τρόπο συνεχώς τη φωτεινή δέσμη με την οποία σημαδεύει τη σκηνή.

Και αν εσύ, αναγνώστη, πιστεύεις πως θα διαβάσεις ένα απλό νουάρ μυθιστόρημα, με μια δολοφονία και μια πικάντικη ερωτική ιστορία, τότε ίσως να απογοητευτείς ή μάλλον, πιθανότερα, να γοητευτείς από την απάραμλλη ικανότητα του Πίλια στη διήγηση.

Η μπτέρα μου λέει ότι το να διαβάζεις σημαίνει να σκέφτεσαι, είπε η Σοφία. Δεν εννοεί ότι διαβάζουμε και μετά σκεφτόμαστε, αλλά ότι σκεφτόμαστε κάτι και το διαβάζουμε σε ένα βιβλίο που μοιάζει γραμμένο από μας αλλά δεν έχει γραφτεί από μας, αλλά κάποιος σε κάποια άλλη χώρα, σε άλλο τόπο, στο παρελθόν, το έχει γράψει ως μια σκέψη που ακόμα δεν την έχουμε σκεφτεί, μέχρι και τυχαία, πάντα τυχαία, ανακαλύπτουμε το βιβλίο όπου βρίσκεται εκφρασμένο με σαφήνεια εκείνο που, με τρόπο θολό, δεν είχαμε ακόμα σκεφτεί εμείς. Όχι όλα τα βιβλία, βέβαια, αλλά ορισμένα βιβλία που μοιάζουν να είναι αντικείμενα της δικής μας σκέψης και προορίζονται για μας. Ένα βιβλίο για τον καθένα από μας.



Κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης σκεφτόμουν, ή μάλλον ένιωθα, πως ο τρόπος που αφήνει ο Πίλια τις προτάσεις στο χαρτί, ότι όλες είναι η αλήθεια, και ότι απαραίτητα μόνο εκείνες που συνοδεύουν ως σκέψη τις προτάσεις εκείνες που εξελίσσουν την πλοκή, ένιωθα, λοιπόν, πως μοιάζουν, κάποιες από τις προτάσεις του Πίλια, με κομήτες. Και οι κομήτες έχουν την ιδιότητα να εντυπωσιάζουν και να παραπλανούν αρχικά με τη λάμψη τους, να καθλώνουν

με την κίνησή τους και να στρέφουν το βλέμμα του παρατηρητή προς την πορεία στην οποία κατευθύνονται, αλλά η πραγματική μαγεία και εκείνο που ισχυρότερα εντυπώνεται στη μνήμη είναι η φωτεινή ουρά τους, που διαγράφεται στο στερέωμα.

Το έρημο εργοστάσιο, υπό την απειλή της οριστικής και αμετάκλητης χρεοκοπίας καθώς τα χρέη προς τις τράπεζες είναι δυσθεώρητα, το όραμα και η δονκιχωτική επιμονή του Λούκα Μπελαντόνα, αδελφού των διδύμων, το πάθος του για την έρευνα, αλλά κυρίως η ματαιότητα μοιάζουν μια ευθεία αναφορά σε ένα άλλο εμβληματικό έργο της λατινοαμερικανικής λογοτεχνίας, το Ναυπηγείο του Ουρουγουανού Χουάν Κάρλος Ονέτι.

Και επανερχόμενος στο πλήθος των πρωταγωνιστών του μυθιστορήματος, αξίζει ειδική μνεία ο δημοσιογράφος Ρένσι, ο οποίος βρέθηκε τυχαία στη μικρή πόλη κατά την εξέλιξη της υπόθεσης και τον οποίο ο Πίλια μετατρέπει σε αφηγητή, αποκαλύπτοντάς τον σταδιακά -επιωμένο καλύτερα- ως αφηγητή, έναν αφηγητή που για χρόνια διηγείτο την ιστορία του Τόνι Ντουράν και της οικογένειας Μπελαντόνα, χρόνια μετά το τέλος της ιστορίας, αν υποθέσουμε πως οι ιστορίες κάποτε τελειώνουν, και το βιβλίο αποτελεί ακριβώς αυτή την αποσπασματική και εμπλουτισμένη με νέα στοιχεία διήγηση, σε ένα λογοτεχνικό εύρημα εντυπωσιακά λειτουργικό.

Και ποιος καταλλήλότερος από τον ίδιο τον συγγραφέα, έστω και διαμέσου του αφηγητή του, για να μιλήσει για το ίδιο το βιβλίο, μέσα από το ίδιο το βιβλίο; Κανείς.

Θα έπρεπε να επινοήσουμε ένα καινούριο αστυνομικό λογοτεχνικό είδος, την παρανοϊκή μυθοπλασία. Οι πάντες είναι ύποπτοι, οι πάντες νιώθουν κυνηγημένοι. Ο εγκληματίας πλέον δεν είναι ένα άτομο απομονωμένο, αλλά μια συμμορία που έχει την απόλυτη εξουσία. Ουδείς αντιλαμβάνεται τι συμβαίνει· τα ίχνη και οι μαρτυρίες αντιφάσκουν μεταξύ τους και οι υποψίες μένουν στον αέρα, σαν να αλλάζουν μαζί με κάθε ερμηνεία. Το θύμα είναι ο πρωταγωνιστής και το επίκεντρο της πλοκής· όχι πια ο έμμισθος ντετέκτιβ ή ο πληρωμένος δολοφόνος.

Βιβλία

Δε σε είδα δε σε ξέρω

Ελένη Δαφνίδη

Εκδότης: Ψυχογιός



Κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί τον διάβολο που κρυβόταν πίσω από εκείνη την αγγελική παρουσία. Τους είχε ξεγελάσει όλους.

Όλους, εκτός από μένα. Ήταν η διάσημη Μόλι. Μια σπουδαία, βραβευμένη επιστήμονας. Μια λαμπρή ψυχολόγος. Με εκπομπή στην τηλεόραση, με αφιερώματα σε περιοδικά, με ονειρεμένη ζωή, με όλο τον κόσμο στα πόδια της. Εκείνη ήταν κάτι.

Ήμουν η Ιωάννα. Μια απλή, συνθησισμένη Ιωάννα. Ένα τίποτα. Ήμουν το τίποτα που ήθελε να καταστρέψει το κάτι.

Ήθελα να την εκδικηθώ, όποιο κι αν ήταν το κόστος. Να την ισοπεδώσω. Να την εξαφανίσω από τον χάρτη. Να την δω να πληρώνει ακριβά γι' αυτό που μου είχε κάνει στο παρελθόν και ύστερα να απομακρυνθώ διά της οδού «δε σε είδα, δε σε ξέρω». Και για μια μικρή, μαγική στιγμή τα κατάφερα. Διότι την ακριβώς επόμενη στιγμή...

Η σιωπή των δέντρων

Μο Hayder

μετάφραση: Βαγγέλης Γιαννίσας

Εκδότης: Διόπτρα



Σε μια ήσυχη περιοχή του Λονδίνου, ένα ζευγάρι ανακαλύπτεται αιχμάλωτο στο ίδιο του το σπίτι. Οι δύο γονείς είναι κακοποιημένοι και αφυ-

δατωμένοι, και σύντομα διαπιστώνεται πως ο οκτάχρονος γιος τους έχει απαχθεί. Όταν το σώμα του παιδιού βρίσκεται, η ιατροδικαστική έρευνα θα αποκαλύψει συνδέσεις με το παρελθόν του επιθεωρητή Κάφερι, ο οποίος θα αναγκαστεί να κοιτάξει κατάματα το κακό - και θα δυσκολευτεί να αντιμετωπίσει την υπόθεση επαγγελματικά. Καθώς νέα στοιχεία έρχονται στο φως, ο Κάφερι θα προσπαθήσει να κρατήσει τις ισορροπίες στην προσωπική του ζωή, ενώ η υπόθεση παίρνει απρόβλεπτη τροπή.

Και καθώς ξετυλίγει το κουβάρι του αινίγματος, κάτω από το βάρος των απρόβλεπτων ανακαλύψεων για το παρόν και το παρελθόν, ο πραγματικός εφιάλτης ξεκινά...

Ο ταξιδιώτης του αιώνα

Αντρές Νέουμαν

μετάφραση: Αχιλλέας Κυριακίδης
Εκδότης: Opera



Γερμανία, αρχές 19ου αιώνα. Σε κάποιο απ' τα ταξίδια του, ο Χανς, ένας περιπλανώμενος διανοούμενος και μεταφραστής, κάνει μια στάση στην πόλη Βανδερβούργο (μια

πόλη όχι μόνο φανταστική αλλά και με απροσδιόριστες συντεταγμένες αφού κι αυτή, όπως ο Χανς, μετακινείται συνεχώς), όπου θα ζήσει μια θεελλώδη ερωτική ιστορία, θα πάρει μαθήματα ζωής από έναν πλανόδιο οργανοπαίκτη, θα συζητήσει όλα τα φλέγοντα πολιτικά, κοινωνικά, αισθητικά και φιλοσοφικά ζητήματα της εποχής, και θα κινήσει ως ξένος ένα σωρό υποψίες, ανάμεσα στις οποίες και αυτήν ότι είναι ο μυστηριώδης μασκοφόρος βιαστής...

Θάλαμος (20)14

Βάνα Λυδάκη

Εκδότης: Κέδρος



Ο θάλαμος 14 είναι ένας θεματικός σταθμός στη ζωή των πρώων: άνθρωποι καθλώνονται, ιστορίες ανταλλάσσονται, σχέσεις δημιουργούνται.

Η γιατρός Άννα Βασιλάκη, ευαίσθητο-πονημένη από το πλήθος των ανασφάλιστων στην Υγεία, λειτουργεί στα όρια της παραπρωματικότητας για να τους βοηθήσει. Κι ενώ η δράση της αποκαλύπτεται, μαθαίνει ότι η μητέρα της, η κυρία Στέλλα, έχει την επάρατη νόσο. Ο Στάθης Παπαγεωργίου, άνθρωπος της διοίκησης, αναλαμβάνει να διεξαγάγει μια ένορκη διοικητική εξέταση, αν και δεν το επιθυμεί. Η γριά κομμουνίστρια Ειρήνη, επαναπατρισθείσα χρόνια πριν από την Τασκένδη, έχει ένα αίτημα που μόνο η ανιψιά της η Ξένια μπορεί να εκπληρώσει. Η Ξένια, μοναχική γυναίκα του κυβερνοχώρου και ακτιβίστρια, με σκοτεινό παρελθόν, θα φορτωθεί το άχθος μιας συνωμοσίας που θα την εξοντώσει και θα συναντήσει τον έρωτα που θα τη σώσει. Ο άνεργος Μανόλης, ο εθισμένος στο διαδικτυο έφηβος Έκτορας, ο οργίλος αγωνιστής γιατρός Άγγελος Τσιάλης, ο χειροπρακτικός θεραπευτής Άρης Ξενίδης, ο Μπανγκλαντεσιανός μετανάστης Σουχιέλ, ο πολιτικός εξόριστος Στρατής, η γλυκιά Ευτέρπη, η Γεωργιανή Έκα, ο Εβραίος Ααρών Βουλγάτης, ο "κουτεντές" Παναγιώτης διασταυρώνονται στον θάλαμο 14 και γίνονται ο καθένας μέρος της ιστορίας του άλλου, χτίζοντας έτσι σιγά-σιγά ένα έργο που αφορά έναν αιώνα που έδωσε και έναν αιώνα που ανέτειλε.

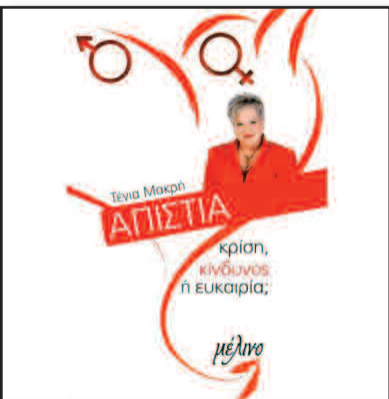
ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Παρουσίαση βιβλίου για την απιστία

Εκδήλωση για την παρουσίαση του νέου βιβλίου της Τένιας Μακρή "Απιστία" θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 22 Ιουνίου στις 8μ.μ. στο Ιστορικό Καφέ "Κήπος".

Αποσπάσματα του βιβλίου θα διαβάσουν οι ηθοποιοί Μυρτώ Τσιγκουνάκη και Φώτης Κοτρώτσος.

Η συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου της. Την εκδήλωση οργανώνουν οι εκδόσεις "μέλινο" και το καφέ "Κήπος".





Βιότοπος - περιγραφή

Η **φαρμακευτική ονομασία του βοτάνου είναι *Hydrastis Canadensis* (Υδραστίς η Καναδική). Ανήκει στην οικογένεια των Βατραχοειδών και η αγγλική του ονομασία *Golden Seal* αναφέρεται προφανώς στο κίτρινο χρώμα της ρίζας του φυτού.**

Υδραστίς

Είναι ιθαγενές φυτό του Καναδά και των ΗΠΑ. Μικρό ποώδες βότανο, πολυετές με πολύπλοκο ριζικό σύστημα κίτρινου χρώματος που φτάνει σε μήκος τα 5 εκατοστά. Μίσχος τριχωτός κάθεται και άνθος λευκοπράσινο. Πικρό στη γεύση, με δυνατή και δυσάρεστη οσμή. Αναπτύσσεται σε σκιερὰ μέρη, σε δασώδεις περιοχές.

Ιστορικά στοιχεία

Το βότανο έχει μακρά παράδοση στους ιθαγενείς της Βόρειας Αμερικής. Οι Τσερόκι το χρησιμοποιούσαν σε προβλήματα καρκίνου, γενικής κακουχίας, δυσπεψίας, ως ορεκτικό και τονωτικό και για το πλύσιμο φλεγμονών. Οι Ιροκουά το χρησιμοποιούσαν για τον βήχα σε κοκίτη και την διάρροια, σε προβλήματα ήπατος, πυρετό και ξινίλες στομάχου. Το χρησιμοποιούσαν επίσης για τα αέρια και ως εμετικό για τους χολερικούς. Εφτιαχναν ένα έγχυμα σε συνδυασμό με άλλες ρίζες για τον πόνο των αυτιών και για το πλύσιμο ευαίσθητων ματιών. Με το λίπος της αρκούδας έφτιαχναν ένα αποτελεσματικό εντομοαπωθητικό. Οι πρώτοι άποικοι το έμαθαν από τους ιθαγενείς και σύντομα το βότανο έγινε ευρέως γνωστό.

Έγινε ένα από τα αγαπημένα βότανα των

Εκλεκτικών από την εποχή του Κωνσταντίνου Raffinesque στη δεκαετία του 1830.

Το 1760, το έφεραν στην Ευρώπη και καλλιεργήθηκε ως καλλωπιστικό αλλά για τις θεραπευτικές του ιδιότητες έγινε γνωστό το 1798. Αποτέλεσμα της έντονης αποδοχής του ως θεραπευτικό βότανο ήταν η μεγάλη ζήτηση του βοτάνου στην Ευρώπη τα επόμενα χρόνια.

Το 1905 αναφέρθηκαν για πρώτη φορά οι συνέπειες της υπερβολικής κατανάλωσης του βοτάνου που είχαν ως αποτέλεσμα να μειωθούν σημαντικά οι διαθέσιμες ποσότητες. Το πρόβλημα της παραγωγής σε σχέση με την ζήτηση υπάρχει ακόμη και σήμερα, με αποτέλεσμα την υψηλή τιμή διάθεσης του βοτάνου.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η ρίζα της υδραστίδας περιέχει αλκαλοειδή σε ποσοστό 5% (υδραστίνη, βερβερίνη και καναδίνη). Η βερβερίνη έχει χρησιμοποιηθεί για θεραπεία γιαρδίας (μόλυνση από μονοκύτταρο οργανισμό, το πρωτόζωο *Giardia lamblia*), χολέρα, αμοιβάδωση, σπλαχνική λείσμανίαση και δερματικά.

Περιέχει ακόμη ίχνη αιθέριου ελαίου, ρητίνη και έλαιο. Είναι δροσερή, πικρή και ξηρή. Επικρατεί ο ψυχρός χαρακτήρας της.



Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει την Άνοιξη και η συλλογή του γίνεται το Φθινόπωρο, μετά την ωρίμαση των σπόρων. Τα φυτά που συλλέγονται πρέπει να είναι τουλάχιστον 3 ή 4 ετών και για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται η ρίζα και το ριζώμα του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η υδραστίδα είναι ένα από τα πιο χρήσιμα φυτά που έχουμε στη διάθεσή μας. Δρα ως στυπτικό, καθαρτικό (σε μικρές δόσεις), τονωτικό και αντιμικροβιακό. Οι περισσότερες από τις χρήσεις της οφείλονται στην ισχυρή τονωτική δράση που ασκεί στις βλεννογόνες μεμβράνες του σώματος. Είναι ιδιαίτερα χρήσιμη σε προβλήματα του πεπτικού συστήματος, όπως η γαστρίτιδα, τα σππικά έλκη και η κολίτιδα. Η διέγερση που προκαλεί η πικρή της γεύση την κάνει χρήσιμη στην ανορεξία. Διεγείρει την κανονική δράση του ήπατος και της χοληδόχου κύστης.

Ωφελεί στις καταρροϊκές καταστάσεις και ιδιαίτερα στην καταρροή του ανώτερου αναπνευστικού συστήματος.

Χρησιμοποιείται σε κρυολογήματα, γρίπη και πονόλαιμο. Η τονωτική και στυπτική της δράση την κάνουν χρήσιμη σε προβλήματα μνηορραγίας (υπερβολική έμμηνη ροή) και αιμορραγίες γενικότερα. Βοηθά κατά τη διάρκεια του τοκετού.

Αποφεύγεται όμως κατά την διάρκεια της εγκυμοσύνης γιατί διεγείρει τους ακούσιους μύες της μήτρας. Εξωτερικά χρησιμοποιείται για το έκζεμα, την τριχοφυΐα, τον κνησμό, την ωταλγία και την επιπεφυκίτιδα.

Για τα στομαχικά προβλήματα συνδυάζεται άριστα με την Σπειραία και το Χαμομήλι. Για την αιμορραγία της μήτρας με το Τρίλλιο. Εξωτερικά για πλύσεις σε περιπτώσεις ερεθισμού και κνησμού, συνδυάζεται με απόσταγμα Αμαμπλίδας. Σαν σταγόνες για το αυτί συνδυάζεται με Βερμπάσκο.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε μισό έως 1 κουταλάκι του τσαγιού κονιοποιημένο βότανο και το αφήνουμε 10-15 λεπτά. Το ρόφημα το πίνουμε 3 φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Πρέπει να αποφεύγονται οι μεγάλες δόσεις. Μπορεί να προκαλέσει υπογλυκαιμία και τρέμουλο.

Λόγω της ικανότητάς του διεγείρει τις συσπάσεις της μήτρας δεν επιτρέπεται η χρήση του από τις εγκύους. Ανεβάζει την πίεση και κατά συνέπεια δεν πρέπει να την χρησιμοποιούν όσοι έχουν καρδιακά προβλήματα. Το φρέσκο φυτό μπορεί να προκαλέσει ερεθισμό των βλεννογόνων. Η παρατεταμένη χρήση μπορεί να οδηγήσει σε ανεπάρκεια της βιταμίνης Β.

