

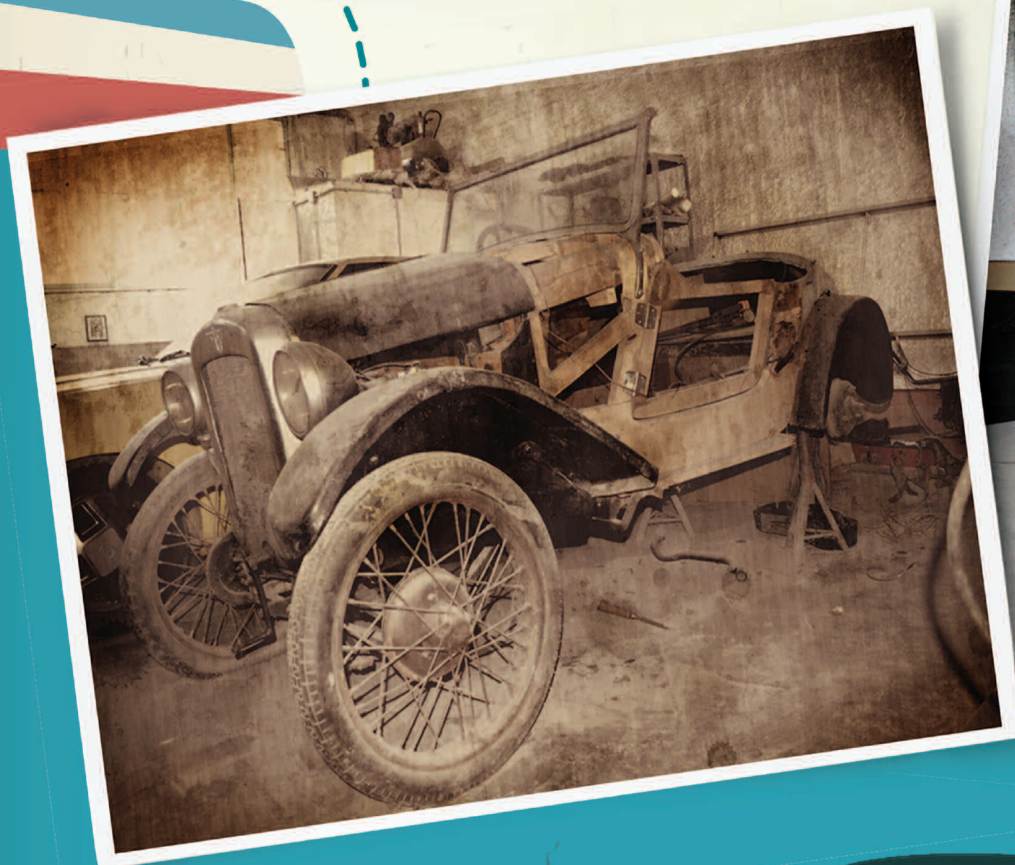
διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ταξίδι στις αναμνήσεις





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

να ταξίδι στον χρόνο... με τέσσερις τροχούς μας προσφέρει το σημερινό μας αφιέρωμα. Για το πάθος τους για τα κλασικά αυτοκίνητα μιλούν στις “διαδρομές” τρεις Χανιώτες, οι οποίοι μιλώντας για την αποκατάστασή τους περιγράφουν «μια εκπληκτική διαδικασία, που μπορεί να “γεμίσει” ευχάριστα τον ελεύθερο χρόνο σας, να σας κάνει να αισθανθείτε χαρά, πληρότητα και ικανοποίηση για το “κατόρθωμά” σας». Η προσπάθεια τους να φέρουν πίσω στη ζωή τα παλιά αυτοκίνητα και να αναπαραστήσουν την εποχή στην οποία δημιουργήθηκαν, αποτυπώνεται γλαφυρά στις φωτογραφίες του πριν και του μετά την αναπαλαίωση. Απολαύστε τις!



περιεχόμενα

6/2

Φώτιος

7/2

Παρθένιος,
Παρθενόπη

8/2

Ζαχαρίας,
Ζαχαρένια

9/2

Μάρκελος,
Παγκράτιος,
Νικηφόρος

10/2

Χαράλαμπος

11/2

Βλάσης,
Θεοδώρα,
Αυγή

12/2

Μελέτιος



σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 6 ~ Ταξίδι στις
αναμνήσεις

σελ. 7 ~ Ιστορικές αναφορές



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 - 10 ~ Σερφαρίσματα -
Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Βιβλία - Αφορμή



σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.499

Φανταστικό
μουσείοRembrandt Harmenszoon van Rijn, “Ανδρας με ανατολίτικη φορεσιά”, 1635,
Ουάσινγκτον, Εθνική Πινακοθήκη.Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Το εν λόγω έργο αποτελεί ένα εξαιρετικό δείγμα γραφής της ικανότητας του Ρέμπραντ, του μεγαλύτερου κατά πολλούς Ολλανδού ζωγράφου του 17ου αιώνα -αν και η κατοπινή υστεροφημία του έρχεται σε διαμετρική αντίθεση με την ίδια την πολυτάραχη, άστατη ζωή του, την οποία πέρασε γνωρίζοντας αρχικά την επαγγελματική καταξίωση μετά τον ερχομό του στο Αμστερνταμ στα 1631 αλλά ερχόμενος στα 1656 αντιμέτωπος με τον κίνδυνο της χρεωκοπίας και καλούμενος προς το τέλος της ζωής του να σταθεί δυνατός απέναντι στα απανωτά χτυπήματα της μοίρας, το θάνατο της λατρεμένης του συζύγου Σάσκια, αλλά και του αγαπημένου του γιου Τίτου- στο χειρισμό των τεχνικών μέσων, αλλά και στην ψυχογραφική διείσδυση στον τομέα της προσωπογραφίας.

Το έργο προέρχεται από την περίοδο που ακολούθησε τον ερχομό του καλλιτέχνη στην Ολλανδική πρωτεύουσα και θα μπορούσε να αποτελεί ένα είδος σπουδής ή μελέτης ανθρωπίνων μορφών που έμελλε να κάνουν με μεγάλη συχνότητα την εμφάνισή τους στους πί-

νακες ιστορικής θεματικής, αλλά και βιβλικού περιεχομένου, που θα κυριαρχήσουν στην καλλιτεχνική παραγωγή του Ρέμπραντ την περίοδο που θα ακολουθούσε.

Η συγκεκριμένη ανατολίτικη φιγούρα, η οποία εξαιτίας και της έλλειψης κάποιου συνοδευτικού αντικειμένου δε δύναται να ταυτιστεί με κάποια βιβλική ή ιστορική μορφή και ως εκ τούτου παραμένει άγνωστης ταυτότητας, αποδίδεται με τον κορμό ελαφρά γερμένο σε στάση τριών τετάρτων και με το κεφάλι να απεικονίζεται μετωπικά.

Δεξιοτεχνική είναι σε κάθε περίπτωση η αληθοφανής απόδοση των υφασμάτων, η गुαλιστερή ποιότητα του τουρμπανιού και των κοσμημάτων, όπως π.χ. το περιδέραιο που φέρει στο πανωφόρι του ο άνδρας, ενώ διάχυτος είναι μέσα από το έντεχνο παιχνίδι του σκιοφωτισμού ο μυστικιστικός εκείνος φωτισμός -εστιάζω την προσοχή στη λάμψη εκείνη που αναδύεται από το ουδέτερο βάθος για να αγκαλιάσει τη μορφή στο πρώτο πλάνο- που έμελλε να γίνει το σήμα κατατεθέν της ζωγραφικής του μεγάλου Ολλανδού μαέστρου.

Την 119η επέτειο της Μάχης του Πύργου των Βουκολιών τίμησαν οι τοπικοί φορείς σε χθεσινή εκδήλωση στον χώρο του μνημείου. Παρά τη βροχή και το κρύο, το “παρών” έδωσαν αρκετοί κάτοικοι και πολλοί μαθητές της περιοχής προκειμένου να τιμήσουν τους ήρωες (ελληνικό στρατό και επαναστατικά στρατεύματα) που κατέλαβαν τον Πύργο από τους Τούρκους κατακτητές.

το ιστορικό της Μάχης των Βουκολιών αναφέρθηκε η εκπαιδευτικός Ευτυχία Κατάκη. Η απόβαση του ελληνικού στρατεύματος στο Κολυμπάρι, οι κινήσεις των ντόπιων επαναστατών, η πολιορκία του Πύργου και η ανατίναξή του μετά την κατάληψή του, αποτυπώθηκαν στην ομιλία της.

Για μήνυμα «διαρκών αγώνων που δείχνει η ιστορία ότι φέρνουν αποτελέσματα» έκανε λόγο στον χαιρετισμό του ο νέος προϊστάμενος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μανώλης Μπλιαράκης.

Από τη μεριά του ο δήμαρχος Πλατανιά Γιάννης Μαλανδράκης έκανε λόγο για «τοπική εορτή με εθνική σημασία καθώς για πρώτη φορά στην Κρήτη αποβιβάστηκε εθνικός στρατός που μαζί με τους επαναστάτες πολέμισε για την απελευθέρωση».

Στην επιμνημόσυνη δέηση χοροστάτησε ο μητροπολίτης Κισάμου και Σελίνου Αμφιλόχιος, ενώ το “παρών” έδωσαν ο αντιδήμαρχος Κισάμου κ. Γλαμπεδάκης, η πρόεδρος του Δ.Σ. Κισάμου κα Πατερομιχελάκη, ο αντιδήμαρχος Πλατανιά κ. Καλαϊτζάκης κ.ά.

ΣΕ ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Τιμήθηκε η μάχη του Πύργου Βουκολιών



Οι τοπικές αρχές και οι μαθητές τίμησαν τα 119 χρόνια από τη μάχη του Πύργου των Βουκολιών.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

Νέες παραστάσεις για το “Λαμπεντούζα”

Μετά από το ζωνρό ενδιαφέρον και την έκδηλη συγκίνηση που σημείωσαν οι δύο πρώτοι κύκλοι παρουσιάσεων του έργου “Λαμπεντούζα”, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, στο θέατρο Κυδωνία στα Χανιά, η παρουσίαση του έργου παρατείνεται με έναν τρίτο και τελευταίο κύκλο 9 παραστάσεων από την Παρασκευή 12 μέχρι και την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου, κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9.30 μ.μ. και τις Κυριακές απογευματινή στις 7.30 μ.μ. «Οι μετανάστες δεν ξοδεύουν τις λιγοστές οικονομίες τους να λαδώσουν τον ένα και τον άλλο διακινητή, δεν αφήνουν πίσω τους όσους αγαπάνε, δεν αγωνίζονται με νύχια και με δόντια για μια θέση κάτω από τις ρόδες των τραίνων ή για καμιά κρυφή τρύπα σε κάνα φορτηγό μαζί με άλλα σαράντα άτομα, δεν υποφέρουν τις δολοφονίες και τους βιασμούς αγαπημένων τους, κι όλ’ αυτά για να ξαφρίσουν το Βρετανικό δημόσιο από εξήντα εκατά ψωρολίρες και σαράντα έξι πέννες επίδομα τη βδομάδα! Κανείς άνθρωπος δεν θα έκανε τέτοια πράγματα. Κι αν το ‘χεις ανάγκη να πιστεύεις κάτι τέτοιο, αυτό κάτι λέει για σένα τον ίδιο».

Τιμή εισιτηρίου: 12 ευρώ (γενική είσοδος).

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

“Το Όνειρο ενός Γελοίου” του Φ. Ντοστογιέφσκι

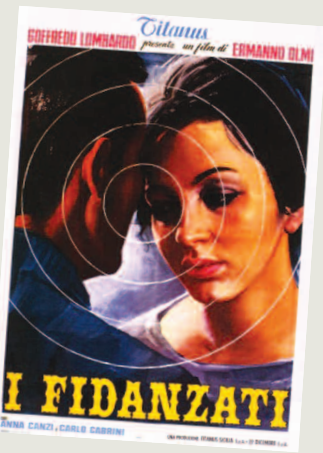
Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης παρουσιάζει στην αίθουσα του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων “Το Όνειρο ενός Γελοίου” του Ντοστογιέφσκι σε μετάφραση-διασκευή-σκηνοθεσία Γλύκας Στόιου, πρωτότυπη μουσική Νικόλα Πιπερά, με τους Αγγελική Καρακαξίδου, Νικόλα Πιπερά, Γλύκα Στόιου. Φωτισμοί Μιχάλης Σκουλάς - Γιάννης Σαφαρίκας. Οι τελευταίες παραστάσεις στα Χανιά θα δοθούν σήμερα Σάββατο στις 9 μ.μ. και αύριο Κυριακή στις 7:30 μ.μ. Με ελάχιστα σκηνικά αντικείμενα και με όλα τα εκφραστικά τους μέσα, οι ηθοποιοί παρουσιάζουν δραματοποιημένο το λογοτεχνικό αυτό αριστούργημα, το οποίο εξακολουθεί να συγκινεί με την αλήθεια, το χιούμορ και τη γλαφυρότητά του, αν και δημοσιευμένο το 1877. Τιμές εισιτηρίων: 12 € και 8 € (μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι ΟΑΕΔ, τρίτεκνοι, πολύτεκνοι, άνω των 65 ετών, ΑΜΕΑ 67%. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ. Προπώληση - κρατήσεις θέσεων: Γραφεία Θεάτρου (Νικ. Φωκά 5), τηλ. 2821044256-όλες τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΟ ΤΕΕ

“Οι αρραβωνιασμένοι”

Με την προβολή της ταινίας του Ερμάνο Ολμι “Οι αρραβωνιασμένοι” (1979) συνεχίζεται ο δεύτερος κύκλος προβολών του κινηματογραφικού αφιερώματος στον φημισμένο ιταλικό κινηματογράφο με τον γενικό τίτλο: “Μικρά Αριστουργήματα Μεγάλων Ιταλών Σκηνοθετών”, που διοργανώνει ο πολιτιστικός σύλλογος “Οι Φίλοι των Γραμμάτων και των Τεχνών”. Η προβολή θα γίνει αύριο Κυριακή στις 8 μ.μ. στη γνώριμη αίθουσα του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23). Παίζουν οι ηθοποιοί: Άννα Κάνζι, Κάρλο Καμπρίνι. Διάρκεια: 77’

Περίληψη: Στον βιομηχανικό βορά της Ιταλίας ζει ο Τζιοβάννι, ένας εξειδικευμένος εργάτης φάμπρικας. Το αφεντικό θα του προτείνει προαγωγή, αρκεί να πάει στη Σικελία για 18 μήνες, ώστε να βοηθήσει σε ένα νέο παράρτημα. Η απουσία του θα κάνει κακό στη σχέση του με την αρραβωνιαστικιά του, Λιλιάνα, μια σχέση που κινείται μέσα σε κάποιες μονάχα συναντήσεις. Πριν την προβολή θα παρουσιάσει μια σύντομη εισήγηση για την ταινία: “Οι αρραβωνιασμένοι” του Ερμάνο Ολμι η εκπαιδευτικός Γεωργία Κωσταριδάκη.



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Παράσταση χορού

Στο πλαίσιο της έκθεσης “Ο Κόσμος του Γιάννη Κύρου. Σκηνικά, κοστούμια και αρχειακό υλικό από το θέατρο, το χορό, τη μουσική και την τηλεόραση” η Ομάδα Εκφραστικού Χορού και Αυτοσχεδιασμού ΚΕΡ της Εφης Καλούτση παρουσιάζει το χορευτικό έργο “In & Out”, αύριο Κυριακή 7 και ώρα 8 μ.μ. στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. Το έργο είναι ένας δομημένος αυτοσχεδιασμός εκφραστικού χορού. Σύλληψη έργου & χορογραφική επιμέλεια: Έφη Καλούτση. Ερμηνεία & χορευτική έρευνα: Κατερίνα Βιέννα, Χριστίνα Λιοδάκη, Βάσω Μαριώλη, Αριάννα Ντουντουλάκη, Πάολα Ροτόντο. Μουσική: Balanescu Quartet, Blue Foundation, Laurie Anderson. Φωτογραφίες: Μιχαήλ. Βιντεοσκόπηση: Χάρης Μαργιολάκης. Διάρκεια: 34 λεπτά. Είσοδος Ελεύθερη.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Μαγνητοσκοπημένη προβολή όπερας

Η όπερα του Giuseppe Verdi “Οθέλλος” θα προβληθεί σε μαγνητοσκόπηση σήμερα Σάββατο στις 7:55 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, σε μαγνητοσκόπηση από την Metropolitan Opera of New York. Η δεύτερη παράσταση της σεζόν της Met είναι το αριστούργημα του Verdi Οθέλλος, το οποίο είναι εμπνευσμένο από το έργο του Shakespeare. Ο σκηνοθέτης Bartlett Sher αποτυπώνει το δράμα του Μαυριτανού της Βενετίας με ένα εξαιρετικό επιτελείο: Ο τενόρος Aleksandrs Antonenko ερμηνεύει τον καταδικασμένο Οθέλλο. Η νέα σταρ σοπράνο Sonja Yoncheva ερμηνεύει τον ρόλο της Δυσδαιμόνας, που είναι η αθάνα γυναίκα του Οθέλλο και θύμα. Ο Željko Lučić ερμηνεύει τον Ιάγο, τον δαιμόνιο αντίπαλο του Οθέλλο, ο οποίος είναι ο υποκινητής του θανάτου του. Διευθύνει ο δυναμικός μάεστρος Yannick Nézet-Séguin. Είσοδος: 15 € - 10 ευρώ.



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
markantonakis@haniotika-nea.gr

ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ταξίδι στις αναμνήσεις

Το κλασικό αυτοκίνητο είναι ουσιαστικά ο ομφάλιος λώρος που μας δένει με την παιδική ηλικία, τα αυτοκινητιστικά όνειρα και τις αναμνήσεις μας που διατηρούμε από το “σαραβαλάκι” των πατεράδων μας και των παππούδων μας. Αλήθεια πόσο σύγχρονη και ξεχωριστή, αλλά και πόσους ανθρώπους συγκινεί η φατσούλα ενός “σκαραβαίου”, τα “οπίσθια” μιας καλογυαλισμένης Άλφα Ρομέο, το αρχοντικό δερμάτινο σαλόνι μιας Jaguar ή ακόμα το σπαρτιάτικο -φτωχό πλην τίμιο- “Ντεσεβώ”, ανάμεσα στα σημερινά “ομοιόμορφα” αυτοκίνητα; Χιλιάδες θα λέγαμε με βεβαιότητα, οι οποίοι το αποδυκνεύουν έμπρακτα διασώζοντας κάποια, από τα “σαγόνια” της πρέσας. Ετσι λοιπόν η αναπαλαίωση ενός κλασικού αυτοκινήτου είναι ουσιαστικά θα λέγαμε, η επιστροφή του στο χρόνο, ώστε να το οδηγήσουμε και να το τοποθετήσουμε μέσα στο φυσικό του περιβάλλον, για να ξεκινήσουμε ξανά μαζί του το ταξίδι των αναμνήσεων.

2 συντήρηση όμως και η αναπαλαίωση του παλαιού (κλασικού) αυτοκινήτου, ώστε να μην καταλήξει “αγνώστου γενεάς και ταυτότητας αντικείμενο”, είναι ένα από τα μεγαλύτερα βάσανα για τους κατόχους τους. Τα συνεργεία, που μπορούν να αναλάβουν ένα παλιό αυτοκίνητο κάνοντας σωστή και ποιτική εργασία στην πόλη μας, αλλά και σε ολόκληρη την Ελλάδα, είναι μετρημένα στα

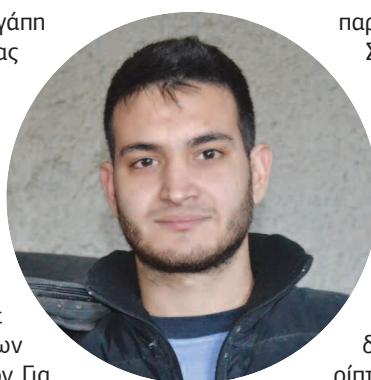
δάκτυλα του ενός χεριού. Πριν όμως αρχίσετε, συμβουλευτείτε καλύτερα κάποιον, ο οποίος πέρασε πριν από εσάς την “τυραννία” της σωστής συντήρησης και της ορθής αναπαλαίωσης. Η προσωπική ενασχόληση με την αναπαλαίωση και τη συντήρηση ενός αυτοκινήτου είναι μια εκπληκτική διαδικασία, που μπορεί να “γεμίσει” ευχάριστα τον ελεύθερο χρόνο σας, να σας κάνει να αισθανθείτε

χαρά, πληρότητα και ικανοποίηση για το “κατόρθωμά” σας. Επίσης, μέσα από μία τέτοια ενασχόληση, πολλές φορές δημιουργούνται ισχυρές φιλίες και όμορφες παρέες. Να ξέρετε ότι τα παλιά αυτοκίνητα είναι πολύ απλά κατασκευαστικά δημιουργήματα. Ούτε περίπλοκα ηλεκτρονικά συστήματα διαθέτουν, ούτε πανάκριβα ηλεκτρικά αξεσουάρ. Αρκεί να έχουμε χρόνο, διάθεση, υπομονή και επι-

μονή... και ένα καλό μάστορα. Το αποτέλεσμα, όμως, θα μας αποζημιώσει με το παραπάνω. Θα το καταλάβουμε στα βλέμματα θαυμασμού και στο χαμόγελο των γύρω μας... Οι “διαδρομές” μίλησαν με τρεις συμπολίτες μας που έχουν πάθος για τα παλιά αυτοκίνητα. Δύο συλλέκτες και έναν από τους ελάχιστους φανοποιούς που ασχολούνται με τις αναπαλαιώσεις στην πόλη μας...

Γιάννης Πυρένης

«Το μεράκι και την αγάπη που έχει ο πατέρας μας για το κλασικό αυτοκίνητο τη μετέδωσε σ’ εμένα και τον αδελφό μου Ευτύχη και έτσι εκτός από τα σύγχρονα αυτοκίνητα που επισκευάζουμε, ασχολούμαστε και με τις αναπαλιώσεις των κλασικών αυτοκινήτων. Για εμάς είναι πολύ σημαντικό και αισθανόμαστε περήφανοι που καταφέρνουμε και δίνουμε και πάλι ζωή σε ένα όχημα, το οποίο ουσιαστικά τις περισσότερες φορές είναι για πέταμα».



παραγωγής τους.

Συνήθως στα γερμανικά και αγγλικά αυτοκίνητα βρίσκουμε ανταλλακτικά, το πρόβλημα υπάρχει στα παλιά ιταλικά και γαλλικά αυτοκίνητα που είναι δυσεύρεστα. Σε περίπτωση που κάποιο εξάρτημα, συνήθως λαμα-

ρίνα (φτερά, πόρτες κ.ά.) δεν μπορούμε να το βρούμε, τότε ξεκινάμε την επισκευή των ήδη υπάρχοντων. Αν τώρα κάποια είναι εντελώς κατεστραμένα, μπορούμε και να τα κατασκευάσουμε εξ αρχής».

Πρόβλημα τα ανταλλακτικά

«Το πρόβλημα για μια σωστή και σχετικά γρήγορη αναπαλαίωση, είναι να βρούμε τα γνήσια εξαρτήματα του μοντέλου το οποίο ξεκινάμε να αναπαλαιώσουμε. Όμως πλέον ανταλλακτικά για παλιά μοντέλα αυτοκινήτων δεν υπάρχουν, ή αν υπάρχουν κάποια, θα πρέπει ο ιδιοκτήτης να ψάξει πολύ καλά για να βρει, τόσο σε Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Οι τιμές των ανταλλακτικών ποικίλλουν, ανάλογα με την παλαιότητα, τον τύπο του μοντέλου, την σπανιότητα (μικρός αριθμός αντιτύπων) καθώς και τη χώρα

Ενημερωμένοι οι ιδιοκτήτες

«Συνήθως οι ιδιοκτήτες που φέρνουν ένα αυτοκίνητο για αναπαλαίωση, γνωρίζουν αρκετά πράγματα για το αυτοκίνητό τους, ξέρουν πού θα βρουν τα κατάλληλα ανταλλακτικά. Είναι γενικά ενημερωμένοι και αυτό μας κάνει τη ζωή πιο εύκολη. Ετσι μειώνεται και ο χρόνος ολοκλήρωσης του αυτοκινήτου».

Όλα θέλουν τον χρόνο τους

«Στη αναπαλαίωση ενός αυτοκινήτου, τίποτα δεν είναι εύκολο ή δύσκολο, απλά όλα θέλουν τον χρόνο



τους. Ανάλογα με την κατάσταση του αυτοκινήτου (πολλή ή λίγη ζημιά), αντικατάσταση ελάχιστων ή ολόκληρων τμημάτων, χρειάζομαστε από 1 μέχρι 6 μήνες για να το τελειώσουμε και ο χρόνος εξαρτάται και πάλι αν μπορούμε εντατικά να ασχοληθούμε με το συγκεκριμένο αυτοκίνητο».

Αύξηση με την κρίση

«Παρά την οικονομική κρίση, τα τελευταία χρόνια περισσότερος κόσμος θέλει να αναπαλαιώσει κάποιο αυτοκίνητο. Αυτό που συμβαίνει δεν μπορώ να το εξηγήσω απόλυτα, όμως ίσως ένας λόγος είναι ότι κά-

ποιοι προκειμένου να χάσουν κάποια από τα χρήματά τους, με όλα αυτά που συμβαίνουν, θέλουν να τα διαθέσουν πάνω σ’ ένα παλιό αυτοκίνητο. Είναι και αυτό ένα είδος επένδυσης, αν κοιτάξουμε ότι ο κόσμος που ενδιαφέρεται για το παλιό αυτοκίνητο ολοένα και αυξάνεται».



Νίκος Χαβρεδάκης

“Φωτιά” τα παλιά ανταλλακτικά

«Η λογική όταν αποφασίσουμε να αναπαλιώσουμε ένα παλιό κλασικό αυτοκίνητο είναι να γνωρίζουμε αν στο συγκεκριμένο που μας ενδιαφέρει, υπάρχουν ακόμα ανταλλακτικά.

Σε κάποιες μάρκες όπως Peugeot ή Opel δεκαετίας του 1970 δεν υπάρχει τίποτα, αφού δεν υπάρχει υποστήριξη από τις εταιρείες τους. Σ’ αυτήν την περίπτωση μπαίνουμε στη διαδικασία του “ψαξίματος” τόσο σε Ελλάδα όσο και εξωτερικό. Η διαδικασία αυτή γίνεται μέσω συνήθως ebay και για Ελλάδα μέσω τηλεφώνων. Τώρα, αν κάποια μάντρα ανταλλακτικών ή κατάσταση που έχει αυτό που μας ενδιαφέρει μεταχειρισμένο συνήθως, και αυτός που το πουλάει γνωρίζει την σπανιότητά του, τότε θα αναγκαστούμε να βάλουμε βαθιά το χέρι στη τσέπη για να το αποκτήσουμε. Να δώσω ένα παράδειγμα. Ενα τιμόνι Opel Olympia μοντέλο 1973, στοιχίζει 1.000 ευρώ. Καταλαβαίνετε ότι αν σε ένα τέτοιο αυτοκίνητο μας σπάσει για κάποιο λόγο π.χ. ένα



φλας είναι αδύνατο να το ξαναβρούμε, και αν κατά τύχη βρεθεί, τα χρήματα για να το αγοράσουμε θα είναι δεκαπλάσια από την πραγματική του αξία».

Η γρήγορη λύση

Υπάρχουν όμως και εταιρείες όπως π.χ. η BMW όπου αυτός που έχει ένα παλιό αυτοκίνητο αυτής της μάρκας, μπορεί να βρει για ένα

παλιό μοντέλο ακόμα πολλά διαθέσιμα ανταλλακτικά ακόμα και καινούργια. Επίσης υπάρχουν μεγάλες ανεξάρτητες εταιρείες οι οποίες έχουν αγοράσει παλιές μήτρες των εργοστασίων και κατασκευάζουν καινούργια ανταλλακτικά για παλιά μοντέλα. Για τον λόγο αυτό βλέπουμε συνήθως μοντέλα των εταιρειών όπως BMW, Mercedes, Volkswagen, Jaguar, Mini, επί το πλείστον, δηλαδή γερμανικές και αγγλικές, να τις προτιμούν όσοι θέλουν να αγοράσουν για αναπαλαίωση κάποιο μοντέλο, αφού είναι σχετικά εύκολο να βεις ανταλλακτικά. Ετσι αυτοκίνητα των παραπάνω εταιρειών, αποτελούν την εύκολη και γρήγορη λύση, χωρίς να ταλαιπωρηθεί ο ιδιοκτήτης τους στην ολοκλήρωση της αναπαλαίωσης».

Χάθηκαν οι παλιοί μάστορες

«Όσο περνάνε τα χρόνια, εκτός από τη δυσκολία εξεύρεσης των ανταλλακτικών για τα παλιά αυτοκίνητα, αντιμετωπίζουν και ένα άλλο πρόβλημα οι κάτοχοι αυτών των αυτοκινήτων. Από την πιάτσα αρχίζουν και εκλείπουν οι παλιοί μηχανικοί που γνώριζαν την

τότε τεχνολογία και η ρύθμιση ενός παλιού κινητήρα καθώς και η επισκευή του, αρχίζει να γίνεται δύσκολη, αφού οι νέοι μηχανικοί έχουν μάθει σε νέες τεχνολογίες. Για τη φανοποιία δεν υπάρχει κάποιο πρόβλημα, αρκεί να βρεις τον τεχνίτη που θα σκύψει με μεράκι πάνω στο αυτοκίνητο. Πάντως να σημειώσω ότι και στον νομό μας, ελάχιστοι είναι πλέον οι φανοποιοί που αναλαμβάνουν αναπαλαιώσεις παλιών αυτοκινήτων. Ο λόγος είναι ότι χρειάζονται πολλές εργατώρες για να ξαναφτιαχτεί το αυτοκίνητο, με το ανάλογο κόστος. Προτιμούν λοιπόν τις επισκευές των καινούργιων αυτοκινήτων, που και ανταλλακτικά υπάρχουν και η δουλειά γίνεται σε σύντομο χρονικό διάστημα».



Λευτέρης Σαρρής



Η Οδύσσεια μιας αναπαλαίωσης...

«Το αυτοκίνητο το αγόρασα μεταχειρισμένο σε μια τραγική κατάσταση από ένα ιδιώτη την Αθήνα. Η αναπαλαίωση ξεκίνησε πριν από 6 χρόνια (τον Φεβρουάριο του 2009) και ολοκληρώθηκε πριν από 6 μήνες ακριβώς. Ο λόγος που το αυτοκίνητο καθυστέρησε να βγει στο δρόμο ήταν ότι δεν υπήρχαν στην Ελλάδα όλα τα γνήσια ανταλλακτικά που έπρεπε να αλλάξουν. Πολλά ανταλλακτικά, μετά από πολύ ψάξιμο, βρέθηκαν διάσπαρτα σε διάφορες πόλεις στην Ευρώπη. Το πιο δύσκολο κομμάτι του αυτοκινήτου που χρειάστηκε πολύς χρόνος για να το βρούμε ήταν το σαλόνι του αυτοκινήτου. Κάποια στιγμή βρέθηκε ένα όμοιο αυτοκίνητο να πουλιέται στα Ιωάννινα, το οποίο διέθετε και το σαλόνι. Αναγκάστηκε να το αγοράσω ολόκληρο μόνο και μόνο επειδή είχε το σαλόνι που χρειαζόμουν για να ολοκληρώσω την αναπαλαίωση».



Συλλεκτικό και σπάνιο

«Το αυτοκίνητο είναι ένα Toyota Corolla Coupe 1985, μια ειδική συλλεκτική έκδοση για να προωθήσει η εταιρεία το αντίστοιχο αυτοκίνητο που προόριζαν για τους αγώνες. Ήταν πολύ ακριβό γιατί διέθετε αρκετές καινοτόμες λύσεις όπως κινητήρα με τέσσερις βαλβίδες στον κύλινδρο, μπλοκέ πίσω διαφορικό, δισκόφρενα στους πίσω τροχούς, και για το λόγο αυτό είχαν πουληθεί ελάχιστα κομμάτια στη χώρα μας και όχι μόνο. Να δώσω ένα παράδειγμα για το πόσο ακριβό ήταν εκείνη την εποχή, για όσους γνωρίζουν από αυτοκίνητα. Το μοντέλο της Toyota το Celica ήταν 1.000.000 δραχμές πιο φτηνό από το Corolla. Ετσι όσοι ήθελαν να αγοράσουν ένα σπορ αυτοκίνητο της εταιρείας, προτιμούσαν το Celica που ήταν πιο "μυωράτο" και πιο φτηνό».

Δυσεύρεστα πλέον τα παλιά ανταλλακτικά

«Παλιά ανταλλακτικά για πολλά μοντέλα από διάφορες μάρκες αυτοκινήτων, έχουν αρχίσει να μην υπάρχουν στο εμπόριο. Όμως ακόμη και σήμερα κάποιες εταιρείες -κυρίως ευρωπαϊκές- μπορούν να σου κατασκευάσουν καινούργια ανταλλακτικά για παλιά μοντέλα αλλά με αρκετά υψηλό κόστος. Αυτό όμως δεν συμβαίνει στα ιαπωνικά αυτοκίνητα, ενώ συγκεκριμένα για την Toyota μόλις περάσουν 25 χρόνια σταματάει να παράγει μεταλλικά μέρη -λαμαρίνα όπως λέμε- για τα μοντέλα της και στα 35 σταματάει να κατασκευάζει μηχανικά μέρη. Αυτός είναι και ο λόγος που δυσκολεύτηκε να βρω τα γνήσια ανταλλακτικά που χρειάστηκαν για το αυτοκίνητο».

Υπομονή και πολύ ψάξιμο

«Για μια σωστή αναπαλαίωση αν δεν ασχοληθεί και προσωπικά ο ίδιος ο ιδιοκτήτης, δεν πρόκειται να υπάρξει σωστό αποτέλεσμα. Δεν μπορεί ο κάτοχος να τ' αφήσει όλα επάνω στον φανοποιό, τον μηχανικό, στον ηλεκτρολόγο -αν θέλει βέβαια να τοποθετήσει τα γνήσια ανταλλακτικά- τα οποία θα πρέπει να τα βρει μετά από πολύ ψάξιμο τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό και έπειτα από ατέλειωτες περιπηγήσεις στο διαδίκτυο».

Σημαντική η ύπαρξη του Σ.Ι.Π.Α.Κ.

«Ένας από το λόγους, ίσως και ο κυριότερος που υπάρχει τόσο μεγάλο ενδιαφέρον για το κλασικό αυτοκίνητο στην πόλη μας, οφείλεται στο γεγονός της ύπαρξης του Συλλόγου Ιδιοκτητών Παλαιού Αυτοκινήτου (Σ.Ι.Π.Α.Κ.) και του προέδρου της Βαγγέλη Κακούρη. Ο Σύλλογος -χρόνια τώρα- προσπαθεί στην προώθηση και ανάπτυξη αλλά και τη διατήρηση του παλαιού αυτοκινήτου. Οι αρκετές κάθε χρόνο αγωνιστικές και μη διοργανώσεις που πραγματοποιεί ο Σ.Ι.Π.Α.Κ. έχει κεντρίσει το ενδιαφέρον πολλών συμπολιτών μας να ασχοληθούν με το κλασικό αυτοκίνητο». Ο κ. Σαρρής υπογράμμισε ότι «βλέπουμε ότι νέα παιδιά, που ούτε σε φωτογραφία δεν έχουν δει κάποια από τα παλιά αυτοκίνητα, να ασχολούνται, να ρωτάνε, να πηγαίνουν



στις εκδηλώσεις, αλλά και μέσα από το Ιντερνέτ να προσπαθούν να συλλέξουν στοιχεία ώστε να μάθουν περισσότερα πράγματα για τα κλασικά αυτοκίνητα. Αυτό εμάς τους μεγαλύτερους μας χαροποιεί ιδιαίτερα, γιατί πιστεύουμε ότι τα αυτοκίνητα που αναπαλαιώνουμε σήμερα, θα διατηρηθούν και στο μέλλον από τη νέα γενιά και δεν θα καταστραφούν».

Μόδα ή πάθος αρκεί να μην εξαφανιστούν

«Τα τελευταία χρόνια το κλασικό αυτοκίνητο έχει γίνει μόδα και πολλοί αγοράζουν ή αναπαλαιώνουν κάποιο μοντέλο αυτοκινήτου. Λίγοι όμως είναι οι ιδιοκτήτες που για συναισθηματικούς λόγους (αυτοκίνητο της οικογένειας, το πρώτο τους αυτοκίνητο ή ακόμα επειδή κάποιο μοντέλο το έβλεπαν από μικροί και τους άρεσε) προχωρούν στην απόκτησή του.

Βέβαια υπάρχουν και οι συλλέκτες παλαιών αυτοκινήτων που το κάνουν απλά και μόνο γιατί έχουν πάθος με τα παλιά αυτοκίνητα. Ετσι ή αλλιώς όμως, για τη μόδα ή το πάθος, ο σκοπός αγιάζει τα μέσα, αρκεί να διατηρηθεί το κλασικό ή ιστορικό αυτοκίνητο».

Το ένα φέρνει τ' άλλο...

«Δεν υπάρχει κάποιος που ασχολείται με τα κλασικά αυτοκίνητα να πει ότι θα αναπαλαιώσω μόνο ένα και φτάνει. Ευτυχώς ή δυστυχώς (για την τσέπη) το ένα φέρνει τ' άλλο... Ετσι κι εγώ ξεκίνησα να αναπαλαιώσω ένα παιδικό μου όνειρο, αλλά στην πορεία ανακάλυψα ότι τα όνειρα ήταν πολύ περισσότερα. Αυτή την στιγμή στο δρόμο για αναπαλαίωση βρίσκονται τέσσερις ακόμα αντίκες»...

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΕΒΡΑΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ

Οικογένεια από την Κίσαμο στο μνημείο των “Δίκαιων των Εθνών”



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

Μια οικογένεια από την Κίσαμο αναγράφεται στο μνημείο των “Δίκαιων των Εθνών” που εγκαινιάστηκε από τον πρόεδρο της Δημοκρατίας Π. Παυλόπουλο πριν από λίγες ημέρες στην Αθήνα. Τα ονόματα του Στυλιανού και της Δαμασκηνής Ξηρουχάκη και των παιδιών τους Μανώλη, Στρατή, Αντώνη, Μαρίκας και Αθηνάς είναι στο βιβλίο-μνημείο, ανάμεσα στους 328 Έλληνες που τιμήθηκαν από το Ισραήλ καθώς κατά τη διάρκεια της κατοχής έκρυψαν, φυγάδευσαν, βοήθησαν να μην καταλήξουν στα ναζιστικά στρατόπεδα εξόντωσης εκατοντάδες εβραϊκές οικογένειες.

Η ιστορία της οικογένειας Ξηρουχάκη δεν είναι ιδιαίτερα γνωστή σε εμάς, παρότι έχει πάρει πολύ μεγάλη δημοσιότητα στο Ισραήλ. Χαμηλών τόνων τα παιδιά του Στυλιανού Ξηρουχάκη δεν θέλησαν ποτέ να διαφημίσουν την ανθρωπιστική τους δράση.

Ο Στ. Ξηρουχάκης με τη σύζυγο του και τα ενήλικα παιδιά τους, με κίνδυνο της ζωής τους είχαν κρύψει τον Σαλβατόρ Αβράμ τη σύζυγο του Καρόλα και την αδελφή της Στέλλα, την αδελφή του Αλέγκρα, τα δύο τους παιδιά ηλικίας 2,5 και 6 ετών, και τη γιαγιά του για πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα τα πρώτα χρόνια της κατοχής και βοήθησαν για τη διαφυγή τους.

«ΑΝ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟΙ ΔΕΝ ΘΑ ΖΟΥΣΑΤΕ»

«Ο πατέρας μου τότε ήταν 19 ετών και ο θεός μου Στρατής 22 ετών και από αυτούς έχω ακούσει πολλά για αυτήν την ιστορία» λέει στις “διαδρομές” ο Στέλιος Εμμανουήλ Ξηρουχάκης, εγγονός του Στέλιου Ξηρουχάκη, που μας δείχνει το φωτογραφικό υλικό από τις συναντήσεις με τη κόρη του ζεύγους των Εβραίων Γιολάντα, το 1996 αρχικά και έπειτα το 2002 και το 2004.

«Η Γιολάντα κόρη του Αβράμ και της Καρόλα ήταν 6 ετών το 1941. Ερχόμενη στην Κίσαμο για πρώτη φορά το 1996 έδειξε τον πατέρα μου και τα αδέρφια του στα παιδιά της και τους είπε ότι “αν δεν ήταν αυτοί, εσείς δεν θα ζούσατε”. Αυτό είναι το πιο χαρακτηριστικό που θυμάμαι» αναφέρει ο Στέλιος.

Τον ρωτάμε για το πώς βρέθηκε η εβραϊκή οικογένεια στο Καστέλι και πώς συνδέθηκε με τον παππού του; «Δίπλα στο παπουτσάδικο του παππού μου προπολεμικά ζούσε ένας Εβραίος που ήταν πολύ φτωχός. Από τη Συναγωγή στα Χανιά ήλθε ο ραβίνος και ζήτησε από τον παππού μου να τον προσλάβει.

Ο παππούς μου του είπε ότι ήταν δύσκολες εποχές και δεν μπορούσε να πάρει και άλλο κόσμο στη δούλεψη του. Τότε ο ο ραβίνος του είπε ότι θα αναλάβει η εβραϊκή κοινότητα των Χανίων να πληρώνει το μεροκάματο του χωρίς να το μάθει ο Εβραίος εργάτης του.

Ετσι λοιπόν έγινε για κάποιο διάστημα. Στη συνέχεια επειδή ο Εβραίος ήταν καλός στη δουλειά του, ο παππούς μου τον πλήρωνε κανονικά. Όταν ήλθε λοιπόν στο Καστέλι τον Απρίλη του 1941 ο Αβράμ και η οικογένεια του απευθύνθηκαν στον παππού μου για να τους βοηθήσει να πάνε στην Αίγυπτο, επειδή είχε και ο παππούς μου ψαροκάικα» αφηγείται ο Στέλιος Ξηρουχάκης.

ΧΟΧΛΙΟΙ ΚΑΙ ΓΑΛΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΤΣΙΚΕΣ

Πριν προλάβουν να φύγουν όμως, τους πρόλαβε η εισβολή στη Μάχη της Κρήτης. Τα ψαροκάικα των Ξηρουχάκηδων βυθίζονται από τους βομβαρδισμούς και τα καταστήματα και η περιουσία τους παθαίνει πολύ μεγάλη ζημιά. Με τους αλεξιπτωτιστές να πέφτουν πρώτα στον κάμπο του Καστελιού ο Ξηρουχάκης παίρνει την οικογένεια του, άλλη μια οικογένεια Κισαμιτών και τους Εβραίους και πηγαίνουν στην Τύλιφο, στη χερσόνησο της Γραμβούσας. Μια χέρσα περιοχή, όπου οι οικογένειες ζουν σε σπηλιές και αγωνίζονται να επιβιώσουν.

Όπως θυμάται η Γιολάντα Αβραάμ-Γουίλς και το έχει αποτυπώσει τόσο στην ιστορία του ολοκαυτώματος (<http://db.yadvashem.org/righteous/family.html?language=en&itmId=4016736>) αλλά και σε τηλεοπτικές της συνεντεύξεις για κανάλια της ΗΠΑ όπου και στο Ισραήλ, για να ζήσουν, έτρωγαν σαλιγκάρια, γάλα από τις κατσίκες, ενώ οι νέοι άντρες κατέβαιναν από το βουνό στα πεδινά και σε σημείο όπου υπήρχε νερό.

«Όταν σταμάτησαν οι μάχες και καταλήφθηκε η Κρήτη, συνέχισαν να μένουν για λίγο καιρό στις σπηλιές μέχρι που κάποια στιγμή επέστρεψαν στο Καστέλι. Η οικογένεια του παππού πήγε στο πατρικό μας σπίτι, στον οικισμό Πύργος, λίγο έξω από το Καστέλι. Εκεί έφεραν και την εβραϊκή οικογένεια που ζούσε σε ένα δωμάτιο που της είχαν παραχωρήσει. Όπως πολύ εύκολα μπορεί να φανταστεί κάποιος, αυτό κρατούνταν κρυφό γιατί υπήρχε ο κίνδυνος



Το Μνημείο-Βιβλίο στο οποίο αναγράφεται το όνομα της οικογένειας Ξηρουχάκη από το Καστέλι Κισάμου και το οποίο εγκαινιάστηκε από τον πρόεδρο της Δημοκρατίας πριν λίγες ημέρες στην Αθήνα.



Η τιμητική αναγνώριση της οικογένειας Ξηρουχάκη από το κράτος του Ισραήλ.



Ο αείμνηστος Μανώλης Ξηρουχάκης (αριστερά) ήταν 19 ετών, όταν κρύβονταν μαζί με την 6χρονη Γιολάντα Αβράμ (δεξιά) στη χερσόνησο της Γραμβούσας. (φωτ. από τη βράβευση του πρώτου στην Ισραηλινή Πρεσβεία).



Ο Στέλιος Ξηρουχάκης μας δείχνει τον χώρο (ανακαινισμένος σήμερα) όπου κρυβόταν η οικογένεια των Εβραίων.

παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ

kakatsakis@sch.gr

ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ - 1ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΑΡΩΝΙΟΥ

Ελάτε να σώσουμε τα ζώα της θάλασσας

**Καλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!**

Αναφορά στο ένα απ' τα δυο προγράμματα που υλοποιούνται την τρέχουσα σχολική χρονιά από το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης, στον σημερινό Παιδότοπο. Σ' αυτό με τίτλο "Ελάτε να σώσουμε τα ζώα της θάλασσας" (Μικροί ναύτες σε νέες περιπέτειες", ο τίτλος του άλλου). Να 'ναι

καλά τόσο η γνωστή και από προηγούμενες συνεργασίες, μουσειοπαιδαγωγός του Μουσείου Τζίνα Βασιλάκη που μου έστειλε το σχετικό υλικό, όσο και οι δασκάλες του 1ου Νηπιαγωγείου Αρωνίου Μαρία Κωστούρακη, Αγγελική Γιαλιτάκη και Αναστασία Καφάτου που το ετοίμασαν. Πολλά συγχαρητήρια Τζίνα, Μαρία, Αγγελική και Αναστασία για την υπέροχη δουλειά, που κάνατε με τα παιδιά για το

συγκεκριμένο θέμα. Εχει δίκιο ο Ρόμπερτ Φούλγκμαν όταν λέει ότι τα πιο σημαντικά πράγματα τα μαθαίνουμε στο νηπιαγωγείο "Όσα πραγματικά θα έπρεπε να ξέρω τα έμαθα στο Νηπιαγωγείο", ο τίτλος του βιβλίου του. Πάντα άξιες!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

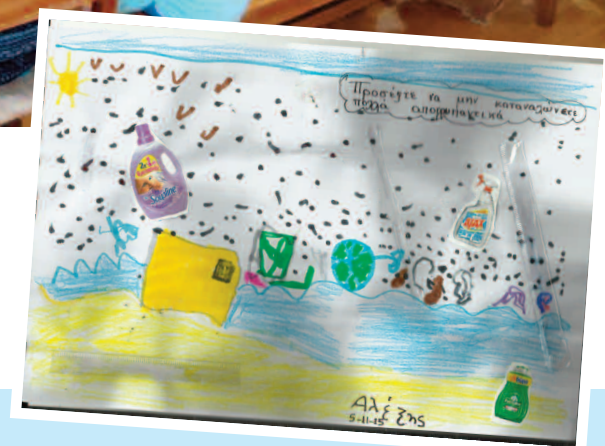
Το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης συμπληρώνει φέτος 18 χρόνια Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και χαϊρόμαστε ιδιαίτερα γιατί οι εκπαιδευτικοί αλλά και οι μικροί μας φίλοι, οι μαθητές, κάθε χρόνο, μας δείχνουν όλο και περισσότερο την αγάπη και την εμπιστοσύνη τους. Σκοπός μας είναι όχι μόνο να μεταλαμπαδεύσουμε στα παιδιά τις γνώσεις μας για το πλούσιο θαλάσσιο περιβάλλον και την ένδοξη ιστορία του τόπου μας αλλά πρωτίστως επιθυμούμε να γίνει αυτό μέσα από διαδικασίες και δράσεις οι οποίες είναι δημοφιλείς στους μικρούς μας φίλους.

Για το σχολικό έτος 2015-2016, το **1ο 2/θ Νηπιαγωγείο Αρωνίου**, ήταν από τα πρώτα σχολεία που μας επισκέφθηκαν. Το πρόγραμμα που επέλεξαν να παρακολουθήσουν ήταν το **"Ελάτε να σώσουμε τα ζώα της θάλασσας"**, όπου τα παιδιά έγιναν ερευνητές, συνέλεξαν στοιχεία και τελικά ανακάλυψαν από τι κινδυνεύουν τα ζώα της θάλασσας που είναι ήδη υπό εξαφάνιση. Οι λιλιπούτειοι φίλοι μας, οι οποίοι έδειξαν θερμό ενδιαφέρον, μας ξάφνιασαν ευχάριστα τόσο με τις γνώσεις τους πάνω στο θέμα που συζητάμε, όσο και με την άψογη συμπεριφορά που είχαν σε έναν Μουσειακό χώρο. Οφείλουμε όμως να ομολογήσουμε ότι όλα αυτά δεν θα μπορούσαν να γίνουν αν δεν είχαν προετοιμαστεί άριστα από τις νηπιαγωγούς τους.

Οι ζωγραφιές των παιδιών είναι αυτές που "μαρτυρούν" τις σκέψεις των παιδιών για όσα είδαν αλλά και αυτά που αποκόμισαν από την επίσκεψη. Γι' αυτό αξίζει να τις δούμε και να βγάλουμε τα συμπεράσματά μας. Θα θέλαμε να εκφράσουμε τα συγχαρητήριά μας στις εκπαιδευτικούς, οι οποίες παρά τις δυσκολίες των καιρών μας, με πολλή αγάπη και μεράκι επιτελούν άψογα το έργο τους.

Η χαρά μας θα είναι μεγάλη να συνεχιστεί η συμμετοχή των σχολείων στους χώρους μας για να παρακολουθήσουν τα εκπαιδευτικά μας προγράμματα, τα οποία έχουν γίνει με γνώμονα τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα των παιδιών κάθε ηλικίας και βελτιώνονται χρόνο με τον χρόνο σύμφωνα πάντα με τα σύγχρονα παιδαγωγικά πρότυπα της μουσειακής εκπαίδευσης.

**Τζίνα Βασιλάκη
Μουσειοπαιδαγωγός Ν.Μ.Κ.**



Στις 4 Νοεμβρίου 2015 τα παιδιά του 1ου Νηπιαγωγείου Αρωνίου, μαζί με τις εκπαιδευτικούς Κωστούρακη Μαρία, Γιαλιτάκη Αγγελική, Καφάτου Αναστασία, επισκέφτηκαν το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης, στο λιμάνι Χανίων.

Εκεί τους υποδέχτηκε εγκάρδια η υπεύθυνη του προγράμματος κα Τζίνα, η οποία αρχικά συστήθηκε, άκουσε τα ονόματά τους και με ηρεμία τους οδήγησε στην "αίθουσα του βυθού". Άρχισε να τους ταξιδεύει στον εντυπωσιακό, μαγικό, γνωστό και άγνωστο κόσμο της θάλασσας. Τα παιδιά με έκπληξη ανακάλυψαν έναν ταρικομένο καρκαρία, είδαν καβούκι χελώνας καρέτα-καρέτα, άγγιξαν το ψάρι σκαντζόχοιρο, αναμετρήθηκαν με το κοχύλι-γίγαντα και τόσα άλλα. Μέσα από ποικίλες δραστηριότητες, γνώρισαν ψάρια που τους κίνησαν την περιέργεια να μάθουν γι' αυτά, άκουσαν για τη ζωή των ζώων της θάλασσας που εξαφανίζονται, είδαν βίντεο της WWF, και εντυπωσιάστηκαν για το τι μπορεί να υπάρχει μέσα στο απέραντο γαλάζιο. Στη συνέχεια εμφανίστηκε ένας φάκελος ο οποίος περιείχε ένα γράμμα, που τους ζητούσε να ανακαλύψουν κάποια "στοιχεία". Έψαξαν λοιπόν αυτά τα "στοιχεία" τα οποία αφού τα βρήκαν, στάθηκαν αφορμή για να συζητήσουν για τη μόλυνση της θάλασσας και των ακτών. Ετσι αναφέρθηκαν για τη μόλυνση από τα σκουπίδια, τα "απορρυπαντικά", την πετρελαιοκηλίδα, και τόσα άλλα... Στη συνέχεια σα "ναύτες" ανέβηκαν στον πάνω όροφο, χωρίστηκαν σε ομάδες, έγιναν "καπετάνιοι" και θαύμασαν τα εκθέματα του Μουσείου.

Τα παιδιά σε όλες τις δραστηριότητες συμμετείχαν με ενθουσιασμό, περιέργεια και αμείωτο ενδιαφέρον. Χαρούμενα και πιο "σοφά", έφυγαν από το Ναυτικό Μουσείο.

Τις επόμενες ημέρες στο νηπιαγωγείο, είδαν τις φωτογραφίες που είχαν τραβήξει, θυμήθηκαν αυτά που είχαν βιώσει, συζητήσαν γι' αυτή την εμπειρία και ανέφεραν τι τους εντυπωσίασε. Διερωτήθηκαν και προσπάθησαν να πουν τι μπορούν να κάνουν για να διατηρήσουν τις παραλίες και τις ακτές καθαρές, διάβασαν βιβλία που αφορούσαν τη ζωή της χελώνας καρέτα - καρέτα, πήραν πληροφορίες από το διαδίκτυο για τα ψάρια, τη μόλυνση της θάλασσας κ.ά. Χωρίστηκαν σε ομάδες και έφτιαξαν τις δικές τους ιστορίες. Εκφράστηκαν εικαστικά δημιουργώντας έργα μοναδικά, τόσο ατομικά όσο και ομαδικά.

Από το Νηπιαγωγείο Αρωνίου



Η τέχνη δεν έχει μόνο το προνόμιο να συγκινεί αλλά και να διδάσκει, γι' αυτό και πάντα θα έχει μια θέση στα σχολεία. Με τη σκέψη αυτή η διεύθυνση και οι εκπαιδευτικοί του 2ου Δημοτικού Σχολείου Μουρνιών προσκάλεσαν χθες το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.) και τη θεατρική παράσταση του “Πλούτου”.

ια παράσταση που έχει διασκευαστεί και προσαρμοστεί ειδικά για παιδιά και έχει σκηνοθετήσει η Γλύκα Στόιου αξιοποιώντας -κατά τα αρχαία πρότυπα- μάσκες που έχει κατασκευάσει η Βαϊτσα Παπαζήκου. Στο έργο πρωταγωνιστούν οι ηθοποιοί Γλύκα Στόιου και Αγγελική Καρακαξίδου αλλά και παιδιά - θεατές σε ένα διαδραστικό παιχνίδι με προορισμό τη θεατρική συγκίνηση αλλά και τον παιδαγωγικό λόγο του κορυφαίου ποιητή Αριστοφάνη.

«Κατά καιρούς προσκαλούμε στο σχολείο θεατρικές παραστάσεις είτε από επαγγελματικές, είτε από ερασιτεχνικές ομάδες, με ένα μικρό εισιτήριο, γιατί θεωρούμε το θέατρο ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της διδασκαλίας του ήθους», εξήγησε ο διευθυντής του σχολείου Βαγγέλης Κατάκης και πρόσθεσε ότι το θέατρο, σε αντίθεση με το σινεμά ή την λογική των εφέ με την οποία έχουν γαλουχηθεί οι νεότερες γενιές, φέρνει σε επαφή το κοινό με την ανθρώπινη δράση και κάθαρση.

«Ένα παραπάνω το συγκεκριμένο έργο που ανήκει σε μια αρχαία παράδοση την οποία τιμούμε και η οποία μας δίνει τη δυνατότητα να μιλήσουμε στα παιδιά για τη συνέχεια αυτού του λαού σε αυτόν τον τόπο. Σε κάθε περίπτωση είναι ένα στοιχείο πάντοτε για εμάς τα παιδιά να αγαπήσουν αυτό που βλέπουν και να τους αρέσει. Αν αυτό γίνει, τότε είναι μια θαυμάσια μέρα μαθήματος», σχολίασε ο κ. Κατάκης, ενώ ερωτηθείς για το πώς ανταποκρίνονται τα παιδιά σημείωσε: «Σε γενικές γραμμές πολύ θετικά, δείχνουν μαγεμένα με έναν τρόπο συγκινητικό. Αυτό μας ενθαρρύνει για να συνεχίσουμε να φιλοξενούμε στο σχολείο όσα σχήματα μπορέσουμε να βρούμε διαθέσιμα. Ελπίζω ότι σε αυτή τη δύσκολη εποχή θα βρούμε στην τέχνη κάποιου είδους στήριγμα να δούμε με αισιοδοξία τη ζωή και να βρούμε αναφορές σε αξίες που θα μας κάνουν να σταθούμε όρθιοι».

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. Μιχάλης Αεράκης αναφέρθηκε στην προσπάθεια που κάνει εδώ και χρόνια το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. «να διεισδύσει στα σπλάχνα της τοπικής κοινωνίας». «Κι όταν λέμε σπλάχνα της τοπικής κοινωνίας εννοούμε τα σχολεία, όπου προετοι-

ΣΤΟ 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΟΥΡΝΙΩΝ

Όταν η τέχνη συγκινεί και διδάσκει



Από αριστερά ο διευθυντής του σχολείου Β. Κατάκης, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. Μ. Αεράκης και ο δήμαρχος Χανίων Τ. Βάμβουκας που βρέθηκε στο σχολείο και παρακολούθησε το έργο.

μάζονται οι αυριανοί σωστοί πολίτες και οι οποίοι χρειάζεται εκτός των άλλων να έχουν μια αισθητική, κάτι που απουσιάζει στις μέρες μας», σημείωσε ο κ. Αεράκης. Σε ό,τι αφορά το έργο ο κ. Αεράκης επεσήμανε ότι ο “Πλούτος” πραγματεύεται την αρετή και την κακία, το καλό και το κακό. «Ετσι μέσα από την παράσταση δίνεται η δυνατότητα να ερεθίσουμε τα μυαλά των παιδιών ώστε στη συνέχεια να αναζητήσουν περισσότερες πληροφορίες για τον Αριστοφάνη, το θέατρο αλλά και τα θέματα που πραγματεύεται το έργο», ανέφερε ο κ. Αεράκης.

Τη παράσταση παρακολούθησε, μεταξύ

άλλων, ο δήμαρχος Χανίων Τάσος Βάμβουκας ο οποίος μίλησε για την παιδαγωγική διάσταση τέτοιων πρωτοβουλιών. «Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν στη διαδραστική αυτή παράσταση αλλά και να γίνουν κοινωνοί των διδαγμάτων του αριστοφανικού θεάτρου. Αυτός ο πλούτος δίνεται στα παιδιά μέσα από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. και θέλω να συγχαρώ τον καλλιτεχνικό διευθυντή Μιχάλη Αεράκη αλλά και το Δ.Σ. του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.», τόνισε, μεταξύ άλλων, ο κ. Βάμβουκας ενώ υπογράμμισε ότι ο ίδιος είναι οπαδός της άποψης που λέει ότι το θέατρο πρέπει να πάει στα σχολεία κι όχι τα σχολεία στο θέατρο.

Να σημειώσουμε ότι μέχρι σήμερα έχουν παρακολουθήσει τη συγκεκριμένη παράσταση περίπου 1500 άτομα, ενώ εκτιμάται ότι ο συνολικός αριθμός των μαθητών που θα παρακολουθήσουν το έργο σε όλη την Κρήτη θα ανέλθει σε 5.500-6.000 καθώς έχουν κλειστεί 120 παραστάσεις. Ωστόσο, πέρα από τις προγραμματισμένες παραστάσεις σε σχολεία, το έργο θα παρουσιαστεί στο ευρύτερο κοινό, στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων, την Κυριακή 21 Φεβρουαρίου στις 11 το πρωί, το Σάββατο 27 Φεβρουαρίου στις 6 το απόγευμα και την Κυριακή 6 Μαρτίου στις 11 το πρωί. Γενική είσοδος 3 ευρώ.

ΔΗΜ. ΜΑΡ.

ΑΠΟ ΤΗΝ Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ.

Απονομή βραβείων καλλιτεχνικού διαγωνισμού

Με σύνθημα “Σημασία έχει όχι μόνο τι προσφέρεις, αλλά και το πώς...”, η Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Χανίων, για δεύτερη χρονιά οργάνωσε φιλανθρωπική - καλλιτεχνική δράση με τίτλο “Το κουτί του Αν Βασίλη”. Σκοπός ήταν η συγκέντρωση τροφίμων μακράς διάρκειας για τους ωφελούμενους της με παράλληλη οργάνωση καλλιτεχνικού διαγωνισμού συσκευασίας. Αύριο Κυριακή και ώρα 6μ.μ. στο Κ.Α.Μ. θα γίνει η απονομή των βραβείων.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Ο Λύκος και τα εφτά κατσικάκια”

Το παιδικό έργο “Ο λύκος και τα εφτά κατσικάκια” θα παρουσιάσει το “Μικρό Θέατρο Λάρισας” με εννιαμελή θίασο σήμερα Σάββατο στις 11:30π.μ. και στις 5:30μ.μ. στο Κινηματοθέατρο “Ελληνίς”. Κείμενο - σκηνοθεσία: Γιώργος Πουλής. Παίζουν: Γιώργος Πουλής, Δήμητρα Κωνσταντίνου, Δέσποινα Νήμα, Φανούρης Κορρές, Αναστασία Φαβιανού, Βάσω Καλατζή, Εβελίνα Παγκράτη, Δέσποινα Παραβάλου, Θανάσης Μάρκος. Διάρκεια: 80 λεπτά (με ένα διάλειμμα 10 λεπτών). Πληροφορίες: 6974797109.

Προπώληση: 7 ευρώ, ταμείο θεάτρου: 9 ευρώ.

ΣΤΟ “ΛΕΚΤΟΡΙΟ”

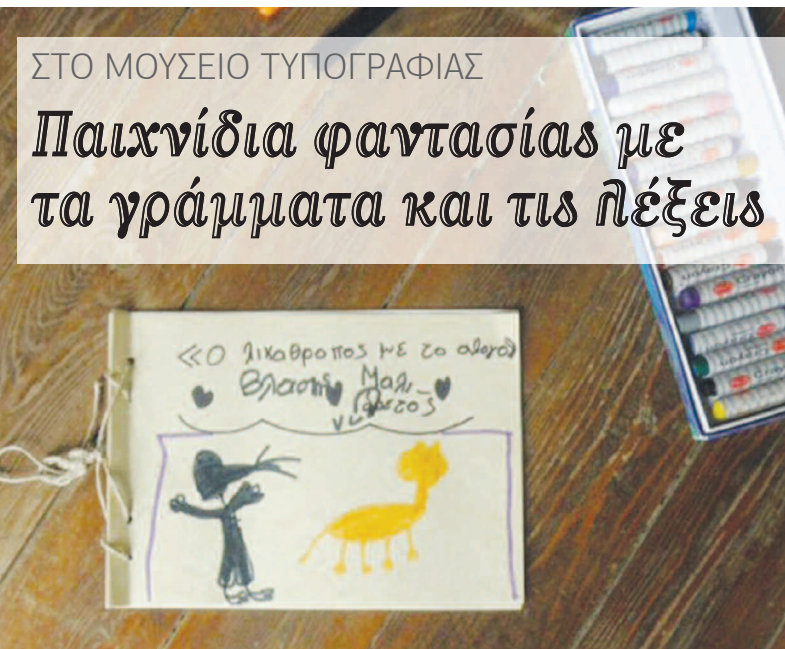
Εκθεση σκίτσου

Εκθεση των μαθητών του Εργαστηρίου Σκίτσου Χανίων πραγματοποιείται έως αύριο Κυριακή στην αίθουσα “Λεκτόριο”, Μίνωος 31. Στην έκθεση θα παρουσιάσουν σκίτσα, κόμικ και κινούμενα σχέδια οι μαθητές του Εργαστηρίου Σκίτσου Χανίων. Σήμερα Σάββατο στις 7 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί προβολή της ταινίας μικρού μήκους “Απόδραση” από την ομάδα του εργαστηρίου “+anima”.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Γκράφιτι στο νέο πάρκινγκ του Δ. Χανίων

Ο Δήμος Χανίων - Αντιδημαρχία Πολιτισμού και η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων καλούν όσους ασχολούνται με graffiti street art κι επιθυμούν να συμμετέχουν στη φιλοτέχνηση εσωτερικών επιφανειών του νεόδμητου πολυώροφου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων της Δημοτικής Επιχείρησης “ΚΥΔΩΝ Α.Ε.” να έρθουν σε επικοινωνία με τον Γιώργο Αυγέρου, εικαστικό, στο τηλ.: 6937764129 ή την Ολγα Βερυκάκη, εικαστικό, στο τηλ.: 6972117380. Συνάντηση αναφορικά με το θέμα θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 10π.μ. στους χώρους του πάρκινγκ της Περιόδου.



ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Παιχνίδια φαντασίας με τα γράμματα και τις λέξεις

Ενα πρωτοποριακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα παιχνιδιού, δημιουργίας και φαντασίας, θα φιλοξενηθεί αύριο Κυριακή στο μοναδικό στην Ελλάδα “Μουσείο Τυπογραφίας”!

Το πρόγραμμα είναι εμπνευσμένο από το έργο του Ιταλού δασκάλου και συγγραφέα Τζάνι Ροντάρι “Η Γραμματική της Φαντασίας”, απευθύνεται σε ομάδες παιδιών 6-8 και 9-12 ετών και ξεκινά με κινητικά παιχνίδια γνωριμίας, εμπιστοσύνης και συνεργασίας. Το πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί 10:30π.μ. - 12μ. για τα παιδιά 6 - 8 ετών και 12:30μ. - 2μ.μ. για τα παιδιά 9-12 ετών.

Αξιοποιώντας τεχνικές θεατρικού παιχνιδιού και δημιουργικής γραφής, τα παιδιά ενθαρρύνονται να παίξουν με τις δυνατότητες του προφορικού και γραπτού λόγου, να σκεφτούν, να προτείνουν λύσεις, να αλληλεπιδράσουν. Ετσι, με διασκεδαστικό τρόπο, και ανάλογα με την ηλικία τους, επινοούν καινούργιες λέξεις, κατανοούν τη σημασία τους, φτιάχνουν και αφηγούνται δικές τους πρωτότυπες ιστορίες, που στη συνέχεια γράφουν ή ζωγραφίζουν, δημιουργώντας ένα δικό τους χειροποίητο βιβλίο!

Στόχος του προγράμματος είναι να προσφέρει στα παιδιά μία εκπαιδευτική εμπειρία, μέσα από την οποία απελευ-

θερώνουν την εφευρετικότητα και τη δημιουργική φαντασία τους, αναπτύσσουν την αίσθηση του χιούμορ, καλλιεργούν αυτοπεποίθηση στη χρήση του προφορικού και γραπτού λόγου και εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους.

Το πρόγραμμα επιμελείται η Βαλεντίνα Παπαδημητράκη, ηθοποιός και σκηνοθέτις.

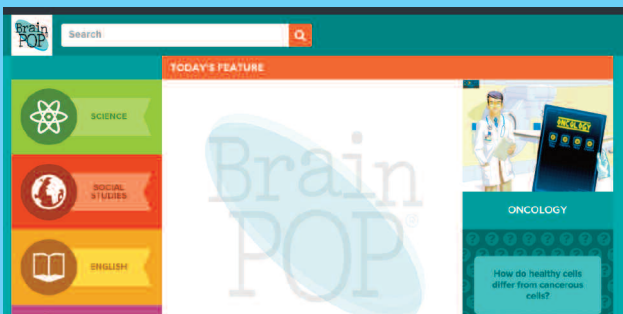
Η Βαλεντίνα είναι δημιουργός του “Θεάτρου του παπουτσιού πάνω στο δέντρο” και από το 2001 ασχολείται με το θέατρο για παιδιά. Έχει ειδικευτεί στη θεατρική αγωγή για παιδιά και εφήβους μετά από διετή φοίτηση στο Εργαστήρι του Θεάτρου Πόρτα - Ξένια Καλογεροπούλου. Αύριο Κυριακή όπως και κάθε Κυριακή, το Μουσείο Τυπογραφίας στο ΒΙΟΠΑ Χανίων, θα είναι ανοιχτό και οι συνοδοί των παιδιών, που θα συμμετέχουν στα εκπαιδευτικά παιχνίδια, θα έχουν τη δυνατότητα -αν το επιθυμούν- να ξεναγηθούν στους χώρους του Μουσείου και να απολαύσουν τον καφέ τους στο cafe - πωλητήριο.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά 6-8 και 9-12 ετών χωρίς τη συνοδεία ενηλίκου και έχει διάρκεια 90’. Απαραίτητη η προκράτηση θέσης συμμετοχής στο τηλ.: 6977293283

Κόστος συμμετοχής: 4 ευρώ.

σερφ@ρίσματα

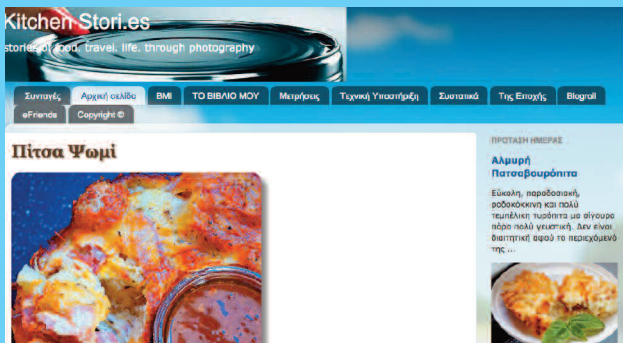
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Όσα πιο πολλά ξέρεις, τόσα πιο πολλά ξέρεις

www.brainpop.com

Το να μαθαίνει κανείς καινούργια πράγματα είναι πάντα καλό. Το να μαθαίνει κανείς εύκολα, γρήγορα και όποτε έχει διάθεση είναι ακόμα καλύτερο. Εδώ θα βρείτε ομαδοποιημένες σε κουτάκια, γνώσεις που θα σας καταπλήξουν, άλλες που ήδη γνωρίζατε, αλλά ξαναθυμηθήκατε, και διάφορα καινούργια και παράξενα που θα εμπλουτίσουν τη γνωστική σας “φαρέτρα”. Ο ιστότοπος είναι ιδιαίτερα φιλικός και για παιδιά (με την προϋπόθεση πως γνωρίζουν αγγλικά) και μπορείτε να τον επισκέπτεστε παρέα τον ελεύθερο χρόνο σας. Σε κάθε περίπτωση, αξίζει μια θέση στα “αγαπημένα” σας.



Γευστικό!

www.kitchenstori.es

Η αιώνια ερώτηση κάθε μάνας, αλλά και όποιου ασχολείται με την κουζίνα, είναι το τι θα μαγειρέψει και σήμερα. Μια ερώτηση που συνήθως απάντηση δεν παίρνει και ο... μάγειρας μετά από “διαβουλεύσεις” με τον εαυτό του και το... ψυγείο καταλήγει να αποφασίζει μόνος. Για να μην σπάτε λοιπόν άδικα το κεφάλι σας με τα καθημερινά μαγειρέματα, μπειτε σε αυτόν τον ιστότοπο και πάρτε ιδέες για γευστικότητες και εύκολες συνταγές που θα σας λύσουν τα χέρια. Αλμυρά, γλυκά, γρήγορα πιάτα, αλλά και δυσκολότερα και πιο απαιτητικά, σας περιμένουν εδώ για διαλέξετε όποτε νιώθετε πως η δική σας φαντασία έχει εξαντληθεί. Δείτε το.



Όλες οι προσφορές

http://prosfores-fylladia.gr

Τα σούπερ μάρκετ έχουν κάθε εβδομάδα ένα σωρό ενδιαφέρουσες προσφορές σε προϊόντα ευρείας χρήσης.

Το κακό είναι πως υπάρχουν πολλά σούπερ μάρκετ, και άρα είναι σχεδόν αδύνατο να μπορούμε να γνωρίζουμε κάθε στιγμή όλες αυτές τις προσφορές.

Ευτυχώς και εδώ, το διαδίκτυο είναι σύμμαχος και μπορούμε να το συμβουλευόμαστε. Στο συγκεκριμένο ιστότοπο θα βρίσκετε κάθε εβδομάδα όλα τα φυλλάδια προσφορών όλων των σούπερ μάρκετ για να επιλέγετε τι θα αγοράζετε από πού, κάνοντας τη μεγαλύτερη δυνατή οικονομία.

ΑΠΟ ΤΟΝ “ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΥΚΛΟ”

“Η ιστορία του Ζωοηλογικού κήπου”

Με το πρώτο έργο του Αμερικανού συγγραφέα Εντουαρντ Αλμπυ, “Η Ιστορία του Ζωολογικού Κήπου” το ιδιότυπο θεατρικό σχήμα “Θεατρικός Κύκλος” εγκαινιάζει τη φετινή χρονιά, με μια σειρά από τέσσερις παραστάσεις, τα Σάββατα και την Κυριακές, 6 & 7 και 13 & 14 Φεβρουαρίου 2016.



Το έργο, αν και γραμμένο το 1958 είναι και θα είναι διαρκώς επίκαιρο, μια και η θεματική του αναφέρεται στην αποξένωση που κυριαρχεί μέσα στην σύγχρονη κοινωνία και που κάθε περίοδο βρίσκει διαφορετικό τρόπο να εκδηλωθεί. Τη θεατρική διδασκαλία έχει αναλάβει ο Μανόλης Πουλής, που υπερασπίζεται τον ρόλο του Πήτερ, τον Τζέρρυ υποδύεται ο Χάρης Αργυρόπουλος, ενώ σε έναν ιδιόζοντα ρόλο εμφανίζεται και η Σίσσυ Τσαντάκη, με την κιθάρα της και στο τραγούδι.

Τα σκηνικά και τα κοστούμια επιλέχθηκαν συλλογικά ενώ στα φώτα λειτουργεί η Αλίκη Αδελαΐς Αρζανιάδη.

Οι παραστάσεις θα φιλοξενηθούν στην αίθουσα “Μάνος Καντράκης” (οδός Ιφιγενείας, Χρυσή Ακτή, Χανιά, τηλ.: 2821033472 και 6975861592), με ώρα έναρξης τις 9 μ.μ.

Κρατήσεις (λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων) θα γίνονται στα τηλέφωνα της αίθουσας.



ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΝ”

“NORD-OST, μέρες που ξεχάστηκαν”

Η θεατρική παράσταση “NORD-OST” του Torsten Buchsteiner, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Λάσκαρη παρουσιάζεται σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9μ.μ. στο στούντιο “Οξω Νού”.

Ένα πολιτικό έργο - ντοκουμέντο για τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν στη Μόσχα στις 23 Οκτωβρίου 2002, όπου 32 Τσετσένοι αυτονομιστές εισέβαλαν στο θέατρο της οδού Ντουμπρόβκα και διέκοψαν βίαια το μιούζικαλ “NORD-OST” με αίτημα να σταματήσει ο πόλεμος στην Τσετσενία. Ακολούθησαν 57 ώρες ομηρίας για 850 θεατές και μια επιχείρηση διάσωσης με δηλητηριώδη αέρια που κόστισε τη ζωή σε 170 ανθρώπους. Μέχρι σήμερα δεν έχει κριθεί κανένας ένοχος.

Τρεις γυναίκες με διαφορετική προέλευση, μια Τσετσένα “μαύρη χήρα”, μια Ρωσίδα όμηρος και μια Λετονή γιατρός διασταυρώνουν τις μαρτυρίες τους και ξαναζούν προς λεπτό τη συγκλονιστική εμπειρία τους. Πώς βρέθηκαν εκεί; Τύχη,

επιλογή, καθήκον; Πόσο θα αλλάξουν; Κάθε πλευρά βλέπει την ρωσο-τσετσενική σύγκρουση από διαφορετικό πρίσμα και της δίνει διαφορετικό όνομα.

Μια rock παράσταση, μια αληθινή ιστορία τρομακτική σαν θρίλερ, 3 γυναίκες 57 ώρες ομηρίας.

Το θηλυκό στοιχείο έρχεται στο επίκεντρο, σπάνια η γυναίκα έχει τόσο κυρίαρχο ρόλο σε ανάλογες καταστάσεις κρίσης....

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας.

Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Λάσκαρης.

Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγοπούλου.

Ενδυματολόγος: Τόνια Πλατανά.

Παίζουν: Γκίοκα Σταυρούλα, Καλυβά Μαρία, Σαρέλη Μαρία.

Διάρκεια: 80 λεπτά.

Συνιστάται η τηλεφωνική κράτηση θέσεων στα τηλέφωνα: 2821045585, 6972694294.

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Σε dvd το ντοκιμαντέρ “ΜΕΤΑΞΑ ακούγοντας τον χρόνο”

Το ντοκιμαντέρ του Σταύρου Ψυλλάκη “ΜΕΤΑΞΑ ακούγοντας τον χρόνο” κυκλοφορεί σε dvd (Χάρτινη Έκδοση - Κασετίνα) από τις εκδόσεις “ΠΕΚ - Πυξίδα της Πόλης”.

Σενάριο - σκηνοθεσία - παραγωγή: Σταύρος Ψυλλάκης.

Διάρκεια: 86’

Τιμή: 9.5 ευρώ.

ΣΤΙΣ “ΕΠΙΛΟΓΕΣ”

Παρουσίαση ποιητικής συλλογής του Βαγγέλη Λουλαδάκη

Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Βαγγέλη Λουλαδάκη με τίτλο “Μικρές Μελέτες” θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 7μ.μ. στο βιβλιοπωλείο “Επιλογές”.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Σταμάτης Φιλίππιδης, ομότιμος καθηγητής του Παν. Κρήτης και η Αργυρώ Λουλαδάκη, δ.φ., καθηγήτρια, ποιήτρια.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Υποταγή - Michel Houellebecq

» (μτφρ. Λίνα Σιπητάνου, εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας)

Όλα τα χρόνια της θλιβερής μου νιότης, ο Ουισμάνς παρέμεινε για μένα σύντροφος, πιστός φίλος· ποτέ δεν ένιωσα αμφιβολία, ποτέ δεν μπήκα στον πειρασμό να τα παρατήσω, ούτε να προσανατολιστώ σε κάποιο άλλο αντικείμενο· έπειτα, ένα απόγευμα τον Ιούνιο του 2007, αφού περίμενα πολύ καιρό, αφού αμφिताλαντεύτηκα πάρα πολύ, και μάλιστα λίγο παραπάνω από το επιτρεπτό, υποστήριξα ενώπιον της επιτροπής του πανεπιστημίου Παρίσι IV - Σορβόνην τη διδακτορική μου διατριβή: Ζορίς-Καρλ Ουισμάνς, ή η έξοδος από το τούνελ. Από την επομένη το πρωί (ή ίσως από το ίδιο βράδυ κιόλας, δεν μπορώ να είμαι βέβαιος, το βράδυ της υποστήριξής μου ήταν μοναχικό και ποτισμένο με πολύ αλκοόλ), κατάλαβα ότι ένα κομμάτι της ζωής μου μόλις είχε ολοκληρωθεί, κι ότι ήταν πιθανότατα το καλύτερο.

Ο Φρανσουά, αφού υποστήριξε με επιτυχία τη διδακτορική του διατριβή σχετικά με τον Γάλλο συγγραφέα Ζ.-Κ. Ουισμάνς, ακολούθησε μια μάλλον επιτυχημένη ακαδημαϊκή καριέρα, με λίγες ώρες διδασκαλίας την εβδομάδα και κάποιες καίριες δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, ζωή εργένη με ευκαιριακές σχέσεις με φοιτητρίες, κυρίως σεξουαλικές, διατηρώντας ελάχιστη επαφή με τα κοινά και την πολιτική.

Τα χρόνια περνούν και η ζωή του ακολουθεί μια ρουτίνα επαναλαμβανόμενη.

Όποιος έχει προηγούμενη επαφή με το έργο του Μισέλ Ουελμπέκ στο πρόσωπο του Φρανσουά θα αναγνωρίσει μια γνώριμη φιγούρα, έναν χαρακτήρα στα όρια του αντικοινωνικού, που θα μπορούσε να

χαρακτηριστεί μισάνθρωπος· ο Φρανσουά έχει λάβει ανώτατη εκπαίδευση και απολαμβάνει ένα υψηλό επίπεδο διαβίωσης, πάσχει από κατάθλιψη και μοναξιά, περνάει ώρες σε διάφορες πορνοσελίδες στο διαδίκτυο και τρέφεται με έτοιμα γεύματα.

Η λογοτεχνία του Ουελμπέκ είναι ανθρωποκεντρική, η πραγματικότητα δεν αποτελεί τίποτε άλλο παρά έναν στίβο δοκιμασίας για τους ήρωές του. Με αυτό το σκεπτικό στίνει την Υποταγή, δίκως να παρασύρεται από την ενδιαφέρουσα και πρωτότυπη κεντρική ιδέα, που αποτελεί αναπόφευκτα τον πυρήνα του μυθιστορήματος, ιδέα ικανή να αποπροσανατολίσει και να καταστεί κατάρα για κάποιον άλλον συγγραφέα, όχι όμως για τον Ουελμπέκ. Η ιδέα του (ή η πολιτική προφητεία του αν προτιμάτε) είναι η εξής: στις γαλλικές προεδρικές εκλογές του 2022 την πρώτη θέση καταλαμβάνει το ακροδεξιό κόμμα της Λεπέν, γεγονός που μάλλον δεν αποτελεί έκπληξη σε μια Γαλλία που πλήττεται χρόνια από τη λιτότητα και την ανεργία. Στη δεύτερη θέση έρχεται η Μουσουλμανική Αδελφότητα, περνώντας οριακά τους σοσιαλιστές. Έτσι, στον δεύτερο γύρο το δίλημμα είναι πιο σύνθετο από ποτέ, η απλή λογική που έως τώρα οδηγούσε σε υπερψήφιση του αντίπαλου της ακροδεξιάς υποψηφίου, τακτική που διατηρούσε τα δύο μεγάλα κόμματα σε διαδοχικές διακυβερνήσεις, αποτελεί οριστικά παρελθόν.

Ο Ουελμπέκ επιμένει να διατηρεί τον προβολέα στραμμένο στον Φρανσουά, να βλέπει τις ραγδαίες εξελίξεις στην κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα μέσα από τη δική του ματιά, μια ματιά αδιάφορη, εγωιστική, ελιτίστικη, συμφεροντολογική, εκνευριστική,



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Παρουσίαση Βιβλίου της Ιωάννας Καρυσιάνη

Εκδήλωση για την παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος της Χανιώτισσας συγγραφέως, Ιωάννας Καρυσιάνη, με τίτλο: “Το Φαράγγι” θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου και ώρα 7.30μ.μ. στον χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων, Υψηλαντών 30.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν: Η Μαρίνα Αρετάκη, δρ Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και η Βαγγελιώ Σερδάκη-Χιωτάκη, εκπαιδευτικός.

Λίγα λόγια για το βιβλίο:

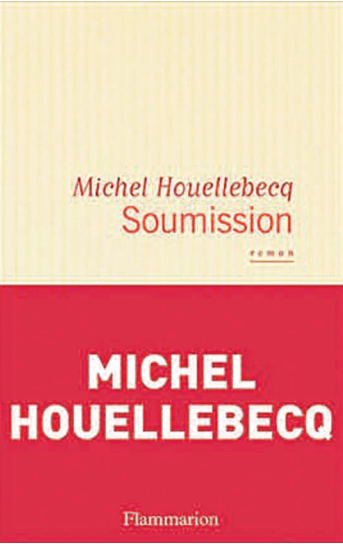
Ο Αργύρης Λιόδης ούτε στη μέση του πουθενά, δίκως ξένα αφτιά παρόντα, μπορούσε να φωνάξει τα ονόματα των έξι, να τους

σιμώσει μαζεμένους, να τους κοιτάξει επιτέλους κατάματα, για να λάβει τη δύναμη και να τολμήσει έστω δυο λόγια για τα ξερά γεγονότα.

Δυο λόγια για τα ξερά γεγονότα δεν επιχείρησε ούτε σε αργοπορημένες επιστολές, γιατί στο παρελθόν όποτε λιποψυχούσε και ήθελε να τους τα γράψει, τελικά λιποψυχούσε και στην ιδέα του γραμμένου χαρτιού.

Θα του έλειπαν και τα βλέμματα τους μόλις μάθαιναν, κι αυτός είχε την ελπίδα και την ανάγκη να κουρνιάσει στα μάτια τους.

Αλλά επί είκοσι εννιά χρόνια έξι άλλα ζευγάρια μάτια τον εμπόδι-



μα οικεία στον αναγνώστη, οικεία όχι μόνο έξω, στον περίγυρό του, αλλά και μέσα, βαθιά στο είναι του. Και ο Ουελμπέκ ξέρει καλά τι κάνει, παρά τα όσα του καταλογίζονται, δεν παίρνει θέση, αλλά εξωθεί τον αναγνώστη να αναγνωρίσει πόσο Φρανσουά είναι ο ίδιος, να σκαρφιστεί δικαιολογίες και υπεκφυγές, να νιώσει άβολα στη θέση του απλού παρατηρητή.

Η εγκεφαλικότητα που χαρακτηρίζει τη γραφή του Ουελμπέκ, οι ξεκάθαρες ιδέες, οι άψογα δοσμένοι χαρακτήρες, οι διακειμενικές αναφορές -όποιος δεν έχει διαβάσει Ουισμάνς είναι σίγουρο πως θα τον αναζητήσει- η σφιχτοδεμένη πλοκή, το κοφτό γλωσσικό ύφος, η άρνηση να παρασυρθεί από συναισθηματικότητες, το κρύο αίμα που κυλά στις φλέβες του σπουδαιότερου (σίγουρα πιο ενδιαφέροντα) σύγχρονου Γάλλου συγγραφέα την ώρα της δημιουργίας, όλα αυτά τα στοιχεία είναι παρόντα και σε αυτό το μυθιστόρημά του, που τρομάζει, όχι τόσο με την προφητεία του αυτή καθεαυτήν, όσο με τη δύναμη ανθρώπινη αντίδραση σε όσα μέλλουν να έρθουν.



ζαν, όλα σκοτεινές κόπιες του συμβολαίου με τις εφτά, μαζί με τη δική του, υπογραφές, να μην πατηθεί ο όρκος σιωπής εκείνης της νύχτας.

Βιβλία

Βαθύ γαλάζιο

Ρένα Ρώσση - Ζαΐρη

Εκδότης: Ψυχογιός

«Είσαι η μικρή Πορτοκαλένια μου!» της ψιθύρισε. Μέθυσε εκείνη από τον χυμό του ήλιου και έγειρε το κεφάλι της και δέχτηκε να γίνει σιγά σιγά η μικρή Πορτοκαλένια του. Η φωνή του την έστελνε ψηλά, πιο



ψηλά κι από τους εφτά ουρανούς του ποιητή του, το πάθος του την παράσερνε. Κι όλα μαζί έγιναν ένα: ο έρωτας... Η Αλίκη προδίδει τον άντρα που αγαπάει, χαιδεύει τις πληγές της

στην αγκαλιά ενός παιδιού.

Ο Γιάννης απογοιτεύεται από την απόρριψη, μετατρέπει το μίσος του σε εκδίκηση.

Η Χριστίνα νιώθει ευάλωτη μπροστά στον έρωτα, πληρώνει ακριβά το τίμημά του.

Ο Αλέξανδρος ταξιδεύει τα όνειρά του στα σκληρά μονοπάτια της αλήθειας.

Τέσσερις ήρωες που παλεύουν με τους ανέμους της ζωής τους, με τα παιχνίδια της ψυχής τους και οδηγούνται στην κάθαρση μέσα από αλλεπάλληλες ανατροπές. Και ανάμεσά τους η αγάπη.

Που υπομένει και συμπάσχει, χορεύει και τραγουδάει.

Που είναι ουρανός και θάλασσα μαζί. Και γίνεται ένα.

Ένα μαγευτικό βαθύ γαλάζιο.

Κόκκινη Λύκαινα

Liza Marklund

Εκδότης: Μεταίχμιο

Ένας δημοσιογράφος βρίσκεται δολοφονημένος στο κατάλευκο, παγωμένο τοπίο μιας βόρειας σουηδικής πόλης. Η Άνικα Μπένγκτσον, ρεπόρτερ μιας εφημερίδας της Στοκχόλμης, σχεδίαζε να τον συναντήσει προκειμένου να ανταλλάξουν πληροφορίες για την υπόθεση μιας παλιάς τρομοκρατικής επίθεσης στην αεροπορική βάση της περιοχής και τώρα υποπτεύεται ότι ο θάνατός του συνδέεται με αυτό το γεγονός. Παρά τις ρπτές διαταγές του αφεντικού της, αρχίζει να ερευνά την υπόθεση. Σύντομα ακολου-

θούν και άλλοι φόνοι. Η Άνικα ξέρει ότι οι δολοφονίες συνδέονται μεταξύ τους. Παράλληλα, αρχίζει να υποψιάζεται ότι ο άντρας της κάτι κρύβει. Πλέον τίποτα δεν μπορεί να απαλύνει τη μοναξιά που έχει τρυπώσει στη ζωή της. Και, πίσω απ' όλα αυτά, παραμονεύει η μυστηριώδης φιγούρα της Κόκκινης Λύκαινας. Τελικά η Άνικα θα πρέπει να ανακαλύψει την αλήθεια όχι μόνο για τους φόνους αλλά και για τα μυστικά που διαλύουν την οικογένειά της.

Χωρίς μνήμη

Πίτερ Κάρεϊ

Εκδότης: Ψυχογιός

Γνωστός ως ο τελευταίος αριστερός επιζών της Αυστραλίας, ο Φέλιξ Μουρ κατηγορείται και καταδικάζεται για συκοφαντική δυσφήμιση. Δεν είναι η πρώτη φορά, αλλά μάλλον είναι η τελευταία, αφού χάνει τη δουλειά του.

Ως από μηχανής θεός εμφανίζεται ένας παλιός φίλος, ο Γούντι Τόουνς, πρώην σύντροφος στους εργατικούς αγώνες και νυν εκατομμυριούχος, και του αναθέτει να γράψει ένα βιβλίο το οποίο θα μπορούσε να

σώσει τη ζωή μιας νεαρής χάκερ που αντιμετωπίζει την έκδοσή της στις ΗΠΑ. Είναι δυνατόν η Γκάμπι, που κατάφερε να εισχωρήσει στο σύστημα ασφαλείας φυλακών της Αυστραλίας, να γνώριζε ότι θα κήρυσσε κυβερνοπόλεμο στην Αμερική; Θα μπορέσει ο Φέλιξ να την προσεγγίσει και να καταλάβει τις ενέργειές της, δεδομένου ότι πιστεύει πως γεννήθηκε για να γράψει την ιστορία της;

Πυραμίδα

David Gibbins

Εκδότης: Διόπτρα

Για χιλιάδες χρόνια, η Αίγυπτος ήταν η χώρα στην οποία άκμασε ένας πλούσιος και εξελιγμένος πολιτισμός.

Έπειτα, έγινε το πεδίο ανακαλύψεων για αρχαιολόγους και εξερευνητές. Τώρα, οι δρόμοι του Καΐρου δοούνται από τη βία της πολιτικής αναταραχής που

συγκλονίζει τη χώρα. Αντιμετωπίζοντας τον θανάσιμο κίνδυνο, ο Τζακ Χάουαρντ και η ομάδα του έχουν συγκεντρώσει τα κομμάτια ενός εκπληκτικού γρίφου, η επίλυση του οποίου απειλεί την ίδια τους τη ζωή.

Ο Τζακ Χάουαρντ βρίσκεται μπροστά σε ένα μυστήριο κρυμμένο μέσα στη μεγάλη πυραμίδα, έπειτα από μια ανακάλυψη στην Ερυθρά Θάλασσα και τη μαρτυρία ενός άντρα. Σύμφωνα με τη μαρτυρία, ο άντρας αυτός απέδρασε πριν από 110 χρόνια από ένα λαβύρινθο κάτω από το Κάιρο. Η ομάδα του Τζακ μπαίνει στο φονικό στόχαστρο μιας βίαιης εξτρεμιστικής οργάνωσης που είναι αποφασισμένη να καταστρέψει οποιονδήποτε της σταθεί εμπόδιο. Καθώς οι άνθρωποι μάχονται και χάνουν τη ζωή τους διεκδικώντας τα δικαιώματά τους, ο Τζακ αγωνίζεται για μια ανακάλυψη ικανή να αλλάξει όλα όσα ξέραμε για την πιο θαυμαστή ιστορία που έχει ειπωθεί ποτέ: της εξόδου του Μωυσή από την Αίγυπτο και την αρχή ενός νέου κεφαλαίου για την ανθρωπότητα.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Artemisia absinthium* (Αρτεμισία το Αψίνθιο) και ανήκει στην οικογένεια των Συνθέτων. Στη χώρα μας στο βρίσκουμε σε Ήπειρο, Άγραφα, Κεφαλονιά, Κρήτη και αλλού με διάφορα ονόματα όπως αψιθιά, αγριαψιθιά, απιστιά, πέλινο, αβροβότανο κ.α. Σε όλο τον κόσμο υπάρχουν περίπου 300 είδη Αψιθιάς.

Αψιθιά

Είναι πολυετές, σπάνιο, φρυγανώδες φυτό, αυτοφυές σε άγονους και βραχώδεις τόπους. Φτάνει σε ύψος τα 50-120 εκατοστά και έχει φύλλα φτερωτά αποτελούμενα από λοχχοειδή τμήματα. Η κάτω επιφάνεια των φύλλων είναι πρασινωπή και η πάνω λευκό-μεταξωτή και όλο το φυτό καλύπτεται από αργυρόχρωμο νχουδι που σου δίνει την εντύπωση ασημί. Τα άνθη είναι μικρά, σφαιρικά, κιτρινοπράσινα και εμφανίζονται στην αρχή του καλοκαιριού μέχρι το φθινόπωρο.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η Αψιθιά είναι υπερβολικά πικρή, έντονα αρωματική, ξηραντική και αρκετά ψυχρή. Είναι πλούσια σε αιθέρια έλαια (αψινθόλη, θουγιόνη, ισοβαλερικό οξύ), πικρά τερπένια, φλαβονοειδή γλυκοσίδια. τανίνες, πυρίτιο, αντιβιοτικό, πολυσακετυλένια, ινουλίνη και υδροξυκουμαρίνες.

Ιστορικά στοιχεία

Το όνομα του βοτάνου προέρχεται από τη Θεά του κυνηγιού και προστάτη των γυναικών Άρτεμη. Το φυτό καλλιεργείται από τα βιβλικά χρόνια, για την αντιμετώπιση των επιδημιών και σαν εντομοαπωθητικό. Η πικράδα της αντιπροσωπεύει μεταφορικά την αμαρτία στην βίβλο.

Στο βιβλίο του "Περί ύλης ιατρικής" ο Διοσκουρίδης γράφει για την Αψιθιά «...όταν ανακατεύεις το μελάνι με έγχυμα αψιθιάς τα ποντίκια δεν αγγίζουν τους πάπυρους». Ο Διοσκουρίδης προτιμούσε το φυόμενο βότανο στον Πόντο, στην Καππαδοκία και το όρος Ταύρος. Το συνιστούσε σαν θερμαντικό, στυπτικό, εύπεπτο και κατευναστικό των πόνων του στομάχου. Συνιστούσε να το πίνουν με σέσελι ή με νάρδο την Κελτική, κατά της ανορεξίας και του ίκτερου σε έγχυμα και σε δόση δύο φλιτζανιών. Ο Αέτιος συμφωνούσε με τον Διοσκουρίδη και την συνιστούσε επίσης κατά των πνευμονικών παθήσεων.

Την χρησιμοποιούσαν από τα χρόνια του Ιπποκράτη. Θεωρούσαν ότι δυναμώνει τη μνήμη και τη λογική, βοηθά στους πόνους στους μυς, αρθρώσεις και συνδετικούς ιστούς, δυναμώνει την όραση, βαθαίνει τον ύπνο. Εξαιτίας της τελευταίας ιδιότητας, στα χωριά γέμιζαν τα μαζιλάρια με Αψιθιά. Σε περιόδους επιδημιών χολέρας και πανώλης κρέμαγαν το φυτό στις κατοικίες και κάπνιζαν τους χώρους καίγοντας βλαστούς Αψι-

θιάς. Το αποσταγμένο έλαιο της Αψιθιάς ήταν βασικό συστατικό ενός ποτού που το ονόμαζαν Αψέντι. Η κατανάλωση αυτού του ποτού τον 19ο αιώνα ήταν ένα σοβαρότατο κοινωνικό πρόβλημα αντίστοιχο με το σημερινό των ναρκωτικών. Η χρήση του αιθέριου ελαίου της Αψιθιάς σαν αρωματικού καταργήθηκε στις αρχές του 20ου αιώνα, όταν ανακαλύφθηκε ότι το συστατικό Θουγιόνη που περιέχει σε υπερβολικές δόσεις προκαλεί βλάβη στο νευρικό σύστημα και παραισθήσεις.

Παρόλα αυτά χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα σαν συστατικό διάφορων λικέρ στην Ιταλία και Ισπανία καθώς και στο Γερμανικό βερμούτ. Σαν λαϊκό φάρμακο είχε μεγάλη φήμη ως τονωτικό, εναντίον της φυματικής πνευμονοπάθειας, της αναιμίας και της αρθρίτιδας και ως εκτριπτικό.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Ανθίζει από Ιούλιο μέχρι Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και οι ανθοφόρες κορυφές του φυτού τα οποία συλλέγουμε στο τέλος της περιόδου ανθοφορίας.

Η φαρμακοβιομηχανία απομονώνει από το φυτό την λακτόνη τουμερισίν, η οποία χρησιμοποιείται στις φλεγμονές των πνευμόνων, βρογχικό άσθμα και για την αντιμετώπιση της δύσπνοιας στους καρδιακούς.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως πικρό τονωτικό, άφυσο, αντιελμινθικό, αντιφλεγμονώδες, αντισηπτικό, αντιπυρετικό, παυσίπονο. Μέσω των πικρών και πτητικών ουσιών που περιέχει το βότανο χρησιμοποιείται σαν χόρτο που αυξάνει τη ροή του στομαχικού υγρού βελτιώνοντας έτσι την όρεξη καθώς και τη λειτουργία του συκωτιού.

Παραδοσιακά η Αψιθιά χρησιμοποιούνταν για ένα ευρύ φάσμα καταστάσεων και οι περισσότερες χρήσεις της έχουν επαληθευθεί μέσα από την ανάλυση των συστατικών που περιέχει.

Δρα ως τονωτικό για το συκώτι το πεπτικό σύστημα και τα νεύρα.

Διεγείρει τη μήτρα και αποβάλλει τα σκουλή-



κια των εντέρων.

Το τσάι Αψιθιάς αυξάνει την όρεξη, βελτιώνει την πέψη, βοηθά στην καούρα και στη γαστρίτιδα με μειωμένη οξύτητα, σαν ήπιο καθαρτικό.

Είναι ωφέλιμο σε μερική ανεπάρκεια του συκωτιού και το χρησιμοποιούν για τον διαβήτη.

Βοηθά σε γυναικολογικά προβλήματα, μπητροραγίες και λευκόρροια. Είναι καλό αντιπυρετικό και αποχρεμπτικό σε περιπτώσεις κρυολογημάτων, δύσπνοιας, φλεγμονών των άνω αναπνευστικών οδών και στο βήχα.

Σε περιπτώσεις επιληψίας και σπασμών χρησιμοποιείται σκόνη από τις θρυμματισμένες ρίζες της Αψιθιάς, από 1 - 3 κουταλάκια του καφέ την ημέρα, μόνη της ή με λίγη ζάχαρη.

Συνιστάται για την αποβολή των πετρών από το ουρικό σύστημα και ενάντια στα οιδήματα.

Υπό μορφή αφεψήματος (μπορεί και σε ρυζό-νερο) χρησιμοποιείται στις ασθένειες του συκωτιού, σαν χολαγωγό, στη χρυσή και στις δηλητηριάσεις (ειδικά με μανιτάρια).

Αφέψημα και έγχυμα της Αψιθιάς χρησιμοποιείται επίσης στα επώδυνα έμμηνα, διαταραχές των έμμηνων, στον αλκοολισμό, ελονοσία.

Επιστήμονες δημοσίευσαν στο περιοδικό Life Sciences, μία μελέτη σύμφωνα με την οποία η αρτεμισινίνη (ουσία που περιέχεται στο βότανο), σε συνδυασμό με σίδηρο, μπορεί να σκοτώσει το 98 % των καρκινικών κυττάρων του μαστού σε 16 ώρες. Αναφέρουν συγκεκριμένα στο άρθρο ότι χορηγώντας το βότανο σε ασθενείς με καρκίνο του μαστού, παρατήρησαν μία μείωση των καρκινικών κυττάρων κατά 28%. Στη συνέχεια, χορηγώντας το βότανο σε συνδυασμό με σίδηρο, τα καρκινικά κύτταρα εξαφανίστηκαν σε ποσοστό 98% εντός 16 ωρών.



Οι επιστήμονες στη μελέτη αναφέρουν ότι η αρτεμισινίνη αντιδρά με σίδηρο για να σχηματίσει ελεύθερες ρίζες που σκοτώνουν τα καρκινικά κύτταρα. Δεδομένου ότι τα καρκινικά κύτταρα προσλαμβάνουν μεγαλύτερη ποσότητα σιδήρου από ό,τι τα φυσιολογικά, είναι πιο ευαίσθητα στην τοξική επίδραση της αρτεμισινίνης.

Μπορούν ομοιοπολικά συνδεδεμένα προς την αρτεμισινίνη σιδήρου να μεταφέρουν την γλυκοπρωτεΐνη του πλάσματος την τρανσφερίνη.

Η μελέτη διαπίστωσε ότι η holotransferrin - tagged αρτεμισινίνη, είναι πολύ ισχυρή και εκλεκτική στη θανάτωση των καρκινικών κυττάρων. Έχει αποδειχθεί ότι μειώνει την αγγειογένεση και την έκφραση του αγγειακού ενδοθηλιακού αυξητικού παράγοντα σε ορισμένες καλλιέργειες ιστών. Έτσι, είναι μια αποτελεσματική θεραπεία του καρκίνου.

Παρασκευή και δοσολογία

Για να παρασκευάσουμε την Αψιθιά ως έγχυμα ρίχνουμε σε 1-2 κουταλάκια του γλυκού ξηρό βότανο ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε 10 - 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα. Το έγχυμα είναι πικρό και αν χρειάζεται προσθέστε μέλι.

Υπό μορφή βάμματος δεν πρέπει να υπερβαίνουμε τα 3 γραμμάρια την ημέρα. Εξωτερικά χρησιμοποιείται σε κομπρέσες (για μώλωπες και δαγκώματα) και πλύσεις (ψώρα).

Παρενέργειες

Πρέπει να παίρνεται σε μικρές δόσεις και για περιορισμένο χρονικό διάστημα. Παρατεταμένη χρήση και υπερβολικές δόσεις της Αψιθιάς μπορεί να προκαλέσουν διαταραχές του νευρικού συστήματος. Η Αψιθιά σε υπερβολικές δόσεις είναι δηλητηριώδης και μπορεί να βλάψει τον εγκέφαλο και να προκαλέσει σπασμούς. Δεν πρέπει να χρησιμοποιείται από τις έγκυες γυναίκες, κατά τη διάρκεια του θηλασμού και μικρά παιδιά. Η διάρκεια της θεραπείας με Αψιθιά δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2 βδομάδες.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com