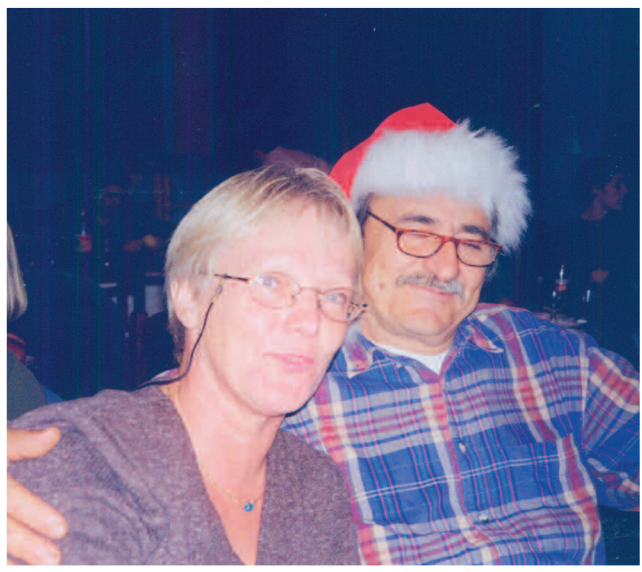


διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΗΛΘΑΝ ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΠΕΣ, ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΑΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ



Οι μετανάστες...
του έρωτα





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

«**Ε**κεί που ερωτεύεσαι, αγαπάς, εργάζεσαι, εκεί είναι η πατρίδα σου», λέει ένα ρητό. Σήμερα παραμονή της ημέρας των ερωτευμένων συνομιλούμε με γυναίκες που κάνοντας πράξη το παραπάνω, άφησαν τις πατρίδες τους για να ζήσουν με τον έρωτα της ζωής τους εδώ στον τόπο μας, δημιούργησαν οικογένεια, έφτιαξαν τη ζωή τους και εξακολουθούν να επιμένουν πως παρόλη την κρίση τούτος ο εδώ ο τόπος είναι μοναδικός όπως ακριβώς ένας μεγάλος έρωτας!



περιεχόμενα

13/2

Πρίσκιλλα,
Πρίσκιλλα

14/2

Βαλεντίνος

15/2

Ευσέβιος

16/2

Πάμφιλος

17/2

Θεόδωρος,
Πουλχερία

18/2

Αγαπητός
Λέων

19/2

Φιλόθεος



σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Οι μετανάστες...
του έρωτασελ. 6 - 7 ~ Σερφαρίσματα -
Πολιτισμός

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Βιβλία - Αφορμή



σελ. 10 ~ Υγεία & Βότανα

No.500

Φανταστικό
μουσείο

Bernardo Strozzi, "Η θεραπεία του Τωβίτ", 1635, Αγία Πετρούπολη, Μουσείο Ερμιτάζ.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Τωβίας βιάδιζε μέχρις ότου πλησίασαν στη Νινεύη. Τότε ο Ραφαήλ του είπε: «θυμάσαι, αδερφέ μου, σε τι κατάσταση άφησες τον πατέρα σου; Ας τρέξουμε πριν από τη γυναίκα σου κι ας ετοιμάσουμε το σπίτι: ετοίμασε και τη χολή του ψαριού».

Προπορευτήκαν, λοιπόν, και το σκυλί τους ακολουθούσε. Η Άννα καθόταν και κοίταζε γύρω τον δρόμο για το παιδί της. Όταν τον είδε να έρχεται, είπε στον πατέρα του: «Να, ο γιος σου έρχεται μαζί με το συνοδό του». Ο Ραφαήλ είπε στον Τωβία: «Εγώ ξέρω καλά ότι θ' ανοίξουν τα μάτια του πατέρα σου. Αλειψε εσύ τη χολή του ψαριού στα μάτια του κι όταν ερεθιστούν θα τα τρίψει και θα φύγουν τα λευκά στίγματα και θα σε δει. Η Άννα έτρεξε, έπεσε στο λαιμό του γιου της και του είπε: «Παιδί μου, σε είδα! Από 'δω και πέρα μπορώ πια να πεθάνω». Κι έκλαψαν κι οι δυο. Ο Τωβίτ έβγαине από την πόρτα σκοντάφτοντας, κι ο γιος του έτρεξε στον πατέρα του τον έπιασε και του άλειψε τη χολή πάνω στα μάτια και του είπε: «θάρρος, πατέρα!». Όταν ερεθίστηκαν τα μάτια του, ο Τωβίτ τα έτριψε και ξεφλουδίστηκαν τα λευκά στίγματα. Όταν είδε τον γιο του, έπεσε στον λαιμό του κλαίγοντας και είπε: «Δοξασμένος είσαι, Θεέ, και δοξασμένο το όνομα σου για πάντα, και δοξασμένοι όλοι οι άγιοι άγγελοί σου! Με ταλαιπώρησες αλλά με λυπήθηκες, και έκανες να ξαναδώ το γιο μου τον Τωβία», (Βιβλίο Τωβίτ, Κεφ. 11.1-14).

Η συγκινητική ιστορία του νεαρού αγοριού Τωβία, ο οποίος με συνοδό τον αρχάγγελο Ραφαήλ θα αναζητήσει σε ένα μακρινό ταξίδι τη γιατρεία για τον ηλικιωμένο, τυφλό πατέρα του, εξιστορείται στο βιβλίο του Τωβίτ που ανήκει στα κείμενα της Παλαιάς

Διαθήκης. Το θέμα είχε υπάρξει αγαπητό ιδιαίτερα στην ολλανδική τέχνη του 17ου αιώνα καθώς προσφερόταν για την απόδοση μιας βουκολικής, αγροτικής σκηνής σε φυσικό τοπίο με έμφαση στη συνάντηση των δύο συνοδοιπόρων.

Ο Ιταλός ζωγράφος Μπερνάρντο Στρότσι αντίθετα προτιμά την εικονογράφηση τής κορυφαίας στιγμής του δράματος με το αίσιο τέλος, τη στιγμή δηλαδή, που ο Τωβίας έχει μόλις επιστρέψει από το μακρινό ταξίδι και υπό την επίβλεψη του φτερωτού συντρόφου του τρίβει τα μάτια του τυφλού πατέρα του με την καρδιά, το σκυλάκι και τη χολή από ένα θαυματουργό ψάρι (ο ιχθύς ως μέσο ίασης αλλά ταυτόχρονα και εξέχον χριστιανικό σύμβολο αποτελεί ένα σαφή υπαινιγμό για τις θεραπευτικές ικανότητες του Ιησού) που έπιασε στον ποταμό Τίγρη.

Οι πρωταγωνιστές της βιβλικής αυτής ιστορίας αποδίδονται από τον Ιταλό ζωγράφο σε οριζόντια διάταξη μπροστά από ένα ουδέτερο, γκριζό φόντο.

Τα στοιχεία που εντυπωσιάζουν όμως κατεξοχήν στη σύνθεση είναι δίχως άλλως η άρτια χρήση του σκιοφωτισμού, η ισορροπημένη εναλλαγή θερμών και ψυχρών τόνων στην παλέτα που χρησιμοποιεί ο ζωγράφος και ο νατουραλισμός στην απόδοση των επιμέρους λεπτομερειών (εστιάζω ιδιαίτερα π.χ. στο δέρμα των πρωταγωνιστών, στα ενδύματά τους αλλά και στις γεμάτες ένταση εκφράσεις που προσώπου τους), στοιχεία που αν μη τι άλλο φανερώνουν τις έντονες επιρροές που ο Στρότσι είχε δεχθεί στην τεχντροπία του από το ιερό τέρας του ιταλικού Μπαρόκ, τον Michelangelo Merisi da Caravaggio.

Με την ευκαιρία της επέτειου του βομβαρδισμού του Επαναστατικού Στρατοπέδου του Ακρωτηρίου, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος", η Δημοτική Κοινότητα Κουνουπιδανών και οι Πολιτιστικοί Φορείς Ακρωτηρίου διοργανώνουν εκδήλωση μνήμης, αύριο Κυριακή και ώρα 11:30π.μ., στον Άγιο Χριστόφορο Κορακίων (περιοχή Τράφος), όπου βρίσκονται βράχοι - μνημεία για τους πεσόντες αγωνιστές.

ο Α' μέρος της εκδήλωσης περιλαμβάνει: επιμνημόσυνη δέηση, προσκλητήριο πεσόντων, κατάθεση στεφάνων, ενός λεπτού σιγή και ανάκρουση του Ύμνου της Κρήτης και του Εθνικού Ύμνου.

Στο Β' μέρος κεντρικός ομιλητής θα είναι ο δήμαρχος Χανίων Τάσος Βάμβουκας.

Χαιρετισμούς θα απευθύνουν οι οργανωτές, ενώ το πρόγραμμα περιλαμβάνει κρητικούς χορούς από τον Λαογραφικό Χορευτικό Σύλλογο "Καγιαλές" και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Καθιανών "Η Ειρήνη" (Άγγελος

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟ ΚΟΡΑΚΙΩΝ

Εκδήλωση μνήμης για την επανάσταση του Ακρωτηρίου



Στρατινάκης: Λύρα Σπύρος Στρατινάκης, λαγούτο Μιχάλης Φράρος και κρουστά Δημήτρης Μπολανάκης. Σε περίπτωση κακοκαιρίας το Β' μέρος θα πραγματοποιηθεί στο Λύκειο Ακρωτηρίου, πρώην Πολυκλα-

δικό. Στο τέλος της εκδήλωσης θα κατατεθεί στεφάνι στο άγαλμα του Σπύρου Καγιαλέ από τους οργανωτές. Από το 2014, έπειτα από αίτημα όλων των πολιτιστικών φορέων Ακρωτηρίου, η εκδή-

λωση για την επανάσταση του 1897 θα πραγματοποιείται εναλλάξ ανά έτος στο άγαλμα του Καγιαλέ και στον Άγιο Χριστόφορο (Τράφος) όπου υπάρχουν βράχοι - μνημεία των πεσόντων.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Αφιέρωμα στην ιστορία της ροκ μουσικής

Στο πλαίσιο της έκθεσης "Ο Κόσμος του Γιάννη Κύρου. Σκηνικά, κοστούμια και αρχειακό υλικό από το θέατρο, το χορό, τη μουσική και την τηλεόραση", σήμερα Σάββατο και ώρα 8μ.μ. η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων κλείνει τις παράλληλες εκδηλώσεις της έκθεσης με μια μουσική συναυλία από το συγκρότημα 3 Μ.Α.Κ. Το συγκρότημα 3 Μ.Α.Κ. θα μας ταξιδέψει στην ιστορία της ροκ μουσικής με αφορμή την 65η επέτειο του Rock 'n' Roll. "65th Anniversary of Rock & Roll. A Journey Through Rock History". Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Απονομή υποτροφιών και μουσική διάλεξη

Ο Σύνδεσμος για τη διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη διοργανώνει βραδιά απονομής υποτροφιών και επαίνων των μαθητών του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων, για το σχολ. έτος 2014-2015 και εκτελέσεις μουσικών έργων από τους υπότροφους. Παράλληλα, θα τιμήσει τον κ. Ιωάννη Μεντζελόπουλο, για την πολυετή προσφορά του στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

Εν συνέχεια, θα δοθεί μουσική διάλεξη με θέμα τη ζωή και το έργο του J.S. Bach, με ομιλητή τον διακεκριμένο μαέστρο Γιώργο Αραβίδη. Κατά τη διάρκεια της διάλεξης, σπουδαστές του Βενιζέλειου Ωδείου, θα εκτελέσουν αποσπάσματα από το έργο του συνθέτη.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 15 Φεβρουαρίου και ώρα 8μ.μ. στην Αίθουσα Θεάτρου του Βενιζέλειου Ωδείου.

Είσοδος ελεύθερη.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΟ ΤΕΕ

"Το δέντρο με τα τσόκαρα"

Με την προβολή της ταινίας του Ερμάνο Ολμι "Το δέντρο με τα τσόκαρα" (1978) συνεχίζεται ο δεύτερος κύκλος προβολών του κινηματογραφικού αφιερώματος στον φημισμένο ιταλικό κινηματογράφο με τον γενικό τίτλο: "Μικρά Αριστουργήματα Μεγάλων Ιταλών Σκηνοθετών", που διοργανώνει ο πολιτιστικός σύλλογος "Οι Φίλοι των Γραμμάτων και των Τεχνών". Η προβολή θα γίνει αύριο Κυριακή στις 8μ.μ. στη γνώριμη αίθουσα του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23).

Πριν την προβολή θα παρουσιάσει μια σύντομη εισήγηση για την ταινία: "Το δέντρο με τα τσόκαρα" του Ερμάνο Ολμι η εκπαιδευτικός Βίκυ Παπαναγιώτου.

Σύντομη παρέμβαση με αφορμή τον πρόσφατο θάνατο ενός από τους σημαντικότερους Ευρωπαίους κινηματογραφιστές, του Ετόρε Σκόλα, θα κάνει και η εκπαιδευτικός Μαρί - Τερέζ Χατζουλάκη.

ΣΤΟ "ΠΟΛΥ-ΤΕΧΝΕΙΟ"

Παρουσίαση παραμυθιού

Παρουσίαση του παραμυθιού του δημοσιογράφου και συγγραφέα Γιώργου Κτενά με τίτλο "Το χωριό της μαρμελάδας" θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 8μ.μ. στο "Πολυ-τεχνείο", Χ' Μιχάλη Νταλιάνη 40.

«Στο συγκεκριμένο πόνημα, ο Γιώργος Κτενάς καταπιάται με τις ιδέες της αυτονομίας, της αυτοοργάνωσης, της ελευθεριακής παιδείας, μέσα από τα έκπληκτα μάτια ενός "κανονικού παιδιού" που επισκέπτεται μια τέτοια ελευθεριακή κοινότητα: το χωριό της Μαρμελάδας».

Ενα παιδικό βιβλίο με σημειώσεις για μεγάλους.

Για το βιβλίο συζητούν: Νίκος Μπλαζάκης, καραγκιοζοπαίκτης - μουσικός, Ειρήνη Ξυδάκη, εκπαιδευτικός, υποψ. δρ. Παν. Ρεθύμνου, Γιώργος Κτενάς, συγγραφέας. Συντονίζει η Αλεξάνδρα Σαράντη, αρχιτέκτονας.

Είσοδος ελεύθερη.



ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

"Θα σου μιλήσω ώσπου να φέξει" της Μαρινέλλας Βλαχάκη

Το θεατρικό μονόπρακτο της Μαρινέλλας Βλαχάκη "Θα σου μιλήσω ώσπου να φέξει" θα παρουσιαστεί και σήμερα Σάββατο στις 9 το βράδυ στο αμφιθέατρο του μοναδικού στην Ελλάδα Μουσείου Τυπογραφίας, στο ΒΙΟΠΑ Χανίων.

Πρόκειται για μια τρυφερή και ιδιαίτερη θεατρική παράσταση, η οποία αφορά τις αδελφές Ελλη Αλεξίου και Γαλάτεια Καζαντζάκη. Δύο σημαντικές γυναίκες συγγραφείς του 20ου αιώνα, Κρητικές, που άφησαν ανεξίτηλο το στίγμα τους στα ελληνικά γράμματα. Μέσα από την παράσταση αποτυπώνεται η ανθρώπινη πλευρά τους, η μεταξύ τους σχέση, ο αγώνας και η αγωνία τους για έναν δικαίτερο κόσμο.

Παράλληλα σκιαγραφούνται και άλλες προσωπικότητες των γραμμάτων που συνδέονταν με τη ζωή των δύο γυναικών, όπως ο Νίκος Καζαντζάκης, ο Κώστας Βάρναλης και ο Μάρκος Αυγέρης.

Το βιβλίο - πρόγραμμα με τα κείμενα της παράστασης, μια έκδοση των "Χανιώτικων Νέων" θα προσφέρεται δωρεάν την ημέρα της παράστασης στο Μουσείο Τυπογραφίας, σε κάθε θεατή.

Προκράτηση θέσεων (απαράιτητα) στο τηλέφωνο: 6977293283.

Τιμή εισιτηρίου: 8 ευρώ.

B>GUEST
B>LOVE

menu

Καλωσόρισμα

Ριζότο γαρίδας με μπισκ, αρωματισμένο με τζίντζερ και δροσερά σπαράγγια

Σορμπέ λεμόνι

Πράσινη σαλάτα, σερβιρισμένη σε φωλιά παρμεζάνας & dressing αβοκάντο

Ψαρονέφρι γεμιστό με παβέμανιταριών σερβιρισμένο

σε σάλτσα από κρασί Portο και φρούτα του δάσους

B>LOVE SWEET

ΤΙΜΗ
ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ
20 €

B>ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΟΥΜ ΚΑΠΙ - RESERVE: 28210 26134

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

ΗΛΘΑΝ ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΠΕΣ, ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΑΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Οι μετανάστες... του έρωτα

Έρωτας τις έκανε να μεταναστεύσουν! Να αφήσουν τις χώρες τους, τις δουλειές τους και να ζήσουν στα Χανιά. Γυναίκες που αγάπησαν και αγαπήθηκαν, που λάτρεψαν την Κρήτη και τους ανθρώπους της, δημιούργησαν οικογένεια, έφτιαξαν τη ζωή τους, μιλούν στις "διαδρομές" για όλα αυτά που τις έκαναν να μεταναστεύσουν, αν και οι ίδιες πλέον δεν αισθάνονται καθόλου ξένες. Εξάλλου όπως λέει και το ρητό «εκεί που ερωτεύεσαι, αγαπάς, εργάζεσαι, εκεί είναι η πατρίδα σου».

«Πρώτα ερωτεύτηκα την Κρήτη και στη συνέχεια τον άντρα μου» μας εξομολογείται η κα Κάρολιν Κάρολσον, παντρεμένη με Χανιώτη και μητέρα δύο παιδιών.

Άνθρωπος κοινωνικός, με καλή διάθεση δηλώνει ξεκάθαρα πως η Κρήτη και τα Χανιά «είναι το σπίτι μου». Πρώτη φορά βρέθηκε στο νησί το 1999 για δουλειά ως ξεναγός. Κάθε χρόνο όταν τελείωνε η σεζόν έφευγε λυπημένη και όταν πλησίαζε το καλοκαίρι η έννοια της ήταν πάντα να επιστρέψει.

«Κάθε φορά που γύριζα, έλεγα εδώ είναι το σπίτι μου. Όταν έφτανα από το αεροδρόμιο, ψηλά στην "Κουκουβάγια" και έβλεπα τη θέα, έλεγα εδώ είμαστε! Αυτό θέλω να βλέπω καθημερινά» μας επισημαίνει.

Τον σύζυγό της τον γνώρισε στη δουλειά της καθώς είναι οδηγός τουριστικού λεωφορείου, ενώ η ίδια booking manager σε γραφείο. Όταν αποφάσισαν να παντρευτούν και οι δύο είχαν ξεκαθαρίσει ότι θα μείνουν στην Κρήτη, δεν υπήρχε κάποιο ενδεχό-

Η κα Κάρολιν
Κάρολσον με την
οικογένειά της.

«Πρώτος έρωτας η Κρήτη»

μενο να πάνε στη Σουηδία. Πώς είδαν οι γονείς και οι φίλοι της αυτήν της την απόφαση;

«Για τους γονείς μου δεν ήταν μεγάλη αλλαγή το ότι αποφάσισα να μείνω σε άλλη χώρα. Από μικρή ήξερα ότι δεν ήθελα να μείνω μόνιμα στη Σουηδία, ήθελα να γυρίσω τον κόσμο, να πάω σε διάφορα μέρη. Το μοναδικό πρόβλημα ήταν όταν γεννήθηκε το πρώτο παιδί και χρειάστηκε να περάσουν 2 μήνες για να το δουν» απαντάει η κα Κάρολσον.

Η ίδια νιώθει πλέον ντόπια και συνεχίζει να απολαμβάνει τα θετικά του να ζει κάποιος στη χώρα μας αλλά και να... συνηθίζει τα αρνητικά. «Κατ'αρχήν ποτέ δεν ένιωσα ρατσιστική συμπεριφορά. Απλά το μοναδικό πρόβλημα είναι ότι όταν πηγαίνεις π.χ. σε μια υπηρεσία για να φτιάξεις ένα έγγραφο, να πάρεις κάποιο

χαρτί, τότε υπάρχει μεγάλη γραφειοκρατία. «Είστε ξένη, πρέπει να μεταφραστούν τα έγγραφά σας» θα μου πει ο ένας, θα με στείλει σε κάποιο άλλο, αυτός σε κάποιο τρίτο. Αντίθετα ένας Έλληνας θα φτιάξει τα χαρτιά του γρήγορα γι' αυτό και αυτές τις δουλειές τις αναλαμβάνει ο άντρας. Αυτό ίσως είναι το μοναδικό που μου έχει λείψει από τη Σουηδία. Εκεί για ένα πιστοποιητικό γέννησης για τα παιδιά κάνεις την αίτηση από το internet και σε δύο ημέρες στο φέρνει ο ταχυδρόμος στο σπίτι. Δεν πρέπει να πας σε κάποια υπηρεσία να υποβάλεις το αίτημα και να περιμένεις μετά» εξηγεί. Ενα άλλο ζήτημα είναι η επιβάρυνση των παιδιών.

«Εδώ έχουμε σχολείο, μετά σπίτι διάβασμα και μετά φροντιστήριο, ενώ στη Σουηδία τα παιδιά τα κάνουν όλα στα σχολείο. Δεν λέω ότι

είναι πιο έξυπνα και ότι κάνουν κάτι καλύτερο, αλλά σίγουρα έχουν περισσότερο ελεύθερο χρόνο από παιδιά στην Ελλάδα».

Αυτό για το οποίο είναι χαρούμενη, είναι ότι παρά την κρίση οι άνθρωποι παραμένουν χαμογελαστοί και... ομιλητικοί. «Η Ελλάδα είναι η μοναδική χώρα από αυτές που αντιμετωπίζουν την οικονομική κρίση και οι άνθρωποί της παραμένουν χαμογελαστοί. Και το σέβομαι αυτό.

Μπαίνεις στον φούρνο, σε ένα μαγαζί και θα μιλήσεις με τον κόσμο, θα ανοίξεις συζήτηση. Στη Σουηδία αν πεις καλημέρα και δεν σε γνωρίζουν θα σε κοιτάζουν περιέργα! Εκεί ισχύει το σπίτι-δουλειά, δουλειά-σπίτι, εδώ οι άνθρωποι είναι πιο χαλαροί. Ίσως να είναι το κλίμα, δεν ξέρω γιατί, αλλά μου αρέσει».

«Αυτό είναι το νησί μου»

«Όταν γνώρισα τον Μανώλη και μου είπε ότι «είμαι από την Κρήτη» τότε είπα αυτό είναι! Είχα ξαναπάει στην Κρήτη και αμέσως σκέφθηκα. Αυτό είναι το νησί μου! Θέλω να ξαναγυρίσω εκεί» είναι τα λόγια της Ρέετα Κοκκινάκη-Οξολάμπι που από το 1986 ζει μόνιμα στα Χανιά μαζί με τον σύζυγό της Μανώλη Κοκκινάκη.

Η γνωριμία του ζευγαριού έγινε το Πάσχα του 1984, σε ένα άλλο νησί, όταν η 32χρονη τότε εκπαιδευτικός Ρέετα έκανε διακοπές και ο Μανώλης εργαζόταν σε εστιατόριο. «Είχα ξαναέλθει στην Ελλάδα για διακοπές πολλές φορές.

Ο Μανώλης τότε έμενε δίπλα στο ξενοδοχείο που έμενα. Με είχε δει και είχε ρωτήσει τον ξενοδόχο για μένα και άρχισε να μου μιλάει. Έτσι έγινε η γνωριμία. Ο γάμος έγινε 2 χρόνια μετά το 1986 στον Άγιο Παντελεήμονα στα Χανιά, το τραπέζι έγινε στον "Μύλο του Κερατά" και μετά πήγαμε στο "Χανιά by night" για μπουζούκια» θυμάται η συνομιλήτριά μας.

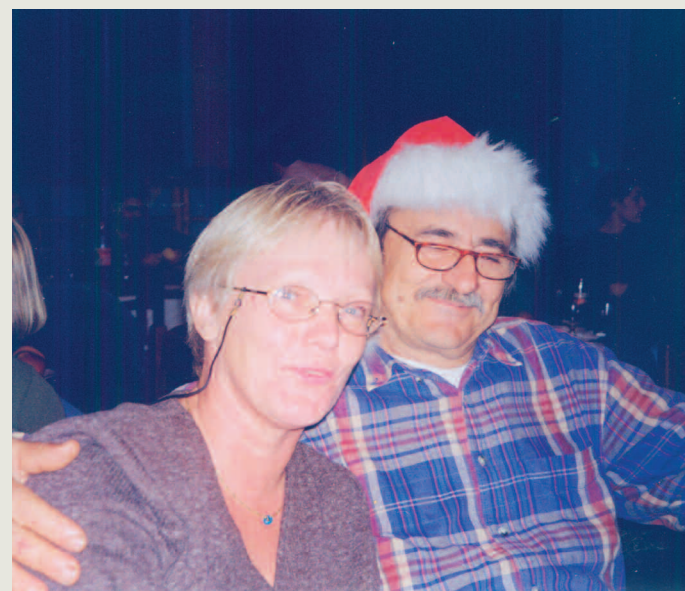
Ποτέ το ζευγάρι δεν σκέφθηκε να φύγει από την Ελλάδα, να πάει στη Φινλανδία ή κάπου αλλού. Δεν το ήθελαν και οι δύο. «Δεν ήθελα να γυρίσω στη Φινλανδία. Γιατί; Το κλίμα θέλεις; Το ότι εκεί δεν μπορείς να αναπνεύσεις, όλοι είναι αγχωμένοι, τρέχουν πάνω-κάτω. Πηγαίνω για να δω τους συγγενείς και τους φίλους αλλά όχι για να μείνω μόνιμα. Προτιμώ την Ελλάδα ακόμα και την περίοδο αυτή της κρίσης» λέει η Ρέετα.

Άνθρωποι δραστήριοι με κοινωνικές ευαισθησίες ο Μανώλης και η Ρέετα, μεγάλωσαν ανάλογα και τα παιδιά τους. Ακόμα και σήμερα... επιμένουν Ελλάδα και Κρήτη. «Αυτό που λέμε είναι ότι θέλουμε να μείνουμε στην Ελλάδα μέχρι τέλους. Εξάλλου βλέπω πολλούς νέους που φεύγουν στο εξωτερικό. Μην νομίζετε ότι και εκεί είναι εύκολα τα πράγματα. Στη Φινλανδία π.χ. τα πράγματα δεν είναι όπως νομίζουμε. Εξάλλου δυστυχώς τα τελευταία χρόνια διαπιστώνω ότι στη Φινλανδία ο ρατσισμός έχει αυξηθεί επικίνδυνα απέναντι σε όλους τους ξένους, κάτι πολύ ανησυχητικό και στενάχωρο για μένα» τονίζει.

Και για το τέλος μας κάνει μια αναφορά στο όνομα της το Φινλανδικό "Reetta" σημαίνει όπως μας εξηγεί Crete, Kriti... Kreeta, Kreetta, Reetta, Reeta, Reta!



Η Ρέετα Κοκκινάκη-Οξολάμπι με τον σύζυγό της Μανώλη, πριν από 30 χρόνια όταν πρωτογνωρίστηκαν και μια πιο πρόσφατη φωτογραφία.





Η Γερμανίδα που ερωτεύθηκε και έμεινε για πάντα στα Σφακιά

Η Bettina ήταν 26 χρονών όταν ήρθε για πρώτη φορά στα Σφακιά μαζί με τους γονείς της που έρχονταν από τη Γερμανία για διακοπές κάθε χρόνο στην Κρήτη. Αγάπησε τον τόπο, τους ανθρώπους και ερωτεύθηκε κεραυνοβόλα τον Κώστα, ένα Σφακιανό ψαρά, τον "Σφακιανό" της, όπως τον αποκαλεί όταν μιλάει για αυτόν.

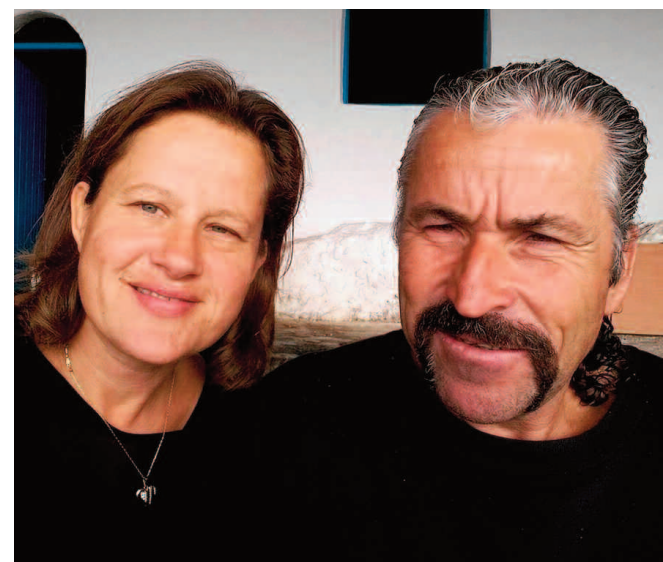
Πριν από δώδεκα χρόνια ακριβώς, τέτοια εποχή, μια μέρα του Φλεβάρη παντρεύτηκαν με μια λιτή τελετή στο εκκλησάκι του Αγ. Χαράλαμπος ανατολικά της χώρας των Σφακιών, σε έναν ναό χτισμένο μέσα σε σπηλιά που κάνουν τα βράχια. Το ζευγάρι απέκτησε τρία αγόρια που σήμερα είναι 13 ετών, 12 ετών και 11 ετών, και σήμερα ζουν στα Σφακιά ευτυχισμένοι ζώντας από την αλιεία.

«Ήμουν μικρό κορίτσι όταν γνώρισα για πρώτη φορά τον άντρα μου, γιατί ερχόμουν πολλές φορές για διακοπές με την οικογένειά μου. Ο πατέρας μου είχε έρθει στα Σφακιά στα τέλη του '60 για πρώτη φορά εδώ και κάναμε διακοπές από τότε κάθε χρόνο. Μια από αυτές τις φορές γνώρισα τον Κώστα, τον μετέπειτα άντρα μου αλλά έπρεπε να γυρίσω με τους γονείς μου στη Γερμανία. Επέστρεφα όμως κάθε χρόνο τακτικά. Το 2000 όταν έφτασα πια σε μια ηλικία που μπορούσα μόνη μου να αποφα-

σίζω για την ζωή μου, και ήμουν ανεξάρτητη αφού δούλευα ως φυσικοθεραπεύτρια, είπα στον εαυτό μου: "ή τώρα ή ποτέ". Έτσι αποφάσισα να κατέβω στα Σφακιά για να ζω μαζί του, με τον Κώστα, έναν γνήσιο Σφακιανό».

Την ρωτάμε να μας πει πως γεννήθηκε αυτός ο έρωτας: «Για μένα ήταν μια αγνή αγάπη. Αγάπησα τον τόπο και την απλότητα των ανθρώπων. Μου αρέσει η απλή ζωή εδώ στα Σφακιά, κοντά στη φύση. Εδώ ζεις τη στιγμή. Αυτό ήταν που με τράβηξε πιο πολύ. Βρήκα το νόημα της ζωής εδώ» λέει η Bettina η οποία σημειώνει πως αν και άφησε ένα ικανοποιητικό βιοτικό επίπεδο στη Γερμανία, δεν μετάνιωσε ποτέ ούτε στιγμή για αυτήν της την απόφαση, καθώς στα Σφακιά βρήκε τον δικό της παράδεισο.

«Οι άνθρωποι εδώ ζουν την κάθε στιγμή. Είναι πιο αυθεντικοί και χαίρονται με τα απλά πράγματα της ζωής. Έτσι γνώρισα και τον άντρα μου τον Κώστα. Τον ερωτεύθηκα ως άνθρωπο. Δεν μπορώ να περιγράψω το συναίσθημα. Ήταν κεραυνοβόλος έρωτας. Από την αρχή όλη η οικογένειά μου με στήριξε, δεν είχα ποτέ παράπονα από τον πεθερό ή την πεθερά μου, παρόλο που ήμουν ξένη» μας λέει η Bettina που αγάπησε τόσο πολύ αυτόν τον τόπο που πια τον νοιώθει δικό της. Μάλιστα, όπως μιλάει, μπορείς να διακρίνεις τη Σφακιανή ντοπιολαλιά



«Ο έρωτας έχει μια δική του γλώσσα και όλα γίνονται» μας λέει η Bettina Truper-Kourh που πριν από πολλά χρόνια ερωτεύθηκε τον Κώστα, έναν Σφακιανό ψαρά και για χάρη του άφησε την πατρίδα της τη Γερμανία, μετακόμισε στα Σφακιά όπου παντρεύτηκαν, έκαναν τρία παιδιά και ζουν ευτυχισμένοι.

στην ομιλία της...

«Ο έρωτας έχει μια δική του γλώσσα και όλα γίνονται».

Η διαφορετική γλώσσα ομιλίας δεν στάθηκε ποτέ εμπόδιο, αφού η Bettina φρόντισε να μάθει αμέσως Ελληνικά, μέσα σε έξι μήνες από όταν ήρθε να μείνει μόνιμα στα Σφακιά.

«Ο Κώστας δεν μίλαγε, ούτε μιλάει αγγλικά ή γερμανικά. Τώρα που το σκέφτομαι, πώς επικοινωνούσαμε παλιά δεν μπορώ να καταλάβω... Όμως ο έρωτας έχει μια δική του γλώσσα και όλα γίνονται» μας εξηγεί και προσθέτει: «δεν λέω πως όταν ήρθα ως ξένη εδώ, ήταν όλα "μέλι γάλα", όμως στη ζωή πάντα υπάρχουν δυσκολίες. Πιστεύω πως εάν ο σύντροφός σου είναι σωστός, τα καταφέρνεις. Μάλιστα αυτήν την εποχή έχουμε και επέτειο γάμου. Δώδεκα χρόνια παντρεμένοι. Παραλίγο να παντρευόμαστε τον Άγιο Βαλεντίνου όμως τελικά παντρευτήκαμε του Αγίου Χαράλαμπος!».

Η οικογένειά της ζει από την αλιεία και μάλιστα τόσο η Bettina όσο και τα μικρά μέλη της οικογένειάς της βοηθούν στο καϊκι. «Ψαρεύουμε εγώ και ο Κώστας με τα κοπέλια μας, μαζί. Μου αρέσει πολύ το ψάρεμα. Είναι το κάτι άλλο. Είναι κάθε μέρα λες και παίζεις, Προ-πο. Κάθε στιγμή, περιμένεις το μεγάλο ψάρι να πιστέψει στα δίχτυα σου. Και άμα δεν είναι καλή η ψαριά, λες: "δεν βαριέσαι, αύριο πάλι". Στην ουσία κάθε μέρα κάνεις το ίδιο πράγμα, την ίδια διαδικασία, όμως η μια μέρα ποτέ δεν είναι ίδια με την άλλη».

“Έρωτας με την πρώτη ματιά”

Έρωτας με την πρώτη ματιά για την Katrien Bundervoet από το Βέλγιο και τον Τάσο Ηλιάκη από τα Χανιά, όταν πριν δέκα χρόνια συναντήθηκαν στο ενετικό λιμάνι κατά την διάρκεια διακοπών της Katrien στην Κρήτη. Τέσσερις μήνες μετά την πρώτη συνάντησή τους, η Katrien αποφάσισε να αφήσει το Βέλγιο για να ζήσει μόνιμα μαζί του στα Χανιά, όπου και παντρεύτηκαν ενώ τέσσερα χρόνια μετά το ζευγάρι απέκτησε ένα κοριτσάκι, που σήμερα είναι 5 ετών.

«Πριν δέκα χρόνια είχα έρθει για διακοπές στα Χανιά για μια εβδομάδα από την Αμβέρσα του Βελγίου. Το πρώτο βράδυ της διαμονής μου στα Χανιά, βρήκα τον έρωτα της ζωής μου. Είχαμε πάει για ένα ποτό στο Παλιό Λιμάνι, στο ίδιο μαγαζί. Τον κοίταξα, με κοίταξε και ήταν αυτό που λέμε "κεραυνοβόλος" έρωτας. Μείναμε για αυτές τις λίγες μέρες μαζί αλλά εγώ έπρεπε να επιστρέψω πίσω στην πατρίδα μου, στο Βέλγιο. Γύρισα πίσω αλλά δεν σταματήσαμε να επικοινωνούμε. Έτσι τέσσερις μήνες αργότερα, αποφάσισα να έρθω στην Κρήτη για να μείνουμε μαζί» μάς λέει η Katrien.

Για την ίδια, δεν ήταν μια εύκολη απόφαση καθώς άφησε πίσω στο Βέλγιο, τους γονείς της και τη δουλειά της, διότι ήδη εργαζόταν ως περιφερειακή διευθύντρια σε μια εταιρία, όμως η αγάπη και το αίσθημα ασφάλειας που την έκανε να αισθανθεί ο Τάσος, την κέρδισε.

«Ήταν μια δύσκολη απόφαση γιατί έπρεπε να αφήσω πίσω τους γονείς μου. Αυτό ήταν το μόνο δύσκολο, διότι από τη δουλειά μου μπορούσα να πάρω έναν χρόνο άδεια. Όμως με



Τέσσερις μήνες μετά την πρώτη συνάντησή τους, η Katrien αποφάσισε να αφήσει το Βέλγιο για να ζήσει μόνιμα μαζί του στα Χανιά, όπου και παντρεύτηκαν ενώ τέσσερα χρόνια μετά το ζευγάρι απέκτησε ένα κοριτσάκι, που σήμερα είναι 5 ετών.

βοήθησε πολύ ο άντρας μου να ενσωματωθώ στην τοπική κοινωνία. Αλλωστε αυτό ήταν το βασικό στοιχείο της προσωπικότητας που ερωτεύθηκα στον Τάσο δηλαδή ότι είναι ένας ανοιχτόμυαλος άνθρωπος που μπορεί να καταλάβει, νοιάζεται πραγματικά για τον άλλον και εκπέμπει ασφάλεια. Γι' αυτό εξάλλου αποφάσισα να μετακομίσω από το Βέλγιο στα Χανιά μέσα σε τέσσερις μήνες από την πρώτη γνωριμία μας. Επίσης η οικογένειά του ήταν πολύ καλή μαζί μου» ανέφερε η Katrien.

«Δεν μετάνιωσα ποτέ για αυτήν την απόφαση μου. Από την πρώτη στιγμή που ήρθα στα Χανιά ένοιωσα σαν να βρισκόμαι στο σπίτι μου. Μάλιστα αρχικά μείναμε μαζί για έναν χρόνο στα Χανιά και όταν χρειάστηκε να φύγουμε μαζί για την Αμβέρσα όπου ζήσαμε για περίπου τρία χρόνια εκεί, αποφασίσαμε να γυρίσουμε πίσω στην Κρήτη, διότι μας έλειπαν πολύ τα Χανιά.

Θέλαμε να ζήσουμε εδώ στην Κρήτη λόγω της φύσης και του τρόπου ζωής. Εδώ ζεις χωρίς άγχος. Είναι μια διαφορετική ζωή εδώ από ό,τι



Έρωτας με την πρώτη ματιά για την Katrien Bundervoet από το Βέλγιο και τον Τάσο Ηλιάκη από τα Χανιά, όταν πριν δέκα χρόνια συναντήθηκαν κατά τη διάρκεια διακοπών της Katrien στην Κρήτη.



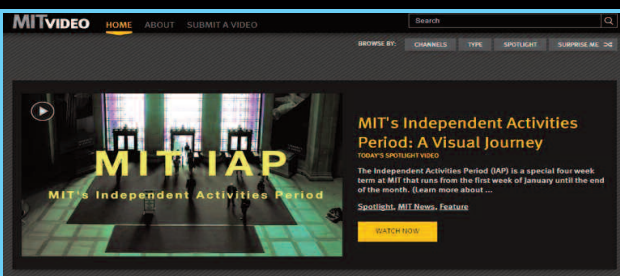
σε μια μεγάλη πόλη του εξωτερικού» μάς λέει η Katrien.

Σήμερα το ζευγάρι συνεχίζει να ζει ευτυχισμένο και ερωτευμένο όπως στην αρχή της γνωριμίας του, στα Χανιά.

«Συνήθως δεν γιορτάζουμε του Αγ. Βαλεντίνου διότι εάν πραγματικά είσαι ερωτευμένος με τον άνθρωπό σου, δεν χρειάζεται να το γιορτάζεις μόνο μια συγκεκριμένη ημέρα. Το ζεις κάθε στιγμή».

σερφ@ρίσματα

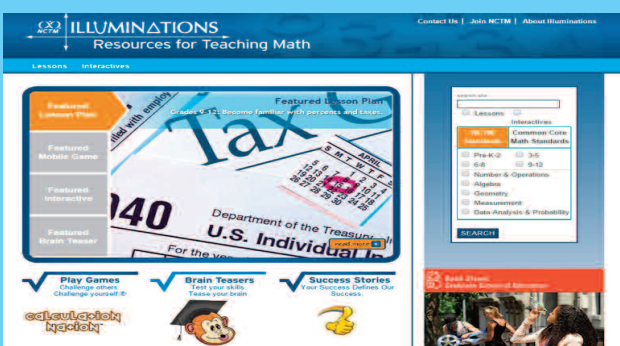
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Από το MIT με αγάπη

<http://mitworld.mit.edu>

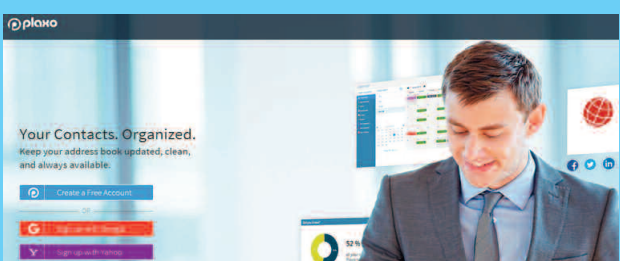
Βιντεοσκοπημένες επιλεγμένες διαλέξεις, ερευνητικά προγράμματα και εργασίες, σας περιμένουν εντελώς δωρεάν σε αυτόν τον ιστότοπο για να τα παρακολουθήσετε όποτε και όταν έχετε κέφι και διάθεση για μάθηση. Το site έχει δημιουργηθεί από το MIT (Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Μασαχουσέτης) που στεγάζεται στο Κέμπριτζ των ΗΠΑ. Περιλαμβάνει 32 ακαδημαϊκά Ιδρύματα και δίνει έμφαση στην επιστημονική και τεχνολογική έρευνα. Οι βιντεοσκοπημένες διαλέξεις και τα μαθήματα είναι ιδανικά για όσους σπουδάζουν το αντικείμενο, αλλά και για όσους μιλούν με ευχέρεια τα αγγλικά και ενδιαφέρονται να ακούσουν ομιλίες καθηγητών παγκόσμιας εμβέλειας. Διαλέξτε διάλεξη, κάντε κλικ στο play και βάλτε τη γνώση στο σπίτι σας μέσα από την άνεση του υπολογιστή σας. Από τους καλύτερους ιστότοπους του είδους.



Τα μαθηματικά... παιχνίδι

<http://illuminations.nctm.org>

Ενα από τα πιο... αμφιλεγόμενα μαθήματα όσον αφορά την "αγάπη" των μαθητών για αυτά, είναι τα μαθηματικά. Ορισμένα πιστοίρικια μάλιστα, τα σκαίνονται τόσο που δεν θέλουν να τα βλέπουν στα μάτια τους! Εδώ θα βρείτε ένα site με διάφορα "trick" και "μυστικά" για να κάνετε το μικρό σας -ό,τι ηλικία και να έχει, σε όποια τάξη και αν πηγαίνει- να τα αγαπήσει ή έστω, να τα συμπαθήσει λίγο. Εδώ θα βρείτε ασκήσεις που μπορείτε να κάνετε μαζί με το παιδί σας και -με τη βοήθεια του ποντικιού σας και παίζοντας. Επίσης το site είναι ιδανικός τόπος για τους καθηγητές και τους δασκάλους. Ρίξτε του μια ματιά.



e-γραμματέας

www.plaxo.com

Αν έχετε ένα σωρό διευθύνσεις και τηλέφωνα, που θέλετε να βρίσκετε ανα πάσα στιγμή, όπου στον κόσμο και αν είστε, τότε μπείτε εδώ και εγγραφείτε (δωρεάν) μέλος. Το site θα γίνει η καλύτερη και πιστότερη γραμματέας, θα σας βοηθήσει να βάλετε σε τάξη όλες τις διευθύνσεις, τα τηλέφωνα και τα στοιχεία συγγενών, γνωστών και φίλων πανεύκολα και γρήγορα. Αφού εγγραφείτε μέλη και αποκτήσετε κωδικό πρόσβασης, μπορείτε να περάσετε κάθε ατζέντα σας στην υπηρεσία και να ανανεώνετε τις επαφές σας όσο συχνά χρειάζεται. Επίσης δεν θα έχετε να ανησυχείτε τι θα γίνει αν μπλοκάρει το κινητό σας και χάσετε τη λίστα επαφών ή αν για κάποιο λόγο χάσετε από το pc σας τις ηλεκτρονικές διευθύνσεις των φίλων σας, αφού από όπου και να είστε, θα μπορείτε πλέον να βρίσκετε τα πάντα μέσα από τον ιστότοπο.

Το μόνο που θα χρειάζεστε είναι σύνδεση στο ίντερνετ, κάτι που πλέον, το βρίσκετε (σχεδόν) παντού.

Με ταχύτητες μεγάλες

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ, Φωτογράφος

Πολλοί ισχυρίζονται πως η γοητεία αυτή έχει χαθεί πια, σκοτωμένη από εκείνο το δευτερόλεπτο που μεσολαβεί μέχρι να ενεργοποιηθεί η οθόνη της ψηφιακής μηχανής μετά τη λήψη. Ακόμη περισσότερο, ότι η πολλαπλάσια αποθηκευτική ικανότητα των καρτών μνήμης μάς έχει κάνει ασύδοτους, σε σημείο να τραβάμε αφήφιστα παράγοντας σωρεία άχρηστων εικόνων, χωρίς σεβασμό στη μέθοδο εργασίας. Τα πάντα γίνονται πλέον με απίστευτη ταχύτητα, μία εικόνα φτάνει να δημοσιεύεται στον παγκόσμιο ιστό σχεδόν πριν καν ληφθεί και αυτό είναι εις βάρος της ποιότητας.

Αφού συμφωνήσουμε, θα ανατρέξουμε έναν αιώνα πριν, όταν ο πατριάρχης της αμερικανικής φωτογραφίας Alfred Stieglitz περιφρονούσε το μεγαλύτερο μέρος των φωτογραφιών που είχαν γίνει με "κατασκοπευτικές μηχανές" (εννοώντας τις μηχανές χειρός), τις οποίες θεωρούσε καλές μόνο "για φωτογραφικές σημειώσεις", πριν υποκύψει και ο ίδιος, μαζί με ένα σεβαστό αριθμό μεγάλων καλλιτεχνών στις δυνατότητές τους¹. Το φαινόμενο φαίνεται λοιπόν να είναι διαχρονικό, ίσως με τον ίδιο διαχρονικό τρόπο που οι πρεσβύτεροι κατηγορούν τις νεότερες γενιές για έλλειψη αξιών και οι παλαιότερες σειρές στο στρατό θεωρούν ότι έχουν περάσει τις χειρότερες κακουχίες χλευάζοντας και επιβαρύνοντας τους "νέους". Η τεχνολογία είναι ουδέτερη και αναπόφευκτη και μοιραία η χρήση της είναι πολλές φορές επιπόλαιη και φυσικά ενίοτε επικίνδυνη. Ο αντίλογος δεν είναι απαραίτητα αναχρονιστικός ή συντηρητικός, αλλά μάλλον προσαρμοστικός.

Την εποχή του σκοτεινού θαλάμου οι ταχύτητες ήταν διαφορετικές όχι μόνο για τη φωτογραφία, αλλά για τον γενικότερο τρόπο ζωής. Με την επιτάχυνση των ρυθμών ζωής μία υστέρηση στη φωτογραφική διαδικασία θα ήταν δυσανάλογη. Άρα το ζητούμενο είναι αν θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε τη φωτογραφία για να επιβραδύνουμε ή να σταματήσουμε το χρόνο, όπως κάνει από τη φύση της, επειδή μας προβληματίζει η ταχύτητα της ίδιας της ζωής.

Έπειτα η προαναφερθείσα αναμονή ίσως πάντα να ήταν γοητευτική για τους ενθουσιώδεις ερασιτέχνες, όχι όμως και για τους επαγγελματίες ή τους καλλιτέχνες που δεν επέλεγαν να παίξουν με το τυχαίο. Αυτοί ήδη από παλιά χρησιμοποιούσαν μεθόδους όπως τα φιλμ στιγμιαίας εμφάνισης προκειμένου να διασφαλίσουν το αποτέλεσμα πριν το πέρας της φωτογράφισης. Γι' αυτούς η έλευση της ψηφιακής φωτογραφίας ήταν μια ευπρόσδεκτη και ανακουφιστική εξέλιξη.

Ο ελκρινής θερμάπων της φωτογραφίας δε χρειάζεται να κουνήσει ούτε το κεφαλί, ούτε το δάχτυλο. Μπορεί να αναγνωρίσει, να καταλάβει και να προσαρμόσει. Ακόμη και αν τραβάει περισσότερες φωτογραφίες πια, είναι η συνέπεια

Όσοι πρόλαβαν τις εποχές της αναλογικής φωτογραφίας θα θυμούνται με νοσταλγία τη γοητευτική διαδικασία της λήψης, της αναμονής ώστε να συγκεντρωθεί ένας ικανοποιητικός αριθμός φιλμ ώστε να μπορούν να εμφανιστούν όλα μαζί στο σκοτεινό θάλαμο και έπειτα τις ατελείωτες ώρες στο κόκκινο ημίφως με τη χαρακτηριστική μυρωδιά των χημικών και την αγωνία για το αν είχε επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα.



και η σοβαρότητα με την οποία αντιμετωπίζει το μέσο του που διασφαλίζουν την ποιότητα, δίνοντας μάλιστα πολύτιμο παράδειγμα μέσα στον όλο καταιγισμό των εικόνων. Μπορεί μάλιστα να επιβραδύνει, μην επηρεαζόμενος από όποια βιάση για αναγνώριση, γιατί με την εξάπλωση του διαδικτύου έχουμε καθημερινά πρόσβαση σε τόσο πολλές εξαιρετικές εργασίες, που ακόμη κι αυτές περνάνε και ξεχνιούνται, οπότε μπορούμε απαλλαγμένοι και απερίσπαστοι να επικεντρωθούμε στην ουσία.

Απ' την άλλη πλευρά, αν κρίνεται απαραίτητο, τα φιλμ, ο σκοτεινός θάλαμος, οι μηχανές μεσάσιου και μεγάλου φορμά υπάρχουν ακόμα και μπορούν να συμβάλλουν οργανικά σε σημαντικές φωτογραφικές εργασίες. Υπάρχει βέβαια και μία αναπόδοραστη όψη στην καλλιτεχνική παραγωγή: ένα έργο για να είναι επιτυχές πρέπει να είναι σε διάλογο με τον χώρο και το χρόνο που παράγεται. Ετσι για παράδειγμα, είναι εξαιρετικά δύσκολο στην Ελλάδα της οικονομικής κρίσης να παραχθεί έργο με χρήση μηχανής μεγάλου φιλμ, στο οποίο αρέσκονται οι μεγάλες γκαλερί (ίσως ακριβώς επειδή επιβραδύνει τη διαδικασία), γιατί το κόστος είναι τεράστιο και η τεχνική υποστήριξη ελάχιστη. Είναι λογικό λοιπόν να περιμένουμε την πλειονότητα της ελληνικής παραγωγής να γίνεται με τα οικονομικότερα ψηφιακά μέσα. Με ταχύτερες μεγάλες ή όχι, οι επιλογές για το φωτογραφικό έργο είναι προσωπικές.

1. Jeffrey, Ian. Φωτογραφία, Συνοπτική Ιστορία. Αθήνα, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, 1997 σ.136

**Το ξενοδοχείο ΚΥΔΩΝ
The Heart City Hotel**
σας προσκαλεί
να γιορτάσετε τον έρωτα
με γευστικό δείπνο
συντροφιά ζωντανής μουσικής
ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 13/02

Pre Valentine's Dinner

Αγάπη για... μανιτάρια φλογέρα, κροκέτα & γεμιστά, με μαρμελάδα ντομάτας αρωματισμένη με πιπέρι σετσουάν

Πράσινο ριζότο, με φιλετάκια κοτόπουλου, αρωματισμένα με ζαφορά και σαλάμι, από γαρίδα & αστακό, εμπλουτισμένο με σάλτσα από τζιντζερ & αστακό

Μοσχαρίσια σκαλοπίνια σωτέ αρωματισμένα με μαντζουράνα, πάνω σε ψητά σπαράγγια, σωτέ γλυκοκολοκύθα & τραγανό δίχτυ από πατάτες & κρότα

Μιλφέιγ με μους λευκής σοκολάτας & φράουλες σε φύλλα έκπληξη

Τιμή: 27,00 € ανά άτομο*
*Το μενού προσφέρεται με 1 φιάλη αφρώδες οίνου για 2 άτομα
*Αλλεργικό vegetarian menu

Τηλέφωνο κρατήσεων: 28210 52280

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Η ΛΕ.Φ.ΚΙ. συναντά τον Παύλο Φυσάκη

Η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων, συναντά τον φωτογράφο Παύλο Φυσάκη αύριο Κυριακή και ώρα 8μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (Κ.Α.Μ., αμφιθέατρο 1ου ορόφου) ο οποίος θα παρουσιάσει μέρος της δουλειάς του.

Είσοδος ελεύθερη.

Συνδιοργάνωση: Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων, Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (Κ.Α.Μ.)

Ο Παύλος Φυσάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. Σεινιδρτής της καλλιτεχνικής συλλογής Depression Era. Έχει δουλέψει ως φωτογράφος σε εφημερίδες και περιοδικά όπως στην Καθημερινή, Εψίλον και Κ, και στο Εψίλον ως photo editor. Διδάσκει φωτογραφία στη σχολή FOCUS. Έχει εκθέσει τη δουλειά του στην Ελλάδα και το εξωτερικό ενώ έχει εκδώσει το φωτογραφικό βιβλίο Land Ends: Photographs from the Borderlands of Europe (2009).

ΑΠΟ ΤΟΝ “ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΥΚΛΟ”

“Η Ιστορία του Ζωοηλογικού κήπου”

Το πρώτο έργο του Αμερικανού συγγραφέα Εντουαρντ Αλμπυ, “Η Ιστορία του Ζωολογικού Κήπου” παρουσιάζει το θεατρικό σχήμα “Θεατρικός Κύκλος”, σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9μ.μ. στην αίθουσα “Μάνος Κατράκης”, στη Χρυσή Ακτή.



Το έργο, αν και γραμμένο το 1958 είναι και θα είναι διαρκώς επίκαιρο, μια και η θεματική του αναφέρεται στην αποξένωση που κυριαρχεί μέσα στην σύγχρονη κοινωνία και που κάθε περίοδο βρίσκει διαφορετικό τρόπο να εκδηλωθεί. Τη θεατρική διδασκαλία έχει αναλάβει ο Μανώλης Πουλής, που υπερασπίζεται τον ρόλο του Πίτερ, τον Τζέρρυ υποδύεται ο Χάρης Αργυρόπουλος, ενώ σε έναν ιδιαίτερα ρόλο εμφανίζεται και η Σίσσυ Τσαντάκη, με την κιθάρα της και το τραγούδι. Τα σκηνικά και

τα κοστούμια επιλέχθηκαν συλλογικά ενώ στα φώτα λειτουργεί η Αλίκη Αδελαΐς Αρζανάδη.

«Στην “Ιστορία του Ζωολογικού Κήπου”, ο Αλμπυ διηγείται μια μάλλον απλή ιστορία, που, εξαιτίας του ότι παραμένει κατά το μεγαλύτερο μέρος της υποδηλωτική, υπονοούμενη, δεν κατανοήθηκε από το αμερικανικό κοινό και τους κριτι-

κούς. Ο Αλμπυ περιγράφει βασικά το αποτυχημένο παρελθόν ενός ομοφυλόφιλου, παρόλο που το έργο στην επιφάνεια του παραμένει “αθώο” για ένα αθώο και απληροφόρητο μάτι. Ο Τζέρρυ, ένας νεαρός, συναντά τον Πίτερ, έναν άντρα γύρω στα σαρανταπέντε του, που κάθεται σ’ ένα παγκάκι του Σέντραλ Πάρκ. Ο Τζέρρυ εκλιπαρεί την προσοχή του Πίτερ,

ο οποίος αδιαφορεί εντελώς για την παρουσία του. Κατορθώνει ωστόσο ν’ αποκτήσει στο πρόσωπό του ένα δεκτικό ακροατή...», σημειώνει, μεταξύ άλλων, στην κριτική του ο Φώντας Κονδύλης.

Κρατήσεις (λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων) θα γίνονται στα τηλέφωνα: 2821033472 και 6975861592.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

Νέες παραστάσεις για το “Λαμπεντούζα”

Μετά από το ζωνρό ενδιαφέρον και την έκδηλη συγκίνηση που σημείωσαν οι δύο πρώτοι κύκλοι παρουσιάσεων του έργου “Λαμπεντούζα”, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, στο θέατρο Κυδωνία, η παρουσίαση του έργου παρατείνεται με έναν τρίτο και τελευταίο κύκλο 9 παραστάσεων από την Παρασκευή 12 μέχρι και την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου, κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9:30 μ.μ. και τις Κυριακές απογευματινές στις 7:30μ.μ.

«Οι μετανάστες δεν ξοδεύουν τις λιγοστές οικονομίες τους να λαδώσουν τον ένα και τον άλλο διακινητή, δεν αφήνουν πίσω τους όσους αγαπάνε, δεν αγωνίζονται με νύχια και με δόντια για μια θέση κάτω από τις ρόδες των τραινών ή για καμιά κρυφή τρύπα σε κάνα φορητό μαζί με άλλα σαράντα άτομα, δεν υποφέρουν τις δολοφονίες και τους βιασμούς αγαπημένων τους, κι όλ’ αυτά για να ξαφρίσουν το βρετανικό δημόσιο από εξήντα επτά ψωρολίρες και σαράντα έξι πέννες επίδομα τη βδομάδα! Κανείς άνθρωπος δεν θα έκανε τέτοια πράγματα. Κι αν το ‘χεις ανάγκη να πιστεύεις κάτι τέτοιο, αυτό κάτι λέει για σένα τον ίδιο».

Τιμή εισιτηρίου: 12 ευρώ (γενική είσοδος).

Περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνία, στο τηλέφωνο 28210 92395 και 6973005570 και στην ιστοσελίδα: www.theatro-kydonia.gr



ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΞΩ ΝΟΥ”

“Επάγγελμα πόρνη” της Λιλής Ζωγράφου

Η παράσταση “Επάγγελμα πόρνη” της Λιλής Ζωγράφου θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 15, την Τρίτη 16 και την Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου στις 9μ.μ. στο στούντιο “Οξω Νου”, στα Ταμπακαριά.

Πρόκειται για δύο ιστορίες, αυτοβιογραφικές, που δίνουν το στίγμα της εποχής και σκιαγραφούν τη συγγραφέα-ορόσημο της Ελλάδας της μεταπολίτευσης: μίας γυναίκας αγωνίστριας ενάντια σε κάθε μορφή βίας. Σε κάθε καθεστώς που εξαθλιώνει την ανθρώπινη υπόσταση και σε κάθε αυτεπάγγελτη εξουσία που στερεί τα βασικά ανθρώπινα δικαιώματα.

«Η Ελλάδα εκδίδεται, συνειδητά και ασύνειδα. Ούτε ένας αθώος. Ανεύθυνος κανένας. Λιλή Ζωγράφου, 1978».

Σκηνοθεσία: Ενκε Φεζολλάρι

Παίζει η ηθοποιός: Αλεξάνδρα Παλαιολόγου

Σκηνικός χώρος / κοστούμια / φωτισμοί: Ενκε Φεζολλάρι, Χριστίνα Κωστέα

Μουσική: Στάματης Κραουνάκης

Φωτογραφίες / βίντεο: Αθηνά Λιάσκου

Τιμές εισιτηρίου: 12 ευρώ, μειωμένο 10 ευρώ.

Κρατήσεις: 6933413060

ΣΤΟ “ΜΕΓΑΛΟ Ο”

Παράσταση μαριονέτας

Μια θεατρική - μουσική παράσταση μαριονέτας με τίτλο “Momentos” θα παρουσιάσει η ομάδα “baruti” αύριο Κυριακή στις 12 το μεσημέρι στο “Μεγάλο Ο”.

Πρόκειται για μια παράσταση όπου οι μαριονέτες παρουσιάζουν μία ποικιλία από διαφορετικά είδη μουσικής και αποτελείται από μια σειρά μικρών κωμικών σκετς συνδυασμένα με σκηνές ηθοποιών-κλόουν. Η ακρίβεια και η φυσικότητα της κίνησης αυτών των μικρών χαρακτήρων παράγουν μια συνεχή έκρηξη χαράς και γέλιου, εμπλέκοντας τους θεατές σε αυτό το διασκεδαστικό παιχνίδι.

Διάρκεια: 50 λεπτά

Είσοδος 8 ευρώ - για αδέρφια 7 ευρώ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ο Εγωιστής Γίγαντας

Η τρυφερή ιστορία “Ο Εγωιστής Γίγαντας” του Όσκαρ Ουάιλντ, δραματοποιημένη από το θίασο “Θέατρο του Παιδιού”, παρουσιάζεται στα Χανιά στο κιν/θέατρο “Mega-place” σήμερα Σάββατο στις 5μ.μ. και αύριο Κυριακή στις 11:30π.μ. και στις 5μ.μ.

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Κόκκινος. Θεατρική διασκευή: Γιάννης Κόκκινος. Χορογραφίες: Ζωή Σαρίδου. Σκηνικά: Γιώργος Καρακάσης. Κοστούμια: Εύη Μπαράκου.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Ελενα Φαλατάκη, Βασιλεία Πούπαλου, Ασημ Ανδριανοπούλου, Μαρία Τάλο, Γιώργος Παπανδρέου, Μιχάλης Κόκκινος.

Διάρκεια: 80 λεπτά

Τιμή εισιτηρίου: Ενήλικοι 10 ευρώ, Παιδιά 6 ευρώ.

Δηλώσεις συμμετοχής για το Κισαμίτικο Καρναβάλι

Συνεχίζονται οι δηλώσεις συμμετοχής για το 10ο Κισαμίτικο Καρναβάλι που θα πραγματοποιηθεί στις 13 Μαρτίου στο Καστέλι Κισάμου.

Σύμφωνα με τους διοργανωτές «το μεγαλύτερο αποκριάτικο πάρτι στη Δυτική Κρήτη για ακόμη μια χρονιά, ετοιμάζεται να υποδεχτεί τους χιλιάδες επισκέπτες και καρναβαλιστές. Η Κίσαμος για δέκατη συνεχή χρονιά διοργανώνει με τη βοήθεια των καρναβαλιστών και της φαντασίας ένα μεγάλο πάρτι. Το 10ο Κισαμίτικο Καρναβάλι πιστό στο ετήσιο ραντεβού του με τη διασκέδαση και το χαμόγελο ετοιμάζει για ακόμα μια φορά μαζί με τους καρναβαλιστές τα άρματα και τις ομάδες, με τις προετοιμασίες να συνεχίζονται με πυρετώδεις ρυθμούς. Παραπάνω από 10 ομάδες έχουν ήδη δηλώσει τα θέματα τους και έχουν ξεκινήσει να ετοιμάζουν τα άρματά τους».

Οι δηλώσεις συμμετοχής θα διαρκέσουν μέχρι και την Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου για όσες ομάδες ενδιαφέρονται να συμμετέχουν. Για ενημέρωση σχετικά με τις ομάδες, τα θέματα και το κόστος συμμετοχής ανά ομάδα, μπορούν να επικοινωνήσουν με τα παρακάτω τηλέφωνα. 2822340222 (Μαρακάκη Βίκυ και Ανδρουλάκης Μανώλης) 6982868811 (Δερουκάκης Μανώλης - πρόεδρος Κ.Ε.ΔΗ.Κ.)

NYKTERIDA
RESTAURANT SINCE 1933

dj set
ΤΙΜΗ 26€

Valentine's
MENU

RESERVATIONS: 28210 69000 & 6944546887
ΚΟΡΑΚΙΕΣ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ, ΧΑΝΙΑ www.nykterida.gr

παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Ναυτικό Μουσείο Κρήτης - 34ο Νηπ. Χανίων

Μικροί ναύτες σε νέες περιπέτειες

**Καλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!**

Στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης, για δεύτερο κατά σειρά Σάββατο, κάνει στάση ο Παιδότοπος. Παρέα μας τα παιδιά του 34ου Νηπιαγωγείου Χανίων στο πολύ ενδιαφέρον πρόγραμμα "Μικροί ναύτες σε νέες περιπέτειες", αυτή τη φορά. Εδώ, βέβαια, και οι δασκάλες τους, η Πηνελόπη Κοπανάκη, η Σπυριδούλα Τζιανου-

δάκη και η Μαρία Γκούση. Τίποτα δεν τους ξεφεύγει απ' όλα όσα θαυμαστά γίνονται με εμπικωτήρια την μουσειοπαιδαγωγό του Μουσείου Τζίνα Βασιλάκη. Φαίνεται ξεκάθαρα στο "δημοσιογραφικό" κείμενό τους (δεν χώρεσε όλο), που, μαζί με άλλο υλικό, μου εστάλη. Πάντα άξιες Πηνελόπη, Σπυριδούλα, Μαρία και, βέβαια, Τζίνα!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**



Τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης συνεχίζονται με έντονους ρυθμούς και καθημερινά ανακαλύπτουμε με πολλή χαρά ότι πλέον οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί αντιλαμβάνονται την αξία να μπορούν τα παιδιά από μόνα τους να έρχονται σε επαφή με τη γνώση σε μέρη πέραν της σχολικής αίθουσας.

Ενα από τα Νηπιαγωγεία που μας επισκέφτηκαν φέτος, ήταν και το 34ο Νηπιαγωγείο Χανίων. Εντυπωσιαστήκαμε από την πρώτη στιγμή καθώς οι μικροί μας φίλοι γνώριζαν αρκετά από τα εκθέματά μας και έδειχναν έντονο ενθουσιασμό όταν τα αναγνώριζαν μέσα στο Μουσείο μας. Επέλεξαν να παρακολουθήσουν το πρόγραμμα: "Μικροί ναύτες σε νέες περιπέτειες" και τα παιδιά ως ναυτάκια κλήθηκαν να συλλέξουν στοιχεία και να φτιάξουν ένα τρισδιάστατο πλοίο το οποίο δημιουργήθηκε αποκλειστικά για τις ανάγκες των Εκπαιδευτικών μας Προγραμμάτων.

Οι "Μικροί Ναύτες" δεν δυσκολεύτηκαν να φέρουν εις πέρας την αποστολή τους, με τις νηπιαγωγούς να είναι καθ' όλη τη διάρκεια της επίσκεψης δίπλα τους και να τους ενθαρρύνουν, δείχνοντας σε όλους μας την αγάπη και την αφοσίωσή τους στο επάγγελμα που έχουν επιλέξει να κάνουν.

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης εκτός από τα Νηπιαγωγεία, αφορούν και όλες τις τάξεις του Δημοτικού Σχολείου, ενώ για κάθε τάξη υπάρχουν δύο προγράμματα, από τα οποία μπορούν να επιλέξουν οι εκπαιδευτικοί μαζί με τους μαθητές το θέμα που είναι πιο κοντά στα ενδιαφέροντά τους.

**Τζίνα Βασιλάκη
Μουσειοπαιδαγωγός Ν.Μ.Κ.**

τητα, τη σύγκριση, τη σύνθεση, τη δημιουργική σκέψη, την καλλιτεχνική δημιουργία. Ενθουσίασε με το παιχνίδι, την ατομική και την ομαδική δράση.

Όλα τα παραπάνω διακρίναμε κατά την εξέλιξη των άρτια δουλεμένων δραστηριοτήτων, στις οποίες συμμετείχαμε.

Με όλη αυτή την εμπειρία και τα μικρά ενθύμια στο χέρι, επιστρέψαμε στο σχολείο μας.

Συζητήσαμε και ζωγραφίσαμε ό,τι μας έκανε περισσότερο εντύπωση, φτιάχνοντας το λεύκωμα αναμνήσεών μας από αυτή την ευχάριστη και δημιουργική έξοδο. Επίσης, κατασκευάσαμε τα δικά μας χάρτινα καράβια και τα στολίσαμε Χριστουγεννιάτικα.

Ευχαριστούμε όλους τους ανθρώπους του Μουσείου και τους ευχόμαστε καλή δύναμη στο έργο τους. Για όλους τους επόμενους μικρούς και μεγάλους επισκέπτες, ευχόμαστε να νιώσουν τόσο ευχάριστα και όμορφα, όπως νιώσαμε εμείς.

**Οι Νηπιαγωγοί
Πηνελόπη Κοπανάκη,
Σπυριδούλα Τζιανουδάκη,
Μαρία Γκούση**

[...] Φτάνοντας στο Μουσείο διαπιστώσαμε ότι όντως η αρχή είναι το ήμισυ του παντός. Εν προκειμένω, η υποδοχή και το καλωσόρισμα ήταν άψογα! Ενθουσιαστήκαμε διπλά. Πρώτα από το χώρο της υποδοχής με την εικόνα του προστάτη του Ναυτικού Αγ. Νικολάου, τη σημαία, τα εντυπωσιακά ναυτικά εκθέματα, αλλά και από το επιβλητικό πιστό αντίγραφο του αγάλματος του Θεού Ποσειδώνα, που δεσπόζει στο χώρο. Επιπλέον, η πρώτη γνωριμία και η ενημέρωση από την καταρτισμένη μουσειοπαιδαγωγό ήταν ιδιαίτερως ευχάριστη. Καταλάβαμε ότι θα περάσουμε όμορφα, θα μάθουμε πολλά και δεν θα κουραστούμε καθόλου.

Σκοπός μας ήταν να έρθουμε σε επαφή με χώρους και αντικείμενα που αφορούν στη θάλασσα και τα καράβια. Είχαμε επιλέξει το πολύ ενδιαφέρον πρόγραμμα "Μικροί Ναύτες σε νέες περιπέτειες". Μέσα από ευχάριστες δραστηριότητες θα εξοικειωνόμαστε με τα εκθέματα, θα παίζαμε δημιουργικά, για να ανακαλύψουμε τους "θησαυρούς" του μουσείου και να ταξιδέψουμε στη "θάλασσα της γνώσης" του.

Οι "μικροί ναύτες" εντυπωσιάστηκαν από τον μεγάλο αριθμό των αξιόλογων και σπάνιων εκθεμάτων που βρίσκονταν μπροστά και ολόγυρά τους. Θυμούνται έντονα τις λεπτομερέστερες και αριστοτεχνικά δουλεμένες μακέτες των πλοίων. Θυμούνται τα όργανα και τις ναυτικές συσκευές, τις φωτογραφίες, τους πίνακες ζωγραφικής, τα κειμήλια και τα ναυτικά εξαρτήματα που με δέος πληροφορηθήκαμε ότι κάποια ανασύρθηκαν από το βυθό της θάλασσας.

Στη συνέχεια η μουσειοπαιδαγωγός μας έδειξε 3 φωτογραφίες καραβιών με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά η κάθε μία και τα παιδιά μας έπρεπε με προσοχή και παρατηρητικότητα να βρουν μέσα στο χώρο τα καράβια που ήταν σημμένα σε βιτρίνες. Στο τέλος είχαν μια έκπληξη που βρισκόταν μέσα σε ένα κουτί. Αυτό το κουτί και με τη βοήθεια μιας πορτοκαλί κλωστής μας οδήγησε στον πρώτο όροφο σε μια μακέτα ενός πολεμικού καραβιού. Καθίσαμε στο πάτωμα και παρατηρήσαμε αυτό το καράβι και ένα - ένα παιδί έβγαζε μέσα από το σακούλι που βρισκόταν στο "κουτί - έκπληξη" ένα αντικείμενο, το οποίο έπρεπε να τοποθετηθεί από το παιδί στη σωστή θέση του καραβιού. Ήταν σύμφωνα με τη γνώμη των παιδιών ένα καράβι "πάζλ". Τέλος, οδηγηθήκαμε στη γέφυρα του καπετάνιου, ενός υποβρυχίου. Εκεί γίναμε όλοι καπετάνιοι, πιάσαμε το τιμόνι και μετά κάθε παιδί πάτησε το αρχικό του ονόματός του με σήματα Μορς.

Τέλος η πιο χαλαρωτική στιγμή. Ξαπλωμένοι στο πάτωμα με χαρτί και ξυλομπογιές, ζωγραφίσαμε ψάρια, φώκιες, φάλαινες...

Οφείλουμε να επισημάνουμε με χαρά ότι το εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο οποίο συμμετείχαμε, ήταν όντως φτιαγμένο για μικρά παιδιά. Οργανωμένο με μεράκι, αγάπη, γνώσεις και εμπειρία. Επιπλέον, εξελισσόταν με γνώμονα τα ενδιαφέροντα και τις ικανότητες των παιδιών της προσχολικής ηλικίας. Πρόσφερε χώρο και χρόνο στη σκέψη και φαντασία των παιδιών. Τους δίδαξε μέσα από τη συζήτηση και το διάλογο. Προώθησε την παρατηρητικό-





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Οι φόννοι στην οδό Μοργκ

» Edgar Allan Poe (μτφρ. Θάνος Καραγιαννόπουλος, εκδόσεις Οξύ)

Το πλούσιο συγγραφικό έργο του Πόε, οι πολλές μεταφράσεις και εκδόσεις του στα ελληνικά, κάποιες απ' αυτές φτηνές και εύκολα προσβάσιμες, είναι ίσως οι κυριότερες αιτίες που τα διηγήματά του περιλαμβάνονται στα πρώτα αναγνώσματα των περισσότερων. Δεν θυμάμαι πόσα χρόνια είχα να διαβάσω κάτι δικό του. Η σχετικά πρόσφατη κυκλοφορία των τριών διηγημάτων του Πόε (Οι φόννοι στην οδό Μοργκ, Το μυστήριο της Μαρί Ροζέ, Το κλεμμένο γράμμα) από τις εκδόσεις Οξύ, σε μετάφραση Θάνου Καραγιαννόπουλου, αποτέλεσε την κατάλληλη αφορμή επιστροφής στο έργο αυτού του σπουδαίου δημιουργού.

Το διήγημα Οι φόννοι στην οδό Μοργκ (1841) θεωρείται η πρώτη αστυνομική ιστορία της αγγλόφωνης λογοτεχνίας (Η δεσποσύνη φον Σκούντερι του Γερμανού Ε.Τ.Α. Hoffmann δημοσιεύτηκε το 1819). Ο Πόε χρησιμοποίησε έναν ενδιαφέροντα ορισμό για αυτές τις ιστορίες, τις ονόμαζε ιστορίες ειρμού. Και στα τρία διηγήματα πρωταγωνιστεί ο Ογκίστ Ντιπέν, με τον οποίο ο αφηγητής γνωρίστηκε κατά τη διαμονή του στο Παρίσι, ένας μπωέμ τύπος με ελεύθερο χρόνο και αναλυτική σκέψη, ικανή να τον οδηγήσει στη λύση των μυστηρίων. Και έτσι, με τη διάκριση μεταξύ ευφυΐας και αναλυτικής σκέψης, ο Πόε μας συστήνει τον ήρωά του και αρχίζει τη διήγηση. Η παρουσία του Ντιπέν και στις τρεις ιστορίες δικαιολογεί και επιβάλλει τη συγκεκριμένη εκδοτική

επιλογή.

Και στις τρεις ιστορίες ο Πόε ακολουθεί την ίδια τεχνική. Το έγκλημα και το αδιέξοδο των ερευνών δίνονται αναλυτικά, με λεπτομέρειες και αναφορές σε μαρτυρίες, υποθέσεις, δημοσιεύματα εφημερίδων, κοινή γνώμη και έρευνες, και ύστερα ακολουθεί η σταδιακή αποδόμηση, που οδηγεί τον Ντιπέν στη λύση του μυστηρίου, ακολουθώντας έναν αναλυτικό τρόπο σκέψης, που παραπέμπει στη μαιευτική του Σωκράτη, με αποδείξεις που δεν στηρίζονται μόνο στη λογική, αλλά και σε κάθε λεπτομέρεια, όπως η λανθασμένη χρήση μιας λέξης ή μια επιστημονική γνώση, αποκαλύπτοντας αντιφάσεις και επιμένοντας στα δευτερεύοντα στοιχεία, εκείνα που φαινομενικά μοιάζουν άσχετα με την κυρίως υπόθεση.

Σημαντικό ρόλο παίζουν οι πιθανότητες, εκείνο το κεφάλαιο της μαθηματικής επιστήμης που ανοίγει διάπλατα την πόρτα στην πίστη στο μεταφυσικό.

Ο Πόε χαρίζει όλη τη δόξα στον φίλο του αφηγητή, απαρνούμενος συμβολικά το ρόλο του εξυπνάκια που αποκαλύπτει το μυστήριο που ο ίδιος δημιούργησε, ρόλο που τόσο μανιωδώς αναζητούν πολλοί από τους σύγχρονους συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων, προτάσσοντας ένα τεράστιο εγώ.

Αυτό το διαρκές پرسάρισμα του νου με στοιχεία και ανατροπές, διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον και προκαλεί το μυαλό του αναγνώστη να ακολουθήσει και



να επιχειρήσει να προσπεράσει τον συλλογισμό του αφηγητή, κάνοντας τις συγκεκριμένες ιστορίες να μη διακρίνονται τόσο για την ατμοσφαιρική τους, όσο για αυτό το εγκεφαλικό παιχνίδι.

Η ευρυμάθεια του Πόε προκαλεί θαυμασμό. Βαθιά γνώση σε διάφορους τομείς όπως η φυσιολογία, η ανατομία, η φυσική, η χημεία, τα μαθηματικά, η νομική, η φιλοσοφία, σε συνδυασμό με τη δεδομένη ικανότητά του στην παρατήρηση, την αφήγηση, το χτίσιμο του γρίφου και των χαρακτήρων, έχουν ως αποτέλεσμα μια λογοτεχνία διαρκώς επίκαιρη και πρωτοπόρα.

Ανάγνωση που αποτέλεσε -ακόμα μία- υπενθύμιση για το πόσο υπέροχο συναίσθημα είναι η επιστροφή στους κλασικούς, η επιστροφή σε παλαιότερες αναγνώσεις.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

“Ένας επαναστάτης Δον Ζουάν”

Το μυθιστόρημα με τίτλο “Ένας επαναστάτης Δον Ζουάν” του Χανιώτη λογοτέχνη Αριστείδη Αρχοντάκη που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις “Ερεισμα” θα παρουσιαστεί στην αίθουσα εκδηλώσεων του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, Τμήμα Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23), σήμερα Σάββατο στις 7:30μ.μ.

Την παρουσίαση του βιβλίου θα κάνει η φιλόλογος Κατερίνα Τσουρλάκη και η μαθήτρια Βασιλική



Βεργανελάκη θα διαβάσει αποσπάσματα του βιβλίου.

Ο Αριστείδης Αρχοντάκης γεννήθηκε στα Χανιά το 1968 και σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Εκτοτε εργάζεται στα Χανιά κάνοντας μαθήματα και το μυθιστόρημα “Ένας επαναστατημένος Δον Ζουάν” είναι η δεύτερη συγγραφική του απόπειρα. Τον Οκτώβριο του 2013 εκδόθηκε η συλλογή διηγημάτων του, με τίτλο “Υπερηχογράφημα” από τις εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ.

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Παρουσίαση βιβλίου της Αγγελικής Καραθανάση

Παρουσίαση του βιβλίου της Αγγελικής Καραθανάση “Η καθηγήτρια” θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου στις 8μ.μ. στον χώρο “Poems & Crimes” των εκδόσεων Γαβριηλίδης, στο Μοναστηράκι.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Γιάννης Κιουρτσάκης, πεζογράφος - δοκιμιογράφος και η Νένα Κοκκινάκη, συγγραφέας - κριτικός λογοτεχνίας.

Τραγούδια του βιβλίου θα παίξει με την κιθάρα του και θα τραγουδήσει ο Λεωνίδας Μαριδάκης, συνθέτης - τραγουδιστής.

Αποσπάσματα από το βιβλίο θα διαβάσουν οι δύο ομιλητές και η Αγγελική Καραθανάση.



Βιβλία

Γράμματα από την Κριμαία

1991

Νίκος Κούνδουρος

Εκδότης: Άγρα



Το 1991 ο Νίκος Κούνδουρος σκηνοθέτης του “Δράκου” και πολλών ακόμα σπουδαίων ταινιών, βρίσκεται για πολλούς μήνες στην Κριμαία, για τα γυρίσματα της

ταινίας “Μπάουρον”. Στέλνει συστηματικά γράμματα στη νεαρή γυναίκα του, Σωτηρία. Γράμματα ερωτικά, μεγάλης τρυφερότητας και ομορφιάς, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δημιουργίας του στον ξένο τόπο, με τις μεγάλες αγωνίες για το καλλιτεχνικό όραμα και τις προσδοκίες του.

Στο διάστημα αυτό, τον Αύγουστο, γίνεται το πραξικόπημα εναντίον του Γκορμπατσόφ και ακούει τα ελικόπτερα που τον ψάχνουν νύχτα στο δάσος της Κριμαίας. Ανάμεσα στα ντεκόρ της ταινίας γίνεται η ταφή, από τους κατοίκους του χωριού, ενός δεκαεπτάχρονου κοριτσιού άγνωστων γονιών που το σκότωσαν εγκληματίες. Στο περιβάλλον της Γιάλτας όπου έζησε ο Τσέχοφ, ο Κούνδουρος αναπολεί τους Ρώσους συγγραφείς που διάβασε μικρός - Ντοστογιέφσκι, Τολστόι, Αντρέγιεφ. Σκέφτεται τον πρόσφατα χαμένο αδελφό του Ρούσσο και τις απώλειες στενών του φίλων.

Το σμήνος των σπουργιτιών

Τακάσι Ματσουόκα

Εκδότης: Α. Α. Λιβάνης



Ιαπωνία 1861. Η χώρα έχει αναγκαστεί να ανοίξει τις πύλες της στη Δύση μετά από δύο αιώνες απομόνωσης, πυροδοτώντας σύγκρουση μεταξύ των δύο τόσο διαφορετικών πολιτισμών και ατέλειωτες διαμάχες ανάμεσα στους υποστηρικτές της αρχαίας παράδοσης και τους οπαδούς του εκσυγχρονισμού.

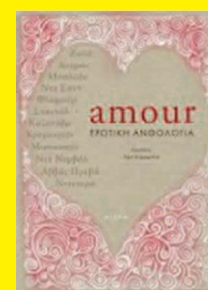
Ο άρχοντας Γκέντζι, ο νεαρός ηγεμόνας του φέουδου Ακαόκα, έχει το χάρισμα της προφητείας. Μαζί με την αιγιματική Χέικο, την πιο φημισμένη γκέισα του Εντο και ερωμένη του, υποδέχονται μια μικρή ομάδα Αμερικανών χριστιανών, που σκοπεύουν να ιδρύσουν την ιεραποστολή τους στην επικράτειά του. Ανάμεσά τους είναι η Εμιλι Γκίμπσον, μια κοπέλα που αναζητά τη λύτρωση από το θλιβερό παρελθόν της, και ο Μάθιου Σταρκ, ένας άντρας που μόνο ο θάνατος θα τον κάνει να ξεχάσει. Οι πολιτισμικές διαφορές καταρρέουν, γεννιέται η κατανόηση και η φιλία.

Amour

Ερωτική ανθολογία

ανθολόγηση: Έφη Κορομπλά

Εκδότης: Αιώρα



Αββάς Πρεβό, Δουμάς, Καζανόβα, Κρεμπιγιόν, Μπαλζάκ, Μωπασσάν, Ντιντερό, Ντε Νερβάλ, Ντε Σαντ, Σταντάλ, Φλωμπέρ. Δώδεκα κλασικοί Γάλλοι συγ-

γραφείς του 18ου και 19ου αιώνα ανθολογούνται και μιλούν για τον έρωτα μέσα από κορυφαία έργα τους. Από την πένα του Τζάκομο Καζανόβα, του Μαρκήσιου ντε Σαντ, του Ντενί Ντιντερό, αλλά και του Ζεράρ ντε Νερβάλ, του Γκυστάβ Φλωμπέρ, του Σταντάλ και άλλων ακόμα, ο έρωτας αναδύεται άλλοτε παιγνιώδης, εφήμερος, ματαιόδοξος, δαιμονικός, κυνικός, άλλοτε παράφορος και καταστροφικός και άλλοτε ανιδιοτελής, αγγελικός, ρομαντικός.

Και πάντα ανεξάντλητος, παλλόμενος και ζωντανός.

Τραγούδι δίχως λόγια

Φανή Πανταζή

Εκδότης: Ψυχογιός



Η όμορφη Στεφανία είχε γεννηθεί κάτω από πολύ λαμπρό άστρο. Πολλά τα χαρίσματα που της έδωσε η φύση, αλλά εκείνο που την έκανε να ξεχωρίζει ήταν η μα-

γευτική φωνή της.

Με όπλα το πείσμα, την αποφασιστικότητα και την πίστη στο ταλέντο της, επιβάλλεται από πολύ νωρίς στον χώρο της μουσικής και συγχρόνως γνωρίζει τον μεγάλο έρωτα της ζωής της. Για τη Στεφανία δεν υπάρχουν όρια. Η ευτυχία της είναι απόλυτη. Αστέρι του τραγουδιού και βασίλισσα της καρδιάς του Μάριου, του εμπνευσμένου στικουργού, φτάνει στο απόγειο της δόξας. Τώρα έχει τα πάντα: αγάπη, φήμη, χρήμα...

Όμως, τυφλωμένη από τα φώτα της επιτυχίας, αρχίζει να παρασύρεται από το ύπουλο παιχνίδι του ανταγωνισμού που, αργά και σταθερά, την οδηγεί στην καταστροφή. Ένας-ένας αρχίζουν να απογοητεύονται όσοι πίστεψαν σ' αυτήν και την αγάπησαν σ' αλήθεια: ο Μάριος και η κόρη τους, ο δάσκαλός της, η μητέρα της, ο αδελφός της, η πιο καλή της φίλη...

Πόσο εύκολο είναι άραγε να ξεχωρίσει ο άνθρωπος αυτά που αξίζουν πραγματικά στη ζωή; Και τι συμβαίνει την ημέρα που η Στεφανία ανακαλύπτει ότι έχει χάσει τα πάντα;

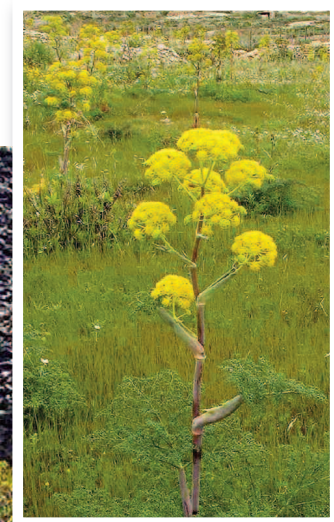


Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *FERULA communis* (Φέρουλα η κοινή). Ανήκει, μαζί με 60 περίπου άλλα είδη που φυτρώνουν στις παραμεσόγειες περιοχές και στη Δ. Ασία, στο γένος Φέρουλα (*Ferula*) της οικογένειας των Σκιαδοφόρων (*Umbeliferae*) στην ίδια δηλαδή οικογένεια με το Σέλινο, το Γλυκάνισο, το Μαϊντανό και τον Άνηθο με τον οποίο μοιάζουν πολύ. Το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες, Άρτηκας, Νάρθηκας, Κουφόξυλο, Καλάγκαθας, Ανάθηκα (Κύπρο), Βανούνες κ.ά.

Άρτηκας



Ιστορικά στοιχεία

Το φυτό αυτό είναι ο "νάρθηξ" των αρχαίων Ελλήνων. Το σαρκώδες περιεχόμενο των βλαστών του καίγεται πολύ αργά χωρίς να καίει το εσωτερικό περίβλημα και γι' αυτό τον λόγο οι αρχαίοι Έλληνες χρησιμοποιούσαν τους ξεραμένους βλαστούς του σαν πυρσούς. Με έναν τέτοιο πυρσό, όπως θέλει η μυθολογία, παρέδωσε ο Προμηθέας στους ανθρώπους την φωτιά.

Πράγματι, το εσωτερικό του βλαστού του νάρθηκα είναι πλούσιο σε εντεριώνη η οποία έχει την ιδιότητα να καίγεται αργά. Αυτό το βλαστό χρησιμοποιούσαν παλιά οι ναυτικοί με τον ίδιο έξυπνο τρόπο που τον χρησιμοποίησε και ο Προμηθέας. Τον άναβαν σε μια άκρη του με αποτέλεσμα το εσωτερικό του να καίγεται πάρα πολύ αργά, σαν την καύτρα του τσιγάρου. Έτσι διατηρούσαν τη φωτιά στα δύσκολα ταξίδια τους. Το μαλακό εσωτερικό του και η ευλυγισία του ξερού βλαστού ενός νάρθηκα αξιοποιήθηκε από τους αρχαίους Έλληνες και με έναν άλλο τρόπο. Το άνοιγαν κατά μήκος και το τοποθετούσαν για να περιβάλλουν και να ακινητοποιήσουν κάποιο ανθρώπινο μέλος που είχε υποστεί κάταγμα. Για το λόγο αυτό σήμερα, κάθε προστατευτικό που ακινητοποιεί ένα μέλος, εκτός από το γύψο, ονομάζεται συνήθως "νάρθηκας".

Οι αρχαίοι συγγραφείς μνημονεύουν συχνά τον νάρθηκα. Ο Θεόφραστος αναφέρει σχετικά: «Ξύλον μεν εξ ινός και υγρού και ένια σαρκός ξυλούται γαρ σκληρυνόμενη, οίον εν τοις φοίνικι και νάρθηκι και ει τι άλλο εκξύλουται».

Ο Διοσκουρίδης αναφέρεται στον νάρθηκα γράφων: «Κόστου, διαφέρει ο Αραβικός, λευκός ων και κούφος,... δευτερεύει δε ο Ινδικός, αδρός ων και μέλας και κούφος, ως νάρθηξ». (Διοσκουρίδης, Περί ύλης ιατρικής 1, 16, 1).

Ο Άρτηκας ήταν αφιερωμένος στον Διόνυσο, το θεό του κρασιού. Εφτιαχναν λοιπόν μαστούνια από Άρτηκα και στην άκρη του στερέωναν μία κουκουνάρα. Αυτά τα μαστούνια ήταν γερά για το περπάτημα, αλλά έσπαγαν αμέσως αν κάποιος προσπαθούσε να το δοκιμάσει στην πλάτη κάποιου άλλου. Ελεγαν λοιπόν ότι ο θεός Διόνυσος είχε διατάξει όσοι έπιναν κρασί έπρεπε να κρατούν τέτοια μαστούνια για να μην μπορούν να πληγώσουν τους συμπολίτες τους. Κατά τον 6ο αι.μ.Χ., επί του αυτοκράτορος Ιουστινιανού (527-565 μ.Χ.), Μοναχοί -σύμφωνα με την παράδοση- μετέφεραν σε κοίλους κορμούς νάρθηκα, που χρησιμοποίησαν δήθεν ως ραβδιά, σπόρους μεταξοσκώληκος από την Κίνα στην Κωνσταντινούπολη και έτσι διεδόθη η παραγωγή μεταξίου και στην Βυζαντινή Αυτοκρατορία.

Τη ρίζα του καλάγκαθου την έριχναν κοπανι-

σμένη στις όχθες των ποταμών όπου υπήρχαν χέλια. Αυτά ζαλιζόντουσαν και ξετρύπωναν από τις κρυφώνες τους και τα έπιαναν εύκολα.

Στην Κρήτη οι αγρότες βούταγαν το άκρο του στελέχους στα πιθάρια με τις φέτσες (μούργα) του λαδιού και τα έκαναν πυρσούς με τους οποίους μάζευαν κοχλιούς. Το χρησιμοποιούσαν επίσης στη λαϊκή χειροτεχνία για να κατασκευάζουν γερά και ελαφρά σκαμνιά που συναρμολογούσαν με ξυλόπροκες, ενώ τα παιδιά έφτιαχναν αρτηκόλυρες. Οι πρακτικοί γιατροί χρησιμοποιούσαν το στέλεχος για ανάταξη καταγμάτων και οι χωρικοί έκοβαν την ρίζα σε μικρά κομμάτια τα οποία χρησιμοποιούσαν ως πώματα των φιαλών (στούμπουρα). Ξεχώριζαν δύο είδη Άρτηκα. Τον ήμερο και τον αγριάρτηκα. Την ρίζα του αγριάρτηκα την χρησιμοποιούσαν για να πιάνουν τα χέλια σε στάσιμα νερά.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το φυτό παράγει ένα αιθέριο έλαιο με κίτρινο χρώμα. Το κύριο συστατικό σε φυτά που συλλέχθηκαν στην Αλγερία είναι το μυρκένιο και ακολουθεί το α-πινένιο και το β-φυλλανδρένιο. Σε άλλα είδη του γένους Φέρουλα, καθώς και στην ποικιλία *F. c. glauca*, η οποία φύεται στην Ιταλία, το α-πινένιο είναι το κύριο συστατικό του έλαιου, ενώ μοναδική είναι και η παρουσία του β-φυλλανδρένιου ως κύριο συστατικό.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Τα άνθη εμφανίζονται σε μεγάλες ταξιανθίες στην κορυφή των βλαστών από τον Απρίλιο έως τον Ιούνιο. Όλα τα είδη του γένους είναι αρωματικά και μερικά χρησιμοποιούνται στη φαρμακευτική. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται η ρίζα του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η ρίζα του βοτάνου χρησιμοποιείται στους διαλείποντες πυρετούς. Συχνά κοντά στις ρίζες του βοτάνου φυτρώνει ένα εδώδιμο μανιτάρι, ο αρτηκίτης (*Pleurotus erygii* var. *ferulae*), το οποίο μπορεί να φτάσει σε μεγάλες διαστάσεις και βάρος κοντά στα δύο κιλά.

Παρασκευή και δοσολογία

Είναι καλύτερα να αποφεύγουμε τη χρήση του, δεδομένου ότι υπάρχουν αρκετά ασφαλή βότανα με την ίδια θεραπευτική ιδιότητα για τους διαλείποντες πυρετούς.

Προφυλάξεις

Ο Νάρθηκας είναι ένα φυτό αρωματικό, φαρμακευτικό αλλά και δηλητηριώδες. Είναι τοξικά όλα τα μέρη του φυτού.

Στη χώρα μας, εκτός από τη Φέρουλα την κοινή αυτοφύονται άλλα 2 είδη. Η Φέρουλα η χιλιάνθος (*F. chiliantha*) μοιάζει πολύ με το Νάρθηκα αλλά είναι πιο ισχυρή και έχει περισσότερα άνθη. Αυτοφύεται στα νησιά του Αιγαίου, και η Φέρουλα φερουλάγκο (*F. ferulago*) ή Μικρός άρτηκας, ένα είδος που δίνει φυτά σχετικά μικρά. Μορφολογικά παρόμοια φυτά είναι και τα είδη του γένους Φερουλάγκο (*Ferulago*), γνωστά συχνά με τα ίδια ονόματα.

Πολυετής μεγάλος θάμνος που το ύψος του κυμαίνεται από ένα έως 4 μέτρα, εύρωστος με μεγάλη ταξιανθία πολυδιακλαδισμένη. Χονδρός, κυλινδρικός βλαστός. Με λεπτές ραβδώσεις, εσωτερικά κούφιος. Φύλλα τεράστια.

Σε ωραίο πράσινο χρώμα, τρεις έως έξι φορές πτεροσιδή, με λοβούς γραμμοειδείς - νηματοειδείς. Τα κατώτερα 30-60 εκατοστά, με μεγάλο μίσχο, τα ανώτερα με κολεό άπιστευτα μακρύ. Επάκρια σκιάδια με 20 έως 40 ακτίνες πάνω σε κοντό ποδίσκο, που φέρουν γόνιμα κίτρινα άνθη, τα οποία περιβάλλονται από πλάγια σκιάδια σε μεγάλους ποδίσκους που φέρουν άγονα άνθη. Βλασταίνει από τα μέσα Φεβρουαρίου. Καρπός μέχρι 15 χιλιοστά, πεπιεσμένος, άνισα οδοντωτός. Το συναντούμε σε ασβεστώδη εδάφη, συχνά, κοντά σε κατοικημένες περιοχές. Είναι φυτό δηλητηριώδες και τα ζώα αποφεύγουν να το βόσκουν γιατί τους προκαλεί αιμορραγικές ασθένειες.

