

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΝΑ



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εφθασε τα 1000 εκθέματα αληλλά
τα προβλήματα παραμένουν...



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

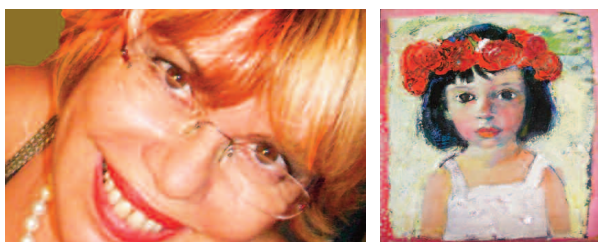
diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Εθνική Ελλάδα έχει την “επίτιμη έδρα” της στα Χανιά, χάρη στο πραγματικό επίτευγμα του Πανελληνίου Συλλόγου Φίλων της Εθνικής Ελλάδας “Γαλανόλευκος Φάρος”, που δημιούργησε στην πόλη μας το μοναδικό “Μουσείο της Εθνικής Ελλάδος”. Την πορεία του Μουσείου, που έχει φτάσει πλέον τα 1.000 εκθέματα, παρουσιάζουν οι σημερινές “διαδρομές”, καταγράφοντας τις δυσκολίες, τους προβληματισμούς και τις επιτυχίες των δημιουργών του.

περιεχόμενα

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Δημοτικό Μουσείο
Εθνικής Ελλάδαςσελ. 6 ~ Πολιτισμός -
Σερφαρίσματασελ. 7 Συνέντευξη με
την Ειρήνη Κανά

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Βιβλία - Αφορμή

σελ. 11 ~ Πολιτισμός



σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

Φανταστικό
μουσείο

No.489

Πέτρος Κρίστους (Petrus Christus), “Ένας χρυσοχός στο μαγαζί του
(Ο άγιος Ελίγκιος;)”, 1449, Νέα Υόρκη, Μουσείο Μετροπόλιταν.Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Φλαμανδός ζωγράφος Πέτρος Κρίστους (Petrus Christus) είχε υπάρξει η σημαντικότερη καλλιτεχνική προσωπικότητα που έδρασε στην πόλη Μπριτζ μετά το θάνατο του Γιάν φάν Άικ στα 1441. Μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα έργα του αυτής της περιόδου διεκδικεί το έργο του μουσείου του Μετροπόλιταν. Αινιγματικός ακόμη και σήμερα αναφορικά με το θέμα που απεικονίζει, αλλά και τον σκοπό της λειτουργίας του, ο πίνακας δεν παύει να μαγεύει τους μελετητές με τις αναντίρρητα υψηλές καλλιτεχνικές του ποιότητες ως ένα από τα πρωιμότερα δείγματα ηθογραφικής θεματογραφίας εντός της βορειοευρωπαϊκής ζωγραφικής σχολής (η επιγραφή με την υπογραφή του καλλιτέχνη και την ακριβή ημερομηνία [1449] διακρίνεται στο μέτωπο του ξύλινου τραπέζιου).

Η σκηνή τοποθετείται στο εσωτερικό ενός μαγαζιού, ενός χρυσοχοείου για την ακρίβεια, τη στιγμή που μοιάζει να λαμβάνει χώρα μια δοσοληψία ανάμεσα στον ιδιοκτήτη και ένα όρθιο ζευγάρι αριστοκρατικών καταβολών. Ενν η ανοικτή κουρτίνα στο δεύτερο πλάνο αποκαλύπτει στο θεατή αντικείμενα που σχετίζονται με την τέχνη της χρυσοχοΐας, το πρώτο πλάνο καταλαμβάνει ένα ξύλινο τραπέζι πάνω στο οποίο διακρίνονται μια γυναικεία ζώνη, μέτρα και σταθμά για τη ζυγοστάθμιση καθώς και το κουτί τους, ένας σωρός από κέρματα και ένας καθρέφτης. Στον τελευταίο αντικατοπτρίζεται ένα έτερο ζεύγος σε έναν εξωτερικό περιβάλλοντα χώρο, γεγονός που αποβλέπει στο να μεταδώσει στον θεατή που στέκεται μπροστά στον πίνακα την αίσθηση ότι βρίσκεται ενώπιον της βιτρίνας του εν λόγω καταστήματος. Τα προβλήματα ξεκινούν επιχειρώντας να αποκωδικοποιήσει κανείς τα επιδωκόμενα μηνύματα του πίνακα. Η σύγχυση που περιέβαλε και ως ένα βαθμό περι-

βάλλει ακόμη την επιστημονική κοινότητα σχετικά με το έργο επιτεινόνταν για μεγάλο χρονικό διάστημα από το γεγονός, ότι έως τη χρονιά του 1993 τον καθιστό χρυσοχόο περιέλουζε ένα φωτοστέφανο, προσδίδοντας στη μορφή έναν ιερατικό χαρακτήρα. Η παρουσία του φωτοστέφανου αυτού -που αφαιρέθηκε εν τέλει στα 1993 θεωρούμενο ως μεταγενέστερη προσθήκη- έμελλε να δώσει λαβή στις θεωρίες εκείνες που υποστήριζαν ότι το έργο είχε υπάρξει μια επίσημη παραγγελία στο ζωγράφο από τη συντεχνία των χρυσοχόων - αργυροχόων της πόλης της Αμβέρσας ή της Μπριτζ, των οποίων προστάτης άγιος ήταν ο χρυσοχός στην υπηρεσία των Μερβίνγκιων Γάλλων βασιλέων και μεταγενέστερος επίσκοπος, Ελίγκιος (Eligius) (588-660).

Μια τέτοια θεωρία θα προϋπέθετε ωστόσο μια δημόσια λατρευτική-αφιερωματική λειτουργία του έργου, η οποία δε μνημονεύεται από τις πηγές. Πιο πιθανή φαντάζει αντίθετα η “κοσμική”, κοινωνιολογική ερμηνευτική προσέγγιση του πίνακα ως μια “καλλιτεχνική ωδή στην άνθηση του εμπορίου και της οικονομίας στις Κάτω Χώρες κατά τον 15ο αιώνα, με παράλληλες παραπομπές σε ένα συστατικό στοιχείο της ομαλής και απρόσκοπτης κοινωνικής λειτουργίας, τη σύναψη δηλαδή ενός κοινωνικού συμβολαίου ανάμεσα σε ισότιμους εκπροσώπους μιας ανώτερης κοινωνικής κάστας μέσω της γαμήλιας τελετής.

Η επιδεικτικά τοποθετημένη ζώνη πάνω στο τραπέζι, όπως και το δαχτυλίδι, αλλά και η επικείμενη χρηματοοικονομική συναλλαγή ανάμεσα στον χρυσοχόο και την ευγενή πελατεία του, παραπέμπουν σε ένα δεύτερο ερμηνευτικό επίστρωμα και στην κοινωνιολογική προέκταση της πρακτικής του μυστηρίου του γάμου για την εποχή που μιλάμε.

28/11
ΕΙΡΗΝΑΡΧΟΣ
29/11
ΦΑΙΔΡΑ,
ΦΑΙΔΡΟΣ,
ΦΙΛΟΜΕΝΗ,
ΦΙΛΟΥΜΕΝΟΣ
30/11
ΑΝΔΡΕΑΣ
1/12
ΑΡΕΤΗ,
ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ,
ΝΑΟΥΜ,
ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ
2/12
ΜΕΡΟΠΗ,
ΣΟΛΟΜΩΝΤΑΣ
3/12
ΓΛΥΚΕΡΙΟΣ
4/12
ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ,
ΒΑΡΒΑΡΑ,
ΣΕΡΑΦΕΙΜ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπίρνη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανέλακης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

ΤΗΝ 1η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Εκδηλώσεις για την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα

Παρουσία του προέδρου της Βουλής, Νίκου Βούτση, θα πραγματοποιηθούν την επόμενη Δευτέρα και Τρίτη στα Χανιά οι εκδηλώσεις για την 102η επέτειο της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα.



πως ανακοίνωσε το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών Μελετών “Ελευθέριος Βενιζέλος”, οι εκδηλώσεις θα ξεκινήσουν τη Δευτέρα το πρωί, 30 Νοεμβρίου, με στέψη του ανδριάντα του Ελευθερίου Βενιζέλου από τα σχολεία της πόλης των Χανίων. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας θα πραγματοποιηθεί συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εκτελεστικής Επιτροπής του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, στις 6μ.μ., υπό την προεδρία του προέδρου της Βουλής και στις 7:30μ.μ., θα ακολουθήσει η καθιερωμένη εκδήλωση του Ιδρύματος, στις εγκαταστάσεις του στη Χαλέπα. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνεται παραστασιακό δρώμενο με τίτλο “Η πορεία προς την Ένωση” από τους μαθητές της Ε΄ τάξης του 10ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων, με υπεύθυνη τη θεατρολόγο του Σχολείου, Παναγιώτα Στεμπίλη. Ομιλητής θα είναι ο πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων, Νίκος Βούτσης, ενώ η εκδήλωση θα κλείσει με τις αναγορεύσεις σε εταίρους του Ιδρύματος, της εταιρείας ΕΤΑ-ΝΑΠ Α.Ε. - Samaria, του Μιχάλη Αεράκη καλλιτεχνικού

διευθυντή ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε.Κ., του Γρηγόρη Βαλτινού ηθοποιού και του Ζαχαρία Πιστόπουλου αρχιτέκτονα.

Την επόμενη μέρα, Τρίτη 1 Δεκεμβρίου, θα πραγματοποιηθούν οι εκδηλώσεις που διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων και το Εθνικό Ίδρυμα “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” και οι οποίες θα ξεκινήσουν, στο Μητροπολιτικό Ναό Εισοδίων της Θεοτόκου, στις 7:30π.μ. με θεία λειτουργία και μνημόσυνο, ενώ στις 11 θα τελεστεί η δοξολογία.

Θα ακολουθήσει η καθιερωμένη πομπή προς το Φρούριο Φιρκά, η έπαρση της σημαίας και οι πρωινές εκδηλώσεις θα κλείσουν με πανηγυρική ομιλία του δημάρχου Χανίων, Τάσου Βάμβουκα.

Θα ακολουθήσει επίσκεψη στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης και παρουσίαση των νέων εκθεμάτων (ημερολόγιο και αρχείο λιμενάρχου Χανίων πλωτάρχη Γ. Κουρκούπη, ιστορικά κειμήλια Ιωσήφ Ε. Αναγνωστάκη, δωρεές Κώστα Τζωρτζάκη), καθώς και στο Δημαρχείο Χανίων.

ΚΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εορτασμός της Επετείου Εθνικής Αντίστασης

Εκδηλώσεις για τον εορτασμό της επετείου της Εθνικής Αντίστασης θα πραγματοποιηθούν αύριο Κυριακή σε όλη την ελληνική επικράτεια. Στα Χανιά, στις 11π.μ. θα τελεσθεί δοξολογία στον Μητροπολιτικό Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου και στις 11:30π.μ. θα ψαλεί επιμνημόσυνη δέηση στο μνημείο των Ηρώων της πόλης των Χανίων.

Θα ακολουθήσει κατάθεση στεφάνων από τον αντιπεριφερειάρχη Χανίων, τους βουλευτές Χανίων, τον διοικητή της 5ης ΤΑΞ.ΠΖ (ΑΔΦΧ) εκ μέρους των Ενόπλων Δυνάμεων, τον δήμαρχο Χανίων, τα πολιτικά κόμματα, τους εκπροσώπους των Αντιστασιακών Οργανώσεων, τις Πολιτικές Νεολαίες καθώς και όποιον εκπρόσωπο Νομικού Προσώπου ή άλλο φορέα θελήσει να τιμήσει την Εθνική Αντίσταση.

Για τα γεγονότα θα μιλήσει ο κ. Αριστείδης Μπολιουδάκης, διευθυντής του 11ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων (σε περίπτωση κακοκαιρίας, η ομιλία θα πραγματοποιηθεί τον Μητροπολιτικό Ναό).

Όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, «Για να αποδοθεί έμπρακτα ένας ελάχιστος φόρος τιμής σε όλους εκείνους, άντρες, γυναίκες και παιδιά που αγωνίστηκαν, βασανίστηκαν ή έπεσαν ηρωικά προσφέροντας τα μέγιστα στον υπέρ πάντων αγώνα του λαού μας στα μαύρα χρόνια της Κατοχής, η Ελληνική Πολιτεία καθιέρωσε με το άρθρο 10 του Ν. 1285/1982 την επέτειο της Μάχης του Γοργοπόταμου ως ημέρα Πανελληνίου εορτασμού της Εθνικής μας Αντίστασης».

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

“Γκαλά Αλληλεγγύης” για το Νοσοκομείο Χανίων

“Γκαλά Αλληλεγγύης 2015” διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και καλλιτέχνες των Χανίων τη Δευτέρα 30 Νοεμβρίου στις 7:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, με στόχο τη συγκέντρωση χρημάτων προς ενίσχυση της παιδιατρικής πτέρυγας του Γενικού Νοσοκομείου Χανίων. Πρόκειται για μια πρωτοβουλία του Tiziano Calabrese σε συνεργασία με τους καλλιτέχνες: Χάρη και Γιώργο Παντερμάκη, Edmond Aleksi, Δημήτρη Κολιακουδάκη, Παύλο Ιωνά και Αλεξία Φαντάκη, Μπέλα Λιονάκη και Γιώργο Ματσουλάκη, Βαγγέλη Καλαϊτζή, Φρύνη και Δημήτρη, Elisa Bennati και Δώρα Ρήγα, Jasma Trio και Pasx-alina, Kafe Aman. Παρουσιάζουν ο Νίκος Μοτάκης και η Γωγώ Καληδονάκη. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, η οποία θα έχει ελεύθερη είσοδο, θα γίνουν δεκτές προαιρετικές χρηματικές δωρεές από το κοινό.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ “ΦΙΛΟΥΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ”

Προβολή της ταινίας “Αλονζανφάν”

Προβολή της ταινίας των Πάολο και Βιττόριο Ταβιάνι “Αλονζανφάν” (1974) διοργανώνει ο Σύλλογος “Οι Φίλοι των Γραμμάτων” αύριο Κυριακή στις 8μ.μ. στο ΤΕΕ, στη γνώριμη αίθουσα του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23), δίνοντας συνέχεια στον πρώτο κύκλο των προβολών του κινηματογραφικού αφιερώματος στον φημισμένο ιταλικό κινηματογράφο με τον γενικό τίτλο: “Μικρά Αριστουργήματα Μεγάλων Ιταλών Σκηνοθετών”. Λίγα λόγια για την ταινία: Η επανάσταση, η ουτοπία και σε αντιδιαστολή ο πραγματισμός κι ο κομφορμισμός... Το 1816 ένας Ιταλός αριστοκράτης, ο Φούλβιο, ένας επαναστάτης, που έχει προδώσει τους συντρόφους του, θέλει ν’ αλλάξει τρόπο ζωής και να ζήσει συνηθισμένα. Τους ακολουθεί σε μια παράλογη εκστρατεία με προκαθορισμένη έκβαση. Όμως δεν θα του το επιτρέψουν η επαναστάτρια κοπέλα του και οι σύντροφοί της και θα τον

25/11 με 10/12/2015
δυναμώνουμε την τράπεζά μας



**ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΟΙ**
στην αύξηση συνεταιριστικού κεφαλαίου

Γιατί η τράπεζά μας συνεισφέρει στην ανάπτυξη μέσα από την εμπιστοσύνη και την δημιουργία ευκαιριών. Γιατί είναι σύμμαχος των επιχειρήσεων που υλοποιούν το όραμά τους.

Γιατί πραγματοποιεί σημαντικές επενδύσεις και συμβάλλει στην δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

Γιατί η τράπεζά μας επιμένει να υπερασπίζεται την ποιότητα της ζωής των νοικοκυριών και να υποστηρίζει ουσιαστικά τις τοπικές κοινωνίες, μέσα από δράσεις εταιρικής κοινωνικής ευθύνης.

Γιατί στηρίζει την δύναμή της στο ήθος και την αξία των ανθρώπων της.

Περισσότερες πληροφορίες για την αύξηση συνεταιριστικού κεφαλαίου είναι διαθέσιμες σε όλα τα καταστήματα και την ιστοσελίδα της τράπεζας.



ΧΑΝΙΑ • ΡΕΘΥΜΝΟ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΑΣΣΙΟΙ • ΑΘΗΝΑ

Λάβαρα, μασκώτ, μπάλες...



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εφθασε τα 1000 εκθέματα αληλιά τα προβλήματα παραμένουν...



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ

α 1000 εκθέματα έφθασε πρόσφατα το Δημοτικό Μουσείο της Εθνικής Ελλάδος που ίδρυσε ο Γαλανόλευκος Φάρος ενώ παράλληλα αναρριχήθηκε και στην 3η θέση στα αξιοθέατα των Χανίων σύμφωνα με μία από τις κορυφαίες παγκοσμίως ταξιδιωτικές ιστοσελίδες. Από την άλλη όμως τα προβλήματα που αντιμετωπίζει το Μουσείο παραμένουν και σήμερα στις “διαδρομές” ο πρόεδρος του Συλλόγου Νίκος Φλέκκας μιλάει για την όλη προσπάθεια.



Τα παπούτσια που φόραγε ο Αλκέτας Παναγούλιας στο Μουντιάλ των ΗΠΑ αποτελούν το 1000ο έκθεμα του Μουσείου της Εθνικής. Εδώ η κόρη του Δέσποινα ενώ τα δωρίζει στον εκ των αντιπροέδρων του συλλόγου Πύργο Παρίση.



Κύριε Φλέκκα πλέον ο Γαλανόλευκος Φάρος είναι πανελλήνιος Σύλλογος και επίσημα, με απόφαση του Πρωτοδικείου.

Ναι πλέον ονομάζεται Πανελλήνιος Σύλλογος Φίλων Εθνικής Ελλάδος με έδρα τα Χανιά ενώ πριν ήταν Σύλλογος Φίλων Εθνικής Ελλάδος Ν. Χανίων. Στην πραγματικότητα βέβαια από το 2008 είμαστε πανελλήνιοι αφού είχαμε βάλει αντιπροέδρους σε όλη την Ελλάδα ενώ το 2013 μπόκαν και αντιπρόεδροι από όλα τα μέρη του κόσμου όπου υπάρχει μεγάλο κομμάτι του ελληνισμού.

Παρατηρούμε επίσης ότι η καθιερωμένη εκδήλωση του Γαλ. Φάρου θα γίνει το 2016 καλοκαίρι και όχι Χειμώνα όπως συνηθιζόταν

Φέτος η κρίση είναι ακόμα μεγαλύτερη και δεν προλαβαίναμε

Στο παρθενικό παιχνίδι της εθνικής ανδρών στα Χανιά πριν ακριβώς ένα χρόνο δεν θα μπορούσαν οι διεθνείς να μην επισκεφτούν το Μουσείο.

να διοργανώσουμε τη γιορτή έτσι όπως θέλαμε. Για μας το 2016 είναι ένα κομβικό έτος. Διότι είναι 12 χρόνια από την κατάκτηση του EURO στην Πορτογαλία, 12 χρόνια από την ίδρυση του Γαλανόλευκου Φάρου και καθώς θεωρούμε τόσο εμείς όσο και όσοι μας βλέπουν στα γήπεδα, ότι ο Σύλλογος μας είναι ο 12ος παίκτης της εθνικής θέλουμε να το συνδυάσουμε έτσι να είναι μία γιορτή μεγάλη. Τον περασμένο Μάρτιο (1-3-2015) κάναμε μία μεγάλη γιορτή στη Θεσσαλονίκη με την παρουσία 12 διεθνών από τη Μακεδονία και θέλουμε στις 3 Αυγούστου να έχει την ανάλογη επιτυχία και εδώ στα Χανιά. Εκεί στη Θεσσαλονίκη επειδή υπάρχουν αρκετοί διεθνείς κατά κάποιο τρόπο “ξεχασμένοι” έδειξαν ότι αγαπάνε ακόμα περισσότερο την εθνική.

ΣΤΑ 1000 ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ

Το μεγαλύτερο επίτευγμα όμως του Γαλανόλευκου Φάρου θεωρώ ότι είναι το μουσείο της Εθνικής το οποίο είναι το πρώτο μουσείο παγκοσμίως με θέμα την εθνική ομάδα και όπως έδειξε η πρόσφατη απογραφή φθάσαμε τα 1000 εκθέματα. Πριν δύο χρόνια, στην προηγούμενη απογραφή είχαμε 420.

Δηλαδή σε αυτό το διάστημα υπερδιπλασιάστηκαν και φθάσαμε σε ένα απίστευτο αριθμό. Σημαδιακό ότι το έκθεμα Νο 1000 είναι τα παπούτσια του Αλκέτα Παναγούλια από το Μουντιάλ του 1994 τα οποία μας δώρισε η κόρη του Δέσποινα πριν λίγες μέρες. Ενα Μουσείο Εθνικής Ελλάδος ποδοσφαίρου που ανήκει σε όλους τους Έλληνες διεθνείς που έχουν τιμήσει τη γαλανόλευκη φανέλα αλλά και σε όλους τους Έλληνες φιλάθλους που αγαπάνε την εθνική.

Θεωρώ δε ως μεγαλύτερο επίτευγμα του Φάρου το γεγονός ότι το Μουσείο που μόλις πριν 4 μήνες μπήκε στην κορυφαία ταξιδιωτική ιστοσελίδα Tripadvisor, κατάφερε να αναρριχηθεί στο σύντομο αυτό διάστημα στην 3η θέση των αξιοθεάτων του Νομού. Χωρίς να υπάρχει καν στους χάρτες των Χανίων παρότι δημοτικό, χωρίς καν μία πινακίδα για να το βρίσκει ο κόσμος. Αυτή τη στιγμή λοιπόν είναι τρίτο όταν 1ο είναι το παλιό Λιμάνι -που είναι κάτι γενικό και δεν αφορά συγκεκριμένο σημείο- και 2ο είναι το εκτός της πόλης Βοτανικό Πάρκο.

Αυτό έγινε διότι ο κόσμος που επισκέφτεται τα Χανιά και αγαπάει το ποδόσφαιρο είναι απίστευτα μεγάλος. Τόσο οι ξένοι όσο και οι Έλληνες από άλλα μέρη της χώρας. Υπάρχουν περιπτώσεις που άνθρωποι επέλεξαν τα Χανιά και όχι άλλο μέρος για να δουν και το Μουσείο. Όπως πρόσφατα περίπτωση ομογενή από τις ΗΠΑ που επέλεξε αντί τον Αγ. Νικόλαο τα Χανιά για να δει και το Μουσείο της εθνικής.

Δυστυχώς το δημοτικό παραμένει στα λόγια και στο μόνο που υπήρξε εξέλιξη είναι ότι μας έδωσαν μία υπάλληλο με πεντάμηνη σύμβαση που τελειώνει στις 5 Ιανουαρίου.

Κάτι είναι και αυτό πάντως...

Φυσικά είναι κάτι, το να περνάει ο κόσμος και να το βρίσκει ανοικτό από τις 8π.μ. - 3:30π.μ. είναι υπόθεση. Αλλά μετά τις αρχές του επόμενου χρόνου πάλι θα είμαστε στην αβεβαιότητα στο θέμα δημοτικού υπαλλήλου τη στιγμή που για εμάς το 2016 θα είναι η χρονιά του Μουσείου και προγραμματίζουμε μία σειρά μεγάλων εκδηλώσεων παρουσία διεθνών ποδοσφαιριστών. Εδώ θέλω να προσθέσω ότι ο σύλλογος φέτος έχει επιβαρυνθεί από το ταμείο του με έξοδα 12.000 ευρώ.

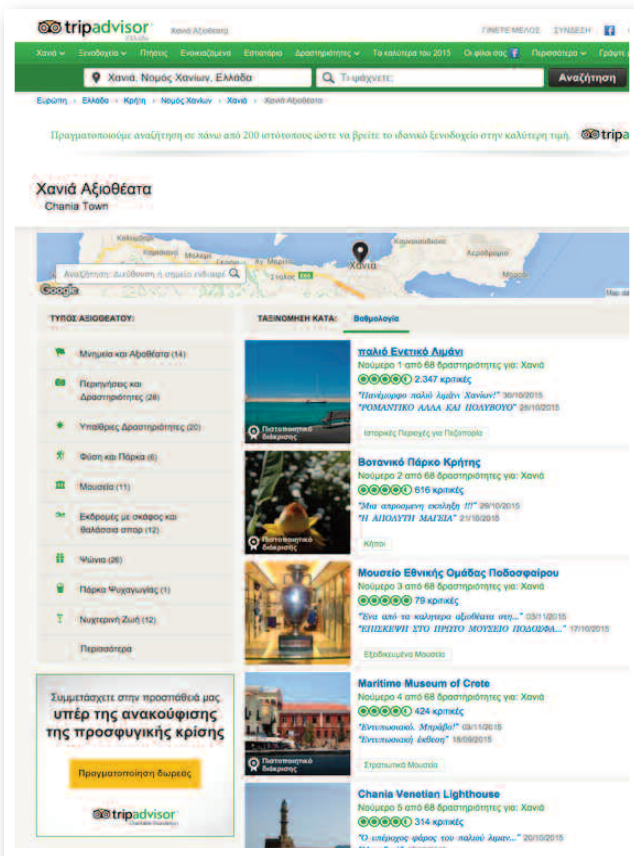
Και για αγορές κυρίως εκθεμάτων αλλά και για 3 φορές που αντικατέστησε τα τζάμια που μας οδήγησαν στην απόφαση να τοποθετήσουμε ρολά. Εμείς δεν μπορούμε να καλύπτουμε όλα αυτά τα έξοδα. Το αγαπάμε, το μεγαλώνουμε αλλά από εκεί και πέρα χρειάζομαστε και τη βοήθεια του Δήμου.

Εχουμε ζητήσει να το επισκεφτεί ο δήμαρχος Αν. Βάμβουκας και να το αγκαλιάσει ο Δήμος Χανίων, γιατί τα προβλήματα που είχαμε συζητήσει τότε στη σύσκεψη, παραμένουν εκτός του υπαλλήλου βέβαια.

Μας ζήτησε ο Δήμος Χανίων να κάνουμε πιστοποίηση του Μουσείου και τελικά πράγματι αυτή τη εβδομάδα η νομική υπηρεσία του Δήμου μας επισκέφτηκε μαζί με τον αντιδήμαρχο Μανώλη Αδοντάκη και ξεκίνησαν οι διαδικασίες για την πιστοποίηση. Την απογραφή την κάναμε και την παραδώσαμε την περασμένη εβδομάδα. Μάλιστα δεν κάναμε μονάχα απογραφή αλλά φωτογραφήσαμε όλα τα εκθέματα για να μπορεί ο κόσμος να δει μέσα από τις ιστοσελίδες του Γαλ. Φάρου και του Μουσείου τα εκθέματα αυτά. Και δεν είναι τυχαίο ότι παίρνει πολύ καλές κριτικές από τους ξένους. Το καλό με το Μουσείο είναι η είσοδος είναι δωρεάν ενώ επιτρέπουμε στους επισκέπτες να ακουμπούν τα εκθέματα. Δίνουμε την δυνατότητα σε όλα τα παιδιά να βγάλουν φωτογραφία με τη φανέλα οποιουδήποτε ποδοσφαιριστή Έλληνα και ξένου έχουμε εδώ, τους δίνουμε να ση-



Από την πρόσφατη επίσκεψη της γυναικείας ομάδας του ΑΟ Χανιά στο Μουσείο.



Το Μουσείο της Εθνικής κατάφερε να αναρριχηθεί στο σύντομο αυτό διάστημα στην 3η θέση των αξιοθεάτων του Νομού σύμφωνα με την ταξιδιωτική ιστοσελίδα Tripadvisor.

κώσουν το αντίγραφο του τροπαίου που κατακτήσαμε πριν 12 χρόνια κ.λπ. Όλα αυτά δίνουν μεγάλη χαρά στους Έλληνες και ξένους και οι οποίοι το λένε και σε άλλους και έρχονται στα Χανιά. Είναι μία μορφή αθλητικού - πολιτιστικού τουρισμού.

Την περασμένη Κυριακή ήρθε η Ακαδημία του Αρη Ρεθύμνου με 100 παιδιά στο μουσείο ενώ έχουν έρθει από ομάδες της Σούπερ Λίγκα μέχρι μικρότερες -όπως πρόσφατα ο Αστράς Βάρης

που έπαιζε στην Επισκοπή- και πολλές χανιώτικες ομάδες με τις Ακαδημίες τους με τελευταία τη γυναικεία ομάδα του ΑΟΧ. Προσπάθεια μας τώρα να έρθουν να το επισκεφτούν όλα τα σχολεία όχι απλά του Δήμου Χανίων αλλά ολόκληρου του νομού.

Πάρα πολλά παιδιά ασχολούνται με το άθλημα και θέλουμε να αναδείξουμε ότι το ποδόσφαιρο είναι πολιτισμός, είναι ομορφιά. Εχουμε καταφέρει να έχουμε τις φανέλες όλων των σύγχρονων διεθνών στο μουσείο. Ήδη πάρα πολλοί παλιοί διεθνείς όπως οι Γούναρης, Παπαϊωάννου ετοιμάζονται να μας στείλουν φανέλες αλλά και φιλάθλοι που διαθέτουν αξιόλογο αρχαιακό υλικό για την εθνική μας ομάδα ποδοσφαίρου συνεχώς επικοινωνούν μαζί μας.

Ενας φίλος από τη Δράμα μας έστειλε τρία προγράμματα παλιών αγώνων της εθνικής μας: από το 1961 με τη Βόρεια Ιρλανδία, το 1965 με την Ουαλία και το 1971 με την Αγγλία στο Ουέμπλεϊ. Όταν βλέπεις τέτοιες χειρονομίες του κόσμου, μάς δίνει μεγάλη χαρά. Ο ρυθμός που έρχονται τα εκθέματα πλέον από όλους, και από διεθνείς και από φιλάθλους του Γαλ. Φόρου είναι μεγάλος. Κάτι που μας δημιουργεί και ένα ευχάριστο πρόβλημα με το θέμα της χωρητικότητας και πλέον πρέπει να δούμε τι θα βάλουμε και πώς μέσα σε αυτό.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Νομίζω ότι έχουν γίνει και ενότητες με ξεχωριστό ενδιαφέρον τελευταία...

Πράγματι έχουμε φτιάξει μία ενότητα με την ιστορία της φανέλας της εθνικής από το 2004 έως σήμερα με τις φανέλες όλων των διεθνών και μία άλλη ενότητα με παλιότερες φανέλες που ξεκινάει από το 1982 έως σήμερα.

Ειδική αναφορά αξίζει να κάνουμε στην ενότητα Respect καθώς σε αυτήν έχουμε τοποθετήσει φανέλες από 50 και πλέον χώρες -και κασκόλ- που έχουν βρεθεί στον δρόμο της εθνικής μας και όχι μόνο. Εχουμε βρει τις φανέλες όλων των αντιπάλων μας από το EURO 2004 και γενικά αυτή η ενότητα αποτελεί ένα επιπλέον κίνητρο για να το επισκεφθούν ειδικά οι ξένοι φιλάθλοι. Που ξαφνιάζονται ευχάριστα όταν βλέπουν τη φανέλα και τις δικής τους εθνικής μέσα στο Μουσείο για την γαλανόλευκη. Γιατί με τον τρόπο αυτό δείχνουμε και τον σεβασμό σε όλες τις άλλες χώρες. Το ποδόσφαιρο πρέπει να ενώνει...



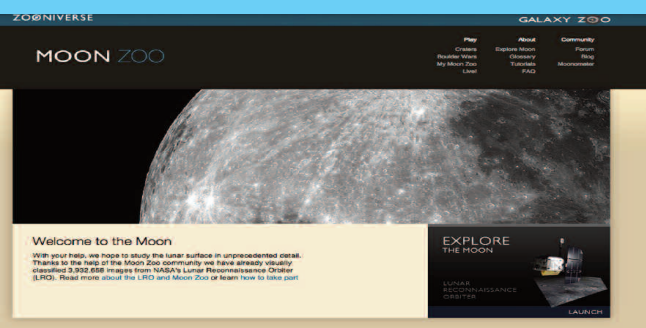
Η ενότητα με τις φανέλες των υπολοίπων εθνικών ομάδων "κερδίζει" τους ξένους επισκέπτες.



Η ιστορία της φανέλας της εθνικής

σερφ@ρίσματα

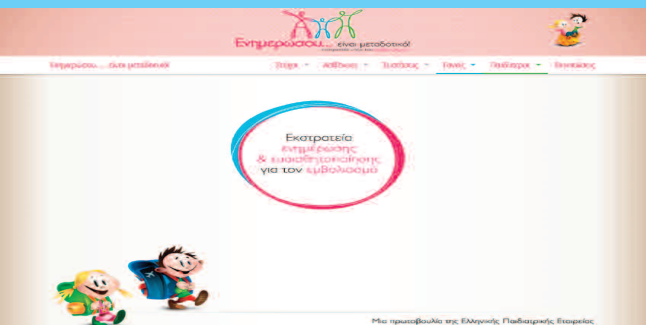
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Βοηθήστε τη NASA

www.moonzoo.org

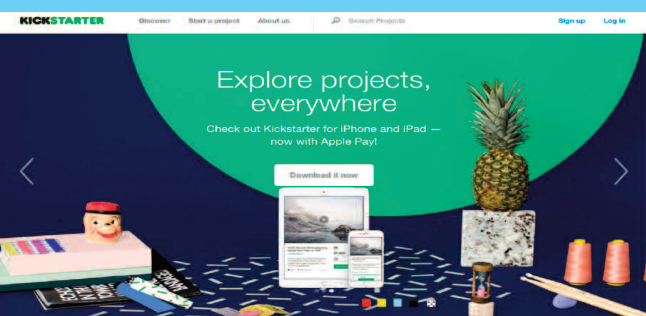
Ανακαλύψτε έναν εξαιρετικά ενδιαφέροντα ιστότοπο που θα γίνει ο αγαπημένος όσων αγαπούν το διάστημα και το... φεγγάρι. Αν λοιπόν θέλετε να γίνετε μέλη της NASA και να παίρνετε μέρος σε διαστημικές μελέτες, τώρα έχετε την ευκαιρία σας -και μάλιστα, από την άνεση του σπιτιού σας. Το μόνο "προσπατούμενο" είναι να έχετε οξυμένη παρατηρητικότητα και μεγάλη υπομονή. Εκείνο που πρέπει να κάνετε για να βοηθήσετε το έργο των επιστημόνων της NASA, είναι να παρατηρήσετε με κάθε λεπτομέρεια φωτογραφίες της Σελήνης προσπαθώντας να εντοπίσετε οτιδήποτε αξιοπερίεργο ή μη συνηθισμένο. Η διαδικασία είναι απλή. Αν ενδιαφέρεστε, εγγραφείτε στο site, σας δίνονται φωτογραφίες και εσείς παρατηρείτε και σημειώνετε ό,τι σας κάνει εντύπωση. Στη συνέχεια αναλαμβάνουν οι επιστήμονες της NASA που τσεκάρουν τις παρατηρήσεις αυτές και επιβεβαιώνουν αν όντως πρόκειται για κάτι άξιο περαιτέρω μελέτης.



Σωτήρια εμβόλια!

http://vaccines.e-child.gr

Τα εμβόλια είναι απαραίτητα για τα πιτσιρίκια -αλλά και για τους μεγαλύτερους- ώστε να μπορούν να αποφεύγουν κακές καταστάσεις και να εξισχύσουν το ανοσοποιητικό τους. Σε μια προσπάθεια ενημέρωσης για τα οφέλη των εμβολίων, η Ελληνική Παιδιατρική Εταιρία, δημιούργησε αυτό τον ιστότοπο, που στόχο έχει να ενημερώσει και να εξηγήσει με τον πλέον απλό τρόπο γιατί πρέπει να εμβολιαζόμαστε σωστά και στον ενδεδειγμένο χρόνο, γιατί δεν πρέπει να "χάνουμε" εμβόλια, κ.λπ.



Χρηματοδοτεί λαμπρές ιδέες

www.kickstarter.com

Οι λαμπρές ιδέες πρέπει πάντα να βρίσκουν τρόπο να υλοποιούνται, ασχέτως οικονομικής κρίσης και... αφραγκιάς του εμπνευστή τους. Κάπως έτσι σκέφτηκαν οι δημιουργοί του kickstarter και έφτιαξαν αυτόν τον ιστότοπο που γνωρίζει τεράστια επιτυχία. Τι ακριβώς γίνεται εδώ: πολύ απλά καταθέτετε την ιδέα σας, και αν οι χρήστες του ιστού τι βρουν δελεαστική, τη χρηματοδοτούν. Η χρηματοδότηση μπορεί να γίνει από έναν, από λίγους ή από πολλούς χρήστες και αν τελικά συμπληρωθεί το σύνολο των χρημάτων που απαιτείται για να υλοποιήσετε την ιδέα σας, μέσα στο προκαθορισμένο χρόνο που σας δίνεται, τότε μπορείτε να πάρετε τα χρήματα και να επενδύσετε κάνοντας την ιδέα σας πραγματικότητα.



ΣΤΙΣ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Φωταγώγηση Χριστουγεννιάτικου δέντρου στα Σφακιά

■ Και συναυλία με τον Γιάννη Σαβιδάκη

Για τρίτη χρονιά με πρωτοβουλία του Μουσικοχορευτικού Συλλόγου Σφακίων "Τα Σφακιά", τη συνεργασία του "Πολιτιστικού Συλλόγου Χώρας Σφακίων" και του Δήμου Σφακίων, την Τετάρτη 2 Δεκεμβρίου θα γίνει η φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου Δέντρου των Σφακίων, με πολλές εκπλήξεις για μικρούς και μεγάλους.

Τις 6 το απόγευμα ο Γιάννης Σαβιδάκης και το συγκρότημα του και με τη μουσική παρέα του λυράρη Γιώργου Μαγγελάκη, θα δώσουν μεγάλη συναυλία στην κεντρική πλατεία της Χώρας Σφακίων, όπου οι Σφακιανοί και όλοι οι επισκέπτες θα ανάψουν το μεγάλο Χριστουγεννιάτικο δέντρο και θα δώσουν με αυτόν τον τρόπο την έναρξη των γιορτών σε όλο το Νομό Χανίων.

Στην εκδήλωση θα υπάρχουν κλόουν για τη διασκέδαση των μικρών μας φίλων, δώρα και εδέσματα θα είναι στο μενού της βραδιάς, ενώ θα συμμετέχει και η Ομάδα των Αϊ Βασιλίδων του Santa Run, που θα προσφέρουν μία βραδιά γεμάτη χαρά και διασκέδαση για τους δημότες και τους επισκέπτες.

Η φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου Δέντρου είναι μία πολύ σημαντική εκδή-

λωση για τα Σφακιά, αφού δίνει τη δυνατότητα στα μικρά παιδιά, αλλά και τους μεγάλους να ζήσουν στον τόπο τους το κλίμα των Χριστουγέννων, να διασκεδάσουν και να χαρούν με το μουσικό και όχι μόνο πρόγραμμα της βραδιάς, ενώ δίνεται και η αφορμή να επισκεφτούν τον τόπο μας άνθρωποι από όλη την Κρήτη και να γνωρίσουν τις ομορφιές και την φιλοξενία των Σφακιανών.

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Αναβίωση του εθίμου με τους τηγανίτες και λουκουμάδες

Εκδήλωση για την αναβίωση του εθίμου με τους τηγανίτες και λουκουμάδες, για να ευλογηθούν οι καρποί του Φθινοπώρου με τη χάρη του Αγίου Ανδρέα θα πραγματοποιήσει το Λύκειο των Ελληνίδων Χανίων τη Δευτέρα 30 Νοεμβρίου στις 5:30μ.μ. στην αίθυσά του, Κ. Μπτσστάκη 1.

Παραστάσεις

• Το έργο της Αγκάθα Κρίστι "Δέκα μικροί νέγροι" παρουσιάζει η θεατρική ομάδα του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή, και στις 4, 5, 6 Δεκεμβρίου στις 9μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Κρατήσεις θέσεων: 28210 55306 (9π.μ. - 1μ.μ.). Τα έσοδα θα διατεθούν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

• Παιδική θεατρική παράσταση "Μαλαματένιος αργαλειός και φιλντισένιο χτένι" αύριο Κυριακή στις 12 το μεσημέρι στο Μουσείο Τυπογραφίας, ΒΙΟΠΑ Χανίων. Απαραίτητη η προκράτηση θέσεων στο 6977293283. Τιμή εισιτηρίου: 2 ευρώ.

Χριστουγεννιάτικα παζάρια

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΝΤΑΝΟΥ

Σήμερα Σάββατο θα πραγματοποιηθεί το χριστουγεννιάτικο παζάρι του Συλλόγου Γυναικών Καντανού. Η εκδήλωση θα γίνει στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης από τις 9:30 το πρωί έως τις 9μ.μ. Τα έσοδα από τις πωλήσεις παραδοσιακών γλυκών, κατασκευών και άλλων ειδών, θα διατεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό.

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ

Χριστουγεννιάτικο παζάρι με χειροποίητα δώρα φτιαγμένα με κέφι, φαντασία και μεράκι διοργανώνει το Τοπικό Τμήμα Χανίων του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού αύριο Κυριακή στις 5 το απόγευμα στο ξενοδοχείο "Ακάλι". Όπως αναφέρεται στην πρόσκληση του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού, «σας περιμένουμε για ένα ζεστό - φιλικό απόγευμα συμβάλλοντας μαζί μας να κάνουμε πράξη το ρητό μας "δώσε χέρι" στην κοινωνική προσφορά και αλληλεγγύη».

ΤΟ "ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ"

Την Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου, από τις 10 το πρωί μέχρι τις 10 το βράδυ, θα πραγματοποιηθεί στη Λέσχη ΑΕ/κων-Υπε/κων της 115 ΠΜ Χριστουγεννιάτικο bazaar από το "Χαμόγελο του Παιδιού". Στο σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρεται: «Είναι σημαντικό για όλους εμάς, εν όψει των Χριστουγέννων, να στρέψουμε το βλέμμα μας στα παιδιά που μας έχουν ανάγκη και μας χρειάζονται. Ας ανταποκριθούμε σε αυτό το κάλεσμα, αγάπης και αλληλεγγύης, ώστε με το δικό μας τρόπο, να "χρωματίσουμε" αυτή την προσπάθεια με την παρουσία και την προσφορά μας».

Παράλληλα με το bazaar, θα γίνει στον ίδιο χώρο και προαιρετική συλλογή τροφίμων μακράς διάρκειας για τα παιδιά του "Χαμόγελου του Παιδιού" (γάλα εβαπορέ, όσπρια, ρύζι, μακαρόνια, αλεύρι, δημητριακά, μέλι, μαρμελάδα, χυμούς, μερέντα, μπισκότα, κρουασάν κ.λπ.)



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Η τύχη και οι δεσμοί αίματος το έφεραν έτσι ώστε από μικρό παιδί να μπαينوβαγίνω στο σπίτι της Ειρήνης Κανά στην Αθήνα. Πίνακες παντού. Ακουμπισμένοι δεξιά και αριστερά. Κρεμασμένοι σε κάθε ελεύθερη επιφάνεια του χώρου. Χρώματα έντονα και λαμπερά. Η μυρωδιά από τις μπογιάδες να γαργαλά τα ρουθούνια και το βλέμμα να ταξιδεύει στις ζωγραφιές με την περιέργεια και την έκαψη του αμύητου. Έκαψη η οποία κορυφωνόταν όταν η Ειρήνη μού έδινε την ευκαιρία να γίνομαι ένας από τους πρώτους κοινωνούς των καινούργιων έργων της, πριν ακόμα αυτά αποχαιρετίσουν το εργαστήρι και πάρουν τον δρόμο για τις γκαλερί. Στιγμές μαγικές καθώς ένιωθα να αναδύεται μπροστά στα μάτια μου ένας νεογέννητος κόσμος πλασμένος από φαντασία και ατελείωτες ώρες δουλειάς. Κι αυτή να κάθεται στο πλάι με την ίδια πάντα αγωνία στα μάτια. Σαν να ξεκινούσε εκείνη τη στιγμή το ταξίδι της στη δημιουργία...

ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΝΑ:

«Παρνηγοριά στην ύπαρξη η τέχνη»

να τέτοιο πρωτόπλαστο ζωγραφικό κόσμο, από ελληνικά τοπία και παιδικές φιγούρες ετούτη τη φορά, πρόκειται να παρουσιάσει η Ειρήνη Κανά στα Χανιά από σήμερα Σάββατο έως τις 20 Δεκεμβρίου στην Αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη.

Η νέα αυτή έκθεση έδωσε αφορμή για μια ακόμα συνάντηση μαζί της, όπου μιλήσαμε, μεταξύ άλλων, για δημιουργικές εμμονές και για το αληθινό πρόσωπο της έμπνευσης, για τον αγαπημένο της δάσκαλο Π. Τέτση αλλά και για την επιστροφή της στον γενέθλιο τόπο που σηματοδοτεί έναν ακόμα απολογισμό ζωής και δημιουργίας.

Στην έκθεση στα Χανιά θα παρουσιάσεις ελληνικά τοπία και παιδικές φιγούρες. Η ενασχόληση για καιρό με συγκεκριμένες θεματικές είναι για έναν ζωγράφο δημιουργική εμμονή που παίρνει τέλος όταν αισθανθεί ότι έφτασε ένα θέμα στα “όριά” του;

Θα μπορούσε να ειπωθεί κι έτσι! Βέβαια ένα θέμα που λειτουργεί ως κίνητρο για δημιουργία, μπορεί να μην έχει όρια, να είναι ανεξάντλητο και συνήθως είναι προσωπική υπόθεση του καλλιτέχνη πότε θα νιώσει ότι έχει κουραστεί απ’ αυτό ή το έχει εξαντλήσει. Η επιστροφή σε παλαιότερες θεματικές είναι επίσης κάτι σύννηθες. Βέβαια υπεισέρχονται νέα στοιχεία, νέες οπτικές.

Πιστεύεις στην έμπνευση ή συμφωνείς με εκείνους που μιλάνε για μια ρομαντική φαντασίωση;

Πιστεύω στη δουλειά! Η έμπνευση δεν νομίζω ότι έρχεται σαν την βροχή. Η τάση για δημιουργία είναι ανάγκη, τρόπος ζωής, πάθος αλλά και καθημερινότητα. Κάποιες φορές, μάλλον πολύ σπάνια, που βαριέμαι να ζωγραφίσω, αρχίζω με χαλαρότητα και σιγά-σιγά μπαίνω μέσα για τα καλά.

Ενας από τους δασκάλους σου στην Καλών Τεχνών ήταν ο σπουδαίος Παναγιώτης Τέτσης, ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες ζωγράφους. Τι έχεις κρατήσει από τα χρόνια της μαθητείας σου κοντά του;

Εκτός από τους κανόνες στο εικαστικό κομμάτι, ο Τέτσης μας έχει διδάξει ήθος και αγάπη για τη ζωή. Βέβαια συνεχίζει να αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ζωής μου, είναι από τους πιο αγαπημένους μου φίλους και είναι πραγματική απόλαυση η συντροφιά του. Είναι πάντα γεμάτος εκπλήξεις! Μια καινούργια



«Για να φαίνεται λαμπρό το φως του ήλιου, πρέπει να το βάλλεις πλάι στο σκοτάδι... Η τέχνη, και με το πιο ζοφερό έργο της, αποτελεί ανάσα και παρνηγοριά στην ύπαρξή μας»

συνταγή για φαγητό -μαγειρεύει πολύ συχνά για τους φίλους του- ένα λουλούδι, ένα δώρο, ένα ξαφνικό τηλεφώνημα γεμάτο αγάπη. Δίνει μεγάλη χαρά.

Συχνά ακούμε ηθοποιούς να μιλάνε για τη σκηνή ως μια συνθήκη γεμάτη ένταση, άγχος αλλά και λαχτάρα για τη συνάντησή τους με το κοινό. Ενας ζωγράφος πώς βιώνει τη στιγμή της έκθεσης των έργων του;

Νομίζω ότι η ουσία είναι αυτή. Λίγο πολύ, η σχέση των καλλιτεχνών με το κοινό, η προβολή του έργου τους ή το δημιουργικό μέρος, είναι περίπου τα ίδια. Η τέχνη είναι ένας θεός με πολλά πρόσωπα. Η διαφορά πιστεύω βρίσκεται στο ότι η παράσταση ή η συναυλία, εξελίσσονται στο χρόνο, ενώ οι ζωγράφοι μετά από μια μοναχική διαδικασία παρουσιάζουν έτοιμο το έργο τους στον χώρο. Εκεί πια ο φιλότεχνος θεατής έχει κάπως διαφορετικό ρόλο, ίσως, γιατί συμμετέχει με τη δυνατότητα να αποκτήσει το έργο.

Εχεις εκθέσει σε μεγάλες γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ έργα σου περιλαμβάνονται σε συλλογές σημαντικών συλλεκτών, ιδρυμάτων και χώρων τέχνης. Τι σημαίνει αναγνώριση για έναν δημιουργό; Ποια αναγνώριση; Την κοινωνική καταξίωση ή την καλλιτεχνική αποδοχή από συγκεκριμένα άτομα (ας πούμε, τον Δήμο και τους Σοφιστές); Πέρα από μία στοιχειώδη αναγνωρισιμότητα του έργου μας, το οποίο εξυπηρετεί πρακτικούς στόχους και ανάγκες, εγώ πάντα έχω αγωνία όταν παρουσιάζω την δουλειά μου. Σα να δίνω εξετάσεις κάθε φορά!

Πολλά έργα σου αποπνέουν χαρά, εκπέμπουν κάτι γιορτινό, που είναι εντελώς κόντρα στο “γκρίζο” του καιρού που ζούμε. Πιστεύεις ότι η αισιοδοξία της τέχνης μπορεί να προσφέρει “ανάσες” και παρνηγοριά απέναντι στην απαισιοδοξία της οικονομίας και της κρίσης;

Για να φαίνεται λαμπρό το φως του ήλιου, πρέπει να το βάλεις πλάι στο σκοτάδι... Η τέχνη, και με το πιο ζοφερό έργο της, αποτελεί ανάσα και παρνηγοριά στην ύπαρξή μας.

Να υποθέσω ότι μια έκθεση στον γενέθλιο τόπο έχει πάντα ένα ειδικό βάρος για έναν καλλιτέχνη...

Ε, η επιστροφή είναι πάντα μία πολύ σοβαρή υπόθεση. Κατ’ αρχήν είναι λόγος για απολογισμό, εξαγυρνάς στα παιδικά σου βιώματα, η συγκίνηση είναι μεγάλη. Πόσο μάλλον όταν πρόκειται για την πιο όμορφη πόλη της Ελλάδας...

Η έκθεση

Στην έκθεση που εγκαινιάζεται απόψε Σάββατο στις 7 το απόγευμα στην Αίθουσα Τέχνης Μυλωνογιάννη, η Χανιώτισσα ζωγράφος Ειρήνη Κανά θα παρουσιάσει 20 ζωγραφικά έργα με ελληνικά τοπία και 8 μικρές παιδικές φιγούρες, τα οποία είχαν φιλοξενηθεί στην περσινή Art Athina. Πρόκειται για έργα ζωγραφισμένα με τη γνωστή, ιδιαίτερη τεχνική της, όπου κυριαρχεί η δύναμη του χρώματος, προσκαλώντας τον θεατή σε ένα συναρπαστικό ταξίδι μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας.

Να σημειώσουμε ότι η Ειρήνη Κανά σπούδασε ζωγραφική με τον Παναγιώτη Τέτση στην ΑΣΚΤ απ’ όπου αποφοίτησε με άριστα το 1990. Έχει πραγματοποιήσει 20 ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Γερμανία και Κύπρο κι έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 200 ομαδικές, σε Ελλάδα, Κύπρο, Γερμανία, Βέλγιο, Ιταλία, Αυστραλία και Κίνα. Έχει διακριθεί σε πανελλήνιους διαγωνισμούς, ενώ ο Δήμος Αθηναίων διοργάνωσε έκθεση προς τιμήν της το 2003 στο “Μελίνα” (Πιλοποιοί). Έργα της υπάρχουν στο Υπουργείο Πολιτισμού, τη Βουλή των Ελλήνων, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Γουλανδρή στην Ανδρο, το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και άλλες συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης Μυλωνογιάννη θα διαρκέσει έως τις 20 Δεκεμβρίου.



Ηρα.



Ιερό πράσινο

παιδότοπος



ΜΟΥΣΙΚΟ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 3ου ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Καρυωτάκης - Πολυδούρη και η αρχή της αμφισβήτησης

ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.grΚαλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!

«Κάνε τοξότη, η σαίτα που στα χέρια κρατάς να σημαίνει χαρά». Και ο στίχος αυτός του Λιβανέζου ποιητή Καλίλ Γκιμπράν στον νου μου, ενώ παρακολουθούσα πριν από κάποιους μήνες στο θέατρο «Δημήτρης Βλησίδης» της πόλης μας τη μουσικοθεατρική παράσταση «Κώστας Καρυωτάκης - Μαρία Πολυδούρη και η αρχή της αμφισβήτησης» απ' τα παιδιά του Μουσικού και Λογοτεχνικού Εργαστηρίου του 3ου Γεν. Λυκείου Χανίων. Κοντά σ' αυτόν κι άλλη μια φράση για την περίπτωση: «Αξιοί μαθητές αξιού δα-

σκάου αλλά και άξιος δάσκαλος... άξιων μαθητών». Δημήτρης Δαμασκηνός το όνομα του τοξότη-δασκάλου ή του δασκάλου-τοξότη αν προτιμάτε, απ' τον οποίο ζήτησα τις προάλλες να κάνουμε έναν «Παιδότοπο» και... αμ' έπος αμ' έργον! Να χαίρεστε τον δάσκαλό σας, παιδιά! Να χαίρεσαι τους μαθητές σου, Δημήτρη! Χαρά μεγάλη για μένα να φιλοξενήσω και τη νέα σας θεατρική δουλειά. Καλοδεχούμενος στον Παιδότοπο ο «Εφηβος άνεμος» των παιδιών του Λυκείου...

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος

Όλα ξεκίνησαν από μια συζήτηση πέρα σε μια τάξη, όταν συνειδητοποιήσα πόσο παρεξηγημένος είναι ακόμη και σήμερα ο αγαπημένος ποιητής των εφηβικών μου χρόνων, ο αριστουργηματικά απαισιόδοξος Κώστας Καρυωτάκης.

Αυτή την αδικία ήθελα στα μάτια των μαθητών και των μαθητριών μου ν' αποκαταστήσω, από εκεί ξεκίνησαν όλα...

Στον δρόμο η ομάδα που εθελοντικά μ' αυτά τα θαυμάσια παιδιά δημιουργήσαμε, ανέπτυξε τη δική της δυναμική ξεπερνώντας όλα τα φράγματα, για να συναντήσει τον Κώστα Καρυωτάκη και την ομότεχνη του Μαρία Πολυδούρη, να γνωρίσει βαθύτερα την ποίηση, τον έρωτα και την αγωνία της ύπαρξής τους.

Νομίζω πως δουλεύοντας συλλογικά με αγάπη και μεράκι κάτι καταφέραμε και αυτό είναι το καλύτερο μάθημα για μένα που συχνά-πυκνά γκρινιάζω για τα ενδιαφέροντα και τις ανησυχίες των νέων ανθρώπων στις μέρες μας.

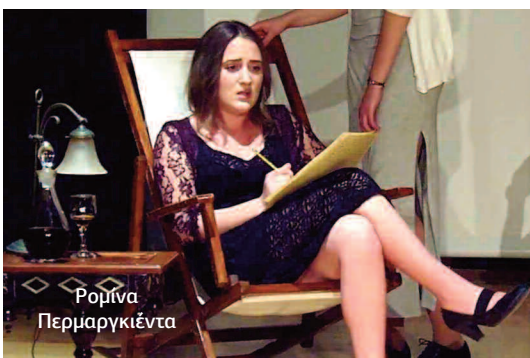
Δημήτρης Δαμασκηνός

Εξαρχής μόλις μας δόθηκε η ευκαιρία να πραγματοποιήσουμε την παράσταση στις 29 Απριλίου 2015 στο Θέατρο Βλησίδα και να ασχοληθούμε με τον Κώστα Καρυωτάκη και την Μαρία Πολυδούρη, πέρα από τη χαρά και τον ενθουσιασμό, βιώσαμε κάτι μοναδικό, καθώς ανακαλύψαμε τις ζωές δύο σημαντικών ανθρώπων που μας ενέπνευσαν με τις προσωπικότητές τους, με τα ποιήματά τους αλλά και με τον έρωτά τους. Αρχικά χωριστήκαμε σε ομάδες παρακολουθήσαμε αρκετές παρουσιάσεις και βίντεο. Στη συνέχεια αναλάβαμε τους ρόλους μας· ήταν απερίγραπτα τα συναισθήματα που μας κατέβαλαν όλους, επικράτησε συγκίνηση και άγχος από μεριάς μου. Επισκεφτήκαμε τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, μας βοήθησαν οι κυρίες εκεί προσφέροντάς μας αρκετό υλικό, χώρο για πρόβες και τα κατάλληλα μέσα όσον αφορά τα κομμάτια και τη μουσική μας, γι' αυτό τις ευχαριστούμε θερμά! Τέλος στο Θέατρο Βλησίδα η συνεργασία μας υπήρξε πολύ καλή· καταφέραμε να αποδώσουμε με τον δικό μας τρόπο, τα ποιήματα τη μουσική και το θεατρικό, το οποίο εντυπωσίασε και εμάς τους ίδιους με τις ερμηνείες των δυο συμμαθητών μου, του Θοδωρή Κυριακάκη και της Ρομίνας Περμαργκιέντα αλλά και όλων των υπόλοιπων... Διασκεδάσαμε και χαρήκαμε πολύ με το αποτέλεσμα της προσπάθειάς μας. Στο σύνολο η απόδοσή μας φάνηκε να εξέπληξε τον καθηγητή μας κ. Δημήτρη Δαμασκηνό, στον οποίον οφείλουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ γι' αυτήν την όμορφη εμπειρία που μας χάρισε!

Ελπίδα Ζεκάι
(εκφωνήτρια στην παράσταση)



Όλοι επί σκηνής...

Ελπίδα Ζεκάι-
Θοδωρής ΚυριακάκηςΚώστας Καρυωτάκης -
Μαρία ΠολυδούρηΡομίνα
Περμαργκιέντα

Η συμμετοχή μου στην εκδήλωση του μουσικού και λογοτεχνικού εργαστηρίου του 3ου Γενικού Λυκείου Χανίων με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Δημήτρη Δαμασκηνό και με θέμα «ο Κώστας Καρυωτάκης και η Μαρία Πολυδούρη, η αρχή της αμφισβήτησης» υπήρξε μια αξέχαστη εμπειρία. Προσωπικά συμμετείχα στο μουσικό κομμάτι της παράστασης, στο πλαίσιο του οποίου ασχοληθήκαμε με την ανάγνωση, τη μελέτη και την κατανόηση ποιημάτων των δυο αυτών ποιητών σε πρώτο στάδιο, ενώ στην συνέχεια τα εμπλουτίσαμε μουσικά κάνοντας διασκευές σε ήδη μελοποιημένα κομμάτια από γνωστούς καλλιτέχνες αλλά και προσθέτοντας και προσωπικά στοιχεία. Υπήρξε μια ιδιαίτερα όμορφη εμπειρία, καθώς μας δόθηκε η δυνατότητα να γνωρίσουμε σε βάθος τους δυο εξαιρετικούς ποιητές, να ανακαλύψουμε τη ζωή τους, τις ανησυχίες τους, τις φιλοδοξίες τους και να τις συγκρίνουμε με τις δικές μας. Το μουσικό κομμάτι ήταν ιδιαίτερα σημαντικό για μένα, καθώς μέσω της μουσικής μπορέσαμε να αποτυπώσουμε πλήρως τους γεμάτους συναισθήματα και αλληγορία στίχους και καταφέραμε να τους βιώσουμε κι εμείς οι ίδιοι. Η παράσταση αυτή υπήρξε η απόδειξη ότι το σχολείο διατηρεί ακόμα την ικανότητα του να διδάσκει, να ενημερώνει και να διευρύνει ορίζοντες και θα παραμείνει μια πολύ όμορφη ανάμνηση!

Χρήστος Κλαριδόπουλος (συμμετείχε στο μουσικό συγκρότημα)

Πριν από έναν χρόνο μου δόθηκε η ευκαιρία να συμμετέχω στο λογοτεχνικό εργαστήριο του σχολείου μας. Με τη βοήθεια του καθηγητή μας ξεκίνησε ένα υπέροχο ταξίδι προς την αναζήτηση και παρουσίαση αγαπημένων λογοτεχνικών κειμένων, όπως αυτά του Κώστα Καρυωτάκη και της Μαρίας Πολυδούρη. Ομολογώ ότι η αρχή ήταν αρκετά δύσκολη και αντιμετώπισαμε πολλά εμπόδια. Το γεγονός, όμως, ότι παραμείναμε ενωμένοι και δουλέψαμε σκληρά για να τα καταφέρουμε, μας έκανε να δεθούμε σαν ομάδα: βοηθώντας ο ένας τον άλλον ακόμη και στις παραμικρές λεπτομέρειες γίναμε αχώριστοι και έτοιμοι να περάσουμε τη δημιουργικότητα και τη χαρά μας στον κόσμο. Αναμφισβήτητα ήταν μια απίστευτη εμπειρία που με μεγάλη χαρά θα την επαναλαμβάναμε ξανά και ξανά. Ένα τεράστιο ευχαριστώ στον κ. Δημήτρη Δαμασκηνό, γιατί δίχως αυτόν δε θα ζούσαμε αυτές τις στιγμές.

Πιστεύουμε ότι το αποτέλεσμα μας δικαιώσε και είμαστε απόλυτα έτοιμοι να δημιουργήσουμε κάτι εξίσου ξεχωριστό και όμορφο φέτος.

Καστρινάκη Μαίρη
(συντελεστής της παράστασης)

Η πρώτη μου επαφή με το έργο του Καρυωτάκη ήταν στην Γ' γυμνασίου, όπου στο βιβλίο της Λογοτεχνίας μας υπήρχε το ποίημα «Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα», από την τρίτη ποιητική συλλογή του «Ελεγεία και Σάτιρες». Ο ρομαντισμός, το συναίσθημα, το ύφος και ο τρόπος γραφής του μου έκαναν από την αρχή ιδιαίτερη εντύπωση. Μετά από τρία χρόνια, στη Γ' λυκείου πια, ήταν ιδιαίτερη χαρά μου που υποδύθηκα τον μεγάλο αυτό ποιητή, στο πλαίσιο του λογοτεχνικού εργαστηρίου του σχολείου μου. Ήταν μία πολύ καλή αφορμή, για να μελετήσω τη ζωή του, τις συνθήκες του, τις σκέψεις του, και τις αντιλήψεις του. Τότε κατάλαβα πόσο πρωτοποριακός, ανατρεπτικός και μοναδικός ήταν για την εποχή του, επιβεβαιώνοντας τα λόγια του Ανδρέα Εμπειρίκου: «Ήτο μεγάλος ποιητής ο νέος αυτός και ευγενής. Το λέγω και θα το ξαναπώ πολλάκις - είναι μεγάλος ποιητής ο Κώστας Καρυωτάκης». Οι απαιτήσεις και οι προσδοκίες για το εγχείρημα αυτό ήταν υψηλές, ο χρόνος περιορισμένος, αλλά το μεράκι και η προσπάθεια ήταν η ανταμοιβή μας!

Θοδωρής Κυριακάκης
(Κώστας Καρυωτάκης)

Το λογοτεχνικό εργαστήριο ήταν κάτι πρωτότυπο, μια αξέχαστη εμπειρία. Ο ρόλος της Μαρίας Πολυδούρη με ενθουσίασε, ήταν μια πρόκληση. Αν και ήμασταν διαφορετικές στον χαρακτήρα, κάτι που μου προκαλούσε ιδιαίτερο άγχος αν θα κατάφερα να αντεπεξέλθω στο ρόλο μου, ο θαυμασμός μου για αυτήν με ώθησε να ταυτιστώ μαζί της. Μια γυναίκα γεμάτη ζωή, δυναμική, ανεξάρτητη, ερωτική, ρομαντική που τη γνώρισα και την ένιωσα βαθύτερα και ουσιαστικότερα μέσα από την παράσταση, ώστε να αποτελεί πλέον ένα πρότυπο για μένα.

Ρομίνα Περμαργκιέντα
(Μαρία Πολυδούρη)

Είναι δύσκολο να περιγραφούν οι δυνατές εμπειρίες. Η αίσθηση πάνω στη σκηνή δεν μπορεί να αποτυπωθεί εύκολα με λέξεις. Είναι βίωμα, πληρότητα, μοναδική χαρά, απελευθέρωση. Η περσινή παράσταση δεν ήταν απλώς μια επιτυχημένη ομαδική δουλειά, ήταν μια άλλη διάσταση της ποίησης και των δημιουργιών της. Γνωρίσαμε τον Κ. Καρυωτάκη και τη Μ. Πολυδούρη, ενωθήκαμε μαζί τους δυναμικά και υπεραίσθητά, μετείχαμε στον πόνο τους. Παίξαμε θέατρο, πλούτισαμε τους εαυτούς μας και το κοινό, αποκτήσαμε μια πλατιά και ακέραιη εικόνα της ανθρωπίνης υπόστασης και μηδαμινότητας. Γιατί, όπως θα έλεγε και ο μεγάλος Κάρολος Κουν, βάση και θεμέλιο του θεάτρου είναι η ποίηση και η μαγεία. Αν εκλείψουν αυτά, θέατρο δεν υπάρχει. Και τολμώ να πω ότι η περσινή παράσταση είχε και τα δύο. Ευχαριστούμε δάσκαλε!

Βασιλική Καυκιού
(συντελεστής της παράστασης)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

“Η ιστορία της Κρήτης σε κόμιξ”

Το βιβλίο του Π. Δ. Γιάκα “Η Ιστορία της Κρήτης σε κόμιξ” παρουσιάζουν οι εκδόσεις “Cretacomics” σήμερα στις 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Πρόκειται για ένα βιβλίο που διηγείται τη μεγάλη περιπέτεια του νησιού από τη δημιουργία του ως και τις μέρες μας.

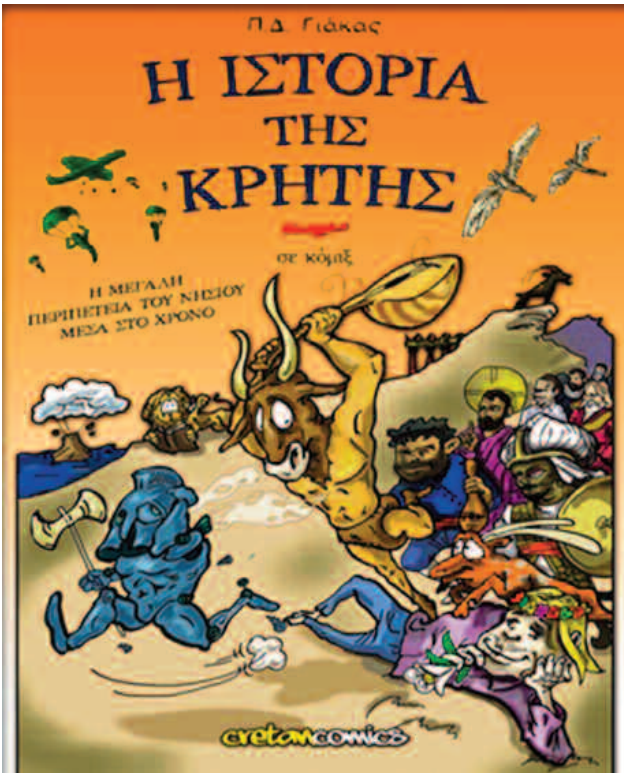
Αφηγητές είναι οι ίδιοι οι χαρακτήρες, οι πρωταγωνιστές της, όπως η Μπτέρα Φύση, ο Μινώταυρος, ο Δαίδαλος, ο Απόστολος Παύλος, ο Ερωτόκριτος, ο Αλέξης Ζορμπάς και φυσικά οι ίδιοι οι κάτοικοί της, που διηγούνται την ιστορία ενός τόπου γεμάτο θρύλους, μύθους και παραδόσεις, με πολλούς απ’ αυτούς να ξεπερνούν τα όρια του νησιού και να γίνονται κομμάτι της παγκόσμιας κληρονομιάς.

Με την ιστορία δοσμένη λιτά και με χιούμορ και με σκοπό να διδάξει, να ψυχαγωγήσει, αλλά και να προβληματίσει η “Ιστορία της Κρήτης σε κόμιξ” είναι πάνω απ’ όλα μια συναρπαστική αφήγηση που ξετυλίγεται μέσα στα βάθι των αιώνων, κατάλληλη για μικρά αλλά και μεγάλα παιδιά κι ανατρεπτική όσο και κάθε αισιόδοξη ιστορία.

Θα συνομιλήσουν οι: Χάρη Ανδρεάδου, σχολική σύμβουλος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων: “Κόμικ στη σχολική τάξη: Εμπλουτίζοντας το περιπετειώδες ταξίδι της μάθησης με νέες εμπειρίες”.

Παναγιώτης Σημανδηράκης, αντιπεριφερειάρχης Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης & Απασχόλησης Περιφέρειας Κρήτης: “Τοπική Ιστορία και Τοπική Αυτοδιοίκηση. Στόχοι, σχεδιασμός και προκλήσεις”.

Νίκος Λίτινας, Πανεπιστήμιο Κρήτης: “Η ιστορία της ιστορίας της Κρήτης”.

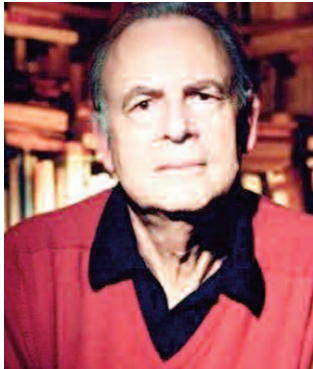


Τη συζήτηση θα συντονίσει η δημοσιογράφος Μαριάννα Τζιράκη. Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων – Περιφέρειας Κρήτης, ο Δήμος Χανίων, το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης και η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων.

ΣΤΙΣ “ΕΠΙΛΟΓΕΣ”

Παρουσίαση του Νομπελίστα Πατρίκ Μοντιανό

Εκδήλωση για την παρουσίαση του Νομπελίστα συγγραφέα Πατρίκ Μοντιανό διοργανώνει το βιβλιοπωλείο “Επιλογές” την Τετάρτη 2 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. στον χώρο του βιβλιοπωλείου. Για τα βιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα θα μιλήσει η Στέλλα Κουτσουπάκη, πρόεδρος του Ελληνογαλλικού Συνδέσμου Χανίων, για τα κοινωνικά στοιχεία του έργου του θα μιλήσει η φιλόλογος Κωσταριδάκη Μαρία, για το υπαρξιακό στοιχείο θα μιλήσει ο Χρήστος Τσιαντής συγγραφέας και για τη Λογοτεχνία της μνήμης και τη σχέση της με την εποχή μας” θα μιλήσει ο Σήφης Μικελογιάννης, πρόεδρος του Συλλόγου φίλων “Ν. Καζαντζάκης”.



ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Εικαστικά έργα εργαζομένων στην Αρχαιολογία

Ομαδική έκθεση με εικαστικές δημιουργίες των εργαζομένων στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων εγκαινιάζεται την Τρίτη 1η Δεκεμβρίου στις 7 το απόγευμα στο Γιαλί Τζαμισί. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 7 Δεκεμβρίου και θα λειτουργεί από τις 10 π.μ. μέχρι τις 2 μ.μ. και από τις 6 μ.μ. μέχρι τις 9 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

Λογοτεχνική βραδιά με θέμα: “Η ποίηση των άστρων στις μουσικές τον γαλαξία” θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 6 μ.μ. στην αίθουσα περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου Σχολικής Ζωής, στο πλαίσιο της έκθεσης αστροφωτογραφίας βαθύς ουρανού του ερασιτέχνη αστροφωτογράφου Χρήστου Κοτσαύτη που φιλοξενείται στην αίθουσα δραστηριοτήτων του Μουσείου. Πρόκειται για μία προσπάθεια «συνάντησης απαγγελίας επιλεγμένων ποιημάτων με μουσικές ερμηνείες, με τη συμμετοχή και την επιμέλεια της Αντιδημάρχου Πολιτισμού και Διά Βίου Μάθησης κ. Περάκη Βαρβάρας και μελών του Συλλόγου Φίλων του Μουσείου και του Συλλόγου Φίλων Αστρονομίας» όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ. του Δήμου Χανίων.

Ποιητική επιμέλεια: Βαρβάρα Περράκη - Μαρία Σκορδύλη.

Μουσική επιμέλεια: Χρήστος Κοτσαύτης.

Ερμηνεία /Κιθάρα:Χρήστος Κοτσαύτης.

Ερμηνεία: Στέλλα Μπουτανάκη.

Ακορντεόν: Άρης Τζεβελέκος.

Την εκδήλωση διοργανώνει ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων του Μουσείου Σχολικής Ζωής και τον Σύλλογο Φίλων Αστρονομίας Κρήτης. Η εκδήλωση είναι ανοικτή στο κοινό.

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

Λογοτεχνική Βραδιά



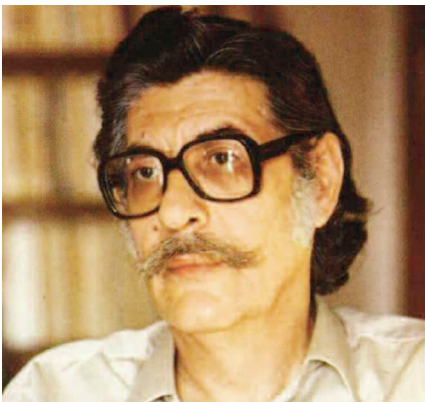
ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

Ημερίδα και έκθεση για τον Μανόλη Αναγνωστάκη

Ημερίδα για το έργο του Μανόλη Αναγνωστάκη θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 5 το απόγευμα στο “Σπίτι του Πολιτισμού”, στο Ρέθυμνο.

Πρόεδρος στην Α’ συνεδρία θα είναι ο Μιχ. Γ. Μπακογιάννης και ομιλητές οι: Αντώνης Καρτσάκης, Μαρία Κασσεροπούλου, Λίλια Διαμαντοπούλου, Βενετία Αποστολίδου.

Στη Β’ συνεδρία με πρόεδρο τον Πάννη Δημητρακάκη ομιλητές θα είναι οι: Θεοδόσης Νικολαΐδης, Ελένη Κατσαβέλη, Αντρία Λουκαΐδου και Αλέξης Πολίτης.



Στο πλαίσιο της ημερίδας, στις 4:30 μ.μ. θα εγκαινιαστεί εικαστική έκθεση με τίτλο: “Τα παιδιά περιπαίζει”, εμπνευσμένη από την ποιητική συλλογή Παιδική Μούσα του Μανούσου Φάσση (σατιρικό alter ego του Μανόλη Αναγνωστάκη). Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 6 Δεκεμβρίου. Διοργανώνεται από τη Φιλόμουση Μυστακική Εταιρεία Βιέννης, τον Σύλλογο Καλλιτεχνών για την Προώθηση Τέχνης ΚατΑΡΤι και τον Όμιλο Φίλων Ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη.

ΣΤΟ “ΠΟΛΥ-ΤΕΧΝΕΙΟ”

Ομιλία για τον φοβικό ρεαλισμό στη Λογοτεχνία

Ανοικτή παρουσίαση - ομιλία σχετικά με τον “Φοβικό ρεαλισμό στην Λογοτεχνία” θα πραγματοποιήσει η Libron Εκδοτική και ο Γιώργος Σπυράκης σήμερα στις 6 μ.μ. στον πολυχώρο “Πολυ-τεχνείο”.

Στο σχετικό Δ.Τ. αναφέρεται, μεταξύ άλλων, ότι «η παρουσίαση - ομιλία αφορά την οριοθέτηση, προσδιορισμό και εισαγωγή ενός “νέου” λογοτεχνικού ρεύματος με τίτλο «Φοβικός Ρεαλισμός», όπως αυτό παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο 2ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής (Κέρκυρα, 1-4 Οκτωβρίου 2015). Σκοπός είναι να παρουσιαστούν τα βασικά στοιχεία - χαρακτηριστικά του, οι πηγές και επιρροές του από την παγκόσμια λογοτεχνία, η συνάφεια με άλλα λογοτεχνικά ρεύματα - κινήματα, αλλά και τα θεμελιώδη στοιχεία και σημεία που το διακρίνουν από αυτά».





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Έτσι ισχυρίζεται ο Περέιρα

» Antonio Tabucchi (μτφρ. Ανταίος Χρυσοστομίδης, εκδόσεις Αγρα)

Ο Περέιρα ισχυρίζεται ότι τον γνώρισε μία μέρα του καλοκαιριού. Ήταν μια υπέροχη μέρα του καλοκαιριού, ηλιόλουστη και δροσερή, και η Λισαβόνα λαμποκοπούσε. Φαίνεται πως ο Περέιρα ήταν στο γραφείο του, δεν ήξερε τι να κάνει, ο διευθυντής ήταν σε διακοπές, κι αυτός ήταν αναγκασμένος να ετοιμάσει την πολιτιστική σελίδα, γιατί η Λισμπόα είχε πλέον πολιτιστική σελίδα, και την είχαν εμπιστευτεί σ' αυτόν. Κι αυτός, ο Περέιρα, σκεφτόταν τον θάνατο. Εκείνη την ωραία καλοκαιρινή μέρα, με τη θαλάσσια αύρα του Ατλαντικού που χάιδευε τις κορυφές των δέντρων και τον ήλιο που έλαμπε, και με την πόλη που πέταγε σπίθες, κυριολεκτικά πέταγε σπίθες έξω από το παράθυρό του και με εκείνο το γαλάζιο, ένα ηρωτόφαντο, ισχυρίζεται ο Περέιρα, γαλάζιο, τόσο καθαρό που σχεδόν τραυμάτιζε τα μάτια, αυτός βάλθηκε να σκέφτεται τον θάνατο. Γιατί; Αυτό, ο Περέιρα, είναι αδύνατο να το εξηγήσει.



Τότε τον γνώρισε, έτσι ισχυρίζεται ο Περέιρα, μία ηλιόλουστη μέρα του καλοκαιριού, ενώ σκεφτόταν τον θάνατο και έπρεπε να ετοιμάσει την πολιτιστική σελίδα της Λισμπόα, ύστερα από χρόνια στο αστυνομικό ρεπορτάζ, τώρα πια είχε την αποκλειστική ευθύνη της πολιτιστικής σελίδας, εκείνη την ημέρα γνώρισε τον Μοντέιρο Ρόσι, μία γνωριμία που έμελλε να αναστατώσει την καθημερινότητα του Περέιρα, και όχι μόνο την καθημερινότητά του αλλά και τόσα άλλα, που τα διηγείται σε κάποιον, και που εκείνος τα καταγράφει σε μια αναφορά, όντας επιφυλακτικός και ξεκάθαρος: Έτσι ισχυρίζεται ο Περέιρα.

Ποιος είναι ο διαμεσολαβητής αφηγητής, στον οποίο ο Περέιρα αφηγήθηκε όσα ισχυρίζεται ότι συνέβησαν μετά τη γνωριμία του με τον Μοντέιρο Ρόσι; Ένας αφηγητής, που μοιάζει παντογνώστης αλλά δεν είναι, ένας αφηγητής που άλλο δεν επιθυμεί παρά να αποτινάξει από πάνω του το βάρος της μαρτυρίας, υπενθυμίζοντας διαρκώς πως έτσι ισχυρίζεται ο Περέιρα και πως εκείνος, αφίνει να εννοηθεί, δεν φέρει ευθύνη για την ακρίβεια ή την ειλικρίνεια των λόγων του Περέιρα. Πρόκειται άραγε για φίλο ή για εκθρό;

Γιαίες είναι οι συνθήκες κάτω από τις οποίες ο Περέιρα αφη-

γήθηκε όσα ισχυρίζεται ότι συνέβησαν μετά τη γνωριμία του με τον Μοντέιρο Ρόσι; Τα γεγονότα που διηγείται ο Περέιρα έλαβαν χώρα τον Αύγουστο του 1938, με την Πορτογαλία κάτω από τη μπότα της δικτατορίας του Σαλαζάρ και την Ευρώπη να βρίσκεται στις τελευταίες μέρες μιας φαινομενικής ηρεμίας, το αβγό του φιδιού έχει ραγίσει προ πολλού, αναπόφευκτα, λοιπόν, καμία αφήγηση δεν μπορεί να θεωρηθεί αμιγώς προσωπική, εξαιρούνται τα όνειρα, επιμένει ο Περέιρα, καμία αφήγηση δεν μπορεί να ιδωθεί εκτός πολιτικού πλαισίου. Ο τρόπος με τον οποίο επιλέγει ο Ταμπούκι να αφηγηθεί όσα ισχυρίζεται ο Περέιρα είναι εκείνος που, πρώτα και κύρια, καθιστά το μυθιστόρημα αυτό ιδιαίτερο και σημαντικό, κατά πολλούς το σημαντικότερο απ' όσα έγραψε αυτός ο σπουδαίος Ιταλός, με την αγάπη για την Πορτογαλία, που ξεκίνησε μελετώντας και μεταφράζοντας τον Φερνάντο Πεσσόα, μέχρι που ανακάλυψε την προσωπική του αφηγηματική φωνή, δίχως να βιαστεί, υπηρετώντας τη λογοτεχνία από πόστα εξίσου σημαντικά, αν και όχι τόσο εξυπηρετικά ως προς τη ναρκισσιστική φύση του ανθρώπου, μέχρι που έφτασε η στιγμή, η κατάλληλη στιγμή, και τότε όλα κύλησαν φυσικά

και αβίαστα. Είναι το έργο αυτό που αναδεικνύει τη συγγένεια με έναν άλλο σπουδαίο υπηρέτη της λογοτεχνίας τον Αυστριακό Β. Γκ. Ζέμπαλντ. Όσα ισχυρίζεται ο Περέιρα αποτελούν μία χαμηλότονη κριτική στη μαύρη εκείνη περίοδο της πορτογαλικής και ευρωπαϊκής ιστορίας, μια καθαρή ματιά, μέσα από τη ζωή ενός απλού ανθρώπου, δίχως τις μεγαλοστομίες και τις υπερβολές των αφηγήσεων εκείνων που στοχεύουν στην ηρωοποίηση προσώπων και καταστάσεων, δημιουργώντας σύμβολα και χτίζοντας τύμβους δόξας, καταλήγοντας τελικά κενές περιεχομένου, αδυνατώντας να ξεφύγουν από τα όρια της ωραιότητας και του ατομικού και να δραπετεύσουν στο άχρονο και το οικουμενικό, για να προσθέσουν σελίδες στην παγκόσμια μαρτυρία της καταπίεσης και των μικρών, μα τόσο σημαντικών, ατομικών πράξεων, για τις οποίες η Ιστορία δεν αφιερώνει ούτε τον ελάχιστο χώρο. Το έτσι ισχυρίζεται ο Περέιρα αποτελεί όμως ταυτόχρονα, εξαιτίας της συγγραφικής ιδιοφυΐας του Ταμπούκι, ένα κείμενο υψηλής λογοτεχνικής απόλαυσης. Το έργο του Ταμπούκι ευτύχησε να συναντήσει τον ιδανικό μεταφραστή του στα ελληνικά, τον Ανταίο Χρυσοστομίδη.

Ευδοκία Σκορδαλά - Κακατσάκη

“Ο Βασιλιάς των Ονείρων”

» Παραμύθι για μικρά και μεγάλα παιδιά

Μόλις επανεκδόθηκε “Ο Βασιλιάς των Ονείρων” της Ευδοκίας Σκορδαλά - Κακατσάκη, που έχει κάνει πάμπολλες εκδόσεις από την “Αγκυρα”.

Ένα παραμύθι, που αγαπήθηκε πολύ από παιδιά, γονείς, παππούδες - γιαγιάδες, νηπιαγωγούς και δασκάλους σε όλη την Ελλάδα και βραβεύτηκε με το πρώτο βραβείο από τον κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Τώρα επανακυκλοφορεί από τις εκδόσεις “Κόκκινη κλωστή δεμένη” με νέα εικονογράφηση από τη Λιάνα Δενεζάκη. Ένα τραγούδι - μπαλάντα, συνοδεύει το βιβλίο.



Με τη μουσική και τη φωνή της μοναδικής Νέας Βενετσάνου που “ντύνουν” με το φως τους ένα ποίημα της συγγραφέως. Γλυκός και τρυφερός ποιητικός και σοφός “Ο Βασιλιάς των Ονείρων” εξηγεί στα παιδιά, γιατί ο ύπνος τους δεν είναι όλα τα βράδια γεμάτος με όνειρα! Και γιατί τα όνειρά τους άλλοτε είναι όμορφα και γλυκά κι άλλοτε άσχημα και πικρά. Τους μαθαίνει ακόμα ότι ο κόσμος μας δεν είναι μονοσήμαντος. Πως υπάρχει μέσα του το καλό και το κακό που αντιμάχονται. Και πως η μάχη ανάμεσά τους, είναι αέναη!

Βιβλία

Ο Κάφκα

στην ακτή

Χαρούκι Μουρακάμι

Εκδότης: Ψυχογιός

Ένα νεαρό αγόρι, ο Κάφκα Ταμούρα, το σκάει από το σπίτι του και για να ξεφύγει από την εκπλήρωση μίας τραγικής οιδιπόδειας προφητείας και για να αναζητήσει τη μητέρα του και την αδελφή του που έχουν εξαφανιστεί από χρόνια. Ένας αφελής και όχι ιδιαίτερα έξυπνος γέρος, ο Νακάτα, που δεν κατάφερε ποτέ να ξεπεράσει το σοκ που υπέστη στα παιδικά του χρόνια αναζητά τον χαμένο εαυτό του. Η αναζήτησή του εν μέρει συμπληρώνει και εν μέρει εξηγεί τη φυγή του Κάφκα.

Καθώς οι δρόμοι τους έρχονται ολοένα και πιο κοντά, και γίνεται σταδιακά ξεκάθαρο το γιατί, ο Χαρούκι Μουρακάμι βυθίζει τους αναγνώστες του σ' έναν κόσμο όπου οι γάτες μιλούν, τα ψάρια πέφτουν απ' τον ουρανό και τα πνεύματα γλιστρούν έξω από τα σώματα για να κάνουν έρωτα ή να διαπράξουν φόνο.

Η κόρη του

Οιδίποδα

Θανάσης Σκρουμπέλος

Εκδόσεις Τόπος

Ένα νεαρό αγόρι, ο Κάφκα Ταμούρα το σκάει από το σπίτι του και για να ξεφύγει από την εκπλήρωση μίας τραγικής οιδιπόδειας προφητείας και για να αναζητήσει τη μητέρα του και την αδελφή του που έχουν εξαφανιστεί από χρόνια.

Ένας αφελής και όχι ιδιαίτερα έξυπνος γέρος, ο Νακάτα, που δεν κατάφερε ποτέ να ξεπεράσει το σοκ που υπέστη στα παιδικά του χρόνια, αναζητά τον χαμένο εαυτό του. Η αναζήτησή του εν μέρει συμπληρώνει και εν μέρει εξηγεί τη φυγή του Κάφκα. Καθώς οι δρόμοι τους έρχονται ολοένα και πιο κοντά, και γίνεται σταδιακά ξεκάθαρο το γιατί, ο Χαρούκι Μουρακάμι βυθίζει τους αναγνώστες του σ' έναν κόσμο όπου οι γάτες μιλούν, τα ψάρια πέφτουν απ' τον ουρανό και τα πνεύματα γλιστρούν έξω από τα σώματα για να κάνουν έρωτα ή να διαπράξουν φόνο.



Ντουήμπέρα

Χριστίνα Ρούσσου

Εκδότης: Μεταίχμιο

Όταν ήθελαν να χαρακτηρίσουν μια γυναίκα έξυπνη, μορφωμένη, όμορφη, δυναμική, αρχοντική, την έλεγαν “Ντουήμπέρα” στα Βλάχικα.

Μέσα απ' τα ημερολόγια της Αορίκας Ζιώπη - Κωνσταντίνου ξεδιπλώνεται η πολυτάραχη διαδρομή δύο οικογενειών απ' τις αρχές του 19ου αιώνα μέχρι το ξημέρωμα του 21ου. Εξέχουσες παρουσίες Βλάχων στην οικονομική, κοινωνική, πολιτική ζωή της Κεντρικής Ευρώπης μάς ταξιδεύουν απ' τη Νέβεσκα (Νυμφαίο Φλώρινας), στη Βιέννη, την Αλεξάνδρεια και την πολυεθνική Θεσσαλονίκη πριν από την απελευθέρωση της Μακεδονίας, με τελικό προορισμό τη σημερινή αρχόντισσα του Βορρά.

Σε μια εποχή που οι αρχές και τα ήθη περιόριζαν τη δραστηριότητα της γυναίκας μόνο στα του οίκου της, ο δυναμικός χαρακτήρας της Ντουήμπέρας κατορθώνει να επιβληθεί και να κατακτήσει τον σεβασμό και την αποδοχή του ανδροκρατούμενου κόσμου του εμπορίου.

Ο έρωτας “παρών” σε όλες τις εποχές, δυνατός, καθοριστικός, πολλές φορές παράνομος ή απαγορευτικός, κάποιες φορές καταστροφικός.

Οι ανατροπές στην εξέλιξη της ιστορίας φτάνουν μέχρι το τέλος της, κρατώντας τον αναγνώστη στο ταξίδι μιας άλλης εποχής.

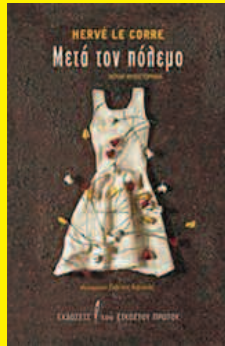
Μετά τον πόλεμο

Herve Le Corre

Εκδότης του Εικοστού Πρώτου

Μπορντό, δεκαετία του 1950. Μια πόλη που φέρει ακόμα τα στίγματα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου όπου περιφέρεται η τρομακτική μορφή του ασυνόμου Νταρλάκ, ενός διεφθαρμένου μπάτσου που έκανε περιουσία στην Κατοχή και δεν δίστασε να συνεργαστεί με τους Ναζί. Στο μεταξύ έχει αρχίσει ένας νέος πόλεμος που δεν λέει τ' όνομά του: Νεαροί στρατεύσιμοι φεύγουν για την Αλγερία.

Ο Ντανιέλ ξέρει ότι αυτό τον περιμένει κι εκείνον. Οι γονείς του κάηκαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης, υιοθετήθηκε από ένα ζευγάρι, είναι μαθητευόμενος μηχανολόγος. Μια μέρα, ένας άγνωστος φέρνει τη μοτοσυκλέτα του για επισκευή στο συνεργείο όπου δουλεύει. Ο άγνωστος δεν βρίσκεται στο Μπορντό τυχαία. Η παρουσία του θα πυροδοτήσει ένα κύμα φόνων σ' ολόκληρη την πόλη, ενώ άλλα εγκλήματα διαπράττονται στην Αλγερία...



ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Ενα διαφορετικό μουσείο, εξ ολοκλήρου ψηφιακό και αφιερωμένο στον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας, τον Πλάτωνα, λειτουργεί εδώ και λίγες μέρες στον αρχαιολογικό χώρο της Ακαδημίας Πλάτωνα. Τα εγκαίνιά του πραγματοποιήθηκαν προχθές το μεσημέρι, παρουσία του δημάρχου Αθηναίων Γιώργου Καμίνη και της πρώην υπουργού Παιδείας, προέδρου του Δικτύου για τη Μεταρρύθμιση στην Ελλάδα & την Ευρώπη, Άννας Διαμαντοπούλου.

Το μουσείο, μια ελαφριά κατασκευή, πλήρως αναστρέψιμη, από μέταλλο και ξύλο, βρίσκεται εντός του αρχαιολογικού χώρου, αλλά εκτός της περιφραξής του, πάνω στο μικρό πάρκο που περιβάλλεται από τις οδούς Μοναστηρίου, Τηλεφανούς, Κρέοντος και Πλάτωνος.

Η έκθεσή του “διηγείται” την ιστορία του Πλάτωνα και του έργου του, μέσα από μια διαδρομή τριών ενοτήτων που ξετυλίγονται σε αντίστοιχες αίθουσες. Στην πρώτη αίθουσα κυριαρχεί ο Πλάτωνας ως ιστορικό πρόσωπο, καθώς και ο αρχαιολογικός χώρος της Ακαδημίας Πλάτωνος, ο τόπος που έδρασε ο μεγάλος φιλόσοφος. Η δεύτερη αίθουσα είναι αφιερωμένη στο έργο και τις μεθόδους του Πλάτωνα, ενώ στην τρίτη παρουσιάζεται ο τρόπος που η ανθρωπότητα βιώνει και αγκαλιάζει το έργο του, εμπνεόμενη από αυτό.

Ψηφιακές εφαρμογές, προβολές βίντεο, εποπτικό υλικό και χάρτες πλαισιώνουν το πρώτο μουσείο φιλοσοφίας στη χώρα μας, που παράλληλα εμπλουτίζεται από κουίζ, διαδραστικά παιχνίδια και πρωτότυπα βίντεο, τα οποία προβάλλονται σε δυο “κρυφές” αίθουσες. Η πρώτη προβάλλει το βίντεο που είναι αφιερωμένο στην αλληγορία του Σπηλαίου του Πλάτωνα (που δρα βιωματικά για τους θεατές, λόγω σκοτεινότητας και θέσεων που θέλουν να δώσουν την αίσθηση του “δεσμών”), ενώ η δεύτερη, το αμφιθέατρο, προβάλλει εκ περιτροπής τρία βίντεο, αφιερωμένα στον μύθο της ψυχής, στο τι είναι δίκαιο και άδικο, αλλά και στο συμπόσιο του Πλάτωνα που ασχολείται με τον έρωτα.

Μέρος της έκθεσης αποτελεί και η ίδια η κατασκευή του μουσείου, με την είσοδο να είναι όχι από την μπροστινή, αλλά από την πίσω πλευρά, που σαν μια χρονοκάψουλα ταξιδεύει τους επισκέπτες στην εποχή του Πλάτωνα. Ενα ακόμα σημαντικό στοιχείο είναι ο προσανατολισμός του, ο οποίος είναι άμεσα συνδεδεμένος με τον αρχαιολογικό χώρο, τη γειτονιά και το σήμερα. Επιπλέον, τα υλικά είναι πλήρως ενταγμένα στο φυσικό περιβάλλον, ενώ τα γήινα χρώματά του έχουν σκοπό να μην ανταγωνίζονται τον αρχαιολογικό χώρο με τον οποίο γειτνιάζει. Τέλος, τα στέγαστρά του κλείνουν το βράδυ τόσο για λόγους ασφαλείας όσο και “ησυχίας”, καθώς επιδίωξη των αρχιτεκτόνων του ήταν να μην παρεμβάλλεται έντονα στην περιοχή.

Το μουσείο, έργο ενταγμένο σε ΕΣΠΑ (προϋπολογισμού περίπου 700.000 ευρώ, εκτός της κτηριακής υποδομής του), έγινε πραγματικότητα με τη συμβολή τεσσάρων φορέων: του Ιδρύματος Μείζονος



ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ψηφιακό μουσείο στην Ακαδημία Πλάτωνος



Πολιτισμού, του Ιδρύματος Ωνάση, του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Δήμου Αθηναίων.

«Το πρώτο βήμα έγινε. Το μουσείο αυτό θα είναι πόλος έλξης για επισκέπτες από την Αθήνα, την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό. Πάνω σε αυτό θα χτίσουμε, μέσα από τάμπλετ και κινητά θα διαδοθεί και θα αρχίσει η συνοικία να παίρνει πάνω της, γιατί γύρω από το μουσείο και φυσικά γύρω από την ιδέα της Ακαδημίας Πλάτωνα και του Πλάτωνα θα χτιστεί ένα ολόκληρο μικρό σύμπαν, ώστε η περιοχή να έχει την ακτινοβολία που της αρμόζει», δήλωσε ο δήμαρχος Αθηναίων Γιώργος Καμίνης στον χαιρετισμό του.

«Δυο σημαντικά πράγματα συναντώνται εδώ. Ο πολιτισμός και η φιλοσοφία μας, η φλέβα χρυσού που έχει η χώρα, πάνω στην οποία μπορούμε να δημιουργήσουμε. Και το δεύτερο, να δούμε τι σημαίνει συνεργασία, που είναι και το πρόβλημά μας. Να δούμε πως αν συνεργαστούμε σωστά μπορούμε να παράξουμε: Ο δημόσιος με τον ιδιωτικό τομέα, ο ιδιωτικός με τον δημόσιο, ο επιστήμονας με τον τεχνοκράτη, ο τεχνοκράτης με τον εργάτη, ο εργάτης με τον κάτοικο, ο κοινωνικός φορέας, η γειτονιά με τον πολιτικό, χωρίς να έχουμε μονίμως τη λογική της σύγκρουσης. Αυτό που έγινε εδώ είναι ένα βήμα για το μεγάλο άλμα. Αυτή η γειτονιά εδώ είναι ισάξια με την Ακρόπολη, εδώ είναι η ακρόπολη του πνεύματος κι αυτό πρέπει να τιμήσουμε», δήλωσε από τη μεριά της η κ. Διαμαντοπούλου, που είχε και την ιδέα της δημιουργίας του μουσείου.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Ρεσιτάλ τραγουδιού

Ρεσιτάλ τραγουδιού με έργα των Handel, Puccini, Verdi, Liszt, Gounod, Grieg, Fauré, Debussy, Weil και Delibes θα παρουσιάσουν η Σάρα Παπαδοπούλου, σοπράνο και ο Νίκος Περάκης, πιάνο σήμερα Σάββατο στις 8μ.μ. στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. Η συναυλία εντάσσεται στις παράλληλες εκδηλώσεις για την έκθεση “Ο κόσμος του Γιάννη Κύρου. Σκηνικά, κοστούμια και αρχειακό υλικό από το θέατρο, τον χορό, τη μουσική και την τηλεόραση”. Είσοδος: Εθελοντική οικονομική εισφορά.

ΣΤΟ ΚΑΜ

Προβολή της όπερας “Il Trovatore” του Verdi



Η διάσημη όπερα του Giuseppe Verdi “Il Trovatore” θα προβληθεί σε μαγνητοσκόπηση από τη Metropolitan Opera of New York σήμερα Σάββατο στις 7:55μ.μ. στο Κ.Α.Μ.

Η σοπράνο Anna Netrebko ξεδιπλώνει τις δραματικές και φωνητικές ικανότητες της σε όλο της το μεγαλείο στο πολυαναμενόμενο ντεμπούτο της στη MET - στον ρόλο της Λεωνόρα, της ηρωίδας του Verdi που θυσιάζει την ζωή της για

την αγάπη του τροβαδούρου τσιγγάνου. Ο τενόρος Yonghoon Lee ερμηνεύει το ρόλο του δύσμοιρου Μανρίκο, ο βαρύτονος Dmitri Hvorostovsky είναι ο αντίπαλός του, και η μεσόφωνος Dolara Zajick είναι η μυστηριώδης τσιγγάνα με το ταραχώδες παρελθόν. Ο Marco Armiliato διευθύνει την εμπνευσμένη από τον Goya παραγωγή του Sir David McVicar. Είσοδος: 15 € - 10 €.



ΑΠΟ ΤΟΥΣ “ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ”

Αφιέρωμα στο ελαφρό ελληνικό τραγούδι (’40 - ’60)

Συναυλία αφιερωμένη στο ελαφρό ελληνικό τραγούδι της εικοσαετίας 1940 - 1960 θα πραγματοποιήσει η Χορωδία και Μαντολινάτα του Συλλόγου “Φίλοι της Μουσικής” την Τετάρτη 2 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Τη Χορωδία και την Μαντολινάτα θα διευθύνει ο μαέστρος Αντώνης Κωστούρακης. Το πρόγραμμα θα παρουσιάσει η Ρόζα Μοτάκη - Κονταδάκη. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ “ΜΕΓΑΛΟ Ο”

Μουσική βραδιά με τον Ross Daly

Τον Ross Daly υποδέχεται το “Μεγάλο Ο” αύριο Κυριακή στις 7μ.μ. Μαζί του η Κέλλυ Θωμά, ο Γιώργης Μανωλάκης και ο Γιάννης Παπατζανής. Τιμή εισόδου: 8 ευρώ Τηλέφωνο επικοινωνίας: 28210-72352.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η **λατινική ονομασία του βοτάνου είναι “ARTEMISIA mutellina”**. Ανήκει στην οικογένεια των συνθέτων η οποία περιλαμβάνει περισσότερες από 200 ποικιλίες αρτεμισίας που έχουν σχεδόν παρόμοιες θεραπευτικές ιδιότητες.

Τη συναντούμε με τις κοινές ονομασίες αψιθιά, αψιφιά, μελίτην, πισιδιά (Κρήτη). Ονομάζεται και αψιθιά των βράχων. Είναι φυτό ποώδες και πολύχρονο. Φύλλα βαθιά διαιρεμένα σε 3 - 5 κύρια τμήματα, λευκά μεταξωτά, σαν βεντάγια. Στέλεχος όρθιο εντελώς τριχωτό και απλό. Ανθη κίτρινα σε τσαμπιά (τα οποία περιέχουν περίπου 10 - 20 άνθη) σωληνωτά και μυρωδάτα. Το ύψος του φυτού φτάνει τα 20 εκατοστά. Τα φυτά που βρίσκονται στη φύση έχουν έναν κύκλο ζωής 10 ετών, ενώ τα καλλιεργούμενα ζουν από 3 έως 5 έτη.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Στη λαϊκή ιατρική έχει χρησιμοποιηθεί κυρίως από τους χωρικούς εναντίον των κρυολογημάτων. Στην παραδοσιακή ιατρική χρησιμοποιούσαν τα αποξηραμένα ανθοφόρα μέρη του φυτού για την παρασκευή αφεψημάτων εναντίον του βήχα. Χρησιμοποιείται εκατοντάδες χρόνια τώρα για την παρασκευή αρωματικών και θεραπευτικών λικέρ. Από αυτό στα παλαιότερα χρόνια γινόταν το αψέντι, αλλά επειδή η αψινθόλη την οποία περιέχει προκαλεί σπασμούς επιληπτικούς, διότι διεγείρεται ο φλοιός του εγκεφάλου και χάνεται

η συνείδηση, έχει απαγορευτεί η κατασκευή του ποτού. Από την Artemisia (η οποία ονομάζεται και άσπρο Genepi) καθώς και από την atremisia genepi (η οποία ονομάζεται και μαύρο Genepi) γίνεται το λικέρ Genepi στην κεντρική Ευρώπη, που το συλλέγουν από υψόμετρα μεγαλύτερα των 1.600μ. που συχνά μοιράζονται τους βιότοπους με το φυτό εντελβίαις. Η υπερβολική κατανάλωση του λικέρ αυτού λόγω της περιεκτικότητας σε θουγιόνη μπορεί να προκαλέσει σπασμωδικές και παραισθησιογόνες αντιδράσεις. Λόγω της υπερβολικής συλλογής του βοτάνου στο παρελθόν για την κατασκευή του ποτού, σήμερα η συλλογή του έχει απαγορευθεί σε Ελβετία και Ιταλία. Στην Γαλλία επιτρέπεται σε περιορισμένες ποσότητες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Είναι βότανο πλούσιο σε αιθέρια έλαια (αψινθόλη, θουγιόνη, ισοβαλερικό οξύ) πικρά τερπένια, φλαβονοειδή γλυκοσίδια. τανίνες, πυρίτιο, αντιβιοτικό, πολυακετυλένια, ινουλίνη και υδροξυκουμαρίνες. Το αιθέριο έλαιο περιέχει φαλλαδράνιο, καδινένιο, αψινθόλη και άλλες παρεμφερείς ενώσεις. Έχει ειδικό βάρος



901-954. Σε οινόπνευμα 90% διαλύεται σε κάθε αναλογία.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Ανθίζει Ιούλιο και Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και οι ανθοφόρες κορυφές του φυτού τα οποία συλλέγουμε στο τέλος της περιόδου ανθοφορίας. Είναι φυτό σπάνιο στη χώρα μας και για τον λόγο αυτό αξίζει την προστασία όλων μας. Για τον λόγο αυτό δεν πρέπει να ξεπατώνουμε το φυτό μαζί με τις ρίζες του, όταν το συλλέγουμε για να πολλαπλασιαστεί.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι βότανο αρωματικό, τονωτικό και θεραπεύει τις πληγές. Με απόσταξη παράγεται αιθέριο έλαιο, το αψινθέλαιο. Το χρώμα του όταν λαμβάνεται από φρέσκο φυτό είναι βαθύ πράσινο, ενώ όταν λαμβάνεται από ξηρό, πρασινοκίτρινο ή κιτρινοκαστανό. Με τον καιρό όμως μαυρίζει. Έχει γεύση πικρή και διαπεραστική και μάλλον δυσάρεστη οσμή. Χρησιμοποιείται ως ανθελμινθικό. Η χρήση του αιθέριου ελαίου του βοτάνου σαν αρωματικού καταργήθηκε στις αρχές του 20ου αιώνα, όταν ανακαλύφθηκε ότι το συστατικό θουγιόνη που περιέχει σε υπερβολικές δόσεις προκαλεί βλάβη στο νευρικό σύστημα και παραισθήσεις.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Ρίχνουμε ένα κουταλάκι του τσαγιού ξηρό βότανο σε ένα φλιτζάνι νερό και το σιγοβράζουμε για 5 λεπτά. Πίνουμε ένα φλιτζάνι την ημέρα.

Προφυλάξεις

Πρέπει να παίρνεται σε μικρές δόσεις και για περιορισμένο χρονικό διάστημα. Παρατεταμένη χρήση και υπερβολικές δόσεις του βοτάνου μπορεί να προκαλέσουν διαταραχές του νευρικού συστήματος. Σε υπερ-

βολικές δόσεις είναι δηλητηριώδης και μπορεί να βλάψει τον εγκέφαλο και να προκαλέσει σπασμούς. Δεν πρέπει να χρησιμοποιείται από τις εγκύους κατά τη διάρκεια του θηλα-

σμού και μικρά παιδιά. Η διάρκεια της θεραπείας δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2 βδομάδες.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr. Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση: skounatsos11@gmail.com