

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ΣΚΥΛΙΩΝ:

«Η αγάπη που μας δίνουν  
μας φτάνει»

■ Πέντε διαφορετικές ιστορίες  
φιλοζωικής ευαισθησίας στα Χανιά





## editorial



**Π**αγκόσμια ημέρα των ζώων η αυριανή, 4η Οκτωβρίου, κι εμείς μέσα από πέντε “διαφορετικές” ιστορίες παρουσιάζουμε περιπτώσεις μικρών τετράποδων που εγκαταλείφθηκαν ή έμειναν ανάπηρα από τραυματισμό, και όμως βρήκαν μια ζεστή αγκαλιά από συμπολίτες μας με ιδιαίτερες εναισθησίες. Μια καλή αφορμή τούτη η Παγκόσμια Ημέρα για να επαναπροσδιορίσουμε τη σχέση μας, αλλά και να ορίσουμε το πλαίσιο που χρειάζεται, για να βελτιώσουμε τις πράξεις και τη συμπεριφορά μας προς τα υπέροχα αυτά πλάσματα που το μόνο που ζητούν είναι η αγάπη μας!

## περιεχόμενα

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



**σελ. 4 - 5 ~ Πέντε διαφορετικές ιστορίες για τον καλύτερο φίλο του ανθρώπου**



**σελ. 6-7 ~ Πολιτισμός-Σερφαρίσματα**



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Αφορμή, Βιβλία



σελ. 10 ~ Υγεία &amp; Βότανα

No.481

## Φανταστικό μουσείο



Antonio Ciseri, "Ecce Homo", 1870, Φλωρεντία, Παλάτι Πίτι.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**  
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος  
Humboldt Universität zu Berlin  
lastjudgment1540@hotmail.com

Χρονική στιγμή της δημιουργίας του έργου επεξηγεί την αντισυμβατική προσέγγιση στην απόδοση ενός επεισοδίου από το θεματολόγιο της θρησκευτικής ζωγραφικής, το οποίο ένας ζωγράφος της κλασικής γενιάς του παρελθόντος ποτέ δε θα τολμούσε να συλλάβει κατ' αυτόν τον τρόπο.

Καλούμενος να ανταποκριθεί στην παραγγελία της κυβέρνησης για να φιλοτεχνήσει ένα έργο της αρεσκείας του, ο επιτυχημένος ζωγράφος θρησκευτικών θεμάτων και εξίσου διάσημος προσωπογράφος Αντόνιο Τσίζερι θα διαλέξει το "Ecce Homo" (Ιδε ο άνθρωπος), τη στιγμή δηλαδή που ο Πιλάτος επιδεικνύει τον Ιησού στο συνωσιτισμένο, αφηνιασμένο Ιουδαϊκό πλήθος.

Η εκδοχή του Τσίζερι δεν εντυπωσιάζει όμως μονάχα με τις μνημειακές της διαστάσεις (380x292 εκ.), αλλά πολύ περισσότερο με τη δομική της σύνθεση. Χρησιμοποιώντας ένα έξυπνο τέχνασμα ο ζωγράφος επιτυγ-

χάνει μια πιο έντονη συγκινησιακή φόρτιση, τοποθετώντας τη σκηνή κόντρα στο φως, κάνοντας το θεατή μέτοχο της συμπαιγνίας των Ρωμαίων αξιωματούχων και στρατιωτών, οι οποίοι περιμένουν στο μισοσκόταδο του εξώστη την ετυμηγορία του Πιλάτου, ενός Πιλάτου που γέρνει μπροστά τυλιγμένος στο λευκό σιτώνα του και η μορφή του οποίου με το σμπαγιά όγκο της αντίκειται διαμετρικά στην εύθραυστη μορφή του ημίγυμνου Ιησού. Η εμπνευσμένη κατασκευή της σύνθεσης δε σταματά όμως εδώ, αλλά κορυφώνεται στην επιτυχημένη ανάδειξη της κεντρικής σκηνής μέσω της έντονης αντίστιξης της σκιάς στο πρώτο πλάνο με το ολόφωτο σκηνικό της ανατολιζουσας αρχιτεκτονικής του φόντου, με τη θριαμβική αψίδα με τα έντυπα ανάγλυφα -κατεξοχόν σύμβολο του παγανισμού- να προσφέρει ένα ενδιάμεσο επίπεδο στην προοπτική κατασκευή του έξοχου αυτού πίνακα.

3/10

ΔΙΟΝΥΣΗΣ

4/10

ΙΕΡΟΘΕΟΣ

5/10

ΧΑΡΙΤΙΝΗ

7/10

ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ,

ΣΕΡΓΙΟΣ

8/10

ΠΕΛΑΓΙΑ

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:  
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:  
Έλια Κουμιά

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:  
Γιώργος Δρακάκης  
Γιώργος Κώνστας  
Γιάννης Λυβιάκης  
Δημήτρης Μαριδάκης  
Μανώλης Μαρκαντωνάκης  
Γιάννα Μαρουλοσπράκη  
Μαρία Μυστακίδου  
Γιώργος Σταυριανουδάκης  
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:  
Δημήτρης Δαμασκηνός  
Βαγγέλης Κακατσάκης  
Γιάννης Καλογερόπουλος  
Ασπασία Κοκολογιάννη  
Σάκης Κουβάτσος  
Μανώλης Μανούσας  
Φανή Μαραγκάκη  
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:  
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:  
Γεωργία Αδικημενάκη  
Δέσποινα Βάλλα  
Νίκη Ξυφανταράκη  
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:  
Βαγγέλης Βεργανελάκης  
Νεκτάριος Κακατσάκης  
Αντώνης Φραγκιαδάκης





ΣΕ ΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΤΣΙΚΑΛΑΡΙΑ

# Εκδηλώσεις για τη γενοκτονία των Ελλήνων της Μ. Ασίας

Επετειακή εκδήλωση Εθνικής Τιμής και Μνήμης για τα 93 χρόνια από τη Γενοκτονία των Ελλήνων της Μ. Ασίας από το Τουρκικό Κράτος θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή και ώρα 8μ.μ. στο Μνημείο αφιερωμένο στα θύματα της Γενοκτονίας των Ελλήνων της Μ. Ασίας (στη συμβολή των οδών Κισάμου & Μάρκου Μπότσαρη). Αρχικά θα ψαλεί επιμνημόσυνη δέηση και θα ακολουθήσει κατάθεση στεφάνων.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Ιερά Μητρόπολις Κυδωνίας και Αποκορώνου, η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, η Ομοσπονδία Προσφυγικών Σωματείων Ελλάδας και η Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων "Ο Άγιος Πολύκαρπος".

ΣΤΑ ΤΣΙΚΑΛΑΡΙΑ

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Τσικαλαριών, σε συνεργασία με την Ενορία Τσικαλαριών και την Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χα-

νίων "Ο Άγιος Πολύκαρπος", πραγματοποιεί σήμερα Σάββατο στις 5 το απόγευμα, στον Αη Γιάννη στην τοποθεσία "Πολύ Νερό" επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη των πρώτων Μικρασιατών προσφύγων που εγκαταστάθηκαν στα Μετόχια Τσικαλαριών.

Στα γεγονότα της εποχής και στην εγκατάσταση των προσφύγων θα αναφερθεί η φιλόλογος Μ. Μαράκη. Την εκδήλωση θα πλαισιώσει αντιπροσωπία του χορευτικού ομίλου "Αροδαμός" με παραδοσιακές μικρασιάτικες φορεσιές.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

## Θεατρική παράσταση "Ο τόπος μέσα μου"

Μετά τη μεγάλη επιτυχία της θεατρικής παράστασης "Ο τόπος μέσα μου", την οποία αγκάλιασε με θέρμη το κοινό

του Ηρακλείου, η θεατρική ομάδα του Σύνδεσμου Μελών Γυναικείων Σωματείων Ηρακλείου και Ν. Ηρακλείου σε συ-

νεργασία με την Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ.-Κ.Α.Μ. θα δώσει άλλη μια παράσταση, στα Χανιά σήμερα στις 9μ.μ.

στο θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης". Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν στον ξενώνα "Κακοποιημένης Γυναίκας και Παιδιού" και στη στήριξη της Γραμμής Σ.Ο.Σ. 801 11 16000. «Σεπτέμβρης του 1922, η προετοιμασία ενός γάμου, διακόπτεται από... τύμπανα πολέμου. Μια ολόκληρη πολιτεία γίνεται στάχτη. Επτά γυναίκες, αφήνουν τον τόπο τους, ξεριζώνονται. Τα βήματα τους, τις οδηγούν στο Δέντρο. Εκείνο το Δέντρο, που άκουγαν τις ιστορίες από τις γιαγιάδες τους. Το Δέντρο Άνδρας, το Δέντρο Ελπίδα, το Δέντρο της Δύναμης. Εκεί χτίζουν τη νέα τους ζωή, εκεί φτιάχνουν γόνιμο το χώμα, με ό,τι βρουν μπροστά τους και με τις αναμνήσεις του τόπου τους κλαίνε, θυμούνται, γελάνε, απογοητεύονται, ελπίζουν... Οι γυναίκες αυτές, δεν είναι μόνο οι γυναίκες της Μικρασίας. Είναι κάθε γυναίκα κι όλες οι γυναίκες μαζί...». Κείμενα - Σκηνοθεσία: Σοφία Δερμιτζάκη. Β. Σκηνοθέτις: Στέλλα Κουφάκη. Σκηνικά: Αγγελική Πανουσο-



πούλου, Δώρα Κονιωτάκη. Κοστούμια: Σ. Δερμιτζάκη, Σ. Κουφάκη. Επιμέλεια Μουσικής: Σ. Δερμιτζάκη, Γιώργος Παλλίκαρης. Φώτα: Κώστας Μεταξάκης. Ηχογραφημένη φωνή: Νικόλας Σπετσίδης. Το δέντρο που βρίσκεται στο σκηνικό της παράστασης είναι έργο του ζωγράφου-γλύπτη Κώστα Παγωμένου το οποίο

δωρίζει στο Σύνδεσμο Μελών Γυναικείων Σωματείων Ηρακλείου, με την επιθυμία να τοποθετηθεί στο υπό ανέγερση "Σπίτι των Αγγέλων". Παίζουν οι: Βίλμα Αντωνάκη, Μαίρη Ζηνόζη, Μαρία-Ρας Καφαλάκη, Εμμανουέλα Μπαλτζάκη, Αγγελική Πανουσοπούλου, Μαίρη Παχιαδάκη, Ρούλα Πετούση. Είσοδος 10 ευρώ.

ΕΚΛΟΓΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΧΑΝΙΩΝ ΣΤΙΣ 5 & 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Συνδυασμός

### "ΕΜΠΟΡΟΙ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ"

Όλοι μαζί για το εμπόριο



ΑΔΑΜΑΚΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟ



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



ΓΕΩΡΓΙΛΑΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ



ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΕΙΔΗ ΓΑΜΟΥ-ΒΑΠΤΙΣΗΣ



ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΝΤΙΝΟΣ

ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ



ΚΟΝΤΟΡΟΥΧΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



ΜΑΡΓΑΡΩΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΕΝΔΥΜΑΤΑ



ΜΑΥΡΟΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΕΝΔΥΜΑΤΑ



ΜΠΑΡΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ

ΕΝΔΥΜΑΤΑ



ΜΠΙΟΥΒΑΡΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΥΦΑΣΜΑΤΑ



ΠΑΠΑΔΟΥΛΑΚΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ



ΠΕΡΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΕΣΩΡΟΥΧΑ



ΣΤΑΥΡΙΑΝΑΚΗ ΑΣΗΜΕΝΙΑ

ΠΑΙΔΙΚΑ



ΤΟΠΟΛΙΑΝΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΕΝΔΥΜΑΤΑ



ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΚΟΡΝΙΖΕΣ



ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

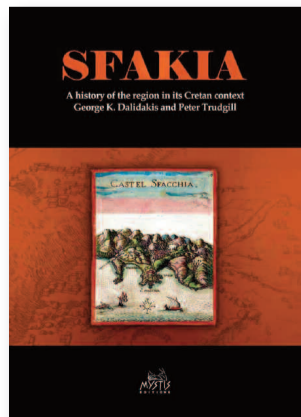
## Παρουσίαση βιβλίου για την ιστορία των Σφακιών

Παρουσίαση του βιβλίου "Sfakia, a history of the region in its Cretan context" των George K. Dalidakis και Peter Trudgill θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 5 Οκτωβρίου στις 7:30μ.μ. στο Νεώριο Μόρο, Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων.

Στην περίληψη του βιβλίου αναφέρεται: «Βασισμένο στην πλούσια προφορική ιστορία της περιοχής καθώς και σε πληροφορίες που συγκεντρώθηκαν έπειτα από χρόνια σχολαστικής αρχαιακής έρευνας,

από αυτό το βιβλίο αναδύεται το πνεύμα των Σφακιανών. Ανθρώπων εξοικειωμένων με τα βαθιά φαράγγια και τα πανύψηλα κατοράχαλα οροπέδια που προκλαούν δέος.

Αυτή η περιεκτική ιστορία είναι γραμμένη για αυτούς που ενδιαφέρονται για τα Σφακιά και το ταραχώδες παρελθόν της περιοχής και κυρίως για τους Σφακιανούς και Κρητικούς της διασποράς οι οποίοι δεν έχουν πρόσβαση σε βιβλία ιστορίας γραμμένα στην ελληνική γλώσσα και στην έρευνα



που ασχολείται με αυτό το θέμα».

Την εκδήλωση διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο Πελεκανάκης και οι εκδόσεις "Mystis".



ΕΛΕΝΗ  
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ΣΚΥΛΙΩΝ:

# «Η αγάπη που μας δίνουν μας φτάνει»

■ Πέντε διαφορετικές ιστορίες φιλοζωικής ευαισθησίας στα Χανιά

Παγκόσμια  
Ημέρα  
Ζώων

**Π**έντε ιστορίες με πρωταγωνιστές τους τετράποδους φίλους μας τα ζώα, τα οποία εγκαταλείφθηκαν ή έμειναν ανάπηρα από τραυματισμό, και όμως βρήκαν μια ζεστή αγκαλιά από συμπολίτες μας με ιδιαίτερες ευαισθησίες, παρουσιάζονται σήμερα στις “διαδρομές”.

Ιστορίες για τον πιστό και αχώριστο φίλο του ανθρώπου, που στέλνουν τα δικά τους μηνύματα με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Ζώων.

## Η γενετίστρια και οι 7 τετράποδοι “φίλοι”



Πρόκειται για την Εύα που έχει υιοθετήσει τον Αρη, ένα κυνηγόσκυλο Κούρτσααρ τυφλό από πυροβολισμό εξ επαφής, τον Γαλαξία επίσης κυνηγόσκυλο Κούρτσααρ που έχει μόνο τρία πόδια και ένα προσθετικό μέλος έπειτα από ατύχημα όταν έπεσε σε παγίδα, την Αντουανέτα, ένα λυκόσκυλο που έχει μόνο τα δυο της μπροστινά πόδια έπειτα από τροχαίο, τη Gloria μια τυφλή σκυλίτσα από λείσμανίωση, τον Corazon, τυφλό και κουφό σκυλάκο ύστερα από εγκεφαλικό οίδημα που του προκάλεσε τροχαίο, στον οποίο επρόκειτο να κάνουν ευθανασία, τον Billy με συμπεριφορικά προβλήματα επιθετικότητας λόγω κακοποίησης και τον Woody, ένα κυνηγόσκυλο παράλυτο στα πίσω πόδια από τροχαίο στους Αγ. Αποστόλους που πλέον κινείται με αναπηρικό καρότσι.

Τα ζώακια αυτά έχουν ξεπεράσει τις δύσκολες στιγμές που πέρασαν κοντά στους ανθρώπους και πλέον ζουν ξένοιαστα και με ασφάλεια μαζί με την Εύα. Η ίδια πιστεύει ότι οποιοδήποτε έμψυχο πλάσμα, άνθρωπος ή ζώο, πρέπει να έχει ίσα δικαιώματα στη ζωή. «Όσοι είμαστε αυτόνομοι και αυτόνομοι, χωρίς προβλήματα, θα έπρεπε να νοιαζόμαστε λίγο γι' αυτούς που δεν μπορούν. Γι' αυτούς που χρειάζονται εμάς ώστε να μπορέσουν να συνεχίσουν είτε είναι άνθρωποι είτε ζώα» ανέφερε.

«Αυτά τα ζώακια επειδή αντιλαμβάνονται ότι έχουν πρόβλημα, βλέπεις μέσα από τη ζωή μαζί τους, δείχνουν μια υπέρτατη ευγνωμοσύνη, γιατί ξέρουν ότι κάποιος τα έχει βοηθήσει. Δεν είναι βέβαια καθόλου εύκολο, αλλά πολύ δύσκολο. Χρειάζεται πρόγραμμα γιατί αυτά τα σκυλιά χρειάζονται ιδιαίτερη φροντίδα και μεγάλη αυτοπειθαρχία. Βέβαια το αντίτιμο όλου αυτού, είναι ευτυχία. Νοιώθω ευτυχία όταν βλέπω τα ζώακια αυτά να τρέχουν -όπως μπορούν- χαρούμενα να παίζουν. Ξέρω πως εάν δεν βρίσκονταν εδώ, θα τους είχε γίνει ευθανασία» κατέληξε η Εύα.

Πώς θα φαινόταν σε κάποιους, εάν άκουγαν ότι στα Χανιά υπάρχει μια επιστήμονας, γενετίστρια που εδώ και 3 χρόνια βοηθάει μόνο ανάπηρα ζώακια και μάλιστα μεγαλώνει 7 σκυλιά που έχουν διάφορες αναπηρίες με δικά της έξοδα; Και όμως ναι, είναι αλήθεια.



## Είναι τα Χανιά μια φιλική πόλη για τα ζώα;

Η 4η Οκτώβρη σε όλο τον κόσμο είναι αφιερωμένη στα Ζώα.

Αυτά, μόνο μας προσφέρουν. Βοηθούν ανθρώπους με προβλήματα όρασης, κινητικότητας, βοηθούν στον χώρο της έρευνας, με τη συντροφιά τους, βοηθούν με την ίδια τους τη ζωή. Ας μπορούσαμε να τους μοιάσουμε... Αν μπορούσαμε να αλλάξουμε, να ακολουθήσουμε το παράδειγμά τους, και να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι.

Στα Χανιά, όπως επισημαίνει η πρόεδρος της Πανελλαδικής Φιλοζωικής και Περιβαλλοντικής Ομοσπονδίας Νατάσα Βυσοσίνου Μπομπολάκη, «τα τελευταία χρόνια έχουμε μπει σε μια τροχιά επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με τα ζώα, η φιλοζωία σαν στάση ζωής έχει κάνει σημαντικά βήματα, κυρίως λόγω της δράσης και της προσπάθειας των φιλοζωικών φορέων. Το θεσμικό πλαίσιο έχει αισθητά βελτιωθεί και οι εμπλεκόμενες αρχές αναγκάστηκαν θέλοντας και μη να επανεξετάσουν την εμπλοκή τους απέναντι στα θέματα των ζώων. Χρειάζονται όμως πολλά να γί-



νουν ακόμη και κυρίως χρειάζεται αλλαγή νοοτροπίας για τα ζώα».

Σύμφωνα με την ίδια, θα πρέπει να δημιουργηθούν εκείνες οι υποδομές που θα συμβάλλουν στο να γίνει η πόλη μας φιλική προς τα ζώα, όπως συμβαίνει σε μια σειρά χώρες της Ε.Ε.

Να οριστούν pet παραλίες, να υπάρξουν pet ξενοδοχεία, χώροι άθλησης και περιπάτου των κατοικιδίων, εστίες στίσης και ποτίσματος των αδέσποτων, pet-cafe κ.λπ.

«Όλα αυτά που στην Ευρώπη αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας των πολιτών εδώ

και πολλά χρόνια, στη χώρα μας και στην πόλη μας είναι ακόμη στα σπάργανα.

Είναι λοιπόν απαραίτητο να συμβαδίσουμε με την υπόλοιπη Ευρώπη. Το οφείλουμε κυρίως απέναντι στους βιολογικούς μας εταίρους μας αλλά και απέναντι στους χιλιάδες επισκέπτες μας αλλά και στους συμπολίτες μας.

Ας συμβιώσουμε αρμονικά με τα ζώα και ας δημιουργήσουμε και τις υποδομές γι' αυτό. Να γίνουν τα Χανιά μια πόλη φιλική προς τα ζώα. Μια πόλη φιλική προς τον πολιτισμό» καταλήγει η κα Μπομπολάκη.





## Ο χαρούμενος Αλεξ που είναι τυφλός

Φέτος τον Απρίλιο η Ολγα με τον σύζυγό της Δημήτρη, αποφάσισαν να μεγαλώσουν την οικογένειά τους, και να αποκτήσουν νέο μέλος, ένα χαριτωμένο σκυλάκι 3 ετών. Μόνο που ο Αλεξ, ο ημίαιμος σκυλάκος είναι τυφλός και κάποιον τον είχαν εγκαταλείψει σε ένα έρημο χωράφι στο Γαλατά για να πεθάνει.

«Όλοι θέλουν σκυλάκια, που περπατάνε, που βλέπουν, που "χορεύουν" κ.λπ. Σκεφτήκαμε ότι κανείς δεν θα υιοθετούσε ένα τυφλό σκυλάκι. Είχαμε κι άλλα ζώακια, τέσσερα αδέσποτα γατιά και δεν ήταν πολύ εύκολο. Ομως το αποφασί-

σαμε και το κάναμε. Δεν το μετανιώσαμε ούτε στιγμή. Αυτός ο σκυλάκος μάς έχει κάνει καλύτερους ανθρώπους. Γιατί βοηθώντας ένα ανάπηρο ζώακι που είχε ανάγκη, πήραμε τόση αγάπη. Το ότι είναι τυφλό δεν μας δημιουργεί πρόβλημα. Τον πάμε βόλτα με το λουρί του, όπως πρέπει να κάνουν όλοι οι ιδιοκτήτες δεσποζόμενων. Τα γατιά τρίβονται πάνω του και αυτός είναι το πιο υπάκουο και καλό σκυλάκι. Ούτε κλαψουρίζει, ούτε λερώνει μέσα στο σπίτι, ούτε ζημιές κάνει... Δεν έχουμε κανένα θέμα» ανέφερε η Ολγα.



## Η καλοσύνη των... ξένων

Στη Σπλάντζια συναντήσαμε τη Ρεμπέκα και τη Λία, με την μητέρα τους Μπία που ήρθαν από την Ελβετία για να πάρουν μαζί τους, στη χώρα τους, ένα σκυλάκι, το οποίο κάποιος τραυματίσεν και εγκατέλειψαν στα Χανιά. Εμαθαν γι' αυτό μέσα από τον Σύλλογο "η Μικρή Κιβωτός του Νώε", ευαισθητοποιήθηκαν και αποφάσισαν να το υιοθετήσουν. Δεν είναι όμως η πρώτη φορά που επισκέπτονται την πόλη αλλά η τρίτη. Δεν ανήκουν σε κάποιον φιλοζωικό σύλλογο στη χώρα τους, απλώς είναι φιλόζωοι και έχουν επίσης πολλούς συμπατριώτες τους που αγαπούν και ενδιαφέροντα για τα ζώα. Γνωρίζοντας πόσα ζώα ζουν τραυματισμένα στα Χανιά, η οικογένεια από την Ελβετία αποφάσισε να κινητοποιηθεί στη χώρα τους. Μέσα από φίλους και γνωστούς, κατάφεραν μέσα σε αυτά τα 3 χρόνια να συγκεντρώσουν το ποσό των 9.000 ευρώ και να τα προσφέρουν για την περιθαλψη

τραυματισμένων ζώων στα Χανιά. Επίσης η οικογένεια κατά την παραμονή της στα Χανιά για μια εβδομάδα, αφιέρωσε χρόνο για να βοηθήσει πρακτικά το φιλοζωικό σύλλογο, καθαρίζοντας και περιθάλποντας ζώα που βρίσκονται σε χώρο για ανάρρωση.

«Ηρθαμε στα Χανιά, φωτογραφίσαμε τα ζώακια και έπειτα ρωτήσαμε τους φίλους μας στην Ελβετία εάν μπορούν να βοηθήσουν. Ειδικά τα τραυματισμένα ζώα που βρήκαμε δεν θα είχαν καμία πιθανότητα να επιβιώσουν στα Χανιά. Πραγματικά οι εικόνες που είδαμε μας αναστάτωσαν και μας σόκαραν. Δεν μπορούμε να καταλάβουμε γιατί η Πολιτεία δεν κάνει κάτι και το πρόβλημα συνεχώς διογκώνεται» μας είπε η Ρεμπέκα.

Η οικογένεια από την Ελβετία, ήδη έχει βρει σπίτια για υιοθεσία στη χώρα τους, σε 27 τραυματισμένα σκυλάκια από τα Χανιά.



## Ο παιχνιδιάρης Goolfy



Ο πεντάχρονος Goolfy, ένας αδεσποτάκος που είχε βρεθεί πυροβολημένος στο Βαρύπετρο, έπειτα από επέμβαση του Φιλοζωικού Συλλόγου Χανίων "η Προστασία των Ζώων", κατάφερε να χειρουργηθεί, να νοσηλευτεί και να παραμείνει ζωντανός με τη φροντίδα της Δέσποινας, ακόμη και εάν έμεινε με τρία πόδια.

«Το σκυλάκι έμεινε μαζί μου για αρκετό διάστημα και συνήθισε, με αγάπησε και το αγάπησα, και δεν

μετάνιωσα ποτέ για την επιλογή μου. Το βασικό για μένα είναι ότι δεν νιώθω πως έχω ένα σκύλο με κάποια ιδιαιτερότητα. Το θυμάμαι μόνο από κάποιες αντιδράσεις του κόσμου όταν εκηλθόσεται που βλέπει ένα σκυλί χωρίς πόδι και ρωτάει τι έπαθε. Είναι ένα χαρούμενο, υπερδραστήριο σκυλί, πολύ υπάκουος, άψογος. Το μόνο άγχος που έχω είναι μήπως όταν τρέχει, πέσει και κτυπήσει, επειδή του λείπει ένα πόδι» ανέφερε η Δέσποινα.

## Bibo ο μαχητής

Ο μικρός Bibo, ένα ημίαιμο γκριφονάκι 1,5 ετών, αν και είχε ιδιοκτήτη, εκείνος το άφησε να περιφέρεται στη γειτονιά κοντά στα Νεροκούρου, μέχρι που το ζώο χτυπήθηκε από αυτοκίνητο και έμεινε ανάπηρο, στα δύο πίσω πόδια του.

Όταν μια γειτόνισσα ειδοποίησε τον Φιλοζωικό Σύλλογο "Η προστασία των ζώων", το ζώο μεταφέρθηκε στον κτηνίατρο που εκτίμησε πως το σκυλί θα μπορούσε να συνέλθει. Η Χριστίνα φρόντισε να το φιλοξενήσει προσωρινά, όμως ο χρόνος περνούσε και το ζώακι δεν κατάφερε να ξαναπερπατήσει, γιατί όπως τελικά διαπι-

στώθηκε, από το ατύχημα είχε πάθει βαθιά κάκωση της σπονδυλικής στήλης, μη αναστρέψιμη. Ετσι αποφασίσθηκε να αγοραστεί ένα αναπηρικό αμαξίδιο ώστε ο μικρός Bibo, να μπορεί να ξαναπερπατήσει. Και να βρει μια μόνιμη αγκαλιά καθώς η Χριστίνα δεν είναι σε θέση να τον κρατήσει μόνιμα. Όπως λέει η ίδια «παρά το γεγονός ότι είναι ανάπηρο, είναι ένα πολύ ζωηρό σκυλάκι μόλις 1,5 χρονών, που του αρέσει το παιχνίδι, να τρέχει, να έχει μια φυσιολογική ζωή. Εγώ το περιφέρω στον κήπο σηκώνοντας με ένα πανί τα δύο πίσω πόδια του, και προχωρώ μαζί του, παίζω, τρέχω μαζί του».





ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

# Διημερίδα με θέμα “Μουσεία και Εκπαίδευση”

Το Μουσείο Καζαντζάκη διοργανώνει διημερίδα με θέμα “Μουσεία και Εκπαίδευση. Από τη θεωρία στην πράξη”, που θα διεξαχθεί το Σάββατο 10 και την Κυριακή 11 Οκτωβρίου 2015 στο κτηριακό συγκρότημα του Μουσείου, στη Μυρτιά Ηρακλείου.



κόπος της διημερίδας είναι η ανάδειξη του εκπαιδευτικού ρόλου του μουσείου και η προώθηση της μουσειακής αγωγής σήμερα σε ένα περιβάλλον που πλέον επιδιώκει την αμφίδρομη σχέση της εκπαιδευτικής κοινότητας και των φορέων πολιτισμού.

Η πρώτη ημέρα (Σάββατο 10 Οκτωβρίου) θα περιλαμβάνει ομιλίες από επαγγελματίες μουσείων με θεματικό άξονα τις σύγχρονες τάσεις της μουσειακής εκπαίδευσης και τον σχεδιασμό και εφαρμογή εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε χώρους πολιτισμού/μουσεία.

Τη δεύτερη ημέρα (Κυριακή 11 Οκτωβρίου), θα υλοποιηθούν εκπαιδευτικά προγράμματα στη Μόνιμη Εκθεση του Μ.Ν.Κ., από το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ενώ παράλληλα θα πραγματοποιούνται βιωματικά εργαστήρια από εκπροσώπους μουσείων και φο-

ρέων πολιτισμού. Στις ομιλίες/παρουσιάσεις/βιωματικά εργαστήρια συμμετέχουν:

- Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”
- Ελληνικό Παιδικό Μουσείο
- Ενυδρείο Κρήτης - Θαλασσοκόσμος
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου
- Ιστορικό Μουσείο Κρήτης
- Μουσείο Καζαντζάκη
- Μουσείο “Λυχνοστάτης”

- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
  - Μουσείο Σχολικής Ζωής
  - Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης
- Η παρακολούθηση της διημερίδας είναι ελεύθερη.

Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής. Θα δοθεί βεβαίωση παρακολούθησης.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: edu@kazantzaki.gr και 2810741689.

ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ “ΕΛ. Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ”

## Εκπαιδευτικά προγράμματα



Από 20 Οκτωβρίου το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” ξεκινά -για 8η συνεχόμενη χρονιά- την εφαρμογή εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δραστηριοτήτων για τους μαθητές της Α/Βάθμιας και Β/Βάθμιας Εκπαίδευσης με την υποστήριξη των Διευθύνσεων Εκπαίδευσης.

Η φετινή σχολική χρονιά όμως έχει μία ιδιαίτερη βαρύτητα για το Ίδρυμα, λόγω της έναρξης λειτουργίας του ανακαινισμένου Μουσείου - Οικίας Ελευθερίου Βενιζέλου, το οποίο έχει μετατραπεί σ' έναν σύγχρονο χώρο ιστορικής μνήμης με την αξιοποίηση νέων τε-

χνολογιών. Η μουσειακή διαδρομή αποτελείται από 18 επισκέψιμα σημεία - σταθμούς, τα οποία περιλαμβάνουν αυθεντικό μουσειακό και σύγχρονο εποπτικό υλικό. Στη σοφίτα υπάρχει ένας ειδικά διαμορφωμένος εκπαιδευτικός χώρος για μαθητές από τη Β' τάξη Δημοτικού, που ο επισκέπτης μπορεί να μάθει διασκεδάζοντας μέσα από παραδοσιακά αλλά και πρωτότυπα παιχνίδια τεχνολογίας (Αίθουσα Διαδραστικών Εκθεμάτων και τεχνολογίας).

Σαν αποτέλεσμα αξιοποιώντας όλους τους ανακαινισμένους χώρους του Μουσείου δίνεται στο Ίδρυμα η ευκαιρία να εφαρμόσει, πέρα από τα

υπάρχοντα εκπαιδευτικά προγράμματα και νέα καινοτόμα προγράμματα θεάτρου, θεατρικού παιχνιδιού και εικαστικού - λογοτεχνικού υλικού για τους μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα σε συνδυασμό με τις ειδικές εκπαιδευτικές δράσεις, που λειτουργούν στη σοφίτα, δίνουν την ευκαιρία στο μαθητικό και το ευρύτερο κοινό να ολοκληρώσουν τη μουσειακή εμπειρία και την εμπέδωση της πληροφορίας μέσω της αυτενέργειας.

Παράλληλα, στον χώρο του Μουσείου θα συνεχίσουν να πραγματοποιούνται ξεναγήσεις εκπαιδευτικού χαρακτήρα σε

σχολικές ομάδες, ενώ κατά τη διάρκεια της χρονιάς θα πραγματοποιηθούν ημερίδες, σεμινάρια και βιωματικά εργαστήρια μουσειακής εκπαίδευσης για εκπαιδευτικούς.

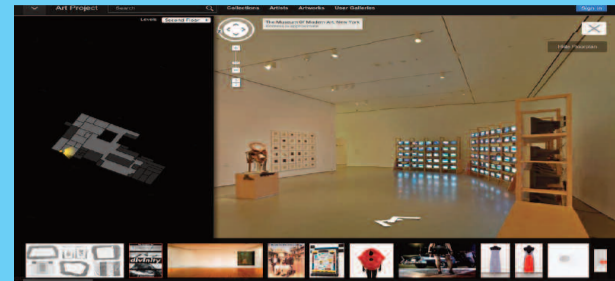
Η συμμετοχή των μαθητών στα εκπαιδευτικά προγράμματα - εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Ίδρυματος είναι 2 € το άτομο.

Η συμμετοχή των μαθητών στις ξεναγήσεις εκπαιδευτικού χαρακτήρα είναι 1 €.

Πληροφορίες: Ρία Μαρκουλάκη, μουσειοπαιδαγωγός Εθνικού Ίδρυματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” στο τηλ. 28210 56008, 51556 (εσωτ. 125).

## σερφ@ρίσματα

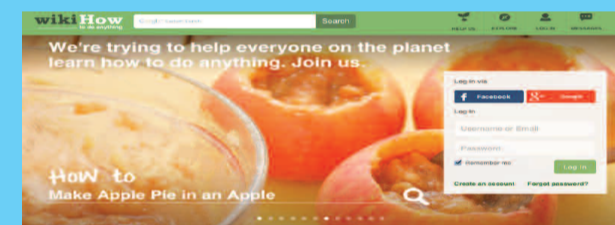
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



### Βόλτα στο MOMA

[www.google.com/culturalinstitute/asset-viewer/moma-the-museum-of-modern-art/3AHAAp-gvAuYGiA?projectId=art-project](http://www.google.com/culturalinstitute/asset-viewer/moma-the-museum-of-modern-art/3AHAAp-gvAuYGiA?projectId=art-project)

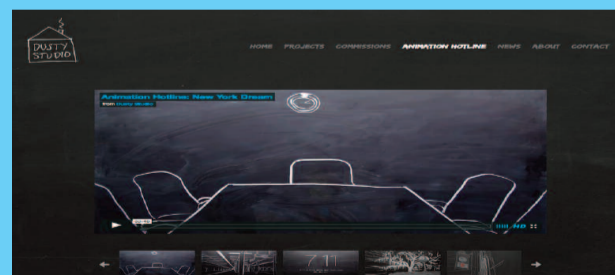
Ταξιδέψτε από την άνεση του σπιτιού σας σε ένα από τα διασημότερα μουσεία του πλανήτη. Το MOMA (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στις ΗΠΑ) “άνοιξε” τις διαδικτυακές πόρτες του και περιμένει όλους όσους αγαπάνε την τέχνη, να περιηγηθούν στις αίθουσές του. Μέσα από το πασίγνωστο πρόγραμμα art project της google, οι λάτρεις της τέχνης -και όχι μόνο- θα μπορούν να απολαύσουν έργα τέχνης, να “ζουμάρουν” για να δουν λεπτομέρειες σε κάποια από αυτά, να μπουν και να βγουν στις αίθουσες του μουσείου, να ανεβοκατέβουν στους ορόφους και να ζήσουν -διαδικτυακά- την εμπειρία της επίσκεψης. Είναι ό,τι πιο κοντινό υπάρχει μετά τη φυσική παρουσία στον χώρο. Δοκιμάστε το!



### Οδηγίες για να κάνετε... τα πάντα!

[www.wikihow.com](http://www.wikihow.com)

Ανακαλύψτε έναν αναλυτικό διαδικτυακό οδηγό, που θα σας δώσει οδηγίες βήμα-βήμα για να καταφέρετε οτιδήποτε. Από το πώς να ζωγραφίσετε καλύτερα, πώς να φτιάξετε έναν οικιακό κήπο στο μπαλκόνι σας, μέχρι το πώς να μαγειρεύετε σαν σεφ, ποιες ομάδες να στηρίξετε αν ψάχνετε στον εθελοντισμό, πώς να κεντάτε, πώς να αναγνωρίζετε την ηλικία των... γατιών, αλλά και πιο extreme θέματα όπως πώς να οργανωθείτε για να μεταναστεύσετε σε άλλη χώρα(!), πώς να γίνετε αστροναύτης(!!!), πώς να κάνετε χαρούμενο τον εργοδότη σας, πώς να φροντίζετε... παπιά και διάφορα άλλα που δεν υπάρχει περίπτωση να μην βρείτε χρήσιμα, αφού εδώ υπάρχουν οδηγίες κυριολεκτικά για τα πάντα.



### Οπτικοποιεί ό,τι φαντάζεστε!

<http://animationhotline.dustystudio.com>

Σκοτεινά μυστικά, ανομολόγητες επιθυμίες, κατακωνιασμένες εξομολογήσεις, σκελετοί που κρύβονται στη ντουλάπα και περιμένουν... Τι θα συνέβαινε αν κάποιος μπορούσε κάνει ένα τηλεφώνημα; Μετά να απλώσει τις σκέψεις του σε κάποιον άλλο και ο τελευταίος να οπτικοποιήσει εφιάλτες, φόβους, σκέψεις; Αυτός ο κάποιος άλλος υπάρχει. Είναι το Dusty Studio γέννημα θρέμμα του Μπρούκλιν και η “γραμμή” λέγεται Animationhotline (<http://animationhotline.dustystudio.com/>). Όσο για το τηλεφώνημα; Όλοι είναι ευπρόσδεκτοι να καλέσουν, αναφέρει στην ιστοσελίδα του το Dusty Studio, που περιμένει «νέες ιστορίες, ποιήματα, ιδέες, ερωτήματα, οράματα, αναζητήσεις, μεθυσμένους μονολόγους, μνήμες, πάθη, τρέχοντα γεγονότα, απόψεις, μυστικά, αλήθειες, ψέματα, ή οτιδήποτε άλλο για το οποίο θέλετε να μιλήσουμε επί ένα λεπτό ή και λιγότερο».

(Με πληροφορίες από το ΑΠΕ)



Το ετήσιο ελληνικό διαγωνιστικό φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους "Micro μ", διάρκειας μίας ημέρας, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7:30μ.μ., ταυτόχρονα σε δέκα πόλεις σε όλη την Ελλάδα, αλλά και στο Παρίσι.

ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

## "Micro μ Festival"

■ Το ετήσιο ελληνικό διαγωνιστικό φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους

τα Χανιά η διοργάνωση θα φιλοξενηθεί στο στούντιο "Όξω Νου" και οι υπόλοιπες ελληνικές πόλεις είναι η Αθήνα, η Θεσσαλονίκη, η Ρόδος, η Πτολεμαίδα, η Κέρκυρα, η Βέροια, η Ξάνθη και το Ηράκλειο. Το φεστιβάλ βασίζει την ιδιαιτερότητά του σε μια σημαντική καινοτομία: την προβολή 15 ταινιών μικρού μήκους την ίδια ημέρα και ώρα σε πολλές πόλεις ταυτόχρονα και τη "ζωντανή" αναμετάδοση των αποτελεσμάτων.

Οι 15 ταινίες του 5ου "Micro μ Festival", που θα διεκδικήσουν το έπαθλο αξίας 1.500 ευρώ, ευγενική προσφορά της RGB Studios, είναι:

1. Dolls του Εμμανουήλ Λεβεντέλη, 2. Escape Shadows (from Athens) του Αντώνη Ροζάκη, 3.

For Ever Young του Σπύρου Χαραλάμπους, 4. Killing My Girl του Τάσου Γιαπουτζή, 5. Pyramid του Γαλαξία Σπανού, 6. The Bust του Μιχάλη Δημητρίου, 7. The Gift of Magi της Ισμήνης Δασκαρόλη, 8. XRATS του Γεώργιου Ευαγγελόπουλου, 9. Αισθάνεσαι τυχερός; του Ευάγγελου Βροχίδη, 10. Ανεπιθύμητος του Φοίβου Κοντογιάννη, 11. Απαγωγή του Αντώνη Σωτηρόπουλου, 12. Για Πάντα του Νίκου Μανδαράκα, 13. Καθημερινή Εργασία των Βαγγέλη Καραμαρίγου & Ζαχαρία Μαυροειδή, 14. Πέντε Τρόποι Να Πεθάνεις της Ντάνα Παπαδάκης, 15. Στ'Αλήθεια του Κωνσταντίνου Φραγκούλη.

Εισιτήριο: 7 €, προπώληση 6 €.



ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

## Παράταση έκθεσης "Η Υπέρβαση της Αβυσσος"

Μετά την επιτυχία και την αυξημένη προσέλευση του κοινού στην έκθεση "Η Υπέρβαση της Αβυσσος" που παρουσιάζει ο ΝΕΟΝ, σε συνεργασία με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης στο Ρέθυμνο, αποφασίστηκε να δοθεί παράταση έως τις 14 Οκτωβρίου.

Η έκθεση, παρουσιάζει στην Κρήτη καταξιωμένους σύγχρονους καλλιτέχνες ενώ αξιοποιεί ένα μεγάλο πολιτιστικό κεφάλαιο του νησιού, τον στοχαστή Νίκο Καζαντζάκη, φέρνοντας το έργο του "Ασκητική" σε διάλογο με δημιουργίες Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών της σύγχρονης τέχνης.

Στη συνέχεια, η έκθεση θα ταξιδέψει στη Θεσσαλονίκη, όπου θα παρουσιαστεί στον χώρο του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης καθώς και σε οθωμανικά μνημεία της πόλης. Θα διαρκέσει από τον Νοέμβριο 2015 έως το Μάρτιο του 2016.



Η έκθεση "Flying over the Abyss - Η Υπέρβαση της Αβυσσος" πραγματοποιείται σε συνεργασία με τη Γαλιλαία της Καλλιτεχνικής

Διευθύντριας του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης Μαρίας Μαργακού και του ιστορικού τέχνης Δημήτρη Πα-

λαιοκρασά και ικνηλατεί την πορεία του ανθρώπου από τη ζωή προς το θάνατο, "ακολουθώντας" και αντλώντας έμπνευση από το έργο "Ασκητική" του Νίκου Καζαντζάκη. Σε σύμπραξη του ΝΕΟΝ με το Μουσείο Καζαντζάκη, το χειρόγραφο της "Ασκητικής" φιλοξενείται στην έκθεση, παρουσιάζοντας για πρώτη φορά σε αλληλεπίδραση με τη σύγχρονη τέχνη.

Συνολικά 33 έργα από 26 καλλιτέχνες βρίσκονται σε διάλογο μεταξύ τους, αλλά και με την "Ασκητική", φωτίζοντας τη διαδρομή της ανθρώπινης ζωής, από το τραύμα της γέννησης, τον αγώνα για τη ζωή και τη δημιουργικότητα έως το θάνατο. Τα έργα παρουσιάζονται σε επτά θεματικές ενότητες και περιλαμβάνουν: Γένεση/Τραύμα, Η Υπέρβαση της Αβυσσος, Από τη Δημιουργικότητα στην Αιωσιότητα, Αγγίζοντας τον Άλλον, Λυκόφως, Επιστροφή στην Αβυσσο...

ΣΤΗΝ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

## Συνεδρίαση Δ.Σ. Παγκρήτιας Ένωσης Πολιτιστικών Συλλόγων

Η Παγκρήτια Ένωση Πολιτιστικών Συλλόγων θεωρώντας απαραίτητη την επικοινωνία με τους Πολιτιστικούς Συλλόγους αποφάσισε να Διοικητικά Συμβούλια να πραγματοποιούνται στην κάθε επαρχία, στην έδρα ενός από τους Πολιτιστικούς Συλλόγους. Θα καλούνται να συμμετέχουν οι Δημοτικές Αρχές, οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι καθώς και άλλοι φορείς πολιτισμού της επαρχίας. Ο μισός χρόνος διάρκειας των Διοικητικών Συμβουλίων θα αφιερώνεται στην αποτύπωση του έργου των Πολιτιστικών Συλλόγων και γενικά του πολιτισμού της επαρχίας. Στο πλαίσιο αυτό καλούνται οι Δημοτικές Αρχές, οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι και άλλοι φορείς πολιτισμού της επαρχίας Ρεθύμνου να προσέλθουν αύριο Κυριακή και ώρα 11π.μ. στην Αργυρούπολη Ρεθύμνου στην έδρα του Πολιτιστικού Συλλόγου Αργυρούπολης στο 3ο Διοικητικό Συμβούλιο της Παγκρήτιας Ένωσης Πολιτιστικών Συλλόγων (Π.Ε.Π.Σ.Υ.).

Επόμενο Διοικητικό Συμβούλιο θα γίνει από 5-15 Δεκεμβρίου 2015 σε επαρχία του Ηρακλείου με κύρια θεματολογία τις προτάσεις των νομαρχιακών συμβουλίων της Π.Ε.Π.Σ.Υ. και των θεματικών εφόρων για τα επόμενα τρία χρόνια. Για περισσότερες πληροφορίες: Σαββάκης Κώστας 6945318718, Στέλιος Κουνελάκης 6973387268.

**Ο συλλογικός τόμος  
"Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013,  
100 χρόνια Ένωση"**

**που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"**

**διατίθεται στα γραφεία των "Χ.Ν.", Καραϊσκάκη 49.**

**Τιμή: 15 ευρώ**

ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ 89 ΕΤΩΝ

## Εφυγε από τη ζωή ο συγγραφέας Μ. Δεσποτάκης

Το τελευταίο αντίο στον συγγραφέα του βιβλίου "Ο Κακόπετρος στις φλόγες του Πολέμου" Μανώλη Δεσποτάκη, είπαν συγγενείς και φίλοι την Πέμπτη στον Κακόπετρο. Συνταξιούχος της ΕΡΤ και άνθρωπος με προσφορά στην ιστορική τεκμηρίωση, ο Μανώλης Δεσποτάκης έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 89 ετών. Το βιβλίο του, τα δημοσιεύματά του στα "Χ.Ν." και οι μαρτυρίες του σε ντοκιμαντέρ, κράτησαν ζωντανή την ιστορική μνήμη για τα εγκλήματα του ναζισμού στην Κρήτη και ειδικότερα στον Κακόπετρο.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

## Συναυλία Ορχήστρας Νέων "Viva la Musica"

Η Ορχήστρα Νέων "Viva la Musica" παρουσιάζει ορχηστρικά θέματα κινηματογράφου, διασκευές σύγχρονων κομματιών, αλλά και παραδοσιακά τραγούδια συνοδευόμενα από παιδική χορωδία αύριο Κυριακή στο Θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης" στις 8:30μ.μ. Η "Viva la Musica" είναι ένα νεοσύστατο μουσικό σύνολο νέων (ηλικίας 12 έως 25 ετών) που δραστηριοποιείται εδώ και δύο χρόνια στα Χανιά και στο Ρέθυμνο και αποτελείται από 20 βιολιά, 3 τσέλα, 2 φλάουτα, τρομπέτα, πιάνο, κιθάρα και κρουστά. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ "ΜΕΓΑΛΟ Ο"

## Ενα πιάνο... μια φωνή

Ο πιανίστας Γιώργος Σαλτάρης και η ερμηνεύτρια Δήμητρα Λιγοψυχάκη παρουσιάζουν σήμερα Σάββατο στις 9:30μ.μ. στο "Μεγάλο Ο" ένα πρόγραμμα με τραγούδια-σταθμούς του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού, από τη δεκαετία του '50 μέχρι σήμερα. Ο λυρισμός του Μ. Χατζιδάκι και η δωρικότητα του Μ. Θεοδωράκη "μπλέκονται" με τη μελωδικότητα των Στ. Ξαρχάκου και Γ. Σπανού, τον δυναμισμό του Θ. Μικρούτσικου αλλά και τη θεατρική διάθεση του Στ. Κραουνάκη, ενώ δεν λείπουν οι αναφορές σε σύγχρονους δημιουργούς. Είσοδος 9 ευρώ με ποτό. Το "Μεγάλο Ο" βρίσκεται στην οδό Γρηγορίου Ε' 69 (στον δρόμο της πυροσβεστικής) τηλ.: 28210-72352.



# Παιδότοπος



ΔΗΜ. ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΚΑΙ 10ο ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

## Μαθήματα ζωής και αγάπης



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**  
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Πολλές και ξεχωριστές οι συναντήσεις των παππούδων και των γιαγιάδων, που φιλοξενοούνται στο Δημοτικό Γηροκομείο της Χαλέπας με το διπλανό τους 10ο Δημ. Σχολείο Χανίων, τις τελευταίες μέρες του Σεπτεμβρίου με αφορμή την "Παγκόσμια Ημέρα Ηλικιωμένων" που γιορτάζεται, ως γνωστόν, την πρώτη μέρα του Οκτώβρη. Εμπειρίες συναρπαστικές και για τις δυο μεριές...

Αυτά κι αν είναι μαθήματα ζωής για τα παιδιά! Αυτές κι αν είναι χαρές για τους παππούδες και τις γιαγιάδες! Στη φίλη διευθύντρια του Σχολείου Μαρία Κληματοσάκη, που κίνησε τα νήματα τής όντως εντυπωσιακής αυτής σειράς εκδηλώσεων και στους δασκάλους της, όπως βέβαια και στο προσωπικό του Γηροκομείου (πρόεδρος του Δ.Σ. του ο δημ. σύμβουλος Γιώργος Κουκλάκης) και ξεχωριστά στην εργοθεραπεύτρια Μελίτα Τσαγράκη, που μου

έδωσε το υλικό το οποίο χώρεσε στον σημερινό Παιδότοπο (δυο απ' τα... "σκέφτομαι και γράφω" των μεγάλων για τις επισκέψεις, δείγματα απ' τις μαντινάδες τους, τρεις ζωγραφιές των παιδιών και σχετικές φωτογραφίες) τα εύσημα!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!  
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,  
δάσκαλος**



Και κάθομαι στο παράθυρο στο καφενείο που έχουμε στο σπίτι μας, στο γηροκομείο Χανίων. Και βλέπω πίνοντας το καφεδάκι μου κοιτάζοντας το απέραντο γαλάζιο της θάλασσας που απλώνεται απλόχερα μπροστά μας.

Και είναι φθινόπωρο, και γιορτάζουμε αυτές τις μέρες την γιορτή των ηλικιωμένων.

Χαρά αναβλύζει από τα μάτια μας. Και αλήθεια είναι, ότι όλο το προσωπικό του ιδρύματος έχει καταφέρει το ακατόρθωτο. Ανοιξη μάς κάνει το φθινόπωρο, και το δάκρυ, δάκρυ συγκίνησης. Εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις, χορωδίες και χορούς, κινηματογραφικές προβολές, εκδρομές συχνές και που να πούμε για το εργαστήρι μας. Ξαναθυμηθήκαμε να κεντάμε, να πλέκουμε, να γαζώνουμε να ζωγραφίζουμε και όλα αυτά ομαδικά. Γειτονεύουμε και δημιουργούμε.

Έχουν καταφέρει το διοικητικό και το εργασιακό προσωπικό, όλο να μας ενώσουν με την τρίτη γενιά. Δηλαδή με παιδιά διάφορων τάξεων των δημοτικών σχολείων Χανίων, και να μοιραζόμαστε εμπειρίες και πράξεις μαζί. Ετσι λοιπόν πριν λίγες μέρες ήμασταν καλεσμένοι στο 10ο Δημ. Σχ. Χαλέπας. Και τι δεν κάναμε. Παρουσιάσαμε ένα θεατρικό έργο που οι ηθοποιοί είναι γέροντες και παιδιά. Φοιτήσαμε ξανά στις τάξεις, και με συγκίνηση ξανακαθίσαμε στα θρανία, πήραμε και πτυχίο αποφοίτησης και το συγκινητικότατο ήταν όταν τα παιδιά από όλες τις τάξεις νηπιαγωγείου, Στ' Δημοτικού μας προσέφεραν με περισσή αγάπη και τρυφερότητα προσωπικά δώρα, αλλά το μεγαλύτερο δώρο ήταν η μεγάλη αγάπη που μας χάρισαν.

Και βέβαια δεν έχουμε λόγια να ευχαριστήσουμε όλο το εκπαιδευτικό προσωπικό του σχολείου. Μας φιλοξένησαν πολύ εγκάρδια, μας φίλεψαν με πολλά κέρασματα και μας ξεκούρασαν με την αγάπη τους και την τρυφερότητά τους. Από την καρδιά μου τους χαρίζω 4 στίχους που μου βγήκαν αυθόρμητα.

Και είναι το ευχαριστώ. «Ενας μπαξές με λούλουδα είναι όλο το σχολείο σας και όλο αυτό οφείλεται εις το προσωπικό σας».

**Μαρία Αντωνιάδου-Μαριολη**



Ενα διήμερο καλό, περάσαμε ωραία, με τα μικρά μας τα παιδιά, γίναμε όλοι μας μαζί μια μεγάλη παρέα.

Τα παιδικά παιχνίδια μας μαζί και τα τραγούδια δώσαμε στα μικρά παιδιά για να τα μάθουνε και αυτά να ξέρουν πως μεγάλωσαν ο παππούς και η γιαγιά.

Στους νέους δώσαμε χαρά και μεγάλη εμπειρία για να γιορτάσουνε μαζί την τρίτη ηλικία.

Το θεατράκι μας καλό που είδατε μαζί μας και έδωσε γέλιο και χαρά στα τιμημένα γηρατειά και στα μικρά μας τα παιδιά γέλιο και ευτυχία.

Ήτανε ένα όνειρο αληθινό και ωραίο και του χρόνου με χαρά θα είναι πιο τελειωμένο, γιατί το νοσταλγούμε και με τα εγγόνια μας σύντομα θα τα ξαναδούμε.

**Γιώργος Κούλας**



### Μαντινάδες

Γίνου στον κάμπο λεμονιά κι εγώ στα όρη χιόνι  
να λιώνω να ποτίζονται οι δροσεροί σου κλώνοι.

**Παναγιώτης Τζεγιανάκης**

Η λεβεντιά κι η αρχοντιά, ποτέ τους δεν πουλιούνται,  
τις αποκτούν οι άνθρωποι την ώρα που γεννιούνται.

Εγώ λεβέντες έκαμα κι άλλους λεβέντες είδα,  
σαν τη δική σας λεβεντιά αλλού ποθές δεν είδα.

**Εμμανουήλ Καλιοντζάκης**







## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

## Στριπτίζ

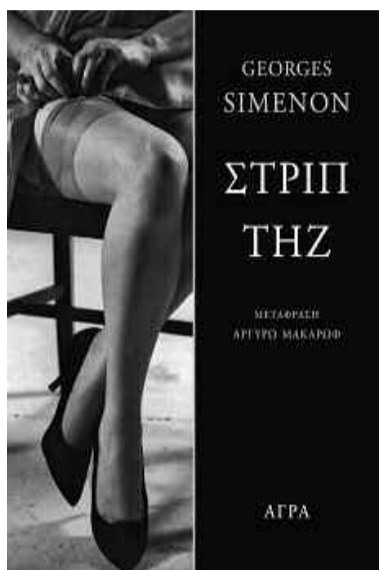
» Georges Simenon (μτφρ. Αργυρώ Μακάρωφ, εκδόσεις Άγρα)

Η πρώτη που είδε την καινούρια ήταν η Σελίτα. Η άφιξή της ανατάραξε τη ρουτίνα στο Μονικό, ένα καμπαρέ στις Κάννες, κοντά στο λιμάνι. Η άγουρη και κάπως ντροπαλή πρώτη παρουσία της δεκαεννιάχρονης Μοντ στη σκηνή, θα ξεσπκώσει τους θαμώνες με την αθωότητά της, θα ξεμυαλίσει τον κύριο Λεόν, το αφεντικό της επικήρησης, και θα τη μετατρέψει από τη μια στιγμή στην άλλη στην απόλυτη star του προγράμματος. Η Σελίτα, δεχόμενη ήδη από καιρό τις κατ' ιδίαν περιποιήσεις του κυρίου Λεόν και βλέποντας τη σύζυγό του να πάσχει από μια σοβαρή ασθένεια, είναι φυσικό να έχει βλέψεις για τη θέση της αφεντικίνας της πίσω από το ταμείο, επαγγελματική εξέλιξη που μοιάζει μονόδρομος για μια τριανταδυάχρονη χορεύτρια στη δύση της καριέρας της. Η Μοντ μετατρέπεται για εκείνη σχεδόν αμέσως, όχι σε απλή αντιζήλο, αλλά σε ανυπερβλήτο εμπόδιο προς τον στόχο της.

**Αργά η κοπέλα έσκυψε για να ελευθερώσει τα πόδια της και τότε, ίσως χωρίς να το ξέρει, έκανε κάποια θαυμάσια κίνηση. Τα χέρια της ανέβηκαν πάλι αργά χαϊδεύοντας απαλά τις μεταξωτές κάλτσες και, φθάνοντας στο κομπιναζόν, άφησαν σιγά σιγά να εμφανιστεί η σάρκα που φάνταζε πιο ζεστή και φυσική από των υπόλοιπων κοριτσιών.**

Η αλήθεια είναι πως η λογοτεχνική, και όχι μόνο, απεικόνιση αυτής της πλευράς της νύχτας, της πορνείας και των καμπαρέ, δεν με έλκει, μου βρομάει ωραιοποίηση μιας σχέσης εκμετάλλευσης, μια παραμορφωμένη εικόνα λόγω της απόστασης που χωρίζει το γραφείο του συγγραφέα από το πεζοδρόμιο, μου δημιουργεί, τέλος πάντων, μια έντονη επιφύλαξη. Είναι απαραίτητη, νομίζω, η διευκρίνιση αυτή σε ένα κείμενο όπως αυτό, αφιερωμένο στο Στριπτίζ, το οποίο ανήκει στα "σκληρά μυθιστορήματα" του Σιμενόν, έτσι όπως συνήθιζε να τα αποκαλεί ο ίδιος ο συγγραφέας, και τα οποία είναι πάνω από εκατό(!), ικανοποιητικό μέρος των οποίων έχει κυκλοφορήσει και στα ελληνικά, αποτέλεσμα μιας προσπάθειας την οποία τα τελευταία χρόνια έχουν αναλάβει να φέρουν σε πέρας οι εκδόσεις Άγρα σε συνεργασία με τη μεταφράστρια Αργυρώ Μακάρωφ. Ο Σιμενόν, παραγνωρισμένος στην εποχή του, αν και τα βιβλία του γνώρισαν τεράστια εμπορική επιτυχία, διαβάζεται και εκτιμάται τα τελευταία χρόνια, μια αποκατάσταση έστω και με καθυστέρηση.

Στα βιβλία του Σιμενόν υπάρχει μία κρίσιμη στιγμή, μια ελάχιστη χρονική στιγμή, μετά την οποία, τίποτα δεν είναι πια το ίδιο, το σημείο απ' το οποίο αρχίζει η πτώση του ήρωα. Και είναι αυτή η σκιαγράφηση της σκοτεινής πλευράς των χαρακτήρων μπροστά στη ριζική αυτή ανατροπή, του άγχους και της φι-



λοδοξίας, της δολοπλοκίας και της ενοχής, μα πάνω απ' όλα και κυρίως του φόβου, του πιο ανθρώπινου συναισθήματος, η μεγάλη αρετή της γραφής του Σιμενόν, εκείνη τουλάχιστον που με γοητεύει περισσότερο, αν και με αγχώνει, ίσως γιατί αγγίζει κάτι χαμηλότερα από το στρώμα του συνειδητού.

Στο Στριπτίζ η κομβική στιγμή είναι ο πρώτος χορός της Μοντ, η στιγμή που η Σελίτα συνειδητοποιεί πως η καθημερινότητα όπως την γνώριζε δεν υπάρχει πια, ενώ το μέλλον, στο οποίο στόχευε, απομακρύνεται. Λόγω θέματος, και εξαιτίας όσων ανέφερα παραπάνω, η προσωπική μου εμπλοκή υπήρξε ελάχιστη, έως και μηδαμινή, και ακριβώς λόγω αυτού συνέβη κάτι φαινομενικά παράλογο, μα τελικά εξηγήσιμο: διέκρινα καθαρότερα την τεχνική του Σιμενόν, τον τρόπο με τον οποίο αυξομειώνει τις εντάσεις, εμφανίζει τα πρόσωπα, περνά από τη μια σκηνή στην επόμενη, παραλείπει το περιττό και επιμένει στο σημαντικό, δημιουργεί αργά και σταθερά αυτό το αίσθημα ασφυξίας και φτάνει στην τελική λύση του δράματος, κοφτά και απότομα. Τώρα που δεν με έννοιαζε τόσο η μοίρα της πρωταγωνίστριας, διαβάζοντας πιο χαλαρά και δίχως τη μανία να δω τι θα συμβεί παρακάτω, αναγνώρισα τις τεχνικές αρετές του Σιμενόν, ίσως σε ένα μυθιστόρημα αδύναμο σε σχέση με τα υπόλοιπα, κατάρα για τους δημιουργούς η σύγκριση με τον ίδιο τους τον εαυτό, ένα μυθιστόρημα που αν το είχε γράψει κάποιος άλλος θα καμάρωνε και θα συνέλλεγε επαίνους για την αποτύπωση της ζωής στα καμπαρέ και στις νυχτερινές Κάννες, τον υπόκοσμο και τους νόμους του, και φυσικά για την αποτύπωση της ψυχής και των περίπλοκων σχέσεων μεταξύ των ανθρώπων.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ

## Συγχαρητήρια για την καλοκαιρινή εκστρατεία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Συγχαρητήριο μήνυμα απέστειλε ο Περιφερειάρχης Κρήτης, Σταύρος Αρναουτάκης, στον δήμαρχο Χανίων, Τάσο Βάμβουκα, για τα αποτελέσματα του συνολικού απολογισμού των δράσεων των καλοκαιρινών εκστρατειών, που πραγματοποιήσε η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων σε συνεργασία με το Future Library και την αποκλειστική χρηματοδότηση του Ιδρύματος "Σταύρος Νιάρχος".

«Τα αποτελέσματα είναι πραγματικά εντυπωσιακά, καθώς πέντε δημοτικές Βιβλιοθήκες της Κρήτης συμμετείχαν σε μια τόσο μεγάλη και τόσο επιτυχημένη προσπάθεια, που οι αριθμοί μιλούν από μόνοι τους:

- 140 Βιβλιοθήκες
- 200.000 παιδιά & γονείς
- 8.402 εργαστήρια
- 1.500 εθελοντές
- 3 καλοκαιρινές εκστρατείες

Εμείς από την πλευρά μας συμ-

βάλλαμε όσο μπορούσαμε, αλλά τα θερμά συγχαρητήρια αξίζουν σε εσάς, τους συνεργάτες και τους εθελοντές σας», επισμαίνεται στην επιστολή.

«Ως Περιφέρεια Κρήτης θα παραμείνουμε δίπλα σας, αναπτύσσοντας κάθε δυνατή συνεργασία, που θα προωθή τη συμμετοχή αλλά και τη δημιουργικότητα των παιδιών μας», καταλήγει στην επιστολή του ο κ. Αρναουτάκης.

## Βιβλία

### Σήμα κινδύνου

Αντώνης Σαμαράκης

Εκδότης: Ψυχογιός



Στο "Σήμα κινδύνου", υπαρκτικό θρίλερ που προοιωνίζεται "Το λάθος", βρίσκεται ολοκληρωμένο ο Σαμαράκης, με την αγωνία της εξέγερσης, με την αδιαπρα-

μάτευτη διαμαρτυρία του, με την άρνηση κάθε συμβιβασμού, με την εναντίωση στην ψευδή ευτυχία των μαζών που έρχεται πάντα μαζί με τον μεγάλο φόβο και ακυρώνει την ελπίδα, αυτή που μας βαφτίζει ανθρώπους.

Ο Δράκος, ο πιο ιδιαίτερος, ίσως, ήρωας και αφηγητής του Σαμαράκη, είναι πάντα ο ταπεινός άνθρωπος της κάθε μέρας, με τη διαφορά ότι έχει αναλάβει μια υψηλή ή ιλιγγιώδη αποστολή. Σε αυτή την τρελή κούρσα της ανθρωπότητας που οδηγεί στον αφανισμό, είτε ως πυρηνικό ολοκαύτωμα, είτε ως πείνα, είτε ως οτιδήποτε άλλο, ο Δράκος ξέρει ότι κάποιος πρέπει να τραβήξει το σήμα κινδύνου. Κανένας δε θα το κάνει στη θέση σου. Με τον τρόπο των πρώων του Κάφκα, ο Δράκος θα γίνει ο Ξένος, και ο Αποσυνάγωγος, αυτός που διακρίνεται από τη μάζα επειδή, μόνο αυτός, αρνείται να νίξει μέσα στους φόβους και στα ψεύδη την έσοχατη αγιότητα: την Ανψυχία του.

### Το κεντρί της πεταλούδας

Γιώτα Γουβέλη

Εκδότης: Διόπτρα



Η σύζυγος, η αδερφή, η ερωμένη... Τρεις γυναίκες στα άκρα. Τον Ιούλιο του 2005 ένας μισοτηριώδης φόνος θα αφήσει τη χαρακιά του σε μια κλει-

στή κοινωνία. Τα κίνητρά του βρίσκονται στο παρελθόν τριών γυναικών, βαθιά κρυμμένα όσο κι οι ψυχές τους... Η δεκαοχτάχρονη Σόνια, σαγηνευμένη από τις υποσχέσεις του νεαρού Σπύρου, ζει ένα φλογερό έρωτα. Αναπάντεχα, η δεσποτική μητέρα του Σπύρου επισκέπτεται το σπίτι της Σόνιας με μια πρόταση που φέρνει αναστάτωση και πόνο. Η ασυγχώρητη προδοσία αναγκάζει τη Σόνια να φύγει μακριά στην Αθήνα για να μην καταστρέψει δύο οικογένειες. Όμως η μοίρα δεν ξεγελιέται και θα περιμένει υπομονετικά τα χρόνια να περάσουν για να ολοκληρωθεί το σχέδιό της. Σόνια, Φωτεινή, Καίτη... Τρεις γυναίκες αποφασισμένες.

### Οι απροσανατόλιστοι

Αμίν Μααλούφ

Εκδότης: Πατάκης



Ζωή, έρωτας, φιλία, πολιτική, επιθυμία, προδοσία: μεταξύ ιδανικών και συμβιβασμών, η επιστροφή ενός Λιβανέζου διανοούμενου στην πατρίδα, είκοσι πέντε χρόνια μετά... Οι πρωταγωνιστές του μυθιστορήματος ήταν ακώριστοι στα νιάτα τους, ύστερα σκόρπισαν, για πολλούς και διάφορους λόγους. Ξανασμίγουν εξαιτίας του θανάτου ενός απ' αυτούς. Ορισμένοι δε θέλησαν ποτέ να εγκαταλείψουν τη γενέθλια χώρα τους, άλλοι μετανάστευσαν στις Ηνωμένες Πολιτείες, στη Βραζιλία ή στη Γαλλία και ακολούθησαν δρόμους που τους οδήγησαν σε εντελώς διαφορετικές κατευθύνσεις. Τι το κοινό διατηρούν ακόμα η ξενόδοχος με τις ελεύθερες ιδέες, ο μηχανικός που πλούτισε ή ο μοναχός που αποσύρθηκε από τα εγκόσμια για να αφιερωθεί στον στοχασμό; Κάποιες αναπολήσεις για όσα βίωσαν και μοιράστηκαν και μια αθεράπευτη νοσταλγία για τον κόσμο του δικού τους παρελθόντος.

### Θυμήσου την αγάπη

Κόρτινι Μομ

Εκδότης: Ψυχογιός



Ο Ρίτσαρντ τα έχει όλα: είναι ανερχόμενος ζωγράφος, η πρώτη του έκθεση στο Παρίσι στέφεται με επιτυχία, έχει μια εκθαμβωτική Γαλλίδα σύζυγο που τον στηρίζει και μια αξιολάτρευτη κόρη. Ο Ρίτσαρντ, όμως, κάνει ένα λάθος. Δεν αρκείται στην ευτυχία του κι αναζητά την περιπέτεια εκτός του γάμου του. Ενας πίνακας από το κοινό παρελθόν του με τη γυναίκα του θα είναι το "χαστούκι" που θα τον συνεφέρει και θα τον κάνει να συνειδητοποιήσει τι διακινδυνεύει να χάσει. Τότε ακριβώς, όμως, είναι που η γυναίκα του θα μάθει όλη την αλήθεια... Μπορεί μια σχέση να επιβιώσει μετά την προδοσία; Άραγε τι απογίνεται μια μεγάλη αγάπη; Πνίγεται στη ρουτίνα, χάνεται στη λήθη ή επιβιώνει κάπου βαθιά μέσα μας; Μια αφοπλιστικά ειλικρινής ματιά στο θέμα του γάμου, της αγάπης και της συζυγικής πίστης.





Επιμέλεια:  
**ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ**  
info@herb.gr

## Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *DIGITALIS purpurea* (Δακτυλίτις η πορφυρή). Ανήκει στην οικογένεια των Σκροφουλαριδών. Φύεται σε όλη τη δυτική Ευρώπη, αλλά κατά τόπους. Τη συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Κορακόχορτο, πουντίοχορτο, Χελιδονόχορτο ή Κορακοβότανο.

## Δακτυλίτις η πορφυρή

Είναι αρκετά διαδεδομένη σε αραιά δάση, ξέφωτα, σε πρόσφατα κομμένα δάση, πάνω σε πυρριτικά εδάφη. Το είδος αυτό δεν φύεται στη χώρα μας, αλλά πέντε είδη εκ των οποίων η Μεγαλανθή και η κίτρινη, έχουν τις ίδιες θεραπευτικές ιδιότητες με την πορφυρή. Η Δακτυλίτιδα η Εριώδης συναντάται αυτοφυής στα ορεινά της Θράκης και Μακεδονίας.

Είναι διετής ή πολυετής πόα. Το μεγάλοπρεπο ανθοφόρο στέλεχος της φτάνει σε ύψος τα 160 εκατοστά. Φύλλα λογχοειδή, πολύ μεγάλα, χνοώδη, ρυτιδωμένα. Ανθη μεγάλα σε σχήμα δάκτυλου, πορφυρά-ρόδινα, με κόκκινες κηλίδες εσωτερικά, που γέρνουν προς τα κάτω και έχουν μήκος 5 εκατοστών. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τα έντομα.

Τον πρώτο χρόνο το φυτό βγάζει μόνο τη ροζέτα των φύλλων κοντά στη ρίζα. Τον δεύτερο χρόνο αναπτύσσει ένα όρθιο κνουδωτό βλαστό, χωρίς διακλαδώσεις στην κορυφή του οποίου βγάζει το καλοκαίρι τα άνθη ακολουθούμενα από κάψουλες με πολλούς σπόρους. Τα φύλλα του βοτάνου μοιάζουν με τα φύλλα του σύμφυτου και αυτό έχει προκαλέσει πολλές φορές δηλητηριάσεις, όταν έχουν μπερδευτεί κατά λάθος.

### Ιστορικά στοιχεία

Η Δακτυλίτιδα είναι παλιό φάρμακο το οποίο χρησιμοποιείται από τον 13ο αιώνα. Τη χρησιμοποιούσαν τότε εξωτερικώς, για τη θεραπεία των ελκών. Οι καρδιοτονωτικές της ιδιότητες ανακαλύφθηκαν το 1775 από τον Ουίλιαμ Γουίθερνινγκ.



### Συστατικά - χαρακτήρας

Τα φύλλα της είναι φαρμακευτικά και περιέχουν πολλά γλυκοσίδια. Τη διγιταλίνη, τη διγιτοξίνη και τη γιτοξίνη. Περιέχει ακόμη σαπωνίνες, φλαβονοειδή, οξέα, χολίνη κ.ά. Η περιεκτικότητα σε δραστηρές ουσίες εξαρτάται από πολλούς εξωτερικούς παράγοντες (κλίμα, έδαφος, συνθήκες ανάπτυξης του φυτού, τρόπος συλλογής και αποξήρανσης).



### Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούνιο έως τον Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα του φυτού. Αυτά συλλέγονται Ιούλιο και Αύγουστο. Τα φύλλα πρέπει να συλλέγονται μόνο από φυτά τα οποία βρίσκονται στο δεύτερο έτος της ανάπτυξής τους και συλλέγονται όταν περίπου τα δύο τρίτα των λουλουδιών έχουν ανοίξει. Οι σπόροι ωριμάζουν από τον Αύγουστο μέχρι τον Οκτώβριο.

### Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η δακτυλίτιδα είναι ένα ευρέως χρησιμοποιούμενο φάρμακο, διεγερτικό της καρδιάς. Χρησιμοποιείται στην ιατρική για τη θεραπεία των καρδιακών παθήσεων. Έχει μια βαθιά τονωτική επίδραση στην καρδιά, βοηθώντας αυτήν να χτυπά πιο αργά, δυναμικά και τακτικά χωρίς να απαιτείται περισσότερο οξυγόνο.

Η δακτυλίτιδα επενεργεί αποκλειστικά και μόνο πάνω στους καρδιακούς μυς. Η χρησιμοποίησή της (που πρέπει να γίνεται πάντα σύμφωνα με τις οδηγίες του ιατρού σας) είναι η ίδια όπως στην περίπτωση της *Digitallis lanata*. Το φυτό είναι δηλητηριώδες. Χρησιμοποιείται εσωτερικά για την καρδιακή ανεπάρκεια χωρίς ταχυπαλμίες και αρ-



ρυθμίες, υπερτροφία της καρδιάς, λευκωματουρία, και κατά της οξείας πνευμονίας.

Τα φύλλα έχουν δράση καρδιακή, διουρητική και τονωτική. Έχουν επίσης πολύ ευεργετική επίδραση στους νεφρούς, είναι ισχυρά διουρητικά και χρησιμοποιούνται στη θεραπεία της υδρωπικίας.

### Παρασκευή και δοσολογία

Χρησιμοποιείται μόνο υπό την οδηγία ιατρού. Μην επιχειρήσετε να το χρησιμοποιήσετε μόνοι σας.

### Προφυλάξεις

Είναι δηλητηριώδες φυτό. Μεγάλη προσοχή θα πρέπει να δίνεται στη χρήση του, γιατί, η θεραπευτική δόση είναι πολύ κοντά στο θανατηφόρο δόση.

Εν τούτοις είναι σπάνια η δηλητηρίαση με την χρήση του φρέσκου φυτού, γιατί είναι γνωστό δηλητήριο. Απαγορεύεται η χρήση του χωρίς την παρακολούθηση ιατρού.

Αντενδείκνυται η χρήση του σε περιπτώσεις διαρκούς βραδυκαρδίας και νεφρικής ανεπάρκειας. Υπερβολικές δόσεις προκαλούν ναυτία, εμέτους, βραδυκαρδία, οπτικές διαταραχές και λιποθυμία.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση [www.herb.gr](http://www.herb.gr).

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση [skounatsos11@gmail.com](mailto:skounatsos11@gmail.com)