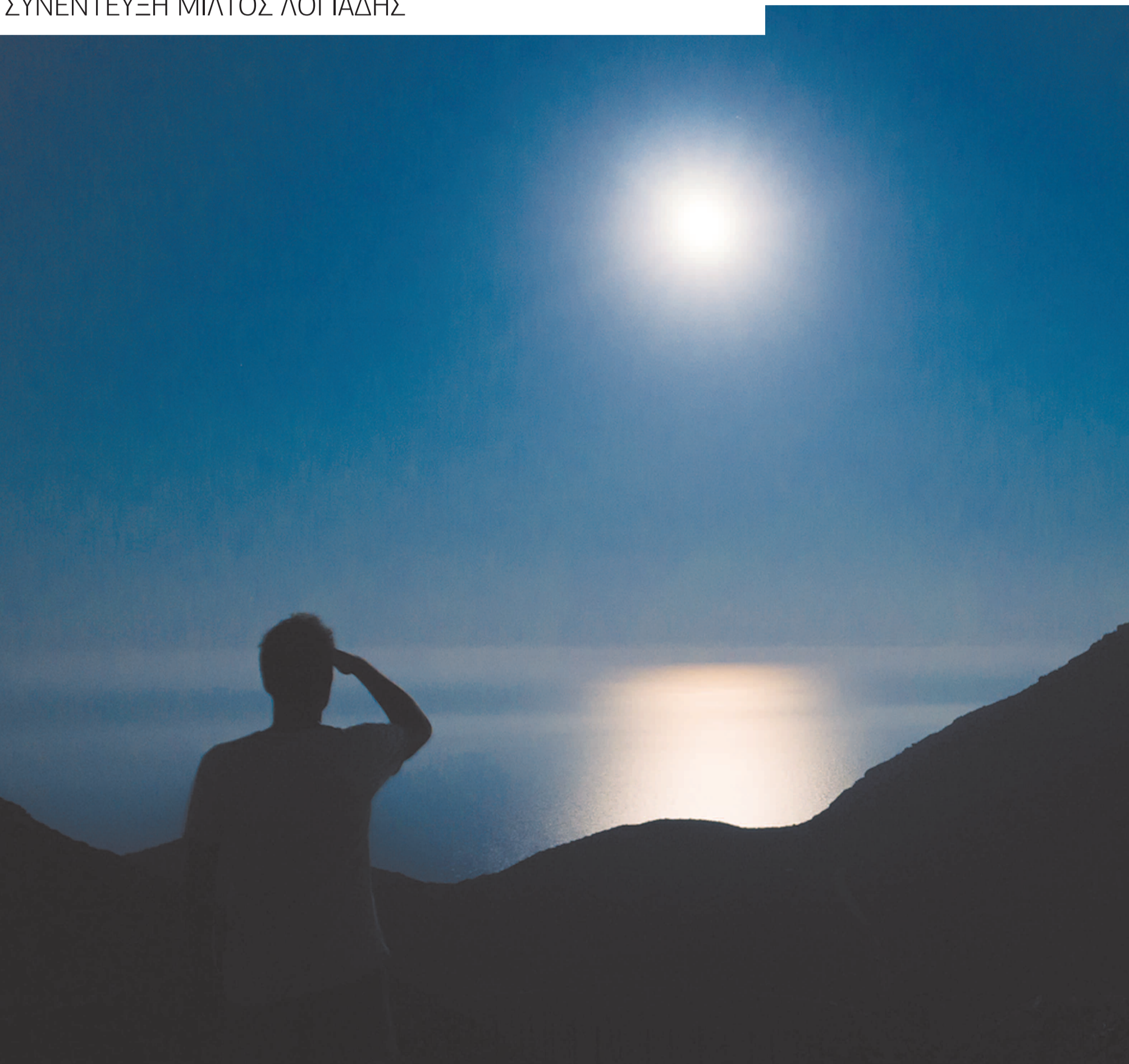


Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 29 Αυγούστου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ



ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΑΚΟ ΕΞΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

Η διαχρονική γοητεία της πανσελήνου

editorial

Δύνατον να προπεράσεις ή να αγνοήσεις το ολόγιομο φεγγάρι που με το φως του σκορπάει δέος κι άλλοτε αγκαλιάζει ακόμα και τα πιο τρελά όνειρα, κάνοντας τα πάντα να μοιάζουν δυνατά. Με αφορμή την αποψινή αυγουστιάτικη πανσέληνο, φωτογράφοι των Χανίων μάς προσκαλούν να θαυμάσουμε, να ερωτευτούμε, να “ταξιδέψουμε” μέσα από τη φωτογραφική αποτύπωση του φεγγαριού που με την παρουσία του «η θάλασσα σκεπάει τη γη, κι η καρδιά αισθάνεται νησί, καταμεσής του απείρου» όπως σημειώνει ο Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

30/8

Αλέξανδρος

1/9

Εορτή των 40

Παρθένων

2/9

Μάμας

3/9

Ανθιμος,

Αριστέα,

Αρχοντή,

Πολύδωρος,

Φοίβος

4/9

Ερμιόνη,

Μωυσής,

Ροζαλία

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμύ

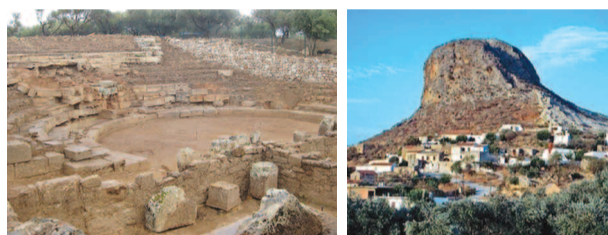
ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπίρακη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης



σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Η διαχρονική γοητεία της πανσελήνου

σελ. 6 - 7 ~ Πολιτισμός,
Σερφαρίσματα

σελ. 8 ~ Παιδότοποι

σελ. 9 ~ Συνέντευξη με τον Μίλτο
Λογιάδη

σελ. 10 ~ Βιβλία, αφορμή

σελ. 11 ~ Η Ιστορία από τη σκοπιά
των γυναικών της Κρήτης

σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.476

Φανταστικό μουσείο



Andrea Mantegna, “Η εισαγωγή της λατρείας της Κυβέλης στη Ρώμη”, 1505-1506, Λονδίνο, Εθνική Πινακοθήκη.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Αντρέα Μαντένια γεννήθηκε κοντά στην Πάντοβα και πρώτος του δάσκαλος στη ζωγραφική είχε υπάρξει ο Φραντσέσκο Σκουαρτσιόνε (Francesco Squarcione), φανατικός θαυμαστής της αρχαίας τέχνης (εικάζεται μάλιστα βάσιμα ότι είχε ταξιδέψει στον ελληνικό χώρο για να μελετήσει και να συλλέξει αρχαιότητες). Ο Σκουαρτσιόνε, ο οποίος ηγείτο ενός εργαστηρίου ζωγραφικής στην Πάντοβα θα δηλώσει για το μαθητή του: «Ο Αντρέα θα ήταν προτιμότερο να ζωγράφιζε τις μορφές του αποφεύγοντας τη χρήση έντονων χρωματικών συνδυασμών, αλλά σαν να επρόκειτο για μορφές φτιαγμένες στο μάρμαρο, επιχειρώντας να τις αποδώσει ως αρχαία αγάλματα και όχι ως ζωντανούς οργανισμούς».

Στην “Εισαγωγή της λατρείας της Κυβέλης στη Ρώμη”, ο Μαντένια μοιάζει να ανταποκρίνεται στην άνω διατυπωμένη πρόκληση-παραίνεση του δασκάλου του, σε ένα έργο που μοιάζει ταυτόχρονα με τρόπο προγραμματικό να παίρνει καταφανώς θέση υπέρ της ζωγραφικής στο πλαίσιο της προαιώνιας -και στην περίοδο της ιταλικής Αναγέννησης αναθεμασμένης- θεωρητικής διαμάχης για την πρωτοκαθεδρία ζωγραφικής ή γλυπτικής εντός των καλών τεχνών. Στην Πάντοβα που την εποχή εκείνη κατακλυζόταν από ένα έντονο κύμα αρχαιολατρίας, ο Μαντένια θα επιδείξει ζωφόρο ενδιαφέρον για τις κλασικές σπουδές και θα υπάρξει μάλιστα ερασιτέχνης αρχαιολόγος ο ίδιος.

Ο μικρός σχετικά πίνακας αποτελούσε κατά πάσα πιθανότητα μέρος μιας ανολοκλήρωτης σειράς πινάκων χαμηλής οριζόντιας διάταξης και αντίστοιχης θεματικής, που προοριζόταν για να κοσμήσει εν είδει ζωφόρου το ιδιαίτερο σπουδαστήριο (Studiolo) του αρχαιόφιλου παραγγελιοδότη (άποψη που δύναται να υποστηριχθεί και από τη σημαντική τεχνική λεπτομέρεια ότι η προοπτική στην απόδοση της σκάλας έχει λάβει υπόψη της τη θέαση του έργου από ένα χαμηλότερο σημείο).

Ο τελευταίος ήταν ο Φραντσέσκο Κορνάρο, επιφανές μέλος μιας βενετσιάνικης αριστοκρατικής οικογενείας. Το θέμα καθαυτὸ αντλεί από τη ρωμαϊκή προϊστορία και πραγματεύεται την ιστορία

της εισαγωγής της λατρείας της Κυβέλης στη Ρώμη. Η επιλογή δεν ήταν τυχαία, καθώς οι Κορνάρο αναζητούσαν τις ρίζες της καταγωγής τους στο αρχαίο ρωμαϊκό γένος του Πούμπλιου Κορνέλιου Σκιπίου Νάσικα (Publius Cornelius Scipio Nasica). Στον τελευταίο είχε αποδοθεί η τιμή να προΐσταται της ακολουθίας υποδοχής των συμβόλων της μητέρας των θεών Κυβέλης κατά την εισαγωγή της λατρείας της θεότητας στη Ρώμη στα 204 π.Χ., γεγονός που από την άλλη εξηγεί μέσω της κολακευτικής ονοματικής ταυτοσημίας την προτίμηση τού συγκεκριμένου θέματος από τον παραγγελιοδότη. Κατά την παράδοση, η θεά είχε δηλώσει την παρουσία της με τη συμβολική πτώση ενός μετεωρίτη στο όρος Ιδν, η μεταφορά του οποίου στη Ρώμη θεωρούνταν απαρέγκλιτη προϋπόθεση για την επικράτηση των Ρωμαίων στους Καρχηδονιακούς πολέμους. Στο αριστερό μέρος της σύνθεσης διακρίνονται οι ιερείς της Κυβέλης σε ρυθμικό βηματισμό να μεταφέρουν τα σύμβολα της θεάς (ένα αναμμένο κηροπήγιο, την ιερή πέτρα και μια μαρμάρινη προτομή), με έναν ακόμη οπαδό της με ανατολίτικη ενδυμασία (είναι γνωστό ότι η λατρεία της θεάς γνώριζε μεγάλη αποδοχή στο Μικρασιατικό χώρο κατά την αρχαιότητα) και έναν έτερο ακόλουθο, φέροντας το ιερό λάβαρο να ηγούνται της πομπής. Εκκεντρα τοποθετημένη, διακρίνεται μια γονατιστή γυναικεία μορφή (ίσως η Κλαούντια Κουίντα Claudia Quinta). Δεξιά το δόρυ ενός πολεμιστή που μοιάζει να κρέμεται από τα χείλη ενός ηλικιωμένου άνδρα με τουρμπάνι, χωρίζει το τμήμα αυτό της σύνθεσης σε δύο σαφώς διακριτές ομάδες, με την ευθυτενή μορφή δίπλα στη γονατιστή γυναίκα που βρίσκεται σε έντονο διάλογο με τους Ρωμαίους συγκλητικούς να απεικονίζει πιθανότατα τον ίδιο τον Πούμπλιο Κορνέλιο Σκιπίο Νάσικα, στο πρόσωπο του οποίου ο παραγγελιοδότης γεμάτος περηφάνια θα αναγνώριζε δίχως άλλο έναν ενάρετο και ένδοξο πρόγονό του.

διαδρομές

ΣΤΟ

internet



www.haniotika-nea.gr

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΟΤΑΓΜΑ ΑΝΑΒΑΣΕΩΝ
10η ΑΝΑΒΑΣΗ ΟΜΑΛΟΥ
ΣΑΒ 29 ΚΥΡ 30 ΑΥΓ. ΩΡΑ 11:00
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΝΑΝΤΩΝ
SEAJETS

υναυλίες - μουσικές βραδιές, ενταγμένες στο πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο το βράδυ στους αρχαιολογικούς χώρους Απτέρας και Ρόκκας, υπό το φως της αυγουσιτιάτικης πανσελήνου.

ΣΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΑΠΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΡΟΚΚΑΣ

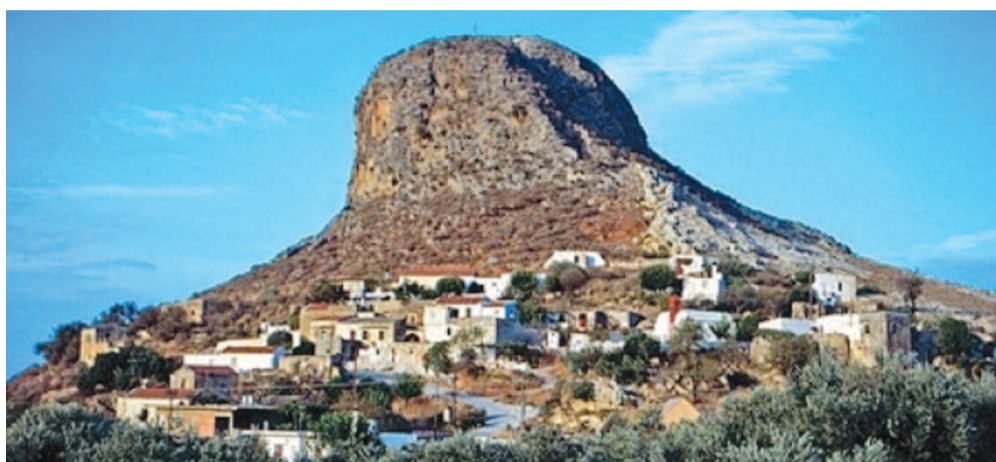
Μουσικές Βραδιές υπό την αυγουσιτιάτικη πανσελήνου



στη χαμένη πατρίδα της Σμύρνης με το Nihavent Oriental και το Εμβατήριο Φλόγα. Η εκδήλωση θα ξεκινήσει στις 9μ.μ., ενώ ο χώρος θα είναι ανοικτός στο κοινό από τις 8μ.μ.

ΣΤΗ ΡΟΚΚΑ ΚΙΣΑΜΟΥ

Για τρίτη συνεχή χρονιά ο αρχαιολογικός χώρος της Ρόκκας Κισάμου ανοίγει τις πύλες του σήμερα Σάββατο για να υποδεχτεί το κοινό υπό το φως της αυγουσιτιάτικης πανσελήνου. Σε μία προσπάθεια ανάδειξης



του φυσικού, αρχαιολογικού, αλλά και του πολιτιστικού πλούτου της ενδοχώρας.

Ο διακεκριμένος αρχιμουσικός, πιανίστας και διευθυντής της Ορχήστρας των Χρωμάτων Μίλτος Λογιάδης θα παρουσιάσει έργα του Μάνου

Χατζιδάκι σε ένα ταξίδι - αφιέρωμα με αφορμή την επέτειο των 90 χρόνων από τη γέννησή του.

Η συναυλία πραγματοποιείται στο επονομαζόμενο "Τρουλί της Ρόκκας" στην πλαγιά του αρχαιολογικού χώρου

στα δυτικά όρια του οποίου εκτείνεται το εντυπωσιακό ομώνυμο φαράγγι.

Ώρα έναρξης 9:30μ.μ. (προτεινόμενη ώρα προσέλευσης 7μ.μ.). Προτεινόμενα χρηστικά: Χαμηλό παπούτσι, ζακέτα και μαξιλαράκι.

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ο Λεωνίδας Μαριδάκης στο Γαβαλοχώρι

Μια ξεχωριστή μουσική βραδιά γεμάτη ρυθμό, αγαπημένα ελληνικά τραγούδια αλλά και δημιουργίες από την προσωπική του δισκογραφία, υπόσχεται ο Χανιώτης τραγουδοποιός Λεωνίδας Μαριδάκης στην μουσική παράσταση που θα παρουσιάσει τη Δευτέρα 31 Αυγούστου, στις 9 το βράδυ, στον "Γαβαλιανό Καφενέ" στην κεντρική πλατεία του χωριού Γαβαλοχώρι στον Αποκόρωνα. Τι καλύτερο από έναν μουσικό αποχαιρετισμό στον Αύγουστο με αγαπημένες μελωδίες και ακούσματα...



ΣΕ ΜΑΛΑΘΥΡΟ - ΒΑΘΗ ΚΑΙ ΚΑΚΟΠΕΤΡΟ

Εκδηλώσεις μνήμης

Εβδομήντα ένα χρόνια από την ομαδική εκτέλεση των 61 Μαλαθυριανών από τα ναζιστικά στρατεύματα κατοχής συμπληρώνονται αύριο Κυριακή και ο Δήμος Κισάμου τελεί και φέτος επίσημο μνημόσυνο στο πρώτο του χωριού.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Σάββατο 29-8-2015 (ώρα έναρξης 6μ.μ.).

- Εκκίνηση (πορεία μνήμης) από την εκκλησία Μεταμόρφωση του Σωτήρος Μαλαθύρου έως τον τόπο θυσίας, διαδρομή που ακολούθησαν οι 61 ήρωες

- Ώρα 7μ.μ. Εσπερινός στο μνημείο στη θέση Φαράγγι.

- Ώρα 8:30μ.μ. Ομιλία από τον λαογράφο Γιάννη Σκουλούδη με θέμα "Ενα ξεχωριστό βραδινό στη μνήμη των φονευθέντων - μαθαίνω και μεταλαμπαδεύω".

Η ομιλία θα γίνει στον αύλειο χώρο του Αγίου Γεωργίου Μαλαθύρου.

Κυριακή 30-8-2015 (ώρα έναρξης 10π.μ.).

- Θεία λειτουργία στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Μαλαθύρου.

- Επιμνημόσυνη δέηση στο πρώτο πεσόντων του χωριού.

- Χαίρετισμός από τον δήμαρχο Κισάμου κ. Σταθάκη Θεόδωρο.

- Ομιλία από τον ανθυπασπιστή των Ενόπλων Δυνάμεων Πολύδωρο Πατσουράκη.

- Ριζίτικο τραγούδι από τον Σύλλογο Ριζιτών "Η Κίσσαμος".

- Κατάθεση στεφάνων.

- Προσκλιτήριο πεσόντων.

- Τήρηση ενός λεπτού σιγής.

- Ανάκρουση Εθνικού Ύμνου από τη Φιλαρμονική του Δήμου Κισάμου.

- Απονομή τιμητικών διπλωμάτων στους

αθλητές του ποδηλατικού αγώνα (δρόμος θυσίας) και στην ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου "ΤΟ ΡΟΔΟ" και στα μέλη του Συλλόγου Διατήρησης Ιστορικών Οχημάτων Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου.

Θα ακολουθήσει παραδοσιακό κέρασμα.

ΣΤΗ ΒΑΘΗ

Εκδήλωση μνήμης για τους εκτελεσθέντες από τις δυνάμεις κατοχής θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο και ώρα 11 το πρωί στη Βάθη Κισάμου (μνημείο πεσόντων), μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας στην Εκκλησία του Αγίου Ιωάννη (Σόχορα) πρώην Δήμου Ιναχωρίου.

Αρχικά θα ψαλεί επιμνημόσυνη δέηση και θα ακολουθήσει ομιλία για το χρονικό της ημέρας από τον τ. εκπαιδευτικό Εμμανουήλ Κογχυλάκη, κατάθεση στεφάνων και παραδοσιακό κέρασμα.

Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Κισάμου και η Ένωση Ιναχωριανών Αθήνας - Πειραιά "Η Παναγιά η Χρυσοκαλίτσα".

ΣΤΟΝ ΚΑΚΟΠΕΤΡΟ

Τελετή μνήμης για τους εκτελεσθέντες κατοίκους του Κακοπέτρου κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής διοργανώνουν ο Δήμος Πλατανιά, το τοπ. συμβούλιο και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κακοπέτρου αύριο Κυριακή και ώρα 11:30π.μ στο Μνημείο Εκτελεσθέντων στην Πλατεία Κακοπέτρου.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμούς, ομιλία για τα γεγονότα της περιοχής από τη φιλόλογο κα Αμαλία Τσιχλάκη, κατάθεση στεφάνων και παραδοσιακό κέρασμα.

ΝΕΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ
A U T U M N 2 0 1 5
www.oikos365.gr | Τ. 28210 76221 (εσπ-31)

ΟΙΚΟΣ 365
love begins at home

1ο χλμ. Νέας Εθνικής Οδού Μουρνιών - Βαμβακοπούλου
oikos 365

* χαμηλές χρεώσεις για μεταφορά φοιτητικών αγορών σε όλη την Ελλάδα

Αναζητήστε το νέο κατάλογο στο site μας www.oikos365.gr

149€
35€

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΑΚΟ ΕΞΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

Η διαχρονική γοητεία της πανσελήνου

Η πανσέληνος ασκούσε διαχρονικά μια μαγική επιρροή στον άνθρωπο. Η εικόνα της μέσα στη νύχτα ακτινοβολεί κάτι το γοητευτικό και συνάμα το μυστηριώδες. Άλλοτε το φως της σκορπάει δέος κι άλλοτε αγκαλιάζει ακόμα και τα πιο τρελά όνειρα, κάνοντας τα πάντα να μοιάζουν δυνατά. Αδύνατον να προσπεράσεις ή να αγνοήσεις την επιβλητική της παρουσία...

Εαυτομόνη την αποψινή αυγουσιάτικη πανσέληνο, οι "διαδρομές" απευθύνθηκαν σε φωτογράφους των Χανίων και ζήτησαν από αυτούς να μας δώσουν τη δυνατότητα να δούμε το ολόγιομο φεγγάρι μέσα από τον φωτογραφικό τους φακό, μέσα από τη δική τους ματιά. Οι ίδιοι μας μίλησαν για την πανσέληνο ως πηγή έμπνευσης, ως μια αφορμή για ένα σχόλιο, ως μια καλοκαιρινή ανάμνηση ή απλώς ως ένα σημείο αναφοράς στα όνειρά τους...



foto mpouzis chania

Σελινόπληκτος!



Σελινόπληκτος. Φεγγαροκυνηγός. Μια σχέση προσωπική μεταξύ μας, αφού επί 5 χρόνια, κάθε μήνα, πιστός στο ραντεβού μας "ζουμάρω" και εγκλωβίζω στον φωτογραφικό μου φακό την ομορφιά του ολόγιου φεγγαριού. Φωτογραφίες που υμνούν το φεγγάρι το οποίο μας προσκαλεί να το θαυμάσουμε, να ερωτευτούμε, να ταξιδέψουμε... Κάθε βλέμμα κι ένα ταξίδι στο σύμπαν του όπου όλα γίνονται αυτόματα φωτεινά!

Πάυλος Μπουζάκης

Ανυπότακτο όνειρο



Καλοκαίρι '91. Συναυλία από τις ΤΡΥ-ΠΕΣ στο "Πάρκο των Σκύλων" στην παραλία της Θεσσαλονίκης. «Αδέσποτες χορεύουν οι ζωές μας ξηλώνουν και τους επτά ουρανούς κι οι πρόστυχες, φοβισμένες ματιές μας

σφινώνουν σ' άδειους καιρούς»

Μάτια ο χρόνος προσπαθεί να συνετίσει τους στίχους. Έτσι κι αλλιώς, κι οι στίχοι εικόνες θα γίνουν, που θα γεμίσουν βίαια τη σκέψη. Όπως η φωτογραφία, μόνο που αυτή είναι "περίπου" αλήθεια. Εμείς όμως θα συνεχίσουμε

να φάχνουμε το αληθινό, που είναι κρυμμένο πίσω απ' το ορατό. Και νέοι θα μείνουμε, όσο μεταμορφώνουμε την πραγματικότητα σε ένα ανυπότακτο όνειρο.

Σπύρος Ζερβουδάκης



ISO100 f:5.6 1/125s

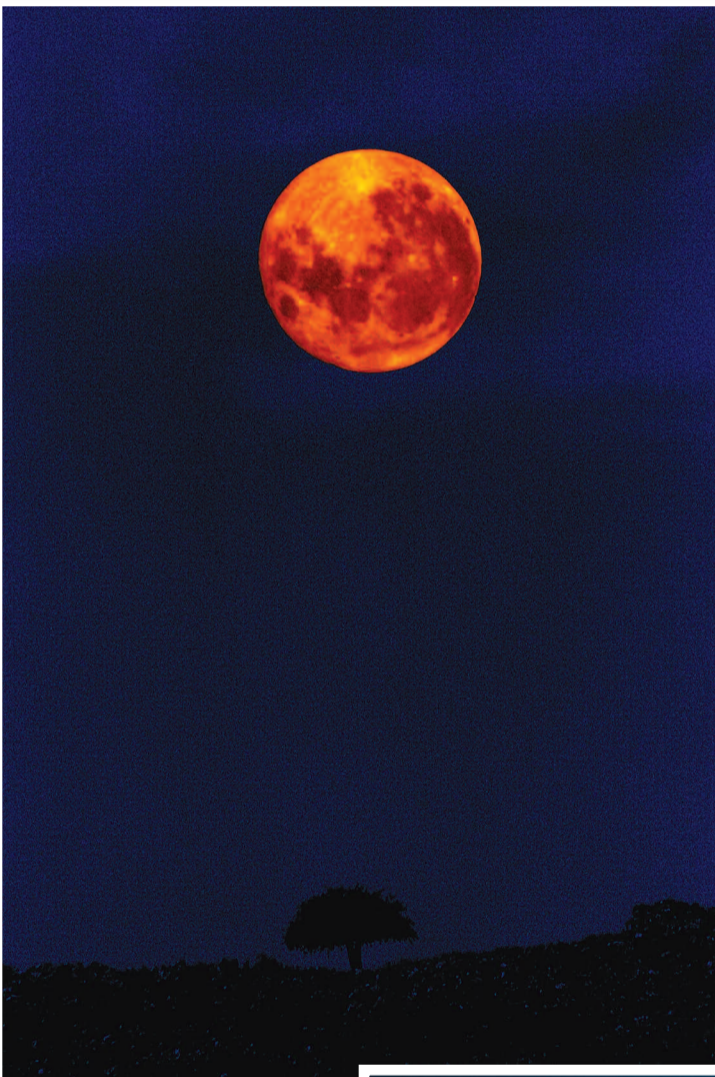
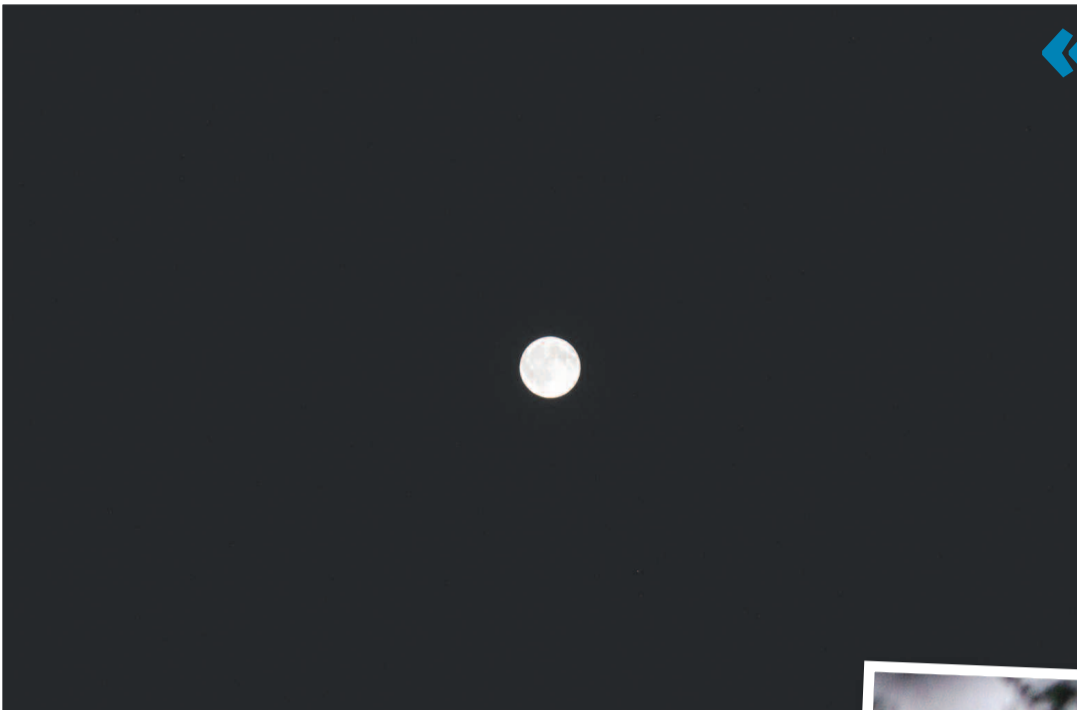
Η ποίηση ενέχει πάντα μια τεχνική παράμετρο. Πρέπει κανείς να γνωρίζει τον κώδικα, να κατέχει τη γλώσσα για να ξεπηδήσουν από μέσα της τα νοήματα. Από κει κι έπειτα είναι αθόρυβη, απολύτως απαραίτητη, αλλά χωρίς να τραβάει την προσοχή πάνω της. Στην πληροφορική αυτό λέγεται metadata - μεταδεδομένα, στη γλωσσολογία και τη σημειωτική metalinguistic function - μεταγλωσσική λειτουργία. Με λίγα λόγια η αναφορά στον κώδικα παραγωγής του μηνύματος.

Κάποιοι θα έλεγαν ότι η ανάλυση χαλάει τη μαγεία. Δεν υπήρξε όμως ποτέ μάγος που δεν ήξερε το ξόρκι. Και ο ίδιος ο δέκτης του μηνύματος οφείλει να ξέρει τους κώδικες, αν δε θέλει να είναι έρμαιο της γοητείας που μεταφέρουν και τελικά του ίδιου του μάγου. Στην πραγματικότητα η

γνώση και η αντίληψη όχι μόνο προστατεύουν αλλά διευρύνουν και ραφινάρουν τις μαγικές πιθανότητες.

Τι σχέση έχουν όλα αυτά με την πανσέληνο; Ως ουράνιο σώμα απασχολεί και τους ορθολογιστές και τους ονειροπόλους. Είναι αντικείμενο και της επιστήμης και της ποίησης και έχει προκαλέσει μακροχρόνια ενασχόληση και με τις δύο αυτές ιδιότητες. Μ' αυτόν τον τρόπο συνιστά και μια υπενθύμιση για το πόσο πολυδιάστατο είναι το περιβάλλον και κυρίως η εικόνα που βλέπουμε. ISO100 f:5.6 1/125s είναι οι παράμετροι φωτομέτρησης της σεληνιακής, ο μετακώδικας φωτογράφισής της. Είναι απλά η βασική συνταγή για την αναπαραγωγή της εικόνας της. Η χρήση και ακόμη περισσότερο ο τρόπος πρόσληψης αυτής της εικόνας από τον δέκτη, εξαρτώνται από άλλους πιο σύνθετους κώδικες. Αυτό ισχύει για κάθε εικόνα.

Γιώργος Αναστασάκης



«Αυγουστιάτικο φεγγάρι»

Αυγουστιάτικο φεγγάρι, ερωτικό, σε ρυθμούς τζαζ, λάτιν, tango, μάς κάνει να νοιώθουμε τον ερωτισμό του και να απολαμβάνουμε τις αμαρτίες της νύχτας αυτής. Μακριά από μύθους και ιστορίες με νεράιδες, φεγγαρόσκοπη, λυκάνθρωπους και βρικολάκες, πάνω από τοπία με κάστρα ή θάλασσες, πίσω από ερείπια αρχαίων ναών της χώρας μας.

Σε περίπατο ή όχι, ας απολαύσουμε την νύχτα αυτή, που όλες οι αμαρτίες της συγχωρούνται.

Γιώργος Μπαλαδάκης

«Ξέρω πώς είναι να μυρίζεις το φως»

Ξέρω πώς είναι να μυρίζεις το φως... δουλειά μου άλλωστε η διαρκής μελέτη του. Γράφω διαρκώς σε δισδιάστατες επιφάνειες μαζί του. Πουλιάω μύθους και θρύλους ανασκευασμένους, μαζί του. Ακόμα και όταν σφάλω προσπαθώ να το κάνω με ακρίβεια, μαζί του. Θα σε βοηθήσω: παρουσιάζω μια φωτογραφία της Πανσελήνου. Ξέρεις ότι είναι σύγχρονη; Σε βοηθάω: είναι τραβηγμένη από εμένα και ζω ακόμα, αρά είναι σύγχρονη. Είμαι μεσήλικας, άρα στερείται ρομαντικής διάθεσης. Κάπου εδώ θα αρχίσεις τις απορίες: είναι πραγματική ή είναι φωτοσοπιά;

Αν μεις σε αυτό τον δρόμο με έχασες. Αν όμως ασχοληθείς με τον ανεπαίσθητο φόβο που πλανάται στην ατμόσφαιρα, αν ψάξεις για διακειμενικότητες και θυμηθείς τα έργα επιστημονικής φαντασίας με τους λυκανθρώπους και τα σχετικά, τότε έλα να παίξουμε με τη λέξη σκύλος (κύων). Αυτό το ζώον που αποκαλείται κυνόν* δεν σκέφτεται (λένε) καθόλου, ποτέ. Περιφρονούμε επομένως βαθύτατα το κοινόν**. Το κοινόν έχει μεγάλη κοιλιά (λένε), αφού σαν Κύκλωπας καταβροχθίζει όλους τους φουκαράδες. Τώρα αναγνώστη τι λες; μπερδεύτηκες; Σήμερα έχει πανσέληνο, στοχάσου κοιτώντας την. Δες πώς μοιάζει με αυτήν της εικόνας μου και ας είναι από το 1992 στην καμένη πλαγιά της Καρπάθου...

Θέλω να αντιληφθείς ότι, όπως ζήσαμε τον θάνατο της Αισθητικής της Αναγέννησης έτσι τώρα ζούμε τον θάνατο της Ηθικής της.

Μιχάλης Καλαϊτζάκης

σημ.:

*κυνόν = σκύλον

**το κοινόν = ο κόσμος



Η πανσέληνος της αθωότητας

Στις περισσότερες λαϊκές παραδόσεις η πανσέληνος συνδέεται με διάφορα "μαγικά" φαινόμενα. Τραγουδιό, βιβλία, εικόνες και ποιήματα προσθέτουν συνεχώς περισσότερη μαγεία στην υπάρχουσα αντίληψη για την επίδραση της πανσελήνου στους έμβιους οργανισμούς.

Ο Λόρκα γράφει πως «όταν βγαίνει το φεγγάρι, η θάλασσα σκεπάζει τη γη, κι η καρδιά αισθάνεται νησί, καταμεσής του απείρου».

Για τα παιδιά, το φεγγάρι είναι πάντα κάτι γοητευτικό, ενώ για τους ενήλικους, στον ρεαλισμό της καθημερινότητας, αποτελεί συνήθως μία ανάμνηση, μία ιστορία αγάπης. Η εικόνα ενός νυχτερινού τοπίου υπό το φως της σεληνιακής έρχεται σε αντίθεση με τις συμβάσεις του κοινωνικού συστήματος.



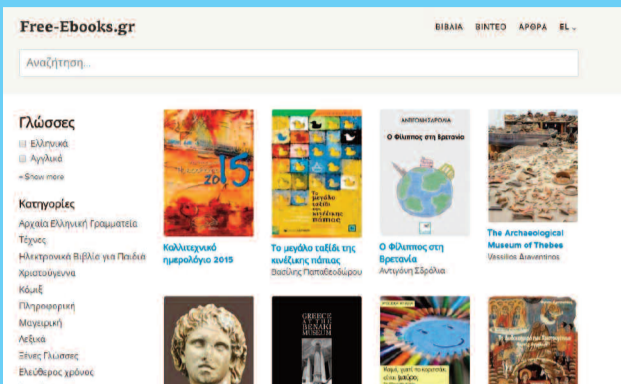
Ενα αληθινό φυσικό γεγονός, η πανσέληνος, μετασχηματίζεται σε χορό μιας σειράς εσωτερικών εικόνων και αναζητήσεων και δίνει την ψευδαίσθηση ενός ατελείωτου

καλοκαιριού, όπου ο τόπος και ο χρόνος αποκτούν μία διαφορετική διάσταση. Η πανσέληνος της αθωότητας και της (παιδικής) αγάπης για τη

φύση και τη ζωή. Η φωτογραφία τραβήχτηκε στην Ανάφη, στις 31 Ιουλίου 2015. Μιχάλης Κουλιέρης

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



“Κατεβάστε” δωρεάν

<http://free-ebooks.gr/el>

Χίλια οκτακόσια σαράντα βιβλία, όλα δωρεάν και νόμιμα, σας περιμένουν για να τα “κατεβάσετε” με ένα κλικ σε αυτή τη σελίδα. Εδώ θα βρείτε, σύμφωνα με το site, «λογοτεχνία, βιβλία για παιδιά, σημειώσεις ή συγγράμματα για μαθήματα τα οποία σχετίζονται με τα μαθηματικά, υλικό το οποίο σχετίζεται με τα υπολογιστικά μαθήματα, τις γλώσσες προγραμματισμού, αλλά και τη μαθηματική φυσική, ενώ προστίθενται συνεχώς βιβλία και από άλλους επιστημονικούς κλάδους. Τα περισσότερα βιβλία βρίσκονται σε μορφή pdf ή on-line μορφή. Παρόλο που αρκετά βιβλία κυκλοφορούν σε μορφή postscript, έχουν μετατραπεί όλα σε pdf, για λόγους συμβατότητας. Εξαιρέσεις αποτελούν βιβλία των οποίων τα δικαιώματα επιτρέπουν το “κατέβασμα” μόνο από τη σελίδα του συγγραφέα.” Καλή σας ανάγνωση!



Μουσείο... καρτούν!

<http://cartoonmuseum.org>

Για τους λάτρεις των καρτούν, αυτό είναι το ιδανικό μουσείο! Και τούτο επειδή εδώ θα βρείτε εκθέματα που αφορούν αγαπημένες ιστορίες, σκίτσα, παραμύθια και πολλά πολλά ακόμα, εικονογραφημένα και μοναδικά. Στο μουσείο υπάρχει μεγάλη συλλογή με καρικατούρες και τους... προπαπούδες των κόμικ, από τον 18ο αιώνα μέχρι και σήμερα. Οι επισκέπτες, διαδικτυακά και “φυσικοί”, μπορούν να απολαύσουν τις συλλογές εκθεμάτων από τις οποίες αρκετά κομμάτια θα “ξυπνήσουν” παιδικές και εφηβικές μνήμες. Ο Ντένις ο τρομερός και η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων είναι μόνο δυο, από τα χιλιάδες εκθέματα που θα σας γυρίσουν χρόνια πίσω. Ρίξτε μια ματιά!



Παιχνίδια

www.paixnidia.gr

Χιλιάδες δωρεάν παιχνίδια, για να γεμίσετε τον ελεύθερο χρόνο σας εσείς και τα πιτσιρίκια σας, σας περιμένουν σε αυτή τη σελίδα. Εδώ θα βρείτε παιχνίδια με αγώνες, αθλητικά, δεξιοτήτων, παιχνίδια δράσης, με ζώα, παιχνίδια ειδικά για κορίτσια, περιπέτειες, παιχνίδια για πολλαπλούς παίκτες, σκέψης, και προτάσεις παιχνιδιών για να κατεβάσετε στα κινητά σας και να έχετε πρόσβαση σε αυτά κάθε στιγμή. Καθόλου άσχημα, έτσι δεν είναι;



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Συναυλία του Κιθαριστικού Κουαρτέτου “Miscelanea”

Ετά από το κλείσιμο των συναυλιών στο Διεθνές Κιθαριστικό Φεστιβάλ του Hersbruck το κιθαριστικό κουαρτέτο Miscelanea θα βρισκείται στα Χανιά για να δώσει μια μοναδική συναυλία, την Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου στις 9μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο.

Το Κιθαριστικό κουαρτέτο Miscelanea αποτελούν οι: Κώστας Τσοϊδης, Alejandro Diaz Bandrés, Μανώλης Αναστασάκης, Γιώργος Περβολαράκης.

Συγκροτήθηκε τον Απρίλιο του 2007, όταν 4 νέοι κιθαρίστες συναντήθηκαν στο Universität Mozarteum στο Salzburg της Αυστρίας.

Αντλώντας από την ποικίλη μουσική εμπειρία και από τη διαφορετικότητα της κουλτούρας των μελών του, το Miscelanea Guitar Quartet φέρνει ένα νέο όραμα στην τέχνη της κλασικής κιθάρας. Έχοντας έντονη την αίσθηση των όρων “κλασικό” ή “παραδοσιακό”, το έργο των τεσσάρων μουσικών είναι προανατολισμένο τόσο προς την επανερμηνεία έργων πρωτότυπων για κουαρτέτο κιθάρας, όσο και προς τη συνεργασία με σύγχρονους συνθέτες -πολλοί εκ των οποίων συνθέτουν έργα ειδικά για το συγκεκριμένο κουαρτέτο- καθώς και προς τη δημιουργία μουσικής που μιλά για τους ανθρώπους που ζουν στον 21ο αιώνα, ενθαρρύνοντας πάντα τις δημιουργικές σχέσεις με άλλους μουσικούς, καθώς και με άλλες μορφές τέχνης όπως

το χορό ή τις εικαστικές τέχνες.

Κατά τη διάρκεια των 8 χρόνων της ύπαρξής του, το Miscelanea Guitar Quartet έχει λάβει την καθοδήγηση και την υποστήριξη καταξιωμένων μουσικών όπως, μεταξύ άλλων, του Eliot Fisk, του Ricardo Gallén, του Marco Tamayo, της Maria-Isabel Siewers de Pazur, του Matthias Seidel, του Martin Mumelter, του Simone Fontanelli, της Caroline Wiedman και του Marino Formenti.

Το Miscelanea Guitar Quartet έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Ελλάδα, στην Αυστρία, στη Γερμανία, στην Τσεχική Δημοκρατία, στην Ισπανία (στην Ιβηρική Χερσόνησο και στα Κανάρια Νησιά), στην Πολωνία και στις Η.Π.Α. και έχει εμφανιστεί σε διεθνή φεστιβάλ.

Εισοδος 8 ευρώ.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

“Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2”

Παράσταση με το έργο “Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2” θα δοθεί σήμερα Σάββατο, στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 9:15μ.μ., από την Ομάδα Θεάτρου “ΙΔΕΑ”.

Είσοδος: 12 € - Προώληση: 10 €

Η Ομάδα Θεάτρου “ΙΔΕΑ” παρουσιάζει για δεύτερη χρονιά, την περσινή μεγάλη θεατρική επιτυχία “Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2”. Μια διασκευή του ομώνυμου έργου του William Shakespeare από τον Κώστα Γάκη, την Αθηνά Μουστάκα και τον Κωνσταντίνο Μπιμπή.

Απίστευτο χιούμορ και κορυφαίες δραματικές στιγμές, σε ένα τρελό παιχνίδι παρενδυσίας και μεταμορφώσεων, σε μια θεατρική περιπέτεια που ισορροπεί ανάμεσα στον εμφύλιο σπαραγμό και το

ξύπνημα του έρωτα. Στην παράσταση συμμετέχει ενεργά και ο Κώστας Γάκης, παίζοντας πιάνο, κιθάρα, κρουστά αλλά και “παρεμβαίνοντας” σε κρίσιμες στιγμές του έργου...

Η παράσταση έχει τιμηθεί με 2 βραβεία από το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου (Θ.Ο.Κ.), συμμετείχε στο Φεστιβάλ Κλασικού Θεάτρου στη Σερβία και στο Διεθνές Festival de Teatro Clásico de Almagro της Ισπανίας (Μαδρίτη).

Μετάφραση: Διονύσης Καψάλης, Σκηνοθεσία - Διασκευή: Κώστας Γάκης, Αθηνά Μουστάκα, Κωνσταντίνος Μπιμπής.

Μουσική σύνθεση: Κώστας Γάκης, Κώστας Λώλος.

LIVE μουσική: Κώστας Γάκης Σκνικιά - Κοστούμια: Έλλη Λιδωρικιώτη.

Βοηθός Σκηνογράφου: Θεοδώρα Βεστάρχη.

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης.

Ερμηνεύουν: Αθηνά Μουστάκα, Κωνσταντίνος Μπιμπής.

Δ/νση - Οργάνωση παραγωγής: Λευτέρης Πλασκοβίτης.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟ-ΔΡΑΣΗ

Παράσταση με το έργο “Δον Ζουάν”

Η Θεατρική Ομάδα “Απο-δραση” παρουσιάζει το έργο του Anri de Monterlan, “Δον Ζουάν” ή ο “Εκπορευόμενος θάνατος” την Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου στις 9μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Είσοδος 10 ευρώ.



ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Αφιέρωμα στον Δασκαλογιάννη

Εκδήλωση με αφορμή τα 245 χρόνια από την επανάσταση του Δασκαλογιάννη θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 9μ.μ. στην Ανατολική Τάφρο.

Την εκδήλωση οργανώνουν ο Σύλλογος Σφακιανών Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, η Κοινοφελής Επιχείρηση Πολιτισμού και Περιβάλλοντος Δήμου Χανίων, οι Δήμοι Χανίων και Σφακιών και η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και περιλαμβάνει: ριζίτικο τραγούδι, χαιρετισμούς διοργανωτών, χορό (συρτός), ομιλία με θέμα την Επανάσταση του Δασκαλογιάννη στα Σφακιά από τον Απόστολο Παπαϊωάννου, ομοτ. καθηγητή και δ/ντή Σχολής Επιστημών Αγωγής στο

Εργαστήριο Ιστορίας Νεότερης Ελλάδας και Νεοελληνικού Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ριζίτικο τραγούδι αφιερωμένο στον Δασκαλογιάννη, χορό του Δασκαλογιάννη (5ος Ζάλος).

Συμμετέχουν: Ομάδα Ριζίτικου Τραγουδιού "Αστέριος", παραδοσιακός Σύλλογος Ν. Χανίων: "Τα Σφακιά", μουσικό συγκρότημα Μανώλη Κατσιγιαννάκη.

Την παρουσίαση της εκδήλωσης θα κάνει ο ειδικός συνεργάτης της Π.Ε. Χανίων Ιωσήφ Μαρκάκης.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Ομαδική έκθεση φωτογραφίας

Οι Μανώλης Δρακάκης και Νίκος Καμπιανάκης σε συνεργασία με την Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. παρουσιάζουν από την Κυριακή 30 Αυγούστου έως και την Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου στα Χανιά, την έκθεση φωτογραφίας με τίτλο “Ο δρόμος του Νερού”. Τα εγκαίνια θα γίνουν την Κυριακή 30 Αυγούστου στις 8.30μ.μ. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και 6 Σεπτεμβρίου και θα είναι ανοιχτή 10π.μ. - 2μ.μ. και 6:30μ.μ. - 10μ.μ.

Επιμέλεια: Μαριάννα Καμπιανάκη.

ΜΕ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

Συναυλία κρητικής μουσικής

Είκοσι δύο Κρητικοί καλλιτέχνες και μέλη παραδοσιακών μουσικών, χορευτικών, λαογραφικών συλλόγων, έχοντας τη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης, με συνδιοργανωτή τον Παγκρήτιο Σύλλογο Καλλιτεχνών της κρητικής μουσικής διοργανώνουν συναυλία την Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Συμμετέχουν: Γαργαουράκης Χ., Κακλής Μ., Μελεσανάκης Ζ., Αλεφαντινός Μ., Παπαδάκης Γ., Κατσαμάς Γ., Μανωλιούδης Γ., Χαλκιαδάκης Γ., Σταυριανουδάκης, Κακουδάκης Κ., Βακάκης Δ., Κλωστράκης Ν., Βερεράκης Δ., Βαρδάκης Β., Λιαπάκης Μ., Βερδινάκης Κ.&Μ., Πετσάκης Μ., Κονταξάκης - Μ. Δακανάλη Μ., Σταματογιαννάκης Σ., Παραδοσιακός Μουσικός Σύλλογος Αποκόρωνα “Ο Χαρίλαος”, Αντιπροσωπία Μουσικών Κισάμου, Λιγοψυχάκης Σ., Μαρκάκης Π., Λαογραφικός Όμιλος Λάζαρου και Μανώλη Χνάρη (Χορευτικό), Χορευτικό Συγκρότημα Δ. Καπαράκη.

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

“Ιριδισμοί 2015 - Η συνέχεια...”

Συνεχίζεται με εξαιρετική επιτυχία και λήγει το βράδυ της Δευτέρας 31 Αυγούστου η Έκθεση Εικαστικής Δημιουργίας του Συλλόγου Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων “ΙΡΙΣ” με τίτλο “ΙΡΙΔΙΣΜΟΙ 2015 - Η συνέχεια...” που συνδιοργανώθηκε με το Ιστορικό Καφέ “Κήπος” και λειτουργεί από την 1η Αυγούστου στον χώρο του.

Στην Έκθεση παίρνουν μέρος (αλφαβητικά) οι Ιριδες: Αρβανίτη - Χομπιτάκη Κική (Αγιογραφία), Γολσουσίδου Σοφία (Φωτογραφία), Δουλαβέρη Σοφία (Φωτογραφία), Ιερωνυμάκη Κυριακή (Φωτογραφία), Καλαϊτζάκη Ρούλα (Φωτογραφία), Κανιστάκη Αθηνά (Χαρακτική), Καπνισάκη Αντιγόνη (Ζωγραφική),

Καρβούνη Αγάθη (Ζωγραφική), Κατσιφαράκη Ελευθερία (Φωτογραφία), Λιάρη Λίνα (Φωτογραφία), Μανουσάκη Ευαγγελία (Προσθετική Ζωγραφική), Μανωλάκη Νεκταρία (Ζωγραφική), Μπακούση Γεωργία (Ζωγραφική), Μποντούρι Βαλεντίνα (Ζωγραφική), Πιακή Αγγέλα (Ζωγραφική σε μετάξι), Πλαϊτή Όλγα (Κούκλες πορσελάνης), Πολυχρονάκη Αντωνία (Ζωγραφική), Σημανδράκη Άννα (Φωτογραφία), Σημανδράκη Ζαχαρένια (Φωτογραφία), Σταματάκη Μαρία (Φωτογραφία), Τσιλιμιγκάκη Κατερίνα (Αγιογραφία), Χατζηδάκη Ευαγγελία (Ζωγραφική), Χουδαλάκη Ευαγγελία (Αγιογραφία).
Είσοδος ελεύθερη.



ΣΤΟ ΣΟΥΝΤΙΟ “ΟΞΩ ΝΟΥ”

Μουσικοχορευτική παράσταση “Flamenco”

Μουσικοχορευτική παράσταση “Flamenco” θα δοθεί την Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου στις 10μ.μ. στο σούντιο “Οξω Νου”, (Αγ. Κυριακής 29, Ταμπακαριά - Χαλέπα, τηλ: 6972694294).

Ένα μουσικοχορευτικό ταξίδι στην Αν-

δαλουσία μέσα από μία παράσταση, που βάση της είναι οι παραδοσιακοί ρυθμοί του flamenco (ALEGRÍAS, SOLEARES, TANGO, BULERÍAS κ.ά.) με την προσωπική σφραγίδα των καλλιτεχνών που την απαρτίζουν. Ο Δημήτρης Κουκουλιτάκης

κιθάρα, ο Κώστας Βαρούτσος κιθάρα, η Μαρίζα Ρίζου στον χορό και η Γιώτα Μπαρόν στο τραγούδι την Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου στην αυλή του σούντιο “Οξω Νου” για μια μοναδική παράσταση Flamenco.
Είσοδος 5 ευρώ.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Μουσική εκδήλωση “Πέτρες πετώ του φεγγαριού”

Μουσική εκδήλωση “Πέτρες πετώ του φεγγαριού” με τη σοπράνο Καλλιόπη Πέτρου και τον Tommaso Dorigo στο πιάνο, θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 29 Αυγούστου στις 9:30 μ.μ. στο Νεώριο του Μόρο.

Είσοδος 10 ευρώ με ποτό.

Ταξίδια
Μοναστηρι
Παλιό Λιμάνι ☎ 55527

ISO 9001:2008
Μεσογειακοί
Καθαρισμοί
ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΙ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ
ΑΠΟ ΤΑ ΑΚΑΡΕΑ ΤΗΣ ΣΚΟΝΗΣ
ΤΗΛ.: 28210 27490

ANEK LINES www.anek.gr

Καθημερινές αναχωρήσεις από και προς ΠΕΙΡΑΙΑ

ΚΡΗΤΗ
• ΧΑΝΙΑ
• ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Γίνετε μέλος
στο πρόγραμμα ANEK Smart Bonus και κερδίστε εκπτώσεις, δωρεάν εισιτήρια και αποκλειστικά προνόμια!

50% ΕΚΠΤΩΣΗ
στους νέους Φοιτητές και τους Συνοδούς τους σε DECK και ATS
30% σε καμίνες (εκτός LUX)
20% σε I.X. και Μοτό

20% ΕΚΠΤΩΣΗ
SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ στη θέση DECK
Ισχύει στη γραμμή Χανίων, για περιορισμένο αριθμό θέσεων

3+1 ΔΩΡΕΑΝ
εισιτήριο σε 4/κλινη ΚΑΜΠΙΝΑ

Από 20€
SUPERSAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ στη θέση DECK στη γραμμή Χανίων για περιορισμένο αριθμό θέσεων

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ. ΠΕΙΡΑΙΑΣ: 210 4197400 ΧΑΝΙΑ: 28210 27500

παιδότοπος



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΑΜΟΥ

Ο λόγος των Μαθητών συνεχίζεται! (2)

Καλοί μου φίλοι, Καλό Σαββατοκύριακο!

«Το περιοδικό που έχετε στα χέρια σας αποτελεί τη συλλογική προσπάθεια μιας ομάδας παιδιών του Γυμνασίου Βάμου. Την είπαμε συντακτική ομάδα, όπως κάνουν οι δημοσιογράφοι και οι ρεπόρτερ των

μεγάλων περιοδικών. Και γιατί όχι; Παρόλο την μικρή ηλικία της, κατάφεραν να έχετε στα χέρια σας αυτό το έντυπο μέσα σε δύο-τρεις μήνες. Βασιστήκαμε στη φαντασία, την ευρηματικότητα, το ανήσυχο πνεύμα και την καλλιτεχνική δημιουργία των παιδιών για την παρουσίαση αυτού

του περιοδικού που έχετε στα χέρια σας». Τα που γράφουν, μεταξύ των άλλων τα παιδιά της Συντακτικής Επιτροπής του μαθητικού εντύπου "Μαθητών Λόγος", προλογίζοντας το 11ο τεύχος του, πριν μας... παρακαλέσουν να είμαστε επιεικείς στην κριτική μας. Να είμαστε αυστηροί, πολύ

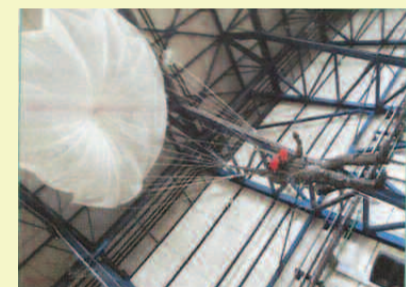
αυστηροί, λέω εγώ, ύστερα και από την πρώτη γενική γεύση που πήραμε το προηγούμενο Σάββατο, που δημοσιεύτηκαν σ' αυτήν την σελίδα, δείγματα της δουλειάς τους. Οσο αυστηροί όμως και να είμαστε, δεν μπορούμε παρά να τα συχαρούμε και πάλι από καρδιάς, φιλοξενώντας

κι άλλα δείγματα απ' το ίδιο τεύχος στον σημερινό Παιδότοπο, όπως είχα προαναγγελλθεί...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Επαιδευτική εκδρομή στην 115 Πτέρυγα Μάχης



σαμε παρουσίαση αεροπλάνων και πυραύλων. Αρμόδιοι μας παρουσίασαν διάφορους τύπους βομβών και πυραύλων που χρησιμοποιούνται σε πολεμικές επιχειρήσεις αέρος.

Στις 6/11/2014 το Γυμνάσιό μας πραγματοποίησε εκπαιδευτική εκδρομή στην 115 Πτέρυγα Μάχης. Ο χώρος ήταν γεμάτος από σχολεία και άλλους Χανιώτες που ανέβηκαν για να θαυμάσουν από κοντά τον χώρο της 115. Στο πλαίσιο της Γιορτής της Αεροπορίας παρακολούθη-



Η έκθεση διέθετε επίσης πυροσβεστικό εξοπλισμό και ειδικές στολές. Υπήρχαν διάφορα στρατιωτικά οχήματα, ελικόπτερα και από το ταβάνι κρέμονταν εντυπωσιακά αλεξίπτωτα. Επιπλέον είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε την πτήση αεροπλάνων. Ήταν μια μοναδική εμπειρία να δούμε από κοντά την απογείωση αεροπλάνων F16. Τέλος μας δόθηκε η ευκαιρία να μπορούμε στο εσωτερικό ενός αεροπλάνου και να παρατηρήσουμε τον εξοπλισμό, του. Εκεί βρισκόταν ένας Αξιωματικός του πληρώματος όπου



Η επίσκεψη του σχολείου μας στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων

μας εξήγησε τον τρόπο απογείωσης ενός αεροπλάνου, καθώς επίσης πού βρίσκονται τα πετάλια και το πηδάλιο.

**Μαρία Κοτρωνάκη, Β1
Ραφαέλα Βολικάκη, Β1
Θρασύβουλος Γελασάκης, Β1**

Στις 3 Φεβρουαρίου 2015 η ομάδα του σχολικού περιοδικού του σχολείου μας είχε την ευκαιρία να επισκεφτεί τη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Ν. Χανίων και να λάβει μέρος σε μια δημιουργική δράση που οργανώθηκε για δεύτερη χρονιά φέτος, τον Μήνα Εφηβείας. Εκεί μας καλωσόρισε ο Χανιώτης συγγραφέας κύριος Πολύχρονος Κουτσάκης. Αφού παρακολουθήσαμε μια σειρά από διαφημιστικά βίντεο και αφίσες στο χώρο του Media Lab προσπαθήσαμε να καταλάβουμε τα κόλπα που χρησιμοποιεί ο κάθε διαφημιστής για να μας πείσει να επισκεφτούμε έναν τόπο ή να αγοράσουμε κάποιο προϊόν. Κάπως έτσι ο κύριος Κουτσάκης κατάφερε να μας παροτρύνει να διαφημίσουμε και εμείς τον τόπο μας και να αναδείξουμε τις ομορφιές του. Μας εξήγησε ότι μπορούμε με ένα δημιουργικό τρόπο να παρουσιάσουμε τα ήθη και τα έθιμα του Νομού μας, τους φιλόξενους ανθρώπους του, τις συνήθειές τους, τα μαγικά τοπία και τα παραδοσιακά φαγητά που μένουν σίγουρα αξέχαστα σε έναν επισκέπτη. Επίσης να του δείξουμε ότι όλους αυτούς τους τόπους στους οποίους ονειρεύεται να ταξιδέψει και που βρίσκονται σε ολόκληρο τον κόσμο, μπορεί να τους συναντήσει με μοναχά μια επίσκεψή του στα Χανιά. Και ποιος ήταν αυτός; Δημιουργώντας σενάρια για μια ταινία μικρού μήκους ή αφίσες που θα καταφέρνουν να κερδίσουν έναν τουρίστα και να τον πείσουν να γίνουν τα Χανιά ο προορισμός για τις επόμενες διακοπές του. Ξεναγηθήκαμε έπειτα για λίγο στους νέους χώρους της βιβλιοθήκης που παρέχουν πολλές δυνατότητες στους επισκέπτες της όπως να γίνουν μουσικοί παραγωγοί σε ένα music studio, να δανειστούν πλήθος βιβλίων από την τεράστια συλλογή της βιβλιοθήκης και άλλες πολλές δημιουργικές δραστηριότητες, αλλά και στην προσωπική βιβλιοθήκη του ελευθερίου Βενιζέλου. Μία μοναδική εμπειρία που θα μας μείνει σίγουρα αξέχαστη...

Ευαγγελία Γαυγιωτάκη Β1



Η ιστορία μιας μικρής σταγόνας

Μια φορά κι έναν καιρό, κάπου σε μια λίμνη της Ελλάδας, γεννήθηκε μια πολύ μικρή σταγόνα, η οποία είχε μια μεγάλη φοβία: τα ύψη. Μια καλοκαιρινή αυγουστιάτικη ημέρα που η θερμοκρασία είχε ανέβει στο αποκορύφωμά της, εκπληρώθηκε ο μεγαλύτερος φόβος της. Πραγματοποιήθηκε το φαινόμενο της εξάτμισης και βρέθηκε να ανεβαίνει και όλο να ανεβαίνει, ώπου αυτή μαζί με άλλες εκατοντάδες σταγόνες, δημιούργησαν ένα σύννεφο. Τότε, η σταγονίτσα αντίκρισε από ψηλά ολόκληρη τη λίμνη της, να φαντάζει κρυστάλλινη στο φως του ήλιου, ανθρώπους να ψαρεύουν, παιδιά να παίζουν με μπάλες, πάπιες να κάνουν βόλτες με τα παπάκια τους... Εκείνη τη στιγμή, η σταγόνα ένιωσε ότι ήταν η ωραιότερη της ζωής της. Είχε ξεπεράσει τη φοβία της. Η απόσταση που είχε το σύννεφο από την λίμνη ήταν ΤΕΡΑΣΤΙΑ και δε την τρόμαζε πια.

Μετά από λίγη ώρα, η σταγόνα ένιωσε να κινείται. Για καλή της τύχη όμως, η λίμνη ήταν αρκετά μεγάλη και παρασυρμένη από τη βροχή, έπεσε ξανά στο νερό. Μόλις συνειδητοποίησε ότι είχε επιστρέψει στη λίμνη στεναχωρήθηκε.

Ήθελε να θαυμάζει συνεχώς από ψηλά τις κινήσεις όλων των ζώων και των ανθρώπων, αφού ήταν κάτι πρωτόγνωρο για αυτή.

Από τότε και μετά, η σταγόνα κάθε φορά ανυπομονούσε να ανεβαίνει στον ουρανό, να κοιτάζει χαρούμενη διαφορετικά τοπία και να γυρίζει ενθουσιασμένη, πίσω στο "σπίτι" της!

Ευτυχία Ζαννή Α1

Ζώα υπό εξαφάνιση

Στις ημέρες μας τα ζώα υπό εξαφάνιση αυξάνονται όλο και περισσότερο. Αυτό το φαινόμενο γίνεται κυρίως εξαιτίας του παράνομου κυνηγιού, τις κλιματικές αλλαγές και τη ρύπανση του περιβάλλοντος.

Ένα από τα πιο γνωστά ζώα υπό εξαφάνιση είναι τα γιγάντια πάντα. Αιτία της απειλής τους, είναι η συρρίκνωση του βιοτόπου τους. Επίσης, ένα άλλο ζώο υπό εξαφάνιση είναι η κελώνα caretta-caretta. Ο πληθυσμός της κάποτε ξεπερνούσε τις 50000 ενώ σήμερα εξαιτίας της ραγδαίας τουριστικής ανάπτυξης



δεν ξεπερνά τις 4000. Επιπλέον, η καφέ αρκούδα κινδυνεύει να εξαφανιστεί από τις έντονες ανθρώπινες δραστηριότητες στα δάση, το παράνομο κυνήγι και την αιχμαλωσία τους από τον άνθρωπο με σκοπό την εκμετάλλευσή τους.

Τέλος, τα δελφίνια της Μεσογείου κινδυνεύουν εξαιτίας της έλλειψης τροφής λόγω της υπεραλίευσης, της θαλάσσιας ρύπανσης, της θανάτωσής τους και της αιχμαλωσίας τους από διάφορα αλιευτικά εργαλεία.

Φωτεινή Μανατάκη Β2, Κατερίνα Μανανεδάκη Β2, Μαρία Μιχούλη Β2





ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

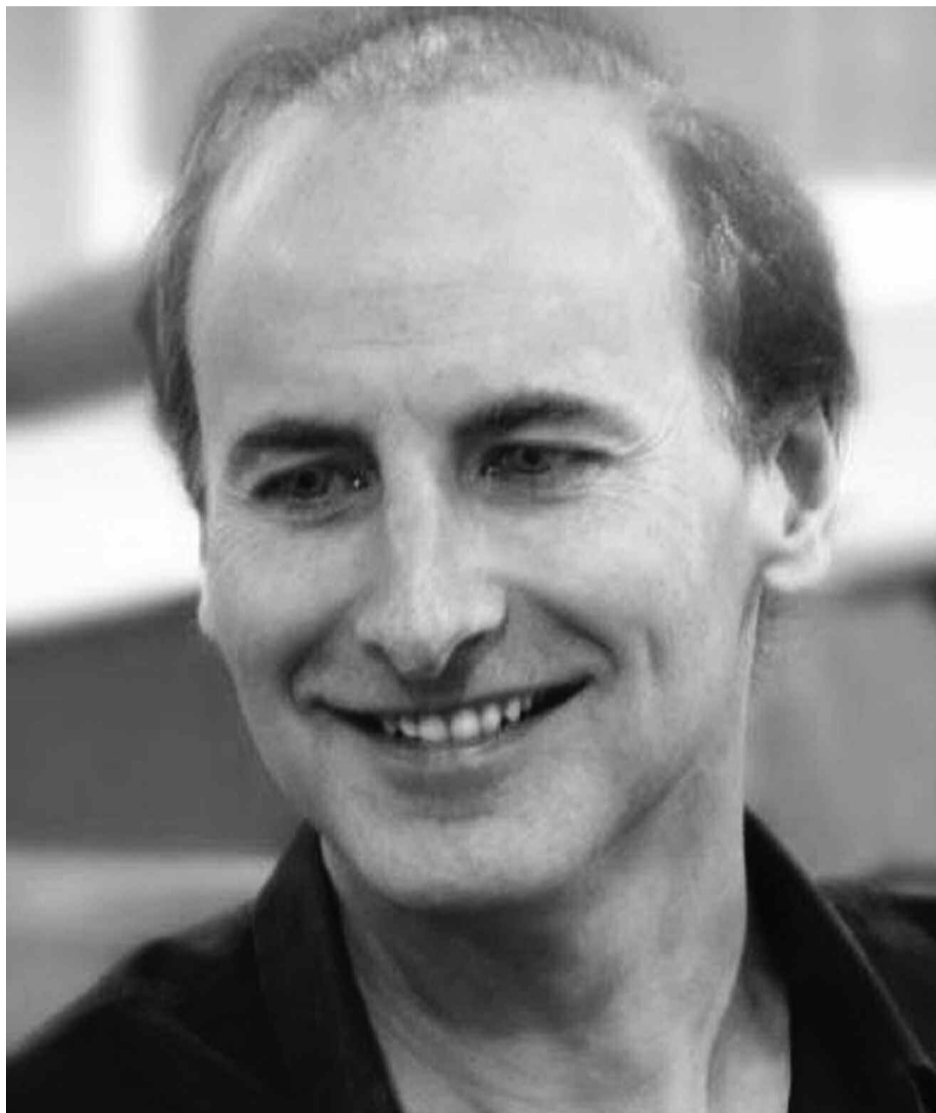
«Είναι τραγικό να χαρακτηρίζεις τον πολιτισμό πολυτέλεια. Είναι η αρχή για να αποδεχθείς ότι για εσένα κάποιες αξίες μετράνε περισσότερο από κάποιες άλλες. Για παράδειγμα ότι το φαγητό είναι πιο σημαντικό από τη Δημοκρατία. Θα μου πείτε χωρίς φαγητό δεν μπορείς να ζήσεις. Και θέτω το ερώτημα: Χωρίς δημοκρατία ζεις; Χωρίς ελπίδα για το αύριο ζεις;».

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ:

«Χωρίς ελπίδα για το αύριο δεν ζεις»

Μίλτος Λογιάδης έχει ταυτίσει την πορεία του ως μαέστρος με την Ορχήστρα των Χρωμάτων την οποία δημιούργησε ο Μάνος Χατζιδάκις και έθεσε, πριν από λίγα χρόνια, σε... λειτουργική αναστολή η ελληνική Πολιτεία. Από το πόστο αυτό και για δύο δεκαετίες ο καταξιωμένος αρχιμουσικός προσέφερε στο κοινό μοναδικές μουσικές εμπειρίες, τις οποίες πλέον μεταλαμπαδεύει ως καθηγητής στους φοιτητές του στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ενώ συγχρόνως σχεδιάζει τη δημιουργία μιας ορχήστρας νέων στην Κρήτη από την οποία κατάγεται.

Με αφορμή το μουσικό αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι που θα παρουσιάσει σήμερα στις 9:30 το βράδυ ο Μίλτος Λογιάδης μαζί με τους συνεργάτες του στην Αρχαία Ρόκκα στην Κίσαμο, οι "διαδρομές" μίλησαν μαζί του για τα μουσικά του σχέδια, τις περιπέτειες της Ορχήστρας των Χρωμάτων αλλά και τον καθοριστικό ρόλο που έπαιξε στη μουσική πορεία και τη ζωή του η εμβληματική προσωπικότητα του Μάνου Χατζιδάκι.



«Ο Χατζιδάκις είχε ένα φοβερό ταλέντο να γράφει μελωδίες, κάτι αντίστοιχο με εκείνο που είχε ο Μότσαρτ στην κλασική μουσική»

μερα, να χρωστάει σε τρίτους γύρω στα 2 εκατ. ευρώ.

Κάποιοι, όχι πάντοτε με καλές προθέσεις, υποστηρίζουν ότι σε μια εποχή βαθιάς οικονομικής κρίσης όπως η σημερινή, η κρατική χρηματοδότηση δομών του πολιτισμού, όπως μια ορχήστρα, αποτελεί πολυτέλεια. Τι απαντάτε σε αυτό;

Αυτό είναι τραγικό. Είναι η αρχή για να αποδεχθείς ότι για εσένα κάποιες αξίες μετράνε περισσότερο από κάποιες άλλες. Για παράδειγμα ότι το φαγητό είναι πιο σημαντικό από τη Δημοκρατία. Θα μου πείτε χωρίς φαγητό δεν μπορείς να ζήσεις. Και θέτω το ερώτημα: Χωρίς δημοκρατία ζεις; Χωρίς ελπίδα για το αύριο ζεις; Είναι καλή μια τέτοια ζωή; Κι εν τέλει, τι ζωή θέλουμε να ζούμε. Μια ζωή που δεν θα ελπίζουμε και δεν θα προσδοκούμε κάτι καλύτερο ή μια ανάταση πνευματική; Αυτά όμως έρχονται από την Παιδεία και τον Πολιτισμό. Δεν αρκεί να είμαστε γρανάζια ενός συστήματος που απλά θα τρεφόμαστε και θα παράγουμε χωρίς καμία εσωτερικότητα, χωρίς να φιλοσοφούμε και χωρίς να βιώνουμε τη ζωή σε εκείνο το πνευματικό επίπεδο που μας επιτρέπει να νιώθουμε άνθρωποι. Δια-

φορητικά είμαστε απλά κομματάκια μιας μηχανής κι αυτό δεν είναι ανθρώπινο.

Επιστρέψατε στην Ελλάδα το 1991 μετά από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι διακόποντας μια πορεία σπουδών και εργασίας στη Γερμανία και το εξωτερικό. Μετανιώσατε γι' αυτή την επιλογή σας, δεδομένου ότι η Ελλάδα είναι μια χώρα που διαχρονικά δεν προσφέρει ένα οργανωμένο περιβάλλον για να προχωρήσει κανείς στη δουλειά του;

Καταρχήν μόνο και μόνο ότι με κάλεσε ο Χατζιδάκις και μάλιστα όταν βρισκόμουν σε μια πολύ νεαρή ηλικία, μόλις 25 χρονών, για να αναλάβω την Ορχήστρα των Χρωμάτων, για εμένα ήταν πάρα πολύ τιμητικό. Δεν μετάνιωσα σε καμία περίπτωση. Μέσα από την Ορχήστρα των Χρωμάτων έμαθα πάρα πολλά πράγματα τα 21 χρόνια που ήμουν σε αυτήν. Είναι πολύ σπάνιο ένας μαέστρος να μείνει σε μια ορχήστρα τόσα χρόνια. Όμως εγώ το είδα σαν το σπίτι μου. Κι αν η ορχήστρα δεν είχε το οικονομικό πρόβλημα που προέκυψε με την κρίση, εκεί θα ήθελα να τελειώσω την καριέρα μου. Δεν είχα άλλες βλέψεις. Την έβλεπα σαν την οικογένειά μου, πίστευα στο όραμα του Χατζιδάκι για μια ορ-

χήστρα που τα μέλη της θα "παίζουν για τη φανέλα" όπως λέμε. Αυτή η ορχήστρα έπαιζε τόσο διαφορετικά πράγματα κι αυτό ήταν κάτι που μου άρεσε. Κάναμε από πολύ μοντέρνες συναυλίες με πρωτότυπα προγράμματα όπως ο διαγωνισμός Μπτρόπουλου για νέους συνθέτες από όλο τον κόσμο, μέχρι όπερα και κλασικά προγράμματα. Αυτή είναι η έννοια των "Χρωμάτων". Η έννοια της παλέτας όπου χειρίζεσαι πολλά χρώματα και μπορείς να δείξεις τις πολλές αποχρώσεις που μπορεί να έχει η μουσική.

Εχετε σκεφτεί να φύγετε από την Ελλάδα τα τελευταία χρόνια;

Είναι επιλογή μου να μείνω εδώ. Καταρχήν χαίρομαι ιδιαίτερα που εργάζομαι στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο ως καθηγητής διεύθυνσης ορχήστρας και μπορώ να μεταλαμπαδεύσω κάτι από την εμπειρία μου στους φοιτητές. Αυτό είναι κάτι πολύ αναζωογονητικό και νιώθω ότι δημιουργώ και με αυτόν τον τρόπο. Επειτα εδώ είναι η οικογένειά μου και τα παιδιά, αλλά και η χώρα μου την οποία αγαπώ και δεν θέλω να την αφήσω. Επειδή έχω ζήσει και τη ζωή με μια βαλίτσα στο χέρι, δεν είναι ωραία. Εμένα δεν με γεμίζει αυτό. Εμένα μου αρέσει να αφομοιώνομαι στο περιβάλλον και να δένομαι με τους ανθρώπους. Δεν μου αρέσει να είμαι περαστικός.

Τα τελευταία χρόνια γνωρίζω ότι έχετε ξεκινήσει κάποιες πρωτοβουλίες στην Κρήτη που είναι ο τόπος καταγωγής σας. Τι περιλαμβάνουν τα σχέδιά σας;

Έχουμε ξεκινήσει μια πρωτοβουλία για τη δημιουργία μιας συμφωνικής ορχήστρας νέων στο Ηράκλειο, ενώ υπάρχει η σκέψη μήπως αυτή η ορχήστρα γίνει και σε επίπεδο περιφέρειας υπό την ομπρέλα της Περιφέρειας. Αυτή είναι μια συζήτηση που βρίσκεται στα σκαριά. Ωστόσο, όλη αυτή η κρίση που προέκυψε τους τελευταίους μήνες, με τις τράπεζες, τη διαπραγματεύωση κ.λπ. μας έχει πάει πίσω. Πιστεύω ότι μέσα στον Σεπτέμβριο θα παρθεί μια απόφαση για το τι θα γίνει και ελπίζω ότι θα προχωρήσει.

Η συναυλία

Στο πλαίσιο του εορτασμού της Αυγουστιάτικης Πανσελήνου, που διοργανώνεται κάθε χρόνο από τη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων διοργανώνει απόψε στην Αρχαία Ρόκκα στην Κίσαμο, ένα μουσικό αφιέρωμα στο Μάνο Χατζιδάκι, το οποίο θα παρουσιάσει ο μαέστρος και πιανίστας Μίλτος Λογιάδης, με ώρα έναρξης στις 9:30μ.μ.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη, ενώ η προτεινόμενη ώρα προσέλευσης για το κοινό στον χώρο ορίζεται μετά τις 17μ.μ. Συνδιοργάνωση: Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων, Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Κισάμου, Πολιτιστικός Σύλλογος Ρόκκας, Νεολαία Κισάμου-Πολιτιστικός Σύλλογος Νεολαίας Κισάμου.

Μαζί με τον Μίλτο Λογιάδη (πιάνο), θα βρεθούν στη σκηνή οι Χρήστος Ζερμίνος (ακοντεόν), Έλενα Παπανικολάου και Βασίλης Πισδάκης (τραγουδί).

Ενα από τα "παιδιά" του Μάνου Χατζιδάκι ήταν και η Ορχήστρα των Χρωμάτων στην οποία διατελέσατε διευθυντής ορχήστρας επί χρόνια. Η Ορχήστρα έχει αναστείλει τη λειτουργία της τα τελευταία χρόνια λόγω οικονομικών δυσκολιών. Υπάρχει κάτι νεότερο για το μέλλον της;

Δυστυχώς δεν υπάρχει κάτι νεότερο. Το 2011 παραιτήθηκα σε ένδειξη διαμαρτυρίας διότι οι μουσικοί δεν πληρώνονταν όπως δεν πληρώνόμουν κι εγώ. Δεν μπορούσαν οι άνθρωποι να συνεχίζουν να παίζουν 10 και 12 μήνες απλήρωτοι.

Ωστόσο, δεν ίδρωσε το αυτί των υπευθύνων παρότι η ορχήστρα ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού και έχει υποχρέωση να τη στηρίζει.

Κι όλο αυτό έγινε χωρίς καμία προειδοποίηση παρότι η ορχήστρα θα μπορούσε, αν είχε ειδοποιηθεί έγκαιρα, να είχε περιορίσει τις δραστηριότητές της ώστε να μην εκτεθεί οικονομικά και να μην φτάσει στο σημείο, σή-



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ερευνα για την εξαφάνιση της Εμιλί Μπρυνέ

» Antoine Bello (μτφρ. Τίτικα Δημητρούλια, εκδόσεις Πόλις)

Μπορεί, αναρωτιόμουν κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης, το μυθιστόρημα του Αντουάν Μπελό να αποτελεί ταυτόχρονα παρωδία και φόρο τιμής στην αστυνομική λογοτεχνία; Η απάντηση είναι ξεκάθαρη, μπορεί! Η έρευνα για την εξαφάνιση της Εμιλί Μπρυνέ είναι ένα απολαυστικό μυθιστόρημα, που διαθέτει όλα τα συστατικά της καλής -κλασικής- αστυνομικής λογοτεχνίας υπό της αρχιτερείας Αγκάθα Κρίστι, διατηρεί μέχρι τέλους αμείωτο το σασπένς ως οφείλει, ενώ διακρίνεται για την παιγνιώδη του διάθεση με παρόν το γλυκόπικρο χιούμορ των ταινιών του Peter Sellers. Διαβάζεται δε ανευυσί, κοινώς -συγχωρήστε με για την έκφραση- καταβροχθίζεται!

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα απ' την αρχή. Ο πρόωρα, λόγω προβλήματος υγείας, συνταξιοδοτημένος επιθεωρητής Ασιλ Ντυνό καλείται από τους πρώην συναδέλφους του να συνδράμει στην έρευνα σχετικά με την εξαφάνιση της Εμιλί Μπρυνέ και του εραστή της. Οι υποψίες βαραινουν σχεδόν αποκλειστικά τον σύζυγο της και μοναδικό κληρονόμο της τεράστιας περιουσίας, Κλωντ Μπρυνέ, διάσημο νευρολόγο, ο οποίος διακρίνεται για την αλαζονεία του. Όμως οι αστυνομικοί αδυνατούν να ανακαλύψουν τα απαραίτητα στοιχεία ενοχής, και εδώ μπαίνει στην εξίσωση ο Ντυνό, που κατά τη διάρκεια της θητείας του είχε απόλυτο ποσοστό επιτυχίας στην εξιχνίαση των υποθέσεων ευθύνης του.

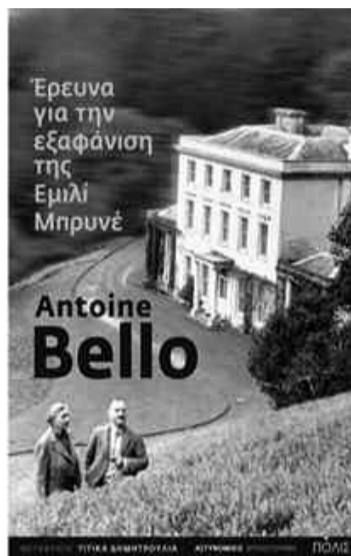
Είναι το πρόβλημα υγείας εκείνο που αποτελεί τον ακροτελεύτιο λίθο πάνω στον οποίο στηρίζεται το μυθιστόρημα· ο Ντυνό πάσχει

από μια μορφή αμνησίας, κάθε πρωί η μνήμη του μηδενίζει και επανέρχεται στην κατάσταση προ της μοιραίας πτώσης από τη σκάλα, στην οποία είχε ανεβεί αναζητώντας κάποιο βιβλίο. Εξαιτίας της ιδιαιτερότητας αυτής, και για να μπορέσει να συνεισφέρει στην έρευνα, καταγράφει αναλυτικά κάθε βράδυ τα πεπραγμένα, τις σκέψεις και τις υποθέσεις του κατά τη διάρκεια της ημέρας. Έτσι, κάθε πρωί διαβάζει το ημερολόγιο του και συνεχίζει την έρευνά του έχοντας ως πηγή έμπνευσης την Αγκάθα Κρίστι, πρότυπό του τον Πουαρό και την Αριάδνη Όλιβερ, ενώ συμμάχους του θεωρεί τον Χίτσκοκ, τον Ντίκενς και τον Ζιντ στο κατόπι του Κλωντ Μπρυνέ.

Κοιτάζω το ημερολόγιο. Είναι πράγματι Δευτέρα. Για τελευταία φορά έγραψα το Σάββατο. Άρα χθες δεν έγραψα τίποτα. Λες να ξέχασα το Σάββατο το βράδυ, πηγαίνοντας για ύπνο, να αφήσω το τετράδιο στο τραπέζι της κουζίνας; Ή την Κυριακή δεν συνέβη τίποτα το σημαντικό και δεν θεώρησα καλό να το καταγράψω ούτε καν σε γενικές γραμμές; Η Μονίκ, την οποία ρωτάω, μοιάζει πάντως να πέρασε υπέροχα το σαββατοκύριακο:

- Κάθισες και ξεκουράστηκες. Μείναμε ως αργά στο κρεβάτι και μετά πήγαμε για πικνίκ στο Λονγκουαγαί.

Την ώρα που οι συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας καταφεύγουν στην υπέρμετρη βία και τις τραβηγμένες από τα μαλλιά ανατροπές και εξηγήσεις, ο Μπελό μελετά τους κλασικούς και



εμπνέεται την "Ερευνα για την εξαφάνιση της Εμιλί Μπρυνέ", προσδίδοντας μια διάσταση ανάλαφρη, από καιρό απύουσα, δίχως εκπώσεις, με διάθεση παιχνιδιάρικη, θυμούμενος το παιδί που κάποτε ακολουθούσε μαγεμένο τον Ηρακλή Πουαρό στις περιπέτειές του, και νοσταλγική, επιστρέφοντας ως ενήλικος, αποφασισμένος να αποδώσει έναν φόρο τιμής στους σπουδαίους δίχως να αμελήσει το παιχνίδι. Ο πρώην επιθεωρητής Ντυνό, ένας χαρακτήρας τόσο συμπαθής και ανθρώπινος, θύμα διαφόρων καταστάσεων που θα μπορούσαν να θεωρηθούν αστείες, ειδομένες υπό το πρίσμα του Σέλλερς, ένα χιούμορ γλυκόπικρο, φτιασίδι να καλύψει τη θλίψη. Οι δεκάδες αναφορές σε βιβλία και ταινίες αποτελούν ιδανικό οδηγό για όποιον επιθυμεί να γνωρίσει την κλασική αστυνομική λογοτεχνία.

Μια ευχάριστη έκπληξη.

Βιβλία

Το κρασί του ταυρομάχου

Πάουλ Γκρότε

Εκδότης: Καστανιώτης



«Θέλουν να μας συντρίψουν! Κι εμένα προσωπικά θα προτιμούσαν να με βγάλουν απ' τη μέση».

Ένα ρεπορτάζ για έναν καινούργιο, ανερχόμενο συνεταιρισμό αμπε-

λοκαλλιεργητών φέρνει τον Γερμανό δημοσιογράφο Χένρι Μαγενμπέκερ στη Ριόχα, την πιο γνωστή οινοπαραγωγική περιοχή της Ισπανίας.

Προτού όμως προλάβει να πατήσει το πόδι του στη Ριόχα, ο διευθυντής του συνεταιρισμού σκοτώνεται σε ένα τραγικό αυτοκινητικό δυστύχημα.

Ο Μαγενμπέκερ μπαίνει σε κατάσταση συναγερμού...

Ο άνθρωπος, το κρασί - και το Κακό.

Εμείς οι

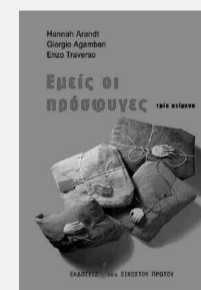
πρόσφυγες

Τρία κείμενα

Χάνα Άρεντ - Giorgio

Agamben - Enzo Traverso

Εκδότης: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου



Το 1943 η Χάνα Άρεντ μιλάει, μ' ένα σπαρακτικό και σαρκαστικό κείμενο, για την κατάσταση του Εβραίου πρόσφυγα, γι' αυτό το καινούργιο είδος ανθρώπου «που κλεί-

νεται στα στρατόπεδα συγκέντρωσης από τους εχθρούς του και στα στρατόπεδα εγκλεισμού από τους φίλους του». Πενήντα χρόνια μετά κι αφού ένα νέο κύμα προσφύγων έχει μόλις αρχίσει να διασχίζει τα ευρωπαϊκά σύνορα, ο Αγκάμπεν σχολιάζει το κείμενο της Άρεντ διαπιστώνοντας ταυτόχρονα τα κενά της σύγχρονης φαντασμαγορικής ρητορείας περί δικαιωμάτων του ανθρώπου.

Στις αρχές του επόμενου αιώνα, ο Εντσο Τραβέρσο εξετάζει το πλεονέκτημα που προσφέρει στους εξοριστούς διανοούμενους μια "ερμηνευτική της απόστασης", εντοπίζοντας μάλιστα αναλογίες και διαφορές (και τη χαμένη ευκαιρία μιας συνάντησης) ανάμεσα στην εβραϊκή και τη μαύρη διασπορά. Τούτο το βιβλίο φέρνει πλάι-πλάι τα τρία αυτά κείμενα, την ίδια στιγμή που ένα ολοένα και μεγαλύτερο μέρος της ανθρωπότητας περνάει στην κατάσταση του πρόσφυγα, ερτηρημένου από κάθε δικαίωμα - κι ενώ η πολιτική τοποθέτηση απέναντι στο πρόβλημα της μετανάστευσης γίνεται αποφασιστική διαχωριστική γραμμή.

Σκάνδαλο

Σιουσάκου Έντο

Εκδότης: Καστανιώτης



Ο Σουγκούρο είναι ένας διαπρεπής Ιάπωνας μυθιστοριογράφος, χριστιανός, με ευπόληπτο συζυγικό βίο

και στα πρόθυρα των γηρατειών.

Έτσι, η μεθυσμένη γυναίκα που τον πλησιάζει σε μία τελετή απονομής λογοτεχνικών βραβείων, ισχυριζόμενη ότι τον γνωρίζει από τις συχνές του επισκέψεις στην περιοχή των πορνείων του Τόκιο, θα πρέπει σίγουρα να σφάλει. Όμως, οι αναφορές σε νέες εμφανίσεις του κι ένας κακόβουλος δημοσιογράφος που προσπαθεί να τον εκθέσει παρουσιάζοντάς τον ως απατεώνα, αναγκάζουν τον Σουγκούρο να κάνει ένα φοβερό ταξίδι στα κακόφημα στέκια της πόλης - και να έρθει αντιμέτωπος με τις καταπιεσμένες για χρόνια επιθυμίες του.

Το βιβλίο των παράξενων νέων πραγμάτων

Michel Faber

Εκδότης: Λιβάνης - Νέα Σύνορα



Είμαι μαζί σου... μέχρι το τέλος του κόσμου. Ο Πίτερ Λι είναι ένας ιεραπόστολος που καλείται να φύγει για το ταξίδι μιας ζωής.

Αφήνοντας πίσω την πολυαγαπημένη του σύζυγο, Μπία, πετάει σε έναν τόπο όπου οι ντόπιοι διψούν για τις διδασχές της Βίβλου, του "Βιβλίου των Παράξενων Νέων Πραγμάτων". Είναι μια αναζήτηση που θα προκαλέσει τα πιστεύω του Πίτερ, την αντίληψή του για τα όρια του ανθρώπινου σώματος και, το κυριότερο, την αγάπη του για την Μπία. Μια απίστευτα πρωτότυπη ιστορία περιπέτειας, πίστης και των δεσμών που μπορεί να ενώνουν δύο ανθρώπους, όταν τους χωρίζουν κόσμοι ολόκληροι.

Μια ιστορία ανθρωπισμού, τοποθετημένη σε έναν αλλότριο κόσμο.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Εισαγωγή στο περιβάλλον του Cubase

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου "Εισαγωγή στο περιβάλλον του Cubase", ξεκινά 2ο κύκλο και καλεί όσους επιθυμούν να εκφραστούν δημιουργικά μέσω της μουσικής, χρησιμοποιώντας τα βασικά ψηφιακά εργαλεία που προσφέρει το Cubase. Το εκπαιδευτικό αυτό πρόγραμμα διάρκειας 10 ωρών (κύκλος 5 συναντήσεων), έχει σκοπό να εισάγει τους ενδιαφερόμενους (μουσικούς και μη) στο περιβάλλον και στις δυνατότητες του Cubase.

Η διδασκαλία των 5 ενοτήτων θα πραγματοποιηθεί στο Εργαστήρι Πολυμέσων Media Lab της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων και περιλαμβάνει διαλέξεις διαζώσης, πρακτική εξάσκηση και συνοδευτικό υλικό σε μορφή pdf. Η διδασκαλία θα ξεκινήσει Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου και περιλαμβάνει διαλέξεις δια ζώσης, πρακτική εξάσκηση και συνοδευτικό υλικό σε μορφή pdf.

Υπεύθυνη προγράμματος: Αφροδίτη Καρατωνιάκη, Μηχανικός Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής
Εγγραφές: Από Δευτέρα 31 Αυγούστου έως Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου. Δηλώσεις συμμετοχής: library@chania.gr τηλ. 2821 3 41662
Ηλικία: 16+.

ΣΤΟΝ ΔΡΑΠΑΝΙΑ

Εκδήλωση με θέμα "πόρτες" και βράβευση μαθητών

Εκδήλωση με θέμα "Πόρτες μπροστά σου (ο)ρθάνοιχτες για να διαλέξεις φως μου", θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου και ώρα 8:30 μ.μ. στο Ενοριακό Κέντρο Αγίου Νικολάου στον Δραπανιά.

Συμβολισμοί, αισθητική και τραγουδήματα για την πόρτα, τη θύρα, την εμπειρία στη ζωή μας. Ιδέα - κείμενα - παρουσίαση Φωτεινή Σεγγρεδάκη. Απαγγελία Τόνια Μαζοκοπάκη - Χορευτάκη, Γεωργία Τυράκη - Μαραγκουδάκη.

Στο μουσικό μέρος Γιάννης Χορευτάκης και Λευτέρης Κουμής με τους συνεργάτες του.

Προβολή εικόνων Χρήστος Παρασκάκης.

Εν συνέχεια θα γίνει η βράβευση των μαθητών του π.Δ. Μπθύμνης στο σχολικό έτος 2014 - 2015.

Διοργάνωση: Εκπολιτιστικός και Αναπτυξιακός Σύλλογος Δραπανιά Κισάμου.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

ο πανέμορφο αυτό φυτό το ονομάζουμε Ροδή η δαμασκηνή (*Rosa Damascena*). Φυλλοβόλος θάμνος με ύψος πάνω από 2m. Έχει βλαστό όρθιο, πολύκλαδο, με πυκνά αγκάθια, φύλλα σύνθετα από 5-7 φυλλάκια, προμήκη-αυγοειδή και άνθη με τριάντα πέταλα, εύοσμα ροζ-ροδοκόκκινα.

Τριανταφυλλιά Μαγιάτικη

Ευδοκίμει σε ημιορεινές περιοχές και σε χωράφια μέσης συστάσεως-πλούσια ποτιστικά, στραγγερά. Στη χώρα μας καλλιεργείται σε κήπους, σε πάρκα και για πειραματικούς σκοπούς.

Είναι τόσο παλιά που είναι δύσκολο να είμαστε βέβαιοι για την προέλευσή της. Γενικά θεωρείται ότι είναι υβρίδιο.

Το μαγιάτικο τριαντάφυλλο είναι το πρώτο ρόδο που χρησιμοποιήθηκε για το άρωμά του στη βιομηχανία των αρωμάτων. Στη Βουλγαρία υπάρχουν απέραντες εκτάσεις που καλλιεργούνται μαγιάτικες τριανταφυλλιάς από τις οποίες συλλέγουν αμέτρητα ροδοπέταλα στο διάστημα των τριών εβδομάδων της ανθοφορίας τους, για να γίνουν ροδόνηρο και να χρησιμοποιηθούν στην αρωματοβιομηχανία. Το ροδόνηρο χρησιμοποιείται ακόμη ως αρωματικό στα τρόφιμα και προστίθεται σε άλλα καλλυντικά προϊόντα.

Ιστορικά στοιχεία

Η ονομασία του γένους *rosa* προέρχεται από την Ελληνική λέξη "ρόδο" που σημαίνει κόκκινο, καθόσον τα ρόδα (τριαντάφυλλα) των αρχαίων ήταν κόκκινα και κατά τη μυθολογία πήραν το χρώμα τους από το αίμα της θεάς Αφροδίτης. Από τις ανασκαφές της αρχαίας Βαβυλώνας φαίνεται ότι καλλιεργήθηκε τουλάχιστον 20 αιώνες π.Χ. Πατρίδα της τριανταφυλλιάς θεωρείται η περιοχή του σημερινού Ιράν. Στη χώρα μας αυτοφύονται πολλά άγρια είδη του γένους *rosa*. Ένα από τα πιο όμορφα και δημοφιλή τριαντάφυλλα είναι το ρόδο της Δαμασκού ή Δαμασκηνό ρόδο όπως είναι γνωστό στην Ευρώπη. Το Δαμασκηνό ρόδο έχει πολύ μακριά ιστορία. Θαυμάστηκε στους κρεμαστούς κήπους της Βαβυλώνας. Καλλιεργήθηκε από τους αρχαίους Αιγυπτίους που το εξήγαγαν στη Ρώμη τον χειμώνα. Ταξίδεψε στην Ισπανία με του Μαυριτανούς, κι εκεί θαυμάστηκε πολύ. Στη Γαλλία ξεκίνησε ένας βοτανικός κήπος με αρωματικά τριαντάφυλλα.

Ο Θεόφραστος αναφέρει ότι υπήρχαν πολλά είδη ρόδων (πεντάφυλλα, δωδεκάφυλλα, εικοσάφυλλα, εκατοντάφυλλα), ενώ ο Ηρόδοτος εκθειάζει τα θαυμάσια ευοσμάτα εξηκοντάφυλλα ρόδα της Μακεδονίας. Οποια και αν είναι η προέλευση της μαγιάτικης τριανταφυλλιάς, την καλλιεργούσαν ήδη επί αιώνες όταν οι σταυροφόροι την έφεραν μαζί τους στη Δυτική Ευρώπη τον 14ο αιώνα. Στο βοτανολόγιο του Άκσαμ (1550) αναφέρεται «...τα ξερά



τριαντάφυλλα όταν τα βάλετε στη μύτη και τα μυρίσετε, ανακουφίζουν το μυαλό και την καρδιά και καταπραΰνουν το πνεύμα». Από την αρχαιότητα το θεωρούσαν ιερό φυτό. Κατείχε σημαντική θέση στην αραβική ιατρική. Ο Πλίνιος και ο Διοσκουρίδης αναφέρουν πολλά είδη τριανταφυλλιάς στα έργα τους. Το ροδόνηρο είναι παλιό φάρμακο και τον 16ο αιώνα έφτιαχναν από αυτό ένα κολλύριο. Στη Ρωμαϊκή εποχή, συνιστούσαν το κυνόρροδο, καρπό της αγριοτριανταφυλλιάς για δαγκώματα λυσσασμένων σκύλων. Η επίσημη φαρμακευτική χρησιμοποιούσε μέχρι και την δεκαετία του 1930 τα τριαντάφυλλα, χορηγώντας τα υπό μορφή βάμματος για τον ερεθισμένο λαιμό. Σήμερα τα τριαντάφυλλα θεωρούνται ακόμη πολυτιμότερα. Το έλαιο που χρησιμοποιείται στην αρωματοποιία είναι εξαιρετικά ακριβό. Για να παραχθεί ένα λίτρο από αυτό απαιτούνται 4.000 κιλά νωπά πέταλα. Στην ιατρική της Αγιοβέρδα θεωρούν ότι τα τριαντάφυλλα είναι δροσιστικά και τονωτικά για το μυαλό. Παλιά χρησιμοποιούσαν τα φύλλα και ως υποκατάστατο του τσαγιού. Στην Κίνα (ονομάζονται Jin Ying Zi) και χρησιμοποιούνται κυρίως ως τονωτικό των νεφρών και για τη δυσλειτουργία του ουροποιητικού.



Οι Κινέζοι χρησιμοποιούν τα άνθη ως διεγερτικά της ενέργειας και ως τονωτικό του αίματος για την ανακούφιση της στάσης της ππατικής λειτουργίας.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η μαγιάτικη τριανταφυλλιά περιέχει αιθέριο έλαιο (*Ol. Rosae*), βιταμίνες C, B και E, K και τανίνες. Το ροδέλαιο που παράγεται από τα φύλλα της έχει περίπου 300 συστατικά από τα οποία έχουν αναγνωρισθεί μέχρι τώρα περίπου 100!

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει Απρίλιο και Μάιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα, τα οποία συλλέγονται νωρίς το πρωί λίγο πριν ανοίξουν.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η θεραπευτική της δράση αποδεικνύει ότι εκτός της θαυμάσιας ομορφιάς το φυτό αυτό είναι και πολύτιμο. Δρα ως αντικαταθλιπτικό, σπασμολυτικό, αφροδιακικό, κατασταλτικό, διεγερτικό της πέψης, χολαγωγό, αποχρεμπτικό, αντιβακτηριδιακό, αντι-ιικό, αντισηπτικό, τονωτικό των νεφρών και του αίματος, ρυθμιστικό της περιόδου και αντιφλεγμονώδες.

Η στυπτική δράση των φύλλων, τα κάνει ωφέλιμα στη χρόνια διάρροια. Χρησιμοποιείται για διαταραχές της πέψης ή μαζί με Λεόνουρο για τη βαριά περίοδο.

Οι καρποί της είναι πολύτιμη πηγή βιταμίνης C και χρησιμοποιούνται σήμερα σε τσάγια του εμ-

πορίου, σιρόπια και ποτά φρούτων.

Τα έλαια του ρόδου στο μπάνιο χαλαρώνουν και διώχνουν την προσωρινή κατάθλιψη που προκαλείται από το προ-εμμηνορροϊκό σύνδρομο και την εμμηνόπαυση.

Το άρωμα μπορεί να ζωντανέψει την σεξουαλικότητά μας και να παραμερίσει το αίσθημα ντροπής για το σώμα μας. Οι αρωματοθεραπευτές το χρησιμοποιούν για την νευρικότητα των γυναικών, ειδικότερα για την μεταγεννητική κατάσταση και το στρες που ακολουθεί τη διάλυση μιας ερωτικής σχέσης.

Το αιθέριο έλαιο της μαγιάτικης τριανταφυλλιάς διεγείρει συναισθήματα αγάπης και ζωότητας του πνεύματος και χρησιμοποιείται σε κρέμες για ξηρό δέρμα ή για δερματικές φλεγμονές προσθέτοντας μερικές σταγόνες ελαίου σε αυτές. Το ροδόνηρο χρησιμοποιείται αρκετά σε κρέμες ή λοσιόν για το δέρμα για φλεγμονές αλλά και για εφαρμογή σε δέρματα που έχουν πρόβλημα στιγμάτων ή ακμής... Τέλος οι κομπρέσες με ροδόνηρο ανακουφίζουν από πονοκεφάλους και τα αποξηραμένα άνθη της μαγιάτικης τριανταφυλλιάς σε αφέψημα συνδυάζονται καλά με το Bai Shao Yao και το Xiang Fu για τη δυσλειτουργία του συκωτιού.

Παρασκευή και δοσολογία

Χρησιμοποιείται σε διάφορες μορφές ως έλαιο, αλοιφή, κρέμα, έγχυμα, αιθέριο έλαιο και σε κομπρέσες

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες.

