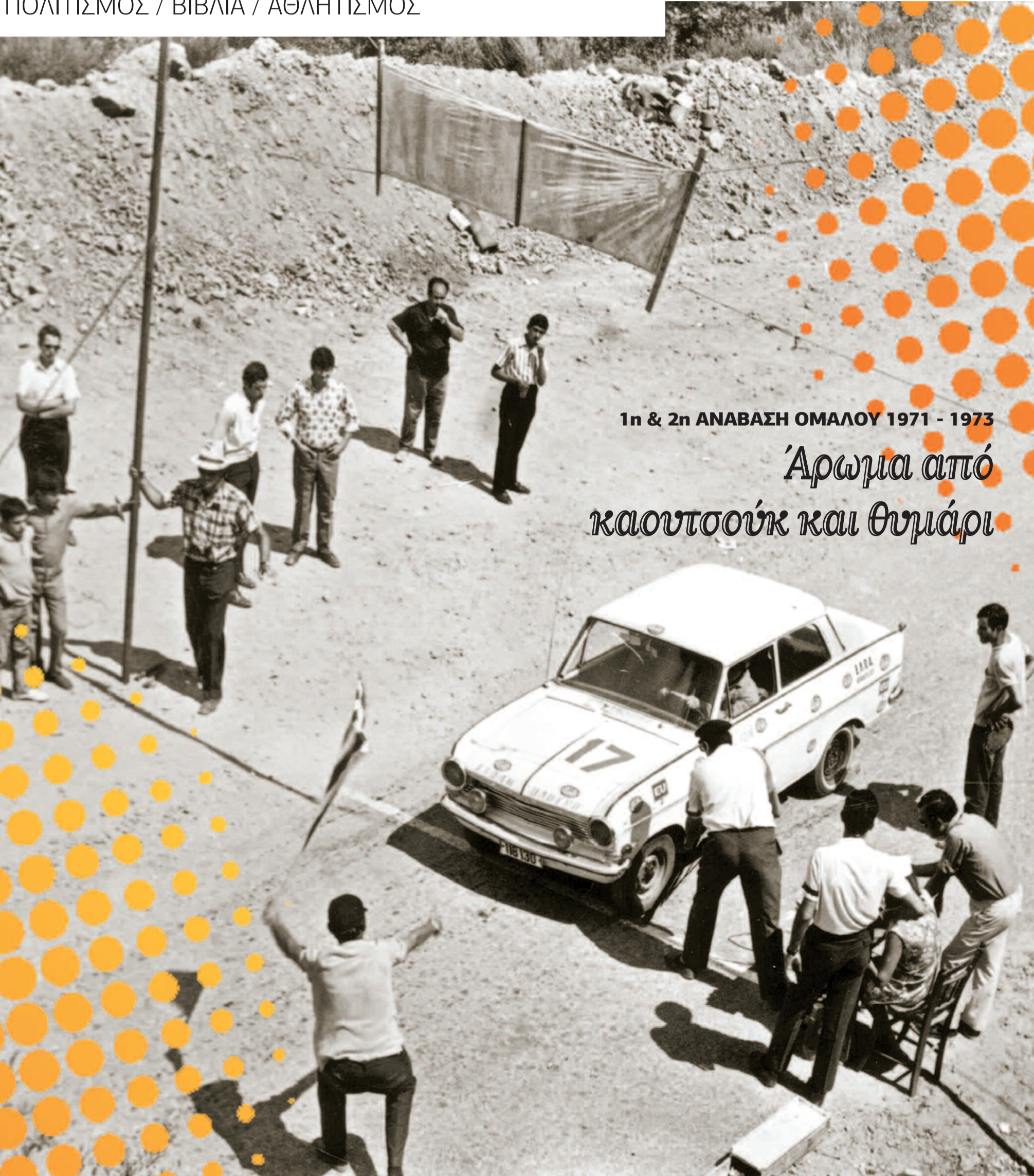


Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



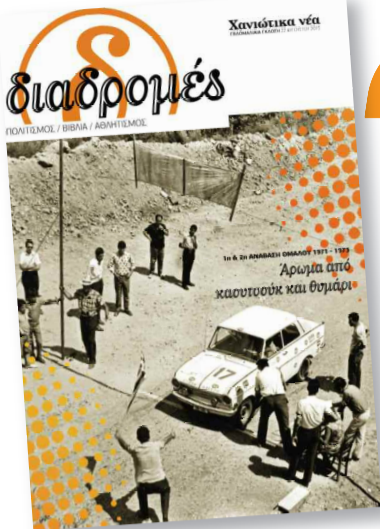
1n & 2n ΑΝΑΒΑΣΗ ΟΜΑΛΟΥ 1971 - 1973

Άρωμα από
καουτσούκ και θυμάρι

editorial

Μορφοποιήματα διοργάνωση στην Κρήτη στον χώρο του μηχανοκίνητου αθλητισμού, δεν είναι άλλη από την Ανάβαση Ομαλού, που φέτος κλείνει 10 χρόνια παρουσίας στο καλαντάρι του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Αναβάσεων.

Ο αγώνας θα πραγματοποιηθεί το επόμενο Σαββατοκύριακο 29 και 30 Αυγούστου, στη γνωστή και αγαπημένη διαδρομή οδηγών και θεατών, Φουρνές - Ομαλός. Μέχρι να έρθει η στιγμή που το βουνό θα ξυπνήσει και πάλι από τους ήχους των αγωνιστικών αυτοκινήτων, σήμερα στις "διαδρομές" γυρίζουμε 44 χρόνια πίσω, για να θυμηθούμε την 1η και 2η Ανάβαση του 1971 και 1973 αντίστοιχα, που διεξήχθη εκεί...



περιεχόμενα

22/8

ΑΓΑΘΟΝΙΚΟΣ

23/8

ΜΑΛΑΜΑΤΗ

24/8

ΕΥΤΥΧΙΟΣ

25/8

ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ,

ΤΙΤΟΣ

26/8

ΑΔΡΙΑΝΗ,

ΑΔΡΙΑΝΟΣ,

ΝΑΤΑΛΙΑ

27/8

ΑΡΚΑΔΙΑ

ΑΡΚΑΔΙΟΣ



σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Αρωμα από καουτσούκ και θυμάρι...



σελ. 6 - 7 ~ Πολιτισμός, Σερφαρίσματα

σελ. 8 ~ Βιβλία - Αφορμή

σελ. 9 ~ Παιδότοπος



σελ. 10-11 ~ Σέντρα σήμερα στη Σούπερ Λίγκα



σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμιάΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπίρακη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη ΦουντουλάκηΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμάδηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδηΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανέλας
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

No.475

Φανταστικό
Μονασείο

Leonardo da Vinci, "Η Παναγία των Βράχων", 1492-1508, Λονδίνο, Εθνική Πινακοθήκη.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

ν και η ιδιοφυΐα του Λεονάρντο, η οποία δικαίως του έχει χαρίσει μια περίοπτη θέση στο πάνθεον των ιερών τεράτων της ιταλικής Αναγέννησης, χαίρει σήμερα της καθολικής αναγνώρισης, ωστόσο ο μεγάλος Φλωρεντίνος καλλιτέχνης και μηχανικός δεν έμελλε εν ζωή -εν μέρει εξαιτίας του ατίθασου, ιδιόμορφου χαρακτήρα του- να δρέψει σε επίπεδο οικονομικής ανταποδοτικότητας, τους καρπούς τού ιδιαίτερου ταλέντου του. Ανίκανος ή απρόθυμος να δουλέψει συστηματικά πάνω στις παραγγελίες του, στηριζόταν πρωτίστως στην οικονομική ενίσχυση των πατρώνων του, με προεξάρχοντες τους δούκες του Μιλάνου και το βασιλιά της Γαλλίας Φραγκίσκο Α'.

Οι φανατικοί συλλέκτες της εποχής μάταια εκλιπαρούσαν για ένα του έργο, "φτιαγμένο με τη γλυκύτητα που είναι σήμα κατατεθέν της υψηλής Σας τέχνης", όπως εύστοχα παρατηρεί η δούκισσα της Μάντοβας Ιζαμπέλλα ντ' Έστε σε μια από αυτές τις γραπτές σωζόμενες παρακλήσεις της προς τον ζωγράφο. Η ημιτελής "Παναγία των Βράχων" αποτελεί ένα χαρακτηριστικό δείγμα της ζωγραφικής πρακτικής του Λεονάρντο, όπως τη σκιαγράφησα επιγραμματικά πιο πάνω. Ο Λεονάρντο δούλευε πάνω στο έργο, μια παραγγελία της αδελφότητας της Άμωμης Συλλήψεως του μοναστηριού του Αγίου Φραγκίσκου στο Μιλάνο, για πάνω από 15 χρόνια από το 1492 έως το 1508, ενώ είχε λάβει την παραγγελία αμέσως μετά τον ερχομό του στο Μιλάνο στα 1483. Μέρη του έργου παρέμειναν ανολοκλήρωτα, ενώ σε άλλα π.χ. στην απόδοση του βραχώδους τοπίου στο φόντο τού πίνακα, διακρίνεται

το χέρι των μαθητών του. Μια προγενέστερη εκδοχή του ίδιου θέματος, την οποία αγόρασε πιθανότατα ο βασιλιάς της Γαλλίας βρίσκεται σήμερα στην πινακοθήκη του Λούβρου.

Η εικονογραφία του έργου αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση σε μια ιδιαίτερα δημοφιλή προσέγγιση στους Φραγκισκανούς πάτρωνες των καλών τεχνών, ιδιαίτερα στη Φλωρεντία, του θέματος της απόδοσης της Παναγίας, που στόχο είχε να υπερθεματίσει το δόγμα της Άμωμης Συλλήψεως και η οποία συνήθιζε να αποδίδει την Παναγία χωρίς το Βρέφος εν μέσω προφητών και Αγίων που κρατούσαν βιβλία στα χέρια, στα οποία γινόταν λόγος για την αγνότητα της Θεομήτορος.

Στον πίνακά μας ο νεαρός Ιωάννης Βαπτιστής γνωρίζοντας τη θαλπωρή κάτω από τον προστατευτικό μανδύα της Παρθένου -επιστώ ιδιαίτερα την προσοχή στο ένθετο παιχνίδισμα των χεριών τής Παναγίας που συντελεί αποφασιστικά στη συναισθηματική φόρτιση της σκηνής- προσκυνά το μικρό Ιησού, που καθισμένος -όχι ιδιαίτερα αναπαυτικά είναι η αλήθεια- στο γυμνό βράχο υψώνει το δεξιό χέρι σε στάση ευλογίας.

Ένα έργο έντονα ψυχογραφικό, αλλά ταυτόχρονα και με μια εσωστρέφεια και ψυχρότητα, που πηγάζουν εν τέλει από την αντίστιξη του άγριου, αφιλόξενου τοπίου στις σχέσεις τρυφερότητας και αγάπης των πρωταγωνιστών του πρώτου πλάνου, μια εσωστρέφεια και μια ψυχρότητα ωστόσο, οι οποίες μοιάζουν να αντανακλούν τον ιδιόμορφο χαρακτήρα του εμπνευστή και δημιουργού της σύνθεσης.



ΣΤΟ ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ

Ανάδειξη μουσικής παράδοσης της Κισάμου

Η Ιστορία, η Λαογραφία, η μουσική παράδοση της Κισάμου αναδείχθηκε για άλλη μια φορά μέσα από την καθιερωμένη ετήσια καλοκαιρινή εκδήλωση που διοργάνωσε και φέτος ο Σύλλογος Προβολής Κισάμου "Η ΓΡΑΜΠΟΥΣΑ" με τη συνδρομή της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών.

Η εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε προχθές το βράδυ στην πλατεία πίσω από το Γιαλί Τζαμιά, συνδιοργανώθηκε με την Αντιπεριφέρεια και τον Δήμο Χανίων και ήταν ενταγμένη στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "ΓΡΑΜΠΟΥΣΙΑ 2015".

Το πρόγραμμα περιλάμβανε μουσική από το Συγκρότημα των αδελφών Νταουντάκη, χορό από τα μέλη του Μορφωτικού και Πολιτιστικού Συλλόγου "ΓΗΓΕΝΗΣ", ερμηνεία Ριζιτικών από τον Σύλλογο Ριζιτών "Η ΚΙΣΑΜΟΣ" κ.ά.

Όπως ανέφερε ο πρόεδρος της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Χανίων Δημ. Νικολακάκης «μέσα από την εκδή-

λωση αναδεικνύεται η σχέση της πέτρας της Κισάμου και η χρήση της με την λαογραφία του τόπου, το πόσο είναι ενταγμένες μέσα στην καθημερινή ζωή των Κισαμιτών και των Κρητικών».

«Οφείλουμε να θυμόμαστε τις παραδόσεις μας, να "πατάμε" γερά στις ρίζες μας για να μπορούμε να "απλώνουμε τον κορμό και τα κλαδιά μας", ως λαός» ανέφερε χαρακτηριστικά ο κ. Νικολακάκης.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Προβολής Κισάμου "Η ΓΡΑΜΠΟΥΣΑ" Θανάσης Δεικτάκης τόνισε ότι στόχος των εκδηλώσεων είναι να μαθαίνουν την ιστορία της

περιοχής της Γραμπουσας οι νεότεροι και να μην ξεχνούν οι παλαιότεροι. «Η Γραμπούσα υπήρξε το πρώτο κομμάτι της Κρητικής γης που απελευθερώθηκε το 1824. Η άλωση της Γραμπουσας από τους επαναστατημένους Κρητικούς είναι ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της νεότερης ιστορίας της Κισάμου. Πάντα θυμίζουμε και προβάλλουμε την Ιστορία μας, τις παραδόσεις μας και αυτόν τον σκοπό έχουν οι εκδηλώσεις που διοργανώνουμε κάθε χρόνο στην Κίσαμο αλλά και στα Χανιά» ανέφερε ο κ. Δεικτάκης.

ΕΛ.Φ.

ΣΤΟ ΝΕΡΟΧΩΡΙ

"Ειρηνναία 2015"

Τιμητική εορταστική εκδήλωση για την Τοπική Αυτοδιοίκηση με τίτλο "Ειρηνναία 2015" οργανώνει σήμερα Σάββατο στον Ιερό Ναό Αγίας Μαρίας στο Νεροχώρι Αποκορώνου και ώρα 6:30 μ.μ. ο Σύλλογος των καταγομένων απ' την Κοινότητα Παϊδοχωρίου "η Παναγιά" σε συνεργασία με τον Δήμο Αποκορώνου και το Κοινωνικό Ιδρυμα "Αγία Σοφία" και υπό την αιγίδα της Ομοσπονδίας Σωματείων Αποκορώνου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Αρχιερατικό εσπερινό χοροστατούντος του μητροπολίτου Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκνού, χαιρε-

τισμούς του διοργανωτή Συλλόγου και των συνεργατών που στηρίζουν τα "ΕΙΡΗΝΑΙΑ", ομιλία του σεβασμιωτάτου μητροπολίτου Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκνού και απονομή της εικόνας Αγίου Ειρηνναίου, κεντρική ομιλία του αντιπεριφερειάρχη κ. Απόστολου Βουλγαράκη και απονομή της εικόνας Αγίου Ειρηνναίου, ομιλία δημάρχου Αποκορώνου κ. Χαράλαμπα Κουκιανάκη και απονομή της εικόνας Αγίου Ειρηνναίου, πεντάλεπτο χαιρετισμό δημάρχου Π.Ε. Χανίων και απονομή του βιβλίου "Η πολιτική ευθύνη του Χριστιανού...", πεντάλεπτο χαιρετισμό των επικεφαλής της Αντιπολίτευσης: Αντιπεριφέρειας, Δήμου Χανίων και Δήμου Αποκορώνου, τιμητική αναφορά σε παράγοντες Τοπικής Αυτοδιοίκησης.



ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ

Συναυλία Παιδικής Χορωδίας Δήμου Χανίων



Το έργο του Α. L. Webber "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" θα παρουσιάσει αύριο στο Θέατρο Αν. Τάφρου, στις 9μ.μ., η Παιδική Χορωδία του Δήμου Χανίων.

Ο Andrew Lloyd Webber έγραψε το εν λόγω μιούζικαλ πριν από το πολύκροτο "Jesus Christ Superstar". Είναι, μια δοκιμή μοντεροποίησης της ιστορίας της Βίβλου. Και αυτό διακωμωδεί την ιστορία του Ιωσήφ και των δώδεκα αδελφών του με σύγχρονους ρυθμούς τζαζ, φοξ-τροτ, ταγκό, κ.ά.

Η διασκευή του από τον Γιώργο Καλούτση περιλαμβάνει έναν αφηγητή, τρίφωνη χορωδία, 8 σολίστες και πιάνο. Δ/νση χορωδίας: Γιώργος Καλούτσης, Πιάνο: Νίκος Περάκης Σκηνοθεσία: Λεωνίδα Μανωλικάκης, Κοστούμια: Μαρία Τσουρουνακή. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΕ ΚΡΥΟΝΕΡΙΔΑ ΚΑΙ ΒΑΦΕ

Εκδήλωση μνήμης

Εκδήλωση μνήμης σε ανάμνηση της θυσίας των 130 γυναικόπαιδων του Βαφέ στη σπηλιά Κρυονερίδας τον Αύγουστο του 1821 θα γίνει σήμερα Σάββατο στο Σπήλαιο Κρυονερίδας (9π.μ.) και στο Ηρώο Βαφέ (11π.μ.).

Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Αποκορώνου, η Ομοσπονδία Σωματείων Αποκορώνου Αττικής και το Κοινωνικό Ιδρυμα "Αγία Σοφία". Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Α' μέρος, 9π.μ. Σπήλαιο



ΑΠΟ ΤΙΣ "ΜΑΓΙΚΕΣ ΣΒΟΥΡΕΣ"

"Ο Μικρός Πρίγκιπας"

Το έργο του Αντουάν ντε Σαιντ - Εξυπερύ "Ο Μικρός Πρίγκιπας" θα παρουσιάσουν την Τετάρτη, 26 Αυγούστου στις 9μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου οι "Μαγικές Σβούρες".

"Ο Μικρός Πρίγκιπας" που ετοίμασε για τα παιδιά ο Δημήτρης Αδάμης μαζί με τους ηθοποιούς και τους συνεργάτες της ομάδας "μαγικές σβούρες", είναι η εμπειρία τού να μοιραστεί κανείς την αθωότητα και να τη ζήσει ξανά.

Συντελεστές: Κείμενο- Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αδάμης, Σκηνικά-Κοστούμια: Γεωργία Μπούρδα, Κίνηση: Αντιγόνη Γύρα, Ενορχήστρωση-Διασκευή: Γιώργος Κωνσταντινίδης, Μουσική τραγουδιού φινάλε: Γιώργος Βαρσαμάκης, Μουσική Επιμέλεια: Δημήτρης Αδάμης, Φωτισμοί: Γιώργος Ανεστόπουλος.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Δημήτρης Αγοράς, Αλέξης Βιδαλάκης, Γιώργος Γιόκοτος, Δημήτρης Καπετανάκος, Δανάη Σδούγκου, Μαριλίτσα Χρονέα.

Είσοδος: 10 € - Ανέργων, για ομάδες 30 θεατών και άνω, κατόπιν συνεννόησης με τον θίασο: 6 €

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Συναυλία με τη Νατάσσα Μποφίλιου

Συναυλία με τη Νατάσσα Μποφίλιου θα δοθεί τη Δευτέρα 24 Αυγούστου, στις 9μ.μ., στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Είσοδος: 14 € - 12 €.

Η Νατάσσα Μποφίλιου, μία από τις πιο αγαπημένες ερμηνεύτριες του κοινού, μετά από έναν χειμώνα αποχής από τις ζωντανές εμφανίσεις, ξεκινά με συγκίνηση τη νέα της καλοκαιρινή περιοδεία σε ολόκληρη την Ελλάδα, αλλά και την Κύπρο. Ο Θέμης Καραμουρατίδης κι ο Γεράσιμος Ευαγγελάτος, ισορροπώντας στις δύο πτυχές της προσωπικότητας της ερμηνεύτριας -την ευαισθησία και το πάθος, στήνουν ένα φωτεινό καλοκαιρινό πρόγραμμα που θα γυρίσει ολόκληρη την Ελλάδα, υπενθυμίζοντας στους αμέτρητους θαυμαστές της Νατάσσας Μποφίλιου για ποιο λόγο οι ζωντανές εμφανίσεις αποτελούν το πιο δυνατό της χαρτί.



Κατάθεση στεφάνων - Ριζιτικό τραγούδι.

• Χαιρετισμοί από τον δήμαρχο Χαράλαμπα Κουκιανάκη, τις Αρχές και τους συνδιοργανωτές.

11:30π.μ. Ιστορική αναφορά για το ηρωικό ολοκαύτωμα των γυναικόπαιδων του Βαφέ και τη διατήρηση της εθνικής μνήμης από τον κ. Σήφη Μιχελογιάννη, πρώην βουλευτή Χανίων, εκπρόσωπο Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη στα Χανιά.

• Παραδοσιακό κέρασμα προσφορά των κατοίκων του Βαφέ και του Δήμου Αποκορώνου.

Κρυονερίδας:

• Θεία Λειτουργία στο ιστορικό ερημοκλήσι του Αϊ-Γιάννη Ερημίτη, απέναντι από τη σπηλιά Κρυονερίδα.

• 10 π.μ. Επιμνημόσυνη δέηση προς τιμή των ηρωικών γυναικόπαιδων στην είσοδο της ιστορικής σπηλιάς.

Β' μέρος, 11π.μ. Πλατεία Βαφέ - Ηρώο Βαφέ - ταβέρνα "Κούρτσα":

• Επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη των πεσόντων Βαφιαίων κατά τους απελευθερωτικούς αγώνες του Εθνους -

1η ΚΑΙ 2η ΑΝΑΒΑΣΗ ΟΜΑΛΟΥ 1971-73

Αρωμα από καουτσούκ και θυμάρι...

ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Το άρωμα του καμένου λαδιού, της ζεστής ασφάλτου, του τριμμένου καουτσούκ που αφήναν στριγγλίζοντας πίσω τους τα ελαστικά των αγωνιστικών αυτοκινήτων, καθώς και ο διαβολεμένος θόρυβος από τις ελέθρευρες εξατμίσεις τους, ήταν εικόνες που δεν είχαν ξαναζήσει εκατοντάδες φίλοι των αγώνων απ' όλη την Κρήτη, που σκαρφαλωμένοι σε πλαγιές και δέντρα παρακολούθησαν την 1η Ανάβαση Ομαλού τότε που το ημερολόγιο έγραφε **Σάββατο 24 Ιουλίου 1971**.

Μια μέρα που θα μείνει βαθιά χαραγμένη στη μνήμη όσων είχαν την τύχη να παρακολουθήσουν τον συγκεκριμένο αγώνα. Ήταν η πρώτη φορά που το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Αναβάσεων φιλοξενήθηκε στα Χανιά και στη διαδρομή από Φουρνέ προς Ομαλό, μια διαδρομή μήκους 4.200 μέτρων με πολλές τεχνικές απαιτήσεις, όπως ακριβώς είναι και στις μέρες μας. Δεν ήταν όμως και η τελευταία, αφού έπειτα από δύο χρόνια, στις 12 Αυγούστου 1973 το θρυλικό βουνό ξαναδέχτηκε τους μεγάλους οδηγούς της εποχής και ζωντάνεψε πάλι από το ουρλιαχτό των εξατμίσεων. Με αφορμή λοιπόν τη 10η Ανάβαση Ομαλού, τέταρτος γύρος του πανελληνίου πρωταθλήματος, ο οποίος θα διεξαχθεί το επόμενο Σαββατοκύριακο, πάντα στη γνωστή διαδρομή, εμείς γυρίζουμε τα ρολόγια πίσω και ξαναθυμόμαστε τους δύο αυτούς σημαντικούς αγώνες, οι οποίοι συνέβαλαν στην ανάπτυξη του σπορ στη Κρήτη.

1η ΑΝΑΒΑΣΗ ΟΜΑΛΟΥ 1971

Την πρώτη αυτή ανάβαση είχε κερδίσει ο "Σιρόκο" με Alpine Renault σημειώνοντας χρόνο 3.11,5 αφήνοντας στη δεύτερη θέση τον Παύλο Μαδεντζή με Escort TwinCam ο οποίος πέτυχε χρόνο 3.15,6, ενώ τρίτος ήταν ο "Αστερίξ" με Porsche και χρόνο 3.17,3. Ακολούθησαν οι "Μαύρος", Π. Φωτιάδης, Α. Μακρόπουλος, Σταύρος Ζαλμάς, Τζώνυ Πεσμαζόγλου, Μάκης Σαλιάρης και οι υπόλοιποι.

Τον αγώνα των νέων οδηγών είχε κερδίσει ένας συντοπίτης μας, ο Κώστας Χειλαδάκης με Lotus Elan. Για την πρώτη αυτή ανάβαση, ο δημοσιογράφος των "4 Τροχών" Τ. Πιρπικής στο ρεπορτάζ του αγώνα μεταξύ άλλων έγραψε «αντίθετα με το σικουί, η ανάβαση Ομαλού συγκέντρωσε την γενική επιδοκιμασία. Πολλοί ήταν αυτοί που είπαν ότι η ανάβαση αυτή είναι η καλύτερη στη Ελλάδα. Είναι γρήγορη, τεχνική και η θεά της διαδρομής από όποια σημεία βρεθεί κανείς είναι εκπληκτική. Μια ανάβαση που οποσδήποτε πρέπει να μείνει στο ημερολόγιο». (σημ.: τα γραφόμενα του δημοσιογράφου δεν εισακούστηκαν με αποτέλεσμα η ανάβαση να διεξαχθεί μια ακόμα φορά, το '73 ενώ

επέστρεψε στο καλεντάρι του πρωταθλήματος έπειτα από πολλές προσπάθειες της Λέσχης Χανίων, το 2005). Παράλληλα με τον αγώνα των αυτοκινήτων είχε πραγματοποιηθεί και ανάβαση μοτοσυκλετών. Νικητής ήταν ο Αντώνης Χατζημιχάλης με Honda. Ο πρωταθλητής Ελλάδος τότε, έφερε την 350άρα του εμπρός από άλλες δύο Honda 750 κ.εκ. Η ΜΖ του Βασίλη Γουρουνά κέρδισε ακόμα μία νίκη στη κλάση των 250 κ.εκ.

2η ΑΝΑΒΑΣΗ ΟΜΑΛΟΥ 1973

Στη δεύτερη ανάβαση, όπως στην πρώτη, νικητής ήταν και πάλι ο "Σιρόκο" με χρόνο 3.17,2, στη δεύτερη θέση τερμάτισε ο Πατ-Πατ με αυτοκίνητο το πρωτότυπο Πατ-Πατ με χρόνο 3.30,4, τρίτος ήταν ο Ράπτης με BMW 2002 και χρόνο 3.33,14. Ακολούθησε ο Πεσμαζόγλου με Ascona 1900 και 3.36,5, ο Περπινιάς με NSU TT 1300 με χρόνο 3.41,9 ενώ την πρώτη εξάδα συμπλήρωσε ο Χανιώτης Γιώργος Φραντζεσκάκης με δανεικό αυτοκίνητο τη Lotus Elan του Χειλαδάκη. Σημείωσε χρόνο 3.44,7, έβδομος ήταν ο Λεωνίδας με Porsche 3.47,7 και όγδοος ο Μηνάς Βορδουμπάκης με ένα πρωτότυπο της BMW και χρόνο 3.50,6. Ενατη θέση για το Μάγγελ με NSU και 3.51,5 ενώ την πρώτη δεκάδα συμπλήρωσε ο Χανιώτης Θεόδωρος Σταθόπουλος με Ford Escort 1300 πετυχαίνοντας χρόνο 3.59,4, στη ενδέκατη θέση ο Ηρακλειώτης Μανώλης Διακάκης με NSU TT 1200 και χρόνο 3.59,6, στη δωδέκατη θέση βρέθηκε ένας ακόμα Χανιώτης, ο Χατζιδάκης με Alfa Romeo 1600 και χρόνο 4.00,3. Στη δέκατη τρίτη θέση τερμάτισε ο επίσης Χανιώτης Μαρκαντωνάκης με Alfa Romeo 1750 και χρόνο 4.07 ενώ ο γνωστός ψηλός των κρητικών αγώνων της εποχής, Γιάννης Σαρρής με Toyota 1200 (επίσημη συμμετοχή της αντιπροσωπίας Ελλάδος) σημείωσε χρόνο 4.07,6. Στην ανάβαση των μοτοσυκλετών έως 250 κ.εκ. νικητής ήταν ο Νάμνα με Jawa με χρόνο 3.27,9 με δεύτερο τον Παπανδρέου με Suzuki και χρόνο 3.43,4 και στη τρίτη θέση τερμάτισε ο Ζερβός με Jawa και χρόνο 3.46,5. Στη κατηγορία πάνω από τα 250 κ.εκ. νικητής ήταν ο Μπαϊλάς με Jawa και χρόνο 3.25 δεύτερος ο Χα-



Στην 1η αλλά και στη 2η Ανάβαση, νικητής ήταν ο Τάσος Λιβιεράτος - "Σιρόκο".



Ο Πατ-Πατ με το πρωτότυπο Πατ-Πατ τερμάτισε δεύτερος στον αγώνα του 1973.



Ο Αρης Λουμίδης με το ψευδώνυμο "Αστερίξ" με Porsche 911 τερμάτισε στην τρίτη θέση στον αγώνα του 1971.



Κώστας Ράπτης με Ford Taunus 1600 GT.



Μια BMW 2002 ανεβαίνει με το πλά!! τη θρυλική διαδρομή...



Ο Χανιώτης Γιώργος Φραντζεσκάκης με Lotus Elan στην εκκίνηση το 1973, σημείωσε πολύ καλή επίδοση, τερματίζοντας 6ος γενικής με νορμάλ και δανεικό αυτοκίνητο.



Ακόμα ένας Χανιώτης οδηγός, ο αείμνηστος Πέτρος Γαγάνης με NSU 1200 TT στη ανάβαση του '73.



Ο φιλός των Κρητικών οδηγών Γιάννης Σαρής στη εκκίνηση του αγώνα το 1971 με Mini Austin 1000 (το αυτοκίνητο ήταν του Κώστα Σταθάκη) ο οποίος συμμετείχε και το 1973 με αυτοκίνητο Toyota Corolla, ως επίσημη συμμετοχή της Toyota Hellas. Στον αγώνα τερμάτισε 1ος στη κατηγορία έως 1300 κ.εκ.



Λάκης Φωτιάδης με Alfa Romeo GTAm (1971).

τζημιάλης με Honda και χρόνο 3.39,9 ενώ στο βήθο της τρίτης θέσης είχαμε τον Χανιώτη Γιώργο Κατσουλό με Kawasaki και χρόνο 3.49,8. Να σημειωθεί ότι μετά το πέρας της ανάβασης πραγματοποιήθηκε αγώνας δεξιοτεχνίας στη πλατεία Δικαστηρίων με πρώτο νικητή τον Ράπη και δεύτερο τον Γιώργο Φραντζεσκάκη ενώ τρίτος τερμάτισε ο Περγινιάς.



Στις μοτοσυκλέτες πάνω από 250 κ.εκ. νικητής ήταν ο Αντώνης Χατζημιάλης με Honda 350. (1971) (φωτ. αριστερά) και στην κατηγορία έως 250 κ.εκ. νικητής αναδείχθηκε ο Βασίλης Γουρουνάς με MZ 250 (1971) (φωτ. δεξιά).



Γιάννης Μείμαρδης (Μαύρος) με Alfa Romeo GTAm (1971).

(Αρκετό υλικό συγκεντρώθηκε από το Αρχείο των "Χανιώτικων νέων")

Την εκκίνηση το 1971 έδινε στους οδηγούς, ο αείμνηστος, γνωστός στους φίλους του αθλήματος Λευτέρης - Ικαρος Κανελλόπουλος. Υπήρξε οργανωτής και παρουσιαστής σε αγώνες αυτοκινήτων, ιδρυτής δε της Αγωνιστικής Λέσχης Αυτοκινήτων (ΑΛΑ) στις τάξεις της οποίας παρέμεινε έως το 1991. Έλαβε μέρος σε αρκετές εκκινήσεις του Ράλι Ακρόπολις.



σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

PestoSocial



Πες το και... γράφτηκε!

<http://useappility.com/gr/pestosocial>

Το Pesto Social είναι μια υπηρεσία που εσείς μιλάτε, και εκείνη γράφει τα όσα λέτε. Πρόκειται για μια "νέα καινοτομική εφαρμογή για τη φωνητική πληκτρολόγηση των μηνυμάτων στα κοινωνικά δίκτυα από όλα τα Android smartphones και tablets", όπως χαρακτηριστικά παρουσιάζουν οι δημιουργοί της την εφαρμογή, ενώ με το Pesto Social μπορείτε να υπαγορεύσετε στα ελληνικά το μήνυμά σας και αυτό μετατρέπεται άμεσα και με ακρίβεια σε κείμενο, έτοιμο να γίνει post στα: Facebook, WhatsApp, Viber, Hangouts, Twitter, Google+ και Skype, εύκολα, γρήγορα και κυρίως με ασφάλεια.

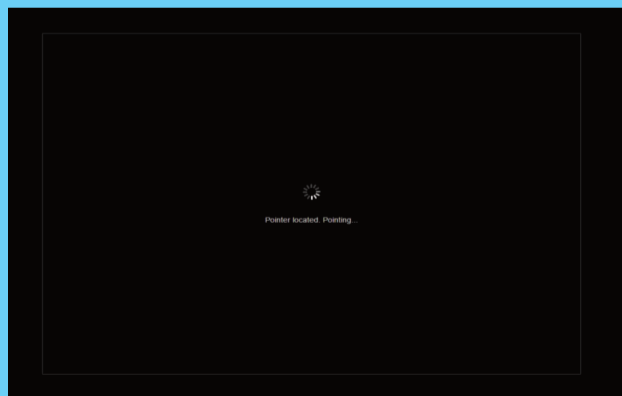
JASON deCAIRES TAYLOR



Υποβρύχιο... μουσείο

www.underwatersculpture.com

Αυτό το μουσείο χρειάζεται ειδικές γνώσεις για να το επισκεφθεί κανείς, αφού όλα του τα εκθέματα βρίσκονται κάτω από την επιφάνεια του νερού. Πρόκειται για το υποβρύχιο μουσείο στο Κανκούν του Μεξικό και εδώ θα δείτε αγάλματα και άλλα εκθέματα που βρίσκονται στον βυθό της θάλασσας και με τα χρόνια έχουν μετατραπεί σε ιδιαίτερα έργα τέχνης από τη φύση. Για όσους δεν μπορούν να θαυμάσουν τα εκθέματα που βρίσκονται στα βαθιά, υπάρχουν επίσης αντικείμενα σε αρκετά ρηκά σημεία που προσεγγίζονται εύκολα με μια απλή μάσκα, και караβάκι με γυάλινο πάτο που δίνει μια γεύση των θησαυρών της θάλασσας. Και φυσικά, υπάρχει πάντα η δυνατότητα να δείτε τα εκθέματα του μουσείου από την άνεση του σπιτιού σας, με ένα κλικ εδώ.



Παράλογα άτοπο...

www.pointerpointer.com

Στο διαδίκτυο μπορεί κανείς να βρει τα πάντα. Ακόμα και πράγματα που στην πραγματικότητα ποτέ κανείς δεν χρειάζεται, και ποτέ κανείς δεν θα χρειαστεί. Όπως για παράδειγμα αυτός ο ιστότοπος. Εδώ, τοποθετείτε τον κέρσορα σας πάνω σε κάποιο σημείο της οθόνης, τον ακινητοποιείτε, και σε λίγα δευτερόλεπτα προβάλλει μια φωτογραφία που δείχνει κάποιον άνθρωπο ή ομάδα ανθρώπων, να δείχνουν με το δάχτυλό τους εκεί ακριβώς που έχετε τοποθετήσει τον κέρσορα. Κανείς ποτέ δεν θα μάθει γιατί δημιουργήθηκε αυτό το site...

ΣΤΗ ΓΑΥΔΟ

Νίκου Καζαντζάκη

“Αναφορά στον Γκρέκο”



Στο νοτιότερο άκρο της Ευρώπης, τη Γαύδο, θα παρουσιάσει την παράσταση “Αναφορά στον Γκρέκο” του Νίκου Καζαντζάκη το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης αύριο Κυριακή και ώρα 9 μ.μ. στο Πέτρινο Θεατράκι του ακριτικού νησιού, κλείνοντας τον κύκλο τριών συμβολικών παραστάσεων που ξεκίνησε από τις Βρυξέλλες και τον Τάφο του Συγγραφέα στο Μαρτινέγκο.

την παράσταση πρωταγωνιστούν ο Τάκης Χρυσικάκος, που ερμηνεύει τον Νίκο Καζαντζάκη και πρόσωπα του έργου του, καθώς και δύο μουσικοί, (Σταύρος Ψαρουδάκης λύρα-τραγούδι και Απόστολος Κουνής κιθάρα-κοντραμπάσο) που με την μουσική τους και το τραγούδι συνομιλούν με τους πρωταγωνιστές του, τον Καπετάν Μιχάλη, τον Αλέξη Ζορμπά, τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο και την ωραία Ελένη του Ομήρου!

Μια παράσταση, που μέσα από τους ήρωες των έργων του Νίκου Καζαντζάκη και τις εξομολογήσεις του (στον παππού του, όπως αποκαλεί τον Ελ Γκρέκο) συναντάμε το μεγαλείο της Ελλάδας και το ανυπόταχτο πνεύμα του ίδιου του συγγραφέα.

Η είσοδος είναι ελεύθερη

“CHATROOMS I”

Διαδραστική ψηφιακή παράσταση χορού

Διαδραστική ψηφιακή παράσταση χορού και παραστατική εικαστική εγκατάσταση με τίτλο “CHATROOMS I” διοργανώνουν τη Δευτέρα, 24 Αυγούστου και ώρα 8:30μ.μ. στο Κέντρο Χορού και Οπτικών Τεχνών Kinetics (Πολυχρόνη Πολυχρονίδη 29 & Ελευθερίου Βενιζέλου, Άνω Κουμ-Καπί), το εν λόγω Κέντρο και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον, σε εικαστική επιμέλεια της Κατερίνας Ντινοπούλου.

Χορευτές: Ξένια Κυριακοπούλου & Νεφέλη Σταμούλη.

Καλλιτέχνες Ήχου: Vernon Francis & Μαρία Παπαδομανωλάκη.

Οι σωματικές εικόνες δύο χορευτών που

βρίσκονται σε διαφορετικές θέσεις στον χώρο, καταγράφονται με βιντεοκάμερα σε πραγματικό χρόνο ταυτόχρονα, και μέσω ενός τοπικού δικτύου διαδραστικών συστημάτων προβάλλονται αλληλεπικαλυπτόμενες σε μία οθόνη φυσικών διαστάσεων. Οι χορευτές αλληλεπιδρούν μεταξύ τους διαχειριζόμενοι τις ψηφιακές τους εικόνες δημιουργώντας ένα εικονικό χορευτικό ντουέτο. Οι θεατές έχουν την ευκαιρία να αποκτήσουν την εμπειρία της δράσης συμμετέχοντας ενεργά, αντικαθιστώντας τον χορευτή που βρίσκεται στον ένα από τους χώρους και μέσω κινητικού αυτοσχεδιασμού να αλληλεπιδράσουν με τον χορευτή στον άλλο χώρο.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

“Ανταύγειες Φωτός”

Η παρουσίαση του βιβλίου της Λογοτεχνικής παρέας Χανίων “Ανταύγειες Φωτός” θα γίνει την Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου στις 7 το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο. Το βιβλίο «Ανταύγειες Φωτός» αφιέρωνεται στον συνάνθρωπο με τη ευχή να μην του λείψει το χαμόγελο και η ελπίδα» όπως αναφέρει ο κ. Πολυράκης πρόεδρος της Λογοτεχνικής Παρέας. Στο συνάνθρωπο λοιπόν μέσω της στήριξης των δράσεων των Γιατρών του Κόσμου, αφιερώνονται και τα έσοδα από την πώληση του βιβλίου...

Ελευθερία Μουλουδάκη,
υπεύθυνη τμήματος Χανίων
των Γιατρών του Κόσμου

ΜΕ ΤΟ “ΡΟΔΟ”

Μουσικοχορευτική βραδιά

Ο Δήμος Χανίων μαζί με τον Πολιτιστικό Σύλλογο “Το Ρόδο” διοργανώνουν μουσικοχορευτική βραδιά τη Δευτέρα 24 Αυγούστου στην πλατεία πίσω από το τέμενος του Κιουτσούκ Χασάν (Γιαλί Τζαμισί) στις 8μ.μ. Μαζί τους θα χορέψουν συγκροτήματα της Ελληνικής Κοινότητας Γαλατσίου Ρουμανίας και του Πολιτιστικού Συλλόγου Ανωγείων.

Την βραδιά θα πλαισιώσουν με τη μουσική τους οι:

- Λευτέρης Κουμής, βιολί με το συγκρότημά του
- Μενέλαος Νταγιαντάς, λύρα, με το συγκρότημά του
- Χάρης Φασούλας, μαντολίνο, με το συγκρότημά του.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

Ο φιλόσοφος μέσα στον λογοτέχνη

■ Το πολυσχιδές έργο του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα αναδείχθηκε σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στον Βάμο Αποκορώνου

Το αφιέρωμα διοργάνωσαν η Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη - Τοπική Επιτροπή Χανίων, ο Δήμος Αποκορώνου, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βάμου και ο Σύλλογος Φίλων του Mozart.

Τις ομιλίες που πραγματοποιήθηκαν στο 1ο μέρος της εκδήλωσης η φιλόλογος και ερευνήτρια Ρούλα Βουράκη αναφέρθηκε στις λογοτεχνικές και φιλοσοφικές αρετές του μυθιστορήματος "Αλέξης Ζορμπάς" φωτίζοντας τα στοιχεία της κοσμοθεωρίας του συγγραφέα τα οποία περνάνε μέσα από τη σχέση των δύο πρωταγωνιστών της ιστορίας: «Στο βιβλίο παρακολουθούμε το συνδυασμό μιας πνευματικής επικοινωνίας μοναδικής μεταξύ του πνευματώδους Καζαντζάκη με τον διονυσιακό Ζορμπά. Μια σύζευξη αντίζυγων τάσεων που έχει μείνει στην ιστορία αποτελώντας συγχρόνως ορόσημο για τη μετέπειτα γραφή του Καζαντζάκη», επεσήμανε η κα Βουράκη.

Ο πρόεδρος Τοπικής Επιτροπής Χανίων της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Σήφης Μικελογιάννης μίλησε για το αγωνιστικό πνεύμα που χαρακτήριζε τη ζωή του κορυφαίου Κρητικού λογοτέχνη αλλά και τις συγγραφικές του ανησυχίες. «Ο Καζαντζάκης διακηρύσσει την πίστη του στην πράξη την οποία θεωρεί ανώτερη μορφή αγώνα. Ήταν ένας άνθρωπος που συνεχώς αγωνιζόταν, μια "απροσκύνητη ψυχή" όπως έλεγε ο ίδιος, αλλά κι ένας πολιτευόμενος συγγραφέας που, μεταξύ άλλων, έγινε υπουργός, ίδρυσε ένα σοσιαλιστικό κίνημα, υπήρξε διευθυντής στο Υπουργείο Κοινωνικών Υπηρεσιών και έσωσε από τον Καύκασο τους Έλληνες που κινδύνευαν αλλά και κατέγραψε τις θηριωδίες των ναζί στην Κρήτη. Ολο αυτό το αγωνιστικό πνεύμα το μετέφερε στη γραφή του, εμποτίζοντας με την πολιτική του και κοινωνική του δράση τη λογοτεχνία του», σχολίασε ο κ. Μικελογιάννης, ενώ υπογράμμισε τις αξίες της αλληλεγγύης και του ανθρωπισμού που διαπερνούν και "διδάσκουν" τα βιβλία του Ν. Καζαντζάκη.

Ο συνθέτης και μουσικολόγος Κωνσταντίνος Δ. Κακαβελάκης μίλησε για την πνευματικότητα του έργου του Κρητικού συγγραφέα αλλά και το φιλοσοφικό λόγο που χαρακτηρίζει τα έργα του. «Για να "εφαρμόσει" ο Καζαντζάκης τη φιλοσοφία του έφυγε από το φιλοσοφικό ένδυμα και πέρασε στην τέχνη, έγινε λογοτέχνης. Έκανε μια υπέρβαση νοητική και πνευματική κι ενώ ήταν κατά βάση φιλόσοφος συνάντησε τον καλλιτέχνη», σημείωσε ο κ. Κακαβελάκης και πρόσθεσε ότι ο Καζαντζάκης παρατηρούσε και αποτύπωνε με την πένα του την πορεία του καλλιτέχνη προς το άγνωστο αλλά και την αγωνία της ανθρώπινης κοινωνίας, ως ένας σύγχρονος Οδυσσέας ο οποίος αντιμετωπίζει τις υπαρξιακές δυσκολίες της πραγματικότητας: τον πόλεμο, την πείνα, τη φτώχεια, την

Το "παρών" στην εκδήλωση έδωσαν, μεταξύ άλλων, ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Θ. Φορτσάκης, ο δήμαρχος Αποκορώνου Χ. Κουκιανάκης, ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Χανίων Γ. Περάκης κ.ά.



Ο μουσικός και μουσικολόγος Κ. Δ. Κακαβελάκης αναφέρθηκε στο φιλοσοφικό λόγο του Καζαντζάκη όπως αυτός εκφράστηκε μέσα από τον κόσμο της λογοτεχνίας.



Ο πρόεδρος Τοπικής Επιτροπής Χανίων της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Σήφης Μικελογιάννης μίλησε για το αγωνιστικό πνεύμα που χαρακτήριζε τη ζωή του κορυφαίου Κρητικού λογοτέχνη.

προδοσία κ.λπ. Ταυτόχρονα, τόνισε ο κ. Κακαβελάκης, το καζαντζακικό έργο σφραγίζεται από την προσπάθεια και τον αγώνα του ανθρώπου για να φτάσει στη θέωση, μέσα από τη διαρκή δημιουργία ως τη μόνη που μπορεί να νοηματοδοτήσει την ύπαρξη.

Το 2ο μέρος της εκδήλωσης ήταν αφιερωμένο στα ταξίδια του Νίκου Καζαντζάκη και περιελάμβανε αφήγηση από τον ηθοποιό και καλλιτεχνικό διευθυντή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. Μιχάλη Αεράκη και μουσική από τους: Παναγιώτη Δράκο και Μαίρη Θεοφίλη - φλάουτο, Αϊ Μοτοχάσι - πιάνο, Παναγιώτη Τζιώτη - βιολί, Ισίδωρο Σιδέρη - βιολοντσέλο που απέδωσαν έργα των Μπ. Μαρτινού, Τζ. Βέρντι, Ε. Ελγκαρ, Σ. Ραχμάνινοφ, Α. Τσερέπνιν, Ζακ Ιμπερ, Κ. Δ. Κακαβελάκη, Κ. Ντεμπισού, Μ. Ραβέλ, Λ. Ντουρέυ, Μ. Θεοδωράκη. Την επιμέλεια του προγράμματος είχε ο Κωνσταντίνος Δ. Κακαβελάκης.



Τις λογοτεχνικές και φιλοσοφικές αρετές του μυθιστορήματος "Αλέξης Ζορμπάς" ανέδειξε η Ρούλα Βουράκη, ενώ αποσπάσματα του βιβλίου διάβασε ο Γεράσιμος Βερεκάκης.



Taktra
Μοναστηρι
Παλιό Λιμάνι ☎ 55527

twitter
Follow me!
twitter
Ακολουθήστε μας
στο
www.twitter.com/HaniotikaNea

Από ΧΑΝΙΑ, καθημερινά με βραδινά και ημερήσια δρομολόγια

Blue Star Ferries

Blue Galaxy

Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.

- SUPERSAVER Οικονομική**
Τιμή κατ' άτομο **20€**
Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων
- SAVER Οικονομική Έκπτωση 20%**
στους επιβάτες στην Οικονομική θέση
Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων
- 3+1 δωρεάν εισιτήριο**
σε 4κλινη καμπίνα
- 20% έκπτωση** στα εισιτήρια επιστροφής επιβατών & Ι.Χ.
- 30% έκπτωση** στα ημερήσια δρομολόγια σε καμπίνα, Ι.Χ. & Moto
- Έως 50% έκπτωση** σε φοιτητές, πολύτεκνους κ.α.

SeaSmiles Ταξιδεύω και κερδίζω!

Πληροφορίες / Κρατήσεις:
Χανιά, τηλ.: 28210 27 500 - Αθήνα, τηλ.: 210 8919700

Attica Group

Blue Star Ferries
κανείς δεν μας ταξιδεύει καλύτερα



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ένα τραμ στη Λισαβόνα

» Hervé Le Tellier (μτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδόσεις Opera)

Για τον Λε Τελιέ η λογοτεχνία είναι ένα παιχνίδι, ένα παιχνίδι μαγικό, μια παρτίδα πόκερ μεταξύ δύο ταχυδακτυλουργών, εκεί που τα κόλπα όχι μόνο επιτρέπονται αλλά επιβάλλονται.

Όμως, όπως όλοι όσοι αγαπούν πραγματικά το παιχνίδι, έτσι και ο Γάλλος συγγραφέας προσεγγίζει τη λογοτεχνία με την απαραίτητη σοβαρότητα, με τα χαρτιά του ανοικτά και τον άσσο στο χέρι, όχι για να ξεγελάσουν, αλλά για να προσδώσουν την απαραίτητη μαγεία, που τόσο λείπει.

Όταν βρέθηκε δίπλα στον Αντόνιο μέσα στο λαδί ταξί που θα τους οδηγούσε στο κέντρο της Λισαβόνας, ο Βενσάν αντίκρισε τον ήρωα ενός μυθιστορήματος, αργότερα εκείνο το βράδυ πήρε την απόφαση να το γράψει.

Μπορεί κανείς να υποπτευθεί ένα κόλπο, κάποιο φτηνό συγγραφικό τερτίπι, αλλά θα κάνει λάθος: ο Αντόνιο Φλόρες δεν ήταν σίγουρα κανένα εξαιρετικό άτομο, συναρπαστικό, με μια λέξη μυθιστορηματικό.

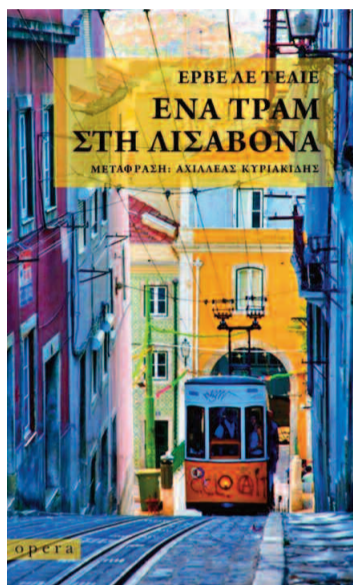
Ο Βενσάν, αφηγητής και ήρωας της ιστορίας μας, εγκατέλειψε το Παρίσι ύστερα από μια παρατεταμένη ερωτική απογοήτευση, και κατέφυγε στη Λισαβόνα, αναζητώντας μια νέα αρχή, εκεί στην άκρη της ευρωπαϊκής ηπείρου, με την αύρα των θαλασσοπόρων παρούσα. Η δίκη ενός serial killer στρέφει το ενδιαφέρον του διεθνούς τύπου στην πορτογαλική πρωτεύουσα· ο Αντόνιο, φωτογράφος στην παριζιάνικη εφημερίδα για την οποία δουλεύει ως ανταποκριτής και ο Βενσάν επιστρέφει μετά από χρόνια στη Λισαβόνα, την οποία εγκατέλειψε

αναζητώντας μια καινούργια αρχή, όταν η εφηβική σχέση του με την Πάτα διαλύθηκε εξαιτίας μιας πρόωρης εγκυμοσύνης. Ο Βενσάν θα αναζητήσει την Πάτα με μια επιμονή δύσκολα κατανοητή και εξηγήσιμη.

Η πραγματικότητα και ο μύθος περιπλέκονται και επικαλύπτονται, αφήνοντας όρια δυσδιάκριτα και συγκεχυμένα, σε έναν ρυθμό καταϊγιστικό, μην αφήνοντας στιγμή στον αναγνώστη τη περιθώριο να αναρωτηθεί: ψέμα ή αλήθεια; Η φαντασία του Λε Τελιέ αναζωπυρώνεται διαρκώς, μια απλή υποψία σπίθας αρκεί, και η ιστορία παίρνει άλλη κατεύθυνση, ένα ελάχιστο στοιχείο αποκτά ξαφνικά κομβική σημασία για την εξέλιξη της πλοκής. Ο συγγραφέας δεν αποκλείει τον εαυτό του από το παιχνίδι, επισημαίνοντας σε κάθε ευκαιρία τη σχέση του με τον αφηγητή Βενσάν, καθώς τα υπό μετάφραση αποσπάσματα από το έργο του Μοντεστρέλα, "Υδατώδεις Ιστορίες", παρεμβάλλονται και η Λισαβόνα του Πεσόα και του Ταμπούκι αποτελεί το πλέον κατάλληλο σκηνικό, για να στήσει κανείς μια ιστορία αναζήτησης ταυτότητας.

Είχα μεγαλύτερη περιέργεια για τη ζωή παρά για τη γραφτά του Μοντεστρέλα, θαρρείς και η ζωή του αναψηλαφούσε τη δική μου.

Αν πλάκωνε καμιά δικτατορία, άραγε θα εξοριζόμουν κι εγώ, όπως αυτός, όπως ο



Τσβαίκ, παρά να σκύψω το κεφάλι μου στη βαρβαρότητα; Υπάρχει πολλή εντιμότητα στο να μην ντρέπεσαι που φοβάσαι, στο να γνωρίζεις τον εαυτό σου τόσο καλά ώστε να προτιμήσεις ν' αποφύγεις την προβλέψιμη υποταγή σου, εξίσου απεχθή με τη βία του τυράννου που την υπαγορεύει.

Στιλίστας και παιχνιδιάρης, ο Λε Τελιέ υπογράφει ένα ακόμα κομψότεχνημα, αντάξιο των προσδοκίων των θαυμαστών του, ταυτόχρονα όμως ικανό να προσελκύσει νέους αναγνώστες, που θα αναζητήσουν, όχι μόνο τα υπόλοιπα έργα του Γάλλου συγγραφέα -όλα σε μετάφραση Αχιλλέα Κυριακίδη- αλλά και τη λογοτεχνία του ΟυLiPo (Εργαστήριο Δυνητικής Λογοτεχνίας).

Η Λισαβόνα απέκτησε ακόμα ένα λογοτεχνικό έργο, έναν φόρο τιμής από κάποιον μη Πορτογάλλο, που γοητεύτηκε από τη μυρωδιά του ωκεανού.

Βιβλία

Φλόγα που σιγοκαίει

Φίλιπ Κερ

Εκδότης: Κέδρος



Αργεντινή, 1950. Ο Μπέρνι Γκούντερ φτάνει στο Μπουένος Άιρες και εμπλέκεται στο κυνήγι ενός εγκληματία. Μια έφηβη βρέθηκε δολοφονημένη και οι συνθήκες θυμίζουν έντονα

εκείνες της τελευταίας υπόθεσης που είχε αναλάβει ο Μπέρνι ως επιθεωρητής του Τμήματος Ανθρωποκτονιών στο Βερολίνο. Μιας υπόθεσης που δεν είχε καταφέρει να διαλευκάνει. Ο αρχηγός της τοπικής αστυνομίας πιστεύει ότι ο δράστης είναι κάποιος από τους εκατοντάδες πρώην Ναζί που έχουν καταφύγει στην Αργεντινή μετά το 1945. Ποιος καταλλήλότερος από τον Μπέρνι Γκούντερ για να βρει τον δολοφόνο! Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα που θέτει προκλητικά ερωτήματα: Ποιοι έδωσαν καταφύγιο στους Ναζί και πόσο διαδεδομένος ήταν στην Αργεντινή ο αντισημιτισμός στα χρόνια των Περόν; Ποιος είναι ο Μπέρνι Γκούντερ; Είναι σαρκαστικός, απότομος και κυνικός, με τραχύ χιούμορ και μια ιδιαίτερη αίσθηση περί δικαίου και αδικού. Αυτό οφείλεται εν μέρει στο ότι είναι γνήσιος Βερολινέζος. Αλλά εν μέρει και στα βιώματά του. Πήρε μέρος στον Μεγάλο Πόλεμο και, όπως ο Χίτλερ, τιμήθηκε με τον Σιδηρούν Σταυρό. Δεύτερης τάξεως, βέβαια, αλλά, όπως αρέσκεται να λέει, «τα περισσότερα μετάλλια πρώτης τάξεως απονεμήθηκαν σε ανθρώπους που βρίσκονται στα νεκροταφεία». Υπνέτησε επί έντεκα χρόνια στο τμήμα Ανθρωποκτονιών της Kriminalpolizei, ή Kripo, δηλαδή του Εγκληματολογικού τμήματος της αστυνομίας του Βερολίνου[...]

Πάντα θα επιστρέφω

Θοδωρής Καλλιφατίδης

Εκδότης: Γαβριλίδης



Η Έλενα από τη Χρυσοπηγή, ένα χωριό κοντά στα Γρεβενά, ξεκινά το 1932, που γεννιέται, το μεγάλο ταξίδι της ζωής της με σταθμούς την Κατοχή, την Απελευθέρωση, τον

Εμφύλιο, τον πρώτο έρωτα και τον γάμο, την πρώτη μετανάστευση την Αυστραλία, την επιστροφή στην Ελλάδα, τη δεύτερη μετανάστευση στη Σουηδία, τη γέννηση της κόρης της, τη Χούντα, τη Μεταπολίτευση... Μέσα από την αφήγηση αυτής της γεμάτης ανατροπές ζωής, ο Θοδωρής Καλλιφατίδης, με τη μαγική του πένα, ξεδιπλώνει συναρπαστικά την πρόσφατη ιστορία αυτής της Ελλάδας, της τόσο ταλαιπωρημένης αλλά ταυτόχρονα και τόσο γοητευτικής.

Μια συγγνώμη για το τέλος

Λένα Μαντά

Εκδότης: Ψυχογιός



Μυροσίνη Σερμένη-Τσακίρη-Ιδομενέα. Κόρη του Σαράντη Σερμένη, που εκδιώχθηκε από τους γονείς του, επειδή ερωτεύτηκε παράφορα τη γυναίκα του αδελφού του.

Αχρωμη, σχεδόν άσχημη, μεγάλωσε σ' ένα σπίτι όπου έλειπε η αγάπη και υπερτερούσε η αυστηρότητα.

Σύζυγος του Κωστάκη Τσακίρη, γεμάτη απέχθεια για τον άντρα που διά της βίας παντρεύτηκε, και, πολύ σύντομα, χήρα του.

Σύζυγος, κατόπιν, του Θεμιστοκλή Ιδομενέα, γιου του συνταγματάρχη Μιλτιάδη Ιδομενέα, στα χρόνια της Χούντας, της εποχής που είχαν μπει στο στόχαστρο τόσο οι αριστεροί όσο και οι ομοφυλόφιλοι.

Αδελφή του Θεόφιλου Βέργου, νόθου γιου του πατέρα της.

Όλα τα είδε η Μυροσίνη στη ζωή, όλα τα γεύτηκε και όλα τα υπέμεινε. Μόνο ένα δεν της είπαν: μια συγγνώμη για το τέλος.

Η γυναίκα του Σουλτάνου

Τζέν Τζόνσον

Εκδότης: Καλέντης



Πίσω από τα μεγάλα τείχη και τις επιβλητικές ασπίδες του παλατιού της Μεκνές, ο Νους-Νους, αιχμάλωτος γιος φυλάρχου, σκλάβος πλέον και γραφέας

της Αυλής, κατηγορείται για φόνο. Καθώς προσπαθεί να γλιτώσει την τιμωρία για ένα έγκλημα που δεν διέπραξε, βρίσκεται στο επίκεντρο μιας σκοτεινής συνωμοσίας, στην οποία εμπλέκονται τρεις πανίσχυρες μορφές: ο απάνθρωπος και δεσποτικός σουλτάνος του Μαρόκου Μουλάι Ισμαήλ, ένας από τους πιο τυραννικούς ηγεμόνες της Ιστορίας, η διαβόητη σύζυγός του Ζιντάντα, ειδική στη χρήση δηλητηρίων και στη μαύρη μαγεία, και ο ύπουλος και μοχθηρός μεγάλος βεζύρης.

Εν τω μεταξύ, μια νεαρή Αγγλίδα, η Άλις Σουάν, αιχμαλωτίζεται από κουρσάρους και καταλήγει στην Αυλή.

Κι εκείνη αντιμετωπίζει το δικό της δίλημμα: πρέπει να αποκηρύξει την πίστη της και να γίνει παλλακίδα στο χαρέμι του σουλτάνου, αλλιώς θα πεθάνει.

Καθώς αγωνίζονται να μείνουν ζωντανοί, η Άλις και ο Νους-Νους οδηγούνται σε μια απροσδόκητη συμμαχία που θα καταλήξει σε μια βαθιά και συγκινητική σχέση, καθώς οι δύο παρείσακτοι θα βρουν κουράγιο και απαντοχή σε εξαιρετικά επικίνδυνες περιστάσεις.

ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΑΛΙΚΙΑΝΟΥ

"Μνημοσύνη"

Η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών - Ίδρυμα Γεωργίου και Αρτεμισίας Καψωμένου, τιμώντας τη μνήμη των πρώτων ιδρυτών και κτητόρων, διοργανώνει στην έδρα της, στον Πύργο Αλικιανού, σε συνεργασία με τους παλαιούς αποφοίτους του Γυμνασίου Αλικιανού, διήμερο Φιλολογικό Μνημόσυνο, αύριο Κυριακή και μεθαύριο Δευτέρα για όλα τα μέλη της οικογένειας που υπηρέτησαν στα Εκπαιδευτήρια Κυδωνίας (Ιδιωτικό Γυμνάσιο Αλικιανού) και συνεργάστηκαν ή συνέβαλαν στο εκπαιδευτικό έργο ή στην ευρύτερη πολιτιστική προσπάθεια του Γεωργίου και της Αρτεμισίας Καψωμένων, καθόλη την περίοδο που το Ιδιωτικό και στη συνέχεια το Δημόσιο Γυμνάσιο που το διαδέχτηκε, λειτούργησαν στο ιστορικό κτήριο που οικοδόμησαν (στα χρόνια του Μεσοπολέμου) και ανοικοδόμησαν (στην πρώτη μεταπολεμική περίοδο, ύστερα από την καταστροφή του από τους γερμανικούς βομβαρδισμούς) ο αείμνηστος σχολάρχης Γεώργιος Καψωμένος και η σύντροφός του, φιλόλογος και συγγραφέας, Αρτεμισία Χαριτάκη-Κα-

ψωμένου. Αύριο Κυριακή, 23 Αυγούστου το πρωί θα γίνει θρησκευτικό μνημόσυνο στον Ιερό Ναό του Τιμίου Σταυρού Αλικιανού. Το απόγευμα, ώρα 6μ.μ. έως 8μ.μ., θα πραγματοποιηθεί το Φιλολογικό μνημόσυνο των εκπαιδευτικών του Γυμνασίου Αλικιανού, Γεωργίου και Αρτεμισίας Καψωμένου, π. Ελευθερίου Δ. Καψωμένου, Γρηγορίου Δ. Καψωμένου και Εμμανουήλ Δ. Καψωμένου.

Τη Δευτέρα, 24 Αυγούστου και ώρα 6μ.μ. έως 8μ.μ., θα γίνει το Φιλολογικό μνημόσυνο των μελών της ευρύτερης οικογένειας που υπήρξαν δημόσια πρόσωπα, του καθηγητή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και ιδρυτή της Φιλοσοφικής Σχολής Ιωαννίνων, Στυλιανού Γ. Καψωμένου, του μουσουργού Δημητρίου Καψωμένου, του φιλόλογου Δημητρίου Βεζονιάρη, του καπετάνιου του Εμπορικού Ναυτικού Εμμανουήλ Σ. Βίγλη, του χημικού μηχανικού Γρηγόρη Χ. Καψωμένου και του δικηγόρου Σπύρου Εμμ. Καψωμένου.

Οι εκδηλώσεις είναι ανοιχτές στο κοινό.

παιδότοπος



ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΑΜΟΥ

Ο λόγος των Μαθητών συνεχίζεται!



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, Καλό Σαββατοκύριακο!
Ο... Λόγος των Μαθητών στο Γυμνάσιο Βάμου συνεχίζεται. Για το 11ο τεύχος του γνωστού στου αναγνώστες της στήλης μαθητικού εντύπου με τίτλο "Μαθητών Λόγος" που κυκλοφορήθηκε κι εφέτος με τη λήξη της σχολικής χρονιάς, η αναφορά. Τουλάχιστον δύο παιδότοπους πρέπει ν'

αφιερώνω σ' αυτό, σκέφτομαι, ενώ περιδιαβάζω τις 32 ιδιαίτερα επιμελημένες και διανθισμένες με πλούσιο φωτογραφικό υλικό σελίδες του, αφού στάθηκα πρώτα στον πίνακα των περιεχομένων του. Πάμε για μια πρώτη, γενική... γεύση σήμερα, λοιπόν, αφού συγχαρῶ από καρδιάς, τόσο τους μικρούς δημοσιογράφους, όσο και

τους δασκάλους τους που τους συμπαρστέκονται, με πρώτο, βέβαια, τον διευθυντή τους Περικλή Μαχαιρά, αρχιτέκτονα - μηχανικό. Για το άλλο Σάββατο, βλέπουμε...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Περιεχόμενα

- Σελ. 2 Η άποψη του Διευθυντή μας για το περιοδικό
- Σελ. 3 Σχολικός εκφοβισμός (bullying)
- Σελ. 6 Κανονικός Συμπεριφοράς των μαθητών του Γυμνασίου Βάμου ενάντια στο Σχολικό εκφοβισμό
- Σελ. 7 Έχουμε γνώμη με την πρώτη ματιά;
- Σελ. 9 Εφηβεία
- Σελ. 10 Μετά το Γυμνάσιο τι;
- Σελ. 12 Τροχαία ατυχήματα
- Σελ. 13 Φρούριο Ιτζεδίν
- Σελ. 13 "Μορίς" Βέλγος δημιουργός κόμικς
- Σελ. 16 Φωτογραφίες για συζήτηση
- Σελ. 17 Περιβάλλον: Η ιστορία μιας μικρής σταγόνας Ζώα υπό εξαφάνιση
- Σελ. 19 Ψήγματα ιστορίας: Το Τείχος του Βερολίνου Η περίοδος της κατοχής
- Σελ. 22 Ρυθμική Γυμναστική
- Σελ. 23 Βιβλιοπαρουσιάσεις: Καιρός για ήρωες Για την πατρίδα
- Σελ. 24 Γνωμικά
- Σελ. 25 Δραστηριότητες στο Γυμνάσιο Βάμου: Εκπαιδευτική εκδρομή στην 115 Πτέρυγα Μάχης
- Σελ. 26 Ασφαλής πλοήγηση στο διαδίκτυο
- Σελ. 27 Η επίσκεψη του σχολείου μας στη δημοτική βιβλιοθήκη Χανίων
- Επίσκεψη στο Μ.Α.Ι.Χ.
- Σελ. 28 Εφηβικός ραδιομαραθώνιος
- Σελ. 29 Επίσκεψη στη Βουλή 2015

Υπεύθυνες Καθηγήτριες

Αρκολάκη Πηνελόπη, Γαλλικής Φιλολογίας
Γκαγκαδέλη Αικατερίνη, Φυσικός
Συμμετοχή: Καλαϊτζάκη Ειρήνη, Πληροφορικής

Συντακτική Επιτροπή

Γαυγιωτάκη Εμμανουέλα, Δρακουλάκη Εμμανουέλα,
Κοτρωνάκη Μαρία, Σταυρουλάκη Ζαχαρένια, Χαιρετάκη Αργυρώ.

Εφηβεία

Ολοι έχουμε προβλήματα, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως πρέπει να κλεινόμαστε στον εαυτό μας, χωρίς να θέλουμε να μιλήσουμε σε κανέναν. Αυτό είναι λάθος καθώς και εμείς σαν έφηβοι, θα πρέπει να μιλάμε στους άλλους για να ανακουφιστούμε. Αρχικά θα μπορούσαμε να το συζητήσουμε με τους γονείς μας, οι οποίοι είναι πιο έμπειροι και θα μας βοηθούσαν να βρούμε την λύση του προβλήματος μας. Επίσης



θα μπορούσαμε να απευθυνθούμε σε φίλους ή φίλες ή ακόμη σε ανθρώπους που εμπιστευόμαστε. Επειτα εάν το πρόβλημα είναι σχολικό θα μπορούσαμε να το λύσουμε με την βοήθεια των καθηγητών μας. Εάν όμως το πρόβλημα μας είναι περίπλοκο και δύσκολο θα μπορούσαμε να απευθυνθούμε σε έναν άνθρωπο με περισσότερη εμπειρία ίσως έναν ειδικό.

Γουνάκη Σοφία Α1, Μπότση Κριστέα Α2, Μπέντο Σταυρούλα Α2

Ποιός θα μου πεί αν ο τρόπος που χειρίζομαι τον εφθό μου είναι ο σωστός?
Γιατί όποτε μιλάω ποτέ δεν με ακούει?
Πως θα τον προστατέψω από τους κινδύνους που κινδυνεύει?

Βιβλιοπαρουσιάσεις

Καιρός για ήρωες
Το εφηβικό βιβλίο του κ. Πολυχρονάκη Κουτσάκη "Καιρός για Ήρωες" μας μιλάει για μία υπόθεση μυστηρίου και έρευνας. Πρωταγωνιστής του βιβλίου είναι ο Γιώργος Δάντης ο οποίος είναι εδώ και πολύ καιρό ερωτευμένος με τη Ρέα αλλά εκείνη δεν του δίνει καμία σημασία διότι είναι ερωτευμένη με τον κολλητό του τον Νικ (το ομορφόπαιδιο της τάξης) ή τουλάχιστον έτσι νομίζει ο ίδιος. Η Ρέα γίνεται αυτόπτης μάρτυρας μίας απόπειρας δολοφονίας με θύμα μία συμμαθήτριά τους. Νομίζοντας πως ο δολοφόνος θα κάνει κακό και σε εκείνη, μέσα στον πανικό της κάνει απόπειρα αυτοκτονίας, και το μόνο που πετυχαίνει είναι να σπάσει τα χέρια



και τα πόδια της. Και εδώ αρχίζει το κυνήγι δολοφόνων, διότι μόλις το μαθαίνουν αυτό τα αγόρια, αποφασίζουν να προστατεύσουν τη Ρέα και να βρουν τι απέγινε με την απόπειρα δολοφονίας της συμμαθήτριάς τους (Χρύσας). Τέλος οι ήρωες ανακαλύπτουν τι συμβαίνει πραγματικά χωρίς οι αναγνώστες να περιμένουν ένα τέτοιο αναπάντεχο τέλος. Ωστόσο μπορεί αυτό το κυνήγι να τελειώνει, ο συγγραφέας όμως με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο μας ωθεί να διαβάσουμε και το επόμενο βιβλίο του που συνδέεται άμεσα με το πρώτο.

Δρακουλάκη Εμμανουέλα Β1



Φρούριο Ιτζεδίν

Το φρούριο Ιτζεδίν βρίσκεται στο Καλάμι Χανίων. Κτίστηκε το 1872 από τον Ρεούφ Πασά, στην ίδια θέση που το 1646 οι πρώτοι Τούρκοι διώχνοντας του Ενετούς έχτισαν τον Πύργο. Ονομάστηκε έτσι προς τιμή του πρωτότοκου γιου του Σουλτάνου Αβδούλ Αζίζ Ιτζεδίν. Από τη βόρεια πλευρά είχε 12 πυροβόλα σε περίπτωση που τους έκαναν επίθεση από τη θάλασσα. Στην αρχή, στα κελιά του φυλακίζονταν βαρυποίνιτες του κοινού ποινικού δικαίου αλλά τις δύσκολες πολιτικά περιόδους της χώρας φυλακίζονταν εκεί οι περισσότεροι πολιτικοί κρατούμενοι. Το 1903, ο Ελευθέριος Βενιζέλος γνώρισε για 15 ημέρες το αφιλόξενο περιβάλλον των φυλακών. Κατά τη δικτατορία του Θεόδωρου Πάγκαλου το 1924, κρατήθηκε στις φυλακές μεγάλος αριθμός πολιτικών αντιφρονούντων.

Βολικάκη Ραφαηλία Β1



Τροχαία ατυχήματα

Τροχαία ατυχήματα αποκαλούνται αυτά που συμβαίνουν επί του οδικού δικτύου. Μπορεί να προκαλέσουν υλικές ζημιές ή τραυματισμό ανθρώπων ή ζώων. Τα τροχαία ατυχήματα δεν τα προκαλεί η κακιά ώρα ή η κακοτυχία. Είναι αποτέλεσμα πολλών παραγόντων, όπως το ανθρώπινο λάθος, η αμέλεια, η απερισκεψία, η περιφρόνηση του κινδύνου, η άγνοια, το αλκοόλ κ.λπ. Στην Ελλάδα κάθε χρόνο σκοτώνονται στους δρόμους μας περισσότεροι από 1600 άνθρωποι, δηλαδή οι κάτοικοι μιας μικρής κωμόπολης. Τουλάχιστον 20.000 τραυματίζονται και πολλοί από αυτούς μένουν δυστυχώς μόνιμα ανάπηροι. Στην Ελλάδα έχουμε τους διπλάσιους νεκρούς από τον ευρωπαϊκό μέσο όρο και η χώρα μας είναι πρώτη στη λίστα με τα περισσότερα θύματα από θανατηφόρα τροχαία. Σύμφωνα με τους ειδικούς το τροχαίο ατύχημα οφείλεται σε τέσσερις λόγους: α) τον άνθρωπο και την ανευθυνότητά του β) το όχημα και η κακή συντήρησή του γ) το οδικό δίκτυο δ) το περιβάλλον Το 80% των τροχαίων ατυχημάτων, οφείλεται στον παράγοντα άνθρωπο, το 3% στο όχημα, το 6% στο οδικό δίκτυο και 11% οι καιρικές συνθήκες.

**Τζαμαργιουδάκης Δημήτρης,
Χαβαλεδάκη Λυδία Β3**



ΣΕΝΤΡΑ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗ ΣΟΥΠΕΡ ΛΙΓΚΑ

Για πρώτη φορά τα Χανιά μοναδικός εκπρόσωπος της Κρήτης

Το φετινό πρωτάθλημα της Σούπερ Λίγκα ή αν θέλετε το 57ο στην ιστορία της Α' Εθνικής έχει ένα ξεχωριστό χαρακτηριστικό άκρως τιμητικό για τα χανιώτικα ποδόσφαιρο. Διότι είναι η πρώτη φορά που ομάδα από τα Χανιά, ο Πλατανιάς, θα είναι η μοναδική εκπρόσωπος ολόκληρης της Κρήτης.

Κυνηγεί την Καλλιθέα στην 45η θέση ο Πλατανιάς

Στα 56 προηγούμενα χρόνια της Σούπερ Λίγκα (Α' Εθνικής) συνολικά 66 ομάδες από την Ελλάδα αλλά και την Κύπρο, αγωνίσθηκαν σε αυτή και ο Πλατανιάς μέσα στην τελευταία τριετία αναρριχήθηκε από την 65η θέση (η Καλλονή προστέθηκε ένα χρόνο αργότερα) στην 50η και πλέον στοχεύει να προσπεράσει άλλες 4-5 στο τέλος της φετινής σεζόν. Ιδού η γενική κατάταξη:

Θ.Ομάδα	Χρον.	Βαθμοί	Αγώνες	N.	I.	H.	Γκολ
1. Ολυμπιακός	56	3.818	1.756	1.151	367	238	3.492-1.320
2. Παναθηναϊκός	56	3.689	1.757	1.103	388	266	3.409-1.362
3. ΑΕΚ	54	3.401	1.722	1.006	398	318	3.197-1.525
4. ΠΑΟΚ	56	2.973	1.754	840	464	450	2.663-1.738
6. Ηρακλής	51	2.268	1.626	609	447	570	2.049-1.945
7. Πανιώνιος	54	2.176	1.686	577	447	662	2.008-2.144
12. Ξάνθη	26	1.022	794	276	194	324	944-1.030
17. ΠΑΣ Γιάννινα	20	718	610	189	157	264	640-807
23. Ατρόμητος	14	495	420	124	125	171	390-492
24. Λεβαδειακός	14	452	410	123	83	204	405-606
25. Βέροια	15	447	426	117	112	197	379-590
29. Αστέρας Τρ.	8	303	214	81	60	73	228-214
43. Πανατωλικός	5	127	128	30	37	61	97-162
44. Πανθρακικός	5	122	124	33	23	68	113-184
50. Πλατανιάς	3	74	64	20	14	30	68-90
53. Καλλονή	2	39	34	12	3	19	31-62

Η βαθμολογία είναι με το ισχύον σύστημα 3-1-0 για όλες τις ομάδες καθότι έτσι υπάρχει πολύ πιο αντιπροσωπευτική εικόνα. Διότι μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '70 ήταν 3-2-1 κάτι που σημαίνει ότι μία ομάδα τότε έχοντας μόνο ήττες θα μάζευε 30 βαθμούς ενώ σήμερα... 0!

Δυσκολία ωστόσο με τη βαθμολογία υπάρχει διότι πολλές ομάδες έχουν μηδενισμούς με αφαίρεση βαθμών για διάφορους λόγους.

Πλέον ο Πλατανιάς κυνηγεί την 45η θέση και την Καλλιθέα που έχει αυτή τη στιγμή 110 βαθμούς. Λογικά θα ξεπεράσει τους Διαγόρα (79), Χαλκιδόνα (83), Ακράτιτο (90) και Πανελλευσιναίο (94) ενώ αν πετύχει την ίδια συγκομιδή με την πρώτη χρονιά δηλαδή 36 βαθμούς -ήταν η μοναδική που πρόλαβε με 16 ομάδες- τότε θα φθάσει στους... 110 όσους έχει η Καλλιθέα! Οριακά δηλαδή να την προλάβει.

Στην παραπάνω κατάταξη μέχρι την 16η θέση υπάρχουν ακόμα οι 5. Αρης (2.471 βαθμοί), 9. Απόλλων Σμ. (1.446), 10. Εθνικός Π. (1.387), 11. Λάρισα (1.097), 13. Παναχαϊκή (903), 14. Αιγάλεω (844) 15. Πανσερραϊκός (813) και 16. Δόξα Δράμας (731).



Ο Πλατανιάς για πρώτη φορά στην ιστορία του θα είναι ο μοναδικός εκπρόσωπος της Κρήτης στην κορυφαία εθνική κατηγορία ενώ ο ΑΟ Χανιά -και αυτός πρώτη φορά- θα βρεθεί σε ανώτερη κατηγορία από τον ΟΦΗ!

Τα προηγούμενα τρία χρόνια που οι "ερυθρόλευκοι" συμμετείχαν στην κορυφαία εθνική κατηγορία συνυπήρξαν με ΟΦΗ και Εργοτέλη ενώ πλέον μετά τον υποβιβασμό και των δύο Ηρακλειώτικων ομάδων έμειναν μόνοι. Συνολικά 39 χρονιές οι ομάδες του Ηρακλείου και κυρίως ο ΟΦΗ ήταν οι μοναδικοί εκπρόσωποι της Μεγαλονήσου ενώ τα προηγούμενα 3 μαζί με τον Πλατανιά. Μάλιστα μετά την άνοδο και του Κισσαμικού στη Φούτμπολ Λιγκ έχουμε μία εκπληκτική αντιστροφή του ποσοστού της παρουσίας των χανιώτικων ομάδων στις δύο κορυφαίες επαγγελματικές κατηγορίες. Από το 1983-84 όταν πρωτοεμφανίστηκε ο ενιαίος όμιλος στη Β' κατηγορία έως και το 2010-11 ήταν ανύπαρκτη η εκπροσώπηση των χανιώτικων ομάδων τη στιγμή που σε αυτές τις κατηγορίες έπαιζαν στο διάστημα αυτό σύλλογοι και από τους 3 υπόλοιπους νομούς: ΟΦΗ, Εργοτέλης, ΕΑΡ και ΑΟΑΝ. Με την εμφάνιση όμως του Πλατανιά πριν πέντε χρόνια στη Β' Εθνική το χανιώτικο ποδόσφαιρο έκανε την πρώτη του εμφάνιση μετά το 1982-83 και το ποσοστό του αυτό, "εκτοξεύθηκε" φέτος. Διότι

υποβιβάστηκαν στη Γ' ο ΟΦΗ (λόγω χρεών) και η Επισκοπή ενώ στον ΑΟΧ προστέθηκε η νεοφώτιστη ομάδα από το Καστέλι. Οι 3 στις 4 πλέον είναι σύλλογοι από τα Χανιά, ένα ποσοστό 75% που λίγο έλειψε να είναι 100% αφού την τελευταία στιγμή η Εργοτέλης εγκατέλειψε την ιδέα να ακολουθήσει την πορεία του ΟΦΗ για να

δηλώσει συμμετοχή στη Γ' Εθνική ώστε να απαλλαγεί σε μεγάλο βαθμό από τα χρέη του. Κάτω σε σχετικό πίνακα η εκπροσώπηση της Κρήτης τα προηγούμενα 33 χρόνια σε Α' και Β' Εθνική καθώς και το ποσοστό των χανιώτικων ομάδων σε αυτές τις κατηγορίες. Όπως βλέπετε μέχρι πριν 53 χρόνια ήταν μηδενικό.

Περίοδος	Χανιά	Ηράκ.	Υπ. Κρήτη	Σύνολο	Ποσοστό Χανίων (%)
2015-16	1+2	0+1	-	3/4	(75%)
2014-15	1+1	2+0	0+1	2/5	(40%)
2013-14	1+1	2+0	0+1	2/5	(40%)
2012-13	1+0	1+1	-	1/3	(33%)
2011-12	0+1	2+0	-	1/3	(33%)
2010-11	-	1+1	-	0/2	(0%)
2009-10	-	1+1	-	0/2	(0%)
2008-09	-	2+0	-	0/2	(0%)
2007-08	-	2+0	-	0/2	(0%)
2006-07	-	2+0	-	0/2	(0%)
2005-06	-	1+1	-	0/2	(0%)
2004-05	-	2+0	-	0/2	(0%)
2003-04	-	1+1	-	0/2	(0%)
2002-03	-	1+0	-	0/1	(0%)
2001-02	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
2000-01	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1999-00	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1998-99	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1997-98	-	1+0	-	0/1	(0%)
1996-97	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1995-96	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1994-95	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1993-94	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1992-93	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1991-92	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1990-91	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1989-90	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1988-89	-	1+0	0+1	0/2	(0%)
1987-88	-	1+0	-	0/1	(0%)
1986-87	-	1+0	-	0/1	(0%)
1985-86	-	1+0	-	0/1	(0%)
1984-85	-	1+0	-	0/1	(0%)
1983-84	-	1+0	-	0/1	(0%)

Σημ.: Αρχικά αναφέρονται οι ομάδες στην Α' Εθνική και στη συνέχεια στη Β' που είχε κάθε περιοχή. Π.χ. τα Χανιά φέτος έχουν μια στην Α' και 2 στην Β' ενώ το Ηράκλειο μονάχα 1 στη Β'. Οι ομάδες από την υπόλοιπη Κρήτη που έπαιζαν στη Β' Εθνική ήταν η ΕΑΡ (1988-89 έως 1996-97), ο ΑΟ Αγ. Νικολάου (1998-99 έως 2001-02) και η Επισκοπή (2013-14 και 2014-15).

Κατά το παρελθόν και από την καθιέρωση της Α' Εθνικής η Κρήτη είχε εκπροσώπηση στην Α' Εθνική άλλες δέκα χρονιές πάντα με τον ΟΦΗ: 3 στην πρώτη περίοδο (1968-69 έως 1970-71) και άλλες 7 (από το 1976-77 μέχρι το 1982-83) σε ένα σερί που συνεχίστηκε για 33 σεζόν μέχρι τον υποβιβασμό του το 2008-09.



Με την άνοδο του Κισσαμικού στη Φούτμπολ Λιγκ τα Χανιά έχουν πλέον την μερίδα του λέοντος με 3 στις 4 ομάδες στις δύο κορυφαίες κατηγορίες όταν επί 28 συνεχείς περιόδους (1984-2011) δεν είχαν ούτε μία!



Δομάζος (πάνω αριστερά), Νιόπλιας (πάνω) και Κούδας (αριστερά) είναι οι τρεις πρώτοι σε συμμετοχές στην ιστορία της Α' Εθνικής.



Οι πρώτοι σε συμμετοχές και γκολ

Μια διαδρομή που κρατάει 88 χρόνια από τότε που διεξήχθη το πρώτο Πανελλήνιο πρωτάθλημα (1927-28), 56 χρόνια από τότε που καθιερώθηκε η Α' Εθνική κατηγορία (1959-60), 36 χρόνια από τότε που το ελληνικό ποδόσφαιρο έγινε Επαγγελματικό (1979-80) και 9 χρόνια από τότε που καθιερώθηκε η Σούπερ Λίγκα

(2006-07), συνεχίζεται το ίδιο συναρπαστική. Σήμερα Σάββατο το νέο πρωτάθλημα έχει την πρεμιέρα του, 16 ομάδες μπαίνουν στη γραμμή εκκίνησης και ανάμεσά τους δύο μεγάλοι και ιστορικοί σύλλογοι, που απουσίαζαν τα προηγούμενα χρόνια, η ΑΕΚ και ο Ηρακλής. Στη διαδρομή αυτή, τα "αστέρια" του ελληνικού ποδο-

σφαίρου έγραψαν τη δική τους ιστορία. Και κάποιοι από αυτούς κατάφεραν να ξεπεράσουν τα "ορόσημα", όπως οι ποδοσφαιριστές που ξεπέρασαν τις 400 συμμετοχές σε αγώνες πρωταθλήματος και αυτοί που πέτυχαν περισσότερα από 100 γκολ.

ΑΠΕ- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Οι ποδοσφαιριστές που έχουν ξεπεράσει τις 400 συμμετοχές στην ιστορία της Α' Εθνικής:

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗΣ	ΟΜΑΔΕΣ	ΣΥΜ.
1. Μίμης Δομάζος	Παναθηναϊκός-ΑΕΚ	536
2. Νίκος Νιόπλιας	ΟΦΗ-Παναθηναϊκός-Χαλκηδόνα	509
3. Γιώργος Κούδας	ΠΑΟΚ	504
4. Θωμάς Μαύρος	Πανιώνιος-ΑΕΚ	501
5. Σάββας Κωφίδης	Ηρακλής-Ολυμπιακός-Άρης	493
6. Μίμης Παπαϊωάννου	ΑΕΚ	480
- Στάθης Χάιτας	Πανιώνιος-Λάρισα	480
8. Γιώργος Σκαρτάδος	Ρόδος-ΠΑΟΚ-Ηρακλής-Ολυμπιακός	478
9. Γιώργος Γεωργιάδης	Δόξα Δρ.-Παναθηναϊκός-ΠΑΟΚ-Ολυμπιακός-Ηρακλής	476
10. Ντίνος Κούης	Άρης	473
11. Τάσος Μητρόπουλος	Εθνικός-Ολυμπιακός-ΑΕΚ-Απόλλων Αθ.-Παναθηναϊκός-Ηρακλής-Βέροια	458
12. Τάκης Νικολούδης	Ηρακλής-ΑΕΚ-Ολυμπιακός-Απόλλων Καλ.	453
13. Άγγελος Κρεμμύδας	Εθνικός-Παναχαϊκή	448
14. Στέλιος Μανωλάς	ΑΕΚ	447
15. Δημήτρης Σαραβάκος	Πανιώνιος-Παναθηναϊκός-ΑΕΚ	443
16. Θόδωρος Παχατουρίδης	Δόξα Δρ.-Ολυμπιακός-Ιωνικός	434
17. Γιώργος Δέδες	Πανιώνιος-ΑΕΚ	429
18. Γιάννης Γούναρης	ΠΑΟΚ-Ολυμπιακός	426
19. Μιχάλης Κρητικόπουλος	Παναγιόλειος-Εθνικός-Ολυμπιακός-Απόλλων Αθ.	422
20. Δανιήλ Παπαδόπουλος	Ηρακλής	418
21. Ιεροκλής Στολτίδης	Ηρακλής-Ολυμπιακός-Κέρκυρα	416
- Τάσος Κατσαμπής	Πανιώνιος-ΠΑΟΚ-Ηρακλής	416
23. Γιώργος Μπτσιμπόνας	Λάρισα-ΠΑΟΚ-Ολυμπιακός	412
24. Θανάσης Κολιτσιδάκης	Απόλλων Αθ.-Παναθηναϊκός-ΟΦΗ	411
25. Γρηγόρης Παπαβασιλείου	Καστοριά-Παναθηναϊκός-ΟΦΗ	410
- Νίκος Λυμπερόπουλος	Καλαμάτα-Παναθηναϊκός-ΑΕΚ	410
27. Βαγγέλης Κουσουλάκης	Ηρακλής-Ολυμπιακός-Απόλλων Καλ.	409
28. Νίκος Αναστόπουλος	Πανιώνιος-Ολυμπιακός-Ιωνικός	408
29. Γιώργος Ανατολάκης	Ηρακλής-Ολυμπιακός-Ατρόμητος	407
30. Πέτρος Μίκος	Παναιτωλικός-Ολυμπιακός-Πανιώνιος-Ιωνικός	403
- Λύσανδρος Γεωργαμλής	ΑΕΚ-Παναθηναϊκός-ΟΦΗ-Ηρακλής-Εθνικός	403

ΠΡΩΤΟΣ Ο ΒΑΖΕΧΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ

Από τους ξένους ποδοσφαιριστές που έχουν αγωνιστεί στο ελληνικό πρωτάθλημα, οι κορυφαίοι σε συμμετοχές είναι:

1. Κριστόφ Βαζέχα	Παναθηναϊκός	390
2. Πρέντραγκ Τζόρτζεβιτς	Πανηλιακός-Ολυμπιακός	375
3. Τόνι Σαβέβσκι	ΑΕΚ	357
4. Ντανιέλ Μπατίστα	Εθνικός-ΑΕΚ-Ολυμπιακός-Άρης	316
5. Νόνι Λίμα	Πανιώνιος	291

Οι ποδοσφαιριστές που έχουν ξεπεράσει τα 100 γκολ στην ιστορία της Α' Εθνικής:

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗΣ	ΟΜΑΔΕΣ	ΓΚΟΛ
1. Θωμάς Μαύρος	Πανιώνιος - ΑΕΚ	259
2. Κριστόφ Βαζέχα	Παναθηναϊκός	244
3. Μίμης Παπαϊωάννου	ΑΕΚ	233
4. Γιώργος Σιδέρης	Ολυμπιακός	224
5. Αντώνης Αντωνιάδης	Παναθηναϊκός - Ολυμπιακός	187
- Αλέξης Αλεξανδρής	Βέροια - ΑΕΚ - Ολυμπιακός - Καλλιθέα	187
7. Δημήτρης Σαραβάκος	Πανιώνιος - Παναθηναϊκός - ΑΕΚ	185
8. Γιώργος Δέδες	Πανιώνιος - ΑΕΚ	181
9. Νίκος Αναστόπουλος	Πανιώνιος - Ολυμπιακός - Ιωνικός	179
10. Μιχ. Κρητικόπουλος	Παναγιόλειος-Εθνικός-Ολυμπιακός-Απόλλων Αθ.	176
11. Νίκος Λυμπερόπουλος	Καλαμάτα - Παναθηναϊκός - ΑΕΚ	167
12. Ντέμης Νικολαΐδης	Απόλλων Αθ. - ΑΕΚ	163
13. Ντίνος Κούης	Άρης	142

14. Κώστας Νεστορίδης	ΑΕΚ	140
15. Μίμης Δομάζος	Παναθηναϊκός - ΑΕΚ	139
16. Γιώργος Γεωργιάδης	Δόξα Δρ.-Παναθηναϊκός-ΠΑΟΚ-Ολυμπιακός-Ηρακλής	137
17. Σταύρος Σαράφης	ΠΑΟΚ	136
18. Γιώργος Κούδας	ΠΑΟΚ	134
19. Αλέξης Αλεξιάδης	Άρης-Παναιτωλικός-Καστοριά	132
20. Θανάσης Ιντζόγλου	Πανιώνιος-Εθνικός	129
- Βασίλης Δημητριάδης	Άρης-ΑΕΚ	129
22. Πρέντραγκ Τζόρτζεβιτς	Πανηλιακός-Ολυμπιακός	128
23. Δημήτρης Σαλιγγιδής	ΠΑΟΚ-Παναθηναϊκός	125
24. Κώστας Φρατζέσκος	Παναθηναϊκός-ΟΦΗ-ΠΑΟΚ-Καλαμάτα-Ιωνικός	116
25. Μιχάλης Κωνσταντίνου	Άρης-Προοδευτική	109
26. Χρήστος Δημόπουλος	Ηρακλής-Παναθηναϊκός-Ολυμπιακός	108
- Γιώργος Σκαρτάδος	ΠΑΟΚ-Παναθηναϊκός-Αθηναϊκός	108
28. Τάκης Χατζιωάννου	Ρόδος-ΠΑΟΚ-Ηρακλής-Ολυμπιακός	108
- Γιώργος Κωστίκος	Εθνικός	102
30. Νίκος Γιούτσος	Πιερικός-ΠΑΟΚ-Ολυμπιακός-Διαγόρας	102
31. Κώστας Νικολαΐδης	Ολυμπιακός-Εθνικός	101
	ΑΕΚ-Απόλλων Αθ.	100



Μαύρος, Βαζέχα και Παπαϊωάννου είναι οι πρώτοι σκόρερ.



ΟΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ

ΟΜΑΔΑ	ΤΡΟΠΑΙΑ
Ολυμπιακός	42
Παναθηναϊκός	20
ΑΕΚ	11
Άρης	3
ΠΑΟΚ	2
Λάρισα	1



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *TAXUS baccata* (Τάξος ο ραγώδης). Ανήκει στην οικογένεια των Κωνοφόρων. Φύεται σε όλη την Ευρώπη και στη χώρα μας το συναντούμε με τις ονομασίες Ίταμο, ήμερο Έλατο, Καρκαριά. Είναι αρκετά διαδεδομένο σε δάση, φαράγγια και ξέφωτα δασών.

Τάξος ο ραγώδης

Είναι δένδρο αιθαλές που φτάνει μέχρι το ύψος των 15 μέτρων. Αναπτύσσεται δύσκολα αλλά είναι μακρόβιον. Μπορεί η ηλικία του να ξεπεράσει τα 2000 χρόνια. Η φλούδα του κόκκινη και τα κλαδιά λίγο κυρτά. Ο κορμός ενίοτε πολλαπλός, φέρει πλατειά κόμη με βραχίονες απλωμένους προς τα πλάγια. Φύλλα βαθυπράσινα, βελονοειδή, λαμπερά, γραμμωτά. Οι βελόνες του βρίσκονται σε δύο γραμμές, πεπλατυσμένες, μυτερές προς τα επάνω πρῶσινες. Το είδος αυτό είναι δίοικο. Τα αρσενικά και τα θηλυκά άνθη έχουν κίτρινο χρώμα και αναπτύσσονται πάνω σε ξεχωριστά δέντρα. Τα αρσενικά σχηματίζονται από στήμονες σε κυλινδρικά βάκτρια. Τα θηλυκά πάνω σε κοντούς μίσχους. Σπόροι φαιού χρώματος, ωοειδείς περιβαλλόμενοι από κόκκινο, σαρκώδες και μαλακό κάλυμμα.

Το ξύλο του δέντρου είναι σκληρό, διαρκείας και χρησιμεύει στην τερνευτική.

Ιστορικά στοιχεία

Ο Τάξος ήταν γνωστός από την αρχαιότητα. Ο Θεόφραστος τον αποκαλούσε Μίλος και ο Διοσκουρίδης Σμίλαξ.

Οι Κέλτικοι λαοί χρησιμοποιούσαν τον Τάξο για να δηλητηριάζουν τα βέλη τους με τον χυμό του δέντρου. Ο τραυματισμός από το βέλος αυτό προκαλούσε σοβαρό πρόβλημα λόγω του ότι το δηλητήριο πρόσβαλε το νευρικό σύστημα. Οι αυτόχθονες φυλές της Αμερικής χρησιμοποιούσαν τον Ίταμο του Ειρηνικού για προβλήματα που σχετίζονται με τους πνεύμονες. Θεωρούσαν τον Ίταμο ιερό δέντρο γιατί συμβόλιζε τη ζωή (λόγω της μακροβιότητάς του) και τον θάνατο (λόγω της τοξικότητάς και της βαθυπράσινης επιβλητικής του εμφάνισης).

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε για ρευματισμούς και προβλήματα στην περιοχή του θώρακα.

Την παλιά εποχή χρησιμοποιούσαν την ταξίνη αντί της διγιοξίνης σαν σπασμολυτικό. Το

ισχυρό αυτό δηλητήριο τώρα πια ευτυχώς δεν χρησιμοποιείται, παρά μόνο στην ομοιοπαθητική.

Συστατικά - χαρακτήρας

Όλα τα όργανα του φυτού (εκτός από την σάρκα των ραγών) περιέχουν ένα πολύ τοξικό αλκαλοειδές. Την ταξίνη. Στον Τάξο υπάρχουν επίσης και άλλα αλκαλοειδή (μιλοσίνη, εφεδρίνη), ένα γλυκοσίδιο (ταξικατίνη), λιγνάνες (φυτοιστρογόνα) καθώς και χρωστικές ουσίες.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει Μάρτιο και Απρίλιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούσαν τον φλοιό και τα φύλλα του δέντρου.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως αναλγητικό, αντικαρκινικό και εμμηναγωγό.

Δεν χρησιμοποιείται σήμερα στην βοτανοθεραπεία.

Παρόλα αυτά η ταξόλη που περιέχει ο φλοιός του δέντρου είναι ουσία που οι ερευνητές ελπίζουν ότι μπορεί να συμβάλει στην καταπολέμηση του καρκίνου των ωοθηκών.

Την ουσία αυτή την έπαιρναν από τον Ίταμο του Ειρηνικού (*TAXUS brevifolia*) που φύεται στις δυτικές ακτές της Αμερικής. Η καταστροφή του δέντρου για την προμήθεια της ουσίας ήταν τεράστια και η ανάγκη να βρεθεί εναλλακτική λύση μεγάλη. Η ανακάλυψη ότι το φύλλωμα (βελόνες) του κοινού Ίταμου ήταν πηγή της ουσίας δημιούργησε τεράστια ζήτηση για τα κλαδιά του δέντρου από τις φαρμακευτικές εταιρίες. Το πλεονέκτημα ήταν ότι η αφαίρεση των φύλλων δεν σημαίνει την καταστροφή του δέντρου, όπως συμβαίνει με την αφαίρεση του φλοιού του.

Το βάμμα των φύλλων θεωρείται πολύ απο-



τελεσματικό κατά των ρευματισμών, της αρθρίτιδας, των παθήσεων του ήπατος και των διαταραχών του ουροποιητικού συστήματος.

Ο Τάξος χρησιμοποιείται ακόμη σε πολλά μέρη ως εκτριωτικό. Η Ταξόλη θεωρείται σήμερα, όλο και περισσότερο η κατ' εξοχήν θεραπευτική ουσία για τον καρκίνο του πνεύμονα.

Παρασκευή και δοσολογία

Δεν χρησιμοποιείται στη βοτανοθεραπευτική, παρά μόνο από τις φαρμακευτικές εταιρίες στον τομέα της συμβατικής χημειοθεραπείας.

Προφυλάξεις

Φύλλα και σπόροι του δέντρου είναι δηλητηριώδεις. Στα παιδιά ο σπόρος του καρπού μπορεί να προκαλέσει δηλητηρίαση, ενώ το κόκκινο περίβλημα του δεν είναι επικίνδυνο. Τα νεκρά φύλλα είναι περισσότερο τοξικά. Κυρίως δηλητηριάζονται άλογα. Είναι συχνά θανατηφόρο.

