

Χανιώτικα νέα

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 4 Ιουλίου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ / ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΜΗΝΙΟΥΔΑΚΗ



ΦΕΡΟΕΣ

Στα νησιά των προβάτων
και της βροχής!



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Έχρι πολύ πρόσφατα, κάποιοι από μας τους σαραντάρηδες, της “γενιάς της Μεταπολίτευσης”, ακόμα καυχόμασταν ότι είμαστε η πρώτη γενιά Ελλήνων που δεν έχει ζήσει πολιτική αστάθεια, φτώχεια, πόλεμο.

Τώρα, μαζί με τους γεροντότερους που κουνάνε στωικά το κεφάλι σε όσα η ιστορία τους έχει επιφυλάξει, αλλά και τους νεότερους που διεκδικούν με ορμή ένα μέλλον που αντιστέκεται, καλούμαστε να πάρουμε μια απόφαση που θα καθορίσει το παρόν και το μέλλον μας. Οι ιστορικοί του μέλλοντος είναι εκείνοι που σε κάποια χρόνια θα κρίνουν αν το αποτέλεσμα του αυριανού δημοψηφίσματος έχει τη δυνατότητα να προσφέρει λύση οριστική στα προβλήματα της χώρας.

Οποια κι αν είναι η σωστή απάντηση, η αβεβαιότητα είναι το συναίσθημα που κυριαρχεί στον απλό πολίτη, παρά το αδιάκοπο “σφυροκόπημα” προς κάθε κατεύθυνση που δέχεται από τους τηλεμαραθώνιους των καναλιών.

Την ώρα λοιπόν που τα “Χανιώτικα νέα” με συνέπεια καταγράφουν την επικαιρότητα αυτές τις δύσκολες στιγμές, οι “διαδρομές”, με αντίστοιχη συνέπεια, επιλέγουν να μας απομακρύνουν από αυτήν συνεχίζοντας τα δικά τους ταξίδια στον κόσμο, στην ιστορία, στον πολιτισμό.

Το σημερινό ταξίδι δε, είναι το μεγαλύτερο που κάναμε ποτέ, μέχρι τις νήσους Φερόες, στον βόρειο Ατλαντικό, εκεί που βρέχει 260 μέρες το χρόνο και τα πρόβατα (70.000) υπερτερούν των ανθρώπων (50.000)!

Ας ταξιδέψουμε μαζί, για μία ακόμα φορά, και ας ελπίσουμε ότι αυτό το ταξίδι δεν θα είναι το τελευταίο.

5/7

Λαμπαδός

6/7

Λυκίας

7/7

Κυριακή

8/7

Θεόφιλος

Προκόπιος

9/7

Παγκράτιος

10/7

Αμαλία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ. 3 - 6 ~ Πολιτισμός, σινεμά, σερφαρίσματα

σελ. 7 ~ Αφορμές, Βιβλία

σελ. 8 - 10 ~ ΦΕΡΟΕΣ: Στα νησιά των προβάτων και της βροχής

σελ. 11 ~ Συνέντευξη με την Καλλιόπη Μηνιουδάκη

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Ταξιδεύοντας στην Αγγλία με το 2ο Γυμνάσιο Ελ. Βενιζέλου

σελ. 14 - 15 ~ “Έπεσε η αυλαία” σε ακόμη μια επιτυχημένη σεζόν

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάνα Μαρουλοσπίρη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμιοσκός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδίκημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

No. 468

Φανταστικό μινουσιό



Meister Francke (Φράνκε) “Imago Pietatis”, γύρω στα 1435, Αμβούργο, Αίθουσα τέχνης.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης-Αρχαιολόγος
Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max
Planck Institut
e-mail: lastjudgment1540@hotmail.com

Εν τον όρο “Imago Pietatis”, προσδιορίζουμε στην ιστορία της τέχνης μια τυπολογική κατηγορία έργων, τα οποία έχουν ως θέμα τους την απόδοση του Ιησού με τις ανοιχτές πληγές της Σταύρωσης. Ο Θεάνθρωπος απεικονίζεται στις παραστάσεις αυτές ακόμη εν ζωή, ή όπως αφήνει να διαφανεί το αίμα που ακατάπαυστα κυλάει από την πληγή στο πλευρό του, στο μεταίχμιο της διαχωριστικής εκείνης γραμμής που χωρίζει τη ζωή από το θάνατο.

Ο εικονογραφικός αυτός τύπος, που δε θα πρέπει να συνδέεται ούτε με την Pieta (Θρήνος), που προϋποθέτει την παρουσία της Θεομήτορος θρηνώντας το νεκρό υιό της, ούτε με τις απεικονίσεις του Ecce Uomo (“Ίδου ο άνθρωπος”, φράση με την οποία ο Πόντιος Πιλάτος παρέδωσε τον Ιησού στο εξαγριωμένο πλήθος), η οποία αποδίδει τον Ιησού με το ακάνθινο στεφάνι, αλλά χωρίς τα ανοιχτά τραύματα, είναι βυζαντινής προέλευσης και έμελλε κατά το Μεσαίωνα να υπάρξει ιδιαίτερα αγαπητός και στη δυτικοευρωπαϊκή τέχνη.

Μια τέτοια αριστουργηματική απόδοση του θέματος μάς σώζεται από τα χέρια του Meister Francke. Ο Ιησούς, εμφανίζεται να φωτίζεται από ένα φωτοστέφανο, φέροντας το ακάνθινο στεφάνι και προσφέροντας σε κοινή θέα τις ανοιχτές πληγές του μαρτυρίου.

Σε ένα έντεχνα διαμορφωμένο, σχεδόν θεατρικό θα θέλαμε να το χαρακτηρίσουμε σκηνικό, δύο άγγελι ιπτανται πάνω από τη μορφή του Σωτήρος, κρατώντας τις άκρες ενός πορφυρού μανδύα που λόγω και της χρωματικής του συγγένειας με το εκκυλίζον αίμα, τονίζει ακόμη εντονότερα το συναίσθημα στο

θεατή του επερχόμενου θανάτου.

Ο Ιησούς από την πλευρά του, ακολουθώντας τις εικονογραφικές συμβάσεις του είδους γέρνει το κεφάλι προς τα δεξιά, φέρνοντας παράλληλα το αριστερό χέρι με τρόπο επιδεικτικό στην πλαϊνή πληγή.

Μοναδική όαση ελπίδας μέσα σε αυτήν τη συναισθηματικά έντονα φορτισμένη ατμόσφαιρα, αποτελούν οι δύο άγγελοι εκατέρωθεν του Ιησού, τα συνοδευτικά αντικείμενα των οποίων (Κρίνος του Ελέους και Φλεγόμενο Ξίφος) παραπέμπουν στην επερχόμενη σωτηρία του γένους μέσω της Ανάστασης και της Δευτέρας Παρουσίας.

Αυτή η κατά τα άλλα ασυνήθης σύζευξη του τύπου της Misericordia Domini με αναφορές στην Τελική Κρίση, η οποία υπογραμμίζεται και από την απόδοση του Χριστού σε μία μεταβατική κατάσταση (τα ανοιχτά μάτια, η κίνηση του αριστερού χεριού και το από πόνο εμποτισμένο βλέμμα τον χαρακτηρίζουν ως εν ζωή, ενώ η πληγή στο πλευρό προικονομεί τον άμεσα επερχόμενο, επικείμενο θάνατο), μοιάζει όπως έχει στο παρελθόν στοιχειοθετηθεί, να αντλεί από μια σύνθεση με προέλευση βορείως των Άλπεων.

Η έντονη συγκινησιακή φόρτιση που ακόμη και σήμερα το έργο εξασκεί στο θεατή που βρίσκεται αντιμέτωπός του, εύκολα εξηγεί από την άλλη πλευρά τη μεγάλη δημοτικότητα που γνώριζαν έργα - παραλλαγές πάνω στο συγκεκριμένο θέμα, χρησιμεύοντας από τους ευλαβικούς πιστούς ως ιδιωτικά αντικείμενα λατρείας και περισυλλογής απέναντι στο θείο δράμα.

Τη θεατρική παράσταση “Αναφορά στον Γκρέκο” του Νίκου Καζαντζάκη, θα παρουσιάσει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου στις 6, 7 και 8 Ιουλίου στις 9:30μ.μ.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ

Αναφορά στον Γκρέκο από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

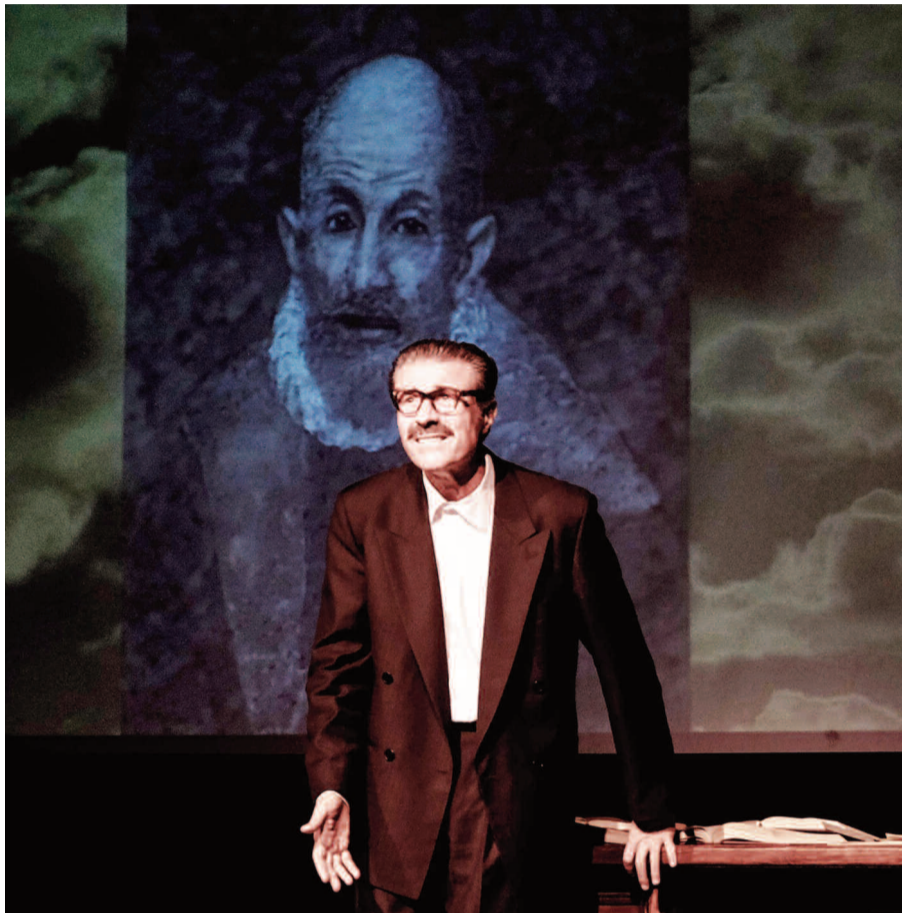
την παράσταση πρωταγωνιστούν ο Τάκης Χρυσικάκος, που ερμηνεύει τον Νίκο Καζαντζάκη και πρόσωπα του έργου του, καθώς και δύο μουσικοί, (Σταύρος Ψαρουδάκης λύρα-τραγουδι και Απόστολος Κουνής κιθάρα-κοντραμπάσο) που με τη μουσική τους και το τραγούδι συνομιλούν με τους πρωταγωνιστές του, τον Καπετάν Μιχάλη, τον Αλέξη Ζορμπά, τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο και την ωραία Ελένη του Ομήρου!

Μια παράσταση, που μέσα από τους ήρωες των έργων του Νίκου Καζαντζάκη και τις εξομολογήσεις του (στον παππού του, όπως αποκαλεί τον Ελ Γκρέκο) συναντάμε το μεγαλείο της Ελλάδας και το ανυπότακτο πνεύμα του ίδιου του συγγραφέα.

Η “Αναφορά στον Γκρέκο”, είναι το τελευταίο έργο του μεγάλου Ελληνα-Κρητικού συγγραφέα. Ενα είδος πνευματικής αυτοβιογραφίας ή, όπως τη χαρακτηρίζει ο ίδιος ο Καζαντζάκης, μια “αναφορά” με τη στρατιωτική έννοια του όρου, σχετικά με τους στόχους του και τις προσπάθειές του.

Ο συγγραφέας ξεκινά από τα παιδικά του χρόνια (αφού προηγουμένως αναφέρεται στους προγόνους και τους γονείς του) και σταματά στην ημέρα της “κρητικής ματιάς” και στη σύλληψη της Οδύσσειας.

Δεν αφηγείται το σύνολο της ζωής του, αλλά παρουσιάζει



τους σταθμούς της πνευματικής του πορείας, χωρίς να ακολουθεί την αυστηρή χρονολογική σειρά της πραγματικής του βιογραφίας.

Θεατρική προσαρμογή - σκηνοθεσία - ερμηνεία: Τάκης Χρυσικάκος.

Συνεργάτις - σκηνοθέτις: Εμμανουέλα Αλεξίου.

Εικαστική επιμέλεια: Βάλια Μαργαρίτη
Τιμές εισιτηρίων: 12 €, 10 € (μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι ΟΑΕΔ, τρίτεκνοι, πολύ-

τεκνοι, άνω των 65, ΑΜΕΑ 67%)

Προώληση: 10 €.

Γραφεία Θεάτρου (εργάσιμες ημέρες και ώρες, τηλ. 2821044256)

Κιόσκι Δημοτικής αγοράς: Σήμερα Σάββατο, Δευτέρα 6/7, Τρίτη 7/7, Τετάρτη 8/7 (10μ.μ. - 2μ.μ.).

Ηλεκτρονική προώληση: VIVA.GR (από 6 €) Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ



ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

Θεατρική παράσταση για τον “Ορίζοντα”

Θεατρική παράσταση με το έργο “Οι ηλίθιοι” του Νηλ Σάιμον θα δώσει το 1ο Γενικό Λύκειο Χανίων αύριο Κυριακή, μεθαύριο Δευτέρα και την Τρίτη 7 Ιουλίου στο Βενιζέλειο Ωδείο, στις 9μ.μ. Τα έσοδα θα διατεθούν για τον Σύλλογο “Ορίζοντας”. Είσοδος 3 ευρώ.

ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Εκθεση ναυτικής συλλογής του Ναυάρχου Nelson

Εκθεση στην οποία παρουσιάζεται μεγάλο μέρος της σπουδαίας ναυτικής συλλογής του Ναυάρχου Horatio Nelson φιλοξενείται στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης έως τις 31 Αυγούστου. Η έκθεση διοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, τον Δήμο Χανίων, το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη και το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης.



ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΡΟΚΚΟ

“Εσω-ΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ”

Εκθεση Σύγχρονης Τέχνης “Εσω-ΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ” των Αλέξανδρου Δημητριάδη, Γιάννη Διαλινού και Αντώνη Τριανταφύλλου εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο στις 8:30μ.μ. στον Ι.Ν. Αγίου Ρόκκου στη Σπλάντζια.

Όπως επισημαίνει ο επιμελητής της έκθεσης Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης: «Τρεις εικαστικοί δημιουργοί συναντούνται κάτω από τη θολωτή στέγη του Αγίου Ρόκκου στη Σπλάντζια της Παλιάς Πόλης των Χανίων. Τρεις διαφορετικοί κόσμοι συντονίζονται επιφανειακά και αλληλοδιεισδύουν υποδόρια ο ένας στον άλλο στήνοντας θέσεις και αντι-θέσεις, τάσεις και εν-τάσεις στη μεταξύ τους ιδιότυπη και ευκαιριακή συνύπαρξη.

Ασπρόμαυρο σχέδιο με μολύβια και γραφίτη σε χαρτί από τον Αλέξανδρο Δημητριάδη, ζωγραφική με σκοτεινά ακρυλικά σε χαρτί από τον Γιάννη Διαλινό και γλυπτική σε μάρμαρο από τον Αντώνη Τριανταφύλλου. Όσο ιδιωματική και αν φαίνεται η δουλειά των τριών καλλιτεχνών σίγουρα μπορεί να συνυπάρξει, τόσο στο πλαίσιο ενός εσωτερικού προσωπικού μονολόγου για τον καθένα, όσο και στις συνέπειες που προκύπτουν με τη συνύπαρξη των άλλων δύο παράλληλων κόσμων που συμβιώνει.

Σχέδιο, ζωγραφική και γλυπτική αλληλοσυμπληρώνουν τις δυνατότητες και τις μυθολογίες τους σε έναν παλαιό σύστημα που αλληλεπιδρά με έναν επαναστατικό νεότερο στις παρυφές μιας εσωτερικής αυτοανάγνωσης».

Η εικαστική έκθεση “Εσω-ΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ” εντάσσεται στο πρόγραμμα “ΧΑΝΙΑRT 2015 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων” και συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΑΤΤΙΚΟΝ (θερινό)

Τηλ.: 2821040208

Εως και 5/7

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΠΕΛΙΕ"

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.

Δευτέρα 6/7 έως και 8/7

"SPY"

Προβολές: 8.50 και 11 μ.μ.



"SPY"

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

"ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.:

8.20 & 10.30 μ.μ.

"ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ 3"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.:

8.30 & 10.30 μ.μ.

"JURASSIC WORLD"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.:

8.20 & 10.30 μ.μ.



"JURASSIC WORLD"



"JURASSIC WORLD"

"ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΜΑΓΕΙΑ"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8 μ.μ.

STER CINEMAS

(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"ΜΑΝΤΑΡΙΝΙΑ"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

"ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.



"ΜΑΝΤΑΡΙΝΙΑ"

"TERMINATOR: GENISYS"

ΑΙΘ. 1 Σαβ. - Τρίτη: 8 & 10.30 μ.μ.

"ΣΕ ΞΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.



"ΣΕ ΞΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ"

"JURASSIC WORLD"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

ΣΕ Κ.Α.Μ. ΚΑΙ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Rre-use art ή "(Δεν) πετάμε για την τέχνη" είναι ο τίτλος του κύκλου εκδηλώσεων που διοργανώνει η Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. έως 14 Ιουλίου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου και στην Πύλη Σαμπιονάρα, με στόχο την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση του κοινού μέσω της τέχνης και την ανάδειξη της αξίας της επαναχρησιμοποίησης - ανακύκλωσης.

Οι εκδηλώσεις συνδυάζονται με τη συνεδρίαση στα Χανιά του Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Δικτύου Κοινωνικών Επιχειρήσεων Επαναχρησιμοποίησης και Ανακύκλωσης (Rre-use), περιλαμβάνουν υψηλού επιπέδου εικαστικές εκθέσεις και εργαστήρια με ανακυκλώσιμα υλικά.

ΑΟΡΑΤΑ ΝΗΣΙΑ

Εβδομήντα Έλληνες καλλιτέχνες που ζουν στην Ελλάδα και το εξωτερικό εκθέτουν εξάλλου έργα τους στην εικαστική έκθεση με τίτλο "Αόρατα Νησιά" που φιλοξενείται στην Πύλη Σαμπιονάρα μέχρι τις 6 Ιουλίου.

Ποια είναι τα αόρατα νησιά; Οι αθέατες όψεις του πραγματικού, οι αθέατες όψεις των άλλων, των εαυτών μας, αλλά και οι αθέατες όψεις του χρόνου που άλλοτε σκεπάζει και άλλοτε αποκαλύπτει η πάλη του. Ίσως το θέμα νά 'ναι τελικά ο τρόπος με τον οποίο μας αποκαλύπτονται οι αθέατες όψεις, "ανάμεσα από τις γραμμές", μια υπόθεση που σχετίζεται με την τέχνη, αλλά όχι μόνο...

Έργα ζωγραφικής, video, εγκαταστάσεις, κείμενα αλλά και δράσεις.

Πρόκειται για μια έκθεση που έχει ξεκινήσει από την Art Athina και στη συνέχεια έχει συμμετάσχει σε οκτώ φεστιβάλ στην Ελλάδα και καταλήγει στα Χανιά. Μια έκθεση που αρχικό κίνητρο για το ταξίδεμά της είχε την υπεράσπιση του αιγιαλού στις συγκεκριμένες χρονικές συγκυρίες, αλλά ευρύτερα, την απελευθέρωση του βλέμματος, τη μετάβαση απ' τον λόγο στον τόπο και βέβαια τη δημιουργία ενός βιωματικού πολιτιστικού δικτύου.

Σε κάθε σταθμό που κάνει, καλεί σε συμμετοχή με δράσεις ή έργα καλλιτέχνες που δραστηριοποιούνται στην περιοχή, όσο και τις τοπικές εκπαιδευτικές κοινότητες, ενώ παράλληλα εκδηλώσεις με παιδικά εργαστήρια και δράσεις παισιώνουν με την ίδια θεματολογία την έκθεση. Συν-



διοργάνωση: Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου με την μη κερδοσκοπική Εταιρία "Ορίζοντας Γεγονότων", στο πλαίσιο των εικαστικών δράσεων Clear Water Environment - Στο δρόμο του νερού. Επιμελητές έκθεσης: Κοσμάς Λιλικάκης, Τζιμης Ευθυμίου.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σήμερα Σάββατο

6:30μ.μ. Εργαστήρια με ανακυκλώσιμα υλικά και παράλληλα αρχίζουν τα αντικείμενα, να φοριούνται από τον κόσμο να φωτογραφίζονται και εκτίθενται.



9μ.μ.: Χορός Βουτο με συνοδεία ζωντανής μουσικής από τη Μαρία Μαλαξιάνακη.

Αύριο Κυριακή

6:30μ.μ.: Εργαστήρια ανακύκλωσης
9μ.μ.: Συζήτηση με τον κ. Πρώιμο με θέμα "Η συνεργασία στη Διαφορετικότητα της τέχνης"

Μεθαύριο Δευτέρα

8μ.μ.: Η Μαριάννα Αγγελάκη παρουσιάζει "Νερόμυλοι περιόδου Βενετοκρατίας στον Αποκόρωνα - Ο νερόμυλος του Στύλου" και ανακοίνωση έκθεσης στον συγκεκριμένο χώρο με καλλιτέχνες φωτογράφους μουσικούς αρχιτέκτονες εικαστικούς και λοιπούς φορείς.

Συντονίζει ο Κοσμάς Λιλικάκης και επόμενο βήμα μουσική και οίνος.

"ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ 1 & 2"

Έκθεση γλυπτικής - κοσμήματος της Ρένας Αθανασιάδου "Μεταμορφώσεις 1 & 2" λειτουργεί στο ΚΑΜ έως τις 14 Ιουλίου.

"Μεταμορφώσεις 1": Το 2010, η Ρένα Αθανασιάδου, ξεκινά να επεξεργάζεται το υλικό της πλαστικής σακούλας - συσκευασίας, εξερευνώντας τα όρια μετασχηματισμού του υλικού μέσω πτυχώσεων και αναδιπλώσεων, και δημιουργεί την συλλογή από γλυπτά-κοσμήματα που ονομάζει ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ.

"Μεταμορφώσεις 2": Το 2014, «η μορφή του αντικείμενου εξελίσσεται και σε μεγαλύτερη κλίμακα. Δράκοι και τέρατα. Εικόνες και φαντασίες, τυπωμένες στη μνήμη, εμφανίζονται. Παραμυθένια όντα, αέρια της θάλασσας, αναδύονται. Να τα! Θα αναμετρηθούν με την εικόνα τους μέσα μας ή με τα άλλα που υπάρχουν στο φως».

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Τζαζ... σε πείσμα των καιρών

Την τροποποίηση του φεστιβάλ "Jazz in July" στον Βάμο ανακοίνωσαν με σχετικό δελτίο Τύπου οι διοργανωτές επισμαίνοντας, μεταξύ άλλων ότι «υπό τις παρούσες δραματικές συνθήκες στη χώρα, είναι προφανές πως δεν μπορούμε να πραγματοποιήσουμε το φεστιβάλ Jazz in July στον Βάμο, όπως τουλάχιστον το προγραμματίσαμε. Παρόλα αυτά η πρώτη συναυλία (9/7 στις 9μ.μ.) με το τρίο του Σπύρου Μάνεση (Σπύρος Μάνεσης - πιάνο, Joao Hasselberg - κοντραμπάσο, Kaspars Kurdeko - τύμπανα) και η τελευταία (30/7) με το κουιντέτο της Μαρίας Μανουσάκη θα πραγματοποιηθούν! Όπως επίσης και η κινηματογραφική βραδιά (17/7)».

ΣΤΗΝ ΠΑΛΜΥΡΑ

Λέοντα 2.000 ετών κατέστρεψαν τζιχαντιστές

Παλμύρα
Τζιχαντιστές του Ισλαμικού Κράτους κατέστρεψαν ένα άγαλμα λιονταριού 2.000 ετών που βρισκόταν έξω από το μουσείο της Παλμύρας, ανακοίνωσε ο διευθυντής των υπηρεσιών αρχαιοτήτων της Συρίας.



Το άγαλμα, γνωστό ως Λιοντάρι της αλ-Λατ, είναι ένα αναντικατάστατο δείγμα τέχνης, τόνισε ο Μααμούν Αμπντελκαρίμ.

«Μέλη του Ισλαμικού Κράτους κατέστρεψαν το Σάββατο το Λιοντάρι του αλ-Λατ, ένα μοναδικό κομμάτι με ύψος τριών μέτρων και βάρος 15 τόνων» δήλωσε ο Αμπντελκαρίμ στο Γαλλικό Πρακτορείο Ειδήσεων, λέγοντας ότι πρόκειται για «το πιο σοβαρό έγκλημα που έχουν διαπράξει (τζιχαντιστές) κατά της πολιτιστικής κληρονομιάς της Παλμύρας».

Το άγαλμα από ασβεστόλιθο ανακαλύφθηκε το 1977 από μία πολωνική αρχαιολογική αποστολή, στον ναό της Αλ-Λατ, μίας προ-ισλαμικής θεάς της αραβικής μυθολογίας. Το άγαλμα χρονολογείται από τον 1ο αιώνα μ.Χ.

Ο Αμπντελκαρίμ δήλωσε ότι το άγαλμα είχε καλυφθεί με μεταλλική πλάκα και σακιά άμμου για να προστατευθεί από τις μάχες. «Δεν φανταστήκαμε ποτέ ότι το Ισλαμικό Κράτος θα έφτανε στην πόλη για να το καταστρέψει» σημείωσε.

Οι τζιχαντιστές κατέλαβαν την Παλμύρα στις 21 Μαΐου, προκαλώντας έντονες ανησυχίες για τη μοίρα των μνημείων της πόλης.

Πληροφορίες αναφέρουν ότι μέλη του Ισλαμικού Κράτους έχουν ναρκοθετήσει τον αρχαιολογικό χώρο, ενώ έχουν καταστρέψει δύο μαυσωλεία.

Η Συρία έχει δηλώσει ότι τα σημαντικότερα αρχαία αντικείμενα που μπορούσαν να μετακινηθούν μεταφέρθηκαν εκτός της πόλης πριν την κατάληψή της από το Ισλαμικό Κράτος.

ΟΙ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΗΣ UNESCO

Στο μεταξύ, με δορυφόρους σκοπεύει να παρακολουθεί η UNESCO τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία που απειλεί το Ισλαμικό Κράτος.

Η Υπηρεσία αναμένεται να υπογράψει συμφωνία για τη χρήση εικόνων από δορυφόρους, προκειμένου να παρακολουθεί αρχαιολογικούς χώρους σε Συρία, Ιράκ, Υεμένη και Λιβύη.

Η γενική διευθύντρια της UNESCO, Ιρίνα Μπόκοβα, δήλωσε σε συνέντευξή της στην εφημερίδα The Guardian ότι οι εικόνες από δορυφόρους έχουν πολύ καλή ανάλυση και ότι μπορεί να δείξουν παράνομη δραστηριότητα γύρω από ευαίσθητες τοποθεσίες.

Η Ιρίνα Μπόκοβα δήλωσε ότι η UNESCO έχει στοιχεία για παράνομες ανασκαφές. «Υπογράψαμε συμβόλαιο για να πάρουμε περισσότερες εικόνες από δορυφόρους» τόνισε ότι πρόσφατα είδαν εικόνες που δείχνουν τρύπες γύρω από αρχαιολογικούς χώρους.

Η UNESCO αναμένεται να κλείσει μία συμφωνία με τις υπηρεσίες δορυφόρων του ΟΗΕ, εκτιμώντας ότι η παρακολούθηση μέσω δορυφόρων θα διευκολύνει να περιοριστεί η έκταση της καταστροφής και της λεηλασίας, θα καταγράφει τι καταστρέφεται και θα συλλέγει στοιχεία για να φέρει τους υπεύθυνους στο εδώλιο διεθνών δικαστηρίων. Το Ισλαμικό Κράτος έχει καταστρέψει μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους στο Ιράκ, ενώ έχει καταλάβει την αρχαία Παλμύρα. Η κ. Μπόκοβα δήλωσε ότι αν και δεν υπάρχουν πολλές πληροφορίες για τις κινήσεις των τζιχαντιστών, το Ισλαμικό Κράτος φέρεται να έχει καταστρέψει μαυσωλεία, ναούς και αγάλματα μέσα και γύρω από την Παλμύρα, καθώς και να έχει τοποθετήσει εκρηκτικά.

Η Μπόκοβα, την οποία πολλοί θεωρούν ως πιθανή αντικαταστάτρια του Γ.Γ. του ΟΗΕ Μπαν Γκι-μουν, δήλωσε ότι χρειάζεται στρατιωτική δράση για την ανακατάληψη των αρχαιολογικών χώρων, αλλά τόνισε ότι αυτό δεν είναι αρκετό.



ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Μουσική παράσταση από το σύνολο "Απόλλων"

Μουσική παράσταση από το πολυφωνικό σύνολο Χανίων "Απόλλων" θα δοθεί στις 10 Ιουλίου στις 9:30μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου με τραγούδια Σμυρναϊκά, Ρεμπέτικα και Λαϊκά, υπό τη διεύθυνση της μουσικού Μπέλας Λιονάκη, πλαισιωμένη από την 22μελή ανδρική χορωδία, 15μελή νεανική χορωδία και 7 μουσικούς. Τιμή εισόδου πέντε (5) ευρώ.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΛΕΝΤΑΡΙΑΝΩΝ

"Εδώ δεν είναι βιβλιοθήκη...είναι ο χάρτης του κόσμου"

Το Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Λενταριανών του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. του Δήμου Χανίων στο πλαίσιο της καλοκαιρινής εκστρατείας ανάγνωσης και δημιουργικότητας 2015 με τίτλο: "Εδώ δεν είναι βιβλιοθήκη..." σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, την υποστήριξη του Future Library και αποκλειστικό δωρητή το ίδρυμα "Σταύρος Νιάρχος" θα πραγματοποιήσει τη δράση "Εδώ δεν είναι βιβλιοθήκη... είναι ο χάρτης του κόσμου", την Τρίτη 7 Ιουλίου, 11π.μ. - 12:30μ., με τον καθηγητή Πληροφορικής Παύλο Δότσο. Για παιδιά 8-12 ετών.

«Αποτυπώνουμε τη βιβλιοθήκη σαν ένα μεγάλο χάρτη. Έχει τα δάση του με τα παραμύθια τους, τις πεδιάδες και τις θάλασσες με τα βιβλία φυσικών επιστημών, τα βουνά του με τα βιβλία ιστορίας», αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Εικαστικές συνθέσεις της Μ. Αϊραμ

Εικαστικές συνθέσεις της Μ. Αϊραμ θα παρουσιαστούν στην έκθεση με τίτλο "οικείο θρόισμα απουσίας" που θα πραγματοποιηθεί από τις 6 μέχρι τις 11 Ιουλίου στον Ιστοπλοϊκό Όμιλο Χανίων, Νεώριο Μόρο.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν τη Δευτέρα 6 Ιουλίου στις 8 το βράδυ.



ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ

Αναβολή παρουσίασης βιβλίου Ρέας Γαλανάκη

Λόγω των πολιτικών εξελίξεων αναβάλλεται η παρουσίαση του βιβλίου "Η άκρα ταπεινωση" της Ρέας Γαλανάκη που ήταν προγραμματισμένη για την Δευτέρα 6η Ιουλίου στο ιστορικό καφέ Κήπος στο Δημοτικό Κήπο Χανίων, όπως ανακοίνωσε η Τυποβιβλιοχαρτεμπορική Πελεκανάκη.

ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα ετών δεκαεπτά!

Δεκαεπτά χρόνια Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων συμπλήρωσε το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης. Στο φετινό πρόγραμμα που ολοκληρώθηκε πρόσφατα συμμετείχαν περίπου 4.400 παιδιά από σχολεία (Δημοτικά και Νηπιαγωγεία) τόσο από τον νομό Χανίων αλλά και από τους νομούς Ρεθύμνου και Ηρακλείου.

«Είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που τόσο οι μαθητές όσο και οι εκπαιδευτικοί αναγνωρίζουν τις προσπάθειες που καταβάλλουμε για να γίνει το Μουσείο μας και η Ναυτική Ιστορία του τόπου μας πιο προσιτή ακόμα και για τους πιο μικρούς μας φίλους. Αυτό επιδιώκουμε να το πετύχουμε δημιουργώντας κάθε χρονιά, νέα προγράμματα τα οποία έχουν κύριο άξονά τους τη βιωματική μάθηση και την άμεση συμμετοχή των ίδιων των παιδιών στην ανακάλυψη της γνώσης, ενώ προτεραιότητά μας είναι να



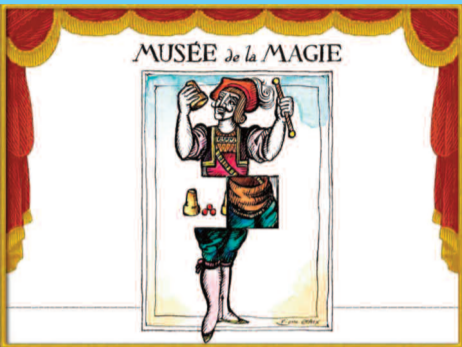
βιώσουν τα παιδιά ότι δεν είναι μέρος μιας απλής ξενάγησης, αλλά ότι είναι μέρος ενός παιχνιδιού μάθησης» τονίζεται χαρακτηριστικά στη σχετική ανακοίνωση του Μουσείου.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Μαγικό!

www.museedelamagie.com



Εκτός από τα συμβατικά μουσεία, υπάρχουν και άλλα, ιδιαίτερα και ξεχωριστά. Το Μουσείο της Μαγείας και των Θαυμάτων βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο του

Παρισιού, αλλά παρά τη μαγική του λάμψη συνήθως παρακωνίζεται από τα διάσημα Λούβρο, Ορσέ κ.λπ. Αν θέλετε να πάρετε μια γεύση μαγείας και τρικ, κάντε μια διαδικτυακή επίσκεψη στο Μουσείο και απολαύστε ιστορίες, εργαλεία και τρικ μεγάλων μάγων. Περιηγηθείτε ανάμεσα σε απίθανες οφθαλμαπάτες, απάτες του φωτός, κόλπα που τον περασμένο αιώνα άφηναν άφωνα πλήθη θεατών. Στον ίδιο χώρο (φυσικό και διαδικτυακό) “στεγάζεται” και μια έκθεση από εκατοντάδες κουρδιστά μηχανικά παιχνίδια, τα πρώτα του είδους.

Μάλιστα, η ίδια η τοποθεσία του Μουσείου, είναι περισσότερο από... ιδιαίτερη. Το Μουσείο στεγάζεται σε υπόγεια κελάρια που χτίστηκαν τον 16ο αιώνα ακριβώς κάτω από την έπαυλη στην οποία έμενε κάποτε ο διάσημος μαρκήσιος Ντε Σαντ! Δείτε το.

Κινηματογραφικό

www.filmsite.org



Για εκείνους που αγαπούν τον κινηματογράφο, και όχι μόνο, εδώ θα βρείτε ατάκες που άφησαν εποχή, περιλήψεις

ταινιών, παραλειπόμενα και ένα σωρό ακόμα. Πρόκειται για επανειλημμένως βραβευμένο site που ασχολείται εκτενώς με τα του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στις πραγματικά καλές ταινίες. Θα συναντήσετε πολλά “έξτρα” που δεν έχουν κυκλοφορήσει στη χώρα μας, θα ξαναθυμηθείτε δημοφιλείς ατάκες που έμειναν και τις χρησιμοποιούμε ακόμα, θα δείτε πολλά βιντεάκια και θα διαβάσετε άρθρα και αναλύσεις. Υπάρχουν ακόμα πολλά links που οδηγούν σε ιστότοπους με αντίστοιχη θεματολογία, ενώ θα απολαύσετε και την κατηγορία που αφορά στην ιστορία του κινηματογράφου, αφιερώματα στα Όσκαρ και τους νικητές τους και πολλά πολλά ακόμα, λαμπερά, της 7ης τέχνης!

Τό ’φτιαξα!

<http://thereifixedit.com>



Μερικές φορές, όταν τα πράγματα χαλάνε, προσπαθούμε να τα φτιάξουμε μόνοι μας. Αυτό δεν είναι πάντα κακό. Υπάρχουν όμως μερικές περιπτώσεις, που

σίγουρα θα ήταν καλύτερο να φωνάξουμε ειδικό! Εδώ θα δείτε μερικές -εμφάνταστες, δεν λέμε- επιδιορθώσεις, που προκαλούν -το λιγότερο- γέλια. Κάντε μια “βόλτα” στο site και δείτε τις ιδέες που είχαν διάφοροι... ερασιτέχνες μάστορες, για να “μπαλώσουν” προβλήματα σε συσκευές, έπιπλα, το αυτοκίνητο, τα υδραυλικά κ.λπ. Επειδή όλα κάποια στιγμή, αναπόφευκτα, χαλάνε, το Site αυτό είναι μια καλή υπενθύμιση ότι αν τα χεράκια μας δεν πιάνουν, υπάρχουν πάντα οι ειδικοί για να απευθυνόμαστε!

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΒΡΕΤΑΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ

Οι εξωγήινοι (αν υπάρχουν) θα μοιάζουν με τους ανθρώπους



Ισως θα πρέπει να ξεχάσετε τα πράσινα ανθρωπάκια με κεραίες της επιστημονικής φαντασίας. Οι εξωγήινοι -αν υπάρχουν- είναι πολύ πιθανό να μοιάζουν αρκετά με τους ανθρώπους, επειδή η βιολογική εξέλιξη θα τείνει να ακολουθεί παρόμοια και συγκλίνοντα μονοπάτια οπουδήποτε στο σύμπαν.

διακεκριμένος Βρετανός καθηγητής εξελικτικής βιολογίας και παλαιοντολογίας του Πανεπιστημίου Κέμπριτζ Σάιμον Κόνγουεϊ Μόρις παραθέτει μια σειρά από επιστημονικά επιχειρήματα στο νέο βιβλίο του “Οι ρούνοι της εξέλιξης” (“The runes of evolution”), σύμφωνα με τις βρετανικές “Ιντιπέντεντ” και “Ντέιλι Μέιλ”, για να υποστηρίξει ότι η εξωγήινη ζωή αναπόφευκτα όχι μόνο θα έχει την τάση να γίνει νοήμων όπως και στον δικό μας πλανήτη, αλλά επιπλέον θα διαθέτει παρόμοια σωματικά χαρακτηριστικά.

Λόγω της καθολικής στο σύμπαν τάσης για συγκλίνουσα εξέλιξη, οπουδήποτε ξεπηδά ζωή στο σύμπαν, αυτή θα τείνει να μοιάζει με τη γήινη. Αρα αν κάποτε συναντηθούμε με εξωγήινους, μπορεί να μοιάζουμε σαν δύο σταγόνες νερό.

Αλλά δεν θα μοιάζουν μόνο οι εξωγήινοι με μας. Στους δικούς τους πλανήτες, σύμφωνα με τον Βρετανό επιστήμονα, θα ανθίζουν λουλούδια και θα κολυμπάνε καρχαρίες στις θά-

λασσες. Γενικότερα, πολλά είδη θα μοιάζουν με τα γήινα. Ο Κόνγουεϊ Μόρις έχει υποστηρίξει ξανά στο παρελθόν αυτή την μάλλον αιρετική άποψη (που δεν γίνεται ευρέως αποδεκτή από άλλους επιστήμονες) και αυτή τη φορά επανέρχεται στο ζήτημα.

Στο ερώτημα κατά πόσο πιστεύει ότι όντως υπάρχουν εξωγήινοι, δήλωσε: «Πράγματι πιστεύω ότι κάποια μέρα θα ανακαλύψουμε άλλες μορφές ζωής αν όχι στο ηλιακό μας σύστημα, τότε σε άλλα - υπάρχουν δισεκατομμύρια ηλιακά συστήματα στο σύμπαν».

Εξέφρασε μάλιστα την έκπληξή του που ακόμη δεν έχουμε βρει εξωγήινη ζωή και μάλιστα νοήμονα. Όπως είπε, σε οποιονδήποτε εξωπλανήτη στην φιλόξενη (κατοικήσιμη) ζώνη του ηλιακού συστήματός του, κάλλιστα θα μπορούσαν να έχουν εξελιχθεί προ καιρού όντα με νοημοσύνη όπως στη Γη.

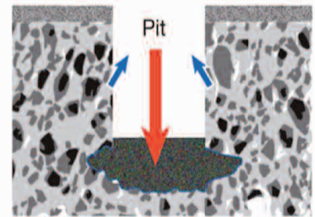
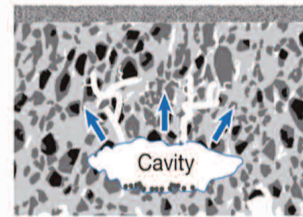
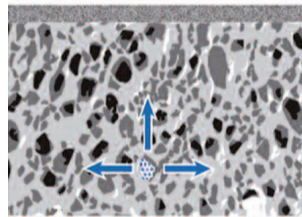
Όπως επιμένει, οπουδήποτε ξεπηδά ζωή σε πρωταρχική μορφή, είναι θέμα χρόνου -εφόσον αντέξει στις ποικίλες προκλήσεις του περιβάλλοντός της- να αναπτύξει νοημοσύνη. Όπως υποστηρίζει ο Κόνγουεϊ Μόρις, η εξέλιξη δεν είναι καθόλου μια τυχαία διαδικασία, αλλά αναπότρεπτα έχει μια κατευθυντικότητα, οδηγώντας στην ανάπτυξη νοημοσύνης και συνείδησης (αυτό όμως αντιβαίνει στην κυρίαρχη αντίληψη των εξελικτικών βιολόγων ότι η εξέλιξη είναι μια εγγενώς τυχαία διαδικασία, συνεπώς δεν οδηγεί κατ’ ανάγκη στη νοημοσύνη).

ΓΕΜΑΤΟΣ ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ΤΡΥΠΕΣ

“Εñβετικό τυρί” ο κομήτης της “Ροζέτα”

Ο κομήτης 67P/Τσουριούμοφ - Γκερασιμένκο, τον οποίο εδώ και καιρό παρακολουθεί από κοντά η διαστημοσυσκευή “Ροζέτα” του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος (ESA) και πάνω στον οποίο βρίσκεται το ρομπότ “Φίλαι”, είναι γεμάτος από μεγάλους και βαθείς λάκους, σαν καταβόθρες, που θα κατάπιαν ακόμη και τις πυραμίδες της Αιγύπτου.

Η σχετική επιστημονική δημοσίευση στο περιοδικό “Nature”, με επικεφαλής τον δρ Ζαν-Μπατίστ Βενσάν του γερμανικού Ινστιτούτου Μαξ Πλανκ, αναφέρει ότι οι εν λόγω τρύπες πιθανότατα δημιουργήθηκαν με παρόμοιες γεωλογικές διαδικασίες με αυτές που συμβαίνουν στη Γη και οδηγούν στον σχηματισμό τέτοιων κοιλοτήτων. Το έδαφος κάτω από την επιφάνεια του κομήτη υποχωρεί κατά τόπους, με συνέπεια κάποια στιγμή να καταρρέει η οροφή της κοιλότητας και να δημιουργούνται έτσι σχεδόν κάθετες κυλινδρικές τρύπες βάθους άνω των 100 μέτρων.



Η μεγαλύτερη τρύπα έχει πλάτος περίπου 200 μέτρα και βάθος άλλα τόσα. Οι εν λόγω ενεργές καταβόθρες, από τις οποίες εκρέουν συνεχώς αέρια και σκόνη στο διάστημα, επιτρέπουν στους επιστήμονες να ρίξουν μια ματιά το εσωτερικό του κομήτη για πρώτη φορά.

Οι καταβόθρες εμφανίζονται συχνά στη Γη, ιδίως σε εδάφη

όπως τα ασβεστολιθικά, που είναι εύκολα διαβρώσιμα από τις βροχές και τα υπόγεια ύδατα. Μέχρι στιγμής, στον πλάτους τεσσάρων χιλιομέτρων κομήτη έχουν εντοπισθεί 18 τέτοιες τρύπες. Στην περίπτωση του, η διάβρωση δεν προέρχεται από νερά, αλλά από την εξάτμιση των παγωμένων υλικών του κάθε φορά που πλησιάζει στον Ήλιο και δέχεται την έντονη θερμότητά του. Ο κομήτης είναι από τη φύση του πορώδης, οπότε ήδη διαθέτει κενά στο εσωτερικό του, τα οποία μεγαλώνουν σταδιακά, ώσπου καταρρέουν τμήματα της επιφάνειάς του.

Σήμερα ο κομήτης -μαζί με τη “Ροζέτα”- βρίσκεται σε απόσταση περίπου 290 εκατομμυρίων χιλιομέτρων από τη Γη

και κατευθύνεται προς τον Ήλιο με ταχύτητα 32,5 χλμ το δευτερόλεπτο. Στις 13 Αυγούστου θα φθάσει στο περιήλιό του, δηλαδή στο κοντινότερο σημείο της τροχιάς του από το άστρο μας, προτού στη συνέχεια πάρει πάλι το δρόμο για τις παγωμένες εσοχαιές του ηλιακού μας συστήματος. Στο μεταξύ, η ESA ελπίζει να έχει νέες επιστημονικές παρατηρήσεις από το πρόσφατα αφυπνισθέν “Φίλαι”.

Σύνδεσμος:

Για την πρωτότυπη επιστημονική εργασία στη διεύθυνση: <http://www.nature.com/nature/journal/v523/n7558/full/nature14564.html>



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Γκιακ

» Δημοσθένης Παπαμάρκος (εκδόσεις Αντίποδες)

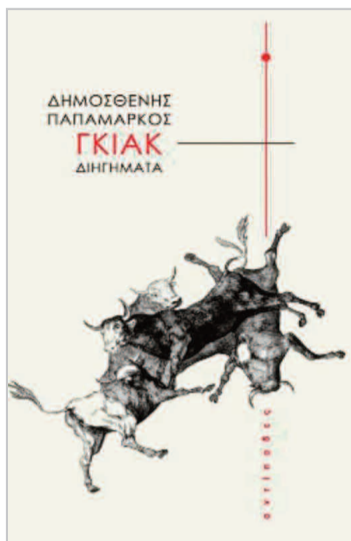
Από τον περασμένο Δεκέμβρη, όταν και κυκλοφόρησε αυτή η συλλογή διηγημάτων, μέχρι και σήμερα, δεν έχουν σταματήσει οι κριτικές, αποθεωτικές στην πλειονότητά τους, προερχόμενες μάλιστα από διαφορετικές μεριές, αναγκάζοντας βιβλιοκοινότητες αντίπαλες να συμφωνήσουν, κατ'εξίσηση, μεταξύ τους. Και επίσης, είναι μία από εκείνες τις ευτυχίες, μα σπάνιες, συγκυρίες, που κοινό και κριτικοί συμφωνούν, αφού οι έπαινοι δεν είναι δυσανάλογοι των πωληθέντων αντιτύπων. Κι εγώ που τόσα άκουγα και όλο μίκραινα το καλάθι των προσδοκιών, παρότι η Μεταποίηση, η προηγούμενη συλλογή διηγημάτων του Παπαμάρκου, πολύ μου είχε αρέσει, κυρίως γιατί τολμούσε να κοιτάξει λίγο προς τα εμπρός, να επιχειρήσει, έστω και ένα διστακτικό, βήμα προς την ανάνηψη τόσο σε επίπεδο θεματικής όσο και τεχνικής, να ενσωματώσει όχι μόνο τις διαθήκες του παρελθόντος αλλά και τα μηνύματα του παρόντος, εγχώρια και μη, επικεντρωμένος όμως, όπως είναι φυσικό άλλωστε, στο μεγάλο πάθος του, την Ιστορία. Και ήταν εξαιτίας μιας Ισπανίδας, της Λ., μεταφράστριας, η οποία από χρόνια ζει στον τόπο μας, που παραμέρισα τελικά τις επιφυλάξεις μου, όχι αμέσως, όταν με ενθουσιασμό μου μίλησε για το Γκιακ, κι εγώ, ο άπιστος, τη ρώτησα: μα δεν είχες πρόβλημα με τη ντοπιολαλιά; Όχι ιδιαίτερο, μου είπε, και όταν κάπου δυσκολευόμουν, το διάβαζα δυνατά, να το ακούσω και τότε το ένιωθα. Τότε ήταν που ήξερα πως είχε φτάσει η στιγμή, και η τελευταία μου ένσταση, σχετικά με την αυθεντικότητα, υποχώρησε.

Είναι η ντοπιολαλιά και η παράδοση ένας τόπος, στον οποίο πολλοί δημιουργοί κρύφτηκαν, και ακόμα κρύβονται, τόσο για

να μακιγιάρουν τις δεδομένες λογοτεχνικές τους αδυναμίες, όσο, και κύρια, για να συγκινήσουν, να εκβιάσουν το συναίσθημα. Η περίπτωση του Παπαμάρκου δεν είναι η παραπάνω, λίγες σελίδες αρκούν για να νιώσει ο αναγνώστης την αυθεντικότητα του λόγου, τη δυναμική του βιώματος, την ανάγκη τελικά του συγγραφέα να χρησιμοποιήσει τη γλώσσα του τόπου του, για να διηγηθεί ιστορίες από το παρελθόν, ιστορίες που αφήνουν μια κάθε άλλο παρά ευχάριστη γεύση των περασμένων, σκληρές καθώς είναι, ποτισμένες με αίμα και δίκως περιττά στολίδια.

Τον Παπαμάρκο δείχνει να τον απασχολεί η σκιά της Ιστορίας, η ασμίλευτη όψη της, η διάρρηξη της σωπηλής συμφωνίας για απόκρυψη και συγκάλυψη. Αυτό μοιάζει να είναι το κίνητρό του όταν επιλέγει να διηγηθεί ιστορίες στρατιωτών, που άφησαν τα χωριά τους και βρέθηκαν να πολεμούν στα βάθη της Μικράς Ασίας, λίγο πριν το όραμα μιας Μεγάλης Ελλάδας υποχωρήσει κάτω από την αντεπίθεση του τουρκικού στρατού, επιλέγει να μιλήσει για όσα έγιναν τότε, όχι απαραίτητα ηρωικά, σε καμία περίπτωση για να δικαιολογήσει όσα ακολούθησαν, αλλά για να αναφερθεί σε όσα η επικρατούσα Ιστορία παρέλειψε. Τον εμπνέει όμως και η ζωή στην επαρχία, ελάχιστα ρομαντική και αγνή, με τα μυστικά της κρυμμένα καλά, τα στόματα κλειστά, έναν κώδικα τιμής και ηθικής άγραφο και πανίσχυρο, την οικογένεια και την εκκλησία να διαδραματίζουν ρόλο σημαντικό.

Ανθρωποι που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τις εστίες τους, δίκως τη θέλησή τους, υπό την απειλή της ζωής τους, άλλοι έριξαν μαύρη πέτρα πίσω τους και άλλοι το έβαλαν πείσμα να επιστρέψουν, έστω και νεκροί στον



τόπο τους. Αυτή η σκληρότητα, που παραλείπεται συνήθως, από μια νοσταλγία αφελή και μια διάθεση βουκολική, προερχόμενη από ανθρώπους της πόλης, που επισκέπτονται το χωριό τους για διακοπές, δίκως να έχουν περάσει έναν χειμώνα εκεί.

Η έντονη προφορικότητα του λόγου, εκείνο που η Λ. τόσο σωστά περιέγραψε, είναι σίγουρα το δυνατό σημείο της συλλογής, καθώς ο Παπαμάρκος επιτυγχάνει να αποδώσει στο χαρτί μια γλώσσα πρωτίστως προφορική, προσδίδοντάς της την απαραίτητη αυθεντικότητα, δίκως όμως να στερείται, με αχρείαση σοβαροφάνεια και λεκτική επιτήδευση, τη δεδομένη ευκολία της λαϊκής παράδοσης στην πρόσληψή της, ανεξάρτητα από την εκπαίδευση, την ηλικία ή την καταγωγή του αναγνώστη. Οι ιστορίες, γνώριμες από παλιά, με διαφορετικούς ήρωες σε άλλες εποχές, σε μια αέναη επανάληψη της μεγάλης Ιστορίας, ειπωμένες με μια ειλικρίνεια ικανή να χαράξει κάποιες εξ αυτών βαθιά στο μυαλό του αναγνώστη.

Αυτή είν' η αλήθεια όμως. Ούτε περηφανεύομαι ούτε ντρέπομαι. Εγώ έκανα αυτό που έκρινα για τη δικιά μ' οικογένεια. Εσύ κρίνει για τη δικιά σ'.

ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Υποβολή εργασιών για το "Εν Χανίοις 2015"

Το Δημοτικό Συμβούλιο Χανίων, με ομόφωνη απόφασή του, ενέκρινε την έκδοση εντός του έτους του 9ου τόμου του "Εν Χανίοις" και όρισε τη Συντακτική Επιτροπή και την Επιμελήτρια της έκδοσης. Οι εργασίες, που θα περιληφθούν στο "Εν Χανίοις", θα πρέπει να είναι πρωτότυπες και μη δημοσιευμένες σε οποιοδήποτε έντυπο ή ηλεκτρονικό μέσο, να αναφέρονται στην Ιστορία, Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Τέχνες και Λαογραφία της Κρήτης γενικά, και των Χανίων ειδικότερα, και να είναι βιβλιογραφικά πλήρως τεκμηριωμένες. Τα κείμενα θα πρέπει να υποβληθούν αποκλειστικά σε ηλεκτρονική μορφή (cd) και σε μια εκτύπωση, να είναι γραμμένα σε γραμματοσειρά New Times Roman 12 στιγμών, με 1,5 διάστιχο και σε έκταση το πολύ έως 20 σελίδες μεγέθους Α4 (επιπλέον 5 σελίδες για το οπτικό υλικό, σημειώσεις, παραπομπές, πηγές και βιβλιογραφία). Εργασίες εκτενέστερες από τον ορισμένο αριθμό των σελίδων (25 συνολικά) δεν είναι δυνατόν να περιληφθούν στον τόμο.

Προσκαλούνται οι ενδιαφερόμενοι συγγραφείς να παραδώσουν ή να αποστείλουν τις εργασίες τους για δη-

μοσίευση στον τόμο, στο γραφείο της προϊσταμένης της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων, με την ένδειξη "Για την έκδοση "Εν Χανίοις 2015", ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Επιμελήτριας έκδοσης kallistii@yahoo.gr το αργότερο έως τις 20 Αυγούστου 2015.

Σημειώνεται ότι δεν είναι εφικτή η παράταση χρόνου για την υποβολή των κειμένων και εργασίες, που θα παραληφθούν μετά την ημερομηνία αυτή, δεν θα γίνουν δεκτές. Τα κείμενα θα τεθούν υπόψη της Συντακτικής Επιτροπής, η οποία και αποφασίζει για τη δημοσίευσή τους. Η υποβολή εργασίας συνεπάγεται και την αποδοχή των αποφάσεων της Επιτροπής, οι οποίες είναι τελεσίδικες. Εργασίες, δημοσιευμένες ή μη, δεν επιστρέφονται. Οι συγγραφείς των οποίων τα κείμενα θα περιληφθούν στην έκδοση, δικαιούνται ένα αντίτυπο του τόμου και 50 ανάτυπα της εργασίας τους. Για περισσότερες πληροφορίες: κα Χουδαλάκη Παρασκευή, προϊσταμένη Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων (τηλ.: 28213 41662), κα Σημανδράκη Ζαχαρένια, ειδ. συνεργάτις Γεν. Αρχείων του Κράτους και επιμελήτρια της Έκδοσης "ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ" (κiv. 6944801787).

Βιβλία

Στον ανήσυχο μαθητή μου

Αντώνης Καρτσάκης

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας



«Γιατί το ζωηρό αυτό παιδί στο τελευταίο θρανίο δικαιούται την προσοχή και την αγάπη μας. Γιατί η διδασκαλία δεν αρνείται την ατομικότητα, αλλά αξιοποιεί

την ανθρωπολογική πολυπλοκότητα που συνεπάγεται η παρουσία του κάθε μαθητή. Γιατί ο δάσκαλος έχει ηθικό χρέος να ωθήσει όλους τους μαθητές στην περιέργεια, στη φαντασία, στην κριτική, στην περιπέτεια δηλαδή της γνώσης». Η επιστολή αυτή απευθύνεται στον ανήσυχο μαθητή, αλλά και στον δάσκαλο, στον γονιό, στον κάθε πολίτη που θεωρεί την εκπαίδευση αναγκαία συνθήκη για την ευτυχία του ανθρώπου.

Παρακάμπτοντας παιδαγωγικές μεθόδους, μελετώντας την ίδια την εκπαιδευτική του διαδρομή, τις αστοχίες ή τις ευστοχίες του, ο δάσκαλος-συγγραφέας επιχειρεί να δώσει τη δυνατότητα σε γονείς και δασκάλους να γνωρίσουν καλύτερα τα παιδιά τους: να πλησιάσει τους μαθητές τους οποίους το εκπαιδευτικό μας σύστημα αδυνατεί να κερδίσει· να θέσει προβληματισμούς και να ενσπείρει αμφισβητήσεις· να διαρρήξει τη γενικευμένη κατάρτη του ελληνικού σχολείου, με δόσεις αισιοδοξίας, στη σταθερή κατεύθυνση μιας αποτελεσματικής διδασκαλίας.

Το τρένο με τα ορφανά

Christina Baker - Kline

Εκδότης: Ωκεανός



Μετά το μεγάλο κραχ του 1929, καταρρέει και η ίδια η αμερικανική κοινωνία. Ενα τρένο της Πρόνοιας γεμάτο με παιδιά που τα έχουν εγκαταλείψει οι γονείς τους, πλάσματα ενός κατώτερου Θεού, περνά από σταθμό σε σταθμό. Ατεκνα ζευγάρια, έμποροι ή αγρότες που γυρεύουν δωρεάν εργατικά χέρια εξετάζουν τα παιδιά σαν να είναι εμπόρευμα. Η Νιάμ, ένα εννιάχρονο ορφανό, παιδί Ιρλανδών μεταναστών, θα χάσει την πολιτισμική της ταυτότητα. Κάθε οικογένεια που την αναλαμβάνει, της αλλάζει το όνομα και τα δεδομένα της ζωής της. Νιάμ, Ντόροθι, Βίβιαν... Δεν ξέρει ποια απ' όλες είναι. Ξέρει μόνο πως είναι ένα πλάσμα χωρίς ρίζες, σε έναν κόσμο που διαφημίζει τον πλούτο και την ευμάρεια, για να κρύψει, τον απόλυτο πόνο και τη δυστυχία.

Για να μη χάνεσαι στη γειτονιά

Πατρίκ Μοντιάνο

Εκδότης: Πόλις



Το τηλέφωνο χτυπά επίμονα στο σπίτι του ηλικιωμένου συγγραφέα Ζαν Νταραγκάν. Ενας άγνωστος θέλει να του επιστρέψει τη χαμένη του ατζέντα.

Ο Νταραγκάν θα συναντήσει τον άγνωστο σε κάποιο καφέ και από εκείνη τη στιγμή θα ξεκινήσει μια πορεία προς το παρελθόν. Η μνήμη θα τον γυρίσει στην επαύριο της Κατοχής με τη σκοτεινή ατμόσφαιρα, όπου ο επτάχρονος τότε Ζαν Νταραγκάν, παρατημένος από τη μητέρα του, ζει χάρη στις φροντίδες ενός κύκλου μικροκακοποιών, τζογαδόρων και κοριτσιών των παριζιάνικων καμπαρέ, κυρίως όμως της εικοσιδυάχρονης Αννί Αστράν, κοριτσιού των περιθωριακών νυχτερινών κέντρων, που θα στοιχειώσει τη ζωή του με ένα ατελείωτο παιχνίδι απωθήσεων το οποίο αρχίζει τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του 1950 και τελειώνει το καλοκαίρι του 2013.

Αντίδοτο στη μοναξιά

Λι Γιέν

Εκδότης: Καστανιώτης



Ενα περίεργο, παρ' ολίγον θαυμάσιο "ατύχημα", με θύμα τη Σασάι, μια φοιτήτρια που συμμετείχε ενεργά στην εξέγερση της πλατείας Τιενανμέν, σημα-

δεύει ανεξίτηλα την εφηβεία της Μοράν, του Μπογιάνγκ και της ορφανής Ρουγιού.

Το δραματικό συμβάν χωρίζει τους δρόμους των τριών παιδιών οριστικά. Η Μοράν και η Ρουγιού μεταναστεύουν στις ΗΠΑ, σε διαφορετικές πολιτείες, ενώ ο Μπογιάνγκ παραμένει στην Κίνα. Και οι τρεις έχουν εφεύρει τρόπους να συνεχίζουν αποστασιοποιημένοι τη ζωή τους, αλλά το παρελθόν δεν παύει να τους στοιχειώνει.

Ωσου, είκοσι ένα βασανιστικά χρόνια μετά τη μυστηριώδη δηλητηρίασή της, η Σασάι πεθαίνει.

Η είδηση του θανάτου της θα φέρει στην επιφάνεια τα βαθιά θαμμένα συναισθήματα των τριών αλλοτινών φίλων και θα κλονίσει τις επισφαλείς ισορροπίες τους.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΔΡΑΚΑΚΗΣ

Είναι κάποια παράξενα και όχι τουριστικά μέρη που σε εξιτάρουν να τα γνωρίσεις. Ενα από αυτά οι Νήσοι Φερόες (Føroyar) στον Βόρειο Ατλαντικό που καθώς βρέθηκαν στον δρόμο της εθνικής μας για το προκριματικά του Euro 2016 μας δόθηκε η ευκαιρία να τα επισκεφτούμε πρόσφατα.



ΦΕΡΟΕΣ

Στα νησιά των προβάτων και της βροχής!



To Sydrugota.



Αν τον "Γαλανόλευκο Φάρο" αναχωρήσαμε το πρωί από το "Δασκαλογιάννης" και μετά από ολιγόωρη στάση στο "Ελ. Βενιζέλος" φθάσαμε έπειτα από 3 ώρες στο αεροδρόμιο της Κοπεγχάγης, με το "Καλαμάκι Τράβελ Σέρβις".

Από εκεί με την αεροπορική εταιρία των νησιών Atlantic Airways -στο αεροσκάφος της οποίας σου προσέφεραν... σούσι- μετά από άλλες δύο ώρες πτήσης η αποστολή των 25 ατόμων προσγειώθηκε στο αεροδρόμιο των Φερόες που βρίσκεται στο πιο μεγάλο από τα βορειοδυτικά νησιά, το Vagar. Σταθήκαμε πάντως τυχεροί αφού λίγες ώρες αργότερα η πτήση τσάρτερ με την αποστολή της εθνικής ομάδας μας προερχόμενη με την Αθήνα δεν κατάφερε να προσγειωθεί λόγω ομίχλης και επέστρεψε στην Κοπεγχάγη από όπου τελικά έφτασε στα νησιά σχεδόν ένα 24ωρο αργότερα. Οι οιωνοί δεν ήταν τόσο θετικοί ή για να το πούμε αλλιώς η... κακή μέρα από το πρωί φάνηκε.

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τα νησιά Φερόες είναι ένα σύμπλεγμα 18 φημιστηιογενών νησιών ανάμεσα σε Ισλανδία, Νορβηγία και Σκωτία από τα οποία κατοικημένα είναι τα 17 με περίπου 50.000 πληθυσμό και... 70.000 πρόβατα. Αλλωστε η ονομασία τους σημαίνει "νησιά των προβάτων" τα οποία θα τα δείτε να βόσκουν στους καταπράσινους λόφους και τα όρη καθόλη τη διάρκεια της ημέρας. Τα πιο μεγάλα νησιά είναι έξι και και κατά την παραμονή μας κινηθήκαμε στα 4 βόρεια που συνδέονται με υποθαλάσσιες σήραγγες και γέφυρες: το Vagar όπου και το αεροδρόμιο, το Streymoy με την πρωτεύουσα Τόρσαβν (ή Θόρσαβν), το Eysturoy -το πιο γραφικό με τα φιορδ του- και το Borðoy όπου και διαμείναμε στη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη, το Κλάκσβικ.

Το δύο πιο νότια Sandoy και Suduroy που επικοινωνούν με φέρι μποτ δεν τα επισκεφτήκαμε. Από τα υπόλοιπα 12 αξίζει να σταθούμε στο πιο βορειοδυτικό με το πολύ οικείο όνομα

Mykines! Δεν μάθαμε από που προερχόταν η ονομασία αυτή, ίσως η χαμένη Ατλαντίδα βρισκόταν έξω από τις... Ηράκλειες στήλες.

Τα Φερόες κατοικήθηκαν πρώτη φορά τον 6ο-7ο αιώνα μ.Χ. από Ιρλανδούς μοναχούς πριν γίνουν μέρος της αυτοκρατορίας των Βίκινγκς. Σήμερα αποτελούν επαρχία του βασιλείου της Δανίας και από το 1953 απέκτησαν μεγάλο βαθμό αυτονομίας -όπως και η Γροιλανδία- με δικό τους Κοινοβούλιο και την κυβέρνηση της Κοπεγχάγης να έχει την ευθύνη μόνο για την εξωτερική πολιτική και την άμυνα τους. Διαθέτουν δικό τους νόμισμα, την κορόνα των Φερόε με ίδια ισοτιμία όπως η δανέζικη (1 ευρώ = περίπου 7 κορόνες). Μοναδική διαφορά: τα χαρτονομίσματα τους γίνονται δεκτά μόνο στις συναλλαγές των νησιών, αντίθετα τα δανέζικα παντού. Γενικά πάντως όπως και η Δανία είναι μία αρκετά ακριβή περιοχή με μεγάλους μισθούς (2.000-3.000 ευρώ) και πολύ υψηλή φορολογία όπως συνηθίζεται στους Σκανδιναβούς. Αλλά και τεράστιες παροχές σε παιδεία, υγεία ασύλληπτες για τον μέσο Έλληνα του οποίου οι φόροι ας μην αναλύσουμε το πού πάνε... Η οικονομία τους στηρίζεται κυρίως στην αλιεία και τις ιχθυοκαλλιέργειες σολωμού και για τον λόγο αυτό επέλεξαν να μην ανήκουν στην Ε.Ε. κάτι που θα τους υποχρέωνε σε σημαντικούς περιορισμούς. Επίσης δεν θα δείτε παρά ελάχιστα δένδρα κάτι που σημαίνει ότι εισάγουν φρούτα και λαχανικά.

Να προσθέσουμε ότι στα Φερόες δεν υπάρχει Πανεπιστή-

μιο, έτσι οι νέοι ποτ επιθυμούν να σπουδάσουν πάνε στο εξωτερικό και κυρίως στη... "μαμά" Δανία!

Ποδοσφαιρικά τα μάθαμε στα τέλη της δεκαετίας του '80 όταν έγιναν μέλη σε ΦΙΦΑ (1988) και ΟΥΕΦΑ (1990). Με την εθνική μας ομάδα συναντήθηκαν στα προκριματικά του Ευρωπαϊκού πρωταθλήματος του 1996 όταν και τα νικήσαμε 5-0 εντός και 5-1 εκτός! Πάντως εθνική ομάδα έχουν από το 1930 όταν έδωσαν τον πρώτο ανεπίσημο αγώνα με τα Νησιά Σέτλαντ τα οποία βρίσκονται βόρεια της Σκωτίας.

ΠΑΝΕΜΟΡΦΑ ΤΟΠΙΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΚΡΥΟ

Τα τοπία που αντικρίσαμε από την πρώτη στιγμή πανέμορφα: βουνά και λόφοι καταπράσινοι γεμάτοι "χαρακίες" δηλαδή ρυάκια από τα οποία τρέχει συνεχώς βρόχινο νερό. Διότι βρέχει 260 μέρες τον χρόνο, θα μπορούσε δηλαδή να λέγονται και νησιά της βροχής αντί των προβάτων. Γραφικά σπιτάκια, μονοκατοικίες και διώροφα που συχνά έχουν σκεπές με γρασίδι για καλύτερη θερμομόνωση λες και έχουν βγει από ταϊνία του "Αρχοντα των δαχτυλιδιών" και μάλιστα όπως μάθαμε έχουν γίνει και εδώ γυρίσματα της ταινίας εκτός από τη Νέα Ζηλανδία. Πολυώροφα πολυκατοικίες αντικρίσαμε μονάχα στην πρωτεύουσα Τόρσαβν, πρόκειται για νεόκτιστα κτήρια που νοικιάζονται σε αρκετά "αλμυρές τιμές". Συχνά αντικρίζεις και φιορδ με τη θάλασσα να έχει εισχωρήσει βαθιά στην στεριά σε κάποια σημεία. Κάτι που σε συνδυασμό με τις πολύ ψηλές βραχώδεις ακτές και τα αδι-



Χαρακτηριστικά κτήρια στα Φερόες. Δεξιά νεόκτιστες πολυώροφες πολυκατοικίες στην πρωτεύουσα Τόρσαβν και εκκλησία στο Κλάκσβικ.



πέραστα βουνά είχε ως αποτέλεσμα οι μετακινήσεις να είναι αρκετά χρονοβόρες και μέχρι πρόσφατα τα νησιά να είναι απομονωμένα. Πλέον όμως με την κατασκευή 19 τούνελ οι αποστάσεις μειώθηκαν αισθητά και ειδικά χάρη στα δύο υποθαλάσσια που ένωσαν τα μεγάλα βόρεια νησιά την περασμένη δεκαετία, η ζωή έγινε λιγότερο απομονωμένη και δύσκολη. Διότι το τσουχτερό κρύο με μόλις 11 βαθμούς μ.ο. το... καλοκαίρι, σε αναγκάζει να κυκλοφορείς όλο το χρόνο με μάλλινα και ζεστό αδιάβροχο μπουφάν. Το μόνο παρήγορο ότι το "Ρεύμα του Κόλπου" κρατάει αρκετά ήπια τη θερμοκρασία τον χειμώνα που σπάνια πέφτει κάτω από τους 0 βαθμούς κελσίου. Επειδή τώρα βρίσκεται κοντά στον Αρκτικό κύκλο, τον Ιούνιο ο ήλιος δύει λίγο πριν τα μεσάνυχτα και ανατέλλει 3-4 ώρες μετά. Είναι μία περίοδος που θα μπορούσα να ζήσω κάνα μήνα παρά το κρύο και τη βροχή. Αντίθετα τον χειμώνα με τις ελάχιστες ώρες ηλιοφάνειας λογικά θα άντεχα καμιά εβδομάδα πριν πέσω σε... κατάθλιψη. Αυτό ως... Μεσογειακός, γιατί οι άνθρωποι εκεί είναι συνηθισμένοι και γι' αυτό όταν επισκέπτονται τη Δανία αισθάνονται σαν να πήγαν στη Νότια Ευρώπη. Αλλάστε στη μεγάλη πλειοψηφία τους οι κάτοικοι είναι γηγενείς (91,7%) με δεύτερη πληθυσμιακή ομάδα τους Δανούς (5,8%) και σχεδόν όλοι οι υπόλοιποι από τις γειτονικές Ισλανδία, Νορβηγία (0,6%) συνηθισμένοι σε ανάλογες καιρικές συνθήκες.

ΤΡΕΙΣ ΞΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΤΟ

Κατά την ολιγοήμερη παραμονή μας μιλήσαμε με 3 κατοίκους που προέρχονται από τη Μεσόγειο και τα θερμά κλίματα του



Ο Σωτήρης Τσίλας.

Νότου, ανήκουν δηλαδή σε μία πολύ μικρή μειοψηφία σε σχέση με τους υπόλοιπους.

Σωτήρης Τσίλας: Ερωτας είναι η αιτία...

Την παραμονή του αγώνα Φερόες - Ελλάδα, κατά τη διάρκεια της προπόνησης του εθνικού μας συγκροτήματος γνωρίσαμε στις κερκίδες τον ένα από τους δύο Έλληνες που ζουν στα νησιά. Ο λόγος για τον Σωτήρη Τσίλα έναν ομογενή σεφ από τη Νέα Ζηλανδία -με καταγωγή από την Αρτα- που ήταν στο γήπεδο μαζί με την κοπέλα του και την κόρη του. Μία άλλη γυναίκα από τα Φερόες που έκανε διακοπές στην Οκείανία ήταν η αιτία που την ακολούθησε πριν 4 χρόνια βόρεια στην άλλη άκρη του πλανήτη. «Η ζωή εδώ είναι πολύ χαλαρή, δεν υπάρχει καθόλου στρες ενώ τα λεφτά που βγάζεις είναι καλά και ζεις άνετα. Ακόμα ο κόσμος είναι καλός και μπορεί να υπάρχει μεγάλη φορολογία όμως το νοσοκομείο, τα λεωφορεία κ.λπ είναι δωρεάν» μας λέει ενώ όπως σημείωσε μαζί με την πρώην γυναίκα του, την κόρη τους και την κοπέλα του θα ερχόταν και την επόμενη μέρα για να δει τον αγώνα και για να πάρει και το... αίμα του πίσω για όση καζούρα δέχθηκε από γνωστούς και φίλους μετά την ήττα της εθνικής μας τον περασμένο Νοέμβριο στο "Γ. Καραϊσκάκης". Πού να φανταζόταν...

Φιλίπ Τζόρτζεβις: Στα χνάρια του... γυρολόγου ποδοσφαιριστή πατέρα

Σε μία παμπ κοντά στο ξενοδοχείο μας στο Κλάκσβικ γνωρίσαμε και τον Φιλίπ Τζόρτζεβις. Σέρβος επιθετικός 21 ετών που αγωνίζεται βασικός στην ομάδα του γειτονικού νησιού Eysturoy Víkingur Γκότα μία από τις καλύτερες στα Φερόες -αυτή την εβδομάδα αντιμετώπισε τη νορβηγική Ρόζενμποργκ στα προκριματικά του Γιουρόπα Λιγκ.

Βρίσκεται στην περιοχή από 15 ετών ακολουθώντας τα χνάρια του πατέρα του Αλεξάνταρ, ενός γυρολόγου της μπάλας που ξεκίνησε από την Παρτιζάν, πέρασε από διάφορες χώρες και ομάδες (Ζυρίχη κ.ά.) και κρέμασε τα ποδοσφαιρικά του παπούτσια στην ομάδα ΚΙ Κλάκσβικ. Στη συνέχεια "ρίζωσε" στον Βόρειο Ατλαντικό ακολουθώντας καριέρα προπονητή και μοιραία ο γιος του άρχισε καριέρα στις τοπικές ομάδες όπου όπως έλεγε, διακρίνεται ιδιαίτερα. Βλέπει άλλωστε το ποδόσφαιρο ως μία πολύ καλή ευκαιρία να κάνει στο άμεσο μέλλον μία μεταγραφή στο εξωτερικό σε πιο θερμά κλίματα με την Ελλάδα να φαντάζει για αυτόν ένας εξαιρετικός προορισμός. Ασε που δεν θα είχε πρόβλημα μετά την αδυναμία εφαρμογής στη χώρα μας του... αντικαπνιστικού νόμου!



Αριστερά ο Φιλίπ Τζόρτζεβις



Η παμπ στο Κλάκσβικ.

Μοχάμετ: Ο Τυνήσιος εστιατορός του Κλάκσβικ

Στην ίδια παμπ γνωρίσαμε και ένα Τυνήσιο, τον Μοχάμετ που διατηρεί εστιατόριο στο Κλάκσβικ. Στο άκουσμα ότι είμαστε Έλληνες χάρηκε ιδιαίτερα και εμφανίστηκε πολύ φιλικός σε σημείο να μας βάζει να ακούμε ελληνικούς ιντερνετικούς ραδιοσταθμούς μέσω του iphone του! Γενικά σε αυτή την... εσοχιά της Ευρώπης δεν είναι συνηθισμένοι να βλέπουν τουρίστες και ειδικά μη Σκανδιναβούς. Χαρακτηριστικά, όταν έμαθαν ότι είμαστε Έλληνες, τη δεύτερη μέρα που πήγαμε -παραμονή του αγώνα- έβαλαν στις δύο μεγάλες οθόνες της παμπ να παίζει το νικητήριο γκολ του Εντμουντσον από τον πρώτο αγώνα στο Π. Φάλτρο. Όπως καταλαβαίνετε το επόμενο βράδυ δεν περάσαμε ούτε... απ' έξω από την παμπ!



Εικόνα από την πρωτεύουσα.



Μνημείο έξω από το γήπεδο όπου έπαιξε η εθνική μας.



Το Κλάκσβικ.



Η πρωτεύουσα
Τόρσαβν.



Εκδηλώσεις στο
πλαίσιο του Φεστιβάλ.



Το Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης.



Μπουφές έξω από
την Πρεσβεία της Ισλανδίας.



Από τον μαραθώνιο
στο Τόρσαβν.



Πανηγυρίζοντας
για ιστορική νίκη!

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΜΙΑ... ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΝΙΚΗ

Η πρωτεύουσα Τόρσαβν (δηλαδή το λιμάνι του θεού Θορ) βρίσκεται στα νότια του νησιού Streymoy και στην ευρύτερη περιοχή ζουν περίπου τα 2/5 του συνολικού πληθυσμού των Φερόες. Κάθε καλοκαίρι διεξάγεται σειρά εκδηλώσεων στο πλαίσιο φεστιβάλ και την παραμονή του αγώνα της εθνικής μας υπήρχε η "Νύχτα Κουλτούρας" με τη δημοτική μπάντα να παίζει έξω από το Δημαρχείο και διάφορα μουσικά σχήματα σε πολλές

άλλες τοποθεσίες αλλά και εκθέσεις. Μία από αυτές επισκεφθήκαμε στο Μουσείο μοντέρνας τέχνης. Επίσης υπήρχε μπουφές σε διάφορα σημεία όπως εκείνος από την πρεσβεία της Ισλανδίας που δοκιμάσαμε ωμό κρέας φάλανας το οποίο δεν μας... ενθουσίασε! Ανήμερα του αγώνα διεξήχθη ο διεθνής Μαραθώνιος και Ημιμαραθώνιος ενώ στις εκδηλώσεις κατά κάποιο τρόπο συμμετείχε λίγες ώρες αργότερα και η... εθνική Ελλάδος αφού απέναντί της οι ντόπιοι πέτυχαν τη μεγαλύτερη εντός έδρας νίκη της

ιστορίας τους. Από τον Σεπτέμβριο του 1990 με αντίπαλο την Αυστρία (1-0) είχαν να νικήσουν μία τόσο "βαριά" φανέλα σε επίσημο αγώνα. Τότε μάλιστα το παιχνίδι είχε διεξαχθεί στη Σουηδία, οπότε καταλαβαίνετε ότι ήταν απόλυτα δικαιολογημένα τα πυροτεχνήματα και τα χαρούμενα πρόσωπα στο φινάλε με τα παιδιά να περιμένουν έξω από το γήπεδο για αυτόγραφα τους ερασιτέχνες ποδοσφαιριστές του αντιπροσωπευτικού τους συγκροτήματος.



1



2



3

ΑΛΛΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

Κατά τη διάρκεια της παραμονής μας επισκεφθήκαμε ακόμα:

- Την κωμόπολη Gjogv (μη... ζητάτε μετάφραση) στα βόρεια του νησιού Eysturoy. Ιδιαίτερα γραφική αφού τη διέσχιζε ένα μικρό ποτάμι (φωτ. 1) ενώ μία λωρίδα θάλασσας εισχωρούσε σε έναν κολπίσκο από όπου με ράμπα ανέβαζαν τις βάρκες όταν οι καιρικές συνθήκες γίνονταν άγριες.
- Την παλιά πρωτεύουσα Kirkjubour, λίγο πιο νότια από το Τόρσαβν με τη χαρακτηριστική εκκλησία (φωτ. 2) από τις πιο παλιές στα νησιά. Εκεί ακούσαμε για τις επιδρομές των πειρατών με πιο πολύτιμη λεία τα κορίτσια και τους... ιερείς οι οποίοι καθώς αντιπροσώπευαν τον βασιλέα επιστρέφονταν μόνο εφόσον τους έδιναν ένα αξιολύβαστο ποσό σε λύτρα. Κάποιοι από τους πειρατές εγκαταστάθηκαν μόνιμα στα νησιά και οι απόγονοί τους ξεχωρίζουν από το πιο σκουρόχρωμο δέρμα τους.
- Είδαμε τη μοναδική ίσως αμμώδη παραλία των Φερόες στο Sydrugota (κεντρική φωτ. στη σελίδα 8) του νησιού Eysturoy όπου το καλοκαίρι διεξάγεται μεγάλο διεθνές φεστιβάλ (GI Festival) με τη συμμετοχή 4.000 ατόμων, κάτι λιγότερο από το 1/10 του συνολικού πληθυσμού
- Στο ίδιο νησί υπάρχει και η πιο ψηλή κορυφή των Φερόες (882μ.), όπου την πιο μεγάλη μέρα του χρόνου -21 Ιουνίου- είναι παράδοση οι ντόπιοι να την επισκέπτονται και να διανυκτερεύουν εκεί. Λίγα χιλιόμετρα παραπέρα αντικρίσαμε μία τουζίνα από τροχόσπιτα Ισλανδών οι οποίοι είχαν βρεθεί στην μέση στην θάλασσα που σύμφωνα με τη μυθολογία τους ήταν ένα νεαρό ζευγάρι που οι θεοί πέτρωσαν για να μείνει πάντα μαζι.
- Και βέβαια το Κλάκσβικ που αποτελούσε την έδρα μας. Εκεί και στην είσοδο του λιμανιού του δεσπόζει ένα πολύ μεγάλο

βουνό που θυμίζει πυραμίδα (φωτ. 4, διακρίνεται αριστερά πίσω από τους Έλληνες φιλάθλους) και αποτελεί ένα είδος φυσικού φράγματος για τα κύματα του Βόρειου Ωκεανού.

Αν η παραμονή μας κρατούσε λίγες ακόμα μέρες τότε θα άξιζε μία επίσκεψη στο νησί Mykines με τις πολυάριθμες αποικίες από τα μαυρόσπαρα θαλασσοπούλια του Ατλαντικού Puffin (φωτ. δεξιά) με το



χαρακτηριστικό ράμφος. Μετά από αυτά ελπίζουμε να γίνει σύντομα μέλος στην ΟΥΕΦΑ και η... Γροιλανδία και να βρεθεί στον δρόμο της εθνικής μας σε κάποια προκριματική φάση για να ζήσουμε μία ακόμα δυνατή και σπάνια εμπειρία γνωρίζοντας μέρη και τοπία εντελώς άγνωστα σε εμάς...



4



ΝΙΚΗΤΑΡΙΟΣ ΕΥ.
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ

Μπορεί η πολιτική να διαμορφώσει την Τέχνη και ακολούθως η Τέχνη να υπηρετήσει την πολιτική; Μήπως, ιδίως στις μέρες μας, η Τέχνη εγκλωβίζεται στα γρανάζια της πολιτικής; Εν μέσω της ρευστής πολιτικής κατάστασης για τη χώρα μας και όχι μόνο, συνομίλησαμε με τη Χανιώτισσα Ιστορικό Τέχνης και δρ του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης Καλλιόπη Μηνιουδάκη επ' αφορμής και του μεγάλου project που πρόσφατα συνεπιμελήθηκε στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος με τίτλο "Fireflies in the Night".

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΜΗΝΙΟΥΔΑΚΗ:

«Υποστηρίζω την τέχνη που αφυπνίζει το κοινό...»

Ποιον η μοναδική Ελληνίδα σε ένα τόσο σημαντικό για τα ελληνικά δεδομένα καλλιτεχνικό project όπως το Fireflies in the Night στο πλαίσιο του "Η Νύχτα Μέρα στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος". Πώς προέκυψε αυτό;

Είμαι όμως και Ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια με έργο που δεν περιορίζεται από εθνικά σύνορα τόσο λόγω του αντικειμένου μου όσο και των διαφορετικών τόπων που καλούμαι να εργαστώ. Αν και τα τελευταία πέντε χρόνια ζω και εργάζομαι μεταξύ Αθήνας και Ν. Υόρκης ως ελεύθερος επαγγελματίας, το έργο μου επικεντρώνεται τόσο στην Αμερικανική και Ευρωπαϊκή μεταπολεμική πρωτοπορία όσο και την σύγχρονη διεθνή τέχνη. Η πιο πρόσφατη έκθεση που επιμελήθηκα, για παράδειγμα (Carolee Schneemann) έγινε στο Αμστερνταμ, ενώ το τελευταίο μου επιστημονικό δοκίμιο μου ζητήθηκε από το Grand Palais στο Παρίσι και το επόμενο θα δημοσιευτεί σε κατάλογο της Tate Modern στο Λονδίνο. Τα τελευταία χρόνια των σπουδών μου στο Institute of Fine Arts του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, είχα την τύχη και τιμή χάριν της διδακτορικής μου έρευνας για τις γυναίκες της Ποπ να κερδίσω την υποστήριξη του Robert Storr - σήμερα πρύτανη της Σχολής Καλών Τεχνών του Yale αλλά τότε νεόφερτου καθηγητή στο Institute και έκτακτου μέλους της Επιτροπής που εποπτεύει το διδακτορικό μου.

Πες μου για τη συνεργασία σου με μια εξέχουσα προσωπικότητα όπως ο Robert Storr.

Η συνεργασία μαζί του ήταν ένα όνειρο που ήξερα ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα καθώς ο Storr δεν είναι μόνο ένας από τους πιο σπουδαίους στοχαστές της τέχνης αλλά και ένας από τους πιο γενναίους υποστηρικτές νέων συναδέλφων. Όταν προσκλήθηκε από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για την οργάνωση καλλιτεχνικών προγραμμάτων στο πλαίσιο των εγκαινίων του πάρκου και του Πολιτιστικού Κέντρου που θα στεγάσει την Εθνική Βιβλιοθήκη και τη Λυρική Σκηνή, πρότεινε πρώτα εμένα και την Francesca Pietropaolo, και μετά τη διάσημη Barbara London -της οποίας το όνομα και το επί 40 χρόνια έργο στο MoMA είναι συνυφασμένα με την ιστορία της video art- για να συνεργαστούμε χωρίς ιεραρχική διάκριση υπό την καλλιτεχνική του διεύθυνση ως συνεπιμελήτριες του Fireflies in the Night για τη διαφορετική εξειδίκευση, εμπειρία και εστιασμό μας στην σύγχρονη διεθνή σκηνή. Επιδίωξη του εξαρχής ήταν το δημιουργικό ζύμωμα διαφορετικών φωνών και οπτικών γωνιών που νομίζω ότι τελικά επιτεύχθηκε αποτελεσματικά. Φυσικά το ότι είμαι Ελληνίδα έπαιξε ρόλο, όχι μόνο διευκολύνοντας την επικοινωνία με το Ίδρυμα και τη διεκπεραίωση αυτού του ιδιαίτερα απαιτητικού project στην Ελλάδα αλλά διασφαλίζοντας ότι η ομάδα είχε μια καλύτερη κατανόηση της τοπικής σκηνής και των αναγκών της.

Μίλησέ μου για το "Fireflies in the Night", που διεξήχθη εν μέσω όλης αυτής της δύσκολης συγκυρίας για τη χώρα μας.

Κατ' αρχήν ήταν ένα τριμερές ολονύκτιο πρόγραμμα προβολών video art, που συμπλήρωσε τα εορταστικά πρότζεκτ του προσωρινού ανοίγματος του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος κρατώντας το ανοικτό για τρεις νύχτες (από τις 11μ.μ. κάθε βραδυ μέχρι τα ξημερώματα της επομένης μέρας). Εφερε κοντά στο ευρύτερο κοινό πάνω από 50 διακεκριμένα αλλά και νέα δείγματα της πιο αξιόλογης πρόσφατης video art από όλο τον κόσμο. Στόχος μας ήταν να προσφέρουμε ένα πλούσιο και πολυσήμαντο συνοθύλευμα αισθητικών, βιωματικών και νοηματικών καλλιτεχνικών ερεθισμάτων, μια δραματική υπερδόση τέχνης από εξαιρετικά έργα που το ελληνικό κοινό στο οποίο το Πάρκο σύντομα θα ανήκει δεν έχει την ευκαιρία να απολαύσει συχνά, και ειδικότερα σε μεγάλες οθόνες, με τη μορφή ενός πειραματικού δημόσιου προγράμματος συνεχών προβολών. Η σύγχρονη κοινωνικοπολιτική κατάσταση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο όμως έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην επιλογή των περισσότερων έργων.

Δεν είναι τυχαίο ότι το πρώτο βράδυ ξεκινήσαμε με τη διαμαρτυρία των αγανακτισμένων του λαού της Ισπανίας, τη χωροδιακή ανασύνθεση μνημάτων από διαδηλώσεις σε ένα



«η ελληνική σκηνή έχει βαθύτητα ωριμάσει τα χρόνια της κρίσης, μέσα από διάφορες διαδικασίες αυτοκριτικής, συλλογικότητας, ιστορικοκοινωνικής και πολιτικής συνειδητοποίησης κ.λπ.»

πρόσφατο έργο του Marco Godoy.

Μια νέα επιστήμονας με ένα πολύ καλό βιογραφικό στη μεγάλη αγορά των ΗΠΑ αλλά και της Ευρώπης, γιατί να θέλει την επιστροφή της στην Ελλάδα και μάλιστα τώρα εν μέσω μιας ρευστής κατάστασης;

Συμπεριέλαβα την Ελλάδα ξανά στη ζωή μου για προσωπικούς και όχι επαγγελματικούς λόγους. Δεν σου κρύβω όμως ότι δεν το μετανιώνω. Η κρίση και η κρισιμότητα της κατάστασης της Ελλάδας είναι ένα σύμπτωμα των διεθνών εξελίξεων του νεοφιλευθερισμού, παρά τις επί μέρους τοπικές παθογένειες που μου δημιουργούν ανάμεικτα συναισθήματα. Είναι σίγουρα πιο ενδιαφέρον να βρίσκεσαι κοντά στο πρόβλημα παρά να το παρατηρείς από μακριά μέσω του απόηχού του στη διεθνή Τέχνη, και μέσα από ένα σύστημα που ευνοεί μεν τις συνθήκες εργασίας αλλά αποστειρώνει και την τέχνη και τον λόγο περί της πολιτικής της τέχνης. Μπορεί να ακούγεται κοινοτυπία αλλά η τέχνη τρέφεται από δυσκολίες, είτε προσωπικές είτε κοινωνικές. Δεν είναι τυχαίο ότι η ελληνική σκηνή έχει βαθύτητα ωριμάσει τα τελευταία χρόνια, και ιδιαίτερα αυτά της κρίσης, μέσα από διάφορες διαδικασίες αυτοκριτικής, αυτοδιαχείρισης, συλλογικότητας, επανοικειοποίησης

του δημοσίου χώρου και ιστορικοκοινωνικής και πολιτικής συνειδητοποίησης

Από τα παραπάνω... ορμώμενος αλλά και διαβάζοντας στο βιογραφικό σου ότι μέσα από την εργασία σου και τα κείμενα σου ψάχνεις για τον συσχετισμό της σύγχρονης Τέχνης και την ελπίδα που μπορεί η Τέχνη να προσδώσει στην κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα, θα 'θελα να μου πεις πώς το αντιλαμβάνεσαι όλο αυτό...

Δεν πιστεύω ότι η Τέχνη και η Ιστορία της Τέχνης ή η κριτική μπορούν να αλλάξουν τον κόσμο. Μπορούν όμως να συμβάλλουν στην παραγωγή γνώσης που κριτικά φανερώνει τα κακώς κείμενα, το ιδεολογικό πλαίσιο που διαμορφώνει περιοριστικά τη ζωή μας σε κάθε ιστορική στιγμή και την καταχρηστική λειτουργία κάθε μορφής δύναμης στις κοινωνικοπολιτικές και ανθρώπινες σχέσεις, διαμορφώνοντας κριτική σκέψη και ωθώντας σε δράση. Αυτό επιδιώκω με τη δουλειά μου ως ένα μεγάλο βαθμό. Αν και η μεθοδολογία μου είναι πολυσυλλεκτική, η αν θες ad hoc, προέρχομαι από τη σχολή κοινωνικής ιστορίας της Τέχνης και εξακολουθώ να αυτοπροσδιορίζομαι ως φεμινίστρια ιστορικός...

Πώς σχετίζεται το "κοινωνικό ενδιαφέρον" με τη δουλειά σου;

Κατ' αρχήν οφείλω να αναφέρω πως στην Ελλάδα το να είσαι φεμινίστρια ακούγεται αδικώς αναχρονιστικό και σε στιγμιαία αρνητικά. Πέραν της μεθοδολογικής αφοσίωσης στην ανάδειξη γυναικών καλλιτεχνών ή της γνώσης που το πατριαρχικό σύστημα υποβιβάζει συνδέοντάς την αρνητικά με μια στερεοτυπική κατανόηση του θηλυκού, το να είσαι φεμινίστρια επιστήμονας σε ένα πολυπολιτισμικό παγκοσμιοποιημένο γεωπολιτικό τοπίο, είναι σύγχρονη πολιτική τοποθέτηση. Σημαίνει δε την υπεράσπιση της σημασίας της διαφορετικότητας και της διαφοράς, την κριτική αποκάλυψη της κοινωνικά, πολιτιστικά, ταξικά, ρατσιστικά, θρησκευτικά, εθνικιστικά και σεξιστικά κατασκευασμένης ομοιότητας που καθορίζει το υποκειμένο και τον πολίτη στις κοινωνίες που υπόκεινται στο νόμο του ακόμα πατριαρχικού και απλά παγκοσμιοποιημένου καπιταλιστικού καταναλωτικού συστήματος.

Και πώς μπορεί να επιτευχθεί κάτι τέτοιο μέσα από τη δουλειά σου;

Ως ιστορικός συχνά αποκαλύπτω τις κοινωνικές δομές και τον διεπιστημονικό λόγο που πνίγουν τη φωνή όχι μόνο των γυναικών αλλά όλων των κοινωνικών μειονοτήτων, χρησιμοποιώντας την αποδιοπομπαία γνώση ως όπλο αντίστασης στο κατεστημένο. Ως κριτικός τέχνης επιλέγω να υποστηρίζω την τέχνη που προοδευτικά αναδιαμορφώνει τη σχέση της με την κοινωνία και βρίσκει νέους τρόπους να αφυπνίζει το κοινό σε σημαντικά ζητήματα, είτε αυτά είναι προσωπικά και υπαρξιακά είτε ιστορικοκοινωνικά. Τα τελευταία χρόνια παρατηρούμε μια σχετική διάλυση των ορίων της

τέχνης και του ακτιβισμού, μέσω μορφών σχεσιακής και συμμετοχικής τέχνης. Αυτό δεν σημαίνει ότι άκριτα ασπάζομαι ότι εμπλέκεται στην κοινωνική ζωή ως καλλιτεχνική δράση ή πρόφραση! Η πολιτική χρειάζεται τον ακτιβισμό για να αλλάξει τον κόσμο, αλλά η τέχνη μπορεί να αφυπνίσει με πολλούς τρόπους και παρά τις μεταμορφώσεις της, αυτοί δεν αποκλείουν τις αισθητικές και συναισθηματικές εμπειρίες.

Δηλαδή θεωρείς ότι η Τέχνη λειτουργεί πλέον "εξ αντικειμένου" πολιτικά...

Κοίτα, όσο και αν επιδιδομαι στην κριτική αποκάλυψη του ότι η ίδια η τέχνη σήμερα είναι ένα ακόμα αγαθό της παγκοσμιοποιημένης καπιταλιστικής αγοράς η οποία καθιστά την σύγχρονη πολιτική τέχνη το νεότερο trendy προϊόν της, δεν θα μπορούσα να ασχολούμαι με την τέχνη αν δεν θεωρούσα ότι η εμπειρία της τέχνης εκείνης που σε κάνει να σκέφτεσαι τόσο με τον νου όσο και με τις αισθήσεις, ακόμα κρατά τα κλειδιά ενός καλύτερου κόσμου.

Οχι του κόσμου του "ναι" και του "όχι" για τον οποίο πολλά σημερινά έργα θα μιλήσουν σύντομα, αλλά του κόσμου του καθενός μας που θα συνεισφέρει στην συλλογική αλλαγή της κοινωνίας μας.

Παιδότοπος



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Δ' ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Φύτεψε κι εσύ ένα δέντρο, μπορείς



Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο! Μια απ' τις πολλές δράσεις των παιδιών της Δ' τάξης του Δημ. Σχολείου των Εκπαιδευτηρίων ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ την τελευταία σχολική χρονιά και η δεντροφύτευση που έκαναν στα Καθιανά, σε μια μεγάλη έκταση που ανήκει στη Δ/νση Δασών Χανίων! «Εκεί με τη βοήθεια ειδικών από την υπηρεσία, φυτέψαμε αρκετά πεύκα, με την υπόσχεση οι μαθητές να τα υιοθετήσουν και να τα φροντίσουν, ακόμα και μέσα στο καλοκαίρι», μου έγραψε σε σημείωμά του ο πάντα σε ρόλο εμπυκωτή, γνωστός και από άλλες εργασίες μαθητών του, δάσκαλος των παιδιών, Μανώλης Κουνα-

λάκης. Αυτήν τη δράση, όπως τη βίωσαν, μάς περιγράφουν μέσα απ' τις εργασίες τους, με τον δικό τους τρόπο, στον σημερινό Παιδότοπο, τα Τεταρτάκια των Εκπαιδευτηρίων ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ. Χίλια μπράβο και σ' αυτά και στον δάσκαλό τους. Το πρώτο που θέλω να πω. Να βρει μιμητές η δράση τους, το δεύτερο.

Αγαπούμε τη φύση; Απόδειξη: φύτεψε κι εσύ ένα δέντρο, μπορείς!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**

Στη δεντροφύτευση φυτέψαμε πεύκα στα Καθιανά. Τις περισσότερες φορές μας βοηθούσαν κάποιοι άνθρωποι να σκάσουμε και να τα φυτεύσουμε. Όταν έσκαβαν οι άλλοι, κάποιοι μάζευαν λουλούδια. Πήγαμε εκεί γιατί πολλοί άνθρωποι κόβουν τα δέντρα κι έτσι σε λίγο δε θα έχουμε καθόλου πράσινο.

Αθηνά Μανούσακα



Μια μέρα πήγαμε με την τάξη μας σε ένα μέρος και μας μίλησαν για τα πεύκα. Αργότερα πήγαμε και φυτέψαμε αρκετά πεύκα σε ένα χωράφι και εκεί βοήθησαν όλα τα παιδιά. Αργότερα θα πάμε να τα ποτίσουμε κάποια στιγμή. Μου άρεσε πολύ αυτή η εκδρομή και έμαθα πολλά πράγματα για τα δέντρα.

Άρτεμις Μπικιάκη

Στη δεντροφύτευση πέρασα τέλεια. Ήταν μια από τις αγαπημένες μου εκδρομές. Στον χώρο που φυτέψαμε μου άρεσε πολύ η θέα. Το να φυτεύεις είναι πολύ κουραστικό, διότι σκάβεις. Όμως πέρασα πολύ ωραία και εύχομαι να πάμε ξανά να φυτέψουμε!

Βασίλης Μαλικούτης

Πριν από πολύ καιρό πήγαμε να κάνουμε μία δεντροφύτευση στην περιοχή των Καθιανών. Ήταν πολύ συναρπαστικά διότι ο άνθρωποι που ήταν εκεί μας έδειξαν πώς πρέπει να φυτεύουμε πεύκα. Πέρασαμε τέλεια, μάθαμε πολλά πράγματα και φυτέψαμε αρκετά πεύκα. Δε μας πήρε πολλή ώρα, ό,τι μας έδειχναν οι άνθρωποι ήταν απλό.

Ανοίγαμε τρύπες στο χώμα και μετά βάζαμε το δέντρο που ήταν μικρό. Επίσης η διαδικασία για να γίνει ήθελε περίπου δύο παιδιά. Ενωσα χαρά και όλο αυτό που κάναμε ήταν γοητευτικό, επειδή το κάναμε για πρώτη φορά.

Γιώργος Σταματάκης

Όταν πήγαμε στη δεντροφύτευση εμείς για να φυτέψουμε δέντρα ανεβήκαμε σε ένα βουνό κι από εκεί μπορούσαμε να δεις πολλές πεδιάδες. Μαζέψαμε λουλούδια και απολαύσαμε την ομορφιά της φύσης. Όταν φτάσαμε στο μέρος όπου θα φυτεύαμε τα δέντρα, μπερδεύτηκα λίγο, γιατί δεν κατάλαβα από ποια πλευρά θα φυτεύαμε. Μάλλον από αριστερά πίστεψα, γιατί είχε μια μικρή πλαγιά αλλά τελικά επιλέξαμε ένα απλό χωράφι. Δε θυμάμαι πόσα δεντράκια φυτέψαμε, αλλά ήταν αρκετά.

Αλέξανδρος Βλαμάκης

Στη δεντροφύτευση ήτανε πάρα πολύ ωραία. Φυτέψαμε αρκετά πεύκα και ύστερα κόψαμε λουλούδια. Πιστεύω ότι ήταν όμορφα και ειδικά όταν ο υπεύθυνος μας έδωσε μια σκαλίδα για να σκάσουμε διάφορες τρύπες. Ελπίζω να το κάνουμε ξανά γιατί είχε πολλή πλάκα. Στην αρχή περπατούσαμε σε μια ανηφόρα και μερικά παιδιά είχανε πλάκα.

Ειρήνη Σβουράκη

Στη δεντροφύτευση που κάναμε πέρασαμε πολύ ωραία. Με αυτή τη δράση το περιβάλλον ομορφαίνει και μολύνεται λιγότερο. Θα είναι πολύ ωραίο εάν ο κόσμος μας ήταν γεμάτος λουλούδια και δέντρα.

Παράσχος Μπιλάς



Μια φορά πήγαμε στα Καθιανά για να κάνουμε μια δεντροφύτευση. Πέρασαμε τέλεια και φυτέψαμε πεύκα. Εγώ φυτέψα ένα δεντράκι. Μαζί με όλους τους συμμαθητές μας βγάλαμε μια ωραία φωτογραφία όλοι μαζί με άλλους κυρίους και μια κυρία που ήταν εκεί και μας βοηθούσαν να φυτέψουμε. Πέρασα ευχάριστα και θα ήθελα να πάμε ξανά.

Ηλίας Γκέιλ



Στη δεντροφύτευση φυτέψαμε πολλά πεύκα. Εγώ δε φυτέψα κανένα, αλλά έσκαψα πολύ. Επίσης μας βοήθησαν κάποιοι άνθρωποι σε αυτή τη δουλειά.

Εκείνος ο χώρος που φυτέψαμε ήταν δικός τους για να κάνουν δεντροφυτεύσεις. Εγώ νομίζω ότι πήγαμε εκεί για να μάθουμε να φυτεύουμε δέντρα. Μακάρι να πάμε ξανά.

Βασίλης Βασιλάκης

Η δεντροφύτευση ήταν κάτι διασκεδαστικό. Μας άφησαν να φυτέψουμε μόνοι μας, αφού πρώτα μας έδειξαν. Ετσι φυτέψαμε αρκετά πεύκα, αλλά θα ήθελα να φυτεύαμε περισσότερα.

Επίσης το φύτεμα των πεύκων μου φάνηκε αρκετά εύκολο. Ο δάσκαλός μας, ο κύριος Μανώλης, μας είπε ότι πρέπει να πάμε ξανά το καλοκαίρι για να τα ποτίσουμε. Εύχομαι να έρθει πολύ γρήγορα αυτή η μέρα.

Καλλιόπη Παυλουδάκη

Στη δεντροφύτευση που είχαμε πάει με την τάξη μου ήταν πολύ όμορφα. Όταν ήρθε η ώρα να φυτέψουμε ήμουν η πρώτη που έσκαψα από την τάξη.

Μετά πήγαμε με τις φίλες μου και μαζέψαμε πάρα πολλά λουλούδια. Ύστερα φύγαμε και γυρίσαμε στο σχολείο. Ήταν μια συναρπαστική εμπειρία και θα ήθελα να το κάνω ξανά.

Ολυμπία Κρομυδάκη

Στη δεντροφύτευση πέρασα τέλεια με την τάξη μου. Εκεί ήταν τρεις άνθρωποι, μια κυρία και δύο κύριοι. Στην αρχή μας έκαναν μία ξενάγηση στα φυτά και στα δέντρα που υπήρχαν εκεί.

Μετά από πολύ περπάτημα μας είπαν να σταματήσουμε σε ένα μέρος και να τους κοιτάμε πολύ προσεκτικά για να δούμε πώς πρέπει να φυτέψουμε.

Μετά πήραμε τα δέντρα και άρχισα να φυτεύω. Δυστυχώς κάποια στιγμή φύγαμε, ελπίζω όμως να ξαναπάω σύντομα.

Εβελίνα Λυγιδάκη



Ταξιδεύοντας στην Αγγλία με το 2ο Γυμνάσιο Ελ. Βενιζέλου

ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΚΑΚΗ*

Στις 20 Ιουνίου το 2ο Γυμνάσιο Ελ. Βενιζέλου στο πλαίσιο της συμμετοχής του στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα COMENIUS ταξίδεψε για μία εβδομάδα στην Αγγλία και συγκεκριμένα στην πόλη Bradford. Η ομάδα αποτελούμενη από τις καθηγήτριες Σπάρταλη Νίκη, Ξερογιαννάκη Αναστασία, Μαρκάκη Σοφία και Τζεϊρανάκη Φιλιώ και τις μαθήτριες της Γ΄ Γυμνασίου Καπενεκάκη Μελίνα, Σγουρομάλλη Κατερίνα, Τσιβουράκη Ειρήνη και Χαρίση Μικαέλα πραγματοποίησε την 5η και τελευταία εκπαιδευτική συνάντηση των χωρών Ελλάδας, Σουηδίας, Ισλανδίας, Ρουμανίας και Αγγλίας, που συμμετείχαν στη σχολική σύμπραξη με τίτλο "Turning Points in Maths and Science" και είχε απολογιστικό χαρακτήρα.

Την πρώτη μέρα του ταξιδιού μας φτάσαμε στο αεροδρόμιο του Leeds και από εκεί κατευθυνθήκαμε στο ξενοδοχείο μας στο Shipley, πόλη που ανήκει στον Μητροπολιτικό Δήμο του Bradford στο Δυτικό Γιορκσάιρ.

Η διαδρομή μέχρι το ξενοδοχείο ήταν μέσα στο πράσινο καθώς περνούσαμε μεγάλες εκτάσεις με χορτάρι και φάρμες ζώων, ενώ τα σπίτια ήταν πέτρινα, διώροφα με αυλές τονίζοντας έτσι την ομορφιά της περιοχής.

Νωρίς το πρωί άρχισε η ξενάγηση όλων των ομάδων από τους Αγγλους συναδέλφους μας στο Yorkshire Dales.

Η διαδρομή ήταν υπέροχη καθώς περνούσαμε καταπράσινες μαγευτικές κοιλάδες με πλούσια βλάστηση. Στην περιοχή Malham είδαμε καταρράκτες, περπατήσαμε στο Malham tave, φάραγγι με ασβεστολιθικά πετρώματα και θαυμάσαμε το τοπίο της βόρειας Αγγλίας.

Στη συνέχεια επισκεφτήκαμε το Wildlife tour για να δούμε τους κόκκινους σκίουρους χωρίς όμως επιτυχία.

Η ομορφιά του τοπίου συνέχιζε να μας αποζημιώνει καθώς κατευθυνόμασταν στο Bolton Abbey που βρίσκεται στην καρδιά του Yorkshire Dales. Εκεί υπάρχει ο πρώτος αγγλικανικός ναός που έφτιαξε ο Ερρίκος ο 8ος ξεκινώντας τη θρησκευτική μεταρρύθμιση στην Αγγλία. Οι εναλλαγές του καιρού: βροχή, αέρας, συννεφιά και σε κάποια διαστήματα ήλιος ήταν συχνές και κάπως ασυνήθιστες για εμάς, όμως αυτό δεν αλλοίωνε την ομορφιά του τοπίου, αντίθετα τό-νιζε την εικόνα της αγγλικής εξοχής.

Η επόμενη μέρα περιλάμβανε την εκδρομή μας στην πόλη York στο βόρειο Γιορκσάιρ, μια παλιά μεσαιωνική πόλη με μεγάλα τείχη που τα έχτισαν οι Ρωμαίοι το 71 π.Χ.

Αφού περπατήσαμε τα τείχη της και θαυμάσαμε την πόλη από ψηλά κατευθυνθήκαμε στο York Minister έναν από τους μεγαλύτερους καθεδρικούς ναούς της Ευρώπης με υπέροχα υαλογράφημα, στον οποίο το 306 ανακηρύχθηκε Αύγουστος ο Μέγας Κωνσταντίνος.

Ανεβήκαμε στον πύργο του Clifford και είχαμε μια ξενάγηση στο Jorvik Viking Centre ένα μουσείο όπου ο επισκέπτης ξεκινάει μια περιοδεία ενός ανακατασκευασμένου οικισμού Βίκινγκ που περιλαμβάνει ήχους, φωνές και εικόνες από μία άλλη εποχή.

Η υπόλοιπη μέρα ήταν ελεύθερη και έτσι μας δόθηκε η ευκαιρία να περιδιαβούμε στην πόλη με τα χαρακτηριστικά πλακόστρωτα σοκάκια και τα πετρόχτιστα σπίτια.

Το άρωμα μιας άλλης εποχής, αυτό της παλιάς μεσαιωνικής Αγγλίας απλωνόταν στην περιοχή και μας οδηγούσε έστω και νοερά πίσω στο χρόνο. Το απόγευμα αφήσαμε το York γεμάτοι ωραίες εντυπώσεις και με την επιθυμία κάποια στιγμή να το επισκεφτούμε ξανά.

Νωρίς το πρωί της Τρίτης ξεκινήσαμε από το ξενοδοχείο μας για το σχολείο που θα μας φιλοξενούσε στο Bradford, το Thornton Grammar School, ένα τεράστιο κτηριακό συγκρότημα τριών ορόφων με 1500 μαθητές.

Η υποδοχή ήταν ζεστή και φιλική ενώ μαθητές και καθηγητές μας καλοσώρισαν στην αίθουσα



εκδηλώσεων με τραγούδια από την ορχήστρα του σχολείου, ενώ στη συνέχεια ακολούθησε η ξενάγηση στους εσωτερικούς χώρους.

Μείναμε εντυπωσιασμένοι εμείς και οι μαθήτριές μας από τις σύγχρονες αίθουσες διδασκαλίας, τα πολλά εργαστήρια πληροφορικής, τις αίθουσες χορού και θεάτρου, σχεδίου και οικονομικών.

Η πειθαρχία, η υπακοή και η ομοιομορφία στο ντύσιμο (τα παιδιά φορούσαν στολές με το έμβλημα του σχολείου) μας προκάλεσαν ιδιαίτερη εντύπωση. Τις μαθήτριές μας είχαν αναλάβει να υποδεχτούν και να τις ξεναγήσουν μαθήτριες του σχολείου.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας πήγαμε με τρένο στο Haworth το μέρος που έζησαν οι αδελφές Bronte γνωστές από τα λογοτεχνικά αριστουργήματα που έγραψαν τον 19ο αιώνα.

Η διαδρομή μέχρι εκεί ήταν πανέμορφη όπως ήταν και το γραφικό χωριό που επισκεφτήκαμε.

Τις μέρες που ακολούθησαν στο σχολείο παρακολούθησαμε μαθήματα Φυσικής, Μαθηματικών και Γλώσσας σε διάφορες τάξεις του σχολείου βλέποντας έτσι τον τρόπο προσέγγισης και διδασκαλίας του κάθε αντικειμένου.

Εντύπωση προκάλεσε το γεγονός ότι τα παιδιά δεν χρησιμοποιούσαν βιβλία στα μαθήματά τους, αλλά κυρίως τα τετράδιά τους στα οποία κρατούσαν τις σημειώσεις τους και έκαναν τις ασκήσεις τους.

Στην συνέχεια οι ομάδες των χωρών βρεθήκαμε για να συζητήσουμε και να ανταλλάξουμε απόψεις από την παρακολούθηση των μαθημάτων, τις μεθόδους εργασίας, τους ρόλους των εκπαιδευτικών και τις δραστηριότητες που χρησιμοποιούσαν.

Ενδιάμεσα επισκεφτήκαμε το Πανεπιστήμιο της πόλης, το τμήμα Χημείας και ενημερωθήκαμε για τη λειτουργία του. Είδαμε και το National Media Museum ένα εκθεσιακό χώρο που βρίσκεται στην καρδιά του Bradford και φιλοξενεί συλλογές σχετικά με τη χρήση των Μέσων Επικοινωνίας.

Η τελευταία μέρα στο σχολείο ήταν απολογιστική. Κάθε ομάδα από τις χώρες που συμμε-

τείχαν παρουσίασε τα συγκεντρωτικά αποτελέσματα που είχε ετοιμάσει για κάθε μέρος του προγράμματος και συζητήσαμε όλοι μαζί πώς οι νέες τεχνολογίες, τα μαθήματα εκτός σχολικής αίθουσας (outdoor lessons), οι ομάδες συνεργασίας (focus groups), τα ερωτηματολόγια και οι αξιολογήσεις βοήθησαν να κάνουν το μάθημά μας καλύτερο.

Κάθε ομάδα εξέφρασε τις απόψεις για το τι κέρδισε τα δύο αυτά χρόνια του προγράμματος. Στη συνέχεια όλες οι ομάδες αντάλλαξαν δώρα και η συνάντηση τελείωσε με αγκαλιές μέσα σε μια έντονα συγκινησιακή ατμόσφαιρα.

Την Παρασκευή, τελευταία μέρα του ταξιδιού μας, επισκεφτήκαμε το Manchester που βρίσκεται στο βορειοδυτικό τμήμα της χώρας, μια κοσμοπολίτικη και πολύβουη μεγαλούπολη όπου εκεί είδαμε το Μουσείο Επιστήμης και Βιομηχανίας (MOSI) με ενδιαφέροντα εκθέματα σχετικά με τη δύναμη, τη μεταφορά και την επικοινωνία των προηγούμενων αιώνων.

Κάνοντας έναν τελικό απολογισμό μπορούμε να πούμε ότι το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με επιτυχία και όλοι όσοι συμμετείχαμε σε αυτό καθηγητές και μαθητές ζήσαμε εμπειρίες και στιγμές όμορφες, κάναμε φίλους και κερδίσαμε πολλά από την επαφή μας με τη νοοτροπία και την κουλτούρα άλλων λαών.

Οι εντυπώσεις μας ήταν άριστες και μοναδικές. Κλείνοντας θα θέλαμε να στείλουμε τους χαιρετισμούς μας και την αγάπη μας στους φίλους που αποκτήσαμε τα δύο αυτά χρόνια του προγράμματος και να ευχηθούμε καλό καλοκαίρι στη γλώσσα της κάθε συμμετέχουσας χώρας.

Ha en trevlig Sommar (Σουηδία)
Gleðilegt Sumar (Ισλανδία)
Va dorim o var placuta (Ρουμανία)
Have a nice Summer (Αγγλία)
Καλό καλοκαίρι σε όλους καθηγητές και μαθητές.

*Φιλολόγος, μέλος της αποστολής του 2ου Γυμνασίου Ελ. Βενιζέλου.





Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

“Έπεσε η αυλαία” σε ακόμη μια επιτυχημένη σεζόν

ην πολύ καλή δουλειά που γίνεται στην ακαδημία στίβου του Α.Ο. Κύδων είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά όλοι όσοι βρέθηκαν στην καθιερωμένη εκδήλωση-γιορτή, με την οποία ολοκληρώθηκε η αγωνιστική περίοδος 2014-15.



Περισσότερα από 120 παιδιά, ηλικίας 5 μέχρι 12 ετών, βρέθηκαν στο Εθνικό Στάδιο Χανίων και διασκέδασαν, μετέχοντας σε παιχνίδια αλλά και αγωνίσματα.

Αυτά των ηλικιών 5-7 ετών είχαν δραστηριότητες που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα “kids Athletics”, ενώ τα μεγαλύτερης ηλικίας πήραν μέρος σε τρία αγωνίσματα (τρέξιμο, μπαλάκι, μήκος).

Για τη σεζόν που ολοκληρώθηκε, αλλά και γενικότερα θέματα της ακαδημίας, μας μίλησε η Βερονίκη Παϊδούση, η οποία μαζί με τον Μπάμπη Παρδαλάκη έχουν την προπονητική ευθύνη του συγκεκριμένου τμήματος.

Ακόμη, δημοσιεύονται τ' αποτελέσματα στις πρώτες θέσεις των τριών αγωνισμάτων που έκαναν τα παιδιά του Δημοτικού, αλλά και φωτογραφίες από την αποχαιρετιστήρια εκδήλωση της ακαδημίας του Α.Ο. Κύδων.

50μ. Κορίτσια

Α' τάξη Δημοτικού: Σκουτέλη Αντωνία, Κασιφαράκη Ειρήνη, Λιονάκη Ηλέκτρα.

Β': Μανουσάκη Νεφέλη, Σολιδάκη Δανάη, Βαβουλέ Αρετή.

Γ': Πετρίδου Μαρία, Σκουτέλη Έλενα, Γκουτελίτσα Κυπριανή.

Δ': Ζουπα Εγκυ, Βασιλαντωνάκη Ιωάννα, Καραβιτάκη Ευαγγελία.

Ε': Βαβουλέ Κατερίνα, Κοντορινάκη Μ., Παπούλια Ολ.

Στ': Οικονομάκη Άννα, Αλεξανδρίδη Πηνελόπη, Παπαδουλάκη Ευτυχία.

Αγόρια

Α' τάξη Δημοτικού: Σκαλίδης Κωνσταντίνος, Γεωργογιαννάκης Μάξιμος, Σταυρουλάκης Θεόδωρος.

Β': Σκαλίδης Ιωάννης, Σκαλίδης Παρασκευάς,

Κουντής Ηλίας και Καλαϊτζάκης Ερμής.

Γ': Σκαλίδης Γιάννης, Σολιδάκης Μάνθος, Καμπουράκης Γρηγόρης.

Δ': Ευθυμάκης Γιάννης, Λογοθέτης Τάσος και Λαδάκης Αλέξιος, Παπαδουλάκης Παναγιώτης.

Ε': Φουντουκίδης Γιώργος, Κατσαλιάκης Σίμων, Σομαθιανός Κωνσταντίνος.

Στ': Φουντουκίδης Στέργιος, Ζαχαράκης Γιάννης, Λογοθέτη Παναγιώτης.

600μ.

Κορίτσια: Παπαθεοφίλου Νεφέλη, Πετροπούλου Χριστίνα, Σταματεράκη Ανδριανή

Αγόρια: Ευθυμάκης Ι., Λογοθέτης Παναγιώτης

ΜΗΚΟΣ

Κορίτσια

Γ'-Δ' Δημοτικού: Ζούπα Εγκυ, Εμμανουιλίδη Αναστασία, Αγκανα Ιωάννα

Ε'-Στ': Παπαγρηγοράκη Τζωρτζίνα, Βαβουλέ Κατ., Κοντορινάκη Μ.

Αγόρια

Γ'-Δ' Δημοτικού: Παπαδοκολάκης Λευτέρης, Καμπουράκης Γρηγόρης, Παπαδουλάκης Παν. και Λογοθέτης Τ.

Ε'-Στ': Κατσαλιάκης Σ., Φουντουκίδης Γ., Μυλωνάκης Στέλιος.

ΜΠΑΛΑΚΙ

Κορίτσια

Γ'-Δ' Δημοτικού: Βασιλαντωνάκη Ι., Πατεράκη Μαρία, Καρφάκη Αλεξάνδρα.

Ε' και Στ': Λούπη Ειρήνη-Παρη, Κοντορινάκη Στέλλα, Παπούλια Ολυμπία.

Αγόρια

Γ'-Δ' Δημοτικού: Λογοθέτης Κωνσταντίνος, Ευθυμάκης Ι., Σκαλίδης Γ.

Ε' και Στ': Ζαχαράκης Ι., Καρυωτάκης Γιάννης, Κλωθάκης Κωνσταντίνος.



Βερονίκη Παϊδούση

«Για μια ακόμη χρονιά διοργανώθηκε, με επιτυχία, η γιορτή της ακαδημίας στίβου του Α.Ο. Κύδων και αυτό που μπορώ να πω μετά από 6 σεζόν στο συγκεκριμένο τμήμα, είναι ότι νιώθω ευχαριστημένη γιατί όλο αυτό το διάστημα έχουμε κάνει μια πολύ καλή προσπάθεια και έχουμε βοηθήσει μικρά παιδιά να παραμείνουν στον χώρο του στίβου, του αθλητισμού γενικότερα.

Με την εκδήλωση αυτή "έκλεισε" η φετινή αγωνιστική περίοδος, κατά τη διάρκεια της οποίας, εκτός των άλλων, πήραμε μέρος σε αγώνες "kids Athletics" που έγιναν στην Ιεράπετρα, αλλά και στους παγκρήτιους αναπτυξιακούς αγώνες, έχοντας αρκετά καλή παρουσία.

Κάτω από γενικότερα δύσκολες συνθήκες και με τον ανταγωνισμό πολλών άλλων αθλημάτων να είναι έντονος, το γεγονός ότι η ακαδημία μας έχει σταθερά μεγάλο αριθμό αγοριών και κοριτσιών, είναι πολύ ικανοποιητικό.

Με τα παιδιά, ηλικίας 4.5 μέχρι 12 ετών, δουλεύουμε διάφορα προγράμματα, με αυτό του "kids Athletics" να έχει ως στόχο τη διάδοση και ανάπτυξη του κλασικού αθλητισμού στις πρώτες τάξεις της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, ενώ στις μεγαλύτερες ηλικίες, με τα διάφορα τεστ και τους αγώνες, βοηθάμε τα παιδιά αρχικά να αποκτήσουν σωστές βάσεις και στη συνέχεια να επιλέξουν το αγώνισμα που θα εξειδικευτούν, προσπαθώντας ώστε να συνδυάσουμε να

είναι αυτό τους αρέσει, αλλά και αυτό που έχουν μεγαλύτερες πιθανότητες εξέλιξης.

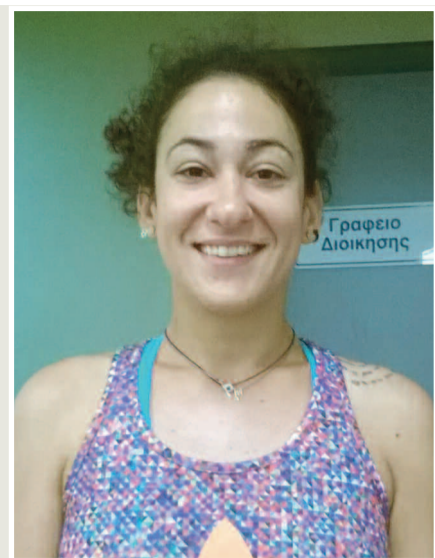
Όσον καιρό ασχολούμαι με τις ακαδημίες του Κύδωνα, μπορώ να πω ότι αρκετά είναι τα παιδιά τα οποία συνεχίζουν στα προαγωνιστικά και αγωνιστικά τμήματα, κάτι που σίγουρα χαροποιεί όλους όσοι είμαστε στο τμήμα από το οποίο ξεκίνησαν.

Όσον αφορά τα προβλήματα, αυτό που περισσότερο δυσχεραίνει την προσπάθειά μας είναι η έλλειψη χώρου στο Εθνικό Στάδιο Χανίων που θα παρέχει καλύτερες συνθήκες προπόνησης από τις υπάρχουσες, όταν οι καιρικές συνθήκες είναι δυσμενείς.

Με την ευκαιρία, θέλω να ευχαριστήσω όλους τους συναδέλφους προπονητές για τη συμβολή τους στο να διεξαχθεί μ' επιτυχία και η φετινή γιορτή της ακαδημίας, τους γονείς για την εμπιστοσύνη και τη συνεργασία, όπως και το κατάστημα "καφέδες Αρχοντάκη", που προσέφερε τα μπλουζάκια τα οποία φόρεσαν τα παιδιά στη γιορτή, αλλά και τον Μπάμπη Παρδαλάκη για την πολύ καλή συνεργασία που είχαμε και φέτος.

Εύχομαι σε όλους καλό καλοκαίρι και η ακαδημία μας ανανεώνει το ραντεβού με τα παιδιά μετά από περίπου δύο μήνες, για το ξεκίνημα της νέας σεζόν».

• Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 21-9-1984, υπήρξε αθλήτρια του μοντέρνου πεντάθλου (σκοποβολή, ιππασία, ξιφασκία, τρέξιμο, κολύμβηση) στον σύλλογο "Καλλιπάτειρα" και είναι καθηγήτρια Φυ-

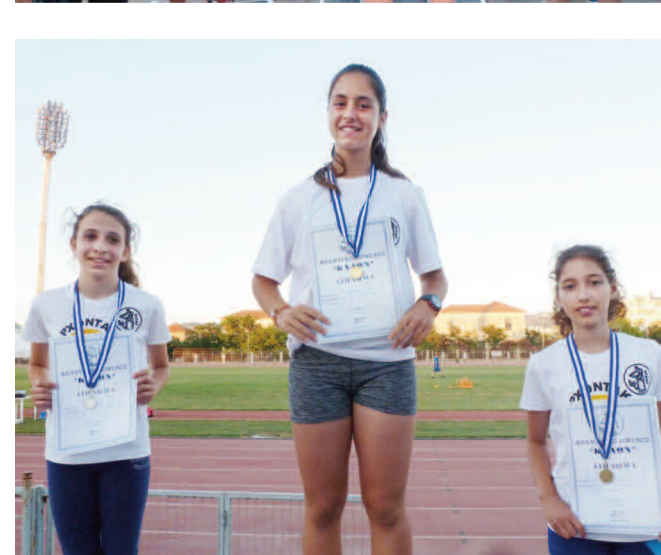


σικής Αγωγής.

Ήρθε στα Χανιά το 2009 για να εργαστεί, μαζί με την Ελένη Δουζλατζή και τον Μπάμπη Παρδαλάκη στην ακαδημία στίβου του Κύδωνα, όπου συνεχίζει μέχρι σήμερα.

Όμως στο διάστημα αυτό έχει ασχοληθεί και με τους δρόμους μεγάλων αποστάσεων και έχει εξελιχθεί σε μια πολύ καλή Μαραθωνοδρόμο.

Τελευταία της συμμετοχή ήταν αυτή του περασμένου Απριλίου, οπότε πήρε μέρος σε Μαραθώνιο στην Πολωνία (κάλυψε την απόσταση σε 3.33.10), ενώ η επόμενη προγραμματισμένη είναι σε αυτόν του Βερολίνου, τον προσεχή Νοέμβριο.





Βιότοπος - περιγραφή

Ματινική ονομασία του βοτάνου είναι *Cnicus benedictus* (Κνίκος ο βενέδικτος). Το συναντούμε όμως και με τις ονομασίες *Centaurea benedicta* L. και *Atractylis hirsutior*. Στη χώρα μας το βρίσκουμε με τις ονομασίες αγιάγκαθο, καρδοσάντο, καλάγκαθο.

Κνίκος ο βενέδικτος

Ανήκει στην οικογένεια των συνθέτων και στο γένος των ακανθών. Είναι αυτοφυές σε όλη την Ευρώπη και τη δυτική Ασία. Στη χώρα μας αυτοφύεται σε πεδινά μέρη. Είναι ετήσιο φυτό, χνουδωτό, τριχωτό και λίγο ακανθώδες. Φτάνει σε ύψος τα 40 εκατοστά. Τα φύλλα του είναι μεγάλα, με νευρώσεις λευκές, πτεροειδείς και εξέχουσες και ακανθωτά. Τα άνθη του είναι κιτρινόλευκα. Είναι μελισσοτροφικό φυτό. Τα φύλλα του χρησιμοποιούνται στη ζυθοποιία και είναι δυνατόν να αντικαταστήσουν το ζυθοβότανο.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο περιέχει άλας μπλικού οξέος και ασβεστίου, λιπαρή πράσινη στερεή ουσία, μία πικρή ουσία που λέγεται κνικίνη, η οποία είναι τερπενική λακτόνη, ταννίνη, λακτόνη, χλωροφύλλη, πτητικό έλαιο, ρητινώδη ουσία, λευκοματίνη και διάφορα μεταλλικά άλατα, όπως και ίχνη θείου. Η κνικίνη είναι πικρή και ορεκτική. Ισχυρές δόσεις από αυτήν μπορούν να προκαλέσουν καψίματα στο στόμα και τον οισοφάγο, καθώς και ισχυρές διάρροιες.

Ιστορικά στοιχεία

Ο Κνίκος χρησιμοποιήθηκε από την εποχή του μεσαίωνα για τις θεραπευτικές του ιδιότητες. Θεωρήθηκε μάλιστα ως σοβαρό φάρμακο με πλατιά θεραπευτική αρμοδιότητα.

Οι Χάρτεφελς και Οττο το 1859 το συνέστησαν σαν καταπραϊντικό, ισχυρό αντιφλεγμονώδες, αντικαρκινικό, προφυλακτικό για την πανώλη, την ευλογιά και την ιλαρά. Οι πρακτικοί είχαν οργιάσει διαφημιζοντάς το ως πανάκεια για κάθε ασθένεια.

Ο Λιούις, ο Λινναίος και ο Γκίλμπερτ το θεωρούσαν κατάλληλο για προβλήματα ατονίας στομάχου, ανορεξία, ατονική δυσπεψία, διαλείποντες πυρετούς και ίκτερο. Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιούσαν το αφέψημα των φύλλων εξωτερικά πάνω σε εξελκωμένα καρ-



κινώματα.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τέλη Μαΐου έως τον Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται όλα τα μέρη του φυτού. Συλλέγεται κατά τον Ιούλιο, πριν ανθίσει καλά και ξεραίνεται σε μάτσα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι τονωτικό, αντιπυρετικό, ανθελμινθικό και εφιδρωτικό. Όταν το πάρουμε σε μεγάλες δόσεις και δροσιστικό. Είναι κατάλληλο για προβλήματα δυσπεψίας, αδυναμίας του στομάχου, ευκοιλιότητα, ανορεξία, διαλείποντες πυρετούς, πλευρίτιδα, πνευμονία, χρυσή, πέτρες, κρυολογήματα, αρθρίτιδα και γενική ατο-



νία. Η χρήση του στις θηλάζουσες αυξάνει την ροή του γάλατος.

Στην ομοιοπαθητική το βάμμα που παρασκευάζεται από το νωπό φυτό χρησιμοποιείται για να καταπολεμηθεί η ηπατίτιδα, ο ίκτερος και η αρθρίτιδα. Στη λαϊκή ιατρική (ιδιαίτερα στην Ηπειρο) χρησιμοποιείται το αφέψημα του ξηρού φυτού σε εξωτερική χρήση για να καταπολεμηθούν οι χιονίστρες και σε εσωτερική χρήση ως εμετικό, αποχρεμπτικό, εφιδρωτικό και διουρητικό.

Παρασκευή και δοσολογία

Εσωτερικά λαμβάνεται ως αφέψημα (οι καρποί) ή έγχυμα (τα φύλλα). Για το έγχυμα ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 8 γραμμάρια ξηρού βοτάνου (φύλλα) το σκεπάζουμε για 10 λεπτά, σουρώνουμε και πίνουμε 2-3 φορές την ημέρα. Για παιδιά η ημερήσια δόση δεν πρέπει να ξεπερνά τις 5 κουταλιές της σούπας ημερησίως.

Προφυλάξεις

Η χρησιμοποίηση του βοτάνου στις συνιστώμενες δόσεις και για μικρό χρονικό θεωρείται ασφαλής.

Λίγες φορές έχει αναφερθεί αλλεργία που εκδηλώνεται υπό μορφή αναφυλαξίας. Η χρήση του για την αύξηση παραγωγής γάλακτος στις θηλάζουσες δεν έχει ερευνηθεί επαρκώς μέχρι σήμερα. Στο παρελθόν το βότανο το χρησιμοποιούσαν για την εξομάλυνση της εμμηνόρροιας και για αμβλώσεις. Κατά συνέπεια απαγορεύεται η χρήση του κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης.



Η άμεση επαφή του φυτού με το δέρμα ή τα μάτια μπορεί να προκαλέσει ερεθισμό.

Σε μεγάλες δόσεις ο Κνίκος μπορεί να προκαλέσει εμετό. Η χρήση του αυξάνει την έκκριση των οξέων του στομάχου και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται όταν πάσχουμε από έλκος στομάχου ή έχουμε καούρες σε στομάχι και οισοφάγο.

