

Χανιώτικα νέα

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 1 Μαΐου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΣ

ΜΕ ΜΠΡΟΣΤΑΡΗ ΤΟΝ ΚΡΗΤΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟ ΚΑΛΛΕΡΓΗ

Οι πρώτοι εορτασμοί
της Πρωτομαγιάς
στην Ελλάδα





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

ργατική πρωτομαγιά σήμερα. Μέρα παγκόσμιας γιορτής των εργαζομένων. Για το σημερινό αφιέρωμα στους πρώτους εορτασμούς της πρωτομαγιάς στην Ελλάδα ανατρέξαμε στο πολύτιμο αρχείο των “Χανιώτικων νέων”.

Μέσα από το πλήθος των δημοσιευμάτων και με τη φροντίδα του Νεκτάριου Κακατοσάκη, ανασύραμε κάποια από τα αποκόμματα εφημερίδων και περιοδικών περασμένων δεκαετιών που είχε συλλέξει ο Μιχάλης Γρηγοράκης -ψυχή του Αρχείου- ο οποίος έφυγε απότομα από κοντά μας ένα μαγιάτικο πρωινό πριν από επτά χρόνια. Μοναδικός και αναντικατάστατος συνεργάτης που μας λείπει πάντα...

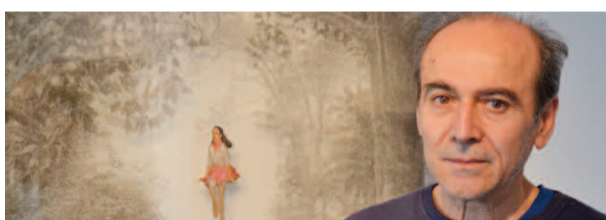
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ. 3 - 7~ Πολιτισμός, σινεμά, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Οι πρώτοι εορτασμοί της Πρωτομαγιάς στην Ελλάδα



σελ. 10 ~ Συνέντευξη με τον Γιώργο Αυγέρο

σελ. 11 ~ Βιβλία & Αφορμή



σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Ο Δρόμος των Μπαχαρικών



σελ. 14 - 15 ~ Αναδρομή στο χανιώτικο μπάσκετ ανδρών

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

2/5

Αυγερινός

3/5

Ροδόπη

5/5

Ειρήνη,

Εφραίμ

6/5

Σεραφείμ

8/5

Θεολόγος,

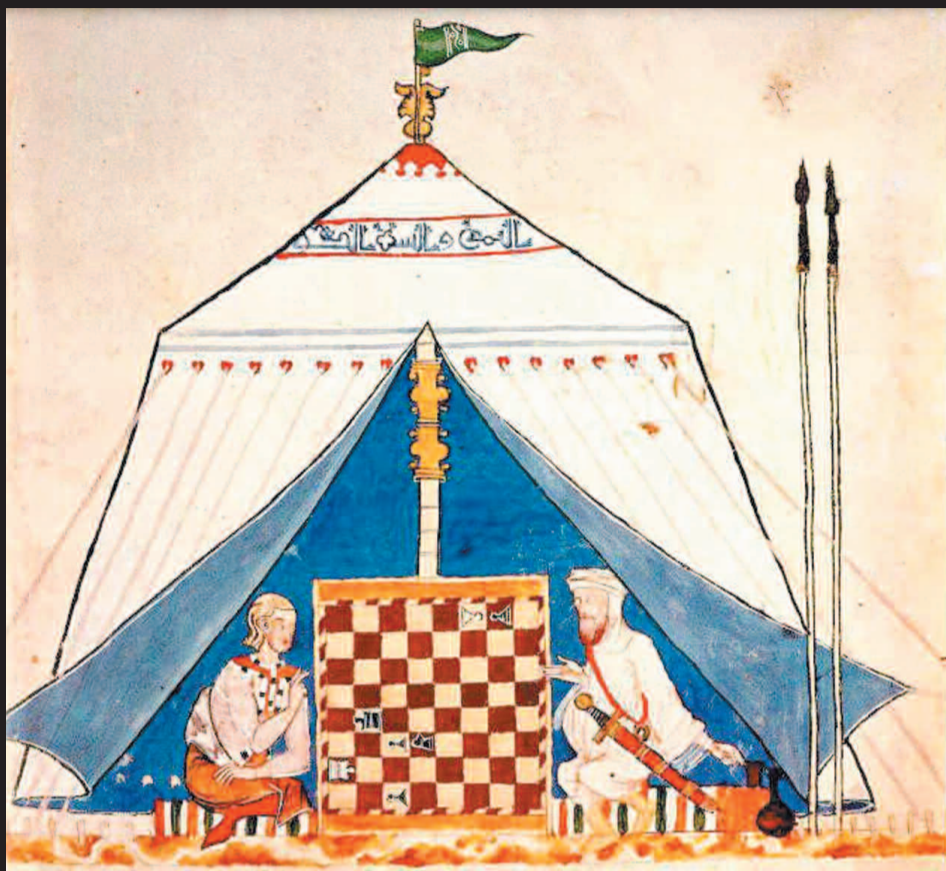
Μήλιος

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμλίΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμαδάκηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδουΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

No. 459

Φανταστικό μουσείο



Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas, το επωνομαζόμενο και “Βιβλίο των παιχνιδιών” ή “Κώδικας του Αλφόνσου του Σοφού”, Φόλ. 64, “Ένας Χριστιανός και ένας Άραβας αναμετρώνται σε μια παρτίδα σκάκι κάτω από μια αραβική τέντα”, 1283, Μαδρίτη, Μοναστήρι Εσκοριάλ.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Τα επιτραπέζια παιχνίδια έχουν να επιδείξουν μία μακρά παρουσία στις εικαστικές τέχνες ανά τους αιώνες. Ένα παιχνίδι 30 τετραγώνων -το επωνομαζόμενο σενέτ (senet)- με πεσσούς που ενθυμίζουν αμυδρά τους αντίστοιχους του σκακιστικού παιχνιδιού, απεικονίζεται στην περίφημη τοιχογραφία από την ταφική κάμαρα της βασίλισσας Νεφερτάρι, η οποία ανασκάφη στα 1904 στο Λούξορ της Αιγύπτου, στην κοιλάδα των βασιλέων. Λαμβάνοντας υπόψιν ότι η νωπογραφία χρονολογείται στο 13ο αιώνα π.Χ., πρόκειται για μία εκ των αρχαιότερων απεικονίσεων ενός επιτραπέζιου παιχνιδιού στην τέχνη, έστω και αν το σενέτ, στο οποίο ο ασύμβατος με τη φιλοσοφία του σκακιού εξωγενής παράγων τύχη με τη μορφή ενός είδος ζαριού προόδου κατείχε ένα διόλου ευκαταφρόνητο ρόλο, χαρακτηρίζεται εσφαλμένα από ορισμένους ως κατεξοχόν πρόδρομος του παιχνιδιού στα άσπρα και μαύρα τετράγωνα.

Οι καταβολές του τελευταίου εντοπίζονται σήμερα από τη συντριπτική πλειοψηφία των ερευνητών στη μακρινή Ινδία -η οποία αξίζει να σημειωθεί, ότι σήμερα ανήκει στον ευρύτερο κύκλο των σκακιστικών υπερδυνάμεων- από την οποία το παιχνίδι δια μέσου του περσικού διαύλου θα γίνει γνωστό στο μουσουλμανικό κόσμο, για να γνωρίσει μέσω της αραβικής επέκτασης ευρεία διάδοση και θερμή υποδοχή αρχικά στις περιοχές που άνηκαν στη σφαίρα επιρροής των Σαρακηνών κατακτητών (Ισπανία και νότια Ιταλία και Σικελία) και σταδιακά σε ολόκληρη την ευρωπαϊκή ήπειρο.

Το (Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas, alias) “Βιβλίο των Παιχνιδιών” που χρονολογείται στα 1283 και φυλάσσεται στη βασιλική βιβλιοθήκη του

μοναστηριού του Εσκοριάλ στα περίχωρα της Μαδρίτης, αντανακλά τις έντονες αυτές αραβικές επιρροές σε ό,τι αφορά τη μεταλαμπάδευση της σκακιστικής γνώσης από την Ανατολή στη Δύση.

Ο πολύτιμος κώδικας, ο οποίος είχε υπάρξει μια προσωπική παραγγελία, ολοκληρώθηκε υπό τη στενή εποπτεία του Ισπανού βασιλιά της Καστίλλης και Λεόν, Αλφόνσο Ι΄ του Σοφού.

Το χειρόγραφο με την πλούσια εικονογράφηση πραγματεύεται εκτός από το σκάκι και άλλα επιτραπέζια παιχνίδια, ενώ στις 97 σελίδες από περγαμνή που το απαρτίζουν, απεικονίζονται 150 μινιατούρες με προβλήματα και θέσεις παιχνιδιού. Αν και το “Βιβλίο των Παιχνιδιών” του βασιλιά Αλφόνσο δεν προσεγγίζει το σκάκι από αλληγορική σκοπιά, δεν παύει ωστόσο να είναι ένα σπάνιο μαργαριτάρι της μεσαιωνικής σκακιστικής λογοτεχνίας και πολύτιμο ντοκουμέντο της συνύφεσης και αρμονικής συνύπαρξης δύο πολιτισμών με φόντο την εξάσκηση επιτραπέζιων παιχνιδιών.

Οτι οι Άραβες μοιάζουν σε κάθε περίπτωση να έχουν το πάνω χέρι στις σκακιστικές αναμετρήσεις τους με τους χριστιανούς, όπως καθίσταται σαφές από τις απεικονιζόμενες θέσεις, δε θα πρέπει καθόλου να ξενίζει.

Στις πηγές μνημονεύεται, ότι οι πρώτοι αληθινοί δεξιοτέχνες του παιχνιδιού που έκαναν την εμφάνισή τους στον ευρωπαϊκό χώρο ήταν αραβικής καταγωγής, όπως ο θρυλικός Σαρακηνός Buzzacca [(Abu Bakr Ibn Zuhair)], ο οποίος θα αντιμετώπιζε στα 1265 σε τυφλό παιχνίδι ταυτόχρονα τους αξιωματικότερους Φλωρεντινούς σκακιστές, επικρατώντας και σκορπώντας δέος και θαυμασμό για το ηρωικό επίτευγμά του στο παρευρισκό-μενο πλήθος.

ΓΙΑ ΟΓΔΟΗ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ

“Φεγγάρι στη ρόδα”

Πιστό στο ραντεβού του κάθε πανσέληνο του Μαΐου, το “φεγγάρι στη ρόδα” για 8η χρονιά θα είναι εκεί, μεθαύριο Κυριακή στις 8:59μ.μ. στην Πλατεία της Δημοτικής Αγοράς. Οι ποδηλάτρες σας προσκαλούν και φέτος στο απόλυτο ποδηλατικό παιχνίδι πόλης, διοργανωμένο για άλλη μία φορά, χωρίς υποστηρικτές και χορηγούς, παρά μόνο εθελοντές και δωρεές.

αδώστε τα ποδήλατά σας, ντυθείτε όπως αρμόζει και πάρτε μέρος στο ποδηλατικό παιχνίδι που όλοι περιμένουν κάθε χρόνο και λαμβάνει χώρα στη παλιά πόλη των Χανίων» επισημαίνουν οι διοργανωτές, δίνοντας ραντεβού στις 8:59μ.μ. το βράδυ της ερχόμενης Κυριακής στην Αγορά.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Όλοι οι συμμετέχοντες συγκεντρώνονται στην αφετηρία (πλατεία Αγοράς), και το παιχνίδι ξεκινά. Οι δάσκαλοι φεύγουν πρώτοι, τους δίνονται 10' λεπτά να “εξαφανιστούν” μες στην πόλη.

Αμέσως μετά έρχεται η σειρά σου, και με τους υπόλοιπους συμπαίκτες ξεκινάς την φεγγαροποδηλατάδα/κυνηγιά.

Κυνηγιάς τους διασκορπισμένους δασκάλους με σκοπό να τους πάρεις τα γράμματα! Και το φεγγάρι μέσα σ' όλα στρογγυλό και φωτεινό, Μιλάει.

Έχε μαζί σου ραδιοφωνάκι (π.χ. από κινητό τηλ.), συντονίσου στους 89,6 ή 91,5 ή 96,2 ή 101,5 ή 106,5 FM και θα καταλάβεις.

Κάνεις ό,τι καλύτερο προκειμένου στο πέραςμα δύο ωρών να έχεις σχηματισμένη έστω και μια ζητούμενη φράση, ώστε να διεκδικήσεις τα έπαθλα.

• παίζεις μόνος σου αλλά μέσα σε μία από τις 4 μεγάλες χρωματο-ομάδες (κόκκινη, κίτρινη, πράσινη, μπλε).

• κερδίζει η ομάδα με τις περισσότερες φράσεις στην κάλπη στην κάλπη της ομάδας σου!

• όσες πιο πολλές φορές σχηματίσεις τη φράση τόσο βοηθάς τη χρωματο-ομάδα σου.

• άκου το ράδιο για έξτρα βοήθεια.

• να συμμετέχεις στα δρώμενα αυτά θα σε αξιολογήσουν ως “πθοποιάρα” για τη χρυσή ρόδα (Α' γυναικείου και Α' ανδρικού ρόλου) με τα ανάλογα έπαθλα.

Φέτος παίρνεις extra bonus αν φοράς κράνος και έχεις φώτα.

Φέτος...

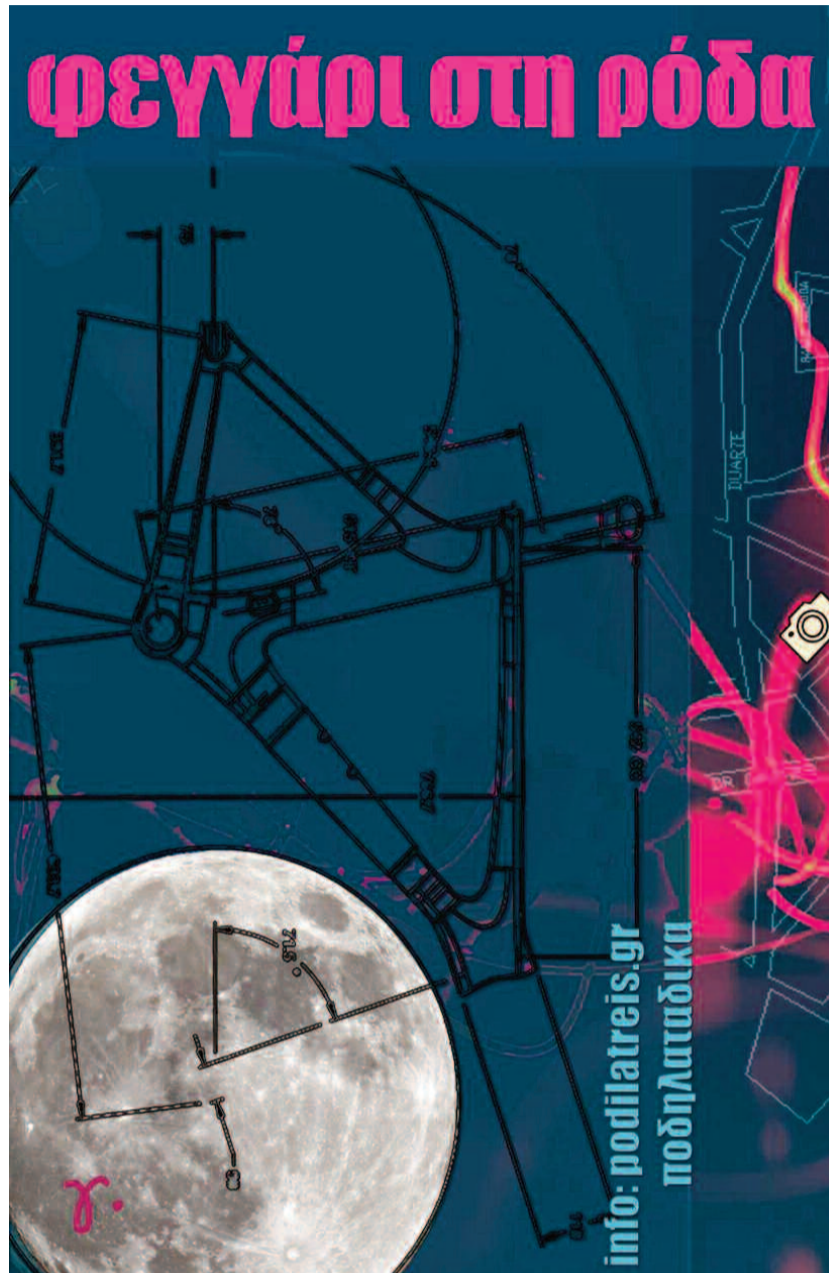
Έχουμε τα παραμύθια της Χαλιμάς.

Έχε μαζί σου φωτογραφική μηχανή ή κινητό με κάμερα (θα μάθεις γιατί, στην εγγραφή). Με την εγγραφή σου στο παιχνίδι, διάβασε προσεκτικά την αποκωδικοποίηση για τα Παραμύθια της Χαλιμάς, για το φετινό δηλ. σενάριο του παιχνιδιού.

Μετά το 1ο Φεγγάρι (2007), την άλωση των Πύργων (2009), το παζλ του Κόκκινου Υμένα (2010), το Post Office (2011), τον Πόλεμο των Άστρων (2012), το Κάντε όλοι στη Μπάντα (2013), και τα Ψηφιδωτά Ποδήλατα (2014) Οι Ποδηλάτρες μας λένε παραμύθια της Χαλιμάς για να μην παραμυθιαζόμαστε τόσο εύκολα... χμμ... Μπέρδεμα;

Ελα και όλα θα ξεμπερδέψουν - Το μήνυμα θα φτάσει μέχρι το Φεγγάρι να το ακούσει ο Γιάννης...

Περισσότερες πληροφορίες: rodilatreis.gr, facebook group: ποδηλάτρες Μεγάλη παράκληση, οι οδηγοί των αυτοκινήτων να αποφύγουν την παλιά πόλη στις 3/5 από τις 10 έως τις 12 το βράδυ.



ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ 9ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Παιδικό κυνήγι θησαυρού

■ Για την ενίσχυση του Παντοπωλείου Αλληλεγγύης του “Κύτταρου Χαλέπας”

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Πενήντα ομάδες με πάνω από 300 παιδιά δημοτικών σχολείων, θα συμμετάσχουν και φέτος στο 4ο Παιδικό Κυνήγι Θησαυρού που διοργανώνει το Κύτταρο Χαλέπας. Η δράση αυτή παράλληλα με τη διασκέδαση και την άθληση των παιδιών, έχει σκοπό και την ενίσχυση του Παντοπωλείου Αλληλεγγύης του “Κύτταρου Χαλέπας”.

Σε συνέντευξη Τύπου που δόθηκε χθες για τον σκοπό αυτό, το μέλος του Δ.Σ. του “Κυττάρου” Κατερίνα Χασαπάκη τόνισε ότι «το Παντοπωλείο μας εξυπηρετεί περίπου 150 οικογένειες δίνοντάς τους τρόφιμα κάθε 15 ημέρες. Οι ποσότητες που μοιράζουμε δεν είναι μεγάλες, ώστε να μπορούν να καλύψουν πλήρως τις ανάγκες μιας ολόκληρης οικογένειας. Είναι μόνο μια μικρή βοήθεια προς τους συνανθρώπους μας, που λόγω οικονομικής κρίσης και όχι μόνο περνάνε δύσκολα».

Η κα Χασαπάκη υπογράμμισε ακόμα ότι «για τον λόγο αυτό έχουμε ζητήσει από τα παιδιά, να προσφέρουν, εφόσον θέλουν και μπορούν, τρόφιμα μακράς διάρκειας για την ενίσχυση του Παντοπωλείου».

Από την πλευρά της το επίσης μέλος του Δ.Σ. του “Κυττάρου Χαλέπας” Μαρία Αρχοντάκη σημείωσε ότι «η συμμετοχή και φέτος είναι μεγάλη. Στο κυνήγι θησαυρού όπως κάθε χρόνο λαμβά-



Από αριστερά Μαρία Αρχοντάκη και Κατερίνα Χασαπάκη.

νουν μέρος τα δημοτικά σχολεία που αντιπροσωπεύονται στο Δ.Σ. του Συλλόγου και τα οποία είναι: 9ο, 10ο, 11ο δημοτικό Χανίων και 1ο, 2ο Δημοτικό Κουνουπιδιανών.

Το κυνήγι περιλαμβάνει δέκα διαφορετικές αθλοπαιδιές μεταξύ των οποίων και δοκιμασίες, με χαρακτήρα πολιτιστικό, βιωματικής αφομοίωσης κ.ά.».

Το 4ο Παιδικό Κυνήγι Θησαυρού θα πραγματοποιηθεί την ερχόμενη Κυριακή στις 9:30 π.μ. στον αύλειο χώρο του 9ου Δημοτικού Σχολείου.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Παράσταση με την "Κάρμεν" από την "Οπερα της βαλίτσας"

■ Στο πλαίσιο δράσεων του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος

Την παράσταση ης «Οπερας της Βαλίτσας» από την Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ), με την «Κάρμεν» του Ζωρζ Μπιζέ θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν οι Χανιώτες την Πέμπτη 7 Μαΐου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο. Η παράσταση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του πολιτιστικού και εκπαιδευτικού προγράμματος «Ταξίδι προς το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» που υλοποιεί το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, έχοντας ως βασικό σκοπό την γνωριμία του κοινού με το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) και τη φιλοσοφία του.

Παράλληλα, στις 6 και 7 Μαΐου στην Δημοτική Πινακοθήκη, θα πραγματοποιηθεί από την ΕΛΣ διήμερο σεμινάριο λυρικής τέχνης και οντισιόν για νέους και νέες από 16 έως 32 χρόνων, με σκοπό την ανάδειξη νέων λυρικών ταλέντων. Τέλος, το ίδιο διάστημα, τα παιδιά θα μπορούν να συμμετάσχουν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Συλλέγω εμπειρίες», όπου διοργανώνεται από τους συνεργαζόμενους οργανισμούς. Πρόκειται για ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα που δίνει στα παιδιά τη δυνατότητα να ανακαλύψουν πως η κατανόηση ενός πολιτιστικού γεγονότος εξαρτάται από τον πλούτο των εμπειριών μέσα από τις οποίες θα το προσεγγίσουν.



Το ΚΠΙΣΝ, που κατασκευάζεται στην περιοχή του Δέλτα Φαλήρου, στο Δήμο Καλλιθέας, και αναμένεται να ξεκινήσει τη λειτουργία του εντός του 2016, αποτελεί ένα έργο που θα περιλαμβάνει τις νέες σύγχρονες εγκαταστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας, καθώς και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, έκτασης 170.000 τ.μ. Έχοντας ήδη ολοκληρώσει μια διαδρομή ενός έτους εντός Αττικής, το πολιτιστικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ταξίδι προς το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» συνεχίζεται και μεταφέρει το μήνυμα του ΚΠΙΣΝ σε επιπλέον 23 πόλεις ανά την Ελλάδα.

Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις του Προγράμματος είναι ελεύθερη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ANARXIA

ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

Ο κινηματογράφος κλείνει για καλοκαίρι.

Η έναρξη του θερινού κινηματογράφου Αττικών θα γίνει τέλος Μαΐου



ANNIE

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ULTRON”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8 και 10.30 μ.μ. (2D), 7.45 (3D)



ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ

“ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ 7”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.10 και 10.30 μ.μ.

“ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.



ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ 7

“ΠΕΝΗΝΤΑ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 και 10.30 μ.μ.

“ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ” (μεταγλωτ.)

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

“ANNIE” (μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9



ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ

“ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ULTRON”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7 (3D) & 10 (2D) μ.μ.

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8 (2D) μ.μ.

“ANARXIA”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.



“ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7.45 μ.μ.

“ΟΙ ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ 7”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“WINX: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ”

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.



WINX: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ

“ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ”

ΑΙΘ. 3 Σαββατοκύριακο: 5.30 μ.μ. (μεταγλ.)

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Η Νεκρή νύφη”

Τη θεατρική παράσταση “Η Νεκρή νύφη”, βασισμένη στην κινηματογραφική ταινία του Tim Burton παρουσιάζουν ο Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Χανίων και η Σχολή Θεάτρου Theatre 73100 σήμερα Παρασκευή και αύριο Σάββατο στις 9:15μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

να ρομαντικό αλλά και σκοτεινό παραμύθι, για μικρούς και μεγάλους, με τους ήρωες να ταξιδεύουν ανάμεσα στη Χώρα των ζωντανών και των νεκρών. Στην ιστορία, παρακολουθούμε τον νεαρό Βίκτωρ να επισκέπτεται από λάθος τη Χώρα των νεκρών, να παντρεύεται την αιγιματική Νεκρή Νύφη και να προσπαθεί να επιστρέψει στην πραγματική μηυστή του, τη Βικτώρια, στον Πάνω Κόσμο.

Στη διάρκεια του ταξιδιού του, θα ανακαλύψει πόσο αναπάντεχα συναρπαστικός και διασκεδαστικός είναι ο Κάτω Κόσμος, σε σχέση με τη μουντή πραγματικότητα στην οποία ζούσε ως τότε.

Τιμή εισιτηρίου 10€, μειωμένο 7€ (μαθητικό, φοιτητικό, ανέργων, άνω των 65, τριτέκνων, πολυτέκνων, ΑΜΕΑ).

Διασκευή - σκηνοθεσία: Παπαδουλάκη Μικέλα, Ασηθιανάκη Ιώ.

Μουσική επιμέλεια - διασκευή: Κοκολάκης Κώστας, Καρμαδάκη Ελένη.

Χορογραφίες: Ντουντουλάκη Βασιλική.

Σκηνικά - κοστούμια: Παπαδουλάκη Μικέλα, Κατιέ Μανώλης.

Με την υποστήριξη των: Εν Χορώ dance studio, TMUS (the makeur



school), Indigo view.

Παίζουν: Χρύσα Βολάνη, Γιώργος Κοκολάκης, Κωνσταντίνα Γλυμιδάκη, Χρυσούλα Ψυλλάκη, Κωνσταντίνος Βερονίκης, Ελίνα Ζωιδάκη, Απόστολος Μπουζάκης, Ελένη Κνιθάκη, Ευτύχης Κανδανολέων, Λίνα Ντουντουλάκη, Αμανατίδης Κωνσταντίνος, Παρασκευάς Θυμάκης, Ελευθερία Κοκοτσάκη, Χριστίνα Βερυβάκη, Εύα Κουκουράκη, Γιώργος Βορνιοτάκης, Ελένη Καρμαδάκη, Νεκτάριος Λιονάκης, Αφροδίτη Χρυσουλάκη, Δέσποινα Τραχαλάκη, Μάνος Σφακιωτάκης, Μαρία Ραμουτσάκη, Ελενα Αθανασοπούλου, Κλειώ Κουτσουριδάκη.

ΝΕΚΡΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ

Ελπίδα Δούκα, Δώρα Νικολάου, Κατερίνα Βαρδάκη, Αλκυόνη Ριτζάκη, Αγγελική Μπι, Μαίρη Κανδανολέων, Μαρριάντζελα Πατεράκη, Χρυσάνθη Τσουλάκου, Μαρία Κουτσουκλάκη, Αντζελα Χάρη, Δημήτρης Καμαρινός, Ιωάννα Καζά, Τάσος Φουράκης, Ελισάβετ Τσακίρη, Κώστας Ρουμελιωτάκης.

EXTRAS

Ρούσσα Μαρκάκη, Δάφνη Λαδοπούλου, Αργυρώ Σπινθουράκη, Στέλλα Σπινθουράκη, Μαίρη Μαρκέτου, Γιούλη Κανιτσάκη.



Προβολή της παράστασης “Η Κακοφυλαγμένη Κόρη”, το τελευταίο μεγάλο μήκος μπαλέτου του Frederick Ashton και μια από τις πιο χαρούμενες δημιουργίες του, θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 5 Μαΐου στις 9:15μ.μ. στο Κ.Α.Μ., από το Royal Ballet. Βασίζεται σε ένα γαλλικό μπαλέτο του 1828 και η διασκευή της

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Προβολή μπαλέτου

αρχικής μουσικής του Ferdinand Hérold έγινε από τον John Lanchbery. “Η Κακοφυλαγμένη Κόρη” έγινε μια τεράστια επιτυχία κατά την πρεμιέρα της το 1960 και παρέμεινε ένα αγαπημένο έργο στο ρεπερτόριο του Royal Ballet. Το μπαλέτο έχει να επιδείξει μερικές από τις πιο όμορφες χορογραφίες του Ashton -το νεανικό πάθος της Λιζ και του αγαπημένου της, του Κολάς, εκφράζεται με μια σειρά από pas de deux γεμάτα ζωντάνια. Το μπαλέτο διανθίζεται με χιούμορ και στη σκηνή στροβιλίζονται κότες που χορεύουν, κακότροποι φύλακες και μισοπάλαβοι επιδοξοί μνηστήρες.

Conductor: Barry Wordsworth

Orchestra: Orchestra of the Royal Opera House

Lise: TBC

Γενική Είσοδος: 15 € Παιδικό / Φοιτητικό / άνεργοι / ομαδικό (άνω των 20 ατόμων): 10 €

ΣΤΟ “ΕΛΛΗΝΙΣ”

Παράσταση καραγκιόζη

Το θέατρο σκιών Αθανασίου παρουσιάζει την παράσταση “Ο Καραγκιόζης & οι Πειρατές” μεθαύριο Κυριακή στις 11:30 το πρωί και στις 4:30 το απόγευμα στο κιν/θέατρο “Ελληνίς”, Τζανακάκη 31.

Ο μαύρος κούρσαρος απειλεί το Γερο Κόρσα ότι θα του κλέψει την κόρη και τον θησαυρό του.

Ο Χατζηναβάτης συστήνει τον Καραγκιόζη ως σωματοφύλακα. Ο λαϊκός μας ήρωας αναλαμβάνει δράση με όπλο το τενεκεδένιο ποτιστήρι.

Είσοδος 5 ευρώ.

ΑΠΟ ΤΗ “ΜΝΗΜΗ”

Σε περιοδεία η παράσταση για τον Ελευθέριο Βενιζέλο

Οι τελευταίες 6 παραστάσεις του έργου “Ο Ελευθέριος Βενιζέλος” στη Βουλή των Ελλήνων την άνοιξη του 1932” στο θέατρο Κυδωνία θα δοθούν τις δύο τελευταίες εβδομάδες του μηνός Μαΐου, δηλαδή από Παρασκευή 22 έως και Κυριακή 31 Μαΐου κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9:30μ.μ. και τις Κυριακές απογευματινή στις 8μ.μ.

Από τις αρχές μέχρι και τα μέσα Μαΐου η παράσταση θα βρίσκεται σε περιοδεία σε άλλες πόλεις της Κρήτης.

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Προβολές ντοκιμαντέρ

από το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Το 17ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ταξιδεύει στα Χανιά με προβολές που θα πραγματοποιηθούν αύριο Σάββατο και μεθαύριο Κυριακή από τις 6 το απόγευμα μέχρι τα μεσάνυχτα στο Πνευματικό Κέντρο με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

ο φεστιβάλ οργανώνουν η Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης και η "Πυξίδα της Πόλης" σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Αποκαλυπτικά και εξαιρετικά ανθρώπινα, τα ελληνικά ντοκιμαντέρ που συμμετείχαν στο 17ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα και ανασυνθέτουν τη σύγχρονη πραγματικότητα σε όλες τις εκφάνσεις της. Συνολικά 13 ελληνικά ντοκιμαντέρ, που καλύπτουν ένα ευρύ θεματικό φάσμα που συγκροτεί ένα πολύμορφο καλειδοσκόπιο του κόσμου μας θα προβληθούν στο διήμερο των προβολών στα Χανιά. Πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα, εικόνες της κρίσης, ανθρώπινα δικαιώματα, πορτρέτα ανθρώπων με ξεχωριστές ιστορίες ζωής, Τέχνη, παραδόσεις, αλλά και μηνύματα από το παρελθόν, προσκαλούν το κοινό σε ένα συναρπαστικό κινηματογραφικό ταξίδι.

Στο σχετικό δελτίο Τύπου του Φεστιβάλ αναφέρεται: «Ένα ξεχωριστό κινηματογραφικό ταξίδι που διοργανώνεται από το τμήμα προγράμματος του Φεστιβάλ σε συνεργασία με τοπικούς φορείς σε όλη την χώρα. Ένα ταξίδι στο οποίο έχουν προστεθεί και νέοι προορισμοί, νέες στάσεις, αγκαλιάζοντας και προορισμούς που οι εικόνες και τα μηνύματα φτάνουν πιο δύσκολα, όπως σε σωφρονιστικά καταστήματα και ιδρύματα αγωγής, ξεκινώντας από τη Βόρεια Ελλάδα, τη Μακεδονία και τη Θράκη και φτάνοντας μέχρι την Πελοπόννησο και την Κρήτη. Οι εκδηλώσεις αυτές αποτελούν τη δική μας προσφορά στους θεατές ολόκληρης της χώρας με τους οποίους μοιραζόμαστε ένα κοινό πάθος για τις εικόνες, μια κοινή αγάπη για το σινεμά. Ας γίνουμε λοιπόν και πάλι συνοδοιπόροι σε αυτό το ταξίδι του πολιτισμού και ας κάνουμε για

17TH THESSALONIKI
DOCUMENTARY FESTIVAL

21ST ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ
IMAGES OF THE 21ST CENTURY

17ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

για ακόμη φορά πράξη την κοινή πεποίθηση του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, πως ο κινηματογράφος είναι μια εμπειρία ικανή να μας ενώσει. Πάγια επιδίωξή μας είναι κάθε χρόνο να προστίθενται και νέες πόλεις στη λίστα ώστε να δίνεται η ευκαιρία σε περισσότερους σινεφίλ να παίρνουν μια γεύση από το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ». Αξίζει να σημειωθεί ότι η Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης καθώς και τις αρμόδιες υπηρεσίες θα πραγματοποιήσει για μια ακόμη φορά ειδικές προβολές στα καταστήματα κράτησης της Κρήτης.

Το πρόγραμμα αναλυτικά:

ΑΥΡΙΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

6:00-6:30 Χαίρε και πειε ευ / Λένα Αθανασοπούλου.
6:30-8:00 Η αρχαιολόγος / Κίμων Τσακίρης.
8:00-8:15 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

8:15-8:32 Διώνη / Θάνος Ψυχογιός.
8:35-9:30 Το πέρασμα του κομήτη Ρεμπώ από την Κύπρο / Κωστής Νταντινάκης.
9:30 - 9:57 Πυρπόληση γυναικών στην Καλή Συκιά / Τάσος Μπιρσίμ.
10:00 - 10:15 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
10:15 - 10:56 Αμαρτωλά κρανία; / Μανώλης Δημελλάς.
10:56 - 12:00 Μίλαντ - Ο πλανήτης μου...

ΜΕΘΑΥΡΙΟ ΚΥΡΙΑΚΗ

6:00-6:45 Oppression / Μυρτώ Συμεωνίδου, Νίκος Πανιεράκης.
6:45-8:00 Μάνα / Βάλερυ Κοντάκου.
8:00-8:15 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
8:15-9:00 Ολυμπία / Σταύρος Ψυλλάκης. (ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ).
9:00-9:56 Παράδοση πατρίδα / Νίκος Ασλανίδης (ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ).
10:00-10:15 ΔΙΑΛΛΕΙΜΑ
10:15-10:55 Ναβά / Lara Kristen.
10:55 - 12:00 Ψ / Καλλιόπη Λεγάκη.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕ.Φ.ΚΙ.

Προβολή ταινίας για τη Μακρόνησο

Το ντοκιμαντέρ για τη Μακρόνησο "Σαν πέτρινα λιοντάρια στη μασσιά της νύχτας" του Ολιβιέ Ζισουά θα προβάλει η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων μεθαύριο Κυριακή στις 8μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Μια ταινία που συνδυάζει με τρόπο λιτό τα ποιήματα και την εικόνα, την ποίηση και τον κινηματογράφο.

Από το 1947 ως και το 1951, περισσότεροι από 80.000 άνδρες, γυναίκες και παιδιά εκποίστηκαν στη Μακρόνησο. Ανάμεσά τους, βρίσκονταν συγγραφείς και ποιητές, όπως ο Γιάννης Ρίτσος και ο Τάσος Λειβαδίτης, που παρά



τις στερήσεις και τα βασανιστήρια, κατάφεραν να γράψουν ποιήματα στα οποία περιγράφουν τον αγώνα για επιβίωση. Η ταινία αναμιγνύει τα ποιητικά αυτά γραπτά με τις ομιλίες αναμορφωτικής

προπαγάνδας που μεταδίδονταν ακατάπαυστα από τα μεγάφωνα των στρατοπέδων, ενώ παράλληλα σημαντικά φωτογραφικά και κινηματογραφικά αρχεία εντάσσονται σε ένα υπνωτικό φιλικό τα-

ξίδι μέσα στα στοιχειωμένα ερείπια της Μακρονήσου.

«Έχουμε δει διάφορες ταινίες και ντοκιμαντέρ γύρω από τη Μακρόνησο και τα διάφορα ξερονήσια όπου φυλακίζονταν στη μετά τον εμφύλιο περίοδο οι Έλληνες κομμουνιστές και όχι μόνο.

Πρώτη όμως φορά, στην ταινία αυτή που σκηνοθέτησε ο Γάλλος Ολιβιέ Ζισουά, η ζωή στη Μακρόνησο και στον Αϊ-Στράτη μας δίνεται μέσα από ποιήματα και άλλα κείμενα (βασικά ημερολόγια) τα οποία έγραψαν εξόριστοι ποιητές στα νησιά αυτά...»

(Νίνος Φένεκ Μικελίδης).
Διάρκεια: 87 λεπτά
Είσοδος ελεύθερη.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

“Κρήτη 1942 - Οι φωτογραφίες του Lidio Cipriani”

Εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου “Κρήτη 1942. Οι φωτογραφίες του Lidio Cipriani” διοργανώνει ο Δήμος Χανίων - Αντιδημαρχία Πολιτισμού σε συνεργασία με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους - Ιστορικό Αρχείο Κρήτης στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. Η παρουσίαση θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 4 Μαΐου στις 8μ.μ. στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. Μετά τον χαιρετισμό της αντιδημάρχου Πολιτισμού Βαρβάρας Περάκη θα μιλήσουν ο ερευνητής-συλλέκτης Μανώλης Μανούσσκας με θέμα “Προσέγγιση σε πρόσωπα και τοπία της Κρήτης μέσα από τις φωτογραφίες του L. Cipriani”, ο ιστορικός ερευνητής Κωνσταντίνος Μαμαλάκης με θέμα: “Η κρητική ύπαιθρος, οι άνθρωποι και ο πόλεμος μέσα από τις φωτογραφίες του L. Cipriani”, ο γεωπόνος Μιχάλης Παπαπλιάκης με θέμα “Ο ανθρωπολόγος L. Cipriani και η εργασία του στην Κρήτη” και ο επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης Αριστείδης Τσαντηρόπουλος με θέμα “Η ανθρωπολογική φωτογραφία του L. Cipriani για την Κρήτη”.

Την εκδήλωση θα συντονίσει ο Χάρης Στρατιδάκης, σχολικός σύμβουλος.

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Εκδήλωση τιμής και μνήμης

Εκδήλωση Τιμής και Μνήμης με αφορμή την ίδρυση της Μεταπολιτευτικής Επιτροπής του 1895 και την Επέτειο Πολιορκίας του Βάμου, θα πραγματοποιηθεί μεθαύριο Κυριακή στις 11 το πρωί στον Βάμο Αποκορώνου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει δοξολογία στον Ι.Ν. Αγίου Νικολάου Βάμου, επιμνημόσυνη δέηση στον χώρο του Ηρώου, χαιρετισμό από τον δήμαρχο Αποκορώνου.

Αναφορά στα ιστορικά γεγονότα θα κάνει ο γενικός διευθυντής του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών & Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” Νικόλαος Παπαδάκης.

Ριζίτικο τραγούδι θα αποδώσει ο καλλιτεχνικός όμιλος Αποκορώνου “Ο Αποκόρωνας”.

Η εκδήλωση θα κλείσει με κατάθεση στεφάνων στον χώρο του Ηρώου και τον εθνικό ύμνο.



ΣΤΟ ΣΟΥΝΤΙΟ ΟΞΩ ΝΟΥ

“Ο Πελεκάνος”

Η Ομάδα Παραστατικών Τεχνών προΤΑΣΗ παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Κρήτη το έργο του Γιόχαν Αουγκουστ Στρίντπεργκ “Ο Πελεκάνος”, δίνοντας την πρεμιέρα της στα Χανιά, στις 2 και 3 Μαΐου στις 9:30μ.μ. στο Στούντιο “Οξω Νου”, (Αγ. Κυριακής 29, Ταμπακαριά - Χαλέπα).

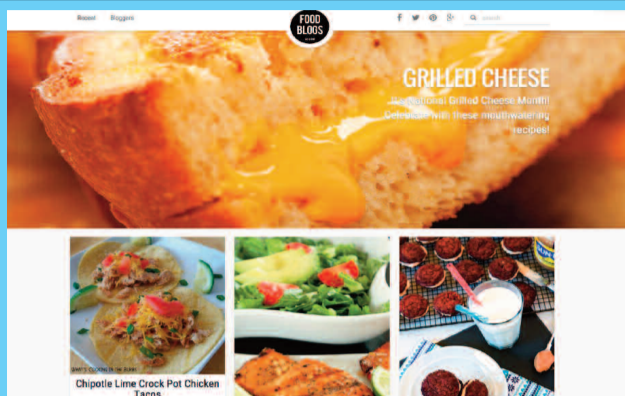
Πρόκειται για το τέταρτο, κατά σειρά, έργο δωματίου του κορυφαίου Σουηδού δραματουργού, γραμμένο το 1907 στη Στοκχόλμη. Ένα οικογενειακό δράμα για την πείνα, τη μελανή παιδική ηλικία και τη συναισθηματική ένδεια, μετατοπισμένο χωροχρονικά στη σημερινή ελληνική πραγματικότητα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Απόδοση - διασκευή - σκηνοθεσία: Δημήτρης Φοινίτσος.
Σκηνικός χώρος: Βαγγέλης Γρηγοράκης.
Εικαστικά έργα: Αντώνης Κοσμαδάκης.
Παίζουν (με αλφαβητική σειρά) οι ηθοποιοί: Νικόλας Αλεξίου, Σοφία Δερμιτζάκη, Δέσποινα Σπυριδοπούλου.
Γενική είσοδος: 10 ευρώ Τηλέφωνα κρατήσεων: 2821008576, 6972694294

σερφ@ρίσματα

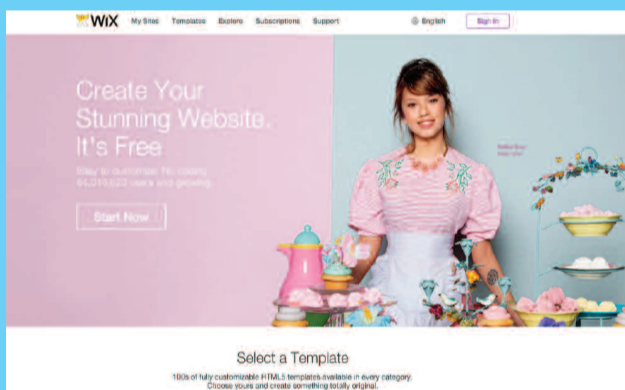
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Λαχταριστά!

www.foodblogs.com

Πόση νοστιμιά μπορεί να χωρέσει ένα site; Απεριόριστη, ειδικά μάλιστα αν αυτό το site, είναι "πόρτα" που οδηγεί σε εκατομμύρια άλλα sites μαγειρικής. Κάνοντας κλικ εδώ, θα έχετε καθημερινά διαφορετικές ιδέες για συνταγές, παρμένες όλες από διάφορες αντίστοιχες σελίδες του ιστού. Κλικάροντας ότι σας "γαυιάσει", μπαίνετε στο site απ' όπου προέρχεται και έχετε σε δευτερόλεπτα τη συνταγή για να το φτιάξετε και εσείς. Και επειδή οι προτάσεις και οι συνταγές προέρχονται από food bloggers, άτομα δηλαδή που μαγειρεύουν -ερασιτεχνικά κυρίως- και ανεβάζουν τις "δημιουργίες" τους, οι περισσότερες συνταγές είναι εύκολες και απλές στην εκτέλεση. Τα αποτελέσματα πάλι, είναι εντυπωσιακά και λαχταριστά! Μια επίσκεψη θα σας... πείσει!



Sites, δωρεάν

www.wix.com

Αν θέλετε να φτιάξετε τη δική σας ιστοσελίδα, εύκολα, γρήγορα, απλά και πάνω απ' όλα δωρεάν, τότε αυτό το site, είναι ιδανικό για σας. Εδώ σε τρία βήματα, μπορείτε να "στήσετε" μόνοι σας την προσωπική σας ιστοσελίδα και να "ανεβείτε" στον Ιστό, σε ελάχιστο χρόνο. Το site σας δίνει έναν μπουσούλα για να βρείτε την "ταπεσαρία" και την μορφή που θα δώσετε στη σελίδα σας, μετά επιλέγετε πώς θα οργανώσετε το περιεχόμενο, και... έτοιμοι. Οι κριτικές που έχει αποσπάσει είναι διθυραμβικές και σε κάθε περίπτωση είναι ένας χρήσιμος τρόπος για να φτιάξετε ανέξοδα το δικό σας site. Δείτε το!

Μαθηματικά
γυμνασίου - λυκείου

www.netsuccess.gr

Οι ασκήσεις με τις λύσεις τους, θεωρία και πράξη, σε μαθηματικά γυμνασίου - λυκείου, βρίσκονται εδώ, και φιλοδοξούν να λύσουν τα χέρια μαθητών, καθηγητών και γονιών. Ο ιστότοπος απευθύνεται σε μαθητές γυμνασίων & λυκείων, σε καθηγητές ιδιαίτερων μαθημάτων, φροντιστηρίων, αλλά και σχολειών, και σε υποψήφιους Πανεπιστημίων και Πολυτεχνείων. Το site είναι λιτό σε εμφάνιση και πανεύκολο να το χειριστεί ακόμα και κάποιος που δεν έχει εξοικείωση με υπολογιστές και ίντερνετ.

Αν τα μαθηματικά σας δυσκολεύουν, τότε εδώ, ίσως βρείτε τρόπους για να τα προσεγγίσετε με άλλο μάτι...

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΤΗΣ "ΣΙΝΦΟΝΙΕΤΤΑ" ΑΘΗΝΩΝ

Ανοιξιάτικη συναυλία
στο Βενιζέλειο Ωδείο

Με μεγάλο καλλιτεχνικό αλλά και εκπαιδευτικό ενδιαφέρον, αναμένεται από τους φίλους της μουσικής η "Ανοιξιάτικη Συναυλία" της ορχήστρας εγχόρδων της "Sinfonietta Αθηνών" υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Αραβίδη, που θα πραγματοποιηθεί μεθαύριο Κυριακή στις 8:30μ.μ. στην αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων.



Τα παιδιά της χορωδίας του Βενιζελείου Ωδείου την ώρα της πρόβας για τη συναυλία.

Ξίζει να τονίσουμε ότι θα είναι η πρώτη φορά, που η ορχήστρα εγχόρδων θα έχει ως σολίστ καθηγητές και σπουδαστές του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων, ενώ στο φινάλε της συναυλίας η παιδική χορωδία του Ωδείου, που απαρτίζεται από 40 παιδιά, θα αποδώσει σε συνεργασία με την ορχήστρα, ένα πολύ απαιτητικό κομμάτι του Μότσαρτ, το "Ave verum corpus".

Μιλώντας στις "διαδρομές" ο διευθυντής της ορχήστρας Γιώργος Αραβίδης, τόνισε ότι «το κοινό θα απολαύσει μια μοναδική συναυλία, από σπουδαία έργα μεγάλων μουσικών όπως, ο Μότσαρτ, Μπαχ, Βιβάλντι, Μπραμς κ.ά. Θα ήθελα να τονίσω ότι η παιδική χορωδία μας, δεν αποτελεί μόνο ένα "στολίδι" για όλους εμάς τους καθηγητές, αλλά δείχνει με το καλύτερο τρόπο τη δυναμική του Ωδείου, που χρόνια τώρα φροντίζει για τη σωστή και άριστη μουσική εκπαίδευση των παιδιών». Από την πλευρά της η πρόεδρος του Συνδέσμου της Διάδοσης των Καλών Τεχνών στη Κρήτη Ελένη Γεργεράκη υπογράμμισε ότι «είμαστε ιδιαίτερα ικανοποιημένοι γιατί καταφέραμε παρά τα πενιχρά οικονομικά μας, καθώς και άλλες δυσκολίες, να οργανώσουμε τη συναυλία, με στόχο να αποτελέσει θεσμό για τα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης μας ώστε να πραγματοποιείται κάθε χρόνο τέτοια



Από αριστερά η γραμματέας του Δ.Σ. του Βενιζελείου Ωδείου Χριστίνα Μαλεφάκη και η πρόεδρος του Συνδέσμου της Διάδοσης των Καλών Τεχνών στην Κρήτη Ελένη Γεργεράκη.



Ο διευθυντής της ορχήστρας εγχόρδων της "Sinfonietta" Αθηνών Γιώργος Αραβίδης.

εποχή».

Η κα Γεργεράκη πρόσθεσε ακόμα ότι «το μουσικό και καλλιτεχνικό επίπεδο του Βενιζελείου Ωδείου βρίσκεται πάντα σε υψηλά επίπεδα. Σε αυτό διδάσκονται όλα τα είδη της

μουσικής, ενώ αυτή τη στιγμή στο μουσικό σχολείο του Ωδείου, φοιτούν πάνω από 300 μαθητές και εργάζονται 30 καθηγητές μουσικής. Όλα αυτά χωρίς να έχουμε κάποια σημαντική βοήθεια από την πο-

λιτεία. Λειτουργούμε χάρη στην αγάπη κάποιων ανθρώπων για την Τέχνη».

Στις "διαδρομές" μίλησε και η γραμματέας του Δ.Σ. του Βενιζελείου Ωδείου Χριστίνα Μαλεφάκη η οποία σημείωσε «οτιδήποτε είναι διαχρονικό όπως η κλασική μουσική, δεν χάνει ποτέ την αξία του. Θέλω να σημειώσω ότι οι Χανιώτες έχουν έρθει αρκετά "κοντά" στην κλασική μουσική, μέσα από διάφορες εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται ανά διαστήματα στην πόλη μας.

Η κλασική μουσική είναι αυτή που έχει δώσει τις βάσεις για αναπτυχθούν και να αναγνωριστούν και άλλα είδη μουσικής».

Αναφορικά τώρα για τη συναυλία η κα Μαλεφάκη τόνισε χαρακτηριστικά ότι «θα είναι πραγματικά μια πρόκληση για τους καθηγητές και τους μαθητές, που θα έχουν την ευκαιρία για πρώτη φορά να συμπράξουν με την εξαιρετική ορχήστρα εγχόρδων της "Sinfonietta Αθηνών", υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Αραβίδη, ο οποίος να τονίσω ότι ήταν αυτός που τη δημιούργησε το 2005».

Η προώθηση των εισιτηρίων κοστίζει 8 ευρώ και θα ξεκινήσει δύο ώρες πριν την έναρξη της συναυλίας, από τον χώρο της γραμματείας του Ωδείου. Η τιμή του εισιτηρίου στην είσοδο θα κοστίζει 10 ευρώ.

M. ΜΑΡΚ.

ΣΤΟ ΚΑΦΕ "ΚΗΠΟΣ"

Μελωδική Βραδιά
για την Πρωτομαγιά

Το Ιστορικό Καφέ "Κήπος" γιορτάζει την Πρωτομαγιά και διοργανώνει μια μελωδική βραδιά με τίτλο "Του Μάν Νότες και Χρώματα" σήμερα Παρασκευή 1 Μαΐου στις 8 το βράδυ. Συμμετέχουν: Ερευνα - κείμενα - τραγούδι: Ζαχαρένια Σημανδράκη, πρόεδρος "Ιριδας". Βιολί: Εντμοντ Αλέξι. Κιθάρα - τραγούδι: Χρήστος Κοτσαύτης. Οπτικό υλικό - Διαφάνειες: Φωτογραφικό Τμήμα του Συλλόγου Γυναικών Καλλιτεχνών "Ιρις". Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

“Η Υπέρβαση της Αβυσσος”

Ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON εγκαινιάζει το εκθεσιακό του πρόγραμμα για φέτος με μία μεγάλη έκθεση στο Ρέθυμνο, σε συνεργασία με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης.

Η έκθεση “Flying over the Abyss - Η Υπέρβαση της Αβυσσος” θα φιλοξενηθεί στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης στο Ρέθυμνο από αύριο Σάββατο μέχρι τις 27 Σεπτεμβρίου και παρουσιάζει στην Κρήτη καταξιωμένους σύγχρονους καλλιτέχνες, στο πλαίσιο της πολιτικής του NEON να φέρει τον σύγχρονο πολιτισμό κοντά στον σύγχρονο πολίτη σε όλη την Ελλάδα. Τα εγκαίνια θα γίνουν αύριο Σάββατο στις 6μ.μ. στη Φορτέσα και στις 7μ.μ. στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Τζαμί Ιμπραήμ Χαν, Φορτέσα. Η έκθεση του NEON σε συνεργασία με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης αξιοποιεί ένα μεγάλο πολιτιστικό κεφάλαιο του νησιού, τον στοχαστή Νίκο Καζαντζάκη, φέρνοντας το έργο του “Ασκητική” σε διάλογο με δημιουργίες Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών της σύγχρονης τέχνης.

Στη συνέχεια, η έκθεση θα ταξιδέψει στη Θεσσαλονίκη, όπου θα παρουσιαστεί στον χώρο του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης καθώς και σε οθωμανικά μνημεία της πόλης. Θα διαρκέσει από τον Νοέμβριο 2015 έως το Μάρτιο του 2016.

Η έκθεση “Flying over the Abyss - Η Υπέρβαση της Αβυσσος” πραγματοποιείται σε συνεπιμέλεια της καλλιτεχνικής διευθύντριας του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης Μαρίας Μαργακού και του ιστορικού τέχνης Δημήτρη Παλαιοκρασσά, και ιχνυλατεί την πορεία του ανθρώπου από τη ζωή προς το θάνατο, “ακολουθώντας” και αντλώντας έμπνευση από το έργο “Ασκητική” του Νίκου Καζαντζάκη.

Σε σύμπραξη του NEON με το Μουσείο Καζαν-

τζάκη, το χειρόγραφο της “Ασκητικής” θα φιλοξενηθεί στην έκθεση, παρουσιαζόμενο για πρώτη φορά σε αλληλεπίδραση με τη σύγχρονη τέχνη.

Συνολικά 33 έργα από 26 καλλιτέχνες βρίσκονται σε διάλογο μεταξύ τους, αλλά και με την “Ασκητική”, φωτίζοντας τη διαδρομή της ανθρώπινης ζωής, από το τραύμα της γέννησης, τον αγώνα για τη ζωή και τη δημιουργικότητα έως το θάνατο.

Τα έργα παρουσιάζονται σε επτά θεματικές ενότητες και περιλαμβάνουν: Γένεση/Τραύμα, Η Υπέρβαση της Αβυσσος, Από τη Δημιουργικότητα στην Αιωνιότητα, Αγγίζοντας τον Άλλον, Λυκόφως, Επιστροφή στην Αβυσσο..

Στην έκθεση συμμετέχουν έργα των: Marina Abramović, Αλέξη Ακριθάκη, Matthew Barney, Hans Bellmer, Louise Bourgeois, Heidi Bucher, Paul Chan, Robert Gober, Asta Gröting, Jim Hodges, Mike Kelley, Willian Kentridge, Martin Kippenberger, Σοφίας Κοσμάογλου, Gabriel Kuri, Sherrie Levine, Στάθη Λογοθέτη, Ana Mendieta, Μάρως Μιχαλακάκου, Doris Salcedo, Beverly Semmes, Kiki Smith, Κώστα Τσόκλη, Adriana Varejão, Mark Wallinger, Σάββα Χριστοδουλίδη.

Τα έργα αποτελούν δανεισμούς από τη Συλλογή Δ. Δασκαλόπουλου και παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε αυτή την έκταση.

Ωρες λειτουργίας:

Τρίτη - Παρασκευή: 9π.μ. - 2μ.μ. & 7μ.μ. - 9μ.μ.

Σάββατο - Κυριακή 10π.μ. - 3μ.μ.

Δευτέρα Κλειστά



Jim Hodges “Untitled (Everything So Alive Lively Living)” 2006 © Jim Hodges, courtesy Stephen Friedman Gallery, London; Gladstone Gallery, New York and Anthony Meier Fine Arts, San Francisco.



Η 1η “έκθεση ζωγραφικής ΑμεΑ “Ηλίας Ραυτόπουλος” Ζωγράφος με το Στόμα (1958-2014)” θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα συνεδριάσεων του παλαιού δημαρχείου Καλυβών στις 9 και 10 Μαΐου από τις 6 το απόγευμα έως τις 9 το βράδυ.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, την έκθεση παρουσιάζουν ο Δήμος Αποκορώνου, ο Σύλλογος Καταστηματαρχών Καλυβών και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καλυβών “Μανώλης Ραυτόπουλος” σε συνεργασία με την Εικαστική Σύλβια Πετσούρα και την Αναστασία Νικολουδάκη (ΕΒΠ), συμμετέχοντας στις Πολιτιστικές Εκδηλώσεις του Δήμου - Καλοκαίρι 2015.

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στις Καλύβες, τόπο γέννησης, διαμονής

(κατά το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του) και θανάτου του Ραυτόπουλου και θα είναι αφιερωμένη στη μνήμη και το έργο του καλλιτέχνη. Στο πλαίσιο του τιμητικού αυτού διημέρου που θα πραγματοποιηθεί στο παλαιό Δημαρχείο Καλυβών, θα παρουσιαστεί στο κοινό ατομική έκθεση ζωγραφικής του Ηλίας Ραυτόπουλου με επιλογή έργων του που έχουν παραμείνει στην Ελλάδα και ομαδική έκθεση μαθητών των ειδικών σχολείων Χανίων, ενώ παράλληλα θα πραγματοποιηθούν δύο εικαστικά εργαστήρια για τους μαθητές των συμμετεχόντων σχολείων του νομού. Στόχος της εκδήλωσης η ευαισθητοποίηση του κοινού, η γεφύρωση όλων των μορφών αναπηρίας και η πεποίθηση ότι δεν υπάρχουν “δεσμά” παρά

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΗΛΙΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

“Ζωγράφος με το Στόμα”

■ Στις 9 και 10 Μαΐου στις Καλύβες

μόνο δυνατότητες παίρνοντας ως παράδειγμα τη πορεία και το έργο του Ηλίας Ραυτόπουλου.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το πρόγραμμα του διημέρου έχει ως εξής:

Σάββατο 9/5:

- 6μ.μ.: Τελετή έναρξης - εγκαίνια εκθέσεων Ηλίας Ραυτόπουλου (ισόγειο) και ομαδικής μαθητών ειδικών σχολείων (1ος όροφος).
- 7μ.μ.: Εικαστικό Εργαστήρι.

Κυριακή 10/5:

- 6μ.μ.: Εικαστικό Εργαστήρι.
- 8μ.μ.: Τελετή λήξης - απονομή επαίνων.

Επιμέλεια Εκθέσεων και Εργαστηρίων: Σύλβια Πετσούρα

Συντονισμός: Αναστασία Νικολουδάκη (ΕΒΠ), Γιώργος Κόκοτας (πρόεδρος καταστηματαρχών Καλυβών), Βαγγελιώ Ραυτοπούλου.

ΖΩΓΡΑΦΙΖΕ ΜΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ

Ο Ηλίας Ραυτόπουλος γεννήθηκε το 1958 στις Καλύβες Χανίων.

Το βάπτισμά του στη ζωγραφική έγινε από τον πατέρα του Μανώλη Ραυτόπουλο, ζωγράφο αυτοδίδακτο με πλούσιο ζωγραφικό έργο, πρωτεργάτη και ενεργό μέλος στην πολιτιστική ζωή του τόπου.

Το 1979 ξεκινά τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Αθήνας, όμως το 1981 τις διακόπτει λόγω του ατυχήματος που τον αφήνει τετραπληγικό.

Μετά από ένα διάστημα περιουλολής και ανασυγκρότησης, επανέρχεται το 1985 με νέες πλέον τεχνικές μεθόδους έκφρασης, ζωγραφίζοντας με απαρámλλη θέληση και πάθος χρησιμοποιώντας μόνο το στόμα του. Γίνεται μέλος του ΑΜΦΡΑ (παγκόσμιος οργανισμός ζωγραφικής με το στόμα και το πόδι).

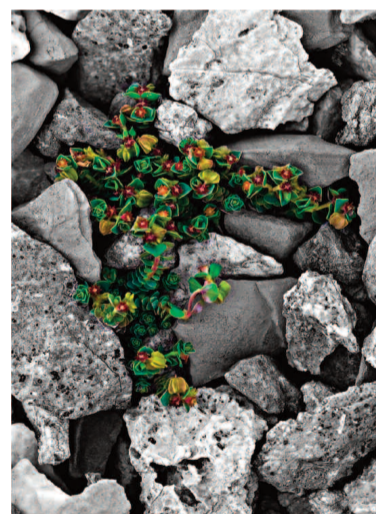
Τα έργα του συνήθως απεικονίζουν τοπία, θρησκευτικά θέματα, σκηνές της καθημερινότητας ή της φαντασίας του, μα η ζωγραφική αναζήτηση στο ταξίδι της έμπνευσης του καλλιτέχνη είναι κυρίως η γυναίκα και ο ερωτισμός που πηγάζει από τη μορφή της.

Έχει παρουσιάσει πάνω από 20 ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές.

Αφισε ένα πολύ πλούσιο βιογραφικό με πληθώρα βραβείων και επαίνων, εκατοντάδες ζωγραφικά έργα και σημαντικές συμμετοχές σε εκθέσεις ανά τον κόσμο.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής του διέμενε και δούλευε στη Στοκχόλμη επισκεπτόμενος συχνά την Ελλάδα και άλλες χώρες.

Γ. ΛΥΒ.



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ι.Ο.Χ.)

Εκθεση φωτογραφίας

Την Τρίτη 5 Μαΐου στις 8μ.μ. και στο πλαίσιο της θεματικής έκθεσης “Φλοιός από την Κρητική γη” της Εφης Τσακρακλίδου στον Ιστιοπλοϊκό Ομιλο Χανίων, Νεώριο Μόρο, θα γίνει αναδρομική παρουσίαση της δουλειάς της φωτογράφου και συζήτηση για τη φωτογράφιση της κλωρίδας.

Την παρουσίαση θα συντονήσει ο φωτογράφος εκπαιδευτικός, Μιχάλης Καλαϊτζάκης.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 6 Μαΐου και λειτουργεί καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι τις 11 το βράδυ.

Είσοδος ελεύθερη.



ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΕΥ.
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ

Από το Αρχείο
των "Χανιώτικων
νέων"

Οι πρώτοι εορτασμοί της Πρωτομαγιάς στην Ελλάδα

ΜΕ ΜΠΡΟΣΤΑΡΗ ΤΟΝ ΚΡΗΤΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟ ΚΑΛΛΕΡΓΗ

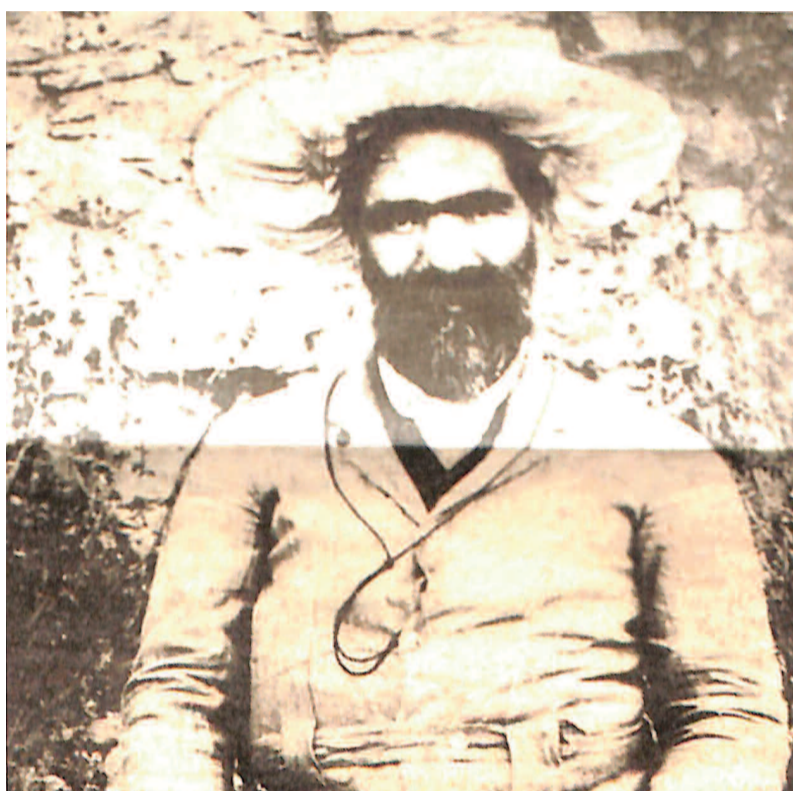
«**Ρ**γατική πρωτομαγιά σήμερα. Μέρα παγκόσμιας γιορτής των εργαζομένων. Μέρα αλληλεγγύης των εργατών όλου του κόσμου... Η πρώτη ργατική Πρωτομαγιά στην Ελλάδα γιορτάστηκε το 1893 στους στύλους του Ολυμπίου Διός στην Αθήνα από τον Κεντρικό Σοσιαλιστικό Σύλλογο του Σταύρου Καλλέργη, που είχε κυκλοφορήσει μάλιστα και σχετική προκήρυξη...»
Τα παραπάνω μεταξύ άλλων έγραφε πριν από δύο δεκαετίες περίπου ο Δημήτρης Βλυσίδης σε ειδικό ένθετο αφιέρωμα των "Χανιώτικων νέων" για την ημέρα της Πρωτομαγιάς.

ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΤΙΘΕΣΕΩΝ

Ο Σταύρος Καλλέργης ήταν απόγονος της αρχοντικής οικογένειας των Καλλέργηδων, γιος του Γεωργίου Καλλέργη ο οποίος «με ιδιωτική ομάδα στρατιωτών, πολεμά στο Αρκαδί (1866) και σώζεται από το ολοκαύτωμα, διασπώντας με την ομάδα του την πολιορκία των Τούρκων. Επικυρηγμένος από τους Τούρκους, κατορθώνει να φθάσει οικογενειακώς στην Αθήνα, όπου προσλαμβάνεται στο παλάτι ως αυλικός» διαβάζουμε στην "Ελευθεροτυπία" της 29ης Απριλίου 1995, σε αφιέρωμα με τίτλο "Την εποχή του Καλλέργη, του Χοϊδά και του Τρικούπη".
«Ο Σταύρος μεγαλώνει υπό την καταπίεση της Αυλής και για να λυτρωθεί από τον φεουδάρχη - πατέρα (μας πληροφορεί ο γιος του εξάιτετος ηθοποιός Λυκούργος Καλλέργης), στρέφεται προς τους αντιμοναρχικούς» διαβάζουμε στο ίδιο αφιέρωμα.
Κάπου εδώ θα ήταν σημαντικό να αναφερθούμε εν συντομία στην εποχή (τέλη 19ου αιώνα) του Καλλέργη, μία εποχή «που προσφέρεται για αγώνες» αφού «υπάρχει φτώχεια, δυστυχία, επιβάλλεται φορολογία άγρια».

Είναι μία εποχή που από τη μια έχουμε ορισμένους... "χρυσόκάνθαρους κεφαλαιούχους" οι οποίοι «όχι μόνο δεν συμμετέχουν αναλογικά (σ.σ. στη φορολογία) αλλά κερδίζουν με τις τεράστιες φοροαπαλλαγές που τους προσφέρει» π τότε Κυβέρνηση.

Από την άλλη έχουμε όσα χαρακτηριστικά περιγράφονται παρακάτω: «τρώγλες και φυματίωση. Δουλειά χωρίς ωράριο, πείνα και φόροι. "Οι δασμοί εβαρύνθησαν τόσο -γράφει ο Βλάσης Γαβριηλίδης- ώστε αφήρεσαν, από τον εργάτη το ψωμί, το φως, το λάδι, την ζάχαρη, τα ρούχα, αυτά τα είδη πρώτης ανάγκης... (Και να φανταστείτε ότι ο Γαβριηλίδης ήταν Τρικουπικός). Η συντριπτική πλειοψηφία του



Ο Σταύρος Καλλέργης.



Η εφημερίδα "ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΗΣ" εκδόθηκε από τον Σταύρο Καλλέργη το 1890.

πληθυσμού υποφέρει. Σημειώνει ο Πλάτων Δρακούλης στο "Αρδη" (σ.σ. περιοδικό της εποχής) για την κατοικία του εργάτη: "Μία φρικώδης υπόγειος τρύπα εν είδει δωματίου ή μάλλον τάφου, [...]"

Παράθυρον δεν υπάρχει. Εκεί μέσα κατοικούν πέντε ανθρώπινα πλάσματα... Και παρακάτω: "Δύο όμοια τρύπαι, ολίγον μεγαλύτεραι, αλλά πολύ βαθύτερα εσοκαμμένα, πλησίον της Εθνικής Τραπεζής και σχεδόν παρά το θεόρατον παλάτι του Μελά. Εκεί εις αυτάς τας υγράς τρύπας κατοικούν τρεις πολυμελείς οικογένειες. Κατηραμένα υπόγεια. Οι εργάτες απεργούν. Βρίζουν και καταριώνται την μοίρα τους

για την "Τρικουπία νόσον" "υφ'ής πάσχει η κοινωνία των[...]».

Αυτές λοιπόν είναι οι συνθήκες της εποχής όπως διαβάζουμε στο προαναφερόμενο αφιέρωμα της "Ελευθεροτυπίας" που τότε είχε επιμεληθεί ο Νίκος Βαρδιάμπασης.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

«Σε αυτή την εποχή λοιπόν ο Σταύρος Καλλέργης θα ξεκινήσει τη δράση του», (βλ. αφιέρωμα "Ο πρώτος μάρτυρας της Πρωτομαγιάς", "ΕΘΝΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ" 30-4-1995). Ο γιος του, ο σπουδαίος Έλληνας ηθοποιός Λυκούργος Καλλέργης είχε δηλώσει το 1995 ότι ο πατέρας του εν έτει 1890 «εκδηλώνει τη συμμετοχή του στον πρώτο παγκόσμιο γιορτασμό της ργατικής Πρωτομαγιάς (έγινε στο Παρίσι την ίδια χρονιά)[...]».

Στο ίδιο αφιέρωμα σημειώνεται ότι την 1η Μαΐου 1891 «μαζί με άλλους 12 σοσιαλιστές πήγαν ομαδικά στο φωτογραφείο Σούτσου και φωτογραφήθηκαν όλοι σαν μια συμβολική συμμετοχή στην παγκόσμια διαμαρτυρία των εργατών».

Εξάλλου το 1892 υπήρξαν «τριάντα σοσιαλιστές με επικεφαλής πάλι τον Καλλέργη» που διαδήλωσαν «κατά του πλουτοκρατικού αθλίου συστήματος», στο τότε αδιαμόρφωτο Στάδιο της Αθήνας.

«Η ΠΟΛΥΠΛΗΘΗΣ ΜΑΖΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ» ΣΤΙΣ 2 ΜΑΪΟΥ 1893

«Η Πρωτομαγιά του 1893 (σ.σ. πραγματοποιήθηκε στις 2 Μαΐου) ήταν

μια πολυπληθής μαζική εκδήλωση στην οποία εκτός από τους "Καλλεργικούς" πήραν μέρος και οπαδοί ενός άλλου γενάρχη της σοσιαλιστικής σκέψης στην Ελλάδα- του Πλάτωνα Δρακούλη». Στη συγκεκριμένη συγκέντρωση μίλησε ο Πλ. Δρακούλης ενώ ο Στ. Καλλέργης διάβασε «το ψήφισμα της συγκέντρωσης[...] παροτρύνοντας τους συγκεντρωμένους να το υπογράψουν για να κατατεθεί στη Βουλή».

Στην εφημερίδα "ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΗΣ" που εξέδιδε ο Καλλέργης ήδη από το 1890, υπάρχει η πληροφορία ότι «το ψήφισμα εντός ημισείας ώρας έφερε άνω των 500 υπογραφών» παρόλο που στη συγκέντρωση ήταν άνω των χιλίων ατόμων (σ.σ. η μη υπογραφή απ' όλους αποδίδεται και στον φόβο που επικρατούσε τότε).

Το συγκεκριμένο ψήφισμα που κατατέθηκε στη Βουλή από τον ίδιο τον Καλλέργη την 1η Δεκεμβρίου του 1893 (κι ενώ είχε συγκεντρώσει περίπου 2000 υπογραφές) περιείχε τα παρακάτω σημεία όπως διαβάζουμε στο αφιέρωμα της "Ελευθεροτυπίας", "Στην εποχή του Καλλέργη του Χοϊδά και του Τρικούπη":

α. Την Κυριακή να κλείνεται, τα καταστήματα καθόλην την ημέραν και οι εργάται ν' αναπαύονται.

β. Οι εργάται να εργάζονται επί 8 ώρας την ημέραν.

γ. Να απαγορευθεί η εργασία εις τους ανηλίκους.

δ. Να απονέμεται σύνταξις εις τους εκ της εγασίας παθόντας και καταστάνας ανίκανους προς συντήρησιν εαυτών και της οικογένειάς των.

ε. Να καταργηθούν αι θανατικά εκτελέσεις και

στ. Να καταργηθεί η διά χρέη προσωπική κράτησις».

«ΟΥ ΟΙ ΑΝΑΡΧΙΚΟΙ. ΜΠΟΜΠΕΣ ΦΕΥΓΑΤΕ!»

Το συγκεκριμένο ψήφισμα βέβαια περιείχε και άλλες προτάσεις. Μία από αυτές ήταν και η παρακάτω: «Το συμβούλιον του "Κεντρικού Σοσιαλιστικού Συλλόγου" να επιδώση το ψήφισμα εις την Βουλήν», κάτι που πραγματοποιήθηκε -όπως προαναφέραμε- την 1η Δεκεμβρίου του 1893.

Ο λόγος που δεν κατατέθηκε πιο πριν ήταν οι συνεχείς διαλύσεις της Βουλής και οι εναλλαγές των Κυβερνήσεων λόγω της δυσκολίας να συναφθούν εξωτερικά δάνεια και να σωθεί η χώρα από τη χρεωκοπία. Τελικά η πτώχευση... δεν απετεύχθη.

Ομως για να επανέλθουμε στην κατάσταση του ψηφίσματος:

«[...]το πηγαίνει στη Βουλή ο ίδιος ο Καλλέργης. Όταν όμως ο πρόεδρος της Βουλής αρνείται να το διαβάσει, σηκώνεται ο ίδιος από το θεωρείο των δημοσιογράφων αγανακτισμένος και διαβάζει το ψήφισμα» διαβάζουμε σε αφιέρωμα των "Χανιώτικων νέων" για την Εργατική



Ο Σταύρος Καλλέργης (φωτογραφιζόμενος δεξιά) έλαβε μέρος στην επανάσταση του 1897.

Πρωτομαγιά (βλ. φ. 1-5-1998).
«Σάλος στην αίθουσα. Φωνές και μια κραυγή σκίζει τον αέρα "Ου, οι αναρχικοί. Μπόμπες φευγάτε!" Κατά τις περιγραφές "οι πατέρες του Έθνους" καβαλίκεψαν τα καθίσματα και τρέχανε να βγουν έξω[...] ο Καλλέργης συνεχίζει να διαβάζει[...] Γρήγορα τα θεωρεία περικυκλώνονται[...]» γράφει ο Τάκης Κατσιμάρδος στο άρθρο του με τίτλο "Ο πρώτος μάρτυρας της Πρωτομαγιάς" ("Έθνος της Κυριακής" 30 Απριλίου 1995).
Ο Καλλέργης συλλαμβάνεται και φυλακίζεται.
«Το γεγονός αυτό της φυλάκισης του Καλλέργη, είχε ως αποτέλεσμα να πληγωθεί το φιλότιμο όλων των δημοκρατικών δυνάμεων, και η επόμενη Πρωτομαγιά να έχει μια τεράστια επιτυχία» διαβάζουμε και πάλι στο αφιέρωμα των "Χ.Ν." (1-5-1998) που είχαν επιμεληθεί τότε οι Αντρέας Κουφουδάκης και Γιάννα Μαρουλοσφάκη.

πάρα πολλά στοιχεία στις εφημερίδες της εποχής, φιλοκυβερνητικές και μη ενώ το ίδιο ισχύει και για τα κατά καιρούς αφιερώματα σε εφημερίδες αλλά και περιοδικό Τύπο.
Στην "Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία" (φύλλο της 1ης Μαΐου 1994) βρίσκουμε το κείμενο του Φίλιππου Φιλίππου με τίτλο "Χίλιο στο Στάδιο, συν γυναιξί..." που αναφέρεται αποκλειστικά στον εορτασμό που έμελε να είναι ο τελευταίος πριν τον... επόμενο που πραγματοποιήθηκε το 1909. Παραθέτουμε κάποια χαρακτηριστικά αποσπάσματα που αφορούν μόνο τον Σταύρο Καλλέργη:
«[...] Ο πρώτος που την πλήρωσε ήταν ο Σταύρος Καλλέργης, ο πρώτος Έλληνας σοσιαλιστής που διώχθηκε για τις ιδέες του[...]»
Στις 21 Μαΐου του 1894 αρχίζουν οι διώξεις των σοσιαλιστών με τη σύλληψη και την ανάκριση όσων είχαν την πρωτοβουλία για την πρωτομαγιάτικη εκδήλωση[...] Η αστυνομική δύναμη κύκλωσε το κουρείο "Αρδην" [...] που ήταν η "γιάφκα" των σοσιαλιστών, τους αιφνιδίασε και σιδηροδέσμιους τους πήγαν στο Β' αστυνομικό τμήμα. Ενας από τους συλληφθέντες, ο Μάργαρης, πέθανε στη φυλακή από το ξύλο που έφαγε. Στη δίκη που έγινε τον Οκτώβριο [...] ο Καλλέργης κατηγορήθηκε ότι με τους λόγους που έβγαζε σ' όλη την Ελλάδα έσπερνε δικόνοια στον λαό. Τελικά τόσο αυτός όσο και οι συγκατηγορούμενοί του αθώωθηκαν από το Πλημμελειοδικείο Αθηνών και αφέθηκαν ελεύθεροι. Στο με-

ταξύ είχε κλείσει ο "Σοσιαλιστής" επειδή ορισμένα άρθρα του "καθήκοντο του ιερού προσώπου του βασιλέως και της ιεράς ημών θρησκείας". Κουρασμένος από το κνηνητό έφυγε στο Παρίσι[...]». Τελειώνοντας, από τα "Ρεθυμνιώτικα Νέα" και το άρθρο "Σταύρος Καλλέργης: σύμβολο γενιάς (1-5-1996), παραθέτουμε ένα απόσπασμα από μια ποιητική αναφορά στον Σταύρο Καλλέργη της Εύας Λαδιά που έχει μελοποιήσει ο Μπάμπης Πραματευτάκης:

«Κύλησε ο λόγος σου
στις φλέβες της ελπίδας
κι απόκτησε το όνειρο
χαμόγελο.
Σταύρος Καλλέργης
σύμβολο γενιάς...»

ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΠΑΥΣΗ ΤΩΝ ΕΟΡΤΑΣΜΩΝ

Στο ίδιο αφιέρωμα εξάλλου διαβάζουμε σχετικά με τον εορτασμό της Πρωτομαγιάς του 1894, ότι:
«[...] Συγκεντρώθηκαν περίπου έξι χιλιάδες άτομα, γιόρτασαν την Πρωτομαγιά, ψήφισαν νέο ψήφισμα και διαλύθηκε ειρηνικά. Η κυβέρνηση όμως και τα ανάκτορα, είχαν αποφασίσει τούτη τη φορά, να χτυπήσουν στη ρίζα το κακό και τους δημιουργούς του[...]».
Αξίζει να αναφέρουμε ότι για τον συγκεκριμένο εορτασμό υπάρχουν



Η χωροφυλακή επί εποχής Χαριλάου Τρικούπη.

Η καθιέρωση του εορτασμού της εργατικής Πρωτομαγιάς

Η Πρωτομαγιά καθιερώθηκε σαν τη παγκόσμια μέρα των εργατικών διεκδικήσεων, κατά τη διάρκεια του Παγκόσμιου Σοσιαλιστικού Συνεδρίου, (Β' Σοσιαλιστικής Διεθνούς) τον Ιούλιο του 1889, στο Παρίσι. Σκοπός ήταν να οργανώνεται κάθε χρόνο, την ίδια μέρα, μια διεθνής εκδήλωση κατά την οποία οι εργάτες να θέτουν στις αρχές των κρατών τον αίτημα για νομοθετική μείωση της εργασίας σε οκτώ ώρες την ημέρα, καθώς και την εφαρμογή των άλλων αποφάσεων της διεθνούς. Η συγκεκριμένη ημέρα επιλέχθηκε προκειμένου να τιμηθεί η μνήμη των θυμάτων της αιματηρής καταστολής των εργατών του Σικάγου την 1η Μαΐου του 1886.

πηγή: ΑΓΠΕ-ΜΠΕ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΜΙΛΙΕΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΛΛΕΡΓΗ

2 Μαΐου 1893

«Η πρόοδος βαδίζει τον δρόμον της. Πέρυσι, το 1892 τριάντα μόνο ομόφρονες σοσιαλισταί συνήλθον εις τούτο το μέρος και διεμαρτυρήθησαν κατά του σημερινού αθλίου πλουτοκρατικού συστήματος. Σήμερον παρατηρήσατε πόσοι είμεθα εντάυθα δια τον αυτόν λόγον. Βλέπετε, λοιπόν, η πρόοδος βαδίζει τον δρόμον της και θάττον ή βράδιον θα θφάση εις το ποθούμενον αποτέλεσμα...».

δημοσιευμένο στις "Σελίδες Ιστορίας" της Ημερησίας, (3-5 Μαΐου 2002)

1η Μαΐου 1894

«[...] Ποιοί είμεθα και τί θέλομεν; Είμεθα σοσιαλισταί και θέλομεν επί του παρόντος τήν βελτίωσιν της θέσεως των εργατών καί τήν διάδοσιν τής ιδέας τής εντελούς χειραφετήσεως αυτών εν τω μέλλοντα. Διά την επιτυχίαν δε του σκοπού μας θα ζητήσομεν κατ' αρχάς με ειρηνικά μέσα, εάν δε δέν το κατορθώσομεν διά πάσης θυσίας θα φροντίσομεν να πραγματοποιήσομεν τους σκοπούς μας».

δημοσιευμένο σε αφιέρωμα του "Οδηγητή" για την Εργατική Πρωτομαγιά (χρονολ. 2000)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΑΔΑΚΗΣ

Συνθέσεις με στοιχεία ονειρικά που μαγνητίζουν το βλέμμα του θεατή. Απεικονίσεις που παραπλανούν τις αισθήσεις παρουσιάζοντας έναν κόσμο οικείο, αλλά συγχρόνως απόμακρο και μυστηριώδη. Ψευδαισθήσεις της τρίτης διάστασης μέσα σε δάση από έλατα και δρυς όπου το βλέμμα παγιδεύεται σ' ένα παραμυθένιο ταξίδι σαν αυτό της Αλίκης στη χώρα των θαυμάτων.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΣ:

«Δεν υπάρχουν στιγμές φώτισης, μόνο ποητική δουλειά»

Νέα έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Αυγέρου με τίτλο "Εικόνα και ψευδαίσθηση", που παρουσιάζεται στην αίθουσα τέχνης "B. Μυλωνογιάννη" (Χαρ. Τρικούπη 14) και θα διαρκέσει έως τις 13 Μαΐου (11π.μ. - 1μ.μ. και 6μ.μ. - 9μ.μ. καθημερινά εκτός Κυριακής), εκπλήσσει ευχάριστα.

Ο γνωστός καλλιτέχνης αφήνοντας τα τελευταία χρόνια για λίγο στην άκρη τις ανθρωποκεντρικές του αναζητήσεις μάς καλεί να ταξιδέψουμε μαζί του με οδηγό τις αισθήσεις. Αυτό το ταξίδι που στάθηκε αφορμή και για να συναντηθούν οι "διαδρομές" μαζί του...

Εχοντας ένα σταθερό προσανατολισμό γύρω από ανθρωποκεντρικά θέματα βλέπουμε τώρα να μεταφέρεστε σε τοπία που αποπνέουν κάτι ονειρικό και παίζουν με τις ψευδαισθήσεις. Ποια ανάγκη γέννησε αυτή την αλλαγή;

Πάντα ξεκινάω από ανάγκες προσωπικές. Είμαι ένας αρκετά λογικός άνθρωπος και το λογικό στοιχείο στην τέχνη δίνει ένα μονοσήμαντο χαρακτήρα που σε οδηγεί σε πράγματα απόλυτα, λογικά, σκληρά και με ερμηνείες που δεν αφήνουν περιθώρια για διαφορετικές αναγνώσεις. Ήταν λοιπόν δική μου ανάγκη να παίξω με αυτό που λέμε αίσθηση. Με αυτό που μπορεί να νιώσει και να ρουφήξει κανείς με την πρώτη ματιά. Χωρίς να χρειάζεται κάποια ιδιαίτερη ανάλυση και αφήνοντας το περιθώριο να δει ο θεατής ότι θέλει εκείνος μέσα στο έργο.

Το στοιχείο της ψευδαίσθησης είναι κάτι που η κοινωνία προσπαθεί να το ξορκίσει διαρκώς ως κάτι κακό. Εσείς αντίθετα το φέρνετε στο προσκήνιο...

Εδώ μιλάμε για την εικαστική ψευδαίσθηση, την ψευδαίσθηση της τρίτης διάστασης που είναι ένα πρόβλημα εικαστικό το οποίο απασχολεί την τέχνη από την αρχαιότητα. Το αποκορύφωμα της προοπτικής υπήρξε στην αναγέννηση και ειδικά με τον Ντα Βίντσι. Την ψευδαίσθηση αυτή, από τον Μανέ και μετά που ξεκινάει ο μοντερνισμός, προσπάθησε η σύγχρονη τέχνη να την καταργήσει. Τελικά σήμερα υπάρχουν οι υποστηρικτές της τρίτης διάστασης και της ψευδαίσθησης και από την άλλη οι επικριτές τους. Κανένα από τα στοιχεία αυτά δεν έχουν εξαλειφθεί.

Εσείς επιλέξατε το στρατόπεδο της ψευδαίσθησης;

Τα σύγχρονα υλικά μου έδωσαν τη δυνατότητα να κάνω ένα βήμα παραπέρα στην αποτύπωση της ψευδαίσθησης στη ζωγραφική χρησιμοποιώντας ένα βάθος. Είναι μια παγίδα για το μάτι που ο θεατής, χωρίς να το καταλάβει, προσπλώνεται στο έργο και είναι σαν να μπαίνει μέσα, ειδικά όταν έχει απέναντί του μεγάλων διαστάσεων έργα. Με αυτό τον τρόπο ο θεατής κάνει το δικό του ταξίδι.

Είστε ένας καταξιωμένος καλλιτέχνης. Συγχρόνως σας διακρίνει μια διαρκής διάθεση πειραματισμού. Αυτή η δημιουργική περιέργεια από πού τροφοδοτείται;

Είναι εγγενές και ζωτικό στοιχείο για εμένα. Αν αρχίσω να επαναλαμβάνω τα ίδια πράγματα αρχίζω και νεκρώνομαι. Χρειάζομαι το διαρκές ψάξιμο. Ψάξιμο εννοιολογικά και τεχνικά, μέσα από το μυαλό και μέσα από την αίσθηση. Εχω ανάγκη να ανακαλύπτω νέα πράγματα. Κάποια εποχή είχα αναρωτηθεί μήπως το παρακάνω. Τελικά όμως είδα πως ό,τι και να κάνω είναι δικό μου και με εκφράζει. Κι αν πρόσκαιρα φαίνονται κάποια πράγματα διαφορετικά η πορεία δείχνει ότι όλα αυτά συγκλίνουν σε ένα σημείο.



«Ο πειραματισμός είναι εγγενές και ζωτικό στοιχείο για εμένα. Αν αρχίσω να επαναλαμβάνω τα ίδια πράγματα αρχίζω και νεκρώνομαι.»

Πότε αισθανθήκατε ότι βρήκατε τη δική σας εικαστική γραφή;

Όταν άρχισα να κάνω πράγματα που τα αισθανόμουν σαν εσωτερική ανάγκη. Για ένα μεγάλο διάστημα είχα σταματήσει να ζωγραφίζω και να παρακολουθώ εκθέσεις προσπαθώντας να βρω τον δρόμο μου. Ήταν μια περίοδος με πολλή δουλειά και ενδοσκόπηση. Από εκεί και πέρα έχω ένα ελάττωμα που μπορεί να είναι και πλεονέκτημα: Κάθε φορά που προσπαθώ γοητευμένος από τη δουλειά κάποιου άλλου να κάνω κάτι αντίστοιχο αποτυγχάνω. Δεν πρόκειται να κάνω κάτι σωστό αν δεν είναι τελείως δικό μου. Δεν μου είναι εύκολο να αντιγράψω.

Επιλέξατε να ζήσετε και να δουλέψετε στα Χανιά. Εχετε μετανιώσει, σας έχει στερήσει πράγματα αυτό;

Μου έχει στερήσει λίγο μια κάποια αναγνώριση και κάποια πράγματα που σχετίζονται με το εμπορικό κομμάτι διότι η Αθήνα είναι το κέντρο και η Ελλάδα είναι αθηνοκεντρική. Όμως δεν έχω μετανιώσει καθόλου. Εχω άλλου είδους ωφελήματα από αυτή την επιλογή. Είμαι έξω από το κέντρο και τις αντιπαλοποιήσεις των καλλιτεχνών και βέβαια αποφεύγεις όλο το μαρτύριο της καθημερινότητας της Αθήνας. Στα Χανιά έχεις μια πολύ ήσυχη ζωή, μπορείς να αφιερώσεις περισσότερο χρόνο στην παραγωγή έργων και είσαι κοντά στη φύση. Κάτι που για εμένα αποτελούσε πάντοτε μια ανάσα, αφού το να μπορεί το μάτι μου να περιπλανηθεί λίγο στο πράσινο είναι ζωτικό.

Στην έκθεση ανοίγετε στον θεατή ένα παράθυρο και στα επόμενα βήματα της δουλειάς σας. Επιστρέφετε στον αν-

θρωπο και μάλιστα με θεματικές όπως το μεταναστευτικό - προσφυγικό που απασχολεί έντονα την επικαιρότητα το τελευταίο διάστημα. Ποια η σχέση του καλλιτέχνη με αυτό που ονομάζουμε επικαιρότητα;

Τα θέματα αυτά είναι διαχρονικά. Η Ελλάδα έχει περάσει από πολλές φάσεις μετανάστευσης κι εμένα η καταγωγή μου είναι μικρασιάτικη κι έχω μεγαλώσει με τις ιστορίες της γαϊγιάς μου. Οπότε το θέμα της μετανάστευσης είναι διαχρονικό, απλώς το δίνω στο πλαίσιο ενός σύγχρονου προβληματισμού. Αντίστοιχα, γεγονότα που συμβαίνουν σήμερα και σχετίζονται με τις αλλαγές του καπιταλισμού και του νεοφιλελευθερισμού είχαν απασχολήσει τις κοινωνίες από τις αρχές της επιβολής αυτού του συστήματος. Για παράδειγμα δικαιολογούσαν τότε την εργασία παιδιών σε εργοστάσια λέγοντας ότι δεν θα ήταν ανταγωνιστικοί. Την ίδια δικαιολογία μεταχειρίζονται και σήμερα για να μην αυξήσουν τα ημερομίσθια. Ερχονται και επανέρχονται λοιπόν τα ίδια θέματα. Πρόκειται για θέματα που πέρα από τη συγκυρία απασχολούν τον άνθρωπο και την κοινωνία.

Η στρατευμένη τέχνη υπονομεύει την ουσία της τέχνης;

Όταν ξεκινάει από μια ανώτατη αρχή όπως γινόταν με τον σοσιαλιστικό ρεαλισμό τότε ναι αποστερεί από την τέχνη την αύρα της. Από την άλλη όταν ο Γκόγια έκανε την εκτέλεση της 3ης Μαΐου που αποτυπώνει όλη την τραγικότητα του πολέμου με τους Γάλλους να τουφεκίζουν τους Ισπανούς αντιστασιακούς έκανε μια στρατευμένη τέχνη. Δεν ήταν όμως κατευθυνόμενη. Εβλεπε τη δυστυχία του λαού του και την αποτύπωσε με καθαρά εικαστικό λόγο. Το θέμα λοιπόν είναι να έχεις λόγο εικαστικό και οι ποιότητες να είναι εικαστικές και ζωγραφικές.

Είπατε νωρίτερα ότι λειτουργείτε πολύ

με το λογικό στοιχείο. Αυτό που λέμε έμπνευση το αποδέχεστε;

Υπάρχει μια μεγάλη παρεξήγηση γύρω από τις έννοιες της έμπνευσης και του ταλέντου. Βλέπεις πόσο ισχυρές είναι ορισμένες εντυπώσεις που έχουν δημιουργηθεί στον κόσμο και είναι μιας άλλης εποχής. Αυτή είναι μια εικόνα που είχε ο κόσμος για την τέχνη και τον καλλιτέχνη τη ρομαντική περίοδο. Ο καλλιτέχνης έπρεπε να είναι δυστυχιμένος, συχνά καταθλιπτικός, όπου κλεισμένος στο εργαστήριό του επικοινωνεί ξαφνικά με το θείο κι έτσι του έρχεται η έμπνευση. Η πραγματικότητα όμως είναι τελείως διαφορετική. Ο σπινθήρας που θα βάλει φωτιά κρύβει πολλή εργασία πνευματική και καλλιτεχνική από πίσω του. Δεν υπάρχουν δηλαδή στιγμές φώτισης. Για να επικοινωνήσεις με το υπερπέραν χρειάζεται πάρα πολλή δουλειά στο εργαστήριο.

Τι συμβουλή θα δίνετε σε έναν νέο καλλιτέχνη; Τι θα έπρεπε να προσέξει για να υπηρετήσει σωστά την τέχνη του;

Βασικά πρέπει να θέλει να υπηρετήσει τον άνθρωπο. Αν στοχεύεις εκεί τότε υπηρετείς και την τέχνη. Ο μεγάλος δάσκαλος της γενιάς μας ο Ανώτνης Πετρούλακας αυτό που μάς έμαθε είναι να αγαπάμε την τέχνη και αυτό που κάνουμε. Ούτε να χρησιμοποιήσουμε την τέχνη για βγάλουμε χρήματα -αυτό δεν είναι κακό αλλά δεν πρέπει να γίνει αυτοσκοπός- ούτε να χρησιμοποιήσουμε την τέχνη για να προβληθεί το "εγώ" μας. Χρειάζεται λοιπόν πολλή δουλειά, αγάπη προς την τέχνη και αγάπη προς τον ίδιο τον άνθρωπο και την κοινωνία.

Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Οι νόμοι των συνόρων

» Javier Cercas (μτφρ. Γεωργία Ζακοπούλου – εκδόσεις Πατάκη)

Αφηγηματική γενναιοδωρία, έτσι θα συνόψιζα το συναίσθημα -τόσο κατά τη διάρκεια, αλλά κυρίως μετά το πέρας- της ανάγνωσης. Έτσι, λακωνικά και σε ποσοτική αντίστιξη με τις πεντακόσιες σελίδες του μυθιστορήματος, του καταξιωμένου -και στη χώρα μας- Χαβιέρ Θέρκας, γνωστού κυρίως για τους **Στρατιώτες της Σαλαμίνας**, μυθιστόρημα που μεταφέρθηκε με σχετική επιτυχία στον κινηματογράφο, διευρύνοντας αναπόφευκτα τα όρια της φήμης του γεννημένου στην επαρχία του Κάθρες συγγραφέα. Για μένα ήταν ο **Ενοικιος** και η **Ταχύτητα του φωτός** τα έργα του που τον ενέταξαν, άπαξ και δια παντός, στο κλειστό κλαμπ των εκλεκτών ισπανόφωνων δημιουργών. Τώρα, έχοντας πίσω μου την ανάγνωση της ιστορίας του Γαλανομάτη, του Γυαλάκια και της Τέρε, νιώθω μια δικαίωση, πως δεν βιάστηκα στην κρίση μου.

-Αρχίζουμε;
-Ας αρχίσουμε. Προηγούμενως όμως επιτρέψτε μου να σας κάνω άλλη μια ερώτηση. Θα είναι η τελευταία.
-Παρακαλώ.

-Γιατί δεχτήκατε να γράψετε αυτό το βιβλίο;

-Μα δεν το 'παμε ήδη; Για τα χρήματα. Κερδίζω τα προς το ζην γράφοντας.

-Ναι, το ξέρω, αλλά μόνο γι' αυτό δεχτήκατε;

-Η αλήθεια είναι ότι δε σου παρουσιάζεται συχνά η ευκαιρία να γράψεις για ένα μυθικό πρόσωπο σαν τον Γαλανομάτη, αν αυτό εννοείτε.

-Θέλετε να πείτε ότι ο Γαλανομάτης σας ενδιέφερε και προτού σας προτείνουν να γράψετε γι' αυτόν;

-Φυσικά, όπως όλων των κόσμων.

Βρισκόμαστε στη Χερόνα καλοκαίρι του 1978, και το φάντασμα του Φράνκο πλανάται ακόμα πάνω από την Ισπανία. Μια ομάδα εφήβων, ανάμεσα στους οποίους ο Γαλανομάτης, σε ρόλο αρχηγού, ο Γυαλάκιας και η Τέρε, συχνάζει στην κακόφημη πλευρά της πόλης, ανάμεσα σε οίκους ανοχής και σκοτεινά μπαρ, καπνίζει χόρτο και



πίνει αλκοόλ, επιδίδεται σε μικροκλοπές για να χρηματοδοτήσει την καλοπέρασή της. Με το πέραςμα του χρόνου θα παίρνουν όλο και μεγαλύτερα ρίσκα, οργανώνοντας ένοπλες ληστείες τραπεζών και σπιτιών. Η σύλληψη του Γαλανομάτη θα δώσει τέλος στη δράση της ομάδας, αν και εκατοντάδες άλλες παρόμοιες ομάδες δημιουργήθηκαν και έδρασαν εκείνα τα χρόνια στην Ισπανία, με μια αίσθηση ρομαντικότητας, συνυφασμένης με το κλίμα ελευθερίας εκείνης της περιόδου. Γύρω από τον Γαλανομάτη, πρόσωπο το οποίο ο Θέρκας εμπνεύστηκε κυρίως από τον Juan José Moreno Cuenga, δημιουργήθηκε ένας μύθος. Ο ατίθασος χαρακτήρας του, οι δεκάδες απόπειρες απόδρασης από τις φυλακές, η διαρκής κόντρα του με τους δεσμοφύλακες, οι ερωτικές του ιστορίες, τον μετέτρεψαν σε σύμβολο μιας ολόκληρης γενιάς. Ο Ιγνάθιο Κάνιας, γνωστός ως Γυαλάκιας, που ανήκε σε εντελώς διαφορετική κοινωνική τάξη, μπήκε στην ομάδα από σύμπτωση, αναζητώντας καταφύγιο από τις επιθέσεις των συμμαθητών του, και κατάφερε να διαφύγει της σύλληψης, κλείνοντας για πάντα την πόρτα στο παρελθόν και επιτυχάνοντας, τριάντα χρόνια μετά, να θεωρείται ο σημαντικότερος δικηγόρος της Χερόνα. Η Τέρε, η απαραίτητη μοιραία γυναίκα, που στη θέα της ο έφηβος Γυαλάκιας έχασε το έδαφος κάτω από τα πόδια του, καθώς

η εικόνα πάγωσε αντίθετα με εκείνη που, λαμπερή και πανέμορφη καθώς ήταν, συνέχισε να περπατά προς το μέρος του, κοιτάζοντάς τον ίσια μες στα μάτια.

Αυτή την ιστορία καλείται να γράψει ο συγγραφέας-ήρωας του μυθιστορήματος και για τον λόγο αυτό παίρνει συνεντεύξεις από τα πρόσωπα-κλειδιά, με σκοπό τη συλλογή των απαραίτητων στοιχείων. Μέσα από την παράθεση των συνεντεύξεων ο Θέρκας διηγείται την ιστορία που εμπνεύστηκε σε γραμμική χρονική ακολουθία, χρησιμοποιώντας ένα αφηγηματικό εύρημα, που όχι απλώς λειτουργεί, μα που του επιτρέπει να προσδώσει περαιτέρω στοιχεία στην ιστορία του, τόσο ως προς την εξέλιξη της αφήγησης και τις διαρκείς ανατροπές της, καθώς νέα στοιχεία έρχονται να επιβεβαιώσουν ή να διαψεύσουν τα προηγούμενα, όσο και ως προς το στήσιμο των χαρακτήρων, καθώς η σχέση που αναπτύσσει ο συγγραφέας με τους συνεντευξιζόμενους περνά από διάφορα στάδια, της επιφύλαξης και της εμπιστοσύνης κυρίως, αλλά και της απόπειρας του καθενός να διατηρήσει τα μυστικά, της αναμνήσεις και την εικόνα του. Επίσης, αυτό το διαρκές φλερτάρισμα με τον ρεαλισμό, η ύπαρξη ενός ολόκληρου κόσμου, αποτελούμενου από ταινίες, μαρτυρίες, τηλεοπτικές εκπομπές, μέρη και πρόσωπα, κατ' ουσίαν επινοημένου -αν και με τα απαραίτητα σπέρματα έμπνευσης και (αυτο)βιογραφίας- για να πλαισιώσει την ιστορία του Γαλανομάτη, όπως την οραματίστηκε στο σύνολό της ο Θέρκας, σύνολο σύνθετο, με πλήθος προσωπών και γεγονότων, και εκείνος, συγγραφέας και σκηνοθέτης ταυτόχρονα, καταφέρνει το ακατόρθωτο θαρρείς: να παραδώσει -με την υποστήριξη του επιμελητή του, να τα λέμε αυτά- ένα μυθιστόρημα πολυσέλιδο δίχως ίχνος κοιλιάς, δίχως ίχνος ακρείαστου και περιττού. Μια λογοτεχνία πλουραλιστική και πληθωρική, μια ιστορία που προκαλεί αναγνώστικη δίψα και με μια αφήγηση που καθλώνει ο Θέρκας παραδίδει ένα σπουδαίο μυθιστόρημα, πολυεπίπεδο σε αναγνώσεις, σπουδαίο και προσιτό ταυτόχρονα.

Εκπαιδευτικές δράσεις στην Παιδική Βιβλιοθήκη

Οι εκπαιδευτικές δράσεις "Συλλέγω εμπειρίες" αποτελούν μέρος των καλλιτεχνικών - εκπαιδευτικών εκδηλώσεων του προγράμματος "Ταξίδι προς το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος". Πρόκειται για ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά, που πραγματοποιείται στις Δημόσιες, Δημοτικές Βιβλιοθήκες και τους συνεργαζόμενους φορείς, που συμμετέχουν στο "Ταξίδι προς το ΚΠΙΣΝ".
Οι δραστηριότητες έχουν ως εξής:
Σάββατο 2 Μαΐου, στις 11π.μ.: "Τα φανταστικά ιπτάμενα βιβλία του Μόρρις Λέσμορ" του W. E. Joyce. Παρακολουθούμε τη βραβευμένη ομώνυμη ταινία μικρού μήκους, φτιάχνουμε το δικό μας χάρτινο βιβλίο και αποτυπώνουμε στις σελίδες του τη ζωή μας με βιβλία και χωρίς βιβλία! Για παιδιά... ηλικίας 5-10

ετών / ελεύθερη είσοδος. Στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου
Δευτέρα 4 Μαΐου, στις 10:30π.μ.: "Κάρμεν", μια πρώτη γνωριμία με ένα κορυφαίο έργο της όπερας. Για την Ε΄ Τάξη από το Δημοτικό Σχολείο Νεροκούρου.
Δευτέρα 4 Μαΐου, 6:30π.μ. - 7:30π.μ., "Τα παιδιά των λουλουδιών". Διαβάζουμε το βιβλίο της Jen Wojtowicz και ζωγραφίζουμε πολύχρωμα λουλούδια. Για παιδιά... ηλικίας 5-10 ετών | ελεύθερη είσοδος. Στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου
Τρίτη 5 Μαΐου, στις 9:30π.μ., Διαβάζουμε το βιβλίο "Ο μικρός βασιλιάς των λουλουδιών" της Kveta Pacovska. Για την Α΄ Τάξη ιδιωτικού εκπαιδευτηρίου.

Βιβλία

Αίτημα φιλίας

Θανάσης Χειμωνάς

Εκδότης: Πατάκης



«Άκουσες αυτό το φριχτό που συνέβη; Μια νεαρή κοπέλα, πρωταθλήτρια του πιγκ πονγκ, τη χτύπησε λεωφορείο στην παραλιακή. Ήταν τόσο όμορφη».

Ο Στέφανος Μανωλάς, διάσημος συγγραφέας που δυσκολεύεται να γράψει το επόμενο βιβλίο του, σοκάρεται από την είδηση του θανάτου της Μαριαλένας Χαλκίδου. Ο ξαφνικός χαμός της κοπέλας τού γίνεται εμμονή. Διαβάζει τα πάντα γι' αυτήν, μπαίνει στο προφίλ της στο Facebook, κάνει like στις φωτογραφίες της. Όταν όμως της στείλει κατά λάθος αίτημα φιλίας, ποιος είναι αυτός που θα του κάνει accept; Και ποια είναι η "Marialena Χαλκίδου" που μόλις του έστειλε μήνυμα; Ένα μυθιστόρημα κινηματογραφικά γραμμένο για το παρελθόν και τα φαντάσματά του, από τα οποία κανείς δεν μπορεί να ξεφύγει - όσο καλά κι αν κρυφτεί και όσα χρόνια κι αν περάσουν...

Φύλλο μηδέν

Ουμπέρτο Έκο

Εκδότης: Ψυχογιός



Ένα συνονθύλευμα δημοσιογράφων μιας καθημερινής εφημερίδας που δε νοιάζεται τόσο για την πληροφορία όσο για εκβιασμούς, λασπολογίες και φτηνές ιστορίες.

Ενας παρανοϊκός συντάκτης που αναιρώνει πενήντα χρόνια Ιστορίας υπό το φως μιας σατανικής πλεκτάνης με επίκεντρο το πτώμα ενός ψευτο-Μουσολίνι σε αποσύνθεση. Στις σκιές παραμονεύει η μουσική δεξιά Επιχείρηση Gladio, η μισοκίτη Στόα Ρ2, η υποτιθέμενη δολοφονία του Πάπα Ιωάννη Παύλου Ι, το πραξικόπημα του πρίγκιπα Τζούνιο Βαλέριο Μποργκέζε, η CIA, και είκοσι χρόνια σφαγής και συγκάλυψης. Μια χλιαρή ιστορία αγάπης ανάμεσα σε έναν αποτυχημένο αφανή συγγραφέα και ένα ενοχλητικό κορίτσι το οποίο, για να βοηθήσει την οικογένειά του, έχει παρατήσει το πανεπιστήμιο και ασχολείται με τα ροζ κουτσομπολιά.

Ένα τέλειο εγχειρίδιο κακής δημοσιογραφίας, όπου ο αναγνώστης αρχίζει σιγά-σιγά να αναρωτιέται αν πρόκειται για μυθοπλασία ή πιστή αποτύπωση της πραγματικότητας. Μια ιστορία που εκτυλίσσεται το 199 -χροιά που προσιωνίστηκε πολλά μυστήρια και απειρισκέψιες των επόμενων είκοσι ετών- ακριβώς τη στιγμή που οι δύο πρωταγωνιστές νόμιζαν ότι ο εφιάλτης είχε τελειώσει. Ενα πικρό και γκροτέσκο επεισόδιο που λαμβάνει χώρα στην Ευρώπη κατά την περίοδο μετά τη λήξη του πολέμου και φτάνει μέχρι το σήμερα - ένα επεισόδιο που θα κάνει τον αναγνώστη να αισθανθεί τόσο χαμένος όσο και οι δύο πρωταγωνιστές.

Το δάκρυ του έρωτα

Λία Ζώτου, Θοδωρής Καραγεωργίου

Εκδότης: Ψυχογιός



Μια αναπάντεχη κληρονομιά οδηγεί τον Τόμας Λεοντίδη από τις ανέσεις του διαμερίσματός του στο Λονδίνο στην εξοχή της νότιας Γαλλίας.

Ένα χοντρό δερματόδετο τετράδιο, με το όνομά του γραμμένο στο εξώφυλλο, θα του φανερώσει πως το παρελθόν της οικογένειάς του έχει γραφτεί με το πιο μαύρο μελάνι...

Μάρης, 1914. Ένας άνδρας κάνει την καρδιά του πέτρα και ετοιμάζεται να εγκαταλείψει την αγαπημένη του πατρίδα, τον Πόντο, με σκοπό να εισχωρήσει στο εσωτερικό της Ελλάδας. Θα καταφέρει, όμως, να σώσει τα παιδιά και την αγαπημένη του γυναίκα;

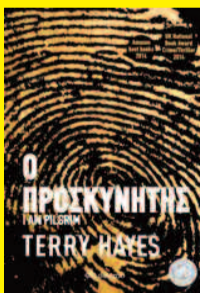
Μάρτης, 1963. Ένας κακός αιώνος πλανάται πάνω από τον συννεφιασμένο ουρανό της Δράμας, ένα προξενικό θα φέρει δύο αδέρφια αντιμέτωπα για τη διεκδίκηση της ίδιας γυναίκας.

Σεπτέμβρης, 1974. Ένα φονικό θα στιγματίσει τη ζωή όλων για πάντα! Με φόντο τους ατελείωτους αμπελώνες και τα οινοποιεία, τους γευσινγώστες και το μεθυσιτικό άρωμα του κατακόκκινου κρασιού, ξεδιπλώνεται μια ιστορία γεμάτη αγάπη, πάθος, εκδίκηση, δάκρυα και έρωτα!

Ο προσκυνητής

Terry Hayes

Εκδότης: Διόπτρα



Μια κούρσα ενάντια στο χρόνο... και ένας αδυσώπητος εχθρός. Μια ανώνυμη νεαρή γυναίκα δολοφονείται σε ένα κακόφημο ξενοδοχείο, με τα

χαρακτηριστικά του προσώπου και τα αποτυπώματά της να έχουν αλλοιωθεί από οξύ.

Ένας πατέρας αποκεφαλίζεται δημόσια κάτω από τον καυτό ήλιο της Σαουδικής Αραβίας. Ένας διαβόητος Σύρος βιοτεχνολόγος βρίσκεται δίχως μάτια σε μια χωματερή της Δαμασκού. Ανθρώπινα αποκαΐδια πάνω σε μια βουνοπλαγιά στο Αφγανιστάν. Μια συνωμοσία για το μεγαλύτερο έγκλημα εναντίον της ανθρωπότητας. Ένα μονοπάτι ενάντι σε όλες τις κουκκίδες. Και μόνο ένας άνθρωπος μπορεί να το διασχίσει.

παιδότοπος



Στ' ΤΑΞΗ 4ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Η Πρωτομαγιά των λουλουδιών και των εργατών



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, Καλή Πρωτομαγιά και καλό Σαββατοκύριακο!

Για την Πρωτομαγιά των λουλουδιών μα και των εργατών μάς μιλούν στον σημερινό Παιδότοπο με τις υπέροχες εργασίες τους τα εκτάκια του 4ου Δημοτικού Σχολείου. Τα συχαίρω και τα ευχαριστώ από καρδιάς. Πολλές όμες, οι ευχαριστίες μου και στον καλό δάσκαλό τους, τον φίλο Βαγγέλη Παγωνίδα που ανταποκρίθηκε με ενθουσιασμό στην πρόταση που του έκανα και έπαιξε ως είναι μαθημένος, τον ρόλο του εμπυκωτή. Μ' όποιον δάσκαλο καθίσεις, τέτοια γράμματα θα μάθεις! Γνωστό αυτό!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος

Πρωτομαγιά η μέρα των εργατών

Την πρώτη μέρα του Μάη γιορτάζεται η μέρα των εργατών. Είναι στην πραγματικότητα η καθιερωμένη γιορτή της εξέγερσης των εργατών του Σικάγου γι' αυτό για το εργατικό κίνημα είναι απεργία. Τον Μάη του 1886 τα εργατικά συνδικάτα στο Σικάγο ξεσηκώθηκαν διεκδικώντας ωράριο εργασίας 8 ώρες. Αλλά και καλύτερες συνθήκες εργασίας. Είναι το γνωστό ως και τα 3 οκτώ (8 ώρες εργασίας, 8 ώρες ξεκούρασης και 8 ώρες ψυχαγωγίας= 24 ώρες). Ο εορτασμός όμως της Πρωτομαγιάς, έχει τις ρίζες του και στις παγανιστικές εορτές του παρελθόντος (τα γνωστά Αδώνια). Σήμερα εορτάζεται και σαν εορτή των λουλουδιών και της Άνοιξης. Η μέρα έχει θεσπιστεί ως εργατική απεργία κι όλες οι υπηρεσίες και επιχειρήσεις παραμένουν κλειστές.

**Σαμπρίνα Χότζα,
Κατερίνα Σταμπολάκη**

Η Πρωτομαγιά στο μάθημα της Γλώσσας

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Γλώσσας, στην 15η ενότητα (Γλώσσα ΣΤ' Δημοτικού, γ' τεύχος, Κινηματογράφος-Θέατρο, σελ. 37) και συγκεκριμένα στο μάθημα "Γράμμα στον Τσάρλι Τσάπλιν" του Νικφόρου Βρεττάκου, είδαμε τη βουβή ταινία "Μοντέρνοι Καιροί" στην οποία πρωταγωνιστεί ο σπουδαίος αυτός πρωτοπόρος του σύγχρονου κινηματογράφου. Στη συζήτηση που ακολούθησε με τα παιδιά, μιλήσαμε για πολλά! Κι όπως λέει και το

τραγούδι πώς να κρυφτείς απ' τα παιδιά... τα ξέρουν όλα... Αν και ξεκινήσαμε από τα του κινηματογράφου, καταλήξαμε στο νόημα της ταινίας και την εργατική Πρωτομαγιά που πλησιάζει. Πρωτομαγιά! Τι μας έρχεται άραγε στο νου ακούγοντας αυτή τη λέξη; Άνοιξη, Μάης, α(πε)ργία, λουλούδια! Με αφορμή λοιπόν την ταινία, είδαμε καταπληκτικούς πίνακες ζωγραφικής με θέμα την άνοιξη, τα λουλούδια και τον Μάη (από το διαδίκτυο), χωριστήκαμε σε ομάδες, διαβάσαμε και δραματοποιήσαμε ποιήματα και λογοτεχνικά κείμενα με σχετικό περιεχόμενο, μαζέψαμε λουλούδια από το προαύλιο του σχολείου μας (είχαμε σύμμαχο και τον καιρό άλλω-

στε), φτιάξαμε αφίσες, κατασκευές, πήραμε συνεντεύξεις από μεγαλύτερους για το πώς περνούσαν την Πρωτομαγιά, και κάνοντας και ένα ρεπορτάζ σας προτείνουμε -για όσους δεν έχουν αποφασίσει ακόμη πού θα περάσουν την Πρωτομαγιά- φανταστικά μέρη για να καλωσορίσετε τον Μάη, εδώ κοντά, στην πόλη μας.

Εξάλλου ζούμε στα Χανιά μας, σε μια από τις ωραιότερες περιοχές αυτού του πλανήτη!

Καλή Πρωτομαγιά!

**Τα εκτάκια του 4ου
Δημοτικού Σχολείου Χανίων!**

ΜΑΝΤΙΝΑΔΕΣ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ

Μες στα Χανιά Πρωτομαγιά θέλω να τη γιορτάσω
Κλειστά θα είναι τα σχολεία
και τέλεια θα περάσω

Και φέτος την Πρωτομαγιά
η φύση όλη γιορτάζει
κι εύχομαι όλη η ζωή
με άνοιξη να μοιάζει...

Πρωτομαγιά και στην καρδιά
περίφραξη 'χω κάνει,
μπν κόψουνε τη βιόλα μου
και κάνουνε στεφάνι.

Γιάννης Καρυωτάκης



Ετοιμο το στεφάνι της Πρωτομαγιάς!

Πρωτομαγιά στον υπόλοιπο κόσμο!

Ως γιορτή αφιερωμένη στους αγώνες των εργατών και στο σοσιαλιστικό κίνημα, η Πρωτομαγιά αποτελεί μία τεράστια σημασία επίσημη γιορτή για χώρες όπως η Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας, η Κούβα και τα πρώην Σοβιετικά κράτη. Οι εορτασμοί περιλαμβάνουν συνήθως μεγαλειώδεις λαϊκές και στρατιωτικές παρελάσεις.

Η σοβιετική Πρωτομαγιά σηματοδοτήθηκε από τη μεγάλη στρατιωτική παρέλαση στο κέντρο της Μόσχας, η οποία διέσχιζε και την Κόκκινη Πλατεία, όπου βρίσκονταν ο εκάστοτε γενικός γραμματέας, η κυβέρνηση και όλο το Ανώτατο Σοβιέτ και παρακολουθούσαν μια αληθινή επίδειξη δύναμης.

Στο Νεπάλ, η Πρωτομαγιά αναγνωρίστηκε ως εθνική αργία το 2007, παρότι γιορτάζεται στη χώρα από το 1963.

Η γερμανική Πρωτομαγιά αποτελεί μία σημαντική ημέρα, όπου παραδοσιακά τονίζεται η πολιτική σημασία της ημέρας στις περισσότερες περιοχές της και αναφέρεται συνήθως ως "Ημέρα των Εργατών". Μαζικές επίσημες διαδηλώσεις λαμβάνουν χώρα στο Βερολίνο, οι μεγαλύτερες από τις οποίες διοργανώνονται από εργατικά συνδικάτα και πολιτικά κόμματα.

Οι ΗΠΑ και ο Καναδάς είναι οι μοναδικές χώρες στις οποίες ως Ημέρα της Εργασίας δεν εορτάζεται η Πρωτομαγιά, αλλά η πρώτη Δευτέρα του Σεπτεμβρίου. Το 1894, ο εορτασμός της Ημέρας της Εργασίας έγινε νόμος του κράτους των ΗΠΑ, με απόφαση του Κογκρέσου και νόμος του Καναδά με απόφαση του Κοινοβουλίου της χώρας. Στόχος ήταν η αποφυγή της ταύτισης των εργατικών κινήματων με την αριστερά της χώρας στην οποία είχαν συμβεί τα γεγονότα του Σικάγου.

Ηλίας Τσοντάκης

"Μοντέρνοι Καιροί", ταινία του Τσάρλυ Τσάπλιν, παραγωγής 1936

Ο Τσάρλι Τσάπλιν, εργάτης σε εργοστάσιο, προσπαθεί να επιβιώσει μέσα στο πλήρως μηχανοποιημένο σύστημα της γραμμής παραγωγής, ενώ το αφεντικό τον παρακολουθεί μέσα από θρόνους, σαν ένας άλλος Μεγάλος Αδελφός. Η πιο πολιτικοποιημένη ταινία του Τσάπλιν και μία από τις συγκλονιστικότερες ταινίες όλων των εποχών. Δείτε την οπωσδήποτε!

Μαρία Χατούπη



Στη Λίμνη της Αγιάς

Εδώ κάθε χρόνο στο παρκάκι έχει και εκδηλώσεις την ημέρα της Πρωτομαγιάς!

Καλή Πρωτομαγιά!

**Αννα Αγγελάκη,
Ματέο Σκούρτα**



Νίκος Μυλωνάκης: Η Πρωτομαγιά των λουλουδιών.



Μια από τις χειροτεχνίες μας.

Ο Δρόμος των Μπαχαρικών



ΦΑΝΗ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ
caravelspices@gmail.com

Ο Αστεροειδής Γλυκάνισος ανήκει στο είδος *Illicium verum* της οικογένειας *Illiciaceae* και βοτανολογικά δε σχετίζεται με τον κοινό γλυκάνισο (*Pimpinella anisum*).

Το φυτό αποτελεί ενδημικό είδος της Νότιας Κίνας και του Βόρειου Βιετνάμ. Οι μεγαλύτερες εκτάσεις φύονται ή καλλιεργούνται κατά σειρά στις χώρες, Κίνα, Λάος, Φιλιππίνες, και Τζαμάικα. Το μπαχαρικό αυτό εισήχθη στην Ευρώπη μόλις το 1578.

Η ονομασία του οφείλεται κατά βάση, στην ανηθόλη (anethole), αιθέριο έλαιο με έντονη μυρωδιά και γεύση που απαντάται και στα δύο μπαχαρικά αλλά και το μάραθο ή φινόκιο (στην Κίνα ονομάζουν το μπαχαρικό "jiao hui xiang" - "ο μάραθος με τα οκτώ κέρατα"). Η λατινική ονομασία *illicium* σημαίνει δέλεαρ και κατά πάσα πιθανότητα προέκυψε λόγω της ελκυστικής μυρωδιάς του και της μακράς χρήσης του ως αρωματικό διακοσμητικό σε κλειστούς χώρους. Ενδιαφέρουσα συνεκδοχή της ονομασίας αυτής αποτελεί και η οιστρογονική - αφροδισιακή ιδιότητα του καρπού και η προσθήκη του σε παραδοσιακά ερωτικά φίλτρα στην Κίνα.

Ιδιαίτερο λοιπόν μπαχαρικό που

αναγνωρίζεται εύκολα από το μοναδικό σαν αστέρι σχήμα του. Τα ξυλένια αστεράκια που ονομάζουμε "αστεροειδή γλυκάνισο" είναι στην πραγματικότητα ο αστερόμορφος καρπός του φυτού, που αποτελείται από οκτώ μονόσπερμα καρπίδια, παρατεταγμένα, ημικυκλικά, περί τον άξονά τους, με τα αντίστοιχα καστανόχρωμα, στίλβοντα σπέρματα. Οι καρποί του είναι σκληροί και ξυλώδεις και συλλέγονται λίγο πριν την ωρίμαση για να μεγιστοποιηθεί η συγκέντρωση των αιθέριων ελαίων.

Στη συνέχεια ξηραίνεται για να παραχθεί το μπαχαρικό που γνωρίζουμε ως αστεροειδή γλυκάνισο.

Ο αστεροειδής γλυκάνισος προσδίδει στα φαγητά μια γλυκιά, πιπεράτη γεύση και ταιριάζει ιδιαίτερα με κρέατα όπως χοιρινό, κοτόπουλο και πάπια καθώς και με λαχανικά όπως το καρότο, το κόκκινο λάχανο και την γλυκοκολοκύθα.

Προστίθεται σε φαγητά με πλούσιες σάλτσες, για να δώσει μια εξωτική, ασιατική νότα κατά τον τρόπο

Αστεροειδής Γλυκάνισος



που χρησιμοποιείται από τις χώρες παραγωγής του. Στην Ινδονησία προστίθεται παραδοσιακά σε σούπες κρέατος, στην Κίνα αποτελεί συστατικό του "μείγματος 5 μπαχαρικών", στην Ινδία ένα από τα συστατικά του "Γκαράμ Μασάλα".

Μπορείτε στη μαγειρική σας να βάλετε τον αστεροειδή γλυκάνισο ολόκληρο ή κοπανισμένο αν και σπάνια θα βρείτε στο εμπόριο σκόνη αστεροειδούς γλυκάνισου.

Επειδή η γεύση του είναι δυνατή ίσως σε κάποιες συνταγές να χρειάζεται να μπουν μόνο δύο πέταλα ή έστω ο μισός από τον ολόκληρο προκειμένου η γεύση να διατηρηθεί ντελικάτη χωρίς να εξουδετερώσει τα υπόλοιπα καρυκεύματα μας.

Η έντονη γεύση γλυκάνισου που οφείλεται στην ανηθόλη καθιστά το μπαχαρικό αυτό άξιο αντικαταστάτη του γλυκάνισου και της γλυκίριζας στην παραγωγή αποσταγμάτων (ούζο, γκράπας, αφέντι) και λικέρ όπως Sambuca, Anisetta, Galliano, Pastis λόγω του εντονότερου αρώματος και του φθηνότερου κόστους σε σχέση με τα παραδοσιακά συστατικά. Το μπαχαρικό αυτό προστίθεται επίσης σε διάφορα ροφήματα (καφές, τσάι κ.λπ.), για να προσθέσει γεύση και άρωμα, ενώ χρησιμοποιείται και στην παραγωγή αναψυκτικών.

Ως φαρμακευτικό φυτό (medicinal plant), το ιλίκιο φέρει ιστορία άνω των χιλίων ετών με χρήσεις του σε μορφή αφεψήματος, βάμματος, αλοιφής. Έχει ιδιότητες αντιβακτηριακές - αντιμυκητιακές (χάρης στην ανηθόλη) και αντιϊκές (χάρης στο σικιμικό οξύ - τη βασική πρόδρομη ένωση για την παραγωγή του αντιγριπικού φαρμάκου Tamiflu).

Δερματικά, ο αστεροειδής γλυκάνισος έχει χρησιμοποιηθεί παραδοσιακά κατά της ψαμμίαςσης, των δερματικών παράσιτων (ψείρες κ.λπ.). Επίσης απομακρύνει τη λιπαρότητα του δέρματος και έχει αντιοξειδωτική δράση γι' αυτό και χρησιμοποιείται ευρέως και στη βιομηχανία καλλυντικών (κρέμες κ.λπ.). Χρησιμοποιείται επίσης ως αρωματικό σε οδοντόπαστες και αρώματα. Τέλος είναι αποτελεσματικό εντομοκτόνο (σκόρος, κατσαρίδες).

Στην αρωματοθεραπεία το ιλίκιο αυξάνει τη νοτική λειτουργία και βοηθά σε καταστάσεις υπολειτουργίας του κέντρου κρίσης (αναποφασιστικότητα), προάγει την ψυχική ισορροπία, ανακουφίζει από ψυχική κούραση.

Αστεροειδή γλυκάνισο θα βρείτε σε όλα τα καταστήματα μπαχαρικών.



ANIS ÉTOILÉ.



ΜΠΑΣΚΕΤ ΑΝΔΡΩΝ

Δέκα χρόνια χωρίς χανιώτικη ομάδα σ' εθνική κατηγορία



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

Μια νίκη... απέχει ο Κύδωνας από την επιστροφή στη Γ' Εθνική μπάσκετ ανδρών, κατηγορία στην οποία τα Χανιά έχουν να εκπροσωπηθούν από τη σεζόν 2004-5, οπότε η προαναφερόμενη ομάδα έπαιξε στον 2ο όμιλο νότου και υποβιβάστηκε έχοντας απολογισμό 4 νίκες-20 ήττες.

Μπορεί η Μεσσαρά να... χάλασε τη φιέστα που είχε ετοιμαστεί, κερδίζοντας την περασμένη Κυριακή στον 3ο τελικό του παγκρήτιου πρωταθλήματος που έγινε στο κλ. Κλαδισού, όμως ο Κύδωνας προηγείται 2-1 στις νίκες και θέλει ακόμη μια για να κατακτήσει τον τίτλο, που σημαίνει και άνοδο στη Γ' Εθνική. Θα την επιδιώξει την Κυριακή 3 Μαΐου, παίζοντας στις Μοίρες και σίγουρα μπορεί να επαναλάβει την επιτυχία που είχε τόσο στο παιχνίδι του β' γύρου, όσο και στον 2ο τελικό. Αν παρ' ελπίδα δεν τα καταφέρει, θα έχει ακόμη μια ευκαιρία, ξανά γηπεδούχος, αφού ως 1ος στην κανονική περίοδο έχει το πλεονέκτημα έδρας.

Εν... αναμονή, λοιπόν, της ανόδου, ακολουθεί μια σύντομη ανασκόπηση της πορείας του ανδρικού μπάσκετ στα Χανιά από τη σεζόν που κατέκτησε τελευταία φορά παγκρήτιο τίτλο (2003-4) μέχρι τη φετινή, με την επισήμανση ότι από το 1990 και μετά, μόλις 6 χρονιές είχε εκπροσώπηση ο Νομός μας στη Γ' Εθνική ανδρών, χωρίς σε καμία από αυτές η εκάστοτε ομάδα να καταφέρει να παραμείνει για 2η συνεχόμενη σεζόν.

Ο Κύδωνας πήρε την άνοδο το 1992, 1994 και 1996, στη συνέχεια πρωταθλητής αναδείχθηκε δυο φορές (2000, 2002) ο ΟΑΧ και όπως προαναφέρουμε, τελευταία φορά είχε κατακτήσει παγκρήτιο τίτλο ο Α.Ο. Κύδων, το 2004.

Ακόμη, να σημειωθεί ότι από τη σεζόν 2006-7 ο Κύδωνας -μετά την αδρανοποίηση του ΟΑΧ και του Ερμή- είναι ο μοναδικός εκπρόσωπος των Χανίων



Η ομάδα του Κύδωνας όπως άρχισε την πορεία της στο πρωτάθλημα της Γ' Εθνικής, τη σεζόν 2004-5. Από αριστερά όρθιοι: Καρασταμάτης, Κούδας, Καραμανώλης, Τζουγκαράκης, Ζουραράκης, Οικονόμου, Κρασουδάκης, Ηλιάκης (προπονητής). Καθήμενοι: Φούσας, Κανελάκης, Κλωνάρας, Δήμου, Χνάρης, Θ. Λεκάκος.

στην κατηγορία ανδρών, όπως και ότι το Ηράκλειο έχει τα τελευταία χρόνια 4 ομάδες σ' εθνικές κατηγορίες (φέτος ο ΟΦΗ παίζει στην Α2, το Ηράκλειο ΟΑΑ στη Β' Εθνική, ενώ Εργοτέλης και Ηρόδοτος αγωνίζονται στη Γ' Εθνική).

Τέλος, διευκρινίζεται ότι οι παγκρήτιες διοργανώσεις που αναφέρονται παρακάτω διεξήχθησαν με διαφορετικά συστήματα και με συμμετοχή (πλην της σεζόν 2008-9) πολύ περισσότερων σωματείων.

2003-4

Σε 2 ομίλους είχαν χωριστεί οι 15 ομάδες, ο Κύδωνας ήταν 1ος (12 νίκες-0 ήττες) στον Α', κέρδισε από δυο φορές στα πλέι οφ, αρχικά τον Σαρπηδόνα και μετά τη Λυγιά, εξασφαλίζοντας συμμετοχή στην τελική τετράδα, μαζί με Εργοτέλη, Ηρόδοτο και Δειλινό. Στο μίνι πρωτάθλημα των 6 αγωνιστικών είχε απολογισμό 5 νίκες-1 ήττα (την 4η αγωνιστική, εκτός έδρας από το Δειλινό) και έτσι πήρε την 1η θέση και την άνοδο στη Γ' Εθνική. Μεταξύ των παικτών που χρησιμοποίησε ο τότε προπονητής, Γιάννης Ηλιάκης, ήταν και οι: Κλωνάρας, Φούσας, Σαμαράς, Θ. Λεκάκος, Τζουβαδάκης, Χνάρης, Κανελάκης, Καρασταμάτης, Οικονόμου, Ηλ. Λεκάκος, Αντιμισιάρης, Δήμου.

Στους αγώνες κατάταξης ο Ερμής νίκησε την Αναγ. Αρκαλοχωρίου και ήταν 5ος και ο ΟΑΧ επικράτησε του Σπειακού, καταλαμβάνοντας την 11η θέση.

2004-5

Συνολικά 16 ομάδες, χωρισμένες σε 2 ομίλους, με πρωταθλητή τον Ηρόδοτο. Ο Ερμής έπαιξε στην τελική φάση (8 ομάδες) και ήταν 4ος, ενώ ο ΟΑΧ στους αγώνες κατάταξης και πήρε την 9η θέση στην τελική βαθμολογία.



2005-6

Το πρωτάθλημα διεξήχθη με τις -συνολικά 17- ομάδες χωρισμένες σε τρεις ομίλους, στον Α' ήταν -για τελευταία φορά- οι τρεις χανιώτικες. Κύδωνας και ΟΑΧ πέρασαν στην τελική φάση (ο Ερμής αποκλείστηκε), με τον Κύδωνα τελικά να κάνει τον τίτλο έχοντας διαφορά ενός βαθμού από τη Λυγιά.

Η χανιώτικη ομάδα πττήθηκε στο Ηράκλειο από το Δειλινό και έτσι έχασε το πλεονέκτημα που θα είχε στην ισοβαθμία, αφού υπερτερούσε από την Ιεράπετρα στη διαφορά πόντων των μεταξύ τους αγώνων.

Το βασικό ρόστερ του Κύδωνας (προπονητής ο Ι. Ηλιάκης) αποτελούσαν οι Κλωνάρας, Φούσας, Θ. Λεκάκος, Οικονόμου, Δήμου, Μιχελιουδάκης, Πετρίδης, Κρασουδάκης, Λιονάκης, Καραμανώλης, Ρούτσπς, Κουτσοπεράκης.

Στην τελευταία του παρουσία ο ΟΑΧ (προπονητές Σταύρος Δρικήκης και Δημήτρης Σαδικάκης) είχε

πολύ πλούσιο έμπυχο υλικό, έπαιξαν περισσότερα από 25 παιδιά και μεταξύ των βασικών ήταν οι: Μπαγάκης, Μαλαξιανάκης, Πιπεράκης, Παπαδάκης, Κουτουλάκης, Δρακουλάκης, Ράγγας, Δρακουλάκης, Γεωργανός, Αμπατζής, Σεπετάς, Σαμαρίτης, Δημόπουλος, Γ. Κοκογιαννάκης, Ροβυθάκης, Δ. Κοκογιαννάκης.

Τέλος, ο Ερμής, με προπονητή - αλλά και παίκτη- τον Νίκο Αλεξάκη είχε, μεταξύ άλλων, στο δυναμικό του και τους Μπουζουνιέρακη, Κωστάκη, Πεντάρη, Δασκαλάκη, Κασιμάτη, Κουφογιαννάκη, Τζανουδάκη, Μυλωνά, Κουφογιαννάκη, Κουτσοντόνη, Λαρεντζάκη, Νικηφοράκη, Σαξιώνη.





2006-7

Ήσαν μέρος 9 ομάδες και ο Κύδωνας ήταν, πλέον, η μοναδική χανιώτικη. Άρχισε τη σεζόν έχοντας προπονητή τον Ρεθυμνιώτη Γιάννη Γκιουλέα, ενώ μετά το πρώτο παιχνίδι των πλέι οφ (ήττα εντός έδρας από το Δειλινό) τον αντικατέστησε ο Δημήτρης Σαρκιάκης, με συνεργάτη τον Παντελή Τσιάκαλο.

Η ομάδα πέρασε με 3-2 νίκες στους τελι-

κούς, όπου έχοντας μειονέκτημα έδρας, έχασε 0-3 ("πάλεψε" μόνο στο πρώτο παιχνίδι, αν και έπαιζε με απουσίες) από τον ΟΦΗ.

Μεταξύ των παικτών που αγωνίστηκαν ήταν και οι: Σκετόπουλος, Δ. Κοκογιαννάκης, Θ. Λεκάκος, Δήμου, Τσάβαλος, Ρούτσπς, Μπαγάκης, Οικονόμου, Κρασουδάκης, Λαμπαρδάκης, Ηλ. Λεκάκος, Τσαμπάς, Παπαδάκης, Λιονάκης, Τσεπαπαδάκης, Δασκαλάκης, Δρακουλάκης.



2007-8

Δεύτερος κατετάγη στην κανονική περίοδο (9 ομάδες) ο Κύδωνας, όμως αν και είχε πλεονέκτημα έδρας έχασε 0-3 στα πρώτα πλέι οφ από τον Εργοτέλη (3ος), ενώ στη συνέχεια τον τίτλο κατέκτησε το Δειλινό.

Προπονητής ήταν ο Δ. Σαρκιάκης και μεταξύ των παικτών οι: Μαλαξιανάκης, Κουτουλάκης, Λαγουδάκης, Αναστόπουλος, Τσεπαπαδάκης, Δασκαλάκης, Ελ. Θεοδωράκης, Θ. Λεκάκος, Τσαμπάς, Νταλιάνης, Ιωσ. Θεοδωράκης, Καρατζένης, Χατζημαρινάκης, Σκετόπουλος, Κωτσάκης, Ρούτσπς, Ποντικάκης, Καραμανώλης, Γρίβας.

2011-12

Ξανά 2 όμιλοι (συνολικά 10 ομάδες), ο Κύδωνας κατετάγη 4ος στον Α' και έπαιξε πλέι οφ με τον Χάνδακα, γνωρίζοντας την ήττα και στα δυο παιχνίδια. Πρωταθλήτρια ομάδα αναδείχθηκε ο Φιλαθλητικός, ο οποίος τελικά δεν δήλωσε συμμετοχή στη Γ' Εθνική και τη θέση του πήρε η Νεράπετρα, η οποία αποχώρησε με την ολοκλήρωση του α' γύρου. Προπονητής ήταν ο Θ. Λεκάκος, με συνεργάτη τον Μάρκο Στεφανουδάκη και το δυναμικό της ομάδας αποτελούσαν, μεταξύ άλλων, οι: Λεβάκης, Σταμούλης, Πιαλόγλου, Θεοδωράκης, Μανίγκοντις, Μπαγάκης, Πιρπινάκης, Μπερτιδής, Λιονάκης, Αδοντάκης, Χολέβας, Κοντογιάννης, Θεριγιάκης, Καμπάνης, Σταμούλος.

2008-9

Την 6η θέση στην Α' φάση (7 ομάδες) πήρε ο Κύδωνας και έπαιξε πλέι οφ με τον -3ο- Εργοτέλη, από τον οποίο ηττήθηκε και στις δυο αναμετρήσεις. Πρωταθλήτρια ομάδα αναδείχθηκε το Ηράκλειο.

Ο Ι. Ηλιάκης είχε στη διάθεσή του και τους: Καρατζένη, Κυριακάκη, Αναστόπουλο, Θ. Λεκάκο, Ρούτσπς, Μπαγάκη, Σαμαρίτη, Ψύρρα, Μαλαξιανάκη, Λιονάκη, Κρασουδάκη, Ποντικάκη, Κουτσοπεράκη, Σεβαστόπουλο, Ελ. Θεοδωράκη, Τσεπαπαδάκη, Μπεμπιλιδάκη.

2009-10

Στο πρωτάθλημα μετείχαν 10 ομάδες και στα πλέι οφ ο Κύδωνας (2ος στην Α' φάση) επικρατώντας με 3-0 του Ανδρογέα προκρίθηκε στον τελικό, όπου αντιμετώπισε τον Εργοτέλη, από τον οποίο έχασε 0-3.

Προπονητής ήταν και πάλι ο Ι. Ηλιάκης, ενώ το ρόστερ αποτελούσαν, μεταξύ άλλων και οι: Μανίγκοντις, Θεοδωράκης, Σεβαστόπουλος, Θ. Λεκάκος, Μπαγάκης, Ψύρρας, Ρούτσπς, Κατσικάρος, Λιονάκης, Αδοντάκης, Φαρμάκης, Κρασουδάκης, Κυριακάκης.



2012-13

Ο Κύδωνας ήταν 5ος στην Α' φάση (10 ομάδες) και δεν συνέχισε στα πλέι οφ (χιαστί αγώνες). Την άνοδο πήρε ο Ηρόδοτος.

Μεταξύ των παικτών που χρησιμοποίησε ο Θ. Λεκάκος ήταν και οι: Πιαλόγλου, Θεοδωράκης, Μπαγάκης, Σταμούλης, Μπερτιδής, Λιονάκης, Αδοντάκης, Κοντογιάννης, Στήκας, Σταμούλος, Τούπας, Διάκου, Λεβάκης, Πιπεράκης, Καμπάνης, Κασίμης, Ζανιδάκης, Θεριγιάκης.

2013-14

Στην κανονική περίοδο (8 ομάδες) ο Κύδωνας ήταν 3ος και έπαιξε στα πλέι οφ, έχοντας μειονέκτημα έδρας, με την Ακαδημία Ρεθύμνου. Παρότι έκανε το "μπρέικ" στην 1η αναμέτρηση και στη συνέχεια προηγήθηκε 2-0, έχασε στα επόμενα τρία παιχνίδια και έμεινε εκτός τελικών. Σε αυτούς η Ακαδημία Ρεθύμνου αντιμετώπισε το Δειλινό και "σπάζοντας" την έδρα της πρακλειώτικης ομάδας στην πρώτη αναμέτρηση, τελικά αναδείχθηκε πρωταθλήτρια με 3-1 νίκες. Η σεζόν άρχισε με προπονητή τον Θ. Λεκάκο, ενώ από τον Δεκέμβριο συνέχισε ο Λευτέρης Θεοδωράκης. Παίκτες που αγωνίστηκαν ήταν και οι: Καμπάνης, Κασίμης, Ξυλάκης, Θεοδωράκης, Κυριακάκης, Μπαγάκης, Λαγουδάκης, Κατοαμάνης, Θεριγιάκης, Αδοντάκης, Χολέβας, Πρωτογεράκης, Σταμούλος, Πιαλόγλου, Λιονάκης, Τσαμπάς, Βλαχάκης, Κοντογιάννης, Διάκου, Στήκας.



2010-11

Με τις ομάδες (συνολικά 13) χωρισμένες σε 2 ομίλους διεξήχθη η Α' φάση, ο Κύδωνας ήταν 4ος στον Α', στα πλέι οφ νίκησε δύο φορές τον Σπτειακό και πέρασε στην τελική φάση (συνολικά 6 ομάδες), όπου κατατάχθηκε 5ος.

Την άνοδο στη Γ' Εθνική πήρε ο Ηρόδοτος. Κύδων (Ι. Ηλιάκης): Ηλ. Λεκάκος, Μπαγάκης, Θ. Λεκάκος, Πιπεράκης, Κατσιγαράκης, Μανίγκοντις, Κατσικάρος, Ρούτσπς, Μπερτιδής, Λιονάκης, Σεβαστόπουλος, Αδοντάκης, Πιαλόγλου, Χολέβας, Μανουσάκης, Κοντογιάννης, Θεοδωράκης, Σταμούλης.

2014-15

Επτά ομάδες, με τον Κύδωνα να είναι πρώτος στην κανονική περίοδο (11 νίκες-1 ήττα) και έτσι είχε πλεονέκτημα έδρας στα πλέι οφ, όπου νίκησε τρεις φορές τον Χάνδακα και στους τελικούς προηγείται 2-1 της Μεσσαράς.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *AETHUSA cynapium* (Αίθουσα η κυνάπιος). Ανήκει στην οικογένεια των Σκιαδοφόρων. Φύεται σε όλη την Ευρώπη και μπορούμε να το συναντήσουμε σε κήπους, φράχτες, ακαλλιέργητα εδάφη και αναχώματα.

Αίθουσα η κυνάπιος

Είναι ετήσιο ή διετές πώδες φυτό, το ύψος του οποίου κυμαίνεται από 10 έως 60 εκατοστά. Μοιάζει πολύ με τον καλλιεργούμενο μαιντανό, αλλά διακρίνεται από αυτόν από την κάτω επιφάνεια των φύλλων, που έχει ανοικτό λαμπερό πράσινο χρώμα, ενώ τα φύλλα του μαιντανού από κάτω, είναι ματ. Άνθη λευκά (στον μαιντανό είναι κίτρινα πρασινωπά), διαταγμένα σε πλατιά σκιάδια.

Μοιάζει επίσης με την Κικούτα την τοξική που αυτοφύεται σε υγρούς τόπους της Ηπείρου, αλλά τα φύλλα της κικούτας έχουν πιο στενά σκισίματα από τον μαιντανό και πιο σκούρο πράσινο χρώμα. Ενώ τα άνθη της είναι μικρά, λευκά και οργανωμένα σε σύνθετα σκιάδια.

Τα φύλλα της Αίθουσας δεν είναι καθαρά και αναδίδουν δυσάρεστη οσμή.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο που έχει χρησιμοποιηθεί εδώ και εκατονταετίες στη λαϊκή ιατρική. Μία ονομασία με την οποία ήταν γνωστό ήταν "ο μαιντανός των ανόπτων". Αν και ήταν γνωστή η τοξικότητα του βοτάνου χρησιμοποιήθηκε για τις αντιεπιληπτικές, αντιδιαρροϊκές, κατασταλτικές και στομαχικές του ιδιότητες.

Το θεωρούσαν βότανο πρεμιστικό και στομαχικό. Το χρησιμοποιούσαν για γαστροεντερικά προβλήματα, ειδικά στα παιδιά καθώς επίσης και για την θεραπεία των σπασμών και τις διάρροιες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Περιέχει αιθουσίνη, αιθουσανόλη και επί πλέον ίχνη κωνίνης, που είναι πολύ τοξικό αλκαλοειδές. Παρενθετικά να αναφέρω ότι η νικοτίνη του καπνού (το οποίο είναι και αυτό ένα πραγματικό αλκαλοειδές με πυριδινικό ή πυρρολιδινικό πυρήνα που συγγενεύει πολύ με το αλκαλοειδές του κωνείου τοικουτίνης ή κωνίνης) μπορεί να προκαλέσει, σε μεγάλη δόση, την προϊούσα παράλυση των νευρικών κυττάρων και ακόμα και τον θάνατο.

Ο Πάουλινγκ έγραφε ότι κάθε τσιγάρο που κα-

νίζουμε, λιγοστεύει τη ζωή μας κατά 8 λεπτά!

Τα αλκαλοειδή από χημική άποψη είναι οργανικές ουσίες που αποτελούνται από άνθρακα, υδρογόνο, άζωτο και οξυγόνο. Μερικά είναι υγρά (όπως η νικοτίνη) ή άμορφα, αλλά τα περισσότερα μπορούν να κρυσταλλωθούν.

Την άνοιξη, όταν το έδαφος ζεσταίνεται αρχίζει η δραστηριότητα των μικροοργανισμών και των μικρών σκουληκιών, των οποίων τα προϊόντα καταβολισμού θα θρέψουν τα φυτά που αρχίζουν και αυτά να αναπτύσσονται.

Το άζωτο είναι τότε ο κύριος παράγοντας στην αύξηση των πράσινων μερών, γιατί δίνει στα φυτά την δυνατότητα να σχηματίσουν μεγάλα φύλλα που θα χρησιμεύσουν τόσο στην αναπνοή όσο και στην αφομοίωση.

Στα φυτά που περιέχουν αλκαλοειδή, όπως η Αίθουσα, το διαθέσιμο άζωτο δεν μεταμορφώθηκε τελείως σε φυτικές πρωτεΐνες, αλλά εξακολουθεί να κυκλοφορεί μέσα στο χυμό, σε ορισμένα μέρη του φυτού.

Μπορεί επίσης να συνδυασθεί με θείο και να δώσει θειούχα ετεροσίδια ή με κυάνιο και να δώσει κυανογόνα ετεροσίδια. Αυτό προσδίδει στα φυτά που περιέχουν αλκαλοειδή ιδιαίτερες θεραπευτικές ιδιότητες αλλά και κινδύνους λόγω της τοξικότητάς τους.

Στην αρχαιότητα είχαν παρατηρήσει ότι ορισμένα φυτά προκαλούσαν θεαματικά αποτελέσματα πάνω στους αρρώστους και τα ζώα.

Το πρόβλημα που δεν είχαν επιλύσει ήταν το πρόβλημα της δοσολογίας και δεν γνώριζαν ποιο ήταν το όριο μεταξύ της δόσης που σκότωνε και της δόσης που θέραπευε.

Μόνο στις αρχές του 19ου αιώνα ο γερμανός φαρμακοποιός Σερχάουμπερ κατάφερε να απομονώσει χημικώς τα αλκαλοειδή και έτσι μπόρεσε καλύτερα να καθορίσει την δοσολογία που χρειαζόταν για την θεραπευτική τους δράση. Είναι ο πρώτος που κατάφερε να κρυσταλλώσει ένα αλκαλοειδές, την μορφίνη.



Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Η Αίθουσα ανθίζει από τον Ιούνιο μέχρι τον Οκτώβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται όλο το φυτό. Συλλέγεται από τον Ιούνιο μέχρι τον Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Σήμερα το φυτό χρησιμοποιείται μόνο στην ομοιοπαθητική, σε κράμπες που συνοδεύονται από ιλίγγους, καθώς και σε στομαχικές διαταραχές νευρικής προελεύσεως. Επίσης και σε σπασμούς του πυλωρού των βρεφών.

Παρασκευή και δοσολογία

Το βότανο παρασκευάζεται ως εκχύλισμα του

ανθισμένου φυτού.

Προφυλάξεις

Είναι φυτό τοξικό, συγγενικό με το κώνιο. Η δηλητηρίαση από αυτό, που μπορεί να αποβεί θανατηφόρο γίνεται από σύγχυση της Αίθουσας με τον Μαιντανό, κατά την συλλογή των άγριων αρωματικών βοτάνων.

Τα συμπτώματα της δηλητηρίασης με Αίθουσα είναι έντονη φλεγμονή στους βλενογόνους του στόματος και του λαιμού και της μεμβράνης του βλενογόνου του οισοφάγου, καθώς και ελαφρά συμφορηση του δωδεκαδακτύλου και του στομάχου.

Με την αποξήρανση του φυτού ορισμένες τοξικές ουσίες καταστρέφονται και δεν είναι επικίνδυνο το σανό που περιέχει το βότανο αυτό, για τα ζώα.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com