

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 16 Μαΐου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Ταξίδι στη Βασιλεύουσα Πόλη



editorial

Ένα ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη, πλέριο συγκινήσεων, γεμάτο από ιστορία, εικόνες, χρώματα κι αρώματα, ήταν αυτό που πραγματοποίησε το Εκκλησιαστικό Λύκειο Κρήτης στα τέλη του Απριλίου.

Κάποια ψήγματα συναισθημάτων και εντυπώσεων από τις περιοχές που επισκέφθηκαν, παρουσιάζονται σήμερα μέσα από τις “διαδρομές”, και δημιουργούν την επιθυμία σ’ όποιον δεν έχει επισκευθεί τη Βασιλεύουσα Πόλη, να το πράξει αλλά και σ’ εκείνον που έχει βρεθεί στους δρόμους και στα μνημεία της, να επιστρέψει σ’ αυτά.

περιεχόμενα



σελ. 3 - 6~ Πολιτισμός, σινεμά, σερφαρίσματα

σελ. 7~ Αφορμή & Βιβλία



σελ. 8 - 9 ~ Ταξίδι στη Βασιλεύουσα Πόλη



σελ. 10 - 11 ~ Γκουστάβ Φλουράνς: Εθεβοντίς στην Κρητική Επανάσταση του 1866

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Η Ιστορία των Μπαχαρικών



σελ. 14 - 15 ~ Αξια πρωταθλητής ο Α.Ο. Κύδων που επιστρέφει στη Γ' Εθνική



σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 461

Φανταστικό μουσείο



Hartman Schedel (Χάρτμαν Σέντελ), “Αποψη της πόλης των Αθηνών” (Atene vel Minerva), Weltchronik (Παγκόσμιο Χρονικό), Ξυλογραφία, 1493, Νυρεμβέργη.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Είχα ήταν υπερβολή αν υποστηρίζαμε, ότι οι ταξιδιώτες προς ανατολάς κατά το 15ο αιώνα ούτε είχαν επισκευθεί, αλλά ούτε επεδίωκαν να ανακαλύψουν μια πόλη-ορόσημο για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, όπως αναγνωρίζεται σήμερα καθολικά η Αθήνα, αλλοτινή κοιτίδα του κλασικού πολιτισμού και γενέτειρα τόσων σημαντικών προσωπικοτήτων των αρχαίων γραμμάτων και τεχνών.

Η Αθήνα δεν είχε υπάρξει κατά το Μεσαίωνα ένα σημαντικό κέντρο του διακομιστικού εμπορίου, αλλά ζούσε ως μικρή πανεπιστημιούπολη στη σκιά του ένδοξου παρελθόντος, έχοντας απεμπολήσει την παλιά της αίγλη και παραδίδοντας τα σκήπτρα σε άλλες ευημερούσες ελληνικές πόλεις, όπως π.χ. η Χαλκίδα.

Ως εκ τούτου δε θα πρέπει να ξενίζει, ότι στην επιχειρούμενη εικονογράφηση της πόλης των Αθηνών στην παγκόσμια ιστορία του Jean de Courcy, φέρουσα τον τίτλο “Chronique de la Bouquechardiere, ou histoire grecque et romaine”, ένα σύγγραμμα που χρονολογείται γύρω στα 1416-1422, η Αθήνα προς χάριν ενός ευφάνταστου αν και αυθαίρετου ανιστορικού αναχρονισμού φέρει τα χαρακτηριστικά μιας φλαμανδικής πόλης, που σίγουρα ανακαλούν τις οικείες παραστάσεις του συγγραφέα, ο οποίος αξίζει να σημειωθεί ουδέποτε είχε επισκευθεί την κατοπινή πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους.

Ακολουθώντας ένα παραπλήσιο στερεότυπο κάνει την εμφάνισή της η Αθήνα και στο πλέον διάσημο χρονικό της εποχής, το “Παγκόσμιο Χρονικό” του Χάρτμαν Σέντελ.

Επρόκειτο για ένα συγγραφικό πόνημα μεγάλης πνοής, το οποίο τυπώθηκε στη Νυρεμβέργη στα 1493 (βλ. εικ.). Η Ξυλογραφία με το πανόραμα της πόλης, η οποία φέρει τη συνοδευτική επεξηγηματική επιγραφή “Atene vel Minerva”, αποδίδει με εξίσου μυθοπλαστικό τρόπο την εικόνα της ελληνικής πόλης. Κοντά στη θάλασσα απεικονίζονται σε άμεση γειτνίαση μεταξύ τους ομάδες κτηρίων και μια εκκλησία με κυρίαρχα τα γοτθικά αρχιτεκτονικά στοιχεία. Μια αψιδωτή πύλη με έναν κυκλικό προμαχώνα και η παρυσία μακρών τειχών στην κορυφή ενός ανηφορικού δρόμου στο δεξιό τμήμα της σύνθεσης, μοιάζει να θέλει να ανακαλέσει την ανάμνηση του λόφου της Ακροπόλεως. Η άποψη αυτή της πόλης των Αθηνών δεν έχει φυσικά να επιδείξει ουδεμία ομοιότητα με την τοπογραφία της Αθήνας, όπως τη γνωρίζουμε σήμερα. Δε θα πρέπει να αμελούμε ωστόσο, ότι ένα άκρως φιλόδοξο εγχείρημα, όπως ήταν το “Παγκόσμιο Χρονικό”, απαιτούσε την εικονογράφηση αναρίθμητων πόλεων, τις περισσότερες εκ των οποίων ο συγγραφέας εκ των πραγμάτων αδυνατούσε να γνωρίζει από αυτοψία, με αποτέλεσμα να καθίσταται αναπόφευκτη η χρήση τακτικά επαναλαμβανόμενων και κατά περίπτωση μονάχα ελαφρά διαφοροποιημένων σχηματικών παραστάσεων. Ετσι, επί παραδείγματι η σύνθεση που χρησιμοποιήθηκε από τον Σέντελ για την απόδοση της πόλης της Αθήνας θα κάνει την εμφάνισή της ελαφρώς παραλλαγμένη και στην εικονογράφηση των πόλεων της Παβίας και της Αλεξάνδρειας.

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμιά

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπίρνη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδίκημενίκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφαντάκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Παράθυρο στον θαυμαστό κόσμο της Τυπογραφίας

■ Γενέθλια αύριο Κυριακή με νέες αίθουσες και εκθέματα, εκδόσεις, γραμματόσημα κ.ά.

Δέκα χρόνια μετά την πρώτη μέρα λειτουργίας του Μουσείου Τυπογραφίας, το ταξίδι στον θαυμαστό κόσμο της τυπογραφίας συνεχίζεται. Με αφορμή τα γενέθλια, αλλά και τη Διεθνή Ημέρα των Μουσείων, μία πολυσύνθετη εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή, στις 7 το απόγευμα, στο Μουσείο Τυπογραφίας στο ΒΙΟ.ΠΑ. Χανίων.



την εκδήλωση θα γίνει η παρουσίαση του νέου βιβλίου του Μουσείου Τυπογραφίας "Ιστορία της Γραφής και των γραφικών τεχνών" από την ομώνυμη μόνιμη έκθεση του Μουσείου που δημιούργησε ο καλλιτέχνης - τυπογράφος Αντώνης Παπαντωνόπουλος.

Επίσης, θα παρουσιαστεί μια πρωτότυπη μελέτη για το χαρτί, με αφορμή τα βιβλία "Ιστορία του Χαρτιού" των Μαρίνου Βλέσσα & Μαρίας Μαλακού που περιγράφει τη συναρπαστική διαδρομή του χαρτιού ανά τους αιώνες και "Σούε Τάο" των Li-Ling Hsiao & Μαρίνου Βλέσσα, που αφηγείται τη θυελλώδη ζωή της ποιήτριας, εταίρας και χαρτοποιού Σούε Τάο,

στην Κίνα, περίπου το 800 μ.Χ., (και τα δύο βιβλία είναι εκδόσεων "Αιώρα").

Ακόμα, για πρώτη φορά, θα παρουσιαστούν τα συλλεκτικά φύλλα των επετειακών γραμματοσήμων και οι ειδικοί αναμνηστικοί συλλεκτικοί φιλοτελικοί φάκελοι που δημιουργήθηκαν από τα ΕΛ.ΤΑ. ειδικά για την επέτειο των 10 χρόνων λειτουργίας του μοναδικού στην Ελλάδα Μουσείου Τυπογραφίας.

Μετά τις ομιλίες, θα γίνουν τα εγκαίνια της νέας αίθουσας του Μουσείου, που περιλαμβάνει σπάνιες εκδόσεις από τη Βενετία του 16ου και 17ου αιώνα, γκραβούρες εποχής κ.ά., δωρεές Κώστα Τζωρ-

τζάκη, αλλά και λιθογραφίες και χαλκογραφίες από τον 17ο μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα που απεικονίζουν το λιμάνι των Χανίων και περιγράφουν με γλαφυρότητα την ιστορία της πόλης. Οι παραστάσεις αυτές προέρχονται από έντυπα της εποχής, όπως τα περιοδικά "L' Illustration", "Le Petit Journal", "Le Petit Parisien", "Le Monde Illustré", "Scientific American", "The Illustrated London News" κ.ά., τα οποία βρίσκονται στη βιβλιοθήκη του Μουσείου Τυπογραφίας.

Θα ακολουθήσει μικρή δεξίωση στο νέοπωλητήριο του Μουσείου. Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό και δεν θα αποσταλούν προσωπικές προσκλήσεις.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΟΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Εκδηλώσεις για την Ημέρα των Μουσείων

Στις 18 Μαΐου γιορτάζεται σε όλο τον κόσμο η Διεθνής Ημέρα Μουσείων με θέματα που αφορούν στα Μουσεία και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Για το 2015 το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) έχει επιλέξει ως θέμα: "Μουσεία για μια βιώσιμη κοινωνία", επιθυμώντας να επισημάνει τη δυνατότητα που έχουν οι μουσειακοί χώροι να προτείνουν

και να προβάλουν πρότυπα για μια κοινωνία λιγότερο καταναλωτική, πιο ανοικτή σε συνεργασίες, με σεβασμό στα οικοσυστήματα: μια κοινωνία με προοπτικές.

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων συμμετέχει και φέτος στον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων με δύο εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν αύριο Κυριακή:

- 11π.μ. - 1μ.μ.: Ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων. Η ξενάγηση θα πραγματοποιηθεί, σε συνεργασία με τον Δήμο Χανίων, στο πλαίσιο της δράσης "Γνωρίζω και σέβομαι την πόλη μου", από την προϊσταμένη της Υπηρεσίας δρ. Ελ. Παπαδοπούλου και τις αρχαιολόγους κυρίες Κατερίνα Τζανακάκη και Εφη Κατάκη.
- 7μ.μ.: Εγκαίνια της εικαστικής έκθε-

σης με τίτλο: "Από το Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων και τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή συλλογή, στο Ναό του Αγίου Ρόκκου και την Τούρκικη Κρήνη. Σύγχρονοι εικαστικοί "αφηγούνται" παλιές ιστορίες...".

Οι εικαστικοί που συμμετέχουν στην έκθεση είναι: Αλεξάκης Στέλιος, Βισκαδουράκης Νίκος, Βερυκάκη Όλγα, Βλαβογυλάκης Αντώνης, Βλαζάκη Σοφία, Γιατρουδάκη Πόπη, Κουκουράκη Χριστίνα, Μανωλαράκη Ελένη, Μαρκαντωνάκης Γιάννης, Μποβιάτσου Λαμπρινή, Μπραουδάκη Ρένα,

Πετράκη Αναστασία, Πετσούρα Σύλβια, Σίνου Αννα, Τσεμπελή Κατερίνα, Χατζηδάκη Πέπη.

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στον Ναό του Αγίου Ρόκκου και την Υπόγεια Κρήνη, στην πλατεία της Σπλάντζας και θα παραμείνει ανοιχτή για το κοινό έως τα τέλη Μαΐου.

Η είσοδος στις εκδηλώσεις είναι δωρεάν.

Στις 18 Μαΐου η είσοδος στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων και τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή είναι δωρεάν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



**“MAD MAX:
Ο ΔΡΟΜΟΣ
ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ”**



**ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Η
ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ULTRON”**



Ο ΘΥΡΩΡΟΣ



**Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΜΕΣΑ ΤΗΣ**



**ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ
ΤΟΥ ΣΙΛΣ ΜΑΡΙΑ**



**WINX:
ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ**



“ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ

ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

Ο κινηματογράφος κλείνει για καλοκαίρι.

Η έναρξη του θερινού κινηματογράφου Ατ-

τικών θα γίνει τέλος Μαΐου

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

**“MAD MAX: Ο ΔΡΟΜΟΣ
ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ”**

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30

& 10.30 μ.μ. (2D) & 8.15 μ.μ. (3D)

**“ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Η ΕΠΟΧΗ
ΤΟΥ ULTRON”**

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8 και 10.30 μ.μ.

“Ο ΘΥΡΩΡΟΣ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

10.30 μ.μ.

“Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΜΕΣΑ ΤΗΣ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8.30 και 10.30 μ.μ.

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

**“MAD MAX: Ο ΔΡΟΜΟΣ
ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ”**

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 8 μ.μ. (3D) &

10.30 μ.μ. (2D)

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7 μ.μ. (2D)

**“ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΤΟΥ ΣΙΛΣ
ΜΑΡΙΑ”**

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 & 9.30 μ.μ.

**“ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Η ΕΠΟΧΗ
ΤΟΥ ULTRON”**

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

**“WINX: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ
ΩΚΕΑΝΟΥ”**

ΑΙΘ. 3 Σαββατοκύριακο: 5.15 μ.μ.

“ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ”

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 5 μ.μ

Συνέδριο για την Μάχη της Κρήτης διοργανώνουν σήμερα και αύριο, 16 και 17 Μαΐου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών Α.Π.Θ., η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης (Ι.Λ.Α.Ε.Κ.), το Στρατιωτικό Μουσείο Κρήτης, η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφεριακή Ενότητα Χανίων και η Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης.

Το πρόγραμμα του συνεδρίου περιλαμβάνει εννέα συνεδρίες με τα παρακάτω θέματα: “Η Κρήτη στα 1941”, “Οι Βρετανοί και η Κρήτη”, “Η Κρήτη στον Πόλεμο”, “Η Μάχη Ι”, “Η Μάχη ΙΙ”, “Η κατάκτηση”, “Η Κατοχή”, “Για τη Μάχη της Κρήτης” και “Λογοτεχνία”.

Η έναρξη του συνεδρίου θα γίνει σήμερα Σάββατο στις 9π.μ. από τον Περιφερειάρχη Κρήτης Σταύρο Αρναουτάκη και η εναρκτήρια ομιλία από τον καθηγητή Σύγχρονης Ιστορίας στο Α.Π.Θ. Γιώργο Μαργαρίτη.

Η καταληκτική συνεδρία με την σύνοψη των συμπερασμάτων του Συνεδρίου θα γίνει από τους Προκόπη Παπαστράτη, Κώστα Μουτζούρη, Γιώργο Μαργαρίτη και Μαρία Σπηλιωτοπούλου αύριο Κυριακή από 7:40 - 8μ.μ.

Το σημερινό πρόγραμμα του συνεδρίου έχει ως εξής:

9π.μ.: Χαιρετισμοί - Κήρυξη της έναρξης των εργασιών του Συνεδρίου από τον Περιφερειάρχη Κρήτης κ. Σταύρο Αρναουτάκη.

9.30π.μ.: Εναρκτήριες ομιλίες από τους Γιώργο Μαργαρίτη (καθηγητή νεότερης Ιστορίας στο Α.Π.Θ.), “Η θέση της Μάχης της Κρήτης στον Παγκόσμιο Πόλεμο” και Eberhard Rodholtz (ιστορικό, συγγραφέα), “Αποτυπώσεις της Μάχης της Κρήτης στη μεταπολεμική Γερμανία”.



10.30π.μ. - 11π.μ.: Συζήτηση.

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

“Η Κρήτη στα 1941”

Προεδρείο: Μανούσος Παραγιουδάκης, Νίκος Παπαδογιαννάκης.

11π.μ.: Μάνος Περράκης (ιστορικός), “Οφεις της οικονομίας και της κοινωνίας της Κρήτης από τον Α’ στον Β’ Παγκόσμιο πόλεμο”.

11.20π.μ.: Δημοσθένης Δώδος (αναπληρωτής καθηγητής του ΑΠΘ), “Βενιζελισμός και κινήματα στην Κρήτη του Μεσοπολέμου”.

11.40π.μ.: Χρήστος Σπυριδάκης (υποψήφιος διδάκτωρ ΑΠΘ), “Η καταστροφή της Μερραρχίας της Κρήτης (Φεβρουάριος 1941)”.

12μ. Συζήτηση.

12.30μ. - 1μ.μ. Διάλειμμα.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

“Οι Βρετανοί και η Κρήτη”

Προεδρείο: Γιώργος Μαργαρίτης, Εμμανουήλ Μιχελάκης.

1μ.μ.: Προκόπης Παπαστράτης (ομότιμος καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου), “Η Βρετανική πολιτική στη Μεσόγειο και την Κρήτη”.

1.30μ.μ.: Μαρία Σπηλιωτοπούλου (ερευνήτρια Α της Ακαδημίας Αθηνών), “Οι Βρετανοί στο Ηράκλειο στη Μάχη στην Κρήτη”.

1.50μ.μ.: Μιχάλης Λυμπεράτος (διδάσκων στο Πάντειο Πανεπιστήμιο), “Η Μάχη της Κρήτης”.

2:10μ.μ. - 2:30μ.μ.: Συζήτηση.

ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

“Η Κρήτη στον πόλεμο”

Προεδρείο: Μιχάλης Λυμπεράτος, Αριστομένης Συγγελάκης.

5μ.μ.: Δόμνα Κόφφα (μεταδιδακτορική ερευνήτρια Α.Π.Θ.), “Οι ναυτικές επιχειρήσεις στη Μάχη της Κρήτης”.

5:20μ.μ.: Διαλεχτή Πολυχρονίδου (ιστορικός), “Εξόρι-

στοι κομμουνιστές στη Μάχη της Κρήτης”.

5:40μ.μ.: Νίκος Βαλασιάδης (αρχιτέκτονας), “Μνημεία του πολέμου στην Κρήτη: στρατιωτικά νεκροταφεία”.

6μ.μ.: Συζήτηση

6:20μ.μ. - 6:40μ.μ. Διάλειμμα

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

“Η Μάχη Ι”

Προεδρείο: Μιχάλης Πασχάλης, Μαρία Σπηλιωτοπούλου.

6:40μ.μ.: Βασιλική Λάζου (μεταδιδακτορική ερευνήτρια Παντείου Πανεπιστημίου), “Μαρτυρίες για την Αντίσταση του Λαού της Κρήτης στη ναζιστική εισβολή”.

7μ.μ.: Βαγγέλης Τζούκας (διδάσκων στο Πανεπιστήμιο Κρήτης), “Η Μάχη στο Ηράκλειο”.

7:20μ.μ.: Στεφανία Αρχοντάκη (ιστορικός, υποψήφια διδάκτωρ Α.Π.Θ.), “Δημογραφικές παράμετροι της Μάχης και των “αντιποίνων” στη Δυτική Κρήτη”

7:40μ.μ.: Άννα Μανουκάκη (ιστορικός), “Η λαϊκή συμμετοχή στη Μάχη της Κρήτης”.

8μ.μ. - 8:30μ.μ.: Συζήτηση.

ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΗΡΩΟ ΠΕΣΟΝΤΩΝ

Μνήμη της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου

Η Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου θα γιορταστεί αύριο Κυριακή και ώρα 6:30μ.μ. στο Ηρώο Πεσόντων στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας. Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- Δέηση υπέρ των θυμάτων της Γενοκτονίας Ελλήνων του Πόντου
- Ομιλία
- Κατάθεση Στεφάνων
- Παραδοσιακό Κέρασμα από τον Σύλλογο Ποντίων Π.Ε. Χανίων “Η Ρωμανία”
- Παρουσίαση παραδοσιακών χορών από τον Σύλλογο Ποντίων Χανίων “Η Ρωμανία” σε συνεργασία με την Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων “Ο Άγιος Πολύκαρπος” που θα πλαισιώσει την εκδήλωση με απαγγελία παραδοσιακών ποντιακών τραγουδιών. Στην λύρα θα είναι ο Γιωρίκας Διαμαντής και στο νταούλι ο Μιχάλης Κυριακίδης. Στην εκδήλωση θα παρευρεθεί επίσης η πρόεδρος της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Ποντιακών Σωματείων κα Χριστίνα Σακινίδου που θα εκπροσωπήσει την Ομοσπονδία.

ΚΥΚΛΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Εκατό χρόνια Λύκειο Ελληνίδων Χανίων

Κύκλο εκδηλώσεων για τα εκατό χρόνια “ζωής, δράσης και προσφοράς” διοργανώνει το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων, «επιχειρώντας μια γνωριμία με το έργο Κρησίων Δημιουργών». Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων τη Δευτέρα 25 Μαΐου στις 7μ.μ. η κα Κούλα Γιομελάκη θα μιλήσει με θέμα “Προσεγγίσεις στη ζωή και το έργο της Λιλής Ζωγράφου”.

Συντονισμός εκδήλωσης: Καίτη Μπλαζάκη

Επίσης τη Δευτέρα 8 Ιουνίου στις 7μ.μ. η κα Αθηνά Καβουλάκη θα πραγματοποιήσει ομιλία με θέμα “Γνωριμία με το έργο της Άννας Αποστολάκη”.

Συντονισμός εκδήλωσης: Αγγελική Σοφούλη.

Οι εκδηλώσεις θα γίνουν στην Αίθουσα Λυκείου των Ελληνίδων Χανίων, οδός Κ. Μπτσotάκη αρ. 1. Είσοδος ελεύθερη.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΕ.Φ.ΚΙ. ΧΑΝΙΩΝ

“My Home”

στην Πύλη Sabbionara

Εκθεση φωτογραφίας των μαθητών της περιόδου 2014-2015 με θέμα “My Home” διοργανώνει στην Πύλη Sabbionara η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων.

Α εγκαίνια θα γίνουν τη Δευτέρα 18 Μαΐου στις 8μ.μ. ενώ η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι την Κυριακή 24 Μαΐου και θα είναι ανοικτή: 10π.μ. - 1μ.μ. και 6μ.μ. - 10μ.μ. Συμμετέχουν: Αλεξάνδρα Μελεμένη, Άννα Δραμπουκάκη, Αφροδίτη Κλεινάκη, Βίβιαν Σαρρή, Δέσποινα Χειλουδάκη, Δημήτρης Χαζηράκης, Ηλιάννα Αρχοντάκη, Λίνα Λιάρη, Μάνος Αγγελάκης, Μαρία Ντενίζ Ντεσσιμό, Νίκος Καρυωτάκης, Ρούλα Καλαϊτζάκη, Στράτος Πατσώνης, Τατιάνα Τουζλούκωφ, Τόνια

Κορακάκη, Χαράλαμπος Μαρουλάκης, Χαράλαμπος Φωτάκης. Το θέμα “My Home” έχει διπλή έννοια, του σπιτιού και της πατρίδας... Το σπίτι, με ή χωρίς την οικογένειά μας... Την πατρίδα με κάθε τρόπο εννοούμενη... Ένα αγαπημένο πρόσωπο, ο εαυτός μας, στιδήποτε μας συγκινεί, πρεμεί, ή μας φορτίζει συναισθηματικά... Συν διοργάνωση: Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ-Κ.Α.Μ. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

“Πωλείται Ελπίς”

Η Πειραματική Ερασιτεχνική Σκηνή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κρήτης θα παρουσιάσει σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή την κοινωνική επιθεώρηση “Πωλείται Ελπίς” στη θεατρική αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων και ώρα 9 το βράδυ.

Είναι μια σύνθεση μονολόγων του Γιώργου Μανιώτη και κειμένων των ίδιων των μαθητών της Πειραματικής. Κειμένων που γράφτηκαν μέσα από μια διαδικασία ασκήσεων προκειμένου να εκφράσουν ό,τι τους απασχολεί, τους προβληματίζει, τους στεναχωρεί ή τους πα-

ρηγορεί στη ζωή τους σήμερα. Συνδετικός κρίκος, άρθρα από εφημερίδες και περιοδικά που τονίζουν το κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο διαδραματίζονται οι ιστορίες μας, καθώς και αγαπημένα παραμύθια που υπενθυμίζουν διαχρονικές αξίες. Γενική είσοδος: 5 € Προπώληση- κρατήσεις θέσεων, Γραφεία Θεάτρου (Νικ. Φωκά 5) (τηλ.: 2821044256 όλες τις εργάσιμες ημέρες και ώρες).

ΣΤΟ ΦΡΑΓΚΟΚΑΣΤΕΛΛΟ

Απονομή βραβείων Λογοτεχνικού Διαγωνισμού

Εκδήλωση για την απονομή των βραβείων στους διακριθέντες του Παγκρήτιου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού με θέμα “Οι Δροσουλίτες”, που είχε προκηρύξει ο Σύλλογος Στιχουργών Ν. Χανίων, σε συνεργασία με τον Δήμο Σφακιών, θα γίνει το Σάββατο 23 Μαΐου και ώρα 8μ.μ. στο Φραγκοκάστελλο (στον χώρο του κάστρου). Συμμετέχουν: Ο Μουσικοχορευτικός Σύλλογος “Τα Σφακιά”, Σφακιανή παρέα Ριζιτών. Ομιλία: Κανάκης Γερωνυμάκης, επίτιμο μέλος του Συλλόγου. Μουσική κάλυψη: Ανδρέας Λιδικάκης (λύρα) και συνεργάτες Οργάνωση: Σύλλογος Στιχουργών Ν. Χανίων, υπό την αιγίδα και στήριξη του Δήμου Σφακιών.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

“Ο Ελευθέριος Βενιζέλος στη Βουλή των Ελλήνων”

Συνεχίζονται από την Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” στο θέατρο “Κυδωνία” (Υψηλαντών 12, Χανιά) οι παραστάσεις με το έργο “Ο Ελευθέριος Βενιζέλος στη Βουλή των Ελλήνων την άνοιξη του 1932”, σε συνδιοργάνωση με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, με αφορμή τη συμπλήρωση των 150 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου πολιτικού. Τη σκηνοθεσία τής παράστασης, την προσαρμογή των κειμένων και την ερμηνεία του ρόλου του Ελευθερίου Βενιζέλου έχει αναλάβει ο Μιχάλης Βιρβιδάκης. Βοηθός σκηνοθέτη Ρίτα Μαρτσάκη και Αιμίλιος Καλογεράς, βίντεο παράστασης Σταύρος Ψυλλάκης, σκηνικά και κοστούμια Ξανθής Κόντου, συνθέσεις ήχων Δημήτρης Ιατρόπουλος, φωτισμοί Μαρία Μπαλαντίνου και Γιώργος Πέντες. Οι παραστάσεις θα συνεχίζονται μέχρι και την Κυριακή 31 Μαΐου κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9:30μ.μ. και τις Κυριακές απογευματινή στις 8 μ.μ. Γενική είσοδος 12 ευρώ.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Χορευτική δράση

Η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων διοργανώνει τη δράση “Διασταυρώνοντας το σώμα με την εικόνα: Χορεύοντας ανάμεσα στις φωτογραφίες” τη Δευτέρα 18 Μαΐου και ώρα 8μ.μ. στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας των Μουσείων 2015. Η υλοποίηση της χορευτικής δράσης θα γίνει από την Ομάδα Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού ΣΥΝ-ΚΙΝΗΣΗ υπό τη διεύθυνση της Σοφίας Φαλιέρου. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΚΝΕ

“Ο Εχθρός Λαός”

Η Θεατρική Ομάδα της ΚΝΕ Χανίων παρουσιάζει την παράσταση “Ο Εχθρός Λαός” του Ιάκωβου Καμπανέλλη, τη Δευτέρα 18/5 και Τρίτη 19/5 στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων και ώρα 8:30μμ. Η παράσταση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 Χρόνια ΚΚΕ. Μουσική Τραγούδιών: Μίκης Θεοδωράκης Σύνθεση Μουσικής Επένδυσης: Γιώργος Σαλτάρης Ενορχήστρωση/Διδασκαλία/Πιάνο: Γιώργος Σαλτάρης Ερμηνεία Τραγουδιών: Τάσος Ψαλλιδάκης.



ΜΕ ΤΟΝ ΛΑΚΗ ΚΟΥΡΕΤΖΗ

Ημερίδα για το θεατρικό παιχνίδι

Ο Σύλλογος Παιδαγωγών Εμπυκωτών Θεατρικού Παιχνιδιού “Παιδαγωγική Θεάτρου Κρήτης”, η Σχολή Παιδαγωγικής Θεάτρου - Θεατρικού Παιχνιδιού του “Θεάτρου της Ημέρας”, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” και το Γενικό Λύκειο Ακρωτηρίου διοργανώνουν ημερίδα για το Θεατρικό Παιχνίδι με θέμα: “Το Θεατρικό Παιχνίδι ως κοίτη συνάντησης των καλλιτεχνικών μαθημάτων για την ανάπτυξη της δημιουργικής φαντασίας» Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή από τις 10:30π.μ. έως τις 2μ.μ. στο Γενικό Λύκειο Ακρωτηρίου. Βασικός Εμπυκωτής: Λάκης Κουρετζής Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων 100 άτομα. Για δηλώσεις συμμετοχής οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν με τη μουσειοπαιδαγωγό του Ιδρύματος “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” Ρία Μαρκουλάκη στα τηλέφωνα 28210 56008 και 28210 51555. Θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής. Είσοδος Ελεύθερη.

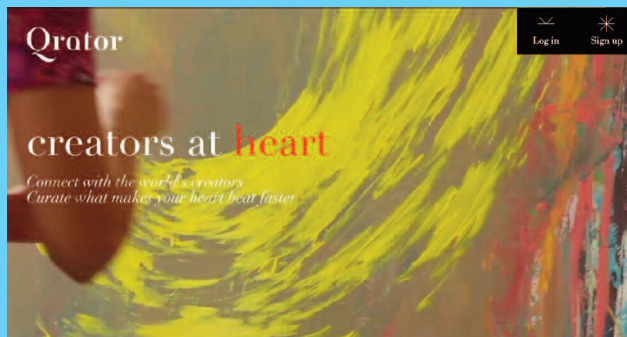
ΣΤΟ 1ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΡΝΙΩΝ

Ετήσια σχολική γιορτή

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων 1ου Δημοτικού και 1ου-4ου Νηπιαγωγείου Μουρνιών διοργανώνει μεγάλη ετήσια σχολική εορτή, στο χώρο του σχολείου, σήμερα Σάββατο και ώρα 5:30μ.μ. Η εκδήλωση θα ξεκινήσει με Τουρνουά ποδοσφαίρου το οποίο διοργανώνεται με το αδερφό σωματείο Ικάρου Μουρνιών. Επίσης θα παραβρεθούν και θα χορέψουν τα παραδοσιακά συγκροτήματα Γηγενής και Χορότεχνο. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει DJ., happenings, λαχειοφόρο κλήρωση για την ενίσχυση του συλλόγου. “Ελάτε να διασκεδάσουμε να χορέψουμε να παίξουμε και να περάσουμε ένα όμορφο βράδυ μαζί με τους φιλοξενούμενους μας από το πρόγραμμα COMENIUS 3 χωρών”, αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

σερφ@ρίσματα

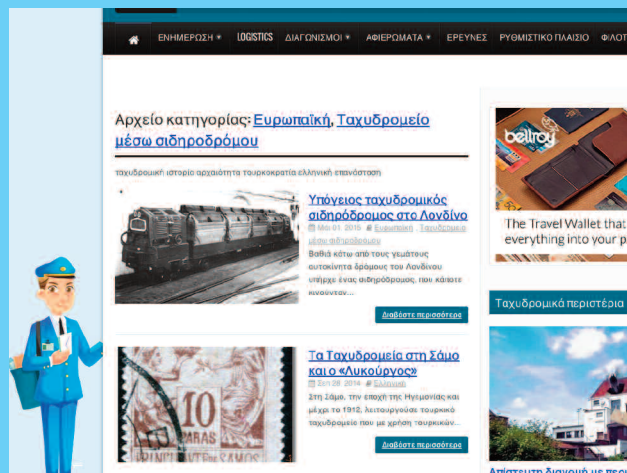
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΥΒΙΑΚΗΣ



Κοινωνική δικτύωση

Με έδρα το Λονδίνο και λειτουργία και ανάπτυξη από την Αθήνα και τα Χανιά εξελίσσεται ένα νέο ψηφιακό μέσο κοινωνικής δικτύωσης: το Qrator. Το συναντάμε στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://qrator.com/dashboard> και έχει σκοπό τη διασύνδεση επαγγελματιών, χορηγιστών και καταναλωτών ψηφιακού περιεχομένου.



Για τους φίλους του Ταχυδρομείου

Στους φίλους του ταχυδρομείου απευθύνεται ο ιστότοπος taxydromeio.gr. Όπως εξηγούν οι ιδρυτές του site, η αγάπη τους για το ταχυδρομείο έδωσε το έναυσμα για τη δημιουργία της σελίδας. «Βασικός στόχος του taxydromeio.gr είναι η ενημέρωση για όσα συμβαίνουν στην παγκόσμια ταχυδρομική αγορά σχετικά με το μάρκετινγκ, την οργάνωση μιας επιχείρησης, τη διαχείριση ανθρώπινων πόρων, τις τεχνολογικές υποδομές και όχι μόνο. Αναπτύσσονται θέματα για την ταχυδρομική ιστορία, τα ταχυδρομικά περιστερία και το φιλοτελισμό, αυτό το θαυμάσιο χόμπι».



Ραδιοφωνικός σταθμός για φιλόμουςους

Στους φίλους της κλασικής μουσικής και όχι μόνο, απευθύνεται το ελληνικό ψηφιακό ραδιόφωνο: <http://www.classicalradio.gr/>

Οι επισκέπτες της ιστοσελίδας μπορούν να ακούσουν εκπομπές με κλασική μουσική και όπερα, να ενημερωθούν για εκδηλώσεις που αφορούν την κλασική μουσική, το θέατρο και τις τέχνες.

Το Classical Radio είναι ελληνικός ραδιοφωνικός σταθμός που παρουσιάζει κλασική μουσική από όλες τις περιόδους και σε όλες τις φόρμες που την αποτελούν!

ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ “ΚΑΦΕ ΚΗΠΟΣ”

Παρουσιάστηκε “Τ’ αηδονιού το δάκρυ” του Γ. Τζιτζικάκη

Εμπνευσμένο από τους θρύλους, τις ιστορίες της Κρήτης είναι το πέμπτο κατά σειρά μυθιστόρημα του Χανιώτη συγγραφέα Γιώργου Τζιτζικάκη, “Τ’ αηδονιού το δάκρυ” (εκδ. Ωκεανίδα) που παρουσιάστηκε το απόγευμα της Πέμπτης στο ιστορικό “Καφέ Κήπος”.

ύθος και πραγματικά γεγονότα συναντώνται στο νέο βιβλίο του Γιώργου Τζιτζικάκη το οποίο μιλά «για την πραγματική ιστορία της οικογένεια Αηδονάκη (ψευδώνυμο) η οποία σύμφωνα με την ιστορία ζούσε κοντά στην Μαραθοκεφάλα με το παιδί τους, ένα βρέφος που αργόσβηνε από μια... κατάρα που έπρεπε να λυθεί τρεις φορές».

«Ανθρωποι που δοκιμάζεται το κουράγιο τους και ψυχές κυνηγημένες επί σαράντα χρόνια. Ο Γιώργης και η Κωστούλα είχαν ρισκάρει τα πάντα για να σωθεί η μικρή τους κόρη, η Κλειώ, και παρόλα όσα τους βρήκαν δε λύγισαν στιγμή την αγάπη τους. Τριάντα χρόνια μετά η Κλειώ ζει παγιδευμένη σ’ ένα γάμο που βυθίζει τη ζωή της σε κινούμενη άμμο, ώπου κάποτε αφυπνίζεται και θεριεύει. Μυστικά, χρησμοί, επαναστάσεις, λυτρωμοί, θαύματα, μαντινάδες, μπαλοθιές, χοροί, η ντοπιολαλιά της Κρήτης έντονη σε όλο το βιβλίο» ανέφερε ο συγγραφέας που επεσήμανε πως πολλά γεγονότα που εξιστορούνται είναι αληθινά.

«Είναι αυτό που λένε ότι η ζωή καμιά φορά ξεπερνάει την φαντασία» σημείωσε. «Η χανιώτικη καταγωγή μου φυσικά και με επηρέασε στη συγγραφή του βιβλίου. Ηθελα να γράψω ένα βιβλίο που θα έχει



Ο Χανιώτης συγγραφέας Γιώργος Τζιτζικάκης, παρουσίασε χθες το πέμπτο κατά σειρά μυθιστόρημά του “Τ’ αηδονιού το δάκρυ” (εκδ. Ωκεανίδα) στον Δημοτικό Κήπο.

έντονο το “χρώμα” της Κρήτης. Η τιμή, η αξιοπρέπεια, και ο συνεχής αγώνας στη ζωή, η πίστη ότι υπάρχει λύτρωση εάν πιστεύουμε στον εαυτό μας, περιγράφονται μέσα από το βιβλίο που αγκαλιάζεται ολόκληρο από το ερώτημα εάν η ζωή αλλάζει εφόσον το θελήσεις πολύ» κατέληξε ο Γιώργος Τζιτζικάκης ο οποίος προετοι-

μάζει την συγγραφή ενός ακόμη μυθιστορήματος για την Κρήτη.

Την παρουσίαση συντόνισε ο Παντελής Σπυριδάκης, παρουσιαστής - δημοσιογράφος. Τη βραδιά πλαισίωσαν μουσικά ο Γιώργος Βογιατζής (λύρα) και ο Παντελής Κρασαδάκης (λαγούτο).

ΕΛ.Φ.

ΣΤΟ ΜΑΛΕΜΕ

Παρουσίαση βιβλίου του Νίκου Βαβουλέ

Το πολυσέλλιδο λεύκωμα “ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΑΙΩΝΙΟ. Θύματα Μάχης Κρήτης και Κατοχής από και στο Νομό Χανίων” του συγγραφέα Νίκου Βαβουλέ, παρουσιάζεται στο Μάλεμε μεθαύριο Δευτέρα, μετά από σχετική πρωτοβουλία του δημάρχου Πλατανιά κ. Γιάννη Μαλανδράκη.

Η εκδήλωση, που συνδιοργανώνεται από τον Δήμο Πλατανιά, την Ενωση Πνευμα-

τικών Δημιουργών και τις εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ, θα γίνει στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Κέντρου της κωμόπολης (δίπλα απ’ τον Άγιο Αντώνιο), με ώρα έναρξης τις 8μ.μ.

Για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα μιλήσουν ο ιστορικός ερευνητής Δημήτρης Νικολακάκης και ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βαγγέλης Κακατσάκης. Πρόκειται για μια πολύτιμη έκδοση, η οποία περιλαμβάνει

όλους τους πεσόντες, εκτελεσθέντες, αγνοούμενους κ.λπ. (μαχητές ή απλούς πολίτες) που χάθηκαν την περίοδο 1941 - 45 στο νομό μας. Αποτελεί δε προϊόν πολυετούς κοπιώδους έρευνας του συγγραφέα, ο οποίος επεξεργάστηκε αντι-φατικά, πολλές φορές, στοι-



χεία και κατέγραψε το υλικό του σε διάφορους καταλόγους, όπως: Κατά Δήμο ή Κοινότητα, αλφαβητικά τα θύματα σε επίπεδο Νομού, κατά γεγονός, Αγία, επάγγελμα - ιδιότητα κ.λπ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΑΝΤΩΝΑΚΗ

“Στον Μυστρά με πανσέληνο”

Παρουσίαση του βιβλίου “Στον Μυστρά με πανσέληνο” του Γιώργου Αντωνάκη θα γίνει σήμερα Σάββατο και ώρα 11π.μ. στο “βιβλιοπωλείο της 1866”. Την εκδήλωση διοργανώνουν το εν λόγω βιβλιοπωλείο και οι εκδόσεις Εν Πλώ. Ο συγγραφέας θα παρουσιάσει το βυζαντινό μεγαλείο του Μυστρά μέσα από το θεατρικό παιχνίδι με ήρωες τα ίδια τα παιδιά



ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

“Τα παραμύθια της μουσικής”

Εκδήλωση για τη μουσική θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 11:30π.μ., στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κήπου.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης τα παιδιά θα ενημερωθούν για τον κόσμο των μουσικών οργάνων -το πρώτο πνευστό, το πρώτο κρουστό και το πρώτο έγχορδο από το βιβλίο της Λιλής Λαμπρέλλη, εκδ. Πατάκη.

Τρία παραμύθια -ένα βουνίσιο, ένα θαλασσινό κι ένα του μεγάλου δάσους- δίνουν την απάντηση, καθώς όλα οδηγούν στο να πάρει ο άνθρωπος στα χέρια του το δώρο της μουσικής.

Με τη βιβλιοθηκονόμο, Λίτσα Μαστορακάκη.

Συνοδεύει με την κιθάρα του ο Γιάννης Μανούσας.

Για παιδιά...: ηλικίας 5-10 ετών | ελεύθερη είσοδος.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Η Μελαμψή Παρθένος

» Λένος Χρηστίδης (εκδόσεις Καστανιώτη)

Είναι η πρόζα ίσως, κυρίως εκείνη με μια στόχευση πρωτίστως κωμική, το λογοτεχνικό είδος, το πλέον υποκειμενικό και ανοικτό στην αναγνωστική πρόσληψη, ικανό να δικάσει και να δημιουργήσει δύο άκρα, συχνά φανατικά, από τη μια εκείνοι που λατρεύουν τον συγγραφέα, τον Χρηστίδη στην περίπτωση μας, και δεν σταματούν να γελούν άπαξ και γυρίσουν την πρώτη σελίδα ή και αργότερα ακόμα, ενθουμούμενοι και διηγούμενοι τη μία ή την άλλη ατάκα, ενώ από την άλλη μεριά στέκουν εκείνοι που τον θεωρούν απλώς εξυπνάκια, ακόμα έναν, και δεν αντέχουν να διαβάσουν πάνω από δέκα σελίδες, πόσο μάλλον να γίνουν αποδέκτες μιας αποσπασματικής διήγησης μέσω ενός τρίτου.

Εξι χρόνια είχαν περάσει από την κυκλοφορία του τελευταίου βιβλίου του Λένου Χρηστίδη (Μόνολογκ, εκδόσεις Καστανιώτη, 2008), και σχεδόν από τον δεύτερο και μετά, οι φήμες για κάποια επικείμενη κυκλοφορία φούντωναν ξαφνικά, για να εξασθενήσουν γρήγορα καθώς το ένα εκδοτικό πρόγραμμα παραχωρούσε τη θέση του στο επόμενο. Και όπως συμβαίνει στην ιστορία με τον βοσκό και τον λύκο, έτσι κι εγώ έπαψα πια να ενθουσιάζομαι στην εμφάνιση της κάθε φήμης, και μόνο ενίοτε, και μοναχικά, αναρωτιόμουν: τι να απέγινε άραγε ο Λένος; Όπου μια μέρα, λίγο πριν από τα Χριστούγεννα, εμφανίστηκε η “Μελαμψή Παρθένος”, ως εκ θαύματος, όπως πιθανότατα θα αναφωνούσε κάποιος από τους δεκάδες χαρακτήρες του συγγραφέα, προκαλώντας το γέλιο στη μία πλευρά του ακροατηρίου. Και η χαρά στη θέα της έκδοσης γρήγορα έδωσε τη θέση της στον

προβληματισμό για τον περασμένο χρόνο και τις αλλαγές που αυτός επιφέρει στο σύνολο των πραγμάτων, και επομένως και στα κριτήρια πρόσληψης της σάτιρας, και αν, άραγε, εγώ θα ήμουν ο ίδιος εκείνος αναγνώστης που τότε, μέλος μια ξεκάθαρα χρησιδικής παρέας, λάμβανα μέρος, όχι μόνο στην κυκλοφορία των βιβλίων του από χέρι σε χέρι, μα και σε μια συχνή αναβίωση από ατάκες και σκηνές ολόκληρες, από το Λοστρέ ή τα Χαστουκόψαρα για παράδειγμα. Προβληματισμός που με κράτησε τελικώς μακριά από τη “Μελαμψή Παρθένο” για ένα σχετικά μεγάλο διάστημα, αν λάβει κανείς υπόψη του την αγάπη μου για τα προηγούμενα έργα του και την πάντα ακόρεστη ανάγκη για γέλιο, ανάγκη που πάντα ο Χρηστίδης φρόντιζε να μου ικανοποιεί. Όμως ο καιρός πέρασε και ο προβληματισμός έχασε τη λάμψη του, η στιγμή είχε φτάσει.

Χρειάστηκαν κάποιες σελίδες για να νιώσω ξανά οικεία, να αναγνωρίσω τη φωνή του συγγραφέα πίσω από την κάθε πρόταση, να αποδεχτώ το αρχικό αίσθημα χασίματος, καθώς το ένα μικρό κεφάλαιο έδινε τη θέση του στο επόμενο, με τους πρωταγωνιστές να αλλάζουν, παρέα με τον τόπο και τον χρόνο, σε μια αίσθηση χαοτική και μάλλον άβολη, ώσπου όλοι οι ήρωες, κατά την προσφιλή συνήθεια του Χρηστίδη, προερχόμενοι από ετερόκλητα μέρη και περιβάλλοντα συναντήθηκαν στην Αντίκαρο, νησί του Αιγαίου, απέναντι από την κοσμική και τουριστική Κάρο, για να περάσουν ένα ελληνικό καλοκαίρι. Τη στιγμή που το σκηνικό δράσης της πλοκής αποκτά τα φυσικά του όρια, και ο ρυθμός αρχίζει να ανεβαίνει



κατακόρυφα, ένιωθα ήδη μέσα στην ιστορία. Ίσως -αλλά αυτό δεν το σκέφτηκα παρά αρκετές μέρες αργότερα- αυτή να ήταν και η πρόθεση του συγγραφέα, μια εισαγωγή, ένα απαραίτητο ζέσταμα πριν θέσει τη μηχανή σε λειτουργία. Και αφού το δύσκολο επετεύχθη, όντας πλέον μέρος της ιστορίας, το εύκολο απέμεινε: να αφεθώ και να αφήσω τα γκέμια στον συγγραφέα, να οδηγήσει εκείνος. Δεν έχει νόημα να γίνει η οποιαδήποτε απόπειρα παράθεσης περαιτέρω στοιχείων της υπόθεσης, που δεν αποτελεί τίποτα άλλο από μια πρόφαση, από ένα τεχνητά δημιουργημένο περιβάλλον παρατήρησης και κοινωνικού πειραματισμού.

Η αλήθεια είναι πως δεν γέλασα τόσο όσο θυμάμαι να γελάω στα προηγούμενα βιβλία του, αλλά δεν νομίζω πως αυτό έχει να κάνει με το χιούμορ ή την κριτική ματιά του Χρηστίδη, παρά με το γεγονός πως αυτό το χιούμορ μου φαινόταν πια όλο και συχνότερα πικρό, μαύρο· ήταν σοβαρό αυτό που έλεγε, απλώς το έλεγε με έναν τρόπο αστείο, και δεν ήταν μόνο σοβαρό, αλλά ενίοτε και απελπιστικό ή απογοητευτικό, μα πάνω από όλα άκρως ρεαλιστικό και διόλου αποκύημα της, οργιώδους κατά τα άλλα, φαντασίας του συγγραφέα.



ΣΤΟ ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

Αφήγηση παραμυθιού

Το παιδικό βιβλιοπωλείο “Αερόστατο” και οι εκδόσεις “Λιβάνης” διοργανώνουν αφήγηση του παραμυθιού της Βούλας Μάστορη “Το γιγαντοδακτυλάκι του Λένου” το Σάββατο 16 Μαΐου, στις 12:30μ. στον χώρο του βιβλιοπωλείου (Αρχοντάκη 31 τηλ.: 28210 28615). Είσοδος ελεύθερη.

Βιβλία

Στη Γέφυρα του ποταμού Νέστου

Ανέστης Νικολαΐδης

Εκδότης: iWrite.gr



Δύο οικογένειες, που η μοίρα τις ενώνει πριν τον πόλεμο του '40, θα ζήσουν τα δραματικά γεγονότα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το ένα ζευγάρι εξ

λέσει θύμα της ναζιστικής επιδρομής και θα βρεθεί μέσα στους 48.674 Εβραίους της Θεσσαλονίκης που στάλθηκε σε στρατόπεδο συγκέντρωσης. Τελικά, δεν θα γυρίσουν ποτέ. Αυτοί που θα μείνουν πίσω καλούνται να χαράξουν τη δική τους πορεία, έπειτα από τα συγκλονιστικά αυτά γεγονότα. Μετά από χρόνια, η Γαλλίδα Ροζαλία, ελληνομαθής νέα, με την ακατανίκητη επιθυμία να εντρυφήσει στις αρχαιότητες του Ελληνικού πολιτισμού, επιλέγει τη χώρα αυτή για τις μεταπτυχιακές της σπουδές και διορίζεται συγχρόνως καθηγήτρια στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Θεσσαλονίκης. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής της αυτής, συναντάει τυχαία τον Πωλ, ένα μορφωμένο και φιλόδοξο νέο τεχνικό. Μεταξύ τους, θα δημιουργηθεί ένας συναισθηματικός και πνευματικός δεσμός. Στο πρόσωπο του Πωλ, θα βρει το πρότυπο του ιδανικού άντρα που μπορεί συγχρόνως να είναι ένας καλός οδηγητής και φίλος.

Τα φτερά της μνήμης

Αννα Ρομέρ

Εκδότης: Ωκεανίδα



Η Ρούμπι ζει μια φυσιολογική ζωή, αλλά ταλαιπωρείται από κενά στη μνήμη της μετά το σοκ που είχε υποστεί στην εφηβική της ηλικία από το θάνατο της αδελφής της.

Όμως, η τυχαία συνάντησή της με ένα πρόσωπο απ' το παρελθόν θα ανατρέψει τα δεδομένα. Σταδιακά αρχίζει να αμφισβητεί όλα όσα γνωρίζει για τα γεγονότα και για τον εαυτό της. Αναζητεί καταφύγιο στο σπίτι όπου πέρασε τα παιδικά χρόνια της. Εκεί, σιγά σιγά, επιστρέφουν εικόνες και περιστάσεις από μια χρονική περίοδο που έχει ολότελα σβηστεί απ' τη μνήμη της, με πρωταγωνιστές την αδελφή της, τη μητέρα της και τον μοναδικό παιδικό της φίλο, ένα αγόρι που ζούσε στο γειτονικό κτήμα. Μάρτιος του 1898: Η ζωή της Μπρένα ήταν γεμάτη υποσχέσεις, όταν ξαφνικά η χρεοκοπία του πατέρα της την ανάγκασε να ακολουθήσει τον δανειστή του στην ερημιά της Τασμανίας. Ποια σχέση μπορεί να τη συνδέει, εκατό χρόνια μετά, με τη Ρούμπι; Διαβάζοντας τα γράμματα της Μπρένα, η Ρούμπι θα μάθει για την τραγωδία που στιγματίσε το οικογενειακό παρελθόν της.

Αόρατες φωνές

Βίκυ Χασάνδρα

Εκδότης: Τόπος



Όταν τη ρωτούν την ηλικία της, λέει “τριάντα πέντε”. Κι ας έχουν περάσει δύο χρόνια από τότε. Δεν μιλάει ποτέ για τον εαυτό της. Σε κανέναν. Η Λένα, εδώ και

έναν μήνα, κάθε βράδυ, οκτώ με δώδεκα, υποδέχεται στους “Ανώνυμους” αόρατες φωνές. Φωνές που ζητούν καταφύγιο στις συμβουλές του ειδικού ψυχολόγου. Μέχρι που μια λεπτή κοριτσίστικη φωνή θα αποκτήσει αμέσως σχήμα και πρόσωπο. Και θα την αναγκάσει να πει το μυστικό της στον μοναδικό άνθρωπο που ακούει τις σιωπές της, τον Ιάσωνα, τον έναν από τους δύο ψυχολόγους της γραμμής στήριξης. Τη λένε Μαρία, θα του πει. Είναι δεκατριών και έφυγε από το σπίτι έναν χρόνο πριν. Είναι η κόρη της. Κι εκείνος θα κάνει την αλήθεια της δική του. Και θα προσπαθήσει να έρθει κοντά σ' ένα αδύνατο κορίτσι με αταίριαστα ρούχα και αταίριαστη ζωή μέσα στη ζέστη του καλοκαιριού. Με μια ερώτηση να τον βασανίζει. Ποια αλήθεια κρύβει η εξαφάνιση της Μαρίας;

Ενα μυθιστόρημα για τα όρια ανάμεσα στην εμμονή και την αλήθεια, που διαβάζεται σαν θρίλερ μυστηρίου και συγκινεί σαν ψυχολογικό δράμα.

Μεγάλοι δρόμοι

Λένα Κιτσοπούλου

Εκδότης: Μεταίχμιο



Τα μεγάλα ταξίδια και οι μεγάλες διαδρομές συμβαίνουν καμιά φορά μέσα σε λίγα τετραγωνικά μέτρα.

Το μεγάλο διανύει αποστάσεις τρελές την ώρα που τα πόδια μένουν καρφωμένα στο πάτωμα. Οι άνθρωποι των μεγάλων δρόμων παλεύουν με τη μοναξιά τους, επουλώνουν τις πληγές τους, σκοτώνουν το παρελθόν μέχρι που αυτό ξανάρχεται και τους χτυπά την πόρτα. Αγριεύουν και ημερεύουν όπως τα σκυλιά, ανάλογα με τις ορέξεις τους, έρμια του χαρακτήρα τους, αυτής της αβύσσου που δεν την επέλεξαν, δεν αποφασίζουν για τίποτα, αντιδρούν μόνο στον συναγερμό του εγκεφάλου, όταν αυτός ενεργοποιείται και βουίζει μέσα σ' αυτά τους. Ανθρωποφάγοι και θύματα, συγγενείς εξ αίματος, εργάζονται και δρουν στην Ελλάδα, μισούν και αγαπούν το ίδιο βάνουσα, στέκονται όρθιοι ή γονατίζουν στα τέσσερα με την ίδια φυσικότητα. Κι όταν ο έρωτας αποφασίζει να δράσει, γίνεται φονικό όπλο.

Το ταχυδρομείο της γειτονιάς, το κομμωτήριο του χωριού, ο τέταρτος όροφος μιας τυχαίας πολυκατοικίας, τα μπριζολάκια του Τέλη, μια μύγα που κοπανιέται στο τζάμι, το αρνί του Πάσχα, τα μακαρόνια με κιμά.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Παρουσίαση του βιβλίου “Μαγεμένη Ευχή”

Το νέο παιδικό βιβλίο του Παναγιώτη Δημητρώπουλου με τίτλο “Μαγεμένη ευχή” από τις εκδόσεις Anima και σε εικονογράφηση της Χανιώτισσας ζωγράφου, Αγγελικής Δρακάκη, θα παρουσιαστεί στον χώρο του Media Lab της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων (Υψηλάντων 30), σήμερα Σάββατο στις 7:30μ.μ.

Την παρουσίαση της “Μαγεμένης ευχής” θα πλαισιώσει και θεατρική απόδοση από γνωστό θεατρικό εργαστή της πόλης, όπως επίσης και διαδραστικό παιχνίδι για τους μικρούς μας φίλους.

Σημειώνεται ότι τα έσοδα από την πώληση του βιβλίου θα αποδοθούν στο Ίδρυμα “Στέγη Κοριτσιού” του Αγ. Νεκταρίου Χανίων.



ΧΑΡΑ
ΖΑΡΑΒΕΛΛΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Ταξίδι στη Βασιλεύουσα Πόλη

Πολύ καιρό πριν τη μέρα της αναχώρησής μας, το επερχόμενο ταξίδι μας στην Κωνσταντινούπολη είχε την πρώτη θέση στις συζητήσεις μας. Πώς θα είναι άραγε η Πόλη; Θα περάσουμε καλά; Τι θα μας αποκαλύψει η βασιλίδα των πόλεων; Θα είναι αντάξια των προσδοκιών μας;

Η μεγάλη μέρα έφτασε... Πέμπτη 23 Απριλίου, πολύ νωρίς το πρωί, συγκεντρωθήκαμε στον Άγιο Ματθαίο με αρχικό προορισμό το αεροδρόμιο του Ηρακλείου και τελικό τη... Βασιλεύουσα Πόλη! Κάναμε ένα πολύ ευχάριστο ταξίδι πάνω από το Αιγαίο απολαμβάνοντας το καλοσχεδιασμένο ανάγλυφο των νησιών του Ανατ. Αιγαίου, των ακτών της Μ. Ασίας, των Στενών των Δαρδανελίων και τη θάλασσα του Μαρμαρά, πριν προσγειωθούμε στο αεροδρόμιο "Σαμπικά Γκιεκτσέν", που φέρει το όνομα της κόρης του Κεμάλ Ατατούρκ, η οποία υπήρξε η πρώτη γυναίκα πιλότος της Τουρκίας.

Εκεί μας περίμενε ο ξεναγός μας κ. Πέτρος Βεριόπουλος, γέννημα-θρέμμα της Πόλης, για να μας οδηγήσει αρχικά στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Βγαίνοντας στους δρόμους της Πόλης, μας έκαναν εντύπωση οι πλαγίες των δρόμων και τα πάρκα που ήταν γεμάτα με τουλίπες όλων των χρωμάτων, σε περίτεχνα σχέδια, για να μάθουμε ότι, στην Κων/λη, κάθε μήνας του χρόνου είναι αφιερωμένος σε ένα λουλούδι και γι' αυτό φυτεύονται 15.000.000 (ένα για κάθε κάτοικό της) από το αντίστοιχο είδος κάθε μήνα. Έτσι, ο Απρίλιος ήταν ο μήνας της τουλί-

πας, ο Μάρτιος, που είχε προηγηθεί, του ζουμπουλίου και ο Μάιος, που ερχόταν, του τριαντάφυλλου. Η Πόλη μάς καλοδεχόταν με ζεστό, όμορφο φως και πολλά χρώματα!

ΣΤΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

Φτάνοντας στο Πατριαρχείο, η συγκίνησή μας ήταν μεγάλη καθώς στεκόμασταν έξω από την Πύλη που παραμένει κλειστή μετά τον απαγκισιμό του Πατριάρχη Γρηγορίου Ε' και το προσκύνημά μας στον Ι.Ν. του Αγ. Γεωργίου, ανήμερα της γιορτής του, μεγάλη ευλογία, καθώς σηματοδοτούσε το ξεκίνημα της γνωριμίας μας με την Πόλη των θρύλων.

Επόμενη στάση μας η Παναγία των Βλαχερνών, η οποία μνημονεύεται συχνά στα συναξάρια. Πρόκειται για τον ναό που, κατά τα χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, εκκλησιάζονταν ο βασιλιάς και οι αυλικοί και στον οποίο εψάλη για πρώτη φορά ο Ακάθιστος Ύμνος. Ακολουθώντας εκείνα τα χνάρια, ενώσαμε με δύναμη τις φωνές μας κι εμείς, υμνώντας την Υπέρμαχο Στρατηγό και ψάλλοντας με χαρά το "Χριστός ανέστη". Η περίφημη Μονή της Χώρας μάς περίμενε αμέσως μετά για να μυηθούμε στα υπέροχα ψηφιδωτά της, που απεικονίζουν

Με φόντο την Αγία Σοφία.



ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Η συνέχεια ήταν συγκλονιστική καθώς στεκόμαστε μπροστά στην εκκλησία-θρόνο, την αφιερωμένη στην Αγία του Θεού Σοφία, το μοναδικό αυτό αρχιτεκτονικό επίτευγμα, που, χωρίς να τονίζεται ο όγκος της και το μέγεθός της, στέκει επιβλητική με την απέρριπτη, "δωρική" παρουσία της και δεσπόζει στον χώρο, παρόλο που απέναντί της χτίστηκε από τους Οθωμανούς, με σκοπό να μειώσει την παρουσία της, το "Μπλε Τζαμί" που δείχνει πιο ογκώδες και πιο περίτεχνο. Φορέσαμε, λοιπόν, τα ακουστικά μας για να μπορούμε να ακούμε τον ξεναγό μας, μια που οι επισκέπτες του ναού είναι εκατοντάδες, και μπήκαμε με σεβασμό και ενός είδους συστολή σ' αυτόν τον ιερό για μας χώρο. Ρίγη συγκίνησης μας διαπέρασαν...

Το εσωτερικό του ναού προκαλεί δέος και μια ανατατική διάθεση και προκαλεί έκπληξη το γεγονός, πώς αυτό το οικοδόμημα που δεν επιδεικνύει τον όγκο του απ' έξω, μπορεί να είναι τόσο μεγάλο από μέσα...! Χειροπιαστή η ουσία της Ορθοδοξίας..!

Και σκέφτεται κανείς πως, πριν καλυφθούν τα περίφημα ψηφιδωτά του ναού από τον σοβά με τα ισλαμικής τεχνο-

τροπίας σχέδια, θα είχε κανείς, μπαίνοντας στο ναό, την αίσθηση της απευθείας επικοινωνίας με τον Θεό! Παρακολουθήσαμε με προσοχή την ξενάγηση, ρουφώντας κάθε λεπτομέρεια και καταγράφοντας προσεκτικά κάθε σημείο του ναού, που σήμερα λειτουργεί ως μουσείο και προστατεύεται από την UNESCO, ως μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς. Χρειάστηκε αρκετός χρόνος, βγαίνοντας, για να μπου σε μια τάξη οι τόσες πληροφορίες και τα δυνατά συναισθήματα.

Κι εκεί που απολαμβάναμε το καταπληκτικό "χαλί" που είχε "υφανθεί" με τουλίπες έξω από την Αγία Σοφία, ακούστηκε η φωνή του μουεζίνη που μας επανέφερε στην πραγματικότητα, θυμίζοντάς μας ότι βρισκόμαστε στην Ανατολή. Μια φωνή που την ακούσαμε αρκετές φορές κατά τη διάρκεια της παραμονής μας στην Πόλη. Ακολούθησε η επίσκεψή μας στη Βασιλική Στέρνα του Ιουστινιανού, όπου, αφού κατεβήκαμε σε αρκετό βάθος, αντικρίσαμε έναν χώρο με 336 κίονες κορινθιακού ρυθμού, οι οποίοι φωτίζονταν από χαμηλά με υποκίτρινο φως, δημιουργώντας μια υποβλητική ατμόσφαιρα που μας άφησε

άφωνους. Εκεί και τα κεφάλια των Μεδουσών στη βάση δύο κίωνων, που προστάτευαν τον χώρο μετατρέποντας σε πέτρα όσους τις κοιτάζαν, κάνοντάς μας με την παρουσία τους ένα αστραπιαίο πέρασμα στη μυθολογική αρχαιότητα.

Πολύ κοντά από κει, το παλάτι των σουλτάνων Τοπ Καπί, με τους υπέροχους κήπους του, τα κειμήλια και τους πολύτιμους θησαυρούς του και, βέβαια, την καταπληκτική θέα στον Βόσπορο, που απλωνόταν μπροστά μας, θυμίζοντάς μας το κομβικό και προνομιούχο σημείο στο οποίο ήταν χτισμένα, τόσο το παλάτι όσο και η γειτονική Αγία Σοφία. Επιστροφή στην πλατεία Σουλτάν Αχμέτ για να επισκεφτούμε το ομώνυμο τζαμί, γνωστό ως "Μπλε Τζαμί", από το χρώμα που κυριαρχεί στη λαμπερή μωσαϊκή διακόσμηση και μικρή ξεκούραση στους πανέμορφους κήπους της πλατείας πριν κατευθυνθούμε στη θάλασσα και το караβάκι που μας περίμενε για να μας ξεναγήσει στον Βόσπορο. Η κρουαζιέρα στα στενά του Βοσπόρου αποδείχτηκε μοναδική εμπειρία! Απολαύσαμε την Πόλη από τη θάλασσα, θαυμάσαμε την Κρεμαστή γέφυρα και γεμίσαμε εικόνες από όμορφα ανατολίτικα κτήρια, στρατιωτικές και ναυτικές

Ταϊζοντας τους γλάρους





Μάθημα σε αίθουσα της Σχολής της Χάλκης.



Καθηγήτριες και μαθήτριες με μαντίλα.



Δοκιμάζοντας τα τυλιχτά της Πόλης.



Στο καραβάκι για Πριγκιποννήσια.



Ο Πατριάρχης συνομιλεί με μαθητές και καθηγητές.



Μπροστά στην κλειστή πύλη του Γρηγορίου του Ε'.



Από την Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στο Μπαλουκλί.



Βραδινή έξοδος.

ακαδημίες, πολυτελή παραλιακά εστιατόρια και σπίτια, περλίτεχνα τζαμιά, και όμορφα ξενοδοχεία τόσο από την ευρωπαϊκή της ακτή καθώς πηγαίναμε όσο και από την ασιατική της όταν επιστρέψαμε, διαδρομή που συνέπεσε με την ώρα του ηλιοβασιλέματος, τα χρώματα του οποίου έκαναν την Πόλη να μοιάζει με ζωγραφιά, βγαλμένη μέσα από κάποιο παραμύθι... Αξέχαστη...! Η επιστροφή στο ξενοδοχείο και η βραδινή μας εξόρμησή στα στενά δρομάκια της Ιστικλάλ για φαγητό και χορό, δεν έσβησαν από το μυαλό μας το μαβί φως που αγκάλιαζε την Πόλη στην αχλή του σούρουπου...

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΙΑ

Η εκδρομή στα Ξακουστά Πριγκιποννήσια, που ήταν προγραμματισμένη για την επόμενη μέρα, τα είχε όλα. Όμορφη διαδρομή, στη διάρκεια της οποίας ανοιχτήκαμε στη θάλασσα του Μαρμαρά και συναντήσαμε διαδοχικά την Πρώτη, την Αντιγόνη, τη Χάλκη και την Πρίγκηπο, που ξεδίπλωναν τις χάρες τους μπροστά μας, επιβεβαιώνοντας τη φήμη τους για το φυσικό τους κάλλος και την αρχοντιά τους. Συγκίνηση,

αφού η στάση μας στη Χάλκη έφερε τα βήματά μας στην περφημη Θεολογική Σχολή, που στέκει αγέρωχη στην κορυφή του καταπράσινου λόφου του νησιού, έτοιμη να ακούσει και πάλι το κουδούνι να χτυπά και να καλοδεχτεί τους μαθητές της. Φτάνοντας εκεί, άλλοι με τα πόδια και άλλοι με τα παϊτόνια που περίμεναν στο λιμάνι, απολαύσαμε από τη βεράντα της Σχολής τη θέα που μας θύμιζε νησιά του Ιονίου και καθήσαμε στα θρανία της για ν' ακούσουμε την ιστορία της. Κατά την αναχώρηση, αναμνηστικά δωράκια, αναμνηστική φωτογραφία και η ανάμνηση της εικόνας με τη μελαμψή μορφή της Παναγίας, φτιαγμένη από κάποιο Αιθίοπα αγιογράφο, η οποία βρίσκεται στον ναό της Σχολής. Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα, στους πολύβουους δρόμους της Πριγκήπου, που αποτελεί αγαπημένο προορισμό για φρέσκο ψάρι στα όμορφα παραλιακά ταβερνάκια της. Και τέλος, τραγούδι και μνήμες, αφού, κατά τη διάρκεια της επιστροφής μας στην Πόλη, ο δάσκαλος της βυζαντινής μουσικής στο σχολείο μας και αρχηγός της εκδρομής μας κ. Κώστας Στεφανάκης, μάγεψε τους παρευρισκόμενους τραγουδών-

τας παραδοσιακά τραγούδια της Πόλης και της Μικρασίας με τη συμμετοχή και μαθητών, προκαλώντας τον ενθουσιασμό τους και τις επευφημίες τους! Από το πλούσιο πρόγραμμά μας δεν θα μπορούσε να λείπει η επίσκεψη στο περίφημο "Karali Carsi", που ολοκλήρωσε την 3η μέρα της εκδρομής μας. Πρόκειται για το τεράστιο Σκεπαστό Παζάρι με τα 5.000 μαγαζάκια, που σφύζει από ζωή. Ως άλλος Θησέας, πήραμε τον μίτο ανά κείρας και μπήκαμε σ' αυτό το Λαβύρινθο για να κάνουμε τα ψώνια μας. Φωνές, παζάρια, άνθρωποι από όλο τον κόσμο, χρώματα και εμπορεύματα κάθε λογής, μας εισήγαγαν σ' έναν άλλο κόσμο, αναδεικνύοντας μια άλλη, πολύ χαρακτηριστική πλευρά της Πόλης. Θα πρέπει, πάντως, να σημειωθεί, ότι οι τιμές των εμπορευμάτων ήταν αρκετά ανεβασμένες σε σχέση με προηγούμενα χρόνια, πολύ κοντά στις αντίστοιχες ελληνικές. Φορτωμένοι με εικόνες και συναισθήματα από την πολύ γεμάτη μέρα μας, επιστρέψαμε στο ξενοδοχείο μας για να ξεκουραστούμε.

Η τελευταία μέρα της εκδρομής μας ξημέρωσε βροχερή, ταιριάζοντας έτσι με τη διάθεσή μας, μια που η παραμονή μας στην Πόλη σύντομα θα ολοκληρωνόταν. Η συνέχεια, όμως, προβλεπόταν λαμπρή και ηλιόλουστη, γεμάτη μοναδικές εμπειρίες! Κυριακή, λοιπόν, και πριν κατευθυνθούμε

στο Μπαλουκλί για να συμμετάσχουμε στην Πατριαρχική Θεία Λειτουργία, κάποιοι από μας βρήκαν την ευκαιρία να επισκεφθούν και να προσκυνήσουν τον Ι.Ν. της Αγ. Τριάδας, που βρίσκεται πίσω από την πλατεία Ταξίμ, ναός με δυτικότροπο ύφος που θυμίζει τους αντίστοιχους ναούς της Κρήτης. Φεύγοντας από το ναό, συνειδητοποιήσαμε ότι βλέπαμε κάτι που σπάνια έχουν την ευκαιρία να δουν μάτια τουριστών... Την οδό Ιστικλάλ σχεδόν άδεια...! Την μοναξιά της συνόδευαν οι ήχοι από το μπουλγαρί ενός ηλικιωμένου Τούρκου. Στη διαδρομή για την Ι.Μ. της Ζωοδόχου Πηγής στο Μπαλουκλί περάσαμε τα Θεοδοσιανά Τείχη, που στέκουν ακόμα επιβλητικά, "προστατεύοντας" την Πόλη από ξηράς. Η Θεία Λειτουργία που ακολούθησε, χοροστατούντος του Οικουμενικού Πατριάρχου θα μας μείνει αξέχαστη! Ο Πατριάρχης στην ομιλία του έκανε αναφορά στην παρουσία των μαθητών της Σχολής και τόνισε ότι το Πατριαρχείο περιμένει πολλά από αυτούς. Ακολούθησε μνημόσυνο στη μνήμη των Πατριαρχών, των Αρχιερέων και των Ευεργετών που βρίσκονται ενταφιασμένοι στη μονή, καθώς και προς τιμή των πεσόντων στη μάχη της Καλλίπολης, αφού λίγο πιο κάτω από τη μονή βρίσκεται το κοιμητήριο των Ελλήνων Ορθοδόξων. Στη συνέχεια, στην αυλή της μονής συναντήσαμε

τον Πατριάρχη, συνομιλήσαμε μαζί του κι αφού τον ευχαριστήσαμε για την ανακήρυξη της Σχολής μας σε Πατριαρχική, του προσφέραμε τα δώρα που είχαμε ετοιμάσει για κείνον, με τα οποία χάρηκε πολύ, μας έδωσε την ευλογία του κι από έναν σταυρό και βγάλαμε αναμνηστικές φωτογραφίες. Επειτα, θαυμάσαμε τα ψάρια της Ζωοδόχου Πηγής, που πέσαν στο νερό και ζωντάνεψαν, την ώρα που ο μοναχός που τα τηγάνιζε έμαθε ότι "Η Πόλις εάλω", προσκυνήσαμε την ιερή εικόνα, ήπιαμε αγίασμα και πήραμε το δρόμο για την Αιγυπτιακή αγορά προκειμένου να αγοράσουμε λουκούμια, μπαχάρια, ξηρούς καρπούς και βοτάνια. Εκεί, ζαλιστήκαμε από τις μυρωδιές και τα χρώματα και ακολουθώντας τη μύτη μας φτάσαμε στο πολύ γνωστό μαγαζί του Γιάννη, Έλληνα της Πόλης, για ν' αγοράσουμε ό,τι χρειαζόμασταν. Στη συνέχεια, εξερευνήσαμε τα γύρω σοκάκια, κατέμεστα από ντόπιους και μη, που ψώνιζαν στα παζάρια που ήταν στημένα. Παραδοσιακές ανατολίτικες φιγούρες αντρών και γυναικών, που, σημειωτέον, σχεδόν όλες φορούσαν μαντίλα, χαμηλά τραπέζια και καθίσματα και χρώμα... πολύ χρώμα...! Οσο για τη γράφουσα, η Πόλη της επεφύλασσε μια έκπληξη και μια αξέχαστη εμπειρία... Θέλοντας να γνωρίσει όσο γινόταν καλύτερα τη γύρω περιοχή, σοκάκι το σοκάκι έφτασε χωρίς να το καταλάβει κάτω από το τζαμί του Σουλεϊμάν, σε ένα καφέ, όπου ήταν η μοναδική Ευρωπαία και από την τάρτσα του οποίου είχε κανείς πανοραμική θέα της Πόλης, καθώς μπορούσε να δει κάτω την Πόλη να απλώνεται στα πόδια του, κτισμένη

σε δύο πηείρους, με τα νερά του Βοσπόρου να δροσίζουν τα πόδια της και τον Κεράτιο κόλπο να σφύζει από ζωή με τα καραβάκια να πηγαionoέρχονται. Απόλαυσα τον καφέ μου σε σερβίτσιο βγαλμένο από την εποχή των σουλτάνων και δεν χόρταινα την εικόνα της Πόλης που έστεκε αγέρωχη, πολύβουη, πολύχρωμη, πανέμορφη... Πραγματική Βασιλεύουσα...! Ο χρόνος για την αναχώρησή μας μετρούσε αντίστροφα καθώς επιβιβαστήκαμε στο λεωφορείο μας με τελικό προορισμό το αεροδρόμιο που βρίσκεται στην ασιατική πλευρά. Ο ξεναγός μας θεώρησε καλό να μας κάνει μια πολύ ωραία, παραλιακή βόλτα, περνώντας μας μέσα από τις γειτονιές της ευρωπαϊκής πλευράς και στη συνέχεια της ασιατικής πλευράς, όπου είδαμε και την εξευρωπαϊσμένη και πλούσια πλευρά της Πόλης, και μας πρότεινε να κατέβουμε σ' ένα πολύ όμορφο πάρκο, δίπλα στη θάλασσα, όπου οι άνθρωποι απολάμβαναν την παρέα τους καθισμένοι στο πράσινο, κάτι που συνθίζεται πολύ στην Πόλη. Κάναμε τη βόλτα μας, χαρήκαμε το ηλιοβασιλέμα και χαλαρώσαμε κι εμείς στο πάρκο. Στο τελευταίο μας ραντεβού δεν άργησε κανείς, έτοιμοι πια για το ταξίδι της επιστροφής. Στη διάρκεια της διαδρομής προς το αεροδρόμιο τραγουδήσαμε, συγκινηθήκαμε, χαρήκαμε κι έτσι με ανάμεικτα συναισθήματα αποχαιρέτισαμε τον ξεναγό μας και πήραμε το δρόμο για την πύλη που θα μας οδηγούσε στο αεροπλάνο του γυρισμού... Η Βασιλεύουσα Πόλη θα μείνει βαθιά χαραγμένη στη μνήμη μας και στην καρδιά μας...

(Μέρος Τρίτο)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ*

Γκουστάβ Φλουράνς: Εθελοντής στην Κρητική Επανάσταση του 1866

■ Στρατηγός και μάρτυρας
της Παρισινή Κομμούνας



Η κατάληψη του δημαρχείου στις 31 Οκτωβρίου 1870.

Στο Παρίσι ο Φλουράνς συνάντησε ξανά τους μπλανκιστές συντρόφους του και δόθηκε ολόψυχα στην επαναστατική προπαγάνδα, συνεργαζόμενος με την εβδομαδιαία αριστερή δημοκρατική εφημερίδα “Μασσαλιώτιδα” του Ανρί Ροσφόρ.

Στις 12 Ιανουαρίου 1870 ήταν ανάμεσα στους άλλους μπλανκιστές¹ που προσπάθησαν να εξεγείρουν τους 100.000 διαδωλωτές που συνόδευσαν στην τελευταία του κατοικία τον δημοσιογράφο Βίκτορ Νουάρ, τον οποίο είχε σκοτώσει ο πρίγκιπας Πιέρ Βοναπάρτης, ενώ στις 7 Φεβρουαρίου προσπάθησε χωρίς επιτυχία με άλλους επαναστάτες να προκαλέσουν, μέσω μιας “νύκτας οδοφραγμάτων”, λαϊκή εξέγερση στην εργατική συνοικία Μπελεβίλ στα βόρεια του Παρισιού.

Ανατρεπτικός αξιωματικός της εθνοφρουράς

Μετά τη στρατιωτική συντριβή του Ναπολέοντα του Γ' στο Σεντάν και την παράδοσή του στους Πρώσους στις 2 Σεπτεμβρίου του 1870, ο Γκουστάβ, ενώ κατευθυνόταν προς την Ελλάδα, επέστρεψε στα τέλη του μήνα στο πολιορκημένο από τους Πρώσους Παρίσι και, αμνηστευμένος, τοποθετήθηκε επικεφαλής 500 “τυφεκιοφόρων” της Εθνοφρουράς στο γνώνιό του Μπελεβίλ.

Στις 31 Οκτωβρίου 1870 οι “τυφεκιοφόροι” του Γκουστάβ, οι Ιακωβίνοι δημοκράτες και οι μπλανκιστές εργάτες αποπειράθηκαν να εξεγερθούν, αυτή την φορά κατά της “Προσωρινής Κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας”, όταν πληροφορήθηκαν ότι είχε εξουσιοδοτήσει τον Αδόλφο Θιέρσο να έλθει σε διαπραγματεύσεις με τους Πρώσους. Φωνάζοντας “προδοσία!”, οι εξεγερμένοι κατέλαβαν το δημαρχείο και ανακοίνωσαν την ίδρυση μιας επαναστατικής “Επιτροπής Κοινής Σωτηρίας”² με πρόεδρο τον ίδιον τον Μπλανκί.

Αν και αρχικά η κυβέρνηση, φοβισμένη από

την εξέγερση, υποσχέθηκε να κάνει την επόμενη μέρα δημοτικές εκλογές, στην συνέχεια πήρε τον λόγο της πίσω και έστειλε τα πιστά σε αυτήν τμήματα της Εθνοφρουράς να επανακαταλάβουν το δημαρχείο και να αποκαταστήσουν την τάξη.

Στις δημοτικές εκλογές της 7ης Νοεμβρίου 1870 ο Γκουστάβ Φλουράνς εκλέχτηκε αντιδήμαρχος του Μπελεβίλ, η εκλογή του ωστόσο ακυρώθηκε με το αιτιολογικό ότι ήταν καταζητούμενος.

Ο “ήρωας του Μπελεβίλ” εντοπίστηκε τελικά στις 7 Δεκεμβρίου, συνελήφθη όμως οι πιστοί σε αυτόν εθνοφύλακές του, τους οποίους συντόνιζε ο Ιταλός αναρχικός Αμιλκάρε Τσιπριά-νι, συμπολεμιστής του στην επανάσταση της Κρήτης, τον απελευθέρωσαν μετά από μερικές εβδομάδες, με έφοδο στη φυλακή την νύκτα της 21ης προς 22α Ιανουαρίου 1871 λίγο πριν από την παράδοση του Παρισιού στους Πρώσους.

Στην υπό τους Πρώσους νέα “Εθνοσυνέλευση”, που για να μην καταστεί όμηρος του πλήθους είχε αρχίσει να συνέρχεται στο Μπορντώ, ο λαός του Παρισιού και η Εθνοφρουρά απάντησαν με το να συγκροτήσουν στις 3 Μαρτίου επαναστατικά συμβούλια και με το να εκλέξουν στις 15 τη δική τους ηγεσία, μια Κεντρική Επιτροπή, που σε λίγο, στις 18 Μαρτίου, θα εξελισσόταν στην ένδοξη “Κομμούνα του Παρισιού”.

Στα οδοφράγματα της κομμούνας

Στις 26 Μαρτίου, ενώ ο Μπλανκί είχε συλληφθεί μετά από κατάδοση, ο Φλουράνς εκλέχτηκε μέλος της “Επαναστατικής Επιτροπής” της “Κομμούνας” και τοποθετήθηκε στρατηγός. Για δύο περίπου βδομάδες πολέμησε σκληρά τους “βερσαλιέζους”, τον στρατό της “Εθνοσυνέλευσης”, η οποία τώρα είχε μεταφέρει ξανά την έδρα της, από το Μπορντώ στις Βερσαλλίες.

Ο ιπποτικός και μεγαλόκαρδος Φλουράνς -σύμφωνα με τη ρήση του Κ. Μάρξ- του οποίου η γενναιοσύνη δεν γνώριζε εμπόδια, στα 33 του μόλις χρόνια πέρασε στο πάνθεον των μαρ-

τύρων της ελευθερίας, όταν το πρωί της 3ης Απριλίου 1871, παγιδευμένος σε ένα πανδοχείο του Rueil, κοντά στο Malmaison, «περικυκλώθηκε από ένα πλήθος χωροφυλάκων που έπεσαν επάνω του, χτυπώντας τον με τους υποκόπανους των τουφεκιών τους, και τον αφοπλίσαν»³.

«Πεσμένος καταγής, μισοπεθαμένος», διηγείται ο πιο πιστός σύντροφος και συναγωνιστής του στην κρητική επανάσταση Τσιπριά-νι⁴, «είδα τον Φλουράνς να κατεβαίνει ασκεπής, άοπλος, στο μέσον μιας ενωμοτίας χωροφυλάκων».⁵

«Στεκόταν όρθιος και σοβαρός, με φυσιογνωμία ήρεμη και γαλήνια, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος, με το σώμα του τυλιγμένο στη μεγάλη χλαίνη που φορούσε στην πολιορκία, περιφέροντας πάνω στην αγέλη που



Η κήρυξη της Κομμούνας μπροστά στο Δημαρχείο του Παρισιού, 6/18 Μαρτίου 1871.

τον τριγύριζε ένα βλέμμα σίγουρο και σταθερό».⁶ Μέσα σ' αυτόν τον σάλο, φάνηκε ένας έφιππος λοχαγός: ο Ντεμαρέ.

«Εσείς είστε ο Φλουράνς, ρώτησε με αυταρχικό τόνο.

-Ναι, απάντησε εκείνος.

-Εσείς είστε που σκοτώνετε τους χωροφύλακές μου;

-Οχι δεν είμαι εγώ.

ΞΕΝΙΑ ΜΑΡΙΝΟΥ

Αναζητώντας οδοφράγματα

Αστικός Τύπος
και ελληνικές συμμετοχές
στον γαλλοπρωσικό πόλεμο
και την Παρισινή Κομμούνα



Μέχρι της χθες εκάλει τον Έλληνα εργάτην εις την Γαλλίαν η ευγνωμοσύνη. [...]Σπεύσατε όσοι δύνασθε. Εκεί μάχεται η ανθρωπότης με την αυθαιρεσίαν, μάχεται η πρόοδος με τον Μεσαίωνα. [...] Λάβετε έν όπλον και σπεύσατε -άνευ ουδεμίας εντεύθεν απαιτήσεως- όπως έπραξαν οι προπορευθέντες αδελφοί. [...] Σπεύσατε όσον τάχιον διότι εις την Γαλλίαν ο πόλεμος δεν είναι εθνικός· είναι της ανθρωπότητος όλης· είναι ιερός. Σας καλεί το καθήκον. (εφημερίδα “Αστήρ”, αρ. 25/ 19-10-1870).

Στον αντίποδα της συμμετοχής διεθνών επαναστατών στις κρητικές εξεγέρσεις του 19ου αιώνα υπάρχει και το ζήτημα της συμμετοχής Ελλήνων εθελοντών στον Γαλλοπρωσικό πόλεμο και την Παρισινή Κομμούνα, γεγονός που προκαλεί αμνηστία στην Αθήνα του 1871 και μπαίνει στο περιθώριο της επικαιρότητας. Το βιβλίο της Ξένιας Μαρίνου “Αναζητώντας οδοφράγματα. Αστικός Τύπος και ελληνικές συμμετοχές στον γαλλοπρωσικό πόλεμο και την Παρισινή Κομμούνα”, έρχεται για πρώτη φορά να φωτίσει αυτό το άγνωστο στο πλατύ κοινό θέμα.



Ο Φλουράνς Στρατηγός της Κομμούνας, σε ακουαρέλα του Ντανιέλ Βέρζ (βλ. το βιβλίο του Λ. Καλλιβρετάκη, από το οποίο έχει αντληθεί η φωτογραφία).

-Πώς, δεν είστε εσείς, είπε ο Ντεμαρέ, με φωνή που την έπνιγε η λύσσα.
-Οχι, απάντησε με σταθερότητα ο Φλουράνς. -Ψεύτη! ούρλιαξε ο λοχαγός, και με μια γερή σπαθιά του έσχισε το κεφάλι, ξεκολλώντας του τον ώμο. Ο Φλουράνς έπεσε κάτω σφαδάζοντας, μέσα σε φρικτή επιθανάτια αγωνία. Ενας χωροφύλακας ακούμπησε γελώντας την κάννη του τουφεκιού του στο αφτί του. Ο πυροβολισμός του τίνιξε τα μυαλά προς όλες τις κατευθύνσεις».⁷

Ο αντίκτυπος του μαρτυρικού του θανάτου

Η πληροφορία για τον θάνατό του προκάλεσε μεγάλη συγκίνηση στο πολιορκημένο Παρίσι. Ο τάφος του στο κοιμητήρι Περ-Λεσαίζ μετατράπηκε σε τόπο προσκυνήματος, μια συνθήεια που κράτησε για χρόνια⁸. Η Τζένη Μαρξ έγραψε σε μια επιστολή της στον Λ. Κούγκελμαν στις 12 Μαΐου του 1871, μιλώντας και εκ μέρους του Κ. Μαρξ: «Ο θάνατος του Φλουράνς, του πιο γενναίου των γενναίων, μας γέμισε όλους με βαθύ πόνο, όπως και ο απελπισμένος αγώνας της Κομμούνας, όπου παίρνουν μέρος όλοι οι πιο παλιοί και καλοί μας φίλοι».

Κάτω από τον πρωτοσέλιδο τίτλο “Γουσταύος Φλουράνς” η L’Indépendance Hellénique αναγγέλλοντας στις 18/30 Απριλίου 1871 στους αναγνώστες της την είδηση του θανάτου του, αναφερόταν και στην ολόθερμη από τον παλαιό ανταποκριτή της συμμετοχή και υποστήριξη του αγώνα για την ελευθερία της Κρήτης:

«Οι αναγνώστες μας είχαν πλέον της μιας ευκαιρίας να εκτιμήσωσι την αξίαν και το τάλαντον του κ. Φλουράνς, όστις συνηγόρησεν επί μακρόν υπέρ του ελληνικού αγώνος από τας στήλας ημών και ούτινος τα φιλελληνικά αισθήματα ουδέποτε διεψεύσθηκαν έκτοτε...

Ως άπαντες οι πεπεισμένοι δημοκράται, ούτω και ο δυστυχής φίλος ημών επίστευεν εις το μέλ-



Φωτογραφία του Φλουράνς ως Στρατηγού της Κομμούνας

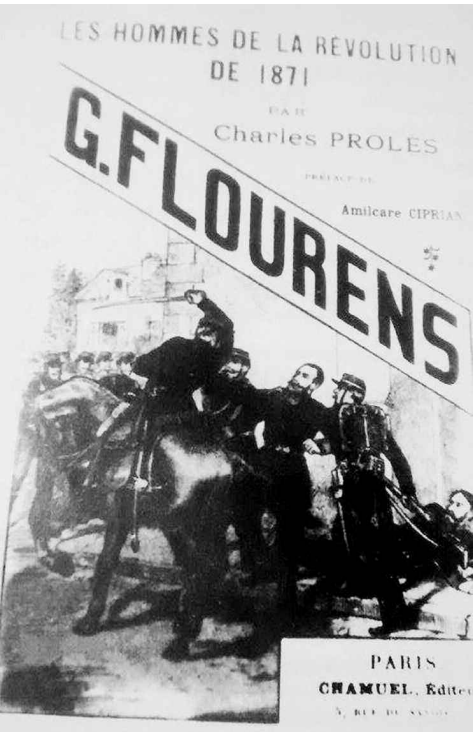
λον της παγκοσμίου Δημοκρατίας, εις την λαϊκήν κυριαρχίαν, εις τα δικαιώματα των λαών να αποτινάξουν τον ζυγόν των τυράννων των. Διό και, εκραγείσης της επαναστάσεως εν Κρήτη, προσέτρεξεν να καταταγί εις τας τάξεις των Κρητών, ους η αδιάφορος Ευρώπη άφησεν να συντριβώσιν υπό των Τούρκων μετά τριών ετών πόλεμον και ανενδότους αγώνας.

Εν Κρήτη, συνέταξε τας επιστολάς του Ζυμβρακάκη προς τον Βίκτορα Ουγκώ, τον Ιούλιο Φαβρ, κ.λπ. αίτινες εδημοσιεύθησαν εν τη Indépendance. Επιστρέψας εν Παρισίοις, ένθα τον εκάλει ο πατήρ εν τη νεκρική αυτού κλίνη, εδημοσίευσε φυλλάδιον, εν ω συνηγόρει υπέρ του αγώνος των Κρητών, έκτοτε δε η Ελλάς δεν είχε φίλον πιστότερον και πλέον αφοσιωμένον».

«Δεν θα υπενθυμίσωμεν ενταύθα επεισόδια τινά του βίου του κ. Φλουράνς, άτινα ανέφερεν ο ίδιος εν τη Indépendance και άτινα δεν θα ήτο δυνατόν να οφείλονται παρά μόνον εις άνθρωπον με ανήσυχον χαρακτήρα, κατά την αντίληψιν του οποίου τα γεγονότα δεν βαδίζουν μετ’ αρκούντως ταχείος ρυθμού, καθώς και εις την μεγάλην αγάπην τούτου προς τους Κρήτας, των οποίων είχεν ενθέρμωσεν ενστερνισθή τον αγώνα».⁹

Στο βιβλίο με τίτλο: “Οι άνθρωποι του

ιστορία



Η σκηνή της δολοφονίας του Φλουράνς, κατά την αφήγηση του Αμιλκαρί Τσιπριάνι, στο εξώφυλλο του βιβλίου του Σαρλ Προλές, Γ. Φλουράνς, Παρίσι 1898.

καιρού μου”, που εξέδωσε στα 1879 ο Ιταλός συγγραφέας Ντομένικο Γκαλάτι, υπάρχει ένα ενδιαφέρον πορτρέτο του Γάλλου επαναστάτη:

«Είχε ογδόντα χιλιάδες λίβρες εισόδημα και έκανε ζωή αναχωρητή. Σοφός σαν λεξικό, γενναίος σαν σπαθί. Ηταν δημοκράτης και σοσιαλιστής. Η εκστρατεία του στην Κρήτη ήταν απόδειξη της ανδρείας του και της ειλικρίνειας των αρχών του...

Ήταν ωραίος άντρας. Ηταν ντυμένος πάντα, χωρίς εξαίρεση στα μαύρα. Τα μαλλιά του αραίωναν και το μέτωπό του παρουσίαζε αρχή φαλάκρας. Τα γαλάζια μάτια του ήταν ζωηρά, διαπεραστικά και παράξενα ανήσυχα. Ενα ιδιόρρυθμο χαμόγελο, σαν μορφασμός, έδειχνε περιφρόνηση και ειρωνεία... Μισούσε τους αστούς όσο αγαπούσε το λαό...

Το ύφος του ήταν λακωνικό, ο χαρακτήρας του μετρημένος, τα πολιτικά του

ήθη αυστηρά. Τι επι-



τυχία ήταν δυνατόν να ελπίζει; Εκείνο που χαρακτηρίζει το πνεύμα του ήταν η τόλμη... Ήταν ο ρήτορας των λαϊκών συγκεντρώσεων... Το μυαλό του ήταν φλόγα, η καρδιά του πάγος».¹⁰

«Οι πολιτικές του πεποιθήσεις», θα γράψει ο Λεωνίδας Καλλιβρετάκης, «δεν προσφέρονται για απλουστευτική κατάταξη στο πολιτικό πανόραμα της εποχής του. Οπαδός της ασυμβίβαστης εθνικής άμυνας στη διάρκεια του γαλλοπρωσικού πολέμου και πιστός στον “περιούσιο” χαρακτήρα του γαλλικού λαού, διαπνεόταν από ανυποχώρητο εθνικισμό, που διέθετε εντούτοις ισχυρά οικουμενικά χαρακτηριστικά, όπως προκύπτει από τη δράση του στην Ελλάδα και την Κρήτη. Η αυστηρότητα των ηθών, η αδιαλλαξία του, ο ρεπουμπλικανισμός του, η αθεΐα του και ο ακραίος πατριωτισμός του μας παραπέμπουν στις αυθεντικότερες παραδόσεις του νεοϊακωβινισμού. Τα τολμηρά πραξικοπηματικά επαναστατικά του εγχειρήματα, η αναζήτηση της άμεσης δράσης και η κλίση του στις συνωμοσίες τον φέρνουν κοντά στον μπλανκισμό. Η ειλικρινής δίψα του για κοινωνική δικαιοσύνη, το βαθμιαίο άνοιγμα προς τις σοσιαλιστικές ιδέες και ο κοσμοπολίτικος διεθνισμός του τον προσανατολίζουν, τέλος, στον μαρξισμό».¹¹

Η ανάμνησή του στην Ελλάδα

«Ο ελληνικός Τύπος και η ελληνική μπουρζουαζία είχαν ξεχάσει πια τον ηρωικό αγωνιστή της Κρήτης, που πριν από λίγα χρόνια, δεν έβρισκαν λόγια για τον παινέσουν. Οι κομμουνάροι είταν “σκυλιά”. Είταν “δολοφόνοι”. Είταν “οι καταστροφείς του πολιτισμού”. Ο πιο επίσημος μάλιστα την τοτινή εποχή διανοούμενος της ελληνικής πλουτοκρατίας ο Εμ. Ροΐδης σένα του άρθρο ¹², βρίσκει την ευκαιρία να χύσει το φαρμάκι του ενάντια στην Παρισινή Κομμούνα. Και η Ελληνική Βουλή, στη συνεδρίαση της 5/17 του Ιούνη κατά πρόταση του πρωθυπουργού Κουμουνδούρου, με μίσος και βρισιές ενάντια στο παρισινό προλεταριάτο, έδειξε την αλληλεγγύη της στους Γάλλους μπουρζουάζες.¹³ Έκανε το ταξικό της χρέος».

Μα καθώς περνούσαν τα χρόνια και όσοι τον είχαν γνωρίσει στη μεγάλη Κρητική Επανάσταση του 1866-1869 έφευγαν ο ένας μετά τον άλλον, μαζί τους έσβηνε και η ανάμνηση του Φλουράνς στην Ελλάδα. Εκείνος, ωστόσο, που μοιράστηκε με τον Φλουράνς το σκεπασμένο από τα χιόνια καλύβι του στο οροπέδιο του Ομαλού, ο Λακκιώτης αρχηγός Χατζημικχάλης Γιάνναρης, δεν τον ξέχασε και σ’ ένα επικό ποίημα που δημοσίευσε στα 1894 με τίτλο “Η Κρητικοπούλα”, του αφιέρωσε τους παρακάτω στίχους: Ένας Φραντζέζος ο Φλουράνς στη μάχη μιαν ημέρα, εφώνιαζε αδυνατά, «να μπάμπιπαρε μια σφαίρα». Των Μποτσαρέων συγγενής τρέχει και τον κολώνει μαυτόν μια σφαίρα εχθρική κτυπά και τον σκοτώνει. Αυτός ο Γάλλος ήτονε πολλ’ ενθουσιασμένος, στους Έλληνες στον πόλεμο ολ’ αφοσιωμένος»¹⁴

**εκπαιδευτικός Δ.Ε.*

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Ροσφόρ, Σαρλ Ντελεκλύζ–Charles Delescluze, Ζιλ Βαλέ–Jules Valles.
- “Comité du Salut Publique”, κατά μίμηση εκείνης των “Ιακωβίνων” την περίοδο 1793-1794.
- Λεωνίδας Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 355.
- Ο Αμιλκάρε Τσιπριάνι (1844-1918) το 1862, με το ξέσπασμα της εξέγερσης εναντίον του Όθωνα, βρισκόταν στην Αθήνα, καταδιωκόμενος από την αυστριακή αστυνομία, επειδή συμμετείχε με τα γαριβαλδινά σώματα στις συγκρούσεις με τα αυστριακά στρατεύματα το 1859-1860. Ο Τσιπριάνι έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο στην ίδρυση της Δημοκρατικής Λέσχης

- στην Αθήνα και συμμετείχε στα γεγονότα του 1862 από την πρώτη στιγμή. Μάλιστα ήρθε σε επαφή με τον αναρχικό Εμμανουήλ Δαούδογλου, αλλά συνελήφθη και απελάθηκε. Κατέφυγε στην Αλεξάνδρεια όπου συνεργάσθηκε με Ιταλούς, Εβραίους και Έλληνες αναρχικούς και σοσιαλιστές. Το 1868 πήγε στην Κρήτη και συμμετείχε στην εξέγερση εναντίον της τουρκικής εξουσίας. Κατά τη διάρκεια του γαλλο-πρωσικού πολέμου του 1870, είχε πολεμήσει για την άμυνα του Παρισιού, ενώ το 1871 ήταν ένας από τους πρωτεργάτες της Παρισινής Κομμούνας. Ο Τσιπριάνι συνέχισε την επαναστατική του δράση μέχρι το τέλος της ζωής του, το 1918.
- Prolès Charles, G. Flourens, Παρίσι 1898, σελ. 89.
- Prolès Charles, G. Flourens, Παρίσι 1898, σελ. 89.

- Prolets Charles, G. Flourens, Παρίσι 1898, σελ. 89.
- Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 369
- Λεωνίδας Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 355-356.
- Domenico Galati, Gli Uomini del mio tempo, Μπολόνια 1879.
- Λεωνίδας Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 15.
- Βλ. το άρθρο του Εμμανουήλ Ροΐδη, “Οι Ρωμαίοι δούλοι και ο Χριστιανισμός”, στο περιοδικό “Παρθενών” (1871) κυρίως στη σελ. 55.
- Βλ. Εφημερίδα συζητήσεων της Βουλής. Αναφέρεται στο Γιάννης Κορδάτος, Η Παρισινή Κομμούνα - Μνημόσυνα, ο.π.
- Χατζημικχάλης Γιάνναρης, Η Κρητικοπούλα, Αθήνα 1894, σελ. 112.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Πρόλογος

1

Επίσκεψη του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου κ.κ. Αμφιλόχιου, στο σχολείο μας

2

28η Οκτωβρίου

3

Εδώ Πολυτεχνείο

4

Το σχολείο που αγαπάμε

5

Επίσκεψη στην Ποταμίδα

6

Νικόστρατος

8

Επίσκεψη στην Κάντανο και στο εργοστάσιο παραγωγής αναψυκτικών “Τεμένια”

9

Το ημερολόγιο 2015 της... Στ' Τάξης

11

Ο μύθος της ελιάς

12

Δεκαπέντε ξέγνοιαστες μέρες

13

Από το όργωμα στο... φούρνο

14

Παροιμίες

16

Ανέκδοτα - Γλωσσοδέτες - Ανιγμένα

17

Ωρα για ξεκούραση

18

...και οι λύσεις μας

19

Οι ζωγραφιές της πρώτης τάξης

20

Τα μυστικά του θρανίου



Εξαιρετική έκδοση των μαθητών του 8/θέσιου Δημοτικού Σχολείου 3ου Κισάμου

ΤΕΥΧΟΣ 14 Φθινόπωρο - Χειμώνας 2014

Το σχολείο που αγαπάμε

1 Το σχολείο που αγαπάμε είναι όμορφο πολύ και όχι γκρίζο - σκοτεινό αλλά με χρώματα ένα σωρό.

2 Τα παιδιά είναι χαρούμενα στην αυλή του όταν έρθουν κι όταν φτάσει μεσημέρι γελαστά κι ευτυχισμένα φεύγουν.

3 Στο σχολείο που αγαπάμε κάνουν μόνο Γλώσσα, Μαθηματικά, Θρησκευτικά, Μελέτη, Ιστορία, αλλά παίζουν και διάφορα παιχνίδια διασκεδαστικά.

4 Όλοι είναι συνεργάτες και ομαδικά δουλεύουν επικοινωνούν, παίζουν, μαθαίνουν δίχως να κοροϊδεύουν.

5 Όλοι είναι αγαπημένοι φίλοι και φίλες μονιασμένοι δεν υπάρχει μοναξιά ούτε κλάματα απ’ τα παιδιά.

6 Δεν υπάρχουνε καυγάδες τσακωμοί κι άλλοι μπελάδες όλοι είναι μια παρέα και περνούν πολύ ωραία.

7 Όχι φόβος και φωνές αλλά ούτε τιμωρίες και μας εμπιστεύονται οι κύριοι και οι κυρίες.

8 Κι εμείς όμως σεβόμαστε τους μεγαλύτερους μας έτσι λοιπόν τους έχουμε φίλους και σύμμαχούς μας.

9 Ελάτε λοιπόν όλοι μαζί να φτιάξουμε τ’ ονειρεμένο αυτό σχολείο κι έτσι θα κερδίσουμε της αγάπης και της φιλίας το βραβείο.



Το ημερολόγιο της Στ' τάξης

Όλοι οι μαθητές της Στ' τάξης δουλέψαμε αρκετά και δημιουργήσαμε το δικό μας ημερολόγιο. Το ημερολόγιο του 2015. Το αποτέλεσμα φαίνεται στην τελευταία φωτογραφία. Ευχόμαστε σε όλους Καλή Χρονιά. Οι μαθητές της Στ' τάξης.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

- Γιάννη πες μου μια λέξη με τρία κάπα

- Κρέας

- Αυτό έχει μόνο ένα κάπα. Που είναι τα άλλα δύο;

- Στο κόκκαλο!!!

- Λάθος έλυσες το πρόβλημα. Βρήκες 4.000 αντί για 5.000.

- Αν πρόκειται να ξανακάνω όλες αυτές τις πράξεις που έκανα, προτιμώ να σας δώσω το χιλιάρικο!!!

- Τι άλλο υπάρχει στον αέρα εκτός από οξυγόνο;

- Καυσάεριο κύριε!!!

- Γιαννάκη, πάτα τον διακόπτη να ανοίξεις το φως.

- Βρε μαμά, δε φτάνει το πόδι μου τόσο ψηλά για να τον πατήσω!!!

Δημοπούλου Χριστίνα, τάξη Ε'

Μαθήτριες και μαθητές Γ1 τάξης



Επίσκεψη στο εργοστάσιο αναψυκτικών “Τεμένια” και στην Κάντανο

Στις 17 Οκτωβρίου οι δάσκαλοί μας, είχαν προγραμματίσει επίσκεψη στο εργοστάσιο παρασκευής αναψυκτικών “Τεμένια”. Στόχος μας ήταν αφενός να γνωρίσουμε από κοντά μια ελληνική μονάδα εμφιάλωσης και αφετέρου ότι τα ελληνικά προϊόντα είναι καλύτερα ποιотικά από τα εισαγόμενα. Ξεκινήσαμε από το σχολείο στις 09.00 και φτάσαμε στα Τεμένια Σελίνου στις 10.30. Η διαδρομή ήταν δύσκολη με πολλές στροφές αλλά και πολύ πράσινο. Όταν φτάσαμε στο εργοστάσιο εμφιάλωσης μιας έκανε εντύπωση το πόσο μεγάλο και ευρύχωρο ήταν.

Πρώτες ξεναγήθηκαν η Πρώτη, η Δευτέρα και η Τρίτη τάξη. Μετά από μία ώρα μπήκαμε κι εμείς, δηλαδή η Τετάρτη, η Πέμπτη και η Εκτη. Το εργοστάσιο ήταν χωρισμένο στα δύο. Το ένα μέρος ήταν αποθηκευτικός χώρος. Το άλλο είχε τα μηχανήματα για να παρασκευάζεται το ανάλογο αναψυκτικό. Γκαζόζα, μπουράλ, σόδα, λεμονάδα ή πορτοκαλάδα. Ένας κύριος μάς εξήγησε πώς ακριβώς παρασκευάζεται ένα αναψυκτικό. Εκείνη την ημέρα παρακολουθήσαμε την παρασκευή γκαζόζας σε συσκευασία λίτρου. Επίσης μας έκανε εντύπωση η καθαριότητα που υπήρχε σε όλους τους χώρους του εργοστασίου. Μόλις τελείωσε η ξενάγηση και βγήκαμε έξω, οι υπεύθυνοι του εργοστασίου μας κέρασαν διάφορα αναψυκτικά. Οι δάσκαλοί μας όμως, μας παρακάλεσα να μην τα πιούμε αμέσως αλλά μετά που θα επιστρέψουμε στο σχολείο. Μας εντυπωσίασαν η καθαριότητα, τα μηχανήματα, ο τρόπος εργασίας, η πολύ όμορφη συμπεριφορά των υπευθύνων και η υπέροχη γεύση των αναψυκτικών. Η εκδρομή μας στο εργοστάσιο αναψυκτικών “Τεμένια” ήταν φανταστική.

Τσιχλάκης Κλεάνθης, Σγουρομάλλης Κωνσταντίνος, τάξη Ε'



Ο Δρόμος των Μπαχαρικών

ΦΑΝΗ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ
caravelspices@gmail.com

Η ιστορία των μπαχαρικών

Γνωρίζετε...

...Οτι το μοσχοκάρνυδο κάποτε άξιζε περισσότερο από το χρυσάφι;

...Οτι τον 16ο αιώνα, οι Λονδρέζοι λιμενεργάτες πληρώθηκαν με γαρίφαλα;

...Οτι το 410μ.Χ., όταν οι Βησιγότθοι κατέλαβαν τη Ρώμη, απαίτησαν και 30.000 λίτρα πιπεριού για να την αφήσουν;

το παρελθόν, το εμπόριο μπαχαρικών ήταν η μεγαλύτερη βιομηχανία του κόσμου. Δημιούργησε και κατέστρεψε αυτοκρατορίες, οδήγησε στην ανακάλυψη νέων ηπείρων, συνέβαλε στη θεμελίωση του σύγχρονου κόσμου.

Μπαχαρικά, τα οποία είναι σήμερα φθηνά και ευρέως διαθέσιμα, κάποτε δημιούργησαν τεράστιο πλούτο σε εκείνους που έλεγχαν το εμπόριο τους.

Μια αίσθηση μυστηρίου δημιουργήθηκε γύρω από τους τόπους προέλευσης τους, εξασφαλίζοντας υψηλές τιμές και αρκετές φανταστικές ιστορίες.

Άγρια φτερωτά πλάσματα και αιμοβόροι γίγαντες ήταν οι φύλακες των τόπων των μπαχαρικών.

Η ανακάλυψη της Αμερικής όχι μόνο δημιούργησε ή ενίσχυσε αυτοκρατορίες αλλά ο αυξανόμενος ανταγωνισμός πυροδότησε αιματηρές

συγκρούσεις για τον έλεγχο του εμπορίου των μπαχαρικών.

Η μεσαία τάξη αυξήθηκε κατά τη διάρκεια της Αναγέννησης, με συνέπεια να αυξηθεί και η δημοτικότητα των μπαχαρικών.

Οι διαμάχες που ξέσπασαν μεταξύ των ευρωπαϊκών εθνών για την κυριαρχία των Νησιών των Μπαχαρικών κράτησαν πάνω από 200 χρόνια.

Όταν η πρόσβαση στα μπαχαρικά έγινε πιο εύκολη, η αξία τους άρχισε να πέφτει. Οι εμπορικές οδοί ήταν ορθάνοικτες, οι άνθρωποι είχαν βρει τον τρόπο να καλλιεργούν τα αρωματικά δέντρα και φυτά και σε άλλα μέρη του κόσμου, τα επικερδή μονοπώλια άρχισαν να καταρρέουν.

Το πιπέρι και η κανέλα δεν είναι πλέον πολυτελή προϊόντα. Τα μπαχαρικά έχουν χάσει το στάτους και τη γοητεία που κάποτε τα έκαναν να αξίζουν όσο τα σπάνια κοσμήματα

και τα πολύτιμα μέταλλα. Αλλά η απίστευτη ιστορία τους παραμένει, όπως και η υπέροχη ποικιλία από γεύσεις, χρώματα και μυρωδιές που τα κάνουν να είναι τόσο πολύτιμα στην κουζίνα...

Πώς να διατηρείτε φρέσκα τα μπαχαρικά που μόλις αγοράσατε και πώς να τα χρησιμοποιείτε σωστά...

Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για να αποθηκεύσετε τα φρέσκα μπαχαρικά που μόλις αγοράσατε έτσι ώστε να διατηρηθούν τα αρώματά τους δυνατά για περισσότερο καιρό;

Υπάρχουν για αυτό κάποιοι γενικοί κανόνες:

- προτιμήστε να αγοράζετε τα μπαχαρικά σας ολόκληρα και όχι τριμμένα (σκόνη) και να τα τρίβετε εσείς τη στιγμή που θέλετε να τα χρησιμοποιήσετε. Τα αιθέρια έλαια στα τριμμένα μπαχαρικά εξατμίζονται γρηγορότερα. Αν παρόλα αυτά αγοράσετε τριμμένα (σκόνη) τα μπαχαρικά σας, κρατήστε τα για περίπου 3 μήνες, και μετά αγοράστε πάλι φρέσκα.

- Αποθηκεύστε τα μπαχαρικά σας μόνο σε γυάλινα βαζάκια που κλείνουν πολύ καλά, μακριά από: ζέστη και ήλιο, σε δροσερά και χωρίς υγρασία σκιερά μέρη. Η ζέστη γρήγορα θα αλλοιώσει το άρωμα και τη γεύση τους.

- Μην ρίχνετε τα μπαχαρικά σας από το βαζάκι, πάνω από την κασαρόλα που βράζει το φαγητό. Ίσως έτσι να ρίξετε περισσότερο από όσο θα θέλατε ή θα έπρεπε, και δεύτερον οι υδρατμοί από το μαγείρεμα καθώς θα εισχωρούν στο βαζάκι θα υγράνουν τα μπαχαρικά σας με αποτέλεσμα να κολλήσουν. Ρίξτε καλύτερα μια ποσότητα στην χούφτα σας ή πρώτα σε ένα μπολάκι και μετά στην κασαρόλα, δοκιμάστε το φαγητό και αν χρειάζεται ξαναρίξτε.

Το πιο σημαντικό από όλα όμως είναι να ευχαριστηθείτε με τα μπαχαρικά σας.

Πειραματιστείτε με αυτά.

Δοκιμάστε νέες γεύσεις και συνδυασμούς.

Κάποτε, πριν από εκατοντάδες χρόνια τα μπαχαρικά ήταν πολύτιμα και σπάνια.

Μα όχι πια.

Σπάστε τα, ζουλίστε τα, τρίψτε τα, καβουρδίστε τα.

Φέρτε αρώματα, γεύσεις και χρώματα από όλες τις γωνιές του πλανήτη στην κουζίνα σας!



ΠΑΓΚΡΗΤΙΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΑΝΔΡΩΝ

Αξια πρωταθλητής ο Α.Ο. Κύδων που επιστρέφει στη Γ' Εθνική



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ**
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

Φέτος ήταν η χρονιά του. Το έδειξε από το ξεκίνημα της σεζόν, το επιβεβαίωσε στους χιαστί αγώνες και το απέδειξε στους τελικούς. Ο Α.Ο. Κύδων, λοιπόν, αναδείχθηκε άξια πρωταθλητής Κρήτης στο μπάσκετ ανδρών, ολοκληρώνοντας τους αγώνες του έχοντας παθητικό μόλις 2 ήττες (μία στην κανονική περίοδο και μία στους τελικούς) και έτσι τη νέα αγωνιστική περίοδο θα έχει δικαίωμα συμμετοχής στη Γ' Εθνική κατηγορία.



Είναι αξιοσημείωτο ότι ο ίδιος Όμιλος ήταν ο τελευταίος εκπρόσωπος των Χανίων που είχε κατακτήσει παγκρήτιο τίτλο στους άνδρες, πριν από 11 χρόνια και ήταν αυτός που έπαιξε την επόμενη σεζόν στη Γ' Εθνική.

Αυτό σημαίνει ότι ο νομός μας έχει να επιδείξει παρουσία σε πανελλήνια διοργάνωση ανδρών από την άνοιξη του 2005, δηλαδή θα επιστρέψει σε αυτήν μετά από 10 ολόκληρα χρόνια.

Την άποψή τους για τη φετινή επιτυχία του Κύδωνα μας είπαν ο προπονητής της ομάδας, Κώστας Σδράκας και ο συνεργάτης του, Ηλίας Κατσιάνος, ενώ γίνεται μια σύντομη ανασκόπηση της πορείας μέχρι τον τίτλο, αλλά και αναφορά στο ρόστερ των πρωταθλητών.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΔΡΑΚΑΣ: «Κατ' αρχήν θέλω να συγχαρώ όλους τους παίκτες για την προσπάθειά τους και τη συμβολή τους στο να επιστρέψουν τα Χανιά σ' εθνική κατηγορία ανδρών, όπως και όλους τους εμπλεκόμενους με το τμήμα. Πιστεύω ότι δεν αμφισβητείται από κανέναν η ανωτερότητά μας, άρα και το ότι κατακτήσαμε δίκαια τον τίτλο. Με δεδομένες τις δυσκολίες που έχουν οι νησιωτικές ομάδες όσον αφορά τα φιλικά κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας, τα πρώτα παιχνίδια της σεζόν λειτούργησαν ως προσαρμογής, ειδικά για τους αρκετούς νεαρούς που είχαμε. Αυτό ήταν ίσως και το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίσαμε, χωρίς όμως να μας κοστίσει.

Βέβαια από τις αρχές του 2015 μέχρι το τέλος της σεζόν είχαμε και κάποιες βασικές απουσίες λόγω τραυματισμών, όμως ούτε αυτό μας επηρέασε, αφού όσοι παίκτες έπαιξαν ανταποκρίθηκαν στις απαιτήσεις και είναι πολύ σημαντικό ότι μεγαλώσαμε το βάθος του πάγκου με τη χρησιμοποίηση νεαρών αθλητών. Στο σημείο αυτό θέλω να τονίσω ότι παίξαμε 17 αγώνες έχοντας βασικό πλέι μέικερ ένα παιδί κατηγορίας παιδών και αναφέρομαι στον Βλαχάκη, κάτι που πιστεύω ότι αποτελεί μεγάλο κέρδος και παρακαταθήκη για το μέλλον της ομάδας, αν μάλιστα το συνδυάσουμε με το γεγονός ότι βασικό ρόλο είχαν και άλλα παιδιά ηλικίας 18-21 ετών.

Δεν φοβήθηκα ότι μπορεί να χάσουμε τον τίτλο, γιατί απλά κάθε φορά δεν έβλεπα πιο μακριά από τον επόμενο αγώνα. Έτσι και όταν έγινε το 2-1 στους τελικούς είχα εμπιστοσύνη στην ομάδα και παρά το γεγονός ότι η Μεσσαρά είχε δείξει πως δεν θα ήταν εύκολος αντίπαλος, πίστευα ότι θα κατακτούσαμε τον τίτλο στο παιχνίδι που ακολουθούσε, όπως και έγινε.

Κατά τη γνώμη μου στο ξεκίνημα του πρωταθλήματος και στο επόμενο τρίμηνο, καλή ομάδα έδειχνε και ο Χάνδακας, γιατί είχε πιο έμπειρους και έτοιμους παίκτες, όμως η πορεία του δεν ήταν ανάλογη, ενώ το Δειλινό είχε αξιόλογο υλικό, αλλά υστέρησε σε καθοριστικά παιχνίδια.

Για τη νέα σεζόν και το πρωτάθλημα της Γ' Εθνικής, αυτό που μπορώ να πω με τα τωρινά δεδομένα είναι ότι ο Κύδωνας χρειάζεται τρεις προσθήκες έμπειρων στην κατηγορία παικτών, ώστε να είναι σε θέση να διεκδικήσει με αξιώσεις την παραμονή του και όχι μόνον».

• Γεννήθηκε στα Τρίκαλα, στις 9/9/1972, άρχισε το μπάσκετ στην τοπική ομάδα, ενώ στη συνέχεια αγωνίστηκε σε ΜΕΝΤ, Δάφνη και ΚΑΟΔ (δυο σεζόν στην Α1 εθνική). Από το 2006 ασχολείται με την προπονητική, έχοντας δουλέψει σε Αστέρια, Μαντουλίδη, Ικαρούς Σερρών, Τρίκαλα, Καλαμπάκα.



ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΙΑΝΟΣ:

«Είμαι πολύ χαρούμενος που η συνεργασία μου για πρώτη φορά με το μπάσκετ του Κύδωνα συνοδεύτηκε με άνοδο της ομάδας στη Γ' Εθνική. Η κατάκτηση του τίτλου δεν ήρθε χωρίς κόπο. Μπορεί η ομάδα να ήταν το φαβορί, αλλά για να φτάσει στην επιτυχία δουλέψαμε όλοι πάρα πολύ και σε σχεδόν καθημερινή βάση. Τα παιδιά κοπίασαν στις προπονήσεις, που άρχισαν τον περασμένο Αύγουστο, το ίδιο έκαναν και στους αγώνες και δικαιώθηκαν με την τελική επιτυχία.

Γενικότερα, κατά τη γνώμη μου, τα πήγαμε πολύ καλά στο αμυντικό κομμάτι, ενώ αυτό της επίθεσης δεν μας "βγήκε" όπως θέλαμε.

Εχουμε παίκτες με ταλέντο και σίγουρα μπορούσαμε να έχουμε πολύ καλύτερη παρουσία στον τομέα αυτόν. Ιδιαίτερα θετικό στοιχείο θεωρώ την παρουσία πολλών νεαρών παικτών στην ομάδα, οι οποίοι παρά την απειρία τους είχαν εξαιρετική παρουσία.

Με την ευκαιρία, θέλω να συγχαρώ όλους όσοι αποτελούσαν τη φετινή ομάδα, από παίκτες μέχρι διοίκηση και να ευχαριστήσω τον κ. Σδράκα, για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε και την άριστη συνεργασία που είχαμε».

• Γεννήθηκε στην Κατερίνη, στις 6/4/1981, έχει παίξει μπάσκετ σε αρκετές ομάδες, ενώ είναι καθηγητής Φυσικής Αγωγής με ειδικότητα το μπάσκετ. Από το 2009 είναι διορισμένος στα Χανιά και από τον περασμένο Αύγουστο ανήκει στο προπονητικό τιμ του Κύδωνα, ως συνεργάτης του Κ. Σδράκα στο ανδρικό τμήμα και ως προπονητής στο εφηβικό.





Νίκος Βλαχάκης
Ημ. γεν: 6-3-1999
Συμμετοχές: 17
Πόντοι: 102 (16 τρίποντα)



Κώστας Σταμούλος
Ημ. γεν: 17-3-1995
Συμμετοχές: 17
Πόντοι: 47 (2 τρίποντα)



Γιώργος Αλεξίου
Ημ. γεν: 25-9-1982
Συμμετοχές: 16
Πόντοι: 209 (23 τρίποντα)



Μιχάλης Λιονάκης
Ημ. γεν: 5-6-1983
Συμμετοχές: 19
Πόντοι: 183



Πέτρος Τσαμπάς
Ημ. γεν: 11-11-1980
Συμμετοχές: 17
Πόντοι: 222 (1 τρίποντο)



Μανώλης Αδοντάκης
Ημ. γεν: 20-5-1987
Συμμετοχές: 17
Πόντοι: 158



Ορέστης Μπερτιδής
Ημ. γεν: 11-3-1991
Συμμετοχές: 17
Πόντοι: 58 (10 τρίποντα)



Αδάμ Παπαμαστοράκης
Ημ. γεν: 18-8-1994
Συμμετοχές: 19
Πόντοι: 103 (11 τρίποντα)



Γιώργος Κολαρετάκης
Ημ. γεν: 19-10-1996
Συμμετοχές: 12
Πόντοι: 26



Σπύρος Πούρος
Ημ. γεν: 22-3-1995
Συμμετοχές: 17
Πόντοι: 22



Μάρκος Κοντογιάννης
Ημ. γεν: 31-7-1985
Συμμετοχές: 13
Πόντοι: 25



Μιχάλης Μπαγάκης
Ημ. γεν: 18-10-1988
Συμμετοχές: 4
Πόντοι: 19 (5 τρίποντα)



Μιχάλης Κατσαμάνης
Ημ. γεν: 24-9-1991
Συμμετοχές: 13
Πόντοι: 8



Κώστας Θεριάκης
Ημ. γεν: 5-4-1993
Συμμετοχές: 9
Πόντοι: 3 (1 τρίποντο)



Κάρολος Κυριακάκης
Ημ. γεν: 6-7-1992
Συμμετοχές: 4
Πόντοι: 8



Γιώργος Πρωτοπαπαδάκης
Ημ. γεν: 22-5-1998
Συμμετοχές: 9
Πόντοι: 1



Στέλιος Κατσούλης
Ημ. γεν: 20-2-1999
Συμμετοχές: 2
Πόντοι: 6 (2 τρίποντα)

• Η κανονική περίοδος άρχισε στις 19/10/2014, οπότε ο Κύδωνας νίκησε στο κλ. Κλαδισού τη Μεσσαρά με 73-48, ακολούθησε το ρεπό του και στη συνέχεια αγωνίστηκε με: Ιεράπετρα (έξω) 56-61, Δειλινό (μέσα) 64-55, Πεδιάδα (έξω) 57-63, Αναγ. Αρκαλοχωρίου (μέσα) 61-43, Χάνδακα (έξω) 55-62, Μεσσαρά (έξω) 49-68, ρεπό, Ιεράπετρα (μέσα) 72-48, Δειλινό (έξω) 58-54 (μοναδική ήττα στην α' φάση), Πεδιάδα (μέσα) 72-67 στην παράταση-κ.α. 62-62, Αναγ. Αρκαλοχωρίου (έξω) 44-74, Χάνδακα (μέσα) 61-56.

Τελική βαθμολογία α' φάσης (σε 12 αγώνες): Κύδων (11 νίκες-1 ήττα) 23, Δειλινό (9-3) 21, Μεσσαρά (8-4) 20, Χάνδακας (7-5) 19, Πεδιάδα (5-7) 17, Ιεράπετρα (2-10) 14, Αναγ. Αρκαλοχωρίου (12 ήττες) 12. Στα χιαστί παιχνίδια (το πρώτο έγινε την 1η Μαρτίου) κέρδισε τρεις φορές τον Χάνδακα (59-42, 52-70 και 55-52), ενώ στο άλλο ζευγάρι η πρόκριση παίχθηκε στα 5 ματς και η Μεσαρά, "σπάζοντας" δύο φορές την έδρα, πέρασε με 3-2 νίκες "κόντρα" στο Δειλινό.

Στους τελικούς (άρχισαν στις 5/4), ο Κύδωνας άρχισε με νίκη 60-51 στο κλ. Κλαδισού, κέρδισε και στις Μοίρες 55-39, αλλά στην 3η αναμέτρηση η Μεσσαρά έκανε την έκπληξη, νίκησε μέσα στα Χανιά 73-50 μείωσε 1-2 και "χάλασε" τη φιάστα που είχε ετοιμαστεί. Ομως μετά από μια εβδομάδα (3/5) ο Κύδωνας κέρδισε ξανά στο κλ. Μοιρών, αυτή τη φορά με 46-66, έκανε το 3-1 στις νίκες και πήρε τον τίτλο.

• Από το 1987, οπότε η Τοπική Επιτροπή Κρήτης έγινε Ενωση, μέχρι και το 2014, μόλις 6 φορές αναδείχθηκε πρωταθλήτρια Κρήτης χανιώτικη ομάδα, που έπαιξε ισάριθμες φορές στη μικρότερη εθνική κατηγορία, χωρίς να μπορέσει σε καμία περίπτωση να παραμείνει δεύτερη σεζόν σε αυτήν.

Παγκρήτιους τίτλους κατέκτησαν ο Α.Ο. Κύδων (1987, 1993, 1995, 2004) και ο ΟΑΧ (1999, 2001), ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι από τη σεζόν 2006-7 ο Κύδωνας είναι ο μοναδικός εκπρόσωπος των Χανίων στην κατηγορία.

* Ακόμη, ο Αλέξης Αλεξιάδης (29-7-1997) είχε τρεις συμμετοχές και ο Αλέξανδρος Σκορδυλάκης (17-11-1999) μια.

* Από τους 19 προαναφερόμενους παίκτες, ο Μπαγάκης "επέστρεψε στη δράση" με την έναρξη των τελικών, ο Κυριακάκης μετείχε σε παιχνίδια από τη 10η αγωνιστική μέχρι και τον 1ο χιαστί αγώνα, ο Κολαρετάκης ενσωματώθηκε στην ομάδα αρχές του περασμένου Δεκεμβρίου,

ο Τσαμπάς δεν έπαιξε -λόγω τραυματισμού- στους δυο τελευταίους τελικούς, ενώ για τον ίδιο λόγο έχασε τρία ματς ο Αλεξίου και ένα ο Βλαχάκης.

• Σε συνολικά 19 αγώνες (12 στην κανονική περίοδο, 3 χιαστί, 4 τελικοί) ο Κύδωνας πέτυχε 1200 πόντους (μ.ο. 63.1 ανά παιχνίδι) και δέχθηκε 991 (μ.ο. 52.1), ενώ ευστόχησε σε 71 τρίποντα (μ.ο. 3.7).



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Cnicus benedictus* (Κνίκος ο βενέδικτος). Το συναντούμε όμως και με τις ονομασίες *Centaurea benedicta* L. και *Atractylis hirsutior*. Στη χώρα μας το βρίσκουμε με τις ονομασίες αγιάγκαθο, καρδοσάντο, καλάγκαθο.

Κνίκος

Ανήκει στην οικογένεια των συνθέτων και στο γένος των ακανθών. Είναι αυτοφυές σε όλη την Ευρώπη και τη δυτική Ασία. Στη χώρα μας αυτοφύεται σε πεδινά μέρη. Είναι ετήσιο φυτό, χνουδωτό, τριχωτό και λίγο ακανθώδες. Φτάνει σε ύψος τα 40 εκατοστά. Τα φύλλα του είναι μεγάλα, με νευρώσεις λευκές, πτεροειδείς και εξέχουσες και ακανθωτά. Τα άνθη του είναι κιτρινόλευκα. Είναι μελισσοτροφικό φυτό. Τα φύλλα του χρησιμοποιούνται στη ζυθοποιία και είναι δυνατόν να αντικαταστήσουν το ζυθοβότανο.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο περιέχει άλας μηλικού οξέος και ασβεστίου, λιπαρή πράσινη στερεή ουσία, μία πικρή ουσία που λέγεται κνικίνη, η οποία είναι τερπενική λακτόνη, ταννίνη, λακτόνη, χλωροφύλλη, πτητικό έλαιο, ρητινώδη ουσία, λευκοματίνη και διάφορα μεταλλικά άλατα, όπως και ίχνη θείου. Η κνικίνη είναι πικρή και ορεκτική. Ισχυρές δόσεις από αυτήν μπορούν να προκαλέσουν καψίματα στο στόμα και τον οισοφάγο, καθώς και ισχυρές διάρροιες.

Ιστορικά στοιχεία

Ο κνίκος χρησιμοποιήθηκε από την εποχή του μεσαίωνα για τις θεραπευτικές του ιδιότητες. Θεωρήθηκε μάλιστα ως σοβαρό φάρμακο με πλατιά θεραπευτική αρμοδιότητα. Οι Χάρτεφελς και Όττο το 1859 το συνέστησαν σαν καταπραϋντικό, ισχυρό αντιφλεγμονώδες, αντικαρκινικό, προφυλακτικό για την πανώλη,



την ευλογία και την ιλαρά. Οι πρακτικοί είχαν οργιάσει διαφημίζοντάς το ως πανάκεια για κάθε ασθένεια.

Ο Λιούις, ο Λινναίος και ο Γκίλμπερτ το θεωρούσαν κατάλληλο για προβλήματα ατονίας στομάχου, ανορεξία, ατονική δυσπεψία, διαλείποντες πυρετούς και ίκτερο. Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιούσαν το αφέψημα των φύλλων εξωτερικά πάνω σε εξελκωμένα καρκινώματα.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Ανθίζει από τέλη Μαΐου έως τον Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται όλα τα μέρη του φυτού. Συλλέγεται κατά τον Ιούλιο, πριν ανθίσει καλά και ξεραίνεται σε μάτσα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι τονωτικό, αντιπυρετικό, ανθελμινθικό και εφιδρωτικό. Όταν το πάρουμε σε μεγάλες δόσεις και δροσιστικό. Είναι κατάλληλο για προβλήματα δυσπεψίας, αδυναμίας του στομάχου, ευκοιλιότητα, ανορεξία, διαλείποντες πυρετούς, πλευρίτιδα, πνευμονία, χρυσή, πέτρες, κρυολογήματα, αρθρίτιδα και γενική ατονία. Η χρήση του στις θηλάζουσες αυξάνει την ροή του γάλατος.

Στην ομοιοπαθητική το βάμμα που παρασκευάζεται από το νωπό φυτό χρησιμοποιείται για να καταπολεμηθεί η ηπατίτιδα, ο ίκτερος και η αρθρίτιδα. Στην λαϊκή ιατρική (ιδιαίτερα στην Ηπειρο) χρησιμοποιείται το αφέψημα του ξηρού φυτού σε εξωτερική χρήση για να καταπολεμηθούν οι χιονίστρες και σε εσωτερική χρήση ως εμετικό, αποχρεμπτικό, εφιδρωτικό και διουρητικό.

Παρασκευή και δοσολογία

Εσωτερικά λαμβάνεται ως αφέψημα (οι καρποί) ή έγχυμα (τα φύλλα). Για το έγχυμα ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 8 γραμμάρια ξηρού βοτάνου (φύλλα) το σκεπάζουμε για 10 λεπτά, σουρώνουμε και πίνουμε



2-3 φορές την ημέρα. Για παιδιά η ημερήσια δόση δεν πρέπει να ξεπερνά τις 5 κουταλιές της σούπας ημερησίως.

Προφυλάξεις

Η χρησιμοποίησή του βοτάνου στις συνιστώμενες δόσεις και για μικρό χρονικό θεωρείται ασφαλής.

Λίγες φορές έχει αναφερθεί αλλεργία που εκδηλώνεται υπό μορφή αναφυλαξίας. Η χρήση του για την αύξηση παραγωγής γάλακτος στις θηλάζουσες δεν έχει ερευνηθεί επαρκώς μέχρι

σήμερα. Στο παρελθόν το βότανο το χρησιμοποιούσαν για την εξομάλυνση της εμμηνορροίας και για αμβλώσεις.

Κατά συνέπεια απαγορεύεται η χρήση του κατά την διάρκεια της εγκυμοσύνης. Η άμεση επαφή του φυτού με το δέρμα ή τα μάτια μπορεί να προκαλέσει ερεθισμό. Σε μεγάλες δόσεις ο κνίκος μπορεί να προκαλέσει εμετό. Η χρήση του αυξάνει την έκκριση των οξέων του στομάχου και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται όταν πάσχουμε από έλκος στομάχου ή έχουμε καούρες σε στομάχι και οισοφάγο.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com