

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 21 Φεβρουαρίου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ



*Κλασικές εξορμήσεις
στη δίνη του χρόνου*

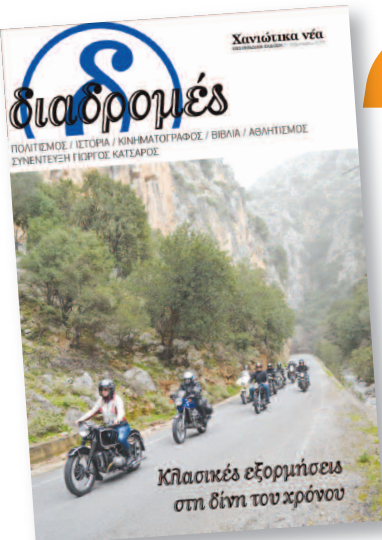


ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Πολλές φορές, ιδίως όταν είναι καλός ο καιρός, ένα παράξενο “μελίσι” αναστατώνει με το ηχηρό βούισμά του τους κυριακάτικους εκδρομείς. Είναι τα μέλη της Λέσχης Κλασικής Μοτοσυκλέτας Χανίων που με τις μηχανές τους νικάνε το χθες και τον χρόνο που κυλάει, απολαμβάνουν το σήμερα και αφήνουν τη δική τους παρακαταθήκη για το αύριο. Τους ακολουθήσαμε σε μία χειμερινή εξόρμηση και απολαύσαμε μαζί τους αυτήν την αίσθηση φυγής που μόνο μια μηχανή μπορεί να σου προσφέρει, την απόδραση από την καθημερινότητα, τις έγνοιες και την ρουτίνα.



22/2

Θαλάσιος,
Θαλασσία

23/2

Πολύκαρπος,
Πολυχρόνης

25/2

Ρήγας

26/2

Ανατολή,
Πορφύριος,
Σεβαστιανός,

27/2

Ασκληπιός

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπιράκη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - 7 ~ Σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα

σελ. 8 - 9 ~ Κλασικές εξορμήσεις

σελ. 10 ~ Βιβλία - Αφορμή

σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τον
Γιώργο Κατσαρό

σελ. 12 ~ Παιδότοποι



σελ. 14 - 15 ~ Πίλεονέκτημα έδρας

έχει φέτος ο Κύδωνας



σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 449

Φανταστικό
μουσείο

Φραντσίσκο Θουρμπαράν (Francisco de Zurbarán), “Το μανδύλιο της Αγίας Βερόνικας”, περίπου 1635, Στοκκόλμη, Εθνικό Μουσείο.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

ο υπάρχει μία περίοδος στην ιστορία της τέχνης, η οποία διεκδικεί δικαιωματικά τον τίτλο του χρυσού αιώνα της θρησκευτικής ζωγραφικής, τότε πρόκειται αναμφίβολα για τον 17ο αιώνα. Κι αν υπάρχει ένα κράτος, το οποίο αξίζει να στεφθεί με τον τίτλο του γνησιότερου εκπροσώπου του θεματικού αυτού είδους, τότε ο λόγος δεν μπορεί να είναι παρά για την Ισπανία, το πλέον πιστό μέλος της καθολικής συμμαχίας. Αρκεί να ρίξει κανείς μία ματιά στο συνολικό έργο των επιφανέστερων Ισπανών ζωγράφων της περιόδου αυτής, του Ριμπέρα, του Μουρίγιο, του Θουρμπαράν -ο μέγας Βελάσκεθ, που θα απασχολήσει προσεχώς τη στήλη μας αποτελεί ως πολυσιδηές καλλιτεχνική προσωπικότητα διεθνούς βεληνεκούς μία ιδιάζουσα περίπτωση- για να αντιληφθεί του λόγου το αληθές. Απεικονίσεις αποστεωμένων, λιπόσαρκων αγίων και ερημίτων -ιδιαιτέρως του Αγίου Φραγκίσκου και του Αγίου Ιερώνυμου, ευφάνταστες εικονογραφίες “τοπικών θαυμάτων δευτέρας κλάσεως” βασιζομένων σε απόκρυφα κείμενα, η Άμωμος Σύλληψη, αποτελούσαν ορισμένα μόνο από τα πλέον συνηθισμένα θέματα απεικόνισης, τα οποία δεν έλειπαν από το ρεπερτόριο ουδενός από τους προαναφερθέντες καλλιτέχνες.

Μία λιγότερο δημοφιλής, αλλά από καλλιτεχνικής απόψεως εξόχως ενδιαφέρουσα θεματική σύλληψη είχε υπάρξει και η απόδοση του “μανδυλίου της Αγίας Βερόνικας”. Ο Θουρμπαράν είχε ζωγραφίσει κατά τη δεκαετία του 1630 μισή ντουζίνα παραλλαγές του συγκεκριμένου θέματος, οι οποίες πρόδιδαν την επιρροή τους από προγενέστερες αποδόσεις του θέματος από τον Θεοτοκόπουλο, ενώ ενέπνευσαν με τη σειρά τους νέες εκδοχές του θέματος από άλλους καλλιτέχνες. Το μοτίβο είχε γνωρίσει ιδιαίτερη άνθηση κατά τους μεσαιωνικούς χρόνους. Η Βερόνικα πλαισιώνει την ιστορία των Θείων Παθών ως μία ήσσοнос σημασίας μορφή, ικανοποιώντας τον διακαή

πόθο των πιστών για όσο το δυνατόν πιο λεπτομερή εξιστόρηση των γεγονότων. Ο ρόλος που κλήθηκε να παίξει, ήταν να προσφέρει στον Ιησού ένα κομμάτι υφάσματος, για να σκουπίσει τον ιδρώτα και το αίμα από το μέτωπό του, καθώς ανέβαινε τον Γολγοθά. Όταν Εκείνος όμως της επέστρεψε το ύφασμα, είχε εντυπωθεί σε αυτό ως εκ θαύματος το αληθινό πορτραίτο του Σωτήρος. Στον Μεσαίωνα το μανδύλιο ή η “αληθινή εικόνα” όπως ονομαζόταν (vera icon, έκφραση από την οποία πήρε το όνομά της και η αγία), είχε λάβει τις διαστάσεις ιερού κειμηλίου. Κατά τον ύστερο Μεσαίωνα οι καλλιτέχνες απέδιδαν το θέμα με τη Βερόνικα να κρατά το άγιο ένδυμα, όμως ο Ελ Γκρέκο, πρώτος θα αναιρέσει την παρουσία της Αγίας, εστιάζοντας το ενδιαφέρον του εξ ολοκλήρου στο μανδύλιο, το οποίο και απεικόνισε στερεωμένο με καρφιά σε μαύρο βάθος. Στο ίδιο μήκος κύματος κινείται και ο Θουρμπαράν στη δική του σύνθεση. Πρόκειται για μία έξοχη ιλλουζιονιστική απόπειρα από την πλευρά του ζωγράφου να καλλιερήσει έστω και για λίγο την ψευδαίσθηση, ότι το άψυχο ύφασμα αποκτά μπροστά στα μάτια του θεατή σάρκα και οστά. Η πετυχημένη αντίστιξη σκοτεινού φόντου, φωτεινού πρώτου πλάνου, το διάχυτο φως που λούζει το λευκό ύφασμα, η συμμετρική απόδοση των πτυχών του και πάνω απ’ όλα η ξεκάθαρη μεν, αλλά ταυτόχρονα και αδρή απόδοση των χαρακτηριστικών του Ιησού, έτσι ώστε το θάυμα της αποτύπωσης του Θείου Προσώπου να κερδίζει σε αληθοφάνεια, καταδεικνύουν τη ζωγραφική μαεστρία του Θουρμπαράν και μαγεύουν τον θεατή συμπαρασύροντάς τον στη γοητεία που ασκεί το θρησκευτικό αυτό “trompe l’oeil”.

ΣΤΟΝ “ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ”

Φιλολογικό μνημόσυνο για τον Γιώργη Μανουσάκη

Η αφορμή τη συμπλήρωση επτά χρόνων από την εκδημία του Γιώργη Μανουσάκη, σημαντικού φιλόλογου και λογοτέχνη, ο Φιλολογικός Σύλλογος Χανίων “Ο Χρυσόστομος” διοργανώνει την Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου και ώρα 7.μ.μ. φιλολογικό μνημόσυνο για να τιμήσει την μνήμη και το έργο του.

Στην εκδήλωση αυτή για το έργο του θα μιλήσει η δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας Μαρίνα Αρετάκη με θέμα: “Μικρό αλφαβητάρι για το έργο του Γιώργη Μανουσάκη”. Αποσπάσματα από το έργο του θα διαβάσει ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Μιχάλης Βιρβιδάκης. Στο τέλος θα προβληθεί “οπτικοακουστικό ντοκουμέντο” με θέμα: “Ο Γιώργης Μανουσάκης αυτοπροσωπογραφείται”.

Μιλώντας για την ποίηση

Σε μία χειμαρώδη συνομιλία του με τον Σταύρο Καλαϊτζόγλου, που δημοσιεύθηκε στα “Χ.Ν.” τον Μάρτιο του 2004, μεταξύ πολλών άλλων ξεχωρίζουμε τα παρακάτω για τον ρόλο και την ουσία της ποίησης:

Ερ.: Η ποίηση δεν πουλάει σήμερα. Αλλά και πότε πουλούσε; Σας πληγώνει αυτό;

Απ.: Η ποίηση μιλεί μια γλώσσα άλλη από εκείνη της καθημερινής μας ομιλίας. Ή, για να κυριολεκτήσουμε, μιλεί τη γλώσσα μας εξυψωμένη σ’ ένα άλλο επίπεδο, όπου αποβάλλει κάθε ευτέλεια και κυδαιότητα και κρατά μόνο την ουσία της. Οι πολλοί δεν μπορούν να την ακολουθήσουν σε τούτο το ανέβασμα. Κι αν το κάνουν για

κάποια λεπτά, γρήγορα κουράζονται κι εγκαταλείπουν την προσπάθεια. Ίσως φταίει σ’ αυτό κι η έλλειψη βαθύτερης παιδείας κι εξάσκησης. Για να καταλάβεις κάτι πρέπει να το μελετήσεις, να εξοικειωθείς μ’ αυτό. Δεν ξέρω γιατί όλοι δέχονται ως φυσικό ότι για να κατανοήσουν μίαν επιστήμη πρέπει να τη σπουδάσουν, ενώ για την τέχνη, σ’ οποιαδήποτε μορφή της, επικρατεί η γνώμη ότι ο καθένας, χωρίς καμιά προετοιμασία και “μύηση”, έχει τη δυνατότητα να την καταλάβει.

Όχι, δεν με πληγώνει το ότι η ποίηση δεν έχει ζήτηση από το κοινό. Είναι περίπου μια φυσική κατάσταση. Ο ποιητής απευθυνότανε πάντα (αν εξαιρέσουμε τη δημοτική ποίηση) σε μια μειονότητα. Αν μπορέσει να συγκινήσει δυο-τρεις γύρω του, έχει πετύχει το σκοπό του. Η ποίηση είναι μια συνομιλία που γίνεται σχεδόν ψιθυριστά, σε χώρους μοναχικούς, μακριά από την τύρβη της αγοράς.

Ερ.: Και ποιο είναι το κέρδος σήμερα για έναν που διαβάζει ποίηση;

Απ.: Εξαρτάται από το αν και σε ποιο βαθμό νιώθει την ανάγκη της. Αν αισθάνεται ότι κάτι του λείπει κι η ποίηση του αναπληρώνει τούτη την έλλειψη, τότε αυτή η



“ Η ποίηση είναι ένας σύντροφος που δεν ζητά παρά μόνο να τήνε πλησιάζεις μ’ εμπιστοσύνη, ν’ αφήνεσαι σ’ αυτήν. Σ’ αντάλλαγμα θα οξύνει την ευαισθησία σου και θα σου φανερώσει όψεις του κόσμου – και του εαυτού σου – που δεν τις υποψιαζόσουν. ”

αναπλήρωση δικαιώνει την επιλογή του. Η ποίηση είναι ένας σύντροφος που δεν ζητά παρά μόνο να τήνε πλησιάζεις μ’ εμπιστοσύνη, ν’ αφήνεσαι σ’ αυτήν. Σ’ αντάλλαγμα θα οξύνει την ευαισθησία σου και θα σου φανερώσει όψεις του κόσμου -και του

εαυτού σου- που δεν τις υποψιαζόσουν. Μπορεί να γίνεις έτσι πιο τρωτός, να δοκιμάσεις συχνά οδύνη, αλλά αν είσαι τίμιος απέναντι στον εαυτό σου, θ’ αναγνωρίσεις ότι κέρδισες, ακόμη και στις στιγμές του πόνου, γιατί έγινες περισσότερο άνθρωπος.

Χάρτινο Ωδείο
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΟΪΠΕΛ
hartinoodeio@gmail.com

Άρθρο 8ο » Μπαρόκ

Όπως είδαμε στο τελευταίο “χάρτινο ωδείο” η μουσική ιστορία πέρασε με την όπερα από την εποχή της αναγέννησης στην εποχή του Μπαρόκ και όπως είναι σύνθετες η ανθρωπότητα άλλαξε για άλλη μια φορά όλη της την κοσμοθεωρία. Ο άνθρωπος δεν θεωρείται πλέον μέτρο του κόσμου, αλλά αντιμετωπίζεται ως αισθαντικό ον που ζει μέσα στα πάθη και τις φαντασίες του. Αυτή η αναπαράσταση του πάθους και των ψυχικών καταστάσεων γίνεται ένα από τα κεντρικά θέματα στο Μπαρόκ. Ταυτόχρονα όμως ο άνθρωπος αισθάνεται την ανάγκη να απομακρυνθεί από τη μίμηση της φύσης, που είχε καλλιεργηθεί τόσο στην Αναγέννηση, και να προβάλει ως αυτόνομος δημιουργός και κυρίαρχος. Το δογματικό σχίσμα με την εμφάνιση των προτεσταντών, οι αγώνες κυριαρχίας των ευγενών καθώς και ο τριαντακονταετής πόλεμος (1618-1648) κατέστρεφαν την τάξη της ζωής ταυτόχρονα όμως έκαναν πιο έντονη την αναζήτησή της. Το “σκέφτομαι άρα

υπάρχω” ως ιδεολογία δίνει στον άνθρωπο την πεποίθηση πως είναι σε θέση να υποτάξει τα πάθη μέσω της λογικής, έτσι η εμπειρία και η κριτική σκέψη αντικαθιστούν την παράδοση και τη φύση. Όπως καταλαβαίνεις λοιπόν, αγαπντέ αναγνώστη, την εποχή του Μπαρόκ υπάρχουν δυο τάσεις που ο άνθρωπος προσπάθησε να συνδυάσει κι ας ήταν σχεδόν αντίθετες μεταξύ τους. Από τη μια έχουμε την αισθαντικότητα και το πάθος ως κύριο χαρακτηριστικό του ανθρώπου και από την άλλη την έντονη κυριαρχία της λογικής ως το απόλυτο εργαλείο του ανθρώπου για να εξερευνηθεί και να εκφράσει τον κόσμο γύρω του. Ετσι λοιπόν αφού η τελειότητα της φύσης δεν μπορεί ποτέ να εκφραστεί πλήρως αποκλειστικά και μόνο από την ανθρώπινη διάνοια, οι καλλιτέχνες του Μπαρόκ αναγκάστηκαν να εφεύρουν και να χρησιμοποιήσουν πολλά τεχνάσματα. Τα τεχνάσματα αυτά έγιναν συχνά αυτοσκοπός, κατάντησαν σε πολλές περιπτώσεις μανιέρα και η τέχνη οδηγήθηκε σε μια έντονη τυποποίηση. Στη μουσική η τυποποίηση αυτή σε συνδυασμό με την ανάγκη που είχαν οι συνθέτες να εκφράσουν τις ψυχικές καταστάσεις του ανθρώπου οδήγησε σε μια έντονη

πολυπλοκότητα. Όπως είναι φανερό, ιδίως στην Αρχιτεκτονική, οι τέχνες του Μπαρόκ καλλιεργούσαν την πολυτέλεια και την αφθονία και έτσι έφταναν συχνά σε ακρότητες. Η τάση του ανθρώπου να επιβληθεί πάνω στη φύση μέσω της λογικής είναι φανερή στους περιφνημούς κήπους του Μπαρόκ, οι οποίοι είναι κατασκευασμένοι σύμφωνα με μαθηματικά και γεωμετρικά σχέδια. Κάθε μορφή δημιουργημένη από τον άνθρωπο οριοθετείται καθαρά απέναντι στη φύση καθώς ο άνθρωπος φαίνεται να προτιμά μια φύση που έχει δημιουργήσει ο ίδιος. Οι τρούλοι διακοσμούνται με ζωγραφισμένους ουρανούς ενώ η φαντασία και η ψευδαίσθηση χρησιμοποιούνται για να εξυψώσουν την τέχνη απομακρύνοντάς την από την φύση. Η τυποποίηση της έκφρασης όμως δεν περιορίζεται μόνο στον κόσμο της τέχνης. Μπροστά από τους διακοσμημένους τοίχους, κάτω από τους ζωγραφισμένους τρούλους ο άνθρωπος καλείται να παίξει και ο ίδιος έναν ρόλο σαν ηθοποιός μπροστά από το σκηνικό που έχει ο ίδιος δημιουργήσει. Ετσι και οι άνθρωποι βάφουν τα πρόσωπά τους και φοράνε περούκες ενώ ακόμη και στην επικοινωνία μεταξύ τους υπάρχει μια έντονη τυπικότητα. Στο μπαρόκ μπήκαν όμως και οι σημαντικότερες βάσεις στις οποίες στηρίχθηκε όλη η μετέπειτα μουσική δημιουργία του δυτικού πολιτισμού, όπως ο συγκερασμός των οργάνων δηλαδή ένας ενιαίος χωρισμός της οκτάβας σε

ΣΤΙΣ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Γενική Συνέλευση της ΙΛΑΕΚ

Τακτική γενική εκλογοαπολογιστική Συνέλευση της Ιστορικής Λαογραφικής και Αρχαιολογικής Εταιρείας Κρήτης θα πραγματοποιηθεί στα γραφεία της Εταιρείας (Πλατεία Αγίου Τίτου, Καστέλι Χανίων) την Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου, στις 5 το απόγευμα, και, αν δεν υπάρξει απαρτία, τη Δευτέρα 9 Μαρτίου (την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο).

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Η Γενική Απολογιστική Συνέλευση του Συνδέσμου για τη Διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου στις 6μ.μ. στην αίθουσα Θεάτρου του Συνδέσμου.

Αν δεν επιτευχθεί απαρτία στην πρώτη Γ.Σ. της 25 Φεβρουαρίου, χωρίς άλλη ειδοποίηση, η Γ.Σ. θα επαναληφθεί στην ίδια αίθουσα, την ίδια ώρα και με τα ίδια θέματα την επόμενη Τετάρτη 4 Μαρτίου ή την Τετάρτη 11 Μαρτίου για τις οποίες θεωρείται ότι υπάρχει απαρτία όταν παρίσταται αντίστοιχα το 1/3 και το 1/5 των ταμειακά εντάξει μελών.

Η πληρωμή των συνδρομών γίνεται στη γραμματεία του Συνδέσμου κάθε μέρα από 9π.μ. έως 9μ.μ. και το Σάββατο από 9π.μ. έως 2μ.μ. μέχρι και το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου.

ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗ

Βιωματικό εργαστήριο ομαδικής ψυχοθεραπείας

Βιωματικό εργαστήριο ομαδικής ψυχοθεραπείας θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου στο Ωδείο Μανιουδάκη, Ελ. Βενιζέλου 89.

Πρόκειται για μια ψυχοθεραπευτική εργασία για μικρή ομάδα 10-12 (άτομα) με θέμα: Συστημική Αναπαράσταση Οικογένειας. Συντονιστής: Παναγιώτης Βύρας, ψυχίατρος-ψυχοθεραπευτής.

Συμμετοχή δωρεάν, με σειρά προτεραιότητας.

Πληροφορίες/Εγγραφές: rapo@vip.gr τηλ. 6944806028.

12 ίσα διαστήματα και η επικράτηση του μείζονα και του ελάσσονα τρόπου. Ταυτόχρονα η αυτονομία που αποκτούν οι καλλιτέχνες ως δημιουργοί, έχει ως αποτέλεσμα την εμφάνιση μερικών από τους σημαντικότερους συνθέτες όλων των εποχών με κορυφαίο τον Johann Sebastian Bach. Στη μουσική του σμίγουν με απόλυτη αρτιότητα το περιεχόμενο και η μορφή και γίνονται αδιαίρετα. Ο Bach ήταν ένα ανεξάρτητο πνεύμα. Δεν έγινε γνωστός ως συνθέτης κατά τη διάρκεια της ζωής του μιας και επέμενε να γράφει μουσική που θεωρούνταν ήδη τότε ξεπερασμένη. Οι μουσικές του γνώσεις προέρχονταν κατά κύριο λόγο από την προσωπική του μελέτη. Ίσως να ήταν αυτό το στοιχείο που έκανε τη μουσική του Bach να φτάσει τόσο κοντά στην τελειότητα και να επηρεάζει μέχρι και σήμερα τη μουσική σε όλες της τις μορφές. Πράγματι αν ακούσει κανείς προσεκτικά θα βρει τον Bach τόσο στην κλασική, όσο και στην τζάζ και την καλή ποπ μουσική. Ο Bach συμβολίζει ίσως ακριβώς αυτή την ευθύνη του ανθρώπου να καλυτερεύει ο ίδιος τον εαυτό του. Ετσι το έργο του γίνεται μια πνευματική κορυφή σε όλη την ιστορία. Η προσωπικότητα και η πνευματική ανεξαρτησία θριαμβεύει μπρος στη μανιέρα, και η επιρροή τους παραμένει πιο μόνιμη από οποιαδήποτε μαζική μόδα.

Για σχόλια, ιδέες και προτάσεις: hartinoodeio@gmail.com

Κινηματογράφος



ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

**Εως και Τετάρτη 25
Φεβρουαρίου**
“Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΕΡΝΕΡ”

Καθημερινά: 7.45 μ.μ.

**“ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ
ΘΑΝΑΤΟΥ”**

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

**“Ο ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟΣ ΚΥΡΙΟΣ
ΣΠΙΒΕΤ”**

Προβολές 8.15 & 10.15 μ.μ.

**“ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ
ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ”**

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ”Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8.30 & 10.30 μ.μ.**“ΠΕΝΗΝΤΑ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΓΚΡΙ”**Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
6.15, 8.30 & 10.30 μ.μ.**Ο ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟΣ
ΚΥΡΙΟΣ ΣΠΙΒΕΤ****“Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ”**

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

**“Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ
ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ”**Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8.30 & 10.30 μ.μ.**ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ****“ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ ΤΗΣ
ΤΖΟΥΠΙΤΕΡ”**

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.

**“ΑΣΤΕΡΙΞ: Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ
ΘΕΩΝ”**

Σαββατοκύριακο: 7 μ.μ. (μεταγλωτ. - 2D)

**ΠΕΝΗΝΤΑ
ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΓΚΡΙ****“ΜΠΟΜΠ ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ:
ΕΞΩ ΑΠ’ ΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ”**

(μεταγλωτ.)

Καθημερινά 7 μ.μ.

& Σαββατοκύριακο: 5.30 & 7 μ.μ.

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 282105757-8-9

“ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 8 & 10.30 μ.μ.

**“ΟΙ ΠΕΝΗΝΤΑ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΓΚΡΙ”**

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7.30 & 10 μ.μ.

**“ΜΠΟΜΠ ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ:
ΕΞΩ ΑΠ’ ΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ”**

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 6 μ.μ.

& Σαββατοκύριακο: 4 και 6 μ.μ.

**“ΜΠΟΜΠ
ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ:
ΕΞΩ ΑΠ’ ΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ”****“ΧΩΡΙΣ ΜΕΤΡΟ”**

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7.45 μ.μ.

“Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΟΡΝΤΕΚΑΪ”

ΑΙΘ. 3 Σαββατοκύριακο: 5.45 μ.μ.

**Ο ΚΥΚΛΟΣ
ΤΩΝ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ****“ΑΣΤΕΡΙΞ : Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ
ΘΕΩΝ”**

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 5.45 μ.μ.



ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Κινηματογραφικές προβολές
από το Φεστιβάλ της Δράμας

λοκληρώνεται αύριο Κυριακή στο Πνευματικό Κέντρο το κινηματογραφικό φεστιβάλ στο οποίο προβάλλεται το μεγαλύτερο μέρος των Τμημάτων του 37ου Εθνικού και του 20ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

Το Φεστιβάλ διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Γραφείο Τύπου του Φεστιβάλ Δράμας και η εφημερίδα “Χανιώτικα νέα” και η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Σήμερα Σάββατο από τις 7μ.μ. μέχρι τις 11:15μ.μ. θα προβληθούν σε επανάληψη το Α' και Β' μέρος των Βραβείων Εθνικού έως αύριο Κυριακή από τις 8:15μ.μ. μέχρι τις 11:20μ.μ. θα προβληθούν σε επανάληψη τα βραβεία Διεθνούς Διαγωνιστικού.

Το μεγαλύτερο ποσοστό των Ελληνικών Ταινιών που διαγωνίστηκαν, ήταν ανεξάρτητες παραγωγές, ενώ στο συνολικό πρόγραμμα διαγωνίστηκαν 2 ντοκιμαντέρ και 5 ταινίες κινουμένων σχεδίων.

Βραβεία Διεθνούς

Shoot For the Moon	28:34
Victor	24:59
Grounded	18:54
Darling	06:35
Soles De Primavera	23:11
Still Got Lives	22:50
Black & White	18:57
Luminita	20:09
	2:44:09

Εθνικό Βραβεία



Α' Μέρος	
Ιλένα	15:13
Όταν Αρχίζει το Τραγούδι	07:35
Drag Me - An Urban Music Tale	05:41
For Eternity	07:14
Πέρασμα	07:00
Δείπνο Για Λίγους	09:50
Π	16:05
Eviva	15:28
Βόλτα	11:23
Sunday	15:50
	1:51:19

Β' Μέρος	
Immortalizer, The	21:42
Maasai	15:33
Jennings Lodge	10:27
Single Body, A	19:42
Τρεις Αυγουλιέρες Παραλίγο Τέσσερις	29:02
Προσευχή	20:02
	1:56:28

ΑΠΟ ΤΟΝ “ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΥΚΛΟ”

Παράσταση
με τους “Εμιγκρέδες”

Ο “Θεατρικός Κύκλος” σε συνεργασία με την Κ.Ε.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. θα παρουσιάσει την προσεχή Τρίτη, 24/2 και Τετάρτη, 25/2, το έργο του Σλάβομιρ Μρόζεκ “Εμιγκρέδες”, στον χώρο της Πύλης Σαμπιονάρα, στην περιοχή της Πύλης της Άμμου, σε μια προσπάθεια ανάδειξης των δυνατοτήτων της Αίθουσας της Πύλης Σαμπιονάρα. Η παράσταση θα αρχίσει στις 9μ.μ.

και θα είναι με ελεύθερη είσοδο (ή άλλως με ελεύθερη οικονομική συνεισφορά). Το έργο του Πολωνο-Γάλλου συγγραφέα και στοχαστή Σλάβομιρ Μρόζεκ (που πέθανε στις 15/8/2013) “Εμιγκρέδες”, είναι ένα από τα κορυφαία δείγματα της Πολωνικής Σχολής στην κατηγορία του Θεάτρου του Παραλόγου και μια από τις σημαντικότερες -ας το πούμε έτσι- “μαύρες κωμω-



δίες” του δευτέρου μισού του 20ου αιώνα. Πραγματεύεται την συνύπαρξη δύο μεταναστών (ενός οικονομικού μετανάστη κι ενός διανοούμενου πολιτικού πρόσφυγα) πάνω

στη χρονική στιγμή της αλλαγής του χρόνου, σε μια “πολιτισμένη” πόλη της Δύσης, με όλα τα κωμικοτραγικά που διαδραματίζονται στον χώρο και τον χρόνο.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ημερίδα θεατρικού παιχνιδιού

Ημερίδα σε μορφή βιωματικού σεμιναρίου Θεατρικού Παιχνιδιού με τη Μαντώ Κουρετζή θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 1 Μαρτίου 11π.μ. με 4μ.μ. στον χώρο του THEATRE 73100 στην οδό Πατριάρχου Γερασίμου 18 στα Χανιά.

Η ημερίδα έχει θέμα: “Θεατρικό Παιχνίδι: Μέθοδος δημιουργικής συνομιλίας των τεχνών” και απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, φοιτητές παιδαγωγικών τμημάτων, ηθοποιούς, θεατρολόγους, ψυχολόγους, ειδικούς ανθρωπιστικών και επικοινωνιακών επαγγελματιών και σε όλους όσους αναζητούν ουσιαστικούς κώδικες επικοινωνίας και ευκαιρίες για δημιουργική έκφραση και μάθηση.

Την ημερίδα διοργανώνει το “Εργαστήρι διάΔρασης”.

ΡΕΘΥΜΝΟ - ΠΑΛΙΟΧΩΡΑ - ΚΙΣΑΜΟΣ - ΚΑΛΥΒΕΣ

Στον ρυθμό του καρναβαλιού



Πελευταίο Σαββατοκύριακο της Αποκριάς και οι καρναβαλικές εκδηλώσεις κορυφώνονται σε κάθε άκρη της Ελλάδας.

Όσον αφορά την Κρήτη, με τη μεγάλη παρέλαση των αρμάτων κορυφώνονται αύριο Κυριακή οι εκδηλώσεις του Ρεθεμνιώτικου Καρναβαλιού. Η παρέλαση αναμένεται να αρχίσει στις 2 το μεσημέρι, με τη συμμετοχή 45 ομάδων και πάνω από 18 χιλιάδες πολύχρωμους καρναβαλιστές. Η τελετή λήξης και το κάψιμο του βασιλιά Καρνάβαλου θα γίνει στις 6:30μ.μ. ενώ θα ακολουθήσει συναυλία με τους Vegas.

Στην Παλιόχωρα, η μεγάλη παρέλαση του καρναβαλιού θα γίνει σήμερα Σάββατο στις 6:30 το απόγευμα και οι διοργανωτές του καρναβαλιού αναφέρουν: «Οι Καρναβαλικές Ομάδες ενώνουν διαφορετικούς ανθρώπους και δημιουργούν μια τεράστια παρέα χαράς, στη μεγάλη Παρέλαση Καρναβαλιστών και Αρμάτων, παρουσιάζοντας ένα εντυπωσιακό θέαμα, πολύχρωμο, με χιούμορ, κέφι και ένταση. Στην κοσόλα ο dj Διακρούσης δίνει τον ρυθμό, ενώ η Αριστέα Χιντιράκη δίνει τις κινήσεις με τη χορογραφία της Έναρξης. Την Παρέλαση ζει με την ψυχή του και παρουσιάζει ο Μάνος Παπαδογιάννης. Ο ρυθμός και η μουσική δεν σταματούν καθόλου και το γλέντι απογειώνεται μέσα στην Αίθουσα Εκδηλώσεων, σε ένα πραγματικά ξέφρενο ολονύκτιο πάρτυ. Την διασκέδαση εγγυάται ο γνωστός dj "ANDREASONDECKS", Ανδρέας Γαροφαλάκης. Την Κυριακή στην Παχιά Άμμο ή στην Σκάλα, ανάλογα με τα κέφια του καιρού, κερνάμε, χορεύουμε και σε ένα μυσταγωγικό τελετουργικό, υπό τον ήχο της μουσικής και τη λάμψη των πυροτεχνημάτων, βάζουμε φωτιά στον Καρνάβαλο». Την Καθαρή Δευτέρα τα Κούλουμα θα γιορταστούν από τις 11π.μ. στην παραλία Γραμμένο, δίπλα στη θάλασσα. Να σημειώσουμε ότι live κάμερα απ' όπου θα προβάλλεται η παρέλαση υπάρχει στο www.palaiochora.com

Όλα είναι έτοιμα και για το 9ο Κισαμίτικο Καρνάβαλι. Η μεγάλη παρέλαση θα γίνει αύριο Κυριακή στις 3μ.μ. με την συμμετοχή δώδεκα αρμάτων από τις παρακάτω ομάδες:

1. Σχολή χορού Β. Κοκκίνου - Καουμπόισες
2. Καρναβαλική επιτροπή - Ο Βασιλιάς της ζούγκλας
3. 5ο Νηπιαγωγείο - Η χώρα του ποτέ / Πίτερ Παν

4. 1ο Δημοτικό σχολείο - Ώρα για ξεφάντωμα
5. 2ο Δημοτικό σχολείο - Λαϊκή αγορά Κισάμου
6. 3ο Δημοτικό σχολείο - Ναύτες βγήκαν στην στεριά
7. 1ο & 2ο Γυμνάσιο - Ρομπέν των φτωχών
8. Ομάδα Όπου γης & πατρίς - Τα τρελομαστόρια
9. Ομάδα Πολυτεχνίτες - Αστροναύτες σε αλλαγή πλανήτη
10. Ομάδα τα πάντα όλα - Ζορό & Ζόρικες
11. Ομάδα ΟΑΕΔ - Κάτι τρέχει στα γύφτικα
12. Ομάδα Παλούκι Λουκ - Λούκι Λουκ.

Τέλος, αύριο Κυριακή στις 2 το μεσημέρι θα σημάνει η έναρξη του ιστορικού καρναβαλιού των Καλυβών, που μετράει περισσότερα από εξήντα χρόνια παρουσίας στα καρναβαλικά δρώμενα του Νομού Χανίων.

ΚΥΝΗΓΙ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Το Μεγάλο Κυνήγι του Θησαυρού 2015 θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στα Χανιά, με έπαθλο 1.000 € μετρητά και δώρα συνολικής αξίας 5.000 €.

Το παιχνίδι διοργανώνει ο ραδιοφωνικός σταθμός "Super fm" 89,6, γίνεται υπό την αιγίδα του Δήμου Χανίων και με τη συνδρομή της ομάδας "Ταραμάδες" που κέρδισαν το 2014.

Η συμμετοχή στο παιχνίδι είναι δωρεάν, ενώ το μόνο που χρειάζεται είναι:

Να φτιάξετε την ομάδα σας η οποία μπορεί να αποτελείται από όσα άτομα θέλετε.

Να οριστεί ένας αρχηγός της ομάδας ο οποίος θα είναι πάνω από 18 ετών.

Να έχετε μεταφορικό μέσο (ποδήλατο, μηχανάκι, αυτοκίνητο ή και τα τρία).

Να δηλώσετε τη συμμετοχή σας στο 28210 52010-11.

Επίσης είναι απαραίτητο να είστε συντονισμένοι από την έναρξη του παιχνιδιού στον Super fm 89.6, καθώς θα δίνονται "από αέρα" όλες οι απαραίτητες συμβουλές και καθοδηγήσεις.

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ

Κοπή βασιλόπιτας των Προσκόπων

Την πρωτοχρονιάτικη πίτα τους θα κόψουν οι πρόσκοποι των Χανίων σήμερα Σάββατο στις 6 το απόγευμα στην αίθουσα εκδηλώσεων του Λυκείου Ακρωτηρίου.

Στην εκδήλωση συμμετέχουν το 2ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Χανίων, το 3ο Σύστημα Προσκόπων Χανίων, το 4ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Σούδας και η Ένωση Παλαιών Προσκόπων "Εθν. Ελευθέριος Βενιζέλος".



ΣΤΗΝ ΚΑΪΝΑ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ

Αναβίωση του εθίμου της καμήλας

Την Καθαρή Δευτέρα στις 3 το μεσημέρι στην Κάινα Αποκορώνου, ο Πολιτιστικός Σύλλογος οργανώνει με τη βοήθεια του Δήμου Αποκορώνου το παραδοσιακό καρναβάλι με την Καμήλα τον Καμπλιέρη, τους μασκαρεμένους και τα μουτζουρώματα!

Πολύ κέφι, μουσική, χορός, νησίσιμα εδέσματα και καλό κρασί θα είναι τα χαρακτηριστικά της εκδήλωσης, όπως αναφέρουν στην ανακοίνωσή τους οι διοργανωτές.

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Κοπή βασιλόπιτας Ελληνο-Γαλλικού Συλλόγου

Ο Ελληνο-Γαλλικός Σύλλογος Χανίων διοργανώνει την Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου στο Ιστορικό καφέ "Κήπος" την ετήσια κοπή της πίτας του προσκαλώντας τα μέλη και τους φίλους σε μια βραδιά που θα γευτούν την παραδοσιακή γαλλική βασιλόπιτα και θα απολαύσουν μουσική από τον Πάνο Γιαμπουλντάκη τενόρο-πιανίστα εξαιρετικής κλασικής μουσικής παιδείας.

Όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου του Συλλόγου, στόχος της εκδήλωσης αυτής είναι να βρεθούμε από κοντά με τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου να ανταλλάξουμε ευχές σε ένα εκλεπτυσμένο περιβάλλον. Τα έσοδα θα διατεθούν για τη δημιουργία δανειστικής βιβλιοθήκης με περίπου 1000 τίτλους γαλλόφωνων βιβλίων που θα είναι ανοιχτή στο χανιώτικο κοινό, στα νέα μας γραφεία στο Μοναστήρι του Καρόλου.

Γι αυτό το λόγο απευθυνόμαστε σε εσάς για να μας βοηθήσετε ώστε να μπορέσουμε να εκπληρώσουμε τον στόχο μας, και να μας τιμήσετε με την παρουσία σας».

Κρατήσεις στα τηλέφωνα 6945498415 Κωστάκη Φωτεινή, 6945955597 Κουκλάκη-Τζανάκη Σίσσυ, ή με μήνυμα στο facebook του συλλόγου.

ΑΠΟ ΤΗΝ Ε.Π.Ο.Φ.Ε.Κ.

Αναβολή εκδήλωσης

Η προγραμματισμένη για τις 25 Φεβρουαρίου εκδήλωση για την κοπή της βασιλόπιτας της Ένωσης Πολιτιστικών Φορέων Επαρχίας Κισάμου αναβάλλεται.

Η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας θα γίνει τη Δευτέρα 2 Μαρτίου, στις 7:30μ.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου Κισάμου.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα πραγματοποιηθεί ομιλία με θέμα: "Η συμβολή του Ειρηναίου στον Πολιτισμό", από τον κ. Κατάκη Παντελή, αντιπρόεδρο της Ένωσης Προβολής του Έργου του Ειρηναίου Γαλανάκη.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

Αποκριάτικα πάρτυ

Αποκριάτικο πάρτυ διοργανώνει ο Δήμος Χανίων στην οδό Μουσούρων το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου, από τις 12 το μεσημέρι.

Στο δελτίο Τύπου του Δήμου αναφέρεται: «Φορέστε τη γιορτινή σας διάθεση και ελάτε να χορέψουμε με Cuba Dance από τον καταξιωμένο Jumpa Instructor Joel Gonzales Torres και να διασκεδάσουμε με ξυλοπόδαρους που θα "μαγέψουν" τους μικρούς μας φίλους».

Επίσης, παιδικό αποκριάτικο πάρτυ διοργανώνει ο Δήμος Χανίων το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου, στις 5 το απόγευμα, στο Κλειστό Γυμναστήριο Κλαδισού.

Οι μικροί μας φίλοι θα διασκεδάσουν παρέα με τον κλόουν Πεπίτο, ενώ θα τους περιμένουν και πολλές εκπλήξεις.

Η είσοδος στο πάρτυ θα είναι ελεύθερη για όλους.



σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Ιδέες για μαμάδες!

<http://coolmompicks.com>

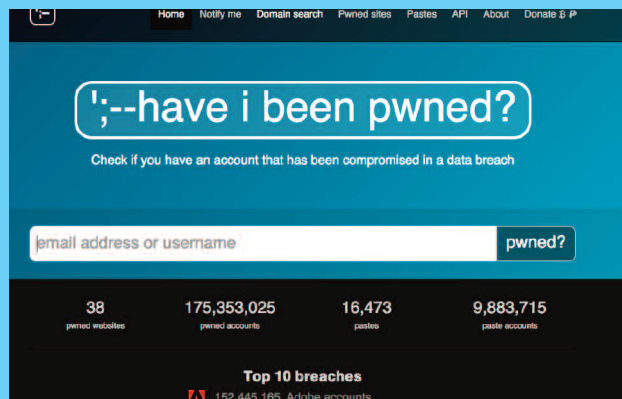
Λατταριστά καλαθάκια για το κολατσιό των μικρών σας, “εμπλουτισμένα” με σημειωμάτια για να παροτρύνονται να τρώνε τα καλούδια σας, ιδέες για παιχνίδια στο σπίτι και “εκτός των πυλών”, εκπαιδευτικά βίντεο, τρικ για να διαχειρίζεστε τα καμάρια σας σε περιόδους “κρίσης”, όπως κρουολογήματα ή “ξεσπάσματα” και πολλά πολλά ακόμα, βρίσκονται εδώ, φιλοδοξώντας να γίνουν το δεξί χέρι κάθε μαμάς (αλλά και μπαμπά) που καθημερινά, παλεύει με τα... θηρία του. Ανακαλύψτε διεξόδους που θα σας διευκολύνουν, λύσεις που πιθανώς να μην είχατε σκεφτεί, δραστηριότητες για να κάνετε όλοι μαζί παρέα και γενικότερα όλα εκείνα τα μικρά πραγματάκια που θα διευκολύνουν τις ζωές σας με τρόπο απλό. Δείτε το!

Expert Enough and The Lost Art of Becoming Good at Things

Σας κάνει εξπέρ

<http://expertenough.com>

“Η χαμένη τέχνη για να γίνει κάποιος καλός σε κάτι”, είναι ο υπότιτλος του site και φιλοδοξεί αυτό ακριβώς: να σας κάνει εξπέρ στον τομέα που εσείς αγαπάτε. Έχει αρκετά στοιχεία από ψυχολογία αυτοβελτίωσης, που μπορείτε βέβαια να διαβάσετε, αλλά το καλύτερο κομμάτι του, είναι εκείνο με τις συμβουλές από τους “ειδικούς”. Και να σας δώσω δυο παραδείγματα: θέλετε να γράψετε βιβλίο, αλλά παιδεύεστε και πολύ θα σας βοηθούσε η γνώμη κάποιου συγγραφέα. Ωραία, εδώ θα βρείτε συμβουλές από τον μετρ Στέφεν Κινγκ. Θα θέλατε να παίζετε στα δάκτυλα τα σιντι σας, όπως ένας επαγγελματίας ντιτζέι. Κανένα πρόβλημα, εδώ θα βρείτε... οδηγίες για να τα καταφέρετε. Αν λοιπόν θα θέλατε να πάρετε ιδέες εκ των... έσω, και να βελτιωθείτε αισθητά σε ό,τι κάνετε, ρίξτε μια ματιά εδώ.



“Κλεμμένοι” λογαριασμοί;

<https://haveibeenpwned.com>

Υποψιάζεστε πως κάποιος από τους διαδικτυακούς σας λογαριασμούς πιθανώς να έχει πέσει στα χέρια χάκερ; Έχετε την αίσθηση πως μπορεί να σας έχουν υποκλέψει προσωπικά στοιχεία; Αν έχετε υποψίες και θέλετε να τσεκάρετε την κατάσταση, τότε κάντε κλικ εδώ. Πληκτρολογώντας τον... επίμαχο λογαριασμό σας θα έχετε στο λεπτό απάντηση για το αν σας έχουν “αρπάξει” τους κωδικούς σας, για το αν κινδυνεύουν τα προσωπικά σας στοιχεία και για το αν θα χρειαστεί να “θωρακίσετε” τα πολύτιμα σας διαδικτυακά σας δεδομένα.

ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Ο γοητευτικός κόσμος των Ιαπωνικών Κινούμενων Σχεδίων

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Ξεχωριστές ταινίες ιαπωνικών κινούμενων σχεδίων, σε πρώτη προβολή στην Ελλάδα, έρχονται στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας, από 26/2 έως 1/3, και αποκαλύπτουν πλευρές ενός γοητευτικού κόσμου της ιαπωνικής ποπ κουλτούρας, που μαζί με τα manga (κόμικς) χαίρουν μεγάλης δημοτικότητας παγκοσμίως.



Τα ιαπωνικά Anime (κινούμενα σχέδια), είναι διαπρεπή έργα γεμάτα εξαιρετικές σκηνές, κατάλληλα για όλη την οικογένεια.

Η πλούσια θεματολογία τους περιλαμβάνει από τέρατα, ιαπωνικά παραδοσιακά φαντάσματα (yokai) και ήρωες, έως αθλητικά επιτεύγματα. Ελκυστικά σχεδιασμένοι ήρωες, πλήθος ικανοί ηθοποιοί (seiyu) με εκφραστική φωνητική δύναμη και πρωτότυπη μουσική, είναι τα συστατικά αυτής της καλλιτεχνικής κουλτούρας από την Ιαπωνία, που διαθέτει μακρά ιστορία και υπερσύγχρονη τεχνολογία.

Οι ταινίες του αφιερώματος προβάλλονται στην Ταινιοθήκη, σε συνεργασία με το Japan Foundation, και είναι οι εξής: “Komaneko - The Curious Cat” (σκηνοθεσία Tsuneo Goda), με πρωταγωνίστρια μια γάτα-κούκλα. Με την τεχνική του stop motion animation το κάθε δευτερόλεπτο αποτελείται από 24 καρτέ. Αυτό σημαίνει πως ο σκηνοθέτης πρέπει να μετακινήσει τις κούκλες 24 φορές για να έχει ένα δευτερόλεπτο κινούμενης δράσης σε ταινία, ρυθμίζοντας ταυτόχρονα τον φωτισμό, τα σκηνικά, τη θέση της κάμερας, κ.ά. Η παραγωγή ταινίας αυτού του είδους δεν ξεπερνά τα λίγα λεπτά κινούμενης εικόνας την ημέρα.

Hide and Seek

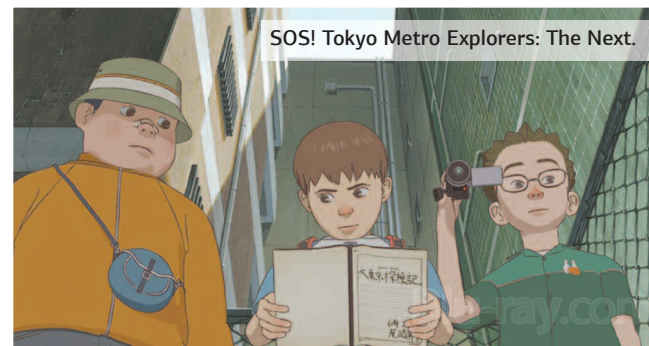


Το “Hide and Seek” (σκηνοθεσία Shuhei Morita), είναι ένα 3D anime τρόμου. Η ταινία “Science Ninja Team Gatchaman: The Movie” (σκηνοθεσία Hisayuki Toriumi) είναι προϊόν μιας από τις πιο αντιπροσωπευτικές εταιρείες παραγωγής animation της Ιαπωνίας, με τη συγκεκριμένη ταινία

Science Ninja Team Gatchaman: The Movie

Metro Explorers: The Next

(σκηνοθεσία Shunji Takagi), βασίζεται σε σειρά manga μικρού μήκους. Η ταινία “NEGADON: The Monster from Mars” (σκηνοθεσία Jun Awazu) θεωρείται μία οπτική παραγωγή της νέας εποχής, που μπορεί να ονομαστεί “ψηφιακή ταινία καταστροφικών τεράτων”, βασιζόμενη εξ ολοκλήρου στην ψηφιακή τεχνολογία. Τέλος, προβάλλεται η ταινία δράσης και επιστημονικής φαντασίας “Planzet” (σκηνοθεσία Jun Awazu) η οποία αποτίει με τις εικόνες της φόρο τιμή στις ταινίες ειδικών εφέ των παλαιών καλών εποχών, με τις τελευταίες τεχνολογίες στα κομπιούτερ γραφικά.



Planzet.



να αποτελεί χαρακτηριστικό έργο της, που συγχρόνως έγινε και πρόδρομος πολλών anime δράσης με ομάδες υπερηρώων.

Το “SOS! Tokyo

Επιμέλεια - μετάφραση:
ΜΑΡΙΑ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
mariamystakidou@gmail.com

ΒΡΑΒΕΙΑ ΟΣΚΑΡ: ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ

Η γιορτή της 7ης τέχνης

Με το βλέμμα στραμμένο στην λαμπερή 87η γιορτή για την απονομή των βραβείων Οσκαρ, οι κινηματογραφόφιλοι ανά τον κόσμο, περιμένουν ενταγώνως την καθιερωμένη "γιορτή" της 7ης τέχνης, που θα γίνει τα ξημερώματα (ώρα Ελλάδας) της Καθαρής Δευτέρας 23 Φεβρουαρίου.

Την τελετή απονομής, στο Dolby Theatre του Λος Άντζελες, θα παρουσιάσει φέτος ο Νηλ Πάτρικ Χάρις, γνωστός από τον ρόλο του στην τηλεοπτική σειρά How I Met Your Mother.

Ανάμεσα στα φετινά φαβορί, ξεχωρίζουν το "Birdman" του Αλεχάντρο Γκονζάλεζ Ινιάρτου και το "Ξενοδοχείο Grand Budapest" του Γουές Άντερσον που συγκεντρώνουν από 9 υποψηφιότητες το κάθε ένα. Εκείνο που παρουσιάζει ιδιαίτερο εν-

διαφέρον, είναι ότι φέτος, για πρώτη φορά μετά το 2000, δεν έχει προταθεί κανείς μαύρος ηθοποιός για το βραβείο πρώτου και δεύτερου ρόλου.

Για όσους παρακολουθούν ανελλιπώς την τελετή απονομής, φέτος είναι η 19η υποψηφιότητα για την καλύτερη -ίσως- ηθοποιό όλων των εποχών, τη Μέριλ Στριπ!

Η Μέριλ Στριπ έχει προταθεί 15 φορές για Οσκαρ Α' γυναικείου ρόλου και 4 φορές -συμπεριλαμβανομένης και της φετινής- για

Οσκαρ Β' γυναικείου ρόλου. Στο ενεργητικό της, έχει -μέχρι σήμερα- 3 από τα πολυπύθια αγαλματίδια (ένα Β' Γυναικείου ρόλου για το "Κράμερ Εναντίον Κράμερ" και δυο Α' Γυναικείου ρόλου για την "Εκλογή της Σόφι" και για τη "Σιδηρά Κυρία").

Τρίτη φορά υποψήφιος για Οσκαρ είναι φέτος και ο αγαπημένος των γυναικών Μπράντλεϊ Κούπερ, που μέχρι στιγμής όμως, δεν έχει καταφέρει να σπκώσει κάποιο από τα χρυσά αγαλματάκια.

Αναλυτικά οι υποψηφιότητες για κάθε κατηγορία:

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ

Μεγαλώνοντας
Birdman
Το Παιχνίδι της Μίμησης
Ξενοδοχείο Grand Budapest
Η Θεωρία των Πάντων
Ελεύθερος Σκοπευτής
Selma
Χωρίς Μέτρο

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Ρίτσαρντ Λινκλίτερ, για το Μεγαλώνοντας
Αλεχάντρο Γκονζάλεζ Ινιάρτου, για το Birdman
Γουές Άντερσον, για την ταινία Ξενοδοχείο Grand Budapest
Μόρτεν Τίλντουμ, για Το Παιχνίδι της Μίμησης
Μπένετ Μίλερ, για το Foxcatcher

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Μάικλ Κίτον, για το Birdman
Έντι Ρεντμάν, για την Θεωρία των Πάντων
Μπένετκτ Κάμπερματς, για Το Παιχνίδι της Μίμησης
Στιβ Καρέλ, για το Foxcatcher
Μπράντλεϊ Κούπερ, για τον Ελεύθερο Σκοπευτή

Β' ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Τζουλιάν Μουρ, για το Still Alice
Ρόζαμουντ Πάικ, για το Κορίτσι που Εξαφανίστηκε
Ρις Γουίτερσον, για το Άγρια
Φελίσιτι Τζόνσον, για τη Θεωρία των Πάντων
Μαριόν Κοτιγιάρ, για το Δύο Ημέρες, Μία Νύχτα

Γ' ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Ίθαν Χοκ, για το Μεγαλώνοντας
Ρόμπερτ Ντιβάλ, για τον Δικαστή
Τζ.Κ. Σίμονς, για το Χωρίς Μέτρο
Έντουαρντ Νόρτον, για το Birdman
Μαρκ Ράφαλο, για το Foxcatcher

Δ' ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Πατρίσια Αρκέτ, για το Μεγαλώνοντας
Κίρα Νάπλι, για το Παιχνίδι της Μίμησης
Μέριλ Στριπ, για τα Μυστικά του Δάσους
Έμμα Στόουν, για το Birdman
Λόρα Ντερν, για το Άγρια

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Αλεχάντρο Γκ. Ινιάρτου, Νικολάς Τζακομπόνε, Αλεξάντερ Ντινελάρις Τζ., Αρμάντο Μπο, για το Birdman
Ρίτσαρντ Λινκλίτερ, για το Μεγαλώνοντας
Γουές Άντερσον, για το Ξενοδοχείο Grand Budapest
Νταν Γκιλρόι, για το Nightcrawler
Νταν Φούτερμαν και Η. Μαξ Φράι, για το Foxcatcher

ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Γκρέιαμ Μουρ, για Το Παιχνίδι της Μίμησης
Άντονι ΜακΚάρτεν, για την Θεωρία των Πάντων
Ντέμιαν Σαζέλ, για το Χωρίς Μέτρο
Τζέισον Χολ, για τον Ελεύθερο Σκοπευτή



Πολ Τόμας Άντερσον, για το Έμφυτο Ελάττωμα

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΤΑΙΝΙΑ

Ιστορίες για Αγρίους (Αργεντινή)
Tangerines (Εσθονία)
Timbuktu (Μαυριτανία)
Ida (Πολωνία)
Λεβιάθαν (Ρωσία)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Εμανουέλ Λουμπέσκι, για το Birdman
Ντικ Πόουπ, για την ταινία Ο Κορ Τέρνερ
Ρόμπερτ Γόμαν, για το Ξενοδοχείο Grand Budapest
Λούκας Ζαλ και Ριζάρντ Λεντσέφκι, για το Ida
Ρότζερ Ντίκινς, για το Αλύγιστος

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

Τα Τερατοκουτάκια
Οι Υπερέξι
Πώς να Εκπαιδεύσετε το Δράκο Σας 2
Song of the Sea
The Tale of the Princess Kaguya

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Μιλένα Κανονέρο, για το Ξενοδοχείο Grand Budapest
Μαρκ Μπρίτζες, για το Έμφυτο Ελάττωμα
Κόλιν Άτγουοντ, για τα Μυστικά του Δάσους
Άννα Μπ. Σέπαρντ και Τζέιν Κλάιβ, για το Maleficent
Ζακλίν Ντουράν, για την ταινία ο Κορ Τέρνερ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Άνταμ Στοκχάουζεν και Άννα Πίνοκ, για το Ξενοδοχείο Grand Budapest
Μαρία Ντζούρκοβιτς και Τατιάνα Μακντόναλντ, για Το Παιχνίδι της Μίμησης
Νέιθαν Κρόλι και Γκάρι Φίτις, για το Interstellar
Ντένις Γκάνσον και Άννα Πίνοκ, για Τα Μυστικά του Δάσους
Σουζί Ντέιβις και Σάρλοτ Γουότς, για την ταινία ο Κορ Τέρνερ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Αλεξάντρ Ντεσπλά, για το Ξενοδοχείο Grand Budapest
Αλεξάντρ Ντεσπλά, για το Παιχνίδι της Μίμησης
Χανς Ζίμερ, για το Interstellar
Γκάρι Γέρσον, για την ταινία ο Κορ Τέρνερ
Πόχαν Πόχανσον, για το Η Θεωρία των Πάντων



ΤΡΑΓΟΥΔΙ

«Everything Is Awesome», για το LEGO,
Η Ταινία Selma για το «Glory»,
«Grateful», για το Beyond the Lights
«I'm Not Gonna Miss You», για το Glen Campbell... I'll be me
«Lost Stars», για το Πάρ'το Από την Αρχή

ΜΟΝΤΑΖ

Τζόελ Κοξ και Γκάρι Ντ. Ροτς, για το Ελεύθερος Σκοπευτής
Σάντρα Ανταϊρ, για το Μεγαλώνοντας
Μπάρνεϊ Πίλιγκ, για το Ξενοδοχείο Grand Budapest
Γουίλιαμ Γκόλντεμπεργκ, για Το Παιχνίδι της Μίμησης
Τομ Κρος, για το Χωρίς Μέτρο

ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Μπιλ Κόρσο και Ντένις Λίνττιαντ, Foxcatcher
Φράνσις Χάνον και Μαρκ Κούλιερ, Ξενοδοχείο Grand Budapest
Ελίζαμπεθ Γιάννη-Γεωργίου και Ντέιβιντ Γουάιτ, Οι Φύλακες του Γαλαξία

ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ

Citizenfour
Finding Vivian Maier
Last Days in Vietnam
The Salt of the Earth
Virunga

ΗΧΟΣ

Ελεύθερος Σκοπευτής
Birdman
Interstellar
Αλύγιστος
Χωρίς Μέτρο

ΗΧΗΤΙΚΑ ΕΦΕ

Ελεύθερος Σκοπευτής
Birdman
Χόμπι: Η Μάχη των Πέντε Στρατών
Interstellar
Αλύγιστος

ΟΠΤΙΚΑ ΕΦΕ

Captain America 2: Ο Στρατιώτης του Χειμώνα
Ο Πλανήτης των Πιθήκων: Η Αυγή
Οι Φύλακες του Γαλαξία
Interstellar
X-Men: Ημέρες ενός Ξεχασμένου Μέλλοντος

ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ

Crisis Hotline: Veterans Press 1
Joanna
Our Curse
The Reaper (La Parka)
White Earth

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

The Bigger Picture
The Dam Keeper
Feast
Me and My Moulton
A Single Life

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑ

Aya
Boogaloo and Graham
Butter Lamp (La Lampe au Beurre de Yak)
Parvaneh
The Phone Call

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Κλασικές εξορμήσεις



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Το να επιστρέψουμε στο παρελθόν είναι δύσκολο. Το να το συντηρήσουμε είναι εφικτό, γιατί ευτυχώς που υπάρχουν ακόμα αθεράπευτα ρομαντικοί, που διατηρούν ακόμα νωπές μνήμες και εικόνες από μια εποχή που έχει περάσει ανεπιστρεπτή.

Αλήθεια τι είναι αυτό που κάνει χιλιάδες κόσμου σε ολόκληρο τον πλανήτη να ασχολούνται με πάθος με τις λεγόμενες κλασικές μοτοσυκλέτες; Μήπως το γεγονός ότι στις σημερινές μοτοσυκλέτες υπάρχει μια απρόσωπη και κοινή συνήθως εμφάνιση ή επειδή οι συνεργασίες και τα κοινά ανταλλακτικά που χρησιμοποιούν, που τις κάνει σχεδόν όλες να μοιάζουν ίδιες; Ή μήπως επειδή έχουν και ημερομηνία λήξης; Τελικά ευθύνεται η τεχνολογία που "σκότωσε" την έννοια της πραγματικής και μοτοκίνησης;

Αυτά και άλλες σκέψεις περνάνε από το μυαλό, όταν ο Παύλος όρθιος στη σέλα του AJS κατεβάξει με δύναμη το δεξί του πόδι, πάνω στη μανιβέλα και ο κινητήρας χωρίς δισταγμό, παίρνει αμέσως μπροστά (τι και αν αυτός έχει κατασκευαστεί πριν από 62 χρόνια!), ενώ μπορώ να

μετρήσω ακόμα μια - μια τις πιστονιές με το αφτί! Ενας μπάσος μελωδικός ήχος ξεκύνεται από τις εξατμίσεις, ενώ τα νίκελ και τα χρώμια της μοτοσυκλέτας ξεχωρίζουν στη μουντή σχεδόν ομιχλώδη από την αφρικάνικη σκόνη ατμόσφαιρα. Οι κραδασμοί του κινητήρα δονούν τη μοτοσυκλέτα και τις αισθήσεις μας! Πρώτη ταχύτητα στο σασμάν και το AJS χάνεται μέσα στη σκόνη... Αισθάνομαι να ανατριχιάζω, χωρίς λόγο σκέφτομαι, αφού ο νοτιάς που φυσά έχει ζεστάνει για τα καλά την ατμόσφαιρα. Μήπως τελικά οι αισθήσεις που πλημμυρίζουν, σώμα, μυαλό και ακοή, αντικρύζοντας μια κλασική μοτοσυκλέτα, είναι τελικά ο λόγος που τις κάνει να έχουν αποκτήσει χιλιάδες φανατικούς φίλους, σε μια προσπάθεια τους επιστροφής στα χρόνια της αθωότητας; Μικρή ή μεγάλη η



παρέα, βρέξει-χιονίσει, χρόνια τώρα, σχεδόν κάθε Κυριακή τα μέλη της Λέσχης Κλασικής Μοτοσυκλέτας Χανίων, ξεκινούν ακόμα μια περιδι-

νηση στον χρόνο... Ο φακός μας τους ακολουθούσε καθόλη τη διαδρομή, ενώ αναζητήσαμε και απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα....

Θόδωρας Συντηρούμε τις μνήμες μας

«Οι μνήμες και οι εικόνες από την παιδική μας ηλικία, είναι στοιχεία τα οποία μας έκαναν να αγαπήσουμε τη μοτοσυκλέτα, κλασική τώρα πια.

Αγοράσαμε, αναπαλαιώσαμε και συντηρούμε τη μοτοσυκλέτα μας, γιατί κάθε φορά που την καβαλάμε, για μια μικρή ή μεγάλη βόλτα, ξαναγυρίζουμε στο χτες, φέρνουμε στο νου μας εικόνες από το παρελθόν, ενώ πάνω σε μια παλιά μοτοσυκλέτα καταλαβαίνει κανείς την αξία της πραγματικής μοτοκίνησης».



Παύλος Οι σύγχρονες μοτοσυκλέτες έχουν ημερομηνία λήξης

«Οι παλιές μοτοσυκλέτες σχεδιάστηκαν και κατασκευάστηκαν από ανθρώπους με γνώμονα την αντοχή τους στον χρόνο. Πριν έλθει η βιομηχανοποιημένη παραγωγή και ο σχεδιασμός τους μέσω ηλεκτρονικών υπολογιστών, όλες οι μοτοσυκλέτες έπαιρναν τη μορφή τους πάνω σε ένα κομμάτι χαρτί. Ήταν χειροποίητες, ενώ σπάνια μια μοτοσυκλέτα έμοιαζε με την άλλη. Αυτό είναι που ακόμα και σήμερα τις κάνει ξεχωριστές, ενώ μια σωστή αναπαλαιωμένη μοτοσυκλέτα μπορεί και κινείται και γράφει ακόμα χιλιόμετρα χωρίς προβλήματα».



Στέλιος Τρόπος ζωής η κλασική μοτοσυκλέτα

«Η απόλαυση που σου προσφέρουν οι χαλαροί ρυθμοί κίνησης, οδηγώντας μια κλασική μοτοσυκλέτα δεν περιγράφονται με λόγια. Αν κάποιος τύχει να βρεθεί πάνω στη σέλα μιας παλιάς μοτοσυκλέτας, τότε μόνο θα καταλάβει τι αισθανόμαστε όλοι εμείς, που με πάθος διατηρούμε και οδηγάμε τέτοιες μοτοσυκλέτες. Προσωπικά η σχέση μου με τις παλιές μοτοσυκλέτες ξεκίνησε πριν από 25 χρόνια, και από τότε δεν χωρίσαμε ποτέ. Τρόπος ζωής, επιστροφή στις ρίζες και φυγή από την καθημερινότητα. Τρεις συλλαβές με τις οποίες μπορεί να περιγράψω τι σημαίνει για μένα κλασική μοτοσυκλέτα».



Αντώνης Ο νέος είναι ωραίος, ο παλιός είναι αλλοιώς

«Δεν λέω όχι στην τεχνολογία και αυτά που μας προσφέρουν οι καινούργιες μοτοσυκλέτες, αλλά οι κλασικές με τις οποίες ασχολούμαστε έχουν άλλη χάρη. Έχουν χαρακτήρα, πλούσια ιστορία, αξιόπιστες, εντυπωσιακές και με μοναδικό ήχο. Αυτά τα στοιχεία μας έχουν κάνουν να αγαπήσουμε με πάθος την κλασική μοτοσυκλέτα. Σχεδόν κάθε Κυριακή φεύγουμε για την καθιερωμένη μας βόλτα. Η παρέα μας άλλοτε μικρή, άλλοτε μεγάλη, τη διακρίνει ένα κοινό χαρακτηριστικό: Ο τρόπος σκέψης και το ότι πάμε να διασκεδάσουμε, αφήνοντας στην άκρη τα κινητά τηλέφωνα, το ίντερνετ και άλλους τρόπους επικοινωνίας. Το ταξίδι μας πάντα χαλαρό και χωρίς άγχος. Εννοιες που τη σημερινή εποχή της ταχύτητας έχουν ξεχαστεί».



Μανώλης Αισθάνομαι σαν τον χειρουργό

«Πάντοτε είχα αδυναμία στα παλιά αντικείμενα, γιατί θεωρούσα ότι κατασκευάστηκαν για να εξυπηρετήσουν πραγματικά κάποιες ανάγκες των ανθρώπων και όχι για να εντυπωσιάσουν και να αντέξουν στον χρόνο. Απ' όλα όμως τα παλιά, αυτό που με συγκινούσε και με συγκινεί είναι οι παλιές μοτοσυκλέτες. Ενα από τα πράγματα που μου αρέσει είναι να αναπαλαιώνω μοτοσυκλέτες και να τους να δίνω ξανά ζωή. Όταν την ακούσω ξανά να δουλεύει, νιώθω σαν χειρουργός που πέτυχε την εγχείρηση. Η αντοχή τους στον χρόνο, η ποιότητα των μεταλλικών τους μερών, η απλότητα ή η πολυπλοκότητα πολλές φορές της κατασκευής τους, η ιστορία τους, έχουν κάνει χιλιάδες κόσμο σε όλο τον κόσμο να ασχολούνται με αυτό που λέμε κλασική μοτοσυκλέτα».



Μανώλης Καθημερινή συνήθεια

«Από μικρός είχα αδυναμία στις μοτοσυκλέτες. Όταν πριν από πολλά χρόνια, βρήκα μια εγκαταλελειμμένη, δεν έχασα την ευκαιρία και αποφάσισα να την αναπαλαιώσω. Από τότε έχουμε γίνει αχώριστοι, αφού τη χρησιμοποιώ σε καθημερινή βάση. Μαζί στη δουλειά, την εκδρομή, στη διασκέδαση. Για μένα δεν είναι ένα εκθεσιακό κομμάτι. Τη θέλω για τον σκοπό που κατασκευάστηκε. Να βρίσκεται συνεχώς στους δρόμους. Η παλιά μοτοσυκλέτα πρέπει να κινείται γιατί αυτό της δίνει ζωή. Είναι σαν τον ηλικιωμένο άνθρωπο, που όσο βαδίζει και είναι δημιουργικός τόσο περισσότερο θα ζήσει».



Ευτύχης Διαδρομές στη φύση

«Οι παλιές μοτοσυκλέτες δεν είναι μόνο απολαυστικές στην οδήγηση (παρά τα χρονάκια τους), αλλά σου προσφέρουν και κάτι που οι σύγχρονες θεωρώ ότι δεν μπορούν. Είναι η άμεση επαφή με τη φύση και το περιβάλλον. Ποτέ δεν βιαζόμαστε να φτάσουμε στον προορισμό μας, επιλέγουμε να κινούμαστε χαλαρά -όχι ότι κάποιες από αυτές δεν μπορούν να κινηθούν και γρήγορα- απλά γιατί θέλουμε να παρατηρούμε και να απολαμβάνουμε το κάθε χιλιόμετρο της διαδρομής μας. Γι' αυτό τον λόγο προσωπικά, αλλά και όλα τα παιδιά όταν ξεκινάμε να πάμε κάπου, πάντοτε επιλέγουμε επαρχιακούς και ορεινούς δρόμους».



Ελένη Από την Νορβηγία με αγάπη

« Η τεχνολογία στις καινούργιες μοτοσυκλέτες με συγκινεί, όμως επιλέγω την κλασική μοτοσυκλέτα, γιατί απλά η αίσθηση που σου δίνει, την καταλαβαίνει μόνος κάποιος που έχει οδηγήσει τέτοια μοτοσυκλέτα. Από μικρή μου άρεσαν οι μοτοσυκλέτες, ενώ στη Νορβηγία απ' όπου κατάγομαι, απόκτησα δίπλωμα στα 18. Η αγάπη μου για τις κλασικές μεγάλωσε ακόμα περισσότερο αφού και ο σύζυγός μου που έχει πάθος με αυτές».



Αντρέας Πάθος αναλοίωτο στον χρόνο

«Η κλασική μοτοσυκλέτα με τη μορφή που την ξέρουμε σήμερα, ποτέ δεν αποτέλεσε ένα απλό και απρόσωπο τρόπο μετακίνησης, μεταφοράς. Όσοι τις χρησιμοποίησαν επί δεκαετίες, έγιναν δέσμιοι ενός έντονου πάθους και μιας αγάπης που δεν ξεπεράστηκε, αν και στη συνέχεια στη ζωή τους κυκλοφόρησαν με τις "κούρσες"».





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yanniskalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Ενός λεπτού σιγή

» Siegfried Lenz (μτφρ. Ιωάννα Μεϊτάνη, Εκδόσεις Πατάκη)

Ας μιλήσουμε για οπισθόφυλλα βιβλίων. Κομμάτι σημαντικό της κάθε έκδοσης, που περισσότερο αφορά την πώληση παρά το περιεχόμενο, περιλαμβάνει μια σύνοψη της υπόθεσης και ενίοτε κάποιο κριτικό διθύραμβο. Απαιτεί μια ξεχωριστή ικανότητα ταυτόχρονης σύνθεσης και αφαίρεσης. Στην πραγματική ζωή αποτελεί ένα πάρεργο της έκδοσης, μια αγγαρεία για κάποιον -φαινομενικά- άτακτο υπάλληλο.

Το όνομα του Λεντς μου ήταν γνωστό. Είχα ακούσει αρκετά γι' αυτόν, όχι αποθεωτικά αλλά δυνατά να μου προκαλέσουν το ενδιαφέρον. Μόλις αντίκρισα στο βιβλιοπωλείο το μυθιστόρημά του, "Ενός λεπτού σιγή", το οποίο κυκλοφόρησε λίγο πριν τα Χριστούγεννα στα ελληνικά, το εξώφυλλο με ξένισε. Η πρώτη εικόνα ενός βιβλίου, ευτυχώς ή δυστυχώς, είναι το εξώφυλλο του. Ίσως να έχουν δίκιο εκείνοι που προσβέβουν τη λιτή ομοιομορφία των προσώπων για την αποφυγή εξαγωγής άσχετων με τη λογοτεχνία συμπερασμάτων, όμως, και όσο μια τέτοια τακτική δεν εφαρμόζεται, η εικόνα θα συνεχίσει να οδηγεί σε συμπεράσματα. Ετσι λοιπόν, μαγκωμένος από το εξώφυλλο το πήρα στα χέρια μου για να εξετάσω την υπόθεσή του, η οποία συνοπτικά είναι η εξής: ο αδύνατος έρωτας του νεαρού Κρίστιαν και της Στέλλας Πέτερσεν, καθηγήτριας του στα αγγλικά.

Είμαι σίγουρος πως ο συντάκτης του οπισθόφυλλου ούτε που θα μπορούσε να φανταστεί το συναίσθημα που θα μου προκαλούσε το μικρό σε έκταση κείμενό του: Ένα πείσμα, βασισμένο σε μια πεποίθηση -ισχυρή εντός μου- πως σπουδαίος είναι ο γραφιάς εκείνος που καταφέρνει να εμπλέξει συναισθηματικά τον αναγνώστη παρά το γεγονός πως εξακολουθεί να θεωρεί το θέμα του μυθιστορηματος παντελώς αδιάφορο λογοτεχνικά. Αυτός ήταν ο λόγος που

αποφάσισα να διαβάσω το μυθιστόρημα του Λεντς: το λογοτεχνικά αδιάφορο θέμα του. Σας μπερδεύω; Ας προσπαθήσω άλλη μία, λοιπόν. Ήθελα, από πείσμα, να δω αν ο Λεντς είναι τόσο σπουδαίος συγγραφέας ώστε να καταφέρει, καταπιανόμενος με ένα θέμα αδιάφορο να με γοητεύσει. Και τα κατάφερε.

Η πρωτοπρόσωπη αφήγηση του νεαρού Κρίστιαν, την ώρα που το φέρετρο με τη σορό της Στέλλας Πέτερσεν βρίσκεται στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου, μια αφήγηση με συνεχή πήγαινε-έλα στον χρόνο, ξεκινώντας από το ζεστό καλοκαίρι, τότε που ο έρωτάς τους γεννήθηκε, και καταλήγοντας στην επιμνημόσυνη τελετή, παρουσία των συναδέλφων και των μαθητών της Στέλλας, ανάμεσα στους οποίους στέκει συντετριμμένος ο Κρίστιαν, δίχως να μπορεί να αποκαλύψει σε κανέναν τα πραγματικά του συναισθήματα. Μια αφήγηση - ανασύσταση μνήμης, η ανάγκη για χρονικό πάγωμα και διατήρηση του παρελθόντος μακριά από τη λήθη.

Εκεί, στην πρωτοπρόσωπη αφήγηση, βρίσκεται η μαστοριά του Λεντς, ο οποίος, έχοντας απόλυτη εμπιστοσύνη στην πένα του, ενισχύει την αίσθηση παραληρήματος με τις συνεχείς αλλαγές στην απεύθυνση του λόγου του Κρίστιαν, ο οποίος, συγκλονισμένος καθώς είναι, αδυνατεί να αποδεχτεί το μοιραίο γεγονός της απώλειας της Στέλλας, με αποτέλεσμα να μη μπορεί να μείνει σταθερός στην τριτοπρόσωπη απεύθυνση της αφήγησής του, αφήγηση που, σε πρώτο επίπεδο, σκοπό έχει την περιγραφή της τελετής και των συναισθημάτων του, σιωπηρά βιωμένων, καθώς αρνείται να εκφωνήσει τον επικήδειο λόγο εκ μέρους των μαθητών του σχολείου, όμως, τελικά, καταλήγει σε έναν μονόπλευρο μονόλογο προς τη νεκρή, διακοπτόμενο από τις λεπτομέρειες του τώρα. Ετσι, ο



Λεντς μετατρέπει το παραλήρημα του νεαρού Κρίστιαν σε μια σφιχτή και λογοτεχνικά άρτια αφήγηση, εξόχως εγκεφαλική, δίχως να απολύει καθόλου τον συναισθηματισμό του αγνού και νεανικού πάθους του νεαρού για την ερωμένη του, εμπλέκοντας έτσι ολοκληρωτικά τον αναγνώστη στον ιστό του.

"Με δάκρυα στον τάφο σου καθόμαστε", τραγούδησε η σχολική χορωδία στην αρχή του μνημόσυνου κι έπειτα ο κύριος Μπλοκ, ο διευθυντής μας, πλησίασε το βήμα που ήταν στολισμένο με στεφάνι. Περπατούσε αργά, χωρίς να ρίξει ούτε μια ματιά στην κατάμεστη αίθουσα τελετών· μόλις έφτασε στη φωτογραφία της Στέλλας, που ήταν τοποθετημένη σε μια ξύλινη βάση μπροστά από το βήμα, σταμάτησε, κορδώθηκε -ή τουλάχιστον έτσι φάνηκε- και υποκλίθηκε βαθιά.

Εκατοετη ώρα σ' αυτήν τη στάση, μπροστά στη φωτογραφία σου, Στέλλα, που τη διέτρεχε μια μαύρη κορδέλα, μια κορδέλα πένθους, μια κορδέλα μνήμης· όση ώρα ήταν σκυμμένος έψαχνα το πρόσωπό σου -είχες το ίδιο εκείνο συγκαταβατικό χαμόγελο που εμείς, οι μεγαλύτεροι μαθητές, το γνωρίζαμε από το μάθημα των αγγλικών.

Βιβλία

Ή όλοι ή κανείς

Δέσποινα Μπάτρη

Εκδότης: Μεταίχμιο



Πέντε άνθρωποι που βρίσκονται αντιμέτωποι με το δίλημμα της θυσίας για χάρη του άλλου: Ένας Έλληνας κυνηγός και η κόρη του που

γεννήσει. Μια Αλβανίδα αγρότισσα και ο άντρας που ερωτεύτηκε. Ένας Αρμένιος παγκόσμιος πρωταθλητής κολύμβησης και ένας υποψήφιος αυτόχειρας. Πέντε πάμφτωχες Πακιστανές μεγαλοκοπέλες κι η προίκα που δώσανε στη μικρότερη για να παντρευτεί. Ένας Γερμανός καπετάνιος και η χαροκαμένη μάνα ενός ναύτη. Πέντε ζευγάρια τόσο διαφορετικά μεταξύ τους, που ωστόσο παλεύουν να δώσουν απαντήσεις στο ίδιο ερώτημα -συχνά ζωής και θανάτου- και επωμίζονται το ανάλογο τίμημα. Ο πρώτος χαρακτήρας σε κάθε ζεύγος είναι εμπνευσμένος από παρικό πρόσωπο και κουβαλάει το βάρος της διήγησης. Ο δεύτερος αποτελεί καθαρά προϊόν μυθοπλασίας. Ο μεταξύ τους "διάλογος" θα φωτίσει τις πράξεις των αφανών ή παραγνωρισμένων πρώων, σε ποικίλες εποχές και κοινωνίες.

Η ζωή ξεκινά σήμερα

Ντάγκλας Κένεντυ

Εκδότης: Μεταίχμιο



Είκοσι χρόνια τώρα η Λόρα είναι καλή σύζυγος και καλή μητέρα. Στριπίζει τον άντρα της που έμεινε άνεργος, ανησυχεί για τον γιο της, ενθαρρύνει την κόρη της. Εκεί

πάψει πια να ονειρεύεται ταξίδια μακρινά και ατελείωτες συζητήσεις για τα αγαπημένα της μυθιστορήματα. Δεν είναι ακριβώς δυστυχισμένη. Απλώς δεν ενδίδει στις επιθυμίες της. Συνεπώς, ανιδιοτελής, δοτική, ξέρει πώς να σφίξει τα δόντια και να συνεχίσει. Μια τυχαία συνάντηση στο λόμπι ενός ξενοδοχείου όμως θα σταθεί η αφορμή για να θυμηθεί τη νεανική εκδοχή του εαυτού της και τις προσδοκίες που έτρεφε για το μέλλον της. Πόσος χρόνος χρειάζεται για να ερωτευτείς κάποιον; Ερχεται άραγε μια στιγμή που είναι πια πολύ αργά για να διεκδικήσεις τη ζωή που πάντα επιθυμούσες; Ή μήπως το χρωστάς στον εαυτό σου να επιδιώξεις έστω και την υπόσχεση της ευτυχίας;

Αντί στεφάνου

Γιάννης Μακριδάκης

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας



Δεν ευδοκίμησε τελικά ως νεκροφάφτης σπηθής του Ευταξία ο Στέφανος ο Λαδικός. Μοναχά μία κηδεία πρόλαβε να διεκπεραιώσει και

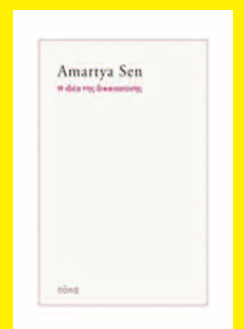
αυτή ήταν της μητέρας του. Διότι η Πάτρα, εκ του Κλεοπάτρα, Λαδικού, το γένος Κουμά, η επονομαζόμενη και Ξυλαγούρω κάποτε, όταν ήταν ακμαία, υπό των ζηλοφθόνων γυναικών της μικράς νήσου, απεβίωσε αιφνιδικώς σε ηλικία 66 ετών, πιθανότατα από ανακοπή καρδιάς σύμφωνα με τη γνωμάτευση του αγροτικού γιατρού, τρεις μόλις μέρες αφότου ανέλαβε καθήκοντα εντός νεκροταφείου ο μοναχογιός της. Εγείρε το κεφάλι της αριστερά σαν λαβωμένο πουλάκι[...] και ξεψύχησε ήσυχα. [...]Είχε και ένα απολύτως εμφανές όσο και αινιγματικό μειδίαμα στα χείλη της, το οποίο αν και κατά κόρον ερμηνεύτηκε ως αδιάψευστο τεκμήριο του ότι έφυγε από τη ζωή ικανοποιημένη, ίσως να ήταν τελικά μόνον επιτιμητικό...

Η ιδέα της δικαιοσύνης

Επίμετρο: Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου

Αμάρτυα Σεν

Εκδότης: Πόλις



"Η ιδέα της δικαιοσύνης" είναι ένα βιβλίο που διαφοροποιείται από τα μεγάλα πρότυπά του, τόσο στο περιεχόμενο όσο και στο ύφος. Το βι-

βλίο είναι γραμμένο γλαφυρά, χωρίς τεχνική γλώσσα και ιδιορρυθμίες, ανοίγει εύκολα τα μυστικά του στον μορφωμένο αναγνώστη και είναι διάστικτο από προσωπικές αφηγήσεις αλλά και αναφορές σε μεγάλους προγόνους που εκπροσωπούν ένα ευρύτατο φάσμα ιδεών και πολιτισμών. "Η ιδέα της δικαιοσύνης" του Αμάρτυα Σεν είναι ένα βιβλίο εξαιρετικά γόνιμο στις ιδέες και ιδιαίτερα επίκαιρο στην ηθική και πολιτική του στόχευση. Δεν είναι το τέλος παρά η αρχή μιας νέας προσέγγισης στη θεωρία της δικαιοσύνης.



Συνεχίζονται οι παραστάσεις για τις "Γυναίκες που γίναν ένα με τη γη"

Συνεχίζονται οι παραστάσεις του έργου της Γεωργίας Σκοπούλη "Γυναίκες που γίναν ένα με τη γη" που παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου "Βιολέττα" με την ερμηνεία της Μαρινέλλας Βλαχάκη. Την Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου το έργο θα παιχτεί στις 9μ.μ. στο Ρέθυμνο, στο "Σπίτι του Πολιτισμού", σε συνεργασία με την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης. Είσοδος 8 ευρώ.

Το Σάββατο 28 Φεβρουαρίου στις 8μ.μ. το έργο θα παιχτεί στο Ενοριακό Πολιτιστικό Κέντρο Κουρνά, σε συνεργασία με τον Δήμο Αποκορώνου και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κουρνά. Είσοδος ελεύθερη.

Σκηνοθεσία video: Θεωρήσης Παπαδουλάκης, Γιάννης Κρητικός. Θεατρική προσαρμογή κειμένων - ερμηνεία: Μαρινέλλα Βλαχάκη. Διασκευή δημοτικών τραγουδιών: Λεωνίδα Μαριδάκης. Φωνές: Λεωνίδα Μαριδάκης, Δανάη Μπότικ. Φωτογραφίες εποχής: Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη

ΜΑΡΙΑ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
mariamystakidou@gmail.com

«Με το σαξόφωνο εκφράζομαι. Είναι το μοναδικό ίσως όργανο που μπορεί να δείξει τον πόνο, τη θλίψη, τη χαρά, ακόμα και τον έρωτα. Μπορώ να πω μάλιστα πως “μιλάω” καλύτερα με το σαξόφωνο παρά με τα λόγια. Το σαξόφωνο είναι η φωνή μου».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:

«Το σαξόφωνο είναι η φωνή μου»

Ο Γιώργος Κατσαρός θα ήθελε να είναι Κρητικός. Αγαπά να διαβάζει και αυτή είναι η μόνιμη παρότρυνσή του προς τους νέους: «να διαβάσετε, να μην σταματάτε να διαβάζετε». Προσπνής και χαμηλών τόνων, ο Γιώργος Κατσαρός, μίλησε στις “διαδρομές”, λίγο πριν από το ρεσιτάλ που έδωσε στο Ιστορικό Καφέ Κήπος, το βράδυ του περασμένου Σαββάτου, ανήμερα της γιορτής των ερωτευμένων.

Είστε άοκνος. Σινεμά, θέατρο, εμφανίσεις... Πού οφείλεται όλη αυτή η ενεργητικότητα; Είναι η μουσική που σας “κινεί” ή είναι θέμα ανθρώπου, ιδιοσυγκρασίας;

Είναι λίγο και από τα δύο. Είμαι άνθρωπος που δεν μου αρέσει να μένω στάσιμος, αγαπώ τη μουσική, εκφράζομαι μέσα από αυτή, αλλά από την άλλη, είναι και η ίδια η μουσική που μου δίνει ώθηση και με “τραβά” να συνεχίζω, να δημιουργώ. Και να σου πω και κάτι: όταν έχεις σπουδάσει μουσική, και διαβάζεις διαρκώς και ενημερώνεσαι, δεν γίνεται να μην είσαι δραστήριος. Υπάρχουν τόσοι τομείς για να ασχοληθεί κανείς. Η μουσική μπορεί να σε κρατήσει στην επικαιρότητα εφ’ όρου ζωής και ως σπουδαστή και ως ερμηνευτή - καλλιτέχνη. Διαβάζεις πώς γράφει ο συνθέτης, πώς εκτελεί ο σολίστας και ανοίγονται νέοι δρόμοι και προοπτικές. Διάβασμα, αυτό είναι το “κλειδί”. Αλλά βέβαια, όλο αυτό προϋποθέτει και να έχεις σπουδάσει μουσική. Σήμερα παρατηρείται το φαινόμενο, νέα παιδιά να περνούν για μερικούς μήνες από το Ωδείο, και επειδή παίζουν καλά κάποια ακόρντα, να γίνονται διάσημοι. Αυτά τα παιδιά, όταν η “μόδα” τους περάσει, δεν θα μπορούν να κάνουν τίποτα. Δεν θα έχουν τις βάσεις.

Το σαξόφωνο είναι ένα πολύ ιδιαίτερο όργανο. Και πάντως ένα όργανο που δεν “πολυβλέπαμε” στην Ελλάδα. Πώς μπήκε στη ζωή σας;

Ξεκίνησα να μαθαίνω μουσική σε ηλικία 7 ετών. Το σαξόφωνο το έβλεπα και το λάτρεψα μέσα από ταινίες του ξένου κινηματογράφου. Βέβαια πριν από το σαξόφωνο, έμαθα βιολί, πιάνο, προσπάθησα να παίξω τρομπέτα, αλλά η τρομπέτα δεν “ταίριαζε” στα χείλη μου. Ετσι είπα στον δάσκαλό μου «θέλω σαξόφωνο». Είμαι ο πρώτος που έκανε δίσκο με σόλο σαξόφωνο στην Ελλάδα.

Και είστε ανάμεσα στους 10 καλύτερους σαξοφωνίστες παγκοσμίως. Στην Αμερική σας συμπεριέλαβαν στον δίσκο με τους 10 καλύτερους του κόσμου. Σωστά;
Όταν πήγα στην Αμερική, την πατρίδα της τζαζ, έκανα κάτι αρκετά ιδιαίτερο, και αυτό ήταν νομίζω που “μάγεψε” τους Αμερικανούς. Επαιξα τζαζ με το σαξόφωνο “πατώντας” πάνω στην ελληνική παραδοσιακή μουσική. Το άκουσμα ήταν για εκείνους και γνώριμο, λόγω της τζαζ, αλλά και “εξωτικό”. Όταν λοιπόν ξεκίνη-



«Όταν πήγα στην Αμερική έπαιξα τζαζ με το σαξόφωνο “πατώντας” πάνω στην ελληνική παραδοσιακή μουσική. Το άκουσμα ήταν για εκείνους και γνώριμο, λόγω της τζαζ, αλλά και “εξωτικό”. Γι’ αυτό και με συμπεριέλαβαν στον δίσκο με τους δέκα καλύτερους σαξοφωνίστες του κόσμου»

σαν να φτιάχνουν τον δίσκο με τους 10 καλύτερους σαξοφωνίστες του κόσμου, συμπεριέλαβαν και εμένα. Από ολόκληρη την Ευρώπη διάλεξαν δύο. Ο ένας ήμουν εγώ.

Εχετε εγκαινιάσει 11 μουσικά σχολεία σε ολόκληρη την Ελλάδα.

Πιστεύω πολύ στον θεσμό του Μουσικού Σχολείου, θεωρώ πως είναι μια εξαιρετική διεξόδος για τα παιδιά, αφού μέσα σε

αυτά τα σχολεία υπάρχουν όλα: και τα μαθήματα και η μουσική. Δηλαδή το παιδί δεν χρειάζεται να τρέχει σε Ωδεία για να μάθει ένα μουσικό όργανο. Μέσα από το σχολείο, μαθαίνει και την τρέχουσα ύλη, και μουσική. Είναι -για μένα- ένας σπουδαίος θεσμός που εύχομαι να διατηρηθεί και να ανθίσει. Επιπλέον, μέσα από τα σχολεία αυτά “βγαίνουν” πολλοί μελλοντικοί καλλιτέχνες που έχουν σπουδάσει τη μουσική. Παιδιά που μπορείς να τους δώ-

σεις μια παρτιτούρα και να τη διαβάσουν κατευθείαν χωρίς πρόβλημα. Εξίσου σημαντικό είναι πως μέσα από τα Μουσικά Σχολεία άρχισαν δειλά-δειλά να “βγαίνουν” και παιδιά που παίζουν παραδοσιακά όργανα. Όργανα που για κάποιο λόγο έμεναν στο “περιθώριο”, τα περιφρονούσανε. Τώρα θα βρεις μουσικούς που παίζουν πολύ ωραίο σαντούρι, για παράδειγμα.

Πενήντα και πλέον χρόνια μουσικής παρουσίας. Υπάρχει κάποια στιγμή, που αγαπάτε ιδιαίτερα; Που θα... ευχόσασταν να τη ζήσετε ξανά; Κάποια συνεργασία, τη δημιουργία ενός κομματιού, μια εμφάνιση, έναν δίσκο... Κάτι που σας συγκίνησε, σας άγγιξε, κάτι με ιδιαίτερο φορτίο στην μνήμη σας;

Είναι τόσα πολλά... Όμως τώρα που το λες, υπάρχει κάτι, ναι.. Η πρώτη ηχογράφηση που έκανα με το σαξόφωνο, με τον “ερωτικό” του Μάνου Χατζηδάκι. Ήταν μια εμπειρία πολύ δυνατή, πολύ έντονη, υπήρχε κάτι στην ατμόσφαιρα... Ακόμα και τώρα που το θυμάμαι πάλι, ήταν πραγματικά πολύ ιδιαίτερη, μοναδική στιγμή.

“Θα σε πάρω να φύγουμε”. Μια παράσταση που έκανε ρεκόρ εισιτηρίων. Ο κόσμος αγαπά την επιθεώρηση, πάντα την αγαπούσε. Γιατί δεν υπάρχει σήμερα επιθεώρηση στην Ελλάδα;

Γιατί δεν υπάρχουν θεατρικοί επιχειρηματίες όπως παλιά. Γιατί μια επιθεώρηση, χρειάζεται ορχήστρα, και τα τελευταία χρόνια στα θέατρα χρησιμοποιούν play back. Έχουν τη μουσική, και άρα “γλυτώνουν” τα χρήματα που θα έδιναν στην ορχήστρα. Το “θα σε πάρω να φύγουμε” όντως έκανε ρεκόρ εισιτηρίων, 106.000 κόσμου ήρθε να δει την παράσταση στο Badmington. Όμως οι σημερινοί επιχειρηματίες φοβούνται να πάρουν το ρίσκο για μια τέτοια παράσταση και προτιμούν την εύκολη λύση.

Είναι μόνο το οικονομικό ρίσκο ή φοβούνται και για την ποιότητα; Γιατί, καλά τα φέματα τα σημερινά τραγούδια είναι λίγο... fast food. Σήμερα γίνονται επιτυχία, αύριο ξεχνιούνται. Τα δικά σας τραγούδια, τα τραγούδια των ανθρώπων της γενιάς σας, όχι μόνο συνεχίζουν να υπάρχουν για δεκαετίες, αλλά είναι πάντα αγαπημένα και επίκαιρα.

Αυτό είναι αλήθεια. Στην εποχή μας, έπρεπε, για να γράφεις ένα τραγούδι, να κουραστείς πολύ. Ο,τι τραγούδι και να ήταν αυτό. Σκέψου ότι έγραψα το “κικιρίκου” για τη Βλαχοπούλου, επειδή ήθελε ένα τραγούδι αστειό, για πλάκα. Και το “κικιρίκου” ακόμα και σήμερα όποτε το παίζουμε ο κόσμος το τραγουδάει με χαρά και το ευχαριστιέται. Τα περισσότερα τραγούδια τότε, “έβγαλαν” μέσα από τις ταινίες, τον κινηματογράφο, και την επιθεώρηση. Και τα δημιουργούσαμε με πολλή δουλειά και κόπο και μεράκι. Και φυσικά, χρωστάμε πάρα πολλά στον Ελληνικό Κινηματογράφο γιατί βοήθησε αυτά τα τραγούδια να αντέχουν στον χρόνο και να αγαπηθούν από πολύ κόσμο.

ο κόσμος το τραγουδάει με χαρά και το ευχαριστιέται. Τα περισσότερα τραγούδια τότε, “έβγαλαν” μέσα από τις ταινίες, τον κινηματογράφο, και την επιθεώρηση. Και τα δημιουργούσαμε με πολλή δουλειά και κόπο και μεράκι. Και φυσικά, χρωστάμε πάρα πολλά στον Ελληνικό Κινηματογράφο γιατί βοήθησε αυτά τα τραγούδια να αντέχουν στον χρόνο και να αγαπηθούν από πολύ κόσμο.

παιδότοπος



Δ' τάξη 14ου Δημ. Σχ. Χανίων

Ντυνόμαστε μασκαράδες...



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλές Απόκριες και Καλή Σαρακοστή!

Σε κεντρική θέση του σημερινού Παιδότοπου δυο ποιήματα για παιδιά με θέμα το Καρναβάλι που κορυφώνεται αύριο, τελευταία Κυριακή της Αποκριάς. Γύρω απ' αυτά μερικές υπέροχες εργασίες των παιδιών της Δ' τάξης του 14ου Δ. Σ. Χανίων με

κύριο θέμα τις αποκριάτικες στολές που μου έστειλε μέσω Διαδικτύου η έχουσα την ιδέα, καλή μου φίλη διευθύντρια του Σχολείου, Παυλίνα Δούμου. Πολλές, πάμπολλες οι ευχαριστίες μου και σ' αυτήν, αλλά και στις δασκάλες των δύο τμημάτων, την Ειρήνη Λιονάκη και τη Δέσποινα Καλτσίδου, που ανέλαβαν την υλοποίηση της ιδέας.

Τα συγχαρητήρια, βέβαια, πρωτίστως ανήκουν στα παιδιά, τα φιλαράκια τα καλά, χάριν των οποίων λειτούργησαν στη συγκεκριμένη περίπτωση και λειτουργούν οι δασκάλες τους.

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος

Μια διάσημη στολή είναι η Νεράιδα!!!

Τη διαλέγουν τα κορίτσια γιατί νιώθουν σαν να πετάνε σε ένα παραμυθένιο κόσμο...

Διαλέγουν τις καλές νεράιδες επειδή πραγματοποιούν επιθυμίες μικρών και μεγάλων με το μαγικό ραβδί τους!

Οι νεράιδες ζουν σε μαγικά δάση που κανείς δεν μπορεί να βρει! Κρύβουν μυστήρια, ντύνονται ωραία, με όμορφα κτενίσματα και χρωματιστά φτερά.

Μερικές φορές τις συνοδεύουν μικρά χνουδωτά ζώακια που είναι τρελούτσικα και γλυκά, με περίεργες ουρές και αυτιά!!!

**Λυδία, Αλεξάνδρα,
Υρώ, Ειρήνη Γ.
ΤΜΗΜΑ Δ2**



Καρναβάλι

Ήλθε, παιδιά, το Καρναβάλι,
γέλια, χορός και κομφετί.
Ένας τα βλάχικα θα βάλει,
κι άλλος μ' αλεύρι θ' αλειφτεί.

Φτερά από κόκορα, από χίνα
θα 'χει ο Γρηγόρης στα μαλλιά.
Θα γίνει η Μάρω κολομπίνα
κι η Αγνή θα βάλει τραχηλιά.

Χρυσός ο Ρήγας, πρώτος, πρώτος
θα σέρνει το μανδύα μακρύ.
Και πίσω ο Λάκης πιερότος
με την κιθάρα τη μικρή.

Εγώ θα βάλω φουστανέλα
και συ θα γίνεις μια γριά.
Και θα γλεντήσω με τρέλα
την όμορφη Αποκριά.

Στέλιος Σπεράντσας

Ομαδική ζωγραφιά Δ1



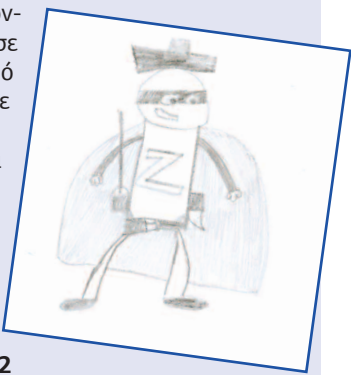
Ο Ζορό είναι μια ωραία στολή!!!

Φοράει καπέλο και κρατάει σπαθί.
Σε πολλά αγόρια αρέσει να ντύνονται Ζορό, γιατί έσωζε και βοηθούσε τους φτωχούς. Εκλεβε χρήματα από τους πλούσιους και τα πρόσφερε στους φτωχούς!

Με το σπαθί του έκανε το σήμα του, το διάσημο **Z**!!!

Φορούσε μάσκα, για να μην τον αναγνωρίζουν!

**Βαλεντίνος, Νίκος, Αργύρης,
Λούκας, Δημήτρης Κ.,
Χαλίλ, Δημήτρης Λ., Φώτης.
ΤΜΗΜΑ Δ2**



Το Καρναβάλι

Το τρελό το καρναβάλι
να το μες στους δρόμους πάλι,
τριγυρίζει χαρωπά
και χαρά παντού σκορπά.

Πωπωπώ, τι μασκαράδες,
τι μαϊμούδες, τι αραπάδες,
τι σκουφιά, τι φορεσιές
άσπρες, παρδαλές, χρυσές!

Μαρκπισίες κι αμαζόνες
με πορφύρες και κορώνες,
δούκες με χρυσά σπαθιά,
με λοφία και φτερά!

Τι φωνές, τι βοητό, τι κρότοι!
Κολομπίνες και πιερότοι
όλο κέφι τραγουδούν
και χορεύουν και πηδούν.

Κι αρχινά μες στο σοκάκι
το τρελό το γαϊτανάκι
και βροχή το κομφετί
πέφτει στην τρελή γιορτή.

Ολοι γύρω τους κοιτάζουν,
«Σας γνωρίσαμε» φωνάζουν,
«και του χρόνου με χαρά
να ξανάρθει η Αποκριά»!

Χάρης Σακελλαρίου



Αποκριάτικες σκανταλιές

ΖΟΡΟ: Η αποστολή μου είναι να προστατεύω τον κόσμο!

ΜΑΓΙΣΣΑ: Για να παίξουμε λιγάκι.
Ένα, δύο, τρία, τσαφ... το ραβδάκι!

ΖΟΡΟ: Ωχ! Τι μάσκα είναι αυτή που φοράω; Έχει πούπουλα και πούλιες!!

ΚΛΟΟΥΝ: Χι χι χι... Ο Ζορό φοράει τη μάσκα από τη βασίλισσα της Αποκριάς!!!

ΖΟΡΟ: Η πονηρή μάγισσα έκανε πάλι τη σκανταλιά της! Ααααα, δε θα σε πιάσω;

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ: Εεεπ, τι γίνεται εδώ;

ΜΑΓΙΣΣΑ: Μμμμ, μια μικρή παρεξήγηση, κυρ Αστυνόμω μου. Να... Θα τα διορθώσω όλα στο πι και φι!

ΖΟΡΟ, ΚΛΟΟΥΝ, ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ: Γαβ, γαβ, γαβ... Τι χάλια είναι αυτά; Σκυλάκια γίναμε στο λεπτό!!! Τρέξτε να την τσακώσουμε... Γαβ, γαβ,γαβ!!!

**Τμήμα Δ1
14ο Δημ. Σχ.**

ΑΠΟΨΗ: Η καλύτερη στολή!!!

Περίπετρο



Για εμάς, οι καλύτερες στολές είναι αυτές που φτιάχνουμε εμείς!!!

Να κάποιες ιδέες: Μάγισσας, δασκάλα, ρομπότ, τηλεόραση, ζωγράφος... ακόμη και Μπομπ Σφουγγαράκης!!!

Είναι πιο ωραίες από τις αγοραστές,

επειδή είναι χειροποίητες! Παλιά δεν υπήρχαν μαγαζιά με αποκριάτικες στολές και οι γονείς μας τις έφτιαχναν μόνοι τους ή με τη βοήθεια των γονιών τους.

Μια τέτοια στολή δε χρειάζεται χρήματα... μόνο φαντασία και πολλή δουλειά!!! Χρησιμοποιούμε πράγματα που έχουμε στο σπίτι ή που δεν τα χρησιμοποιούμε πια!!!

**Άρια, Ειρήνη Ν.,
Κυριακή, Μπογιάννα.
ΤΜΗΜΑ Δ2**



Μυγοσκοτώστρα

ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΚΟΛΟΓΙΑΝΝΗ
aspasia.kokoloyianni@gmail.com

Για ποια γυναικεία φορεσιά

9ο μέρος

ο θέμα του κεφαλόδεσμου ή κεφαλοκαλύμματος συνεχίζεται με αναφορά στο γαμήλιο κεφαλόδεσμο και κάποια ήθη που τον όριζαν και τον χαρακτήριζαν.

Ο Σπυρίδων Ζαμπέλιος στους Κρητικούς Γάμους αναφέρεται στο έθιμο της Τούπας (τσίπα: πολύπτυχο και αραχνούφαντο ύφασμα) και του ξετσου(ι)πώματος της νύφης.

Πρόκειται δηλαδή για την αποκάλυψη του προσώπου της νύφης από τον μνηστήρα της μόνο αφού είχαν οριστικοποιηθεί οι αρραβώνες, πράξη η οποία και τους επισφράγιζε. Κόρη η οποία είχε θεαθεί με ακάλυπτο πρόσωπο από ξένο πριν τον αρραβώνα της εθεωρείτο άτιμη. Ο συγγραφέας σχολιάζει ότι το έθιμο αυτό αλλοιώθηκε από την ιταλική ελευθεριότητα αλλά επιβίωσε στην επαρχία Σελίνου η οποία δεν είχε ροπή προς τον νεωτερισμό!

...άδουν και πλέκουν στεφάνην χρυσήν νομισμάτων αρχαίων, ήντινα κόρη μικρά προς την νύμφην εν ώρα θα φέρει...

Αντώνιος Αντωνιάδης,
Κρητικής

Άλλο γαμήλιο έθιμο το οποίο φαίνεται να είχε επιβιώσει περισσότερο καθώς αναφέρεται και περιγράφεται από τον Παύλο Βλαστό και τον Γρηγόριο Παπαδοπετράκη στα τέλη του 19ου αι. ήταν η τζόγια.

Η τζόγια χαρακτηρίζεται αρχαϊκωτάτη από τον Βλαστό αλλά στις ημέρες του διατηρείται μόνο στην επαρχία Αποκορώνου, ενώ κατά τον Παπαδοπετράκη έχει ήδη εγκαταλειφθεί στην επαρχία Σφακιών.

Φαίνεται ωστόσο να ήταν ευρύτατα διαδεδομένη καθώς ο όρος απαντάται σε τραγούδια και σε έργα της κρητικής λογοτεχνίας όπως για παράδειγμα στην Ερωφίλη και τον Ερωτόκριτο.

Η τζόγια, σύμφωνα πάντα με τις περιγραφές, είναι στεφάνι από κορδέλες και λουλούδια το οποίο κατασκευάζεται από γυναίκες πρωτοστέφανες (που είχαν πρώτη φορά παντρευτεί) και μανοκυρουδάτες (που ζούσαν και οι δύο γονείς τους) συγγενείς του γαμπρού.

Κατά την Ευαγγελία Φραγκάκη η πρώτη μορφή της τζόγιας



Νυφική μπόλια που φορέθηκε από την Αργυρώ Νταουντάκη, Αχλαδιάκες Σελίνου, τέλη του 1800, μήκος 135εκ. και πλάτος 55εκ., οικογενειακό κειμήλιο του Ευτύχη Τζιρτζιλάκη.

ήταν αλυσιδένια και στην τελευταία φάση της χρήσης της η αλυσίδα αντικαταστάθηκε από κορδέλες και λουλούδια. Πάνω σε αυτό το στεφάνι καρφώνεται η ορμαθιά με τα δώρα, φλουριά ή κοσμήματα, της οικογένειας του γαμπρού και των κουμπάρων προς τη νύφη τα οποία είναι περασμένα σε κόκκινη μεταξωτή κλωστή. Αυτό το στεφάνι μεταφέρεται από τους γαμουλιώτες προς το σπίτι της νύφης πάνω στο κεφάλι δωδεκάχρονου κοριτσιού. Φτάνοντας στο σπίτι της νύφης στήνεται χορός από τη συνοδεία του γαμπρού στον οποίο καλείται να συμμετάσχει και η νύφη, κατά τη διάρκεια αυτού του χορού ο γαμπρός παίρνει τη τζόγια από το κεφάλι του κοριτσιού και την εναποθέτει στο κεφάλι της νύφης. Η τζόγια τοποθετείται επί της νυφικής μπόλιας η οποία αποτελείται από λεπτότατο μεταξωτό ύφασμα. Ενώ κατά τις πηγές το λευκό φαίνεται να είναι το επικρατέστερο χρώμα, ο Βλαστός αναφέρει επίσης το γαλανό και το κόκκινο (...λευκού, ή κυανού, ή ερυθρού χρώματος). Μετά τη

στέψη οι γονείς του γαμπρού δωρίζουν στη νύφη, αν το δώρισμα είναι χρυσό φλουρί τότε και αυτό αναρτάται πάνω στο κεφαλόκαλύμμα της. Όλα αυτά τα δωρίσματα ονομάζονται κολλήματα και ανήκαν αποκλειστικά στη νύφη.

ο καθ' ένας μια βελόνα εις της νύφης την κορώνα...

Ο λόγος που αναφέρονται όλα τα παραπάνω πέρα από την περιγραφή ενός εξαρτήματος του νυφικού κεφαλόδεσμου είναι γιατί εισάγουν έννοιες όπως π.χ. καρφίδες, βελόνες, κορώνα, εξαρτήματα τα οποία έπαψαν με το πέρασμα του χρόνου να χρησιμοποιούνται, χάθηκαν μάλλον αλλά δίνουν ίσως απαντήσεις σε πρακτικά ζητήματα με τα οποία οι πηγές δεν ασχολούνται. Αναψηλαφώντας κανείς τη σκέψη της Κρητικής συναντά περιγραφές που αναφέρουν μαντήλια τυλιγμένα πάνω από δίχτυ, μαντήλια έως και τρία δεμένα το ένα πάνω από το άλλο να σχηματίζουν κώνο (ο καπαρμάς), τη βαμβακερή μπόλια ή το τσεμπέρι δεμένα ή τυ-

λιγμένα γύρω από το κεφάλι. Αυτές οι περιπτώσεις δε γεννούν την απορία που γεννούν οι περιγραφές για τις αναρριχτές μπόλιες ή τα αναρριχτά μαντήλια: πώς δηλαδή ένα λεπτότατο ύφασμα που δεν δεσμεύεται να στερεωθεί πάνω στο κεφάλι της γυναίκας; Θα γινόταν λογικά και στην Κρήτη χρήση όπως εξάλλου και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας, καρφίδων ή βελόνων οι οποίες θα πρέπει να κρατούσαν τη σκέπη της γυναίκας πάνω σε κάποιο άλλο εξάρτημα ή και στα μαλλιά της. Προς αυτή την κατεύθυνση μας οδηγεί και η χρήση του ρήματος ενεπορούτο, (ενεπορούτο εις την κόμπη), από τον Ζαμπέλιο.

Θα αποτελούσε ευχή η εύρεση ή έστω η περιγραφή κάποιων τέτοιων βελόνων ή καρφίδων, όπως μπορούμε να μελετήσουμε αντίστοιχα αντικείμενα όταν πρόκειται για άλλες περιοχές.

Στα τελευταία χρόνια χρήση του κεφαλόδεσμου από τις γυναίκες σύμφωνα με μαρτυρίες φαίνεται ότι γινόταν χρήση του απομειωμένου, δηλαδή άσπρου τουλουπάνι σε μέγεθος μικρότερο από το εξωτερικό μαντήλι που μάζευε τα μαλλιά και προστάτευε την εξωτερική σκέπη αλλά και πάνω στο οποίο στερεωνόταν το μαντήλι όταν φοριόταν ελεύθερο. Επίσης κατά την ίδια περίοδο πάντα και κατά μαρτυρίες ήταν της μόδας οι πλεξίδες που τυλιγόταν γύρω από το κεφάλι δημιουργώντας ένα στεφάνι

πάνω στο οποίο στερεωνόταν ή "τσιωνόταν" το μαντήλι. Ο Παπαδοπετράκης μας παραδίδει ότι οι Σφακιανές εσχημάτιζαν κορώνα. Με αυτή τη φράση να εννοεί άραγε την καπαστή ή την κορώνα ως επιμετώπιο κόσμημα ή κάποιο τρόπο διευθέτησης των μαλλιών; Κορώνα κατά τον Βλαστό είναι γυναικείο στεφάνι χρυσό και στολισμένο με πετράδια. Καπαστή (η) ή καπαστής (ο) κατά τον ίδιο είναι χρυσό σιρίτι στολισμένο με χάντρες, μαργαριτάρια ή πολύτιμα πετράδια το οποίο τυλιγόταν γύρω από το κεφάλι αφού πρώτα τοποθετούνταν η κορώνα για να τη συγκρατεί. Αποτελεί προσωπική αίσθηση ότι γίνεται σύγχυση των όρων ανάμεσα στην κορώνα ως επιμετώπιο κόσμημα και στη τζόγια και ότι μάλλον πρόκειται για το ίδιο εξάρτημα.

Στη σύγχυση αυτή συμβάλλουν και οι όροι κορώνη: βόστρυχος στο κέντρο του μετώπου κατά τα αρχαία χρόνια (Κ. Κορρέ), φλόκος: βόστρυχος στο κέντρο του μετώπου κατά την Ενετοκρατία που στολιζόταν με κόσμημα και αντικαταστάθηκε από αλυσίδα όταν η μόδα του πέρασε (Ευ. Φραγκάκη), κούτελο ή κουτελίκι: κατά τους βυζαντινούς χρόνους και κατά την ενετοκρατία: στενή ταινία υφάσματος που τυλιγόταν γύρω από το μέτωπο και ήταν στολισμένη με νομίσματα (Ευ. Φραγκάκη). Θα μπορούσε βέβαια να υποστηριχθεί και η άποψη ότι η τζόγια αποτε-

λούσε το κατεξοχήν νυφικό επιμετώπιο κόσμημα, ενώ όλες οι άλλες απλούστερες μορφές χρησιμοποιούνταν από τις γυναίκες κατά την υπόλοιπη ζωή τους ανάλογα με τις περιόδους και την κοινωνική τους θέση και κατάσταση.

Γεγονός πάντως αποτελεί η ανάγκη για κάποιο εξάρτημα το οποίο θα εφαρμόζονταν κάτω από τη σκέπη της γυναίκας, (καπαστή και αργότερα απομειωμένο), και πάνω στο οποίο πάλι με τη βοήθεια κάποιου μέσου, (καρφίδες ή βελόνες), αυτό θα στερεωνόταν ώστε να μένει στη θέση του.

Στη διαμόρφωση του κεφαλόδεσμου ρόλο παίζει και η διευθέτηση των μαλλιών, εκτός από τις περιπτώσεις που αυτά μαζεύονταν ολοκληρωτικά από αυτόν.

Η προτίμηση των Κρητικών όπως και όλων των γυναικών στον ελλαδικό χώρο φαίνεται να ήταν διαχρονικά για τις πλεξίδες, στολισμένες ή μη, ριγμένες στην πλάτη. Το πρόσωπο πλαισιωνόταν ήδη από τα βυζαντινά χρόνια και κατά την ενετοκρατία από θυσάνους στους κροτάφους και τούφες βοστρυχωτές που κάλυπταν το μέτωπο, πάντα ανάλογα με το ρεύμα της εποχής. Μόλις προς τα τέλη του 19ου αι. ή στις αρχές του επόμενου φαίνεται να εισήχθη η χωρίστρα στο πλάι χωρίς ωστόσο να αντικαταστήσει τη χωρίστρα στη μέση και η συνήθεια για χαμπλούς κότσους ή το ανέβασμα των πλεξούδων...



Οι διαδρομές
στο internet
www.haniotika-nea.gr

ΠΛΕΪ ΟΦ ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ ΑΝΔΡΩΝ

Πλεονέκτημα έδρας έχει φέτος ο Κύδωνας

Πριν μια εβδομάδα ολοκληρώθηκε η κανονική διάρκεια του παγκρήτιου πρωταθλήματος μπάσκετ ανδρών, όμως ο Κύδωνας είχε πολύ νωρίτερα εξασφαλίσει την 1η θέση, που του δίνει απόλυτο πλεονέκτημα έδρας μέχρι την ολοκλήρωση των πλέι οφ.

τσι η μοναδική ομάδα που εκπροσωπεί το νομό μας εδώ και 9 χρόνια στη συγκεκριμένη κατηγορία θα προσπαθήσει φέτος έχοντας ένα επιπλέον "ατού" να βάλει τέλος στη δεκαετή απουσία εκπροσώπου από τα Χανιά σε πρωτάθλημα εθνικής κατηγορίας.

Υπενθυμίζουμε ότι πέρυσι, σε διοργάνωση με ανάλογο σύστημα, ο Κύδωνας είχε πάρει την 3η θέση στην α' φάση και στα ημιτελικά έπαιξε με την Ακαδημία Ρεθύμνου έχοντας μειονέκτημα έδρας, η σειρά κρίθηκε στο 5ο παιχνίδι το οποίο έγινε στο Ρέθυμνο, όπου ηττήθηκε και έμεινε εκτός τελικού.

Στις 12 αγωνιστικές της φετινής κανονικής διάρκειας η χανιώτικη ομάδα έδειξε σε γενικές γραμμές καλά στοιχεία και αυτό της επέτρεψε να έχει ρεκόρ 11 νίκες-1 ήττα, με το οποίο κατέλαβε την 1η θέση στη βαθμολογία και πήρε το προβλεπόμενο από την προκήρυξη πλεονέκτημα έδρας. Τη μοναδική απόλυτη νίκη την είχε στο Ηράκλειο, "κόντρα" στο Δειλινό για το β' γύρο, όμως και αυτή ήταν ανώδυνη, αφού έχοντας κερδίσει στον Κλαδισό με μεγαλύτερη διαφορά, είχε το "πάνω χέρι" σε ενδεχόμενη ισοβαθμία.

Για τη μέχρι τώρα πορεία της ομάδας και τα πρώτα παιχνίδια για τα πλέι οφ, με τον Χάνδακα που ακολουθούν (η σειρά αναμένεται να αρχίσει την 1η Μαρτίου) μας μίλησαν ο προπονητής Κώστας Σδράκας (μετά από χρόνια ο Κύδωνας έχει στον πάγκο του ξενομερίτη τεχνικό), τέσσερις από τους πιο παλιούς χανιώτες παίκτες (Τσαμπάς, Αδοντάκης, Λιονάκης, Κυριακάκης) και ο έμπειρος Αλεξίου (ο οποίος αποκτήθηκε το περασμένο καλοκαίρι από τους Ίκαρους Σερρών), που δεν έπαιξε -λόγω τραυματισμού- στα τρία τελευταία παιχνίδια της κανονικής περιόδου.



ΚΩΣΤΑΣ ΣΔΡΑΚΑΣ

«Οι στόχοι που βάλουμε στο ξεκίνημα της σεζόν έχουν μέχρι τώρα επιτευχθεί με τον καλύτερο τρόπο. Η ομάδα ολοκλήρωσε πρώτη την κανονική περίοδο και έχει το πλεονέκτημα έδρας για τη συνέχεια, ενώ έχει δοθεί και αυξημένος χρόνος συμμετοχής σε νεαρούς παίκτες.

Όλα τα παιδιά προσηπαθούν πολύ στις προπονήσεις, ήδη υπάρχει σημαντική βελτίωση στην απόδοσή μας και σίγουρα μπορούμε να παίξουμε ακόμη καλύτερα στη συνέχεια.

Στην α' φάση δεν έχουμε κάνει ένα "γεμάτο" σαραντάλεπτο και είναι λογικό

να υπάρχουν κενά διαστήματα στην απόδοσή μας, αφού οι παίκτες... δεν είναι μηχανές, ενώ πρέπει να παίρνουν όλοι ευκαιρίες. Θεωρώ ότι στο εκτός έδρας παιχνίδι με τον Χάνδακα κάναμε την πιο καλή μας εμφάνιση.

Βάσει αποτελεσμάτων, στα πρώτα χιαστί ίσως μας ταίριαζε πιο πολύ η Μεσσαρά, αφού την κερδίσαμε εύκολα δυο φορές. Χάνδακας και Δειλινό έχουν παιδιά πιο έμπειρα από τα δικά μας, ειδικά στην επίθεση, που έχουν παίξει σ' εθνικές κατηγορίες, όμως η διάθεση που βγάζουμε εμείς καλύπτει τις όποιες διαφορές και μου επιτρέπει την αισιοδοξία ότι τελικά θα τα καταφέρουμε και με τους εκάστοτε αντιπάλους.

Πάνω απ' όλα χρειάζεται να συνεχίσουμε όπως μέχρι τώρα. Δηλαδή να μείνει ήρεμη η ομάδα, να δείξουμε την ίδια θέληση, χωρίς το μυαλό μας να είναι σε

άλλα πράγματα, να βλέπουμε κάθε παιχνίδι ξεχωριστά και χωρίς άγχος, βήμα-βήμα να προχωράμε προς τον μεγάλο στόχο.

Το διάστημα που είμαι στα Χανιά και παρακολουθώντας όλες τις ηλικιακές κατηγορίες, μπορώ να πω ότι συγκριτικά με άλλες πόλεις, υπάρχουν παιδιά με πολύ καλά σωματομετρικά προσόντα, τα οποία όμως θέλουν ακόμη δουλειά για να φτάσουν σε πιο υψηλό επίπεδο. Ένα άλλο που έχω παρατηρήσει είναι ότι, επίσης συγκριτικά με άλλες περιοχές, υπάρχει πάρα πολύ περισσότερο

άγχος και πίεση των αθλητών σε ό,τι

έχει να κάνει με τις μαθητικές τους υποχρεώσεις.

Αυτό που έχω να πω σε όλους τους Χανιώτες είναι ότι πρέπει να αγαλιάσουν πιο πολύ το μπάσκετ και ο Κύδωνας να γίνει η ομάδα της πόλης. Μόνο με την υποστήριξη όλων, σε κάθε τομέα, θα έχει ελπίδες να πάει πιο ψηλά, να καθιερωθεί στο χώρο και να προσφέρει διακρίσεις στον αθλητισμό του Νομού».

• Γεννήθηκε το 1972 στα Τρίκαλα, όπου και πρωτοέπαιξε μπάσκετ, ενώ στη συνέχεια αγωνίστηκε σε ΜΕΝΤ, Δάφνη και ΚΑΟΔ (δυο σεζόν στην Α1 εθνική). Επίσημα άρχισε την προπονητική το 2007 και έχει δουλέψει σε Αστέρια, Μαντουλίδη, Ίκαρους Σερρών, Τρίκαλα, Καλαμπάκα.

ΠΕΤΡΟΣ ΤΣΑΜΠΑΣ

«Αξίζαμε την προνομιούχο 1η θέση, η οποία κατακτήθηκε με δουλειά και πειθαρχία μέσα στο τερνέ. Ειδικά στην άμυνα πήγαμε πολύ καλά, ενώ ένα κομμάτι που βελτιωνόμαστε σταθερά είναι αυτό της εμπειρίας, αφού έχουμε πολλά νέα παιδιά στην ομάδα, τα οποία καθημερινά αποκτούν εμπειρίες, μεγαλώνουν ως μπασκετμπολίστες και ως προσωπικότητες, στοιχία απαραίτητα για να μπορούν να ανταποκρίνεται στις αυξημένες απαιτήσεις κάθε αγώνα.

Δεν με απασχόλησε ποιος θα ήταν αντίπαλος στα χιαστί παιχνίδια και το ίδιο ισχύει για τον ποιον θα αντιμετωπίσουμε, όταν με το καλό προκριθούμε στον τελικό. Δεν έχει καμιά σημασία. Εμάς μας ενδιαφέρει να κάνουμε το παιχνίδι μας, να παίξουμε όπως πρέπει, να είμαστε εμείς καλοί.

Πάντως, σε κάθε περίπτωση χρειάζεται μεγάλη προσοχή, έχουμε μπροστά μας ένα νέο μίνι πρωτάθλημα, θα αντιμετωπίσουμε καλές ομάδες, αλλά επαναλαμβάνω, αν έχουμε την απόδοση που μπορούμε, όλα θα πάνε καλά».

• Γεννήθηκε το 1980, άρχισε από τον Κύδωνα, έχει παίξει μπάσκετ στην Αμερική, στην Ελλάδα αγωνίστηκε από Α2 μέχρι και Γ' Εθνική, ενώ επέστρεψε -μετά από σχεδόν 7 χρόνια- στον Κύδωνα τα Χριστούγεννα του 2013.



ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΟΝΤΑΚΗΣ

«Τις δυο προηγούμενες σεζόν η ομάδα ξεκίνησε με στόχο να πρωταγωνιστήσει, αλλά δυστυχώς τα πράγματα δεν πήγαν καλά. Φέτος οι προοπτικές είναι πιο ευοίωνες και συγκριτικά η πορεία μέχρι στιγμής χαρακτηρίζεται καλύτερη, αφού έχουμε και απόλυτο πλεονέκτημα έδρας στα πλέι οφ. Βέβαια αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να εφησυχάσουμε, ίσα-ίσα απαιτείται ιδιαίτερα μεγάλη προσοχή, αφού τίποτα δεν έχει κριθεί. Θεωρώ λοιπόν πολύ σημαντικό ν' αποφύγουμε δυο... δύσκολους αντιπάλους, που είναι ο κακός μας εαυτός και το γεγονός ότι επαναπαυόμαστε εύκολα.

Οι ομάδες που συνεχίζουν στη διοργάνωση ξεχώρισαν από νωρίς και όλες τις θεωρώ καλές. Θα έλεγα ότι μετά από εμάς κάπως πιο ισχυρό δείχνει το Δειλινό, κάτι που αποτυπώνεται και στην τελική βαθμολογία της α' φάσης, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν μπορεί να διαμορφωθεί η μέχρι τώρα εικόνα στις φάσεις που ακολουθούν.

Σε κάθε περίπτωση, λοιπόν, η προσπάθεια όλων μας πρέπει να είναι ακόμη μεγαλύτερη στη συνέχεια και προσωπικά αισιοδοξώ για ένα θετικό τελικό αποτέλεσμα, το οποίο θα έρθει αν παίξουμε σύμφωνα με τις δυνατότητες μας».

• Γεννήθηκε το 1987, παίζει στον Κύδωνα από το 1999, ενώ από τον περασμένο Σεπτέμβριο είναι αντιδήμαρχος Χανίων (υπεύθυνος αθλητισμού, παιδείας και εθελοντισμού).



ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΙΟΝΑΚΗΣ

«Για να μπορέσουμε να είμαστε χαρούμενοι στο τέλος της σεζόν απαιτείται να συνεχίσουμε έχοντας κάτω το κεφάλι και δουλεύοντας πολύ στις προπονήσεις.

Αυτή είναι η συνταγή της επιτυχίας και τίποτα περισσότερο, έτσι φτάσαμε μέχρι εδώ και έτσι πρέπει να πορευτούμε.

Αν και δεν χρειάζονται μεγάλα λόγια, μπορούμε να τα καταφέρουμε, έχουμε καλή ομάδα και το μόνο που με φοβίζει είναι το "κακό αγωνιστικό μας πρόσωπο", το οποίο ελπίζω να μη δείξουμε σε κάποιο από τα επόμενα παιχνίδια.

Δυνατό μας σημείο θεωρώ την ομαδικότητα, η οποία μας βοηθάει τόσο στην άμυνα, όσο και στην επίθεση, ενώ στα θετικά καταγράφεται και η παρουσία αρκετών νεαρών παικτών.

Πραγματικά δεν είχα προτίμηση για αντίπαλο στα ημιτελικά. Από τη στιγμή που εμείς εξασφαλίσαμε την 1η θέση, δεν σκεφτόμουν ποιο σωματείο θα είναι στην 4η, αφού σε κάθε περίπτωση απαιτείται ίδια προσοχή και σοβαρότητα. Αυτά τα βασικά στοιχεία πρέπει να έχουμε στα παιχνίδια "κόντρα" στον Χάνδακα, ώστε να φτάσουμε στις τρεις νίκες και να προκριθούμε στον τελικό».

• Γεννήθηκε το 1983, άρχισε το μπάσκετ σε ηλικία 14 ετών, ενώ την περυσινή σεζόν ενσωματώθηκε στην ομάδα μετά την ολοκλήρωση του α' γύρου.



ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ

«Είμαι ευχαριστημένος από τη μέχρι τώρα πορεία της ομάδας και θεωρώ ότι αν συνεχίσουμε τη δουλειά και πιστέψουμε όλοι στις δυνατότητές μας, είναι εφικτός ο στόχος του τίτλου και της ανόδου στη Γ' εθνική κατηγορία.

Με δεδομένο ότι υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης και η διάθεση που δείχνουν οι παίκτες παραμένει μεγάλη, έχω τη γνώμη ότι ο χρόνος δουλεύει υπέρ του Κύδωνα και στη συνέχεια του πρωταθλήματος θα παίξουμε ακόμη καλύτερα.

Αυτό που πρέπει να αποφύγουμε είναι η υπερβολική σιγουριά, η οποία πολλές φορές λειτουργεί ανασταλτικά στην πορεία μιας ομάδας και τη δεδομένη ανωτερότητά μας χρειάζεται να την αποδείξουμε στο παρκέ.

Λόγω των στρατιωτικών μου υποχρεώσεων "μπήκα" στην ομάδα πριν περίπου ένα μήνα, έτσι έχω δει μόνο μια φορά τον προσεχή μας αντίπαλο, όμως θεωρώ ότι μπορούμε να τον αποκλείσουμε, από τη στιγμή μάλιστα που έχουμε το πλεονέκτημα έδρας, αρκεί να παραμείνουμε... προσγειωμένοι και προσπλωμένοι στο κάθε παιχνίδι ξεχωριστά».

• Γεννήθηκε το 1992, έπαιξε πρώτη φορά μπάσκετ το 2002, σε ηλικία 18 ετών πήρε μεταγραφή στην εφηβική ομάδα του Ολυμπιακού, στη συνέχεια έπαιξε στη Γ' Εθνική, ακολούθησε περίπου ενάμιση χρόνος στο εξωτερικό (Ολλανδία) και το καλοκαίρι του 2013 εντάχθηκε ξανά στο ρόστερ του Κύδωνα.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

«Μέχρι τώρα έχουμε παρουσιάσει ένα καλό και ανταγωνιστικό σύνολο, προσφέροντας σε κάποιες περιπτώσεις και όμορφο θέαμα. Έτσι ο Κύδωνας τερμάτισε 1ος στην κανονική περίοδο και έχοντας το πλεονέκτημα έδρας, αρχίζει την επόμενη φάση από θέση ισχύος. Για να γίνουν τα προαναφερόμενα χρειάστηκε πολλή δουλειά και κόπος στις προπονήσεις κάθε εβδομάδας, όπου "παλεύαμε" με στόχο να πετύχουμε τις νίκες κάθε Κυριακή.

Όμως ακολουθεί δύσκολος δρόμος, η συνέχεια της διοργάνωσης θα περιλαμβάνει παιχνίδια με δυνατούς αντιπάλους, που έχουν στο ρόστερ τους έμπειρους παίκτες και πρέπει για να φτάσουμε στο στόχο μας να δείξουμε πάθος, δύναμη και ψυχή.

Στους ημιτελικούς με τον Χάνδακα μπορούμε να επιβεβαιώσουμε τον τίτλο του φαβορί, αρκεί να παίξουμε όπως στο μεταξύ μας παιχνίδι του α' γύρου, στο Ηράκλειο, το οποίο και θεωρώ το καλύτερο μας από πλευράς απόδοσης μέχρι τώρα. Αυτό που θέλω να τονίσω είναι ότι το τμήμα πρέπει να βάλει γερές βάσεις για το μέλλον, ώστε να έχει μόνιμη παρουσία σε εθνικές κατηγορίες και όχι να είναι ομάδα "ασανέρ". Έχει στις τάξεις του μικρά παιδιά με προοπτικές εξέλιξης και είναι στο χέρι τους, αν δουλέψουν με επιμονή και υπομονή, να καταφέρουν πολλά πράγματα και να βοηθήσουν πολύ περισσότερο στη συνέχεια».

• Γεννήθηκε το 1982 στα Τρίκαλα και έχει αγωνιστεί σε εθνικές κατηγορίες (από Α2 μέχρι και Γ' Εθνική) με πολλές ομάδες.

Τελική βαθμολογία κανονικής περιόδου

Σε 12 αγώνες: Κύδων (11 νίκες-1 ήττα) 23, Δειλινό (9-3) 21, Μεσσαρά (8-4) 20, Χάνδακας (7-5) 19, Πεδιάδα (5-7) 17, Ιεράπετρα (2-10) 14, Αναγ. Αρκαλοχωριού (12 ήττες) 12.

Τα ζευγάρια των πλέι οφ

Κύδων-Χάνδακας

Ο Κύδωνας νίκησε και στα δύο παιχνίδια της Α' φάσης, 55-62 στο Ηράκλειο και 61-56 στον Κλαδισό.

Δειλινό-Μεσσαρά

Κάθε ομάδα έχει από μια νίκη, 85-52 το Δειλινό στον α' γύρο και 60-44 η ομάδα των Μοιρών στην έδρα της.

• Η πρόκριση στον τελικό θα κριθεί στις τρεις νίκες, δηλαδή μπορεί να διεξαχθούν μέχρι και πέντε αναμετρήσεις ανάμεσα σε κάθε ζευγάρι.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *OLEA europaea* (Ελιά η Ευρωπαϊκή). Ανήκει στην οικογένεια των Ελαιωδών. Τη συναντούμε με τις ονομασίες ελιά ή λιόδεντρο.

Ελιά

Αειθαλές δέντρο που φτάνει και ξεπερνά τα 10 μέτρα, με μεγάλη διάρκεια ζωής μια και μπορεί να ξεπεράσει τα 1000 χρόνια. Κορμός εύρωστος και ροζιασμένος. Τα φύλλα της από 4 έως 10 εκατοστά μήκος, είναι αντίθετα, λογχοειδή, μυτερά. Στο πάνω μέρος έχουν χρώμα σκουροπράσινο και στο κάτω ασημένιο. Τα άνθη της είναι λευκά και πολύ μικρά.

Υπάρχουν αρκετές ποικιλίες της ήμερης ελιάς με διάφορες μορφές καρπού. Υπάρχει επίσης η άγρια, κοινώς Αγριελιά. Αγριλιά, Αγρίλι, Κότσικος, που φυτρώνει πάνω σε πλαγιές και σε προσπλαϊκά μέρη των θερμών χωρών και σε όλη την Ελλάδα, εκτός από τα πολύ ψυχρά μέρη. Η αγριλιά φέρει φύλλα μικρά, μακρουλά και μικρούς σαρκώδεις καρπούς, ενώ η ήμερη έχει μεγαλύτερα και πλατύτερα φύλλα και καρπό πιο μεγάλο, όπως και περισσότερο λάδι.

Ιστορικά στοιχεία

Καλλιεργείται από τα πανάρχαια χρόνια. Θεωρείται το παλαιότερο καρποφόρο δέντρο της Μεσογείου. Αρχαιολογικές έρευνες που έγιναν στις Κυκλάδες, έφεραν στο φως απολιθωμένα φύλλα ελιάς, τα οποία σύμφωνα με τις σύγχρονες μεθόδους χρονολόγησης φαίνεται να είναι ηλικίας 50-60.000 ετών!

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η ελιά ήταν για τους Έλληνες ιερό δέντρο. Θεωρήθηκε πηγή υγείας και ζωής. Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία η ελιά φυτεύτηκε στην Ακρόπολη, από τη Θεά Αθηνά. Για τον λόγο αυτό και οι κάτοικοι της, ως ένδειξη ευγνωμοσύνης προς τη Θεά έδωσαν στην πόλη τους το όνομά της.

Χαρακτηριστικός είναι ο τρόπο που γράφει ο Σοφοκλής για το θαυμάσιο αυτό δέντρο στην τραγωδία "Οιδίπους επί Κολωνών".

«η σταχτόχρωμη ελιά,
η παιδοτρόφα,
που ποτέ κανείς ή νέος ή γηραιός
με χέρι εκθρικό θα σώσει ν' αφανίσει,
γιατί απάνω της τα παντ' ανοικτά
ο Μόριος Δίας
και η γλαυκόφθαλμη Αθηνά
έχουν τα μάτια».

Ο καρπός της ήταν ευλογημένος, σύμβολο γνώσης, σοφίας, αφθονίας, υγείας, δύναμης και ομορφιάς. Τα κλαδιά της έγιναν στεφάνια για να στεφανώνουν τους νικητές των Ολυμ-

πιακών αγώνων και ο πολύτιμος χυμός των καρπών της, το ελαιόλαδο, ήταν το βραβείο για τους νικητές των περιφημων Παναθηναϊκών Αγώνων που γίνονταν προς τιμή της θεάς Αθηνάς. Αλλά σύμφωνα και με τις χριστιανικές παραδόσεις, η ελιά ήταν το πρώτο δέντρο που αναδύθηκε από τα νερά μετά τον μεγάλο κατακλυσμό, δείχνοντας στον Νώε ότι ο άνθρωπος μπορούσε να κατοικήσει πάλι στη γη. Έτσι η ελιά έγινε κομιστής της νέας ειρήνης ανάμεσα στο Θεό και τον άνθρωπο.

Στην Κρήτη, η καλλιέργεια της ελιάς ξεκίνησε γύρω στο 3500 π.Χ. Πάμπολλα ελληνικά και ρωμαϊκά γραπτά αναφέρονται στην ελιά και τον ευεργετικό της ρόλο. Αναφορές στην ελιά βρίσκονται τόσο στη Βίβλο όσο και στο Κοράνι.

Μετά το 16ο αιώνα, οι Ευρωπαίοι έφεραν την ελιά στο Νέο Κόσμο και άρχισε η καλλιέργειά της στην Καλιφόρνια, στο Μεξικό, στο Περού, στη Χιλή και στην Αργεντινή. Υπολογίζεται ότι σήμερα υπάρχουν γύρω στα 800 εκατομμύρια ελαιόδενδρα στον κόσμο με τη συντριπτική πλειοψηφία στις μεσογειακές χώρες.

Σήμερα στη χώρα μας υπάρχουν περίπου 150 εκατομμύρια ελαιόδεντρα.

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκαν τα φύλλα στους διαλείποντες πυρετούς, σε προβλήματα αρτηριοσκλήρωσης και πίεσης, σε ζαχαρώδη διαβήτη και για την αφαίρεση χολόλιθων. Το χρησιμοποιούσαν ακόμη σαν καταπραυντικό και αντισπασμωδικό.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα φύλλα της περιέχουν ελαιανολικό οξύ, ελαιαστερόλη, ελαιουροπείνη και τριτερπενοειδείς αλκοόλες.

Το λάδι περιέχει γλυκερίδια λινελαϊκού και ελαϊκού οξέος και πολυφαινόλες.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Η ελιά ανθίζει νωρίς την άνοιξη. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα, ο φλοιός και το ελαιόλαδο. Η συλλογή του ελαιολάδου γίνεται Νοέμβριο και Δεκέμβριο όταν ωριμάζουν οι καρποί.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Θεραπευτικά τα φύλλα δρουν ως διουρητικά



Σε περίπτωση δυσκοιλιότητας ή σπαστικής κολίτιδας και κοπροστασίας, το ελαιόλαδο δίνει άριστα αποτελέσματα είτε ληφθεί εσωτερικώς (σε δόση, μία κουταλιά της σούπας σε μισό ποτήρι νερό, το πρωί νηστικοί) ή και σε κλύσματα.

Το ελαιόλαδο ανακατωμένο με κόκκινο κρασί είναι ευεργετικό για τις πληγές. Μαλακώνει τις δύσμορφες ουλές και αποκαθιστά το δέρμα. Δυναμώνει τα μαλλιά και εξαλείφει την πιτυρίδα.

Ο φλοιός της ελιάς, όταν συλλέγεται από νέα κλαδιά του δέντρου και παρασκευασθεί ως αφέψημα είναι καλό αντιπυρετικό. Εξωτερικά ενδείκνυται σε προβλήματα πιτυρίδας, ξηροδερμίας και για να μαλακώνει την κυψελίδα των αυτιών.

Παρασκευή και δοσολογία

Τα φύλλα παρασκευάζονται ως αφέψημα. Βράζουμε σε 300 γραμμάρια νερό 20 φύλλα ελιάς μέχρι να μείνουν τα δύο τρίτα. Το γλυκαίνουμε και πίνουμε το μισό το πρωί νηστικοί και το άλλο μισό το βράδυ πριν τον ύπνο. Η θεραπεία μπορεί να συνεχιστεί για 15-25 μέρες και μπορεί να επαναληφθεί μετά από διακοπή μερικών ημερών.

Προφυλάξεις

Το ελαιόλαδο βρασμένο ή ζεστό ερεθίζει το στομάχι και προκαλεί καούρες και ξινά ρεφίματα.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com