

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 31 Ιανουαρίου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ BARTENDERS ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ...

Τα κοκτέιλ του Χειμώνα



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

1 ιδιαίτερες γεύσεις, τα περίπλοκα αρώματα και τα ζωηρά χρώματα των κοκτέιλ αποκτούν ολοένα και περισσότερους επισκέπτες στα μπαρ των Χανίων. Μια μόδα που καθιερώθηκε εδώ και αρκετά χρόνια για τις καλοκαιρινές εξόδους έρχεται τώρα να κατακτήσει και τις χειμωνιάτικες νύχτες.

«Το κοκτέιλ σου δημιουργεί μια εμπειρία» μας λένε οι τεχνίτες των κοκτέιλ κι εμείς όχι μόνο νυχτοπερπατήσαμε στα μπαρ για να τα δοκιμάσουμε αλλά ταξιδέψαμε στον κόσμο με τις πρωτότυπες προτάσεις τους και -φυσικά- σας τις μεταφέρουμε!



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές
στα παλιά Χανιά



σελ. 4 - 7 ~ Σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Τα κοκτέιλ
του χειμώνα

σελ. 10 - 11 ~ Πολιτισμός, Βιβλία

σελ. 12 ~ Παιδότοπος



σελ. 13 ~ ο Δρόμος
των Μπαχαρικών



σελ. 14 - 15 ~ Αφιέρωμα
στον "Βεζούβιο"



σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

Φανταστικό
μουσείο

No. 446



Ζάν Ρεστού (Jean Restout), "Η μεγαλοθυμία του Σκιπίωνα", 1728, Βερολίνο, Κρατική Πινακοθήκη.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Ο αρχαίος συγγραφέας Λίβιος εξιστορεί στη μνημειώδη μυθογραφική του ρωμαϊκή ιστορία (ab urbe condita, XXXVI.50) ένα επεισόδιο που έλαβε χώρα κατά τη διάρκεια της ισπανικής εκστρατείας των Ρωμαίων ενάντια στους Καρχηδόνιους. Με την κατάκτηση της Νέας Καρχηδόνας, θα περιέλθει ως λάφυρο στην κατοχή του νικηφόρου στρατηλάτη Πούμπλιου Κορνέλιου Σκιπίωνα Αφρικάνου (Publius Cornelius Scipio Africanus Maior, 235-183 π.Χ.) μια νεαρά παρθένα ασύγκριτης ομορφιάς. Όταν ο Σκιπίωνας ζήτησε να μάθει λεπτομέρειες για την καταγωγή της, πληροφορήθηκε ότι η κοπέλα ήταν λογοδοσμένη με ένα νέο Κελτοίβηρα ευγενικής καταγωγής ονόματι Αλλούτσιου (Allucius). Κατόπιν τούτου ο Σκιπίωνας θα ζητήσει να παρουσιαστούν ενώπιον του οι γονείς της νύφης και ο αρραβωνιστικός της. Αφού διαβεβαίωσε τις δύο πλευρές ότι η παρθενιά της κόρης είχε διαφυλαχθεί, διέταξε να αφεθεί ελεύθερη, προσφέροντας επιπλέον στο ζεύγος ως γαμήλιο δώρο τις προσφορές που κρατούσαν οι γονείς της μαζί τους για την εξαγορά της. Ως μοναδική ανταπόδοση, ο μεγαλόψυχος στρατηλάτης απαίτησε από τον Αλλούτσιο να γίνει από ορκισμένος εχθρός, σύμμαχος του ρωμαϊκού κράτους, ένα αίτημα στο οποίο ο νεαρός Ιβηρας ανταποκρίθηκε με προθυμία.

Ο Ρεστού αντλώντας από την περιγραφή του ρωμαϊκού ιστορικού, θα εικονογραφήσει το εξιστορούμενο επεισόδιο, επιλέγοντας την απόδοση της στιγμής της κοινοποίησης της μεγαλόψυχης απόφασης του Σκιπίωνα. Η σκηνή διαδραματίζεται στο στρατόπεδο των Ρωμαίων, έξω από τα τείχη της πολιορκημένης πόλης. Ο Σκιπίωνας, μεγαλοπρεπής και αθλητικός, αποδοσμένος σε πλήρη στρατιωτική περιβολή, κυριαρχεί στη σύνθεση και ξεχωρίζει εμφανώς από τους λοιπούς πρωταγωνιστές λόγω τη υπερυψωμένης τοποθέτησής του και του πορφυρού του ιματίου. Ο ηλικιωμένος πατέρας της νεαρής παρθένας έχει γονατίσει ικέτης εμπρός του και του τραβάει παρακλητικά το δεξί χέρι, ενώ ο στρατηλάτης υψώνει το αριστερό δείχνοντας προς το νεαρό ζευγάρι. Η νύφη, ντυμένη στα λευκά οδηγείται συνο-

δεία του Αλούτσιο ενώπιον του Σκιπίωνα, ενώ τα δώρα - προσφορές των γονιών της κεντρίζονται στα πόδια του Ρωμαίου στρατηγού στο κεντρικό πρώτο πλάνο.

Η σκηνική κατασκευή της σύνθεσης, οι έντονες χειρονομίες όλων των μορφών και η εκπέμπουσα θεατρικότητα της παράστασης, επικεντρώνουν το βλέμμα του θεατή στους βασικούς πρωταγωνιστές. Η σύνθεση ακολουθεί στη δομή της τις κλασικές επιταγές της γαλλικής ιστορικής ζωγραφικής. Τα κεφάλια του Σκιπίωνα, του Αλούτσιο και του ηλικιωμένου πατέρα σχηματίζουν μια ευδιάκριτη πυραμίδα, ενώ η νοπή διαγώνιος που ξεκινά από το κεφάλι της γονατιστής γυναίκας φιγούρας στο δεξιό άκρο και καταλήγει στο κεφάλι του Σκιπίωνα, διευκολύνει την από το ζωγράφο έντεχνα σκηνοθετημένα, σταδιακή ανάγνωση του πίνακα από τα δεξιά προς τα αριστερά, όπου και εντοπίζεται η κορύφωση της δράσης.

Αναφορικά με τις προθέσεις του καλλιτέχνη, ο Ρεστού δεν επιδιώκει σε καμία περίπτωση να αφηγηθεί μονάχα ένα ιστορικό γεγονός. Αντίθετα το ενδιαφέρον του ζωγράφου κεντρίζει πρωτίστως η ηθικοδιδασκτική προέκταση του συγκεκριμένου επεισοδίου, καθώς η μεγαλόψυχη στάση του Σκιπίωνα, προϊόν οξύνουσιας και ορθής πολιτικής κρίσης, τον ανέδειξε στα μάτια των ιστορικών του μέλλοντος σε κατεξοχήν πρότυπο συμπεριφοράς του σωστού πολιτικού ηγέτη. Διόλου τυχαία, "Η μεγαλοψυχία του Σκιπίωνα" παρουσιάστηκε στο παρισινό σαλόνι της χρονιάς του 1727 ως δίδυμο με έναν πίνακα που εικονογραφούσε τον "Αποχωρισμό του Εκτορα από την Ανδρομάχη". Στην αντιπαράθεση των δύο αυτών σε ό,τι αφορά το εννοιολογικό τους περιεχόμενο συγγενικών θεμάτων, ο Ρεστού ικανοποίησε εις διπλούν την επιθυμία του να πραγματευτεί το θέμα της υποδειγματικής, ενάρετης δράσης μιας ηγετικής φυσιογνωμίας στο πολιτικό πεδίο.

31/1

Κύρος,
Ευδοξία

1/2

Τρύφων

2/2

Υπαπαντή

3/2

Σταμάτης,
Συμεών

4/2

Ιάσιμος,
Ισιδώρος

5/2

Αγαθή

6/2

Φώτιος

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμήΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάνα Μαρουλοσπίρακη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη ΦουντουλάκηΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμάδακηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδηΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανέλακης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

ΦΩΤΟ - ΕΠΙΛΟΓΟΣ (κι ένας μικρός απολογισμός...)



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

No. 500

Εκινώντας τις "Φωτοαναδρομές" στις "διαδρομές" των "Χανιώτικων νέων" το Μάρτιο του 2005, χάρη στην ενθάρρυνση και την έμπρακτη στήριξη του αείμνηστου Μιχάλη Γρηγοράκη, ήξερα πως ξεκινούσα ένα ταξίδι. Έγραφα τότε στο προλογικό μου σημείωμα ότι «για μένα η επαφή με τα παλιά Χανιά είναι ένα ταξίδι στις "Αλψιμόντες πατρίδες". Σαν τους πρόσφυγες δεύτερης γενιάς, προσπαθώ να βρω σημάδια, δρόμους, γειτονιές, κτίσματα κάθε λογής, για να συνδέσω το χτες με το σήμερα και αυτή η σύνδεση είναι τις πιο πολλές φορές τραυματική...».

Κοντολογίς, αν και γνώριζα ότι προορισμός του ταξιδιού ήταν η ιδιαίτερη πατρίδα μου, τα "παιδικά μας χρόνια" όπως ισχυρίζονται κάποιοι, δεν μπορούσα να φανταστώ ούτε τη διάρκεια, ούτε τις όμορφες εμπειρίες που θα μου χάριζε αυτό το ταξίδι. "Λαιστρυγόνες και Κύκλωπες" δε συνάντησα, το "Φοινικικό εμπόρειο" είχε ακόμα πλούσιες και πολύχρωμες πραμάτειες, κι αν η σημερινή "Ιθάκη" με απογοητεύει καμιά φορά, δεν πρέπει να ξεχνώ ότι «με έδωσε το ωραίο ταξίδι», όπως εύστοχα μας λέει ο Καβάφης. Ίσως να μη γίναμε σοφότεροι από την περιδιάβαση αυτή αγαπητοί αναγνώστες, άλλωστε ηθελημένα η σελίδα μας απέιχε από τα σημαντικότερα προβλήματα της επικαιρότητας και της καθημερινότητάς μας, καθώς κι από τα θεμελιώδη ζητήματα της πραγματικής μας υπόστασης και του προορισμού μας ως άτομα και ως κοινωνία, η παρέα μας όμως ήταν ζεστή κι ενδιαφέρουσα. Δέκα σχεδόν ολόκληρα χρόνια οι "Φωτοαναδρομές" διαβάζονταν και σε πολλές περιπτώσεις αρχειοθετούνταν από πολλούς Χανιώτες κι όχι μόνο.

Σας ευχαριστώ γιατί δε με αφήσατε καθόλου να νιώσω μόνος, σας το είχα ζητήσει από το προλογικό σημείωμα που αναφέρω πιο πάνω και μου το προσφέρατε απλόχερα.

Η χαρά της ανακάλυψης ήταν ίσως η πιο όμορφη εμπειρία που μου πρόσφεραν οι αναζητήσεις μου, με βάση πάντα το ιστορικό φωτογραφικό υλικό που είχα στη διάθεσή μου. Έτσι, μπόρεσα να ταυτίσω τη θέση και τη μορφή του μεγάλου βενετσιάνικου στρατώνα που μέρος του έχει ενσωματωθεί στο σημερινό 1ο Γυμνάσιο, αλλά και να διακρίνω την τοπογραφία και εν μέρει τις ιστορικές φάσεις των κατεστραμμένων οχυρώσεων του Καστελιού της Κισάμου. Εντόπια τη θέση των σημαντικότερων βενετσιάνικων μεγάρων στο Καστέλι των Χανίων, τα αστικά μέγαρα που στέγασαν τα προξενεία των μεγάλων ευρωπαϊκών χωρών στη Χαλέπα και αλλού κι ερεύνησα τα υπολείμματα των εντυπωσιακών εξοχικών αρχοντικών του χανιώτικου κάμπου, των Μετοχιών και των εξαρτημάτων τους. Αλλά και τη φρίκη του χαμού χιλιάδων νέων ανθρώπων, των Ιταλών αιχμαλώτων

στην Κρήτη της γερμανικής κατοχής, καθώς και άλλα, που ελπίζω να πάρουν κάποτε τη μορφή λευκώματος ή βιβλίου, αφού βέβαια αναμορφωθούν και δομηθούν σωστότερα τα συνοδευτικά κείμενα. Πάντως, παρά τη μη ολοκληρωμένη μορφή που είχε η περιδιάβασή μου στους γειτονικούς οικισμούς δυτικά της πόλης, ή (όπως σχεδίαζα αρχικά) στο χωριό της μητέρας μου (σκοπεύω να το κάνω μελλοντικά), ένα μικρό βότσαλο μπόρεσα κι εγώ να προσφέρω στην καταγραφή της ιστορικής τοπογραφίας και της πολιτισμικής κληρονομιάς του τόπου μας. Είναι κι αυτό ένα μέρος της εξιστόρησης της μεγάλης "ανθρώπινης περιπέτειας", γι αυτό μου αφήνει ένα αίσθημα ικανοποίησης κι ευγνωμοσύνης.

Όσο για τη συνεργασία μου με τα φιλόξενα "Χανιώτικα νέα", δεν έχω βέβαια σκοπό να τη σταματήσω εδώ. Απλά δε θα έχει πια την εβδομαδιαία τακτικότητα που είχε μέχρι τώρα, θα συνεργαζόμαστε όποτε έχουμε τη δυνατότητα να το πράττουμε. Ας διορθώσουμε όμως και μια ανακρίβεια του προηγούμενου δημοσιεύματος: Το κτήριο Πανηγυράκη στην οδό Τζανακάκη δεν προορίζεται για στέγαση του Λαογραφικού Μουσείου όπως από παρανόηση έγραφα, αλλά της Δημοτικής βιβλιοθήκης. Εύχομαι να ευοδωθούν οι προσπάθειες αυτές και κάθε άλλη για παρόμοιο σκοπό.

Στην κεντρική (πρώτη) φωτογραφία, που τη δημοσιεύουμε πρώτη φορά, μια αλληγορία ίσως του "ταξιδιού" που πραγματοποιήσαμε μαζί. Δίπλα στον ιστορικό φάρο του χανιώτικου λιμανιού, ένα καϊκι με "λατίνι" ξεκινά το ταξίδι του. Το συνοδεύουν οι δυσδιάκριτες φιγούρες των "βανιέδων" από το Μπάρι της Ιταλίας, που ακροβατούν σκαρφαλωμένοι στα ξάρτια του, σα μικρά ξωτικά. Περίοδος μεσοπολέμου, γύρω στο 1930. Στη δεύτερη, η οδός Κανεβάρο με τα χαμένα στους βομβαρδισμούς του 2ου παγκ. Πολέμου βενετσιάνικα αρχοντικά της ("Φωτοαν." με αριθ. 258).

Στην τρίτη, ο χαμένος βενετσιάνικος στρατώνας (αριθ. 256 - 57).

Στην τέταρτη, το εντυπωσιακό "Κονάκι", η έδρα των Τούρκων πασάδων της Κρήτης την περίοδο 1850 - 1897, σε φωτογραφία της εποχής (αριθ. 469).

Στην πέμπτη, εικόνα από το γκρεμισμένο κάστρο στο Καστέλι της Κισάμου (αριθ. 414 - 17).

Στην έκτη, στιγμιότυπο από την κηδεία του Ριχάρδου Κρούγερ, από τα σημαντικότερα μέλη της ξένης παροικίας των Χανίων στις αρχές του 20ού αιώνα (αριθ. 370).

Εξί στιγμιότυπα από τη χάρτινη πορεία των Φωτοαναδρομών, που μας χάρισαν την ικανοποίηση της "ανακάλυψης"...



1



2



3



4



5



6

Κινηματογράφος



ΜΕΓΑΛΑ ΜΑΤΙΑ

ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

"ΜΕΓΑΛΑ ΜΑΤΙΑ"

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

"Η ΑΡΠΑΓΗ 3"

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"MAGICAL GIRL"

Καθημερινά: 7.45 και 10.15 μ.μ.



Η ΑΡΠΑΓΗ 3

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

"Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.45 και 10.30 μ.μ.

"Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΟΡΝΤΕΚΑΪ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.40 μ.μ.

"ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 και 10.30 μ.μ.

"DRACULA"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 και 10.30 μ.μ.

"BARBIE Η ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ" (μεταγλ.)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 7 μ.μ.

"Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΟΤΕ" (μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 5.30 μ.μ.

"ΑΣΤΕΡΙΞ: Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ" (μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.



Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ



Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΟΡΝΤΕΚΑΪ



ΑΝΩΤΕΡΑ ΒΙΑ



BLACKHAT



BARBIE: Η ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΟΡΝΤΕΚΑΪ"

Αίθουσα 2 Καθημερινά: 8.15 και 10.15 μ.μ.

"ΑΝΩΤΕΡΑ ΒΙΑ"

Αίθουσα 3 Καθημερινά: 6 μ.μ.

"BLACKHAT"

Αίθουσα 3 Καθημερινά: 10.15 μ.μ.

"ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ"

Αίθουσα 1 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

"ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ"

Αίθουσα 3 Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

"ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ"

Αίθουσα 1 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

"BARBIE: Η ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ"

Αίθουσα 1 Καθημερινά: 6 μ.μ.

"ΑΣΤΕΡΙΞ: Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ"

Αίθουσα 1 Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

"Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΟΤΕ"

Αίθουσα 2 Σαββατοκύριακο: 5 μ.μ.



ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

"Μαδαροπερπατήματα"

Εκδήλωση για την προβολή της ταινίας "Μαδαροπερπατήματα" διοργανώνει ο Παραδοσιακός Σύλλογος "Σταυραετοί" την Τετάρτη 4 Φεβρουαρίου, στις 7:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση των "Σταυραετών, «πρόκειται για μια ταινία παραγωγής της διακεκριμένης εταιρείας Indigo View, την οποία ο Σύλλογός μας τιμά κι ευχαριστεί με την εκδήλωση αυτή, όπως και όλους τους συντελεστές που συνέβαλαν στην ολοκλήρωση αυτού του έργου, που αναδεικνύει την ταυτότητα και την προσφορά του Συλλόγου μας».

Είσοδος Ελεύθερη.



ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΦΙΛΟΥΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ"

Κινηματογραφικό αφιέρωμα στη Λατινική Αμερική

Με τέσσερις αξιολογες ταινίες συνεχίζεται το κινηματογραφικό αφιέρωμα στη Λατινική Αμερική με τίτλο "Ερωτας και Επανάσταση στην Πατρίδα του Σιμόν Μπολιβάρ" (β' κύκλος) που διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος "Οι Φίλοι των Γραμμάτων" σε συνεργασία με τη NEW STAR.

Οι ταινίες, που προβάλλονται για πρώτη φορά στα Χανιά, είναι:

- Αύριο Κυριακή 1 Φεβρουαρίου: "Ο θάνατος ενός γραφειοκράτη" (1966), του Τομάζ Γκουτιέρρεζ Αλέα.

- Κυριακή 8 Φεβρουαρίου: "Clandestino" (1987), του Φερνάντο Πέρεζ

- Κυριακή 15 Φεβρουαρίου: "Viva Cuba" (2005), του Χουάν Κάρλος Κρεμάτα

Μαλμπέρτι

- Κυριακή 1 Μαρτίου: "El Norte" (1983), του Γκρέγκορι Νάβα

Όλες οι προβολές θα γίνουν στην αίθουσα του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23, Χανιά), Ώρα έναρξης προβολών 8μ.μ.

Επιπροσθέτως, στο πλαίσιο του αφιερώματος, θα διοργανωθεί την Κυριακή 8 Μαρτίου εκδήλωση - συζήτηση με τίτλο: "Λατινοαμερικάνικη λογοτεχνία και Επανάσταση" με ομιλήτη τον Κρίτωνα Ηλιόπουλο, εξαιρετικό μεταφραστή μιας πλειάδας λογοτεχνικών έργων της ισπανόφωνης λογοτεχνίας της Λατινικής Αμερικής και βραβευμένο για τις μεταφράσεις το 2013



με το Βραβείο Λογοτεχνικής Μετάφρασης Ισπανόφωνης Λογοτεχνίας Instituto Cervantes.

Η πολύ ενδιαφέρουσα αυτή εκδήλωση - συζήτηση θα γίνει στην αίθουσα του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου

23, Χανιά) στις 7μ.μ.

Στον χώρο της εκδήλωσης θα λειτουργήσει βιβλιοπωλείο με αντιπροσωπευτικά έργα της ισπανόφωνης λογοτεχνίας της Λατινικής Αμερικής που σχετίζονται με το θέμα.

ΑΠΟ ΤΗΝ "ΠΟΛΥΔΡΑΣΗ"

Προβολή της ταινίας "Γλυκειά μου Ιρμα"

Με τρεις ταινίες με σπουδαίες γυναικείες ερμηνείες συνεχίζει τα κινηματογραφικά της αφιερώματα η Εταιρεία Εθελοντικής Προσφοράς Εκπαιδευτικών και Φίλων "Πολυδράση", κάθε Παρασκευή στο Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, Τμήμα Δυτικής Κρήτης, Νεάρχου 23.

Την Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου στις 8:30μ.μ. θα προβληθεί η ταινία "Γλυκειά μου Ιρμα / Η τροπέζα", 147' σε σκηνοθεσία Μπίλλυ Γουάιλντερ.

Πρωταγωνιστούν: Σίρλεϋ Μακ Λέιν, Τζακ Λέμμον.

Ο Νέστορας είναι ένας αστυνομικός που απολύεται, επειδή



εκτελεί το καθήκον του, συλλαμβάνει δηλαδή όλες τις τροπέζες της περιοχής. Ανεργος πια και απελπισμένος ερωτεύεται την υπέροχη Ιρμα, μια πόρνη με χρυσή καρδιά, την οποία όμως ζηλεύει παράφορα και προσπαθεί να βρει ένα τρόπο, ώστε να την κάνει να περάσει κι εκείνη στο... ταμείο ανεργίας.

Μια απολαυστική κωμωδία με εξαιρετικές ερμηνείες από τη Σίρλεϋ Μακ Λέιν και τον Τζακ Λέμμον.

Βραβείο Όσκαρ διασκευασμένης μουσικής. Υποψηφιότητα για Όσκαρ Α' γυναικείου ρόλου και καλύτερης φωτογραφίας. Χρυσή Σφαίρα καλύτερης γυναικείας ερμηνείας.

Θα ακολουθήσουν οι ταινίες:

13 Φεβρουαρίου: "Η μπλε ταινία".

20 Φεβρουαρίου: "Ο γάμος της Μαρίας Μπράουν".



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Τριμητική εκδήλωση για τον Σταύρο Ζουμπουλάκη

Τριμητική εκδήλωση για τον Σταύρο Ζουμπουλάκη, πρόεδρο του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος διοργανώνουν σήμερα Σάββατο και ώρα 7μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων - Δήμος Χανίων, το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης, ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων και η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τις εξής ομιλίες:

- “Η ηθική σκέψη του Σταύρου Ζουμπουλάκη” με ομιλήτη τον Μιχάλη Πάγκαλο, φιλόλογο, 2ο Πρότυπο - Πειραματικό Λύκειο Αθηνών, διδάσκοντα Φιλοσοφία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- “Ο Ζουμπουλάκης αναγνώστης της λογοτεχνίας”, με ομιλήτη τον Γιάννη Δημητρακάκη, επίκουρο καθηγητή Πανεπιστημίου Κρήτης.
- “Το σχολείο σε παρατεταμένη κρίση: οι περιπέτειες

και εκπαιδευτικές απόψεις του Σταύρου Ζουμπουλάκη”, με ομιλήτη τον Δημήτρη Βλαχοδήμο, φιλόλογο Γ.Λ. Ελ. Βενιζέλου.

• Για το βιβλίο “Η αδερφή μου” του Σταύρου Ζουμπουλάκη, θα μιλήσει η Βαρβάρα Περράκη, φιλόλογος, αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Χανίων.

Συντονίζει η Βιβή Χουδαλάκη, βιβλιοθηκονόμος - πτυχιούχος Προσχολικής Εκπαίδευσης, διευθύντρια Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων.

Χάρτινο Ωδείο
ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΟΪΠΕΛ
hartinoodeio@gmail.com

Άρθρο 5ο »

Μεσαίωνα

Όπως έχω αναφέρει πολλές φορές ήδη, αγαπητέ αναγνώστη, η μουσική είναι ένα πολύτιμο πνευματικό αγαθό. Δεν πρέπει λοιπόν να σου προκαλεί έκπληξη το γεγονός πως τα απολυταρχικά καθεστώτα θεωρούν ως πρώτη τους ευθύνη να ελέγξουν τη μουσική και την τέχνη. Έτσι γινόταν και κατά την περίοδο του μεσαίωνα. Η μουσική παραγωγή από τον 5ο έως και τουλάχιστον τον 11ο αιώνα μ.Χ. στη δυτική Ευρώπη ελεγχόταν κατά αποκλειστικότητα σχεδόν από την Εκκλησία. Διάφοροι Πάπες προσπάθησαν να συλλέξουν και να ταξινομήσουν τις ρωμαϊκοκαθολικές μελωδίες και να τις διαμορφώσουν κατά το δυνατό απλές και εύκολα καταληπτές ώστε να υπάρξει μια ενοποίηση της δυτικής Εκκλησίας υπό την ηγεσία της Ρώμης. Ο συγκεντρωτισμός αυτός, που περιελάμβανε και τις περιοχές της Γαλατίας και το βασίλειο των Φράγκων είχε ως σκοπό να δώσει στον επίσκοπο της Ρώμης, ως μέγιστο Ποντίφηξ, την ηγεσία της πρώην ρωμαϊκής αυτοκρατορίας ως

κατά κάποιο τρόπο διάδοχο του ρωμαϊκού αυτοκράτορα. Το μονοφωνικό λατινικό λειτουργικό μέλος της καθολικής εκκλησίας, που χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα, ονομάστηκε μάλιστα από το όνομα του Πάπα Γρηγορίου Α' (590-604) γρηγοριανό μέλος. Η Ανατολή ανεξαρτητοποιήθηκε ήδη από τον 6ο αιώνα και οριστικά με το σχίσμα του 1054. Ενώ η μουσική της πρωτοχριστιανικής εκκλησίας απαγόρευε τη χρήση άλλων οργάνων πέρα από την ανθρώπινη φωνή, γιατί θεωρούνταν άχρηστη πολυτέλεια, στη δυτική εκκλησία εμφανίστηκε από τον 9ο αιώνα το εκκλησιαστικό όργανο που συνοδεύει μέχρι και σήμερα τους ύμνους και τα άσματα κατά τη διάρκεια της λειτουργίας. Αντίθετα η ανατολική εκκλησία έμεινε συνεπής στην αποκλειστικά φωνητική εκτέλεση, γι' αυτό και χρήση μουσικών οργάνων απαγορεύεται μέχρι και σήμερα στην ορθόδοξη Εκκλησία. Η πολυφωνία εμφανίζεται δειλά-δειλά τον 9ο αιώνα. Το γούστο της εποχής και φυσικά αυτό της Εκκλησίας επέβαλε μια προτίμηση σε διάφανους, γραμμικούς ήχους. Παράλληλα όλες οι φωνές αλλά και τα όργανα που τις συνόδευαν συχνά διασταυρώνονταν ηχητικά ή έπαιζαν ακριβώς το ίδιο διότι η ηχητική έκταση της μου-

σικής έμενε περιορισμένη. Ακόμα και τα διαστήματα μεταξύ των φωνών παρέμεναν όσο το δυνατόν πιο σύμφωνα και οι διαφωνίες αποφεύγονταν όσο αυτό βέβαια ήταν δυνατό. Από το τελευταίο τρίτο του 11ου αιώνα ξεκινά και η κοσμική λυρική τέχνη με τους τροβαδούρους, τους τραβέρους και τους ερωτοτραγουδιστές. Η μουσική αυτή καλλιεργήθηκε πρώτα στους αριστοκρατικούς κύκλους και σιγά-σιγά εξαπλώθηκε και στους πολίτες που βρίσκονταν στην υπηρεσία των ευγενών. Τα θέματα των τραγουδιών αυτών δεν είναι περίεργο λοιπόν να αναφέρονται σε συγκεκριμένα άτομα μιας και οι τραγουδοποιοί τα έγραφαν για ένα συγκεκριμένο κύκλο γνωστών και τα τραγουδούσαν ενώπιόν τους στους διάφορους πύργους. Σύντομα κύριο θέμα έγινε ο ανεκπλήρωτος έρωτας που αποτελούσε ένα ιδανικό για τους ιππότες. Από τον 15ο αιώνα άρχισαν να οργανώνονται συντεχνιακές σχολές τραγουδιού από αστούς, κυρίως τεχνίτες. Σε αυτές υπήρχαν σαφείς κανονισμοί και οι τραγουδιστές χωρίζονταν σε μαθητές, ποιητές και σε αρχιτραγουδιστές. Κάθε εβδομάδα οι τραγουδιστές παρουσίαζαν και από ένα νέο τραγούδι με περιεχόμενο είτε θρησκευτικό είτε πολιτικό-σατυρικό. Τα τραγούδια κρίνονταν από κριτήρια. Καθώς λοιπόν το ανθρώπινο πνεύμα άρχισε να απελευθερώνεται από τον έλεγχο της Εκκλησίας ήταν αναπόφευκτος ο ερχομός μιας εποχής όπου ο άνθρωπος συνειδητοποίησε την αξία αλλά και τις αρχές και τα ιδανικά της τέ-

χνης και της μουσικής. Η συνειδητοποίηση αυτή συνοδεύτηκε από μια στροφή προς τα ιδανικά της αρχαιότητας, όπου ο άνθρωπος ήταν μέτρο των πάντων. Η εποχή αυτή ονομάστηκε Αναγέννηση. Ο έλεγχος της μουσικής ως μέσο για απόκτηση δύναμης είναι σύνθετος φαινόμενο. Η επίδραση της μουσικής στον άνθρωπο είναι μια από τις πιο εκμεταλλεύσιμες ποιότητες της μουσικής. Αυτό έγινε φυσικά πιο εμφανές κατά την περίοδο απολυταρχικών καθεστώτων όπως του φασισμού στη Γερμανία πριν και κατά τον 2ο παγκόσμιο πόλεμο και το σταλινιστικό καθεστώς στη Σοβιετική Ένωση με τον σοσιαλιστικό ρεαλισμό. Σήμερα η ελευθερία μας γίνεται σεβαστή και τίποτα δεν μας απαγορεύεται. Αν όμως εξετάσουμε τον κόσμο γύρω μας, αν ανοίξουμε το ραδιόφωνο δεν θα ακούσουμε το ίδιο τραγούδι ξανά και ξανά; Μήπως αγαπητέ αναγνώστη η απαγόρευση έχει αντικατασταθεί με ένα πιο έξυπνο μέσο, που αν δεν ήθελα να 'μαι επιεικής θα το ονόμαζα πλύση εγκεφάλου; Όταν δεν υπάρχει παρά ελάχιστη κλασική μουσική στο ραδιόφωνο και όταν οι συναυλίες με κλασική μουσική είναι ελάχιστες και από αυτές οι περισσότερες κακής ποιότητας, δεν μας στερείται κάτι; Πρέπει να είμαστε προσεκτικοί με τα πολύτιμα αγαθά μας και ίσως το πιο πολύτιμο είναι η πνευματική μας ελευθερία.

Για σχόλια, ιδέες και προτάσεις:
hartinoodeio@gmail.com

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Εκατό χρόνια Λύκειο Ελληνίδων

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Λυκείου Ελληνίδων Χανίων γιορτάζει τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του (1915 - 2015) και διοργανώνει εκδήλωση για την κοπή της Αγιοβασιλιάτικης πίτας του αύριο Κυριακή στις 6 το απόγευμα στην αίθουσα του Λυκείου Κ. Μητσotάκη 1.

Στο σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρεται «Ελάτε να κόψουμε την παραδοσιακή Αγιοβασιλιάτικη πίτα μας. Μ' ένα ζεστό τσάι θα ανταλλάξουμε ευχές και προσδοκίες για το νέο έτος. Να τιμήσουμε το παρελθόν μας και να ευχηθούμε για το παρόν και το μέλλον του Λυκείου και για την συνέχιση ενός θεσμού που άντεξε στον χρόνο και που πρέπει να συνεχίσει να υπάρχει».

ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Κοπή βασιλόπιτας Συλλόγου “Η Γραμπούσα”

Εκδήλωση για την κοπή της βασιλόπιτας του Συλλόγου Προβολής Κισάμου “Η Γραμπούσα” θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 7 το απόγευμα στο Αμφιθέατρο του Δήμου Κισάμου. Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει απόδοση ριζιτικού τραγουδιού από τον Σύλλογο Ριζιτών “Η Κίσαμος”, ομιλία με θέμα “Η εξέλιξη του περιβάλλοντος” από τον Πολυχρόνη Πολυχρονίδη, κρητικό μουσικό πρόγραμμα από το συγκρότημα του Λευτέρη Κουμή και παρουσίαση κρητικών χορών από τη σχολή χορού του Γιάννη Κουμή.

Παρουσίαση προγράμματος: Δημήτρης Νικολακάκης.

Ακολουθεί παραδοσιακό κέρασμα.

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟΝ ΤΖΙΤΖΙΦΕ

Συνεστίαση Κοινωφελούς Ιδρύματος “Αγία Σοφία”

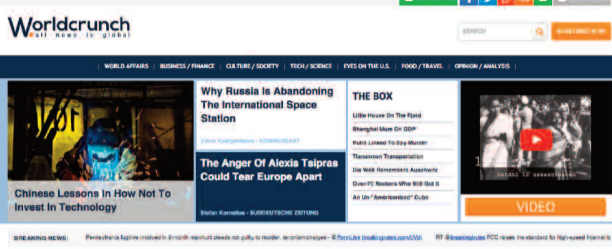
Το Κοινωφές Ιδρυμα “ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ” και ο Σύλλογος Φίλων του Ιδρύματος διοργανώνουν συνεστίαση και κοπή βασιλόπιτας σήμερα Σάββατο και ώρα 8:30μ.μ. στο κέντρο “Ριζιτικό” στον Τζιτζιφέ Αποκορώνου. Τη βραδιά θα πλαισιώσουν Αποκορωνιώτες καλλιτέχνες.

Προσκλήσεις διατίθενται, στην τιμή των 15 € το άτομο από φίλους του Ιδρύματος, αλλά και στην είσοδο του κέντρου κατά την βραδιά της συνεστίασης.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί για την οικονομική στήριξη του προγράμματος “Βοήθεια στο σπίτι”.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Δείτε τον κόσμο αλλιώς!

www.worldcrunch.com

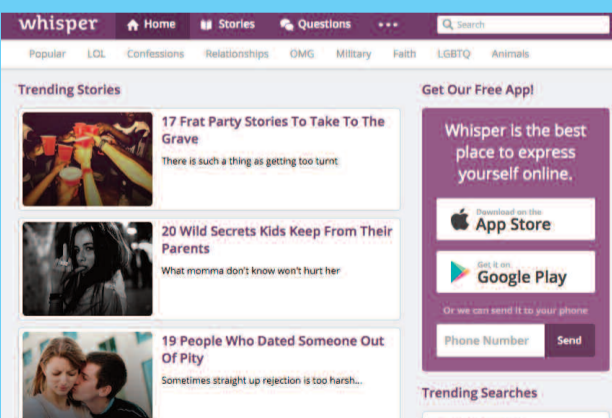
Οι ειδήσεις του κόσμου, “αποκόμματα” από ξένες εφημερίδες, φωτογραφίες, ρεπορτάζ, κείμενα, αναλύσεις και όλα όσα βοηθούν κάθε “έφημεριδοφάγο” που σέβεται τον εαυτό του να έχει διαρκώς πλήρη ενημέρωση για όσα συμβαίνουν γύρω του, θα τα βρείτε με ένα κλικ εδώ. Πρώτες σελίδες αλλά και αφιερώματα του διεθνή τύπου, μεταφρασμένα στα αγγλικά, θέσεις και στίλνες για κάθε τι που “τρέχει” στον κόσμο, φωτογραφικό υλικό και βίντεο, όλα κατηγοριοποιημένα, σας περιμένουν για να τα ανακαλύψετε και να σερφάρετε μέσα από μια και μόνη σελίδα στα νέα του πλανήτη. Αν οι εφημερίδες σάς συναρπάζουν, αν δεν μπορείτε να φανταστείτε τον εαυτό σας χωρίς ειδησεογραφία, τότε μην παραλείψετε να κάνετε κλικ εδώ.



Ταξίδια εκ των... έσω

http://inside.co

Ταξιδιωτικοί οδηγοί που μπορείτε να τους “κατεβάσετε” ανα πάσα στιγμή στο κινητό σας. Μέχρι εδώ τίποτα το πρωτότυπο. Η ιδιαιτερότητα έγκειται στο ότι οι οδηγοί αυτοί φτιάχνονται από απλούς ανθρώπους (και όχι ειδικούς σε ταξιδιωτικό ρεπορτάζ), που ταξίδεψαν και προτείνουν τα -κατά τη γνώμη τους- καλύτερα που δεν πρέπει να χάσετε στα ταξίδια σας. Μέσα από τον ιστότοπο μπορείτε να πάρετε μια καλή γεύση της υπηρεσίας. Αν όμως θέλετε να τη χρησιμοποιήσετε στο σύνολό της, θα χρειαστεί να πληρώσετε κάποια συνδρομή. Όμως και μόνο η περιήγηση online στον ιστότοπο θα σας δώσει πολύ καλές ιδέες και προτάσεις. Αν τώρα επιθυμείτε να έχετε το “πλήρες” πακέτο, προχωρήστε στη συνδρομή.



Online... εξομολογητής

http://whisper.sh

Πόσες φορές δεν μας “πνίγουν” μυστικά! Θέματα που θέλουμε να συζητήσουμε, αλλά δεν τολμάμε, επειδή σκεφτόμαστε ότι οι άλλοι θα σχηματίσουν αρνητική γνώμη για μας. Εδώ, θα βρείτε έναν... online εξομολογητή, στον οποίο μπορείτε να πείτε -ή καλύτερα να γράψετε- όλα τα μυστικά σας, ανώνυμα. Ταυτόχρονα, σας δίνεται η δυνατότητα να διαβάσετε τις εξομολογήσεις άλλων χρηστών, αρκετές από τις οποίες μοιάζουν πολύ με “συμβουλές” για όσους διαβάζουν. Αν λοιπόν σας βαραίνει κάτι, αν θέλετε να μοιραστείτε ανώνυμα μια εμπειρία, ή αν απλά είστε περίεργοι να διαβάσετε τις εξομολογήσεις των άλλων, τότε κάντε κλικ εδώ.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

“Παντελόνι από Λέπια”

■ Παρουσία της συγγραφέως η παράσταση της Παρασκευής

υνεχίζονται οι παραστάσεις του θεατρικού έργου της Αγγλίδας συγγραφέως Ελίζαμπεθ Κούτι “Παντελόνι από Λέπια” από την Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” στο θέατρο “Κυδωνία”.

Τις παραστάσεις του έργου, που έχουν επετειακό χαρακτήρα, καθώς το θέατρο βαδίζει ήδη στον 15ο χρόνο της λειτουργίας του, θα τιμήσει με την παρουσία της η ίδια η συγγραφέας Ελίζαμπεθ Κούτι, η οποία την Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου έρχεται από το Λονδίνο, καλεσμένη της Εταιρείας Θεάτρου “Μνήμη”, για να παρακολουθήσει την παράσταση του έργου της.

«Την βραδιά εκείνη το Θέατρο Κυδωνία», αναφέρεται στο σχετικό δελτίο τύπου «μετά την παράσταση, ανοίγει τις πόρτες του στους φίλους του θεάτρου, ηθοποιούς, συνεργάτες αλλά και

απλούς θεατές, προσφέροντας ένα ποτήρι κρασί σε όλους όσοι θα ήθελαν να συγχαρούν τη συγγραφέα και να μας ευχθούν για την συμπλήρωση των 15 χρόνων της λειτουργίας μας».

Το έργο, γραμμένο μόλις το 2013, μεταφράστηκε και ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα από την Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” και παρουσιάζεται σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, σκηνικά και κοστούμια Ξανθής Κόντου, σύνθεση ήχων Δημήτρη Ιατρόπουλου, ενώ τους ρόλους του κειμένου ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Μαρία Φουράκη, Γιώργος Ραϊλάκης και Ελπίδα Ζαμπετάκη. Η παράσταση συνοδεύεται από πρόγραμμα - βιβλίο με τη μετάφραση του έργου, ένα κείμενο της Ελίζαμπεθ Κούτι γραμμένο ειδικά για την παράσταση των Χανίων, εισαγωγικά στο έργο κείμενα, την εργοβιογραφία της συγγραφέως, φωτογραφίες από την παράσταση κ.ά.

Παραστάσεις θα πραγματοποιούνται μέχρι και την Κυριακή 15 Φεβρουαρίου κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή.

Ωρα έναρξης Παρασκευή και Σάββατο 9:30μ.μ., ενώ τις Κυριακές η παράσταση είναι απογευματινή στις 7.30μ.μ.

Η τιμή του εισιτηρίου είναι 15 ευρώ και 10 ευρώ το φοιτητικό.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Μαραμένο Ανθος”

Το νέο θεατρικό έργο του Λουδοβίκου Χέρτζ, “Μαραμένο Ανθος” θα παρουσιαστεί στις 6, 7 και 8 Φεβρουαρίου στις 9:30μ.μ. στο Στούντιο “Οξω Νου”.

Η παράσταση, που ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Γιάννη Ρωμανού κι επιμέλεια κειμένου Ιωσήφ Αλυγιζάκη, είναι ένα κοινωνικό έργο που διαπραγματεύεται το λεπτό ζήτημα μιας μορφής σεξουαλικής παραβατικότητας, τραυματικής όταν μόνο ο ένας εκ των δυο είναι ενήλικος. Η σιωπή γονιών και περίγυρο γίνεται πολλές φορές μια συνηθισμένη σχεδόν το ίδιο επικίνδυνη όπως και η ανοχή τους όταν αρχίζουν να διακρίνονται δείγματα ιδιόρρυθμης συμπεριφοράς των παιδιών τους. Οργή, θυμός, εκδίκηση και τιμωρία δεν είναι παρά κάποια από τα συναισθήματα που διακατέχουν την ψυχή της ηρωίδας. Με την πάροδο των ετών παραυτα, κάπου ξεφυτρώνει αγάπη και τρυφερότητα, συναισθήματα που όμως εναλλάσσονται με τα τραυματικά κατάλοιπα της εμπειρίας αυτής.

Ποιο είναι το τίμημα μιας τέτοιας πράξης και ποια τα όρια της ενοχής και του έρωτα;

Κρατήσεις θέσεων: 6973 681665 (9π.μ. - 2μ.μ.) & 6972 694294.

Είσοδος 10 ευρώ.





ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

Μουσική συνύπαρξη Ελληνών και Αβοριγίνων

ΑΠΕ » «Πιο κοντά, μ' ένα τραγούδι τη φορά» είναι η νέα παράσταση του αυστραλιανού συγκροτήματος **MIGRATORIUM** στο Εθνικό Πολυπολιτισμικό Φεστιβάλ της Καμπέρα, το Σάββατο 14 Φεβρουαρίου και την Κυριακή 15 Φεβρουαρίου.

Η μουσική ομάδα Migratorium είναι η ερμητική συνύπαρξη επί σκηνής των αρχέγονων δονήσεων του Αβορίγινου οργάνου Ντιτζεριντού, της ποίησης της αποδημίας, του δυναμισμού της δυτικής ροκ μουσικής και των παραδοσιακών ελληνικών τραγουδιών, με αποκορύφωμα τη χαρά της ενσωμάτωσης στην Αυστραλία.

Βασισμένη σε αποσπάσματα από την ποιητική συλλογή της δραματουργού Σοφίας Ράλλη-Καθαρείου "2000 μείον 2", η ομάδα Migratorium είναι η μοναδική ελληνικού ενδιαφέροντος συμμε-

τοχή από την Αυστραλία στο 1ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Τεχνών "Ελλάδα Παντού" και την Εβδομάδα Συμφιλίωσης, με μια συναυλία στο Σίδνεϊ, που μεταδόθηκε ζωντανά από ραδιοφωνικούς σταθμούς στην Αυστραλία, την Ευρώπη και τις ΗΠΑ.

Στο φετινό Εθνικό Πολυπολιτισμικό Φεστιβάλ της Καμπέρα, ο καλλιτεχνικός διευθυντής και τραγουδιστής Βαγγέλης Λούλης προσκαλεί στη σκηνή τον διεθνούς φήμης Αβορίγινα σολίστ του Ντιτζεριντού Glen Doyle, το Αβορίγινο χορευτικό συγκρότημα Duncan Smith

and the Wiradjuri Echoes και τους παραδοσιακούς μουσικούς Κυριακή και Δημήτρη Κουμπαρούλη. Μαζί τους καταξιωμένοι μουσικοί που στρώνουν τον δίγλωσσο μουσικό δρόμο προς τη συμφιλίωση και την κοινωνική αποδοχή στην ευρύτερη αυστραλιανή κοινωνία.

Το Migratorium έχει αποσπάσει θετικές κριτικές από τα ΜΜΕ στην Αυστραλία και έχει χαρακτηριστεί «η μουσική παράσταση που υπερέβη τα εσκαμμένα και χάρισε ένα νέο όραμα», που «ενθουσιάζει, συγκινεί και προβληματίζει».

ΑΠΟ ΤΗΝ Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ.

Απονομή Βραβείων Καλλιτεχνικού Μαθητικού Διαγωνισμού

Εκδήλωση για την απονομή βραβείων του καλλιτεχνικού διαγωνισμού με τίτλο "Το κουτί του Άν Βασίλη", που είχε διοργανώσει τον περασμένο Δεκέμβριο η Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 5 το απόγευμα στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Στην εκδήλωση, που θα είναι ανοιχτή για το κοινό, θα γίνει η βράβευση των τεσσάρων καλύτερων συμμετοχών, μια για κάθε βαθμίδα (νηπιαγωγείο, δημοτικό, γυμνάσιο και λύκειο). Στον ίδιο χώρο θα εκτίθενται οι συμμετοχές, οι οποίες θα προβάλονται και ψηφιακά κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης. Υπενθυμίζεται ότι ο διαγωνισμός με σύνθημα "Σημασία δεν έχει μόνο τι προσφέρει αλλά και το πώς το προσφέ-



ρεις" προκλήθηκε με αφορμή την συνεισφορά των μαθητών σχολείων του Δήμου Χανίων στη συλλογή τροφίμων που προσφέρθηκαν σε ωφελούμενους των προγραμμάτων "Βοήθεια στο σπίτι" και ΚΗΦΗ και αφορούσε την καλλιτεχνική προσέγγιση της συσκευασίας.

Στον διαγωνισμό συμμετείχαν σχολεία του Δήμου Χανίων από την Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση και το επίπεδο των συμμετοχών ανέλπιστα υψηλό.

Δημιουργικότητα, ευρηματικότητα, υψηλή αισθητική και κυρίως φαντασία και κέφι πλημμυρίζουν τις μαθητικές δημιουργίες που συχνά υπερσκελίζουν έργα καταξιωμένων καλλιτεχνών!

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ

Εκδήλωση για τη διαφορετικότητα

Το Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Αγ. Ιωάννη του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. Δ. Χανίων διοργανώνει εκδήλωση σήμερα Σάββατο και ώρα 10:30 με θέμα "Η διαφορετικότητα στην σύγχρονη κοινωνία". Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα πραγματοποιηθεί η ταινία μικρού μήκους "Ειρήνη η ιστορία ενός μικρού πρόσφυγα". Θα ακολουθήσουν δημιουργικές δραστηριότητες πάνω στο θέμα. Υπεύθυνη παρουσίασης η εθελόντρια κοινωνική λειτουργός Παπαβασιλείου Μελίνα.

ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Απονομή υποτροφιών και μουσική διάλεξη

Εκδήλωση για την απονομή υποτροφιών και επαίνων Βενιζελείου Ωδείου Χανίων για το σχολ. έτος 2013 - 2014 διοργανώνει ο Σύνδεσμος για τη διάδοση Καλών Τεχνών στην Κρήτη αύριο Κυριακή και ώρα 8μ.μ. στην αίθουσα θεάτρου του Βενιζελείου Ωδείου.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει εκτελέσεις μουσικών έργων από τους υπότροφους του Ωδείου. Επίσης θα δοθεί μουσική διάλεξη με θέμα η ζωή και το έργο του W. A. Mozart με ομιλήτη τον μαέστρο κ. Γεώργιο Αραβίδη.

Στην εκδήλωση συμμετέχουν σπουδαστές του Βενιζελείου Ωδείου εκτελώντας αποσπάσματα από το έργο του συνθέτη. Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΗΝ Ι.Λ.Α.Ε.Κ.

Ξενάγηση στο Καστέλι Χανίων και κοπή αγιοβασιλόπιτας

Η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης (Ι.Λ.Α.Ε.Κ.) οργανώνει ξενάγηση στον λόφο του Καστελίου στην παλιά πόλη και θα κόψει την αγιοβασιλόπιτα του 2015 την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου.

Η συνάντηση και η εκκίνηση για την ξενάγηση θα γίνει στα (και από τα) γραφεία της Εταιρείας (πλατεία Αγίου Τίτου) στις 11π.μ.

Η κοπή της βασιλόπιτας θα γίνει στα γραφεία της Εταιρείας στις 1μ.μ.

Την ξενάγηση θα κάνει η Μαρία Βλαζάκη.

ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΝΟΥΣΑΚΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ

Συναυλία αλληλεγγύης με την Ελένη Τσαλιγοπούλου

Μεγάλη Μουσική Βραδιά Κοινωνικής Αλληλεγγύης, με την Ελένη Τσαλιγοπούλου, διοργανώνει το Αννουσάκειο Ίδρυμα της Ιερής Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου, σε συνεργασία με τον Εθελοντικό Σύνδεσμο "Φίλοι του Αννουσάκειου Ίδρυματος Κισάμου" στο Κέντρο Διασκέδασης "Ευτυχία Palace", στα Ραπανιανά Κολυμπαρίου, την Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου στις 8μ.μ.

Η Ελένη Τσαλιγοπούλου με τη χαρακτηριστική της φωνή θα συμμετάσχει με αγαπημένες και γνωστές επιτυχίες, με τους Bogaz musique, ενώνοντας από κοινού με τρόπο απρόσμενο και γοητευτικό, το καινούργιο με το παλιό, την Ανατολή με τη Δύση, σε ένα σύγχρονο ελκυστικό, ηχητικό τοπίο. Όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου «πρόθεση των διοργανωτών είναι να στείλουν το μήνυμα της συμμετοχής όλων στη διαχείριση της ανθρωπιστικής και οικονομικής κρίσης, με όσο το δυνατόν πιο ανώδυνο τρόπο, για τα αδύναμα μέλη της κοινωνίας. Τα έσοδα θα αξιοποιηθούν υπέρ των αναγκών των δομών του Αννουσάκειου Ίδρυματος».

Τιμή εισιτηρίου 18 ευρώ με πλήρες μενού, Προπώληση: Hondos Center, Τηλέφωνα κρατήσεων: 28210 56556 & 6945546059.



ΟΙ ΚΟΥΡΥΦΑΙΟΙ BARTENDERS ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ...

Τα κοκτέιλ του Χειμώνα

Πίσω από τη μπάρα... ένας δημιουργός. Γιατί και το κοκτέιλ θέλει την τέχνη του. Ειδικά τον Χειμώνα που μέχρι πρόσφατα δεν ήταν τόσο δημοφιλή. Αυτό βέβαια έχει αλλάξει και μια βόλτα σε τέσσερα από τα καλύτερα μπαρ της πόλης, με τους πιο εξεικευμένους bartender, μας έπεισε. Πήγαμε, παρακολουθήσαμε, δοκιμάσαμε και σας παρουσιάζουμε ορισμένα από τα καλύτερα κοκτέιλ των Χανίων.

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

«Το κοκτέιλ δεν είναι μόδα. Κάτι που φτιάχνεται εδώ και αιώνες, δεν μπορείς να το πεις μόδα» μας λέει ο Μιχάλης Λακιωτάκης, bartender στο «Παλλάς» στο Παλιό Λιμάνι. Εξαιρετος γνώστης των κοκτέιλ και καλά μελετημένος ο Μιχάλης με πολύ μεράκι και πάθος φτιάχνει τα δικά του πρωτότυπα κοκτέιλ.

«Ο κόσμος στα Χανιά το κοκτέιλ το γνώριζε κυρίως το καλοκαίρι. Το να το πίνεις τον χειμώνα είναι κάτι που έχει προκύψει τα τελευταία δύο χρόνια. Γιατί αυτό;

Η εξήγηση που δίνω είναι ότι θέλει ο πελάτης να δοκιμάσει διαφορετικά πράγματα, να πειραματιστεί με τους γευστικούς κάλυκες του» τονίζει ο μπάρμαν.

Με απόλυτη προσοχή σε αυτό που κάνει μας φτιάχνει ένα «Above the clouds», ένα «καπνιστό» κοκτέιλ από αυτά που έχουν και τη μεγαλύτερη «κίνηση». «Το «Παλλάς» έχει υψηλή εξειδίκευση στα κοκτέιλ και αυτό γιατί πρώτο μέλημά μας είναι η ποιότητα. Όλα τα κοκτέιλ είναι δική μας έμπνευση. Πειραματιζόμαστε, βλέπουμε τι αρέσει στον κόσμο» εξηγεί ο συνομιλητής μας. Μπορεί να έχει παρακολουθήσει πάμπολλα σεμινάρια, αλλά η πρακτική πάνω στο μπαρ είναι το... καλύτερο μάθημα. «Το να φτιάχνεις κοκτέιλ που να αρέσουν στον κόσμο

ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΚΙΩΤΑΚΗΣ - Παλλάς

«Είναι έμπνευση»



είναι κάτι που θέλει γνώσεις αλλά πάνω από όλα είναι να το αγαπάς. Αν το αγαπάς και

θα διαβάσεις και θα πειραματιστείς και θα αναζητήσεις πράγματα» καταλήγει.

ΣΗΦΗΣ ΚΟΝΤΑΞΑΚΗΣ - Fagotto

«Κάτι περισσότερο από ποτό»

Δεκαπέντε χρόνια πίσω από τη «μπάρα» συμπληρώνει ο Σήφης Κονταξάκης. Τα τελευταία χρόνια τον συναντάμε στο Fagotto στην παλιά πόλη. «Κοκτέιλ ξεκίνησα να φτιάχνω μετά το 2007. Ήταν τότε που έκανα ένα ταξίδι στην Κούβα, βρέθηκα σε μέρη που γεννήθηκε το κοκτέιλ. Η διαδικασία, η κουλτούρα του κοκτέιλ με καθήλωσε» αναφέρει.

Ο Σήφης δεν πιστεύει ότι υπάρχει κάποια τάση ή μόδα στο κοκτέιλ. Γ' αυτόν είναι κάτι περισσότερο.

«Για μένα το κοκτέιλ σου ξυπνάει μια ανάμνηση, σου δημιουργεί μια εμπειρία. Είναι κάτι πιο σύνθετο. Στο άκουσμα της λέξης «Ντάκιουρι» το μυαλό πάει στην Κούβα και στον Χέμιγγουέι. Είναι το αποτέλεσμα μιας δημιουργίας που σου θυμίζει ταινία, μια περιοχή που έχεις επισκεφθεί, μια γυναίκα» πιστεύει.

Όσο για τα κοκτέιλ που θα γευτεί ο φίλος του fagotto, ο Σήφης μας τονίζει ότι «στο Fagotto αν κάτι μας χαρακτηρίζει, είναι ο σεβασμός στα κλασικά κοκτέιλ. Από εκεί και πέρα, πάνω στα κλασικά, με βάση τα κλασικά έχουμε και



4-5 παραλλαγές, ανάλογα με τις εποχές, πάντα την εποχή, με τη δική μας ξεχωριστή πινελιά».

«Above The Clouds»

Πλούσια αρώματα από ένα εξαιρετικό ρούμι προερχόμενο από τη μακρινή Γουατεμάλα έρχεται να ταιριάξει αρμονικά με τις καπνιστές και παράλληλα πιπεράτες νότες ενός Σκωτσέζικου ουίσκι. Στο δοχείο ανάδευσης προσθέτονται επίσης αρωματικά bitters μπαχαρικών, πορτοκαλιού και αυστριακής σοκολάτας όπου με συνεργό τον πάγο, τα αρώματα και οι γεύσεις των παραπάνω αποσταγμάτων ανθίζουν. Στη συνέχεια το «μείγμα» διυλίζεται σε μπουτίλια όπου πριν την έχουμε αρωματίσει με καννύ προερχόμενο από ξύλο κερασιάς.

Εκείνος λοιπόν που θα αποφασίσει να γευτεί το συγκεκριμένο κοκτέιλ πρέπει να είναι έτοιμος ώστε οι γευστικοί του κάλυκες να εκπλαγούν ευχάριστα.



Below The Lemon

Λεμόνι και κανέλα... Δύο υλικά που δένουν αρμονικά μεταξύ τους υπό την υπόκρουση του ήχου του shaker. Μέσα σε αυτό έρχεται να προστεθεί βότκα της οποίας η χώρα προέλευσης είναι η Νέα Ζηλανδία και αρωματικά bitters που στόχο έχουν να τονώσουν ακόμα περισσότερο τα αρώματά μας.

Το αποτέλεσμα σερβίρεται στο χιονισμένο μας «τοπίο» που δεν είναι άλλο από ένα «Coupette glass» ντυμένο με άχνη ζάχαρη.



Zacara Old Fashion

Πρόκειται για μια παραλλαγή του Old Fashion που έχει ως βάση το μέρμπον. Το Zacara έχει ως βασικό συστατικό το ομώνυμο ρούμι από τη Γουατεμάλα. Η δοσολογία είναι 15 ml σιρόπι βανίλιας, 3 σταγόνες μπίτερ σοκολάτας, 55 ml ρούμι Zacara και έλαια από πορτοκάλι.



Old Guinea

Η βάση του είναι το El Dorado, ρούμι από τη Νέα Γουινέα. Είναι μια παραλλαγή ντάκιουρι και μοχίτο με μοσχολέμονο, δυόσμο, σιρόπι ζάχαρης, παλαιωμένο ρούμι και αφρώδη οίνο.



ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΤΩΝΑΚΗΣ - Bororo cafe-bar

«Ένα ταξίδι στις γεύσεις»

Πάθος, φαντασία και έμπνευση. Είναι οι λέξεις που χαρακτηρίζουν τα διάσημα κοκτέιλ του Μιχάλη Μποτωνάκη, bartender και ιδιοκτήτη του cafe bar Bororo, στην οδό Σαρπηδώνος το οποίο την επόμενη Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου γιορτάζει τα 11 χρόνια λειτουργίας του.

Πρόκειται για τον μοναδικό Χανιώτη bartender που έχει φτάσει σε δύο ελληνικούς τελικούς διαγωνισμών το 2012 και πρόσφατα τον Δεκέμβριο του 2014, ανάμεσα στους δέκα καλύτερους Έλληνες bartenders.

Τον ρωτάμε, ποιο είναι το μυστικό ενός επιτυχημένου κοκτέιλ και μας απαντά: «η ισορροπία των γεύσεων, η βαθιά γνώση των υλικών και η έμπνευση». Και πράγματι, γύρω από τον χώρο του μπαρ, βλέπουμε τους πιο ιδιαίτερους συνδυασμούς βοτάνων, μπαχαρικών από μακρινές χώρες, εσπεριδοειδών, σιρόπια, μαρμελάδες, αρωματισμένα αλκοόλ κ.ά. Μας τα δείχνει για μυρίσουμε τις ευωδιές τους...

Οι Χανιώτες σιγά-σιγά έχουν μάθει το κοκτέιλ, και όπως μας λέει, τα τελευταία 4 χρόνια έχει διαμορφωθεί μια κουλτούρα και «συνεχώς μας το ζητάνε». Αλλωστε, συμπληρώνει ότι οι τιμές «ειδικά σε εμάς είναι πολύ προσιτές και ξεκινάνε από 7 ευρώ με σπιτικά, εξαιρετικής ποιότητας υλικά. Αυτό που διαφοροποιεί το κοκτέιλ από τα άλλα ποτά, είναι η πολυπλοκότητα στις γεύσεις. Ένα κοκτέιλ είναι μια ανάμνηση, ένα ταξίδι στις γεύσεις... Αυτό το ξεχωρίζει. Πολλές φορές έχω ακούσει πελάτες να μου λένε ότι "αυτό μου θυμίζει κάτι από τα παλιά ή ένα ξεχωριστό ταξίδι"... Κάποιοι πελάτες μού ζητάνε να δημιουργήσω ένα κοκτέιλ που να θυμίζει Ανοιξη



ή και να θυμίζει... ποίηση». Γεύσεις που από τον Απρίλιο οι λάτρεις του κοκτέιλ μπορούν να βρουν και στο νέο στέκι cafe-bar-restaurant που ετοιμάζει ο Μιχάλης με εκλεκτούς συνεργάτες στην καρδιά του παλιού λιμανιού, στην οδό Χάλδων δίπλα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων.

Στα αρώματα του Χειμώνα

Όταν του ζητάμε να μας πει το πιο ξεχωριστό κοκτέιλ για το οποίο φημίζεται το bar, αναφέρει χαρακτηριστικά: «Μα δεν υπάρχει μόνο ένα. Κάθε ημέρα, κάθε στιγμή είναι κι άλλο. Διότι και η διάθεση για ένα κοκτέιλ κάθε ώρα είναι διαφορετική!».

Πάντως μας παρουσιάζει ένα ιδιαίτερο κοκτέιλ με τα αρώματα του Χειμώνα, το οποίο είναι και βραβευμένο, καθώς με αυτήν την συνταγή συμμετείχε στον παγκόσμιο διαγωνισμό Beefeater που έλαβε μέρος σε δώδεκα χώρες και ο Μιχάλης κατάφερε να μπει στους δέκα φιναλίστ. Το όνομα του κοκτέιλ: The Great Escape, εμπνευσμένο από την πόλη του Λονδίνου που ήταν και το θέμα του διαγωνισμού. Βασίζεται σε υλικά όπως το ρόζμαρι, γλυκάνισο, μέλι, γλυκόριζα, μπαχάρια, αχλάδι, φρέσκο δενδρολίβανο, lime και ένα περιζήτητο αλκοολούχο διάλυμα με βότανα όπως κάρδαμο, σοκολάτα, τζιντζερ, τσίλι, κακάο κ.ά.

The Great Escape

Η βραβευμένη συνταγή είναι η εξής: 50 ml Beef, 15 ml Poire, 15 ml σιρόπι, 20 ml lime, 2 ml dash Aphrodite, 1 κομμάτι δενδρολίβανο και spray Ricard στο ποτήρι.

Touch of spice

Μία ακόμη βραβευμένη συνταγή κοκτέιλ είναι το Touch of spice: 50 ml Beefeater 24 αρωματισμένο με μαύρο τσάι μπαχαρικών, 10 ml σπιτικό σιρόπι βανίλιας, 10 ml φρέσκο lime, 30 ml φρέσκο πορτοκάλι, 1 barspoon μαρμελάδα βούτυρο. Η συνταγή του συγκεκριμένου κοκτέιλ διακρίθηκε στον ελληνικό τελικό του Beefeater 2012, για τους 12 καλύτερους bartenders.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΛΑΡΑΣ - Φειδίας cafe-bar-restaurant

«Κοκτέιλ με ταυτότητα»

«Το μυστικό ενός καλού κοκτέιλ είναι κυρίως η τεχνική και έπειτα ο συνδυασμός των συνθετικών» μας λέει ο Γιάννης Γκλάρας, bartender εδώ και τρία χρόνια στο Φειδίας cafe-bar-restaurant στα Δικαστήρια.

«Αυτό που καθιερώνει το κοκτέιλ και του δίνει ταυτότητα είναι οι μίξεις των πιο εξειδικευμένων γεύσεων, δηλαδή εσπεριδοειδή, μπαχαρικά, φρέσκα φρούτα κ.ά. Προσωπικά χρησιμοποιώ πολύ τα μπαχαρικά στα κοκτέιλ» ανέφερε ο Γιάννης.

Οι Χανιώτες όπως μας λέει ο ίδιος «πλέον ζητάνε τα κοκτέιλ, έχουν ξεφύγει από το απλό ποτό και ζητούν κάτι πιο εξεζητημένο, όμορφο σε παρουσίαση και γεύση.

Αρχικά κάνουμε μια συζήτηση με τον πελάτη για να μάθω τι του αρέσει πιο πολύ σε ένα ποτό και στη συνέχεια δημιουργείται το κοκτέιλ».

Το κοκτέιλ δεν έχει... φύλο

Ρωτάμε τον Γιάννη εάν τα κοκτέιλ είναι ένα ανδρικό ή ένα γυναικείο ποτό και μας απαντά: «το κοκτέιλ δεν έχει φύλο, το προτιμούν τόσο οι άνδρες όσο και οι γυναίκες». Μάλιστα στο λεπτό δημιουργεί δύο εντυπωσιακά κοκτέιλ τόσο σε παρου-



σίαση όσο και σε συνοδευτικά: το ένα βασίζεται στη μαστίχα, στο τριαντάφυλλο και στην μαρμελάδα σύκου που στο τέλος αφήνει γεύση από... λουκούμι. Επίσης ένα από τα το

πιο δυνατά κοκτέιλ του bar θεωρείται το Tangerine & Paper, το οποίο βασίζεται στο μανταρίνι και σε μία μείξη πιπεριών σε ένα ποτήρι ρούμι, που το κάνουν πιο spicy.



Tangerine & Pepper

Αρχικά "χτυπάμε" το μίχ του πιπεριού (μαύρο και λευκό πιπέρι), προσθέτουμε σιρόπι ζάχαρης, φρέσκο lime, λευκό ρούμι και πουρέ μανταρινιού. Διακοσμείται με πιπέρι και σερβίρεται σε κλασικό ποτήρι μαρτίνι.

Rose Fig Shower

Αρχικά προσθέτουμε την μαρμελάδα σύκου στο saker, συμπληρώνουμε χυμό από φρέσκο lime, προσθέτουμε ποτό μαστίχα. Στο τέλος προσθέτουμε ένα ακόμη συστατικό που αφήνει την επίγευση του λουκουμιού, το οποίο ωστόσο ο Γιάννης θέλησε να το κρατήσει κρυφό.



ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΜΕΝΗ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑ

Βραβείο μυθιστορήματος για πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς

Βραβείο μυθιστορήματος για πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς «στη μνήμη του ιδρυτικού μέλους της και κορυφαίου πεζογράφου Μένη Κουμανταρέα» θέσπισε η Εταιρεία Συγγραφέων, σύμφωνα με ανάρτηση στην ιστοσελίδα tonima.gr. Την απόφαση έλαβε το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας έπειτα από έκτακτη σύγκλησή του μετά τον βίαιο θάνατο του Έλληνα πεζογράφου.



Όπως σημειώνεται στο σκεπτικό της απόφασης, «στο έργο του Μένη Κουμανταρέα, η συγγραφική δεινότητα και η ξεκάθαρη ματιά αποτελούν αρετές που συνετέλεσαν στη διαμόρφωση του πεζογραφικού τοπίου στο δεύτερο μισό του εικοστού αιώνα και επηρέασαν το έργο πολλών νεότερων πεζογράφων. Ο Μένης Κουμανταρέας όχι μόνο υποστήριζε τους νέους συγγραφείς, αλλά και με το συγγραφικό του ήθος, αποτέλεσε γι'

αυτούς λαμπρό παράδειγμα ώστε να συνεχίσουν τη μεγάλη παράδοση που ήδη είχε η χώρα μας μετά την περιώνημη γενιά του '30 και τους μεταπολεμικούς πεζογράφους.

Το έργο του, απαλλαγμένο από νατουραλιστικές ευκολίες, οδηγεί τον αναγνώστη στις δύσκολες ατραπούς της απαιτητικής λογοτεχνίας και σηματοδοτεί μια νέα πορεία στην ελληνική πεζογραφία, μακριά από ηθογραφικούς ακροβατισμούς και

σοινοτενείς περιγραφές.

Η κάθε λέξη του έχει λόγο να υπάρχει μέσα στο κείμενο και φωτίζει απαραίτητες πτυχές που καθιστούν τους ήρωές του αναγνωρίσιμους και το ύφος του ξεχωριστό. Για τον λόγο αυτό, η θέσπιση του βραβείου για πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς αποτελεί και ένα στοιχείο τόσο για την Εταιρεία Συγγραφέων που το θεσμοθετεί όσο και για τους νέους συγγραφείς, για τους οποίους

ευελπιστούμε ότι θα αποτελέσει σημείο αναφοράς».

Συστάθηκε ήδη κριτική επιτροπή Βραβείου Μένη Κουμανταρέα, η οποία απαρτίζεται από τους συγγραφείς και μέλη της Εταιρείας Θανάση Βαλτινό, Μάρω Δούκα και Αχιλλέα Κυριακίδη.

Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στέλνουν τα προς κρίση βιβλία (έκδοσης του 2015) στα μέλη της επιτροπής:

Θανάσης Βαλτινός: Αστυδάμαντος 66-68, 116 34 Αθήνα, τηλ.: 210-7218793, fax: 210-7256509, e-mail: charisfnd@otenet.gr.

Μάρω Δούκα: Θεμιστοκλέους 49, 154 51 Νέο Ψυχικό, τηλ.: 210-6714739, e-mail: indoukas@googlemail.com.

Αχιλλέας Κυριακίδης: Μικράς Ασίας 26, 115 27 Αθήνα, τηλ.: 210-7795714, e-mail: achilleas.kyriakidis@gmail.com.

ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Παρουσίαση βιβλίου για τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο

Το Εθνικό Ίδρυμα "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος", το Πανεπιστήμιο Κύπρου, οι εκδόσεις Πατάκη και το Ίδρυμα Θεοδούλου, διοργανώνουν την Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου 2014, στην αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου στην Λευκωσία, την παρουσίαση του βιβλίου "Η Ελλάδα και η Αντάντ 1η Αυγούστου 1914 - 25η Σεπτεμβρίου 1916" του Χρίστου Α. Θεοδούλου.

Στην παρουσίαση θα παραβρεθεί και θα απευθύνει χαιρετισμό ο πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας Νίκος Αναστασιάδης, καθώς και ο υπουργός Άμυνας της Κύπρου Χριστόφορος Φωκαΐδης. Χαιρετισμούς θα απευθύνουν επίσης ο πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Βασίλης Παπαϊωάννου, ο γενικός εισαγγελέας της Κυπριακής Δημοκρατίας Κώστας Κληρίδης, ο πρόεδρος του Ανώτατου Δικαστηρίου Κύπρου Μύρων Νικολάτος και ο πρόεδρος του Παγκύπριου Δικηγορικού



Συλλόγου Θεόδωρος Ιωαννίδης.

Το βιβλίο θα παρουσιάσει ο αναπληρωτής καθηγητής Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κύπρου Πέτρος Παπαπολυβίου, ενώ ο γενικός διευθυντής του Εθνικού Ίδρυματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" Νίκος Παπαδάκης θα κάνει παρέμβαση.

Συντονιστής της εκδήλωσης θα είναι ο καθηγητής Ιωσήφ Ιωσήφ και η αντιφωνήση θα γίνει από τον

συγγραφέα Χρίστο Θεοδούλου.

Ο τόμος, που αποτελεί έκδοση του Εθνικού Ίδρυματος "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος", και των εκδόσεων Πατάκη, προσφέρει ένα λεπτομερή απολογισμό των σχέσεων της Ελλάδας με τη Βρετανία, τη Γαλλία, τη Ρωσία και την Ιταλία και αναφέρεται στον καθοριστικό ρόλο του Ελευθερίου Βενιζέλου κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.

ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ

Εκδήλωση τιμής και μνήμης για την Επανάσταση του Ακρωτηρίου

Η καθιερωμένη εκδήλωση τιμής και μνήμης για την επέτειο του βομβαρδισμού του Επαναστατικού Στρατοπέδου Ακρωτηρίου θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου στις 11:30π.μ. στο Ακρωτήρι. Την εκδήλωση διοργανώνει η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος", η Δημοτική Κοινότητα Κουνουπιδιανών και οι Πολιτιστικοί Φορείς Ακρωτηρίου.

Α' Μέρος Τάφοι Βενιζέλων (Αγαλμα Καγιαλέ)

Επιμνημόσυνη δέηση, προσκλητήριο πεσόντων, κατάθεση στεφάνων, ενός λεπτού σιγή, ανάκρουση ύμνου της Κρήτης & εθνικού ύμνου

Β' Μέρος Λύκειο Ακρωτηρίου (πρώην Πολυκλαδικό)

Ριζικό τραγούδι από το Λαογραφικό Όμιλο Χανίων.

Κρητικοί χοροί: Πολιτιστικός Σύλλογος Χορδακίου "Η Σκλόκα", Χορευτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Στερνών "Ομόνοια", Χορευτικός Όμιλος "Παράδοση".
Λύρα-Λαούτο: Αδερφοί Παντερμάκη.
Χαιρετισμοί από τον αντιπεριφερειάρχη Χανίων, τον δήμαρχο Χανίων, τον γενικό διευθυντή του Εθνικού Ίδρυματος "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"

και εκπρόσωπο των Πολιτιστικών Φορέων Ακρωτηρίου.

Ομιλία για την επέτειο από την Βαρβάρα Περάκη, αντιδήμαρχο Χανίων, Φιλολόγο.



Σκίτσο από τη συλλογή
Αλέξ. Δρουδάκη.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yanniskalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Μαύρη πίστα

» Antonio Manzini, μτφρ. Φωτεινή Ζερβού, εκδόσεις Πατάκης

Οι σκιέρ είχαν φύγει και ο ήλιος, που μόλις είχε κρυφτεί πίσω από τις βραχώδεις, γκρίζες κορφές που πάνω τους μπλέκονταν τα σύννεφα, έβαφε ρόδινο το χιόνι. Το φεγγάρι περίμενε το σκοτάδι για να φωτίσει την κοιλάδα μέχρι το επόμενο ξημέρωμα.

Οι εγκαταστάσεις των αναβατήρων είχαν σταματήσει να δουλεύουν και τα ενοικιαζόμενα σαλέ ήταν σκοτεινά. Ακουγόταν μόνο ο θόρυβος που έκαναν τα ερπυστριοφόρα μηχανήματα, καθώς πήγαιναν πάνω κάτω και ίσιωναν τις πίστες στα σημεία που είχαν σκαφτεί ανάμεσα στα δέντρα του δάσους και στα βράχια στην πλαγιά του βουνού.

Την επόμενη άρχιζε το Σαββατοκύριακο και το χιονοδρομικό κέντρο του Σαμπολύκ θα γέμιζε τουρίστες έτοιμους να κατατροπώσουν το χιόνι με τα πέδιλα. Ήταν κοπιαστική δουλειά.

Δουλειά κοπιαστική και μοναχική ο χειρισμός του ερπυστριοφόρου μηχανήματος, χαρακτηριζόμενη από μια σκοτεινή μονοτονία, αδύνατο να υπαχθεί στη συνήθεια, ακόμα και από κάποιον που έχει γεννηθεί και έχει ζήσει όλη του τη ζωή στη Βαλ ντ' Αόστα. Όταν ο Αμέντεο Γκουένλι παρέσυρε τον όγκο που ξαφνικά εμφανίστηκε στον δρόμο του, πίστεψε πως επρόκειτο για κάποιο ζώο- έκανε λάθος. Ήταν ένα διαμελισμένο ανθρώπινο σώμα, ό,τι είχε απομείνει πια. Ήταν η στιγμή να ειδοποιηθεί ο Ρόκκο Σκιαβόνε, υποδιοικητής της Ιταλικής Αστυνομίας, προσφάτως -και δυσμενώς- μετατεθειμένος από τη Ρώμη στη δυσπρόσιτη και βουκολική Βάλ ντ' Αόστα, ήταν η στιγμή να αναλάβει την πρώτη ουσιαστική υπόθεση επί των ημερών του.

Το μοτίβο που ακολουθεί κάθε αστυνομικό μυθιστόρημα είναι λίγο-πολύ γνωστό και αναμενόμε-

νο, ένα έγκλημα και η εξουχίασή του από έναν -τελικώς- ικανό αστυνομικό, ο οποίος με επιμονή και ρίσκο καταφέρνει να εκμεταλλευτεί και το ελάχιστο ακόμα διαθέσιμο στοιχείο. Εκεί βρίσκεται το πρώτο στοιχείο για τον κάθε συγγραφέα: μια σφιχτοδεμένη πλοκή, ένας έντονος κεντρικός χαρακτήρας, που να προκαλεί αντικρουόμενα συναισθήματα στον αναγνώστη, και, τέλος, μια πειστική και μη προβλέψιμη, όσο αυτό είναι δυνατό, λύση. Στην πρόκληση αυτή ο Μαντσίνι παίρνει δύο στα τρία, και αυτό γιατί η Μαύρη Πίστα είναι ένα αρκετά χαλαρό ως προς τη δομή μυθιστόρημα. Και είναι, άλλωστε, αυτός ο λόγος για τον οποίο ο συγγραφέας "εμπλουτίζει" την κεντρική του ιστορία με άλλες παράλληλες και μικρότερες σε έκταση, γεγονόδες που δεν θα ήταν απαραίτητα αρνητικό αν η ένταξη αυτών των συμβάντων λειτουργούσε αρμονικότερα με το κυρίως σώμα της ιστορίας. Ως προς τη διαλεύκανση του μυστηρίου, τα καταφέρνει σε ικανοποιητικό βαθμό, προσφέροντας τις καλοδεχούμενες ανατροπές και μια άκρως αληθοφανή τελική λύση.

Εκείνα όμως τα στοιχεία, για τα οποία ξεχωρίζει η Μαύρη Πίστα, είναι ο υποδιοικητής και το μέρος στο οποίο λαμβάνει χώρα η πλοκή. Στοιχεία που λειτουργούν ανεξάρτητα, μα τελικώς είναι άρρηκτα συνδεδεμένα μεταξύ τους. Ο Ρόκκο Σκιαβόνε, έχοντας ζήσει μια ζωή στη Ρώμη, λαμβάνει δυσμενή μετάθεση στη Βαλ ντ' Αόστα. Ο πρωτεύουσιάνος που καταφτάνει στην εξοχή, με τα ιδιαίτερα ακραία καιρικά φαινόμενα, κι αρνούμενος να προσαρμοστεί στις τοπικές συνθήκες, επιμένει να φορά τα δερμάτινα παπούτσια του στο χιόνι επιμένοντας στον κώδικα του προσωπικού του στυλ που του απαγορεύει να προμηθευτεί τα χοντροπάπουτσα του χιονιού. Μαζί του καταφτάνει και η φίλη του, η φήμη κάθε δημό-



σιου λειτουργού της πρωτεύουσας, που συνίσταται σε ένα και μόνο χαρακτηριστικό: διαφθορά. Κανείς δεν το σχολιάζει μα όλοι υποθέτουν τις βρώμικες δουλειές στο παρασκήνιο, οι οποίες τον οδήγησαν μέχρι εκεί. Αλλωστε, η εξορία ενός Ρωμαίου στην Βαλ ντ' Αόστα κάνει το μυθιστόρημα να απευθύνεται, πιθανότατα, περισσότερο στο ιταλικό παρά στο διεθνές κοινό.

Ο Μαντσίνι χρησιμοποιεί την ιστορία του ως βάση για να αναφερθεί σε μια κοινωνία, που, παρά τα μεγάλα μεγέθη τουρισμού, παραμένει κλειστή και εσωστρεφής.

Επιστρέφοντας, λίγο πριν το τέλος, στον υποδιοικητή Σκιαβόνε, θα ήθελα να προσθέσω κάτι ακόμα, που ίσως να ακουστεί κλισέ αλλά ισχύει: ποτέ μην κρίνεις κανέναν από την πρώτη εικόνα του Σκιαβόνε, μα φυσικά αυτή που ακολουθεί στερεοτυπικά τον κάθε Ιταλό άντρα, ατάρεσκος, σεξομανής και με ροπή στη διαφθορά. Ο Μαντσίνι δίκως να στήσει αγιοποίηση, ήσυχια και ομαλά διορθώνει την εικόνα του ήρωά του, ασχέτως αν ποτέ δεν καταφέρνει να κερδίσει την απόλυτη συμπάθεια, πόσο μάλλον την ταύτιση, εντούτοις λίγες ενοχές στον αναγνώστη πάντα βοηθούν.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Παρουσίαση βιβλίου του Μάρκου Σελλιανάκη

Το νέο βιβλίο του Μάρκου Σελλιανάκη με τίτλο "Εντροπία" θα παρουσιαστεί σήμερα Σάββατο στις 6:30μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης, υπό την αιγίδα του Συλλόγου Στιχοουργών Ν. Χανίων.

Το βιβλίο θα παρουσιάσουν η γιατρός, λογοτέχνις και πρώην νομαρχιακή σύμβουλος Πηνελόπη Ντουντουλάκη και η εκπαιδευτικός, λογοτέχνις Ευαγγελία Αγγελάκη - Βάμβουκα.

Τη βραδιά θα συντονίσει ο πρόεδρος του Συλλόγου Στιχοουργών Ν. Χανίων, Θανάσης Πατεράκης.



ΣΤΟ Τ.Ε.Ε.

Παρουσίαση ποιητικής συλλογής του Γιάννη Φίλη

Παρουσίαση της τελευταίας ποιητικής συλλογής του Γιάννη Φίλη, πρώην πρύτανη του Πολυτεχνείου Κρήτης με τίτλο "Μεταφορές του απογεύματος" θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 4 Φεβρουαρίου στην αίθουσα του παραρτήματος Χανίων του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Νεάρχου 23).

Σύντομη εισαγωγή στην παρουσίαση θα κάνει η φιλόλογος και αντιδήμαρχος Χανίων Βαρβάρα Περάκη.

Η εκδήλωση συνδιοργανώνεται με το βιβλιοπωλείο "Ηλέκτρα Πετράκη".



Ιστορία της Λατινικής Αμερικής

Μαρία Δαμνλάκου

Εκδότης: Αιώρα



Η ιστορία της Λατινικής Αμερικής, γεμάτη ρήξεις αλλά και συνέχειες, είναι αναμφίβολα συναρπαστική. Οι λατινοαμερικανικές χώρες έχουν εγγενείς διαφο-

ρές αλλά και βασικές ομοιότητες που σε μεγάλο βαθμό πηγάζουν από το κοινό αποικιακό παρελθόν τους. Τρεις αιώνες ισπανικής και πορτογαλικής κυριαρχίας άφησαν αποδεκατισμένους τους ιθαγενείς πληθυσμούς και μία κληρονομιά εξάρτησης αυτής της πλούσιας σε φυσικούς πόρους ηπείρου.

Η ιστορικός Μαρία Δαμνλάκου διατρέχει την περίοδο από το τέλος της αποικιοκρατίας στις αρχές του 19ου αιώνα ως τις μέρες μας. Στο βιβλίο παρουσιάζονται και αναλύονται ανά χώρα οι κομβικές φάσεις αυτής της πορείας

Η Λατινική Αμερική, τόσο οικεία και ταυτόχρονα τόσο άγνωστη στη χώρα μας, αποτελεί διαχρονικά έναν μοχλό στη διεθνή σκηνή και οι εξελίξεις σ' αυτή τη γεμάτη αντιθέσεις ήπειρο διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στο παγκόσμιο γίγνεσθαι.

Αγγελος θανάτου

Camilla Lackberg

Εκδότης: Μεταίχμιο



Η νέα περιπέτεια, όγδοη κατά σειρά, του επιθεωρητή Πάτρικ και της αγαπημένης του Ερίκα. Πάσχα του 1974: Σ' ένα ειδικό νησί στις ακτές της Σουηδίας μια

οικογένεια εξαφανίζεται από το σπίτι της. Η αστυνομία βρίσκει μόνο την ενός έτους κόρη, την Εμπα. Χρόνια αργότερα, η Εμπα και ο σύζυγός της επιστρέφουν στο νησί επιζητώντας να κάνουν μια νέα αρχή και να ξεπεράσουν τον χαμό του παιδιού τους. Δεν περνούν πολλές μέρες από την εγκατάστασή τους και πέφτουν θύματα εμπρησμού. Ο επιθεωρητής Πάτρικ αναλαμβάνει την έρευνα με τη βοήθεια της συζύγου του Ερίκα. Η έρευνα για τον εμπρησμό θα φέρει στην επιφάνεια ευρήματα που σχετίζονται με την παλιά υπόθεση της εξαφάνισης. Και τότε ο Πάτρικ και η Ερίκα ξεκινούν το κυνήγι ενός αδιστακού δολοφόνου που θα κάνει το παν για να μείνει θαμμένο το παρελθόν...

Βιβλία

Αμήχανοι κληρονόμοι

Γεωργία Σταυριανέα

Εκδότης: Φυλάτος



Η Μπαλού και η Ζωή δυο ακώριστες φίλες σε μια γειτονιά της Καισαριανής. Είχαν κοινά όνειρα, κοινές αναφορές, ψηλούς στόχους. Η Ζωή όμως είχε γι' αυτές το

δικό της σχέδιο.

Η δικτατορία του 1967 τις βρήκε μαθήτριες. Η Μπαλού γνώρισε τον Λευτέρη, Κύπριο φοιτητή. Τον παντρεύτηκε, λόγω "ειδικών συνθηκών" κι έφυγε στην Κύπρο.

Η Ζωή έμεινε μόνη, ν' ακολουθεί το όνειρο χωρίς τη φίλη της, αντιμέτωπη με μια σκληρή πολιτικά εποχή. Το καλοκαίρι του '74 πτυχιούχος πλέον της νομικής η Ζωή, αποφάσισε να περάσει τις διακοπές της στη μεγαλόνησο πατέρα με την παιδική της φίλη. Η προδοτική εισβολή του Αττίλα στην Κύπρο, έφερε τα δύο κορίτσια, αναπάντεχα με δύο μωρά στην αγκαλιά τους, μέσα στο μάτι ενός κυκλώνα.

Τα παιδιά της Μπαλού, ξεχασμένοι ήρωες στο σήμερα, "της κρίσης", είναι οι αμήχανοι κληρονόμοι μιας "καυτής" περιουσίας. Μιας κληρονομιάς στα κατεχόμενα που τους κλείνει πονηρά το μάτι σαν φάρος στο φουρτουνιασμένο πέλαγος του "χρέους" και την προοπτική της κατάσχεσης. Θα ενδώσουν άραγε να αναζητήσουν τη "σωτηρία", πουλώντας τη γη που ποτέ δεν γνώρισαν, για την οποία όμως "θυσιάστηκε" ο πατέρας τους, που επίσης σχεδόν ποτέ δεν γνώρισαν;

Ο άπλητος γιος

Alexander Soderberg

Εκδότης: Μεταίχμιο



Η συναρπαστική συνέχεια του Ανδalousιανού φίλου. Το δεύτερο μέρος της σκανδιναβικής νουάρ τριλογίας με πρωταγωνίστρια μια φιλήσυχη γυναίκα (χήρα, νοσοκόμα

μ' έναν έφηβο γιο) τη Σοφί Μπρίνκμαν, η οποία μπλέκεται με τη Μαφία. Ο αρχιμαφιόζος Χέκτορ Γκουσμπάν είναι σε κώμα έπειτα από ξεκαθάρισμα λογαριασμών και η αυτοκρατορία του αρχίζει σιγά-σιγά να καταρρέει.

Δύο άλλα συνδικάτα εγκλήματος, με τα οποία συνεργάζονταν στο παρελθόν, θέλουν να αναλάβουν όλες τις δουλειές του. Η Σοφί Μπρίνκμαν, φίλη και νοσοκόμα του, με δική της πρωτοβουλία, έρχεται σε επαφή με τα αφεντικά του ενός συνδικάτου και προσπαθεί να τους προτείνει μια μέση λύση...

παιδότοπος



Δ' τάξη Δημοτικού Σχολείου Ναυστάθμου Κρήτης

Κόκκινη κλωστή δεμένη στην ανέμη τυλιγμένη...



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Κάποιες απ' τις εντυπώσεις των παιδιών της Δ' τάξης του Δημ. Σχολείου Ναυστάθμου Κρήτης απ' τις τηλεδιασκέψεις που είχαν με άλλους μαθητές από το 2ο Δημ. Σχολ. Γρεβενών και το 4ο Δημ. Σχ. Καματερού Αττικής, φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο. Οσες χώρεσαν μαζί με μερικές σχετι-

κές φωτογραφίες... Πολλά, κατάπολλα ευχαριστώ τη γνωστή, και από άλλες εργασίες μαθητών της, δασκάλα της τάξης Σταυρούλα Λαδά, που έστειλε το υλικό μαζί με ένα κατατοπιστικό σημείωμα, σύμφωνα με το οποίο οι τηλεδιασκέψεις αυτές, όπως και κάποιες άλλες ανάλογες, έγιναν στο πλαίσιο ενός προγράμματος φιλιαναγνωσίας με τίτλο "Ψη-

φιακά παραμύθια του τόπου μας", που υλοποιούν εφέτος...

Συχαρητήρια και σ' εσένα και στους μαθητές σου, κυρία Σταυρούλα. Καλή συνέχεια...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**

Σήμερα στις 3 Δεκεμβρίου 2014 στην τάξη μας στο σχολείο του Ναυστάθμου με τη δασκάλα μας, την κυρία Σταυρούλα Λαδά, κάναμε δυο τηλεδιασκέψεις. Η μία ήταν με την Πέμπτη τάξη του Δημοτικού Σχολείου Γρεβενών και η άλλη με την Τρίτη τάξη του Δημοτικού Σχολείου Καματερού στην Αθήνα.

Στράτος

Μας μίλησαν για το μουσείο μανιταριών και για το τεράστιο ψεύτικο μανιτάρι που βρίσκεται στην πλατεία της πόλης τους.

Κατερίνα

Κάποια κορίτσια από την τάξη μας είπαν τις εντυπώσεις τους από το βίντεο για τα Γρεβενά που μας είχαν στείλει μέρες πριν.

Γιάννης

Μας ενημέρωσαν πως οι Κρητικοί βοήθησαν στην απελευθέρωση των Γρεβενών από τους Τούρκους και γι' αυτό αισθάνομαι περήφανη για την Κρήτη.

Μας είπαν πως φέτος που γιορτάζουν τα 100 χρόνια απελευθέρωσης, στην παρέλαση ήταν και βρακοφόροι της Κρήτης από τον σύλλογο Κοζάνης. Η κυρία Σταυρούλα τους είπε ότι κι εμείς γιορτάζουμε φέτος τα 100 χρόνια της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα και ότι έχουμε πολλά κοινά τέλος, τους τραγουδήσαμε το "Κρήτη μου, όμορφο νησί".

Λυδία

Επιπλέον, τους αναφέραμε πως μας άρεσαν οι πέτρινες γέφυρες που έχουν αλλά και τα άγρια ζώα, όπως η αρκούδα.

Η Κατερίνα πρόσθεσε ότι της αρέσουν αλλά πως τις φοβάται βέβαια.

Βαγγέλης

Με αφορμή ένα πρόγραμμα φιλιαναγνωσίας που υλοποιούμε φέτος και έχει ως βασικό άξονα τα παραμύθια, η τάξη μας θα παρουσιάσει ύστερα από έρευνα και συνεντεύξεις των μαθητών με τους παππούδες και τις γιαγιάδες τους, ένα παραδοσιακό - λαϊκό (προφορικό) παραμύθι του τόπου μας το οποίο θα επιλέξουν οι ίδιοι οι μαθητές και στη συνέχεια θα το καταγράψουν, θα το μεταφράσουν, θα το εικονογραφήσουν και θα το επενδύσουν μουσικά. Κάτι αντίστοιχο θα κάνει και η τάξη του συνεργάτη μας η οποία θα παρουσιάσει ένα αντίστοιχο παραδοσιακό παραμύθι από τον τόπο τους. Στο τέλος θα ανταλλάξουμε τις δραστηριότητές μας και θα παρουσιάσουμε η μία τάξη στην άλλη το δικό της παραμύθι και θα προσπαθήσουμε να βρούμε κοινά σημεία και διαφορές.

Ηδη η κυρία Καίτη Αλέξη, μια γλυκύτατη γιαγιά, μας επισκέφτηκε στο σχολείο μας και μας διηγήθηκε ένα παραμύθι της Κρήτης. Οι μαθητές άκουσαν με μεγάλη χαρά την αφήγηση αλλά και τις συμβουλές της για μία σωστή ανάγνωση.

Όμως οι δραστηριότητες του έργου "Ψηφιακά παραμύθια του τόπου μας" δεν εξαντλούνται μόνο στην ανεύρεση και ψηφιοποίηση των παραμυθιών αλλά και στην άμεση επικοινωνία των μαθητών των σχολείων που συμμετέχουν στο έργο. Ετσι, πραγματοποιούνται τηλεδιασκέψεις με τάξεις από διάφορα μέρη της Ελλάδας αλλά και της Ευρώπης, ώστε οι μαθητές να γνωρίζονται μεταξύ τους.



Από την επίσκεψη της κυρίας Καίτης Αλέξη στην τάξη μας.

Μέχρι τώρα έχουμε μιλήσει με σχολεία από το Σταυράκι Ιωαννίνων, από την Αθήνα και τα Γρεβενά, ενώ αναμένεται και η σύγχρονη επικοινωνία με άλλα ακόμη δέκα σχολεία από Ελλάδα και Ευρώπη

Η δασκάλα της τάξης

Η συνάντηση που είχαμε σήμερα ήταν συναρπαστική και πάνω απ' όλα διδακτική. Αυτό που κάναμε με συγκινεί διότι είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε με άτομα από άλλα μέρη της Ελλάδας. Επίσης, δεν ένιωθα ότι μιλάμε σε υπολογιστή. Ενιωθα ότι ταξιδεύω στην πόλη τους.

Δήμητρα

Επικοινωνήσαμε με τους μαθητές των Γρεβενών και με το δάσκαλό τους, τον κύριο Αργύρη. Αφού γνωριστήκαμε, μιλήσαμε πρώτοι εμείς για το σχολείο και τον οικισμό που ζούμε.

Ηλίας

Τους είπαμε για τους δύο ποταμούς των Γρεβενών που βρίσκονται στο χάρτη, τον Αλιάκμονα και τον Βενέτικο. Ο δάσκαλός τους μας απάντησε πως ο Βενέτικος είναι παραπόταμος του Αλιάκμονα.

Αλεξανδριάννα

Αυτές οι δύο τηλεδιασκέψεις μου άρεσαν πάρα πολύ γιατί κάναμε καινούργιους φίλους και μάθαμε περισσότερες πληροφορίες για τα Γρεβενά και το Καματερό της Αθήνας.

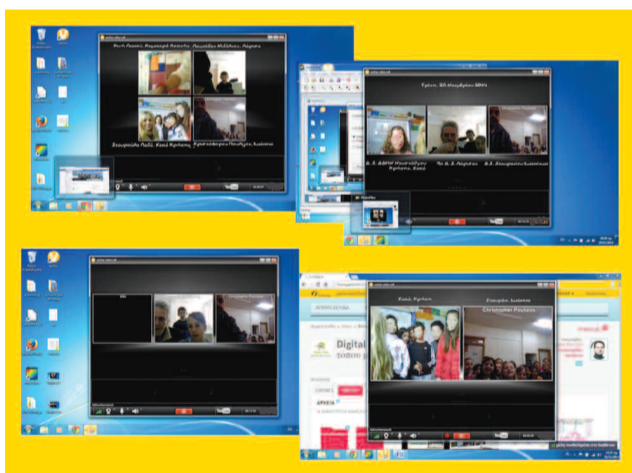
Γιάννης

Σήμερα πέρασα φανταστικά γιατί μίλησα με μαθητές από δύο άλλα σχολεία. Εμαθα για τον τόπο τους και μίλησα και εγώ. Πέρασα υπέροχα!

Ευαγγελία

Επειτα, μας παρουσίασαν την περιοχή τους, η οποία λέγεται και πόλη των μανιταριών. Εκεί υπάρχουν 1.350 είδη μανιταριών, ενώ πολλά από αυτά είναι δηλητηριώδη, όπως απάντησαν στον Κώστα που τους έκανε αυτή την ερώτηση.

Σταμάτης



Τηλεδιάσκεψη 5 σχολείων, δημοτικού ΔΔΜΝ (δασκάλα Σταυρούλα Λαδά), 4ου Καματερού (δασκάλα Κική Λιανού), Δημοτικού Σταυρακίου Ιωαννίνων (δάσκαλος Χριστόφορος Πουλίζος), 2ου Γρεβενών (δάσκαλος Αργύρης Καραλιόλιος) και 9ου Λάρισας (δάσκαλος Λεωνίδας Νιδέλης).

Ολη αυτή η διαδικασία ήταν πάρα πολύ ωραία και μου έκανε εντύπωση που μιλάμε με παιδιά που βρίσκονται τόσο μακριά μας.

Σταμάτης

Επειτα συνδεθήκαμε με την Τρίτη τάξη του Δημοτικού σχολείου Καματερού στην Αθήνα και τη δασκάλα τους, την κυρία Κική. Και αυτοί μας είπαν για το σχολείο τους, πόσα γήπεδα έχουν αλλά ένας-ένας μας έλεγαν τα ονόματά τους.

Ευαγγελία

Επίσης, μας ανέφεραν πως στο μουσείο τους έχουν τους μεγαλύτερους καυλιόδοντες στον κόσμο.

Κώστας



Τηλεδιάσκεψη με Γρεβενά.



Τηλεδιάσκεψη με Σταυράκι Ιωαννίνων.

Μου άρεσε πάρα πολύ που επικοινωνήσαμε με αυτά τα δύο σχολεία και θέλω να το ξανακάνουμε.

Κώστας

Τα συναισθήματά μου είναι χαρά αλλά και λύπη γιατί δεν μπορώ να πάω εκδρομή εκεί...

Κατερίνα

Αυτό που κάναμε σήμερα μου άρεσε πολύ και θα ήθελα να πάμε και μια εκδρομή για να τους γνωρίσουμε καλύτερα. Αυτή ήταν η καλύτερη μέρα της ζωής μου!

Βασίλης

Η τηλεδιάσκεψη με την Αθήνα μου άρεσε πολύ γιατί είπαμε πολλά αστεία!

Ηλίας

Ο Δρόμος των Μπαχαρικών



ΦΑΝΗ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ
caravelspices@gmail.com



Η διάσημη Μαντάμ ντε Σεβινιέ γράφει στην κόρη της για το κακάο: «Σας γοητεύει για ένα διάστημα και μετά σας ανάβει ξαφνικά ένα συνεχιζόμενο πυρετό που σας οδηγεί στο θάνατο». Και συνεχίζει: «Η μαρκησία του Γκετλογκόν ήπια τόση σοκολάτα, ενώ ήταν έγκυος πέρυσι, που γέννησε ένα μαύρο, σαν το διάολο, αγοράκι που πέθανε».

Η σοκολάτα και οι προκαταλήψεις κατά τον 17ο αιώνα

Άλλοι λατρεύουμε τη μαύρη και πικρή, άλλοι παραδινόμαστε άνευ όρων στη γεύση της γάλακτος, άλλοι προτιμούμε τις κομψές βελγικές πραλίνες, άλλοι διακατεχόμαστε από τη μονομανία της λευκής, όλοι μας όμως έχουμε μια σχέση σχεδόν ερωτική με τη σοκολάτα. Αλήθεια, ποιος ανακάλυψε τέτοιον πειρασμό;

Το βοτανολογικό όνομα του κακαόδεντρου, "θεόβρωμα το κακάον", υποδηλώνει πως πρόκειται για την τροφή των θεών, αφού όλοι όσοι γεύονται τη σοκολάτα, νιώθουν πως ξαφνικά βρέθηκαν στον Παράδεισο.

Και αν δεν είναι η τροφή των θεών υπήρξε σίγουρα για εκατοντάδες χρόνια απόλαυση των λίγων. Διάφοροι πολιτισμοί συνέβαλαν για την μετατροπή του καρπού του κακαόδεντρου σε ένα παγκόσμιο γλυκό πάθος με μεγάλη ποικιλία γεύσεων.

Πρώτοι οι Μάγια και καλλιέργησαν εντατικά το κακαόδέντρο στην χερσόνησο Γιουκατάν, όπου χρησιμοποιούσαν τους καρπούς του και σαν νόμισμα. Επιπλέον τους καβούρντιζαν, τους άλεθαν, ανακάτευαν την σκόνη με νερό, πρόσθεταν μπαχαρικά και έφτιαχναν ένα ρόφημα με πικρή και πικάντικη γεύση. Οι Αζτέκοι πρόσθεσαν όμως και τσίλι, βανίλια, μέλι κ.ά.

Στις κοινωνίες των Μάγια και των Αζτέκων μόνο όσοι είχαν κύρος και εξουσία είχαν δικαίωμα να το απολαύσουν.

Το 1502 ο Κολόμβος αντελήφθη την πολυδυναμικότητα των καρπών του κακαόδεντρου. Έτσι εκτίμησε το δώρο ενός αρχηγού των Ινδιάνων, δεν το θεώρησε όμως τόσο ενδιαφέρον για τους συμπατριώτες του, ώστε να το φέρει και πίσω. Χρειάστηκε να κατακτήσει ο Ερμάν Κορτές τις Δυτικές Ινδίες, για να μάθουν οι Ευρωπαίοι να πίνουν και να γεύονται τη σοκολάτα.

Ο Κορτές επέστρεψε στην πατρίδα του το 1528, φέρνοντας μαζί του τους επιμήκεις καρπούς του κακαόδεντρου, που στο σχήμα θυμίζουν ένα μικρό αργίτικο πεπόνι με κόκκινες -σχεδόν της φωτιάς- πιπελιές. Όπως ήταν φυσικό, οι παράξενοι αυτοί καρποί ξεσήκωσαν τους βοτανολόγους, που έσπευσαν να τους μελετήσουν. Αυτή είναι μόνον η αρχή της περιπέτειας του κακάο στην Ευρώπη.

Ο πρώτος που αναφέρεται στο κακάο ήταν ο βοτανολόγος Τζιρολάμο Μπεντζόνι, που έγραψε στο βιβλίο του "Η ιστορία του Νέου Κόσμου" (Βενετία 1565) πως το κακάο ήταν ένα "ξέπλυμα για τα γουρούνια", αλλά όταν ελλείπει

κρασιού αναγκάστηκε να το δοκιμάσει, το βρήκε θρεπτικό και τονωτικό, παρόλη την πίκρα του.

Επειδή η σοκολάτα ήταν πικρή για τα ευρωπαϊκά γούστα τής πρόσθεσαν ζάχαρη, κανέλα και αντί για τσίλι, πιπέρι. Πρώτα παρασκευάζεται στα μοναστήρια, όπου οι μοναχοί κατέχουν την τέχνη της φαρμακοποιίας. Τότε διαπιστώνουν πως το ρόφημα αυτό είναι γευστικότερο όταν σερβίρεται ζεστό. Η Καθολική Εκκλησία βρήκε έτσι το τονωτικό ποτό της για τις περιόδους των νησιείων.

Ζεστό, αρωματικό και γλυκό: τίποτα δεν θυμίζει πια το "πρωτόγονο" κακάο.

Ο 16ος αιώνας "μεθάει" με τη μελαχρινή αμβροσία

Η επιτυχία της σοκολάτας γεννά και την προκατάληψη. Στα μέσα του 17ου αιώνα και ενώ το μονοπώλιο της σοκολάτας έχει περάσει στα χέρια των Ολλανδών θαλασσοπόρων και αποτελεί πια το αγαπημένο ρόφημα της αριστοκρατίας, εμφανίζονται τα πρώτα κρούσματα.

Η διάσημη Μαντάμ ντε Σεβινιέ γράφει στην κόρη της για το κακάο. «Σας γοητεύει για ένα διάστημα και μετά σας ανάβει ξαφνικά ένα συνεχιζόμενο πυρετό που σας οδηγεί στο θάνατο». Και συνεχίζει: «Η μαρκησία του Γκετλογκόν ήπια τόση σοκολάτα, ενώ ήταν έγκυος πέρυσι, που γέννησε ένα μαύρο, σαν το διάολο, αγοράκι που πέθανε».

Νομίζετε πως η κομψή αλληλογράφος του 17ου αιώνα υπερέβαλλε; Αυτό δεν ήταν παρά η αρχή. Ανάμεσα στους κληρικούς ξεσπάει, λίγα χρόνια αργότερα, μια φοβερή διαμάχη, με θέμα την νομιμότητα της κατανάλωσης του που λίγο έλειψε να πνίξει την Εκκλησία σε μια κούπα σοκολάτα.

Και ενώ οι εκπρόσωποι του Κυρίου δόξαζαν το κακάο, ένας βοτανολόγος ο Λινναίος, στη Σουηδία ονομάζει την καθαραισμένη αυτή παρασκευή (και το δέντρο του κακαόδεντρου) θεόβρωμα. Έτσι ανοίγει και στην Ευρώπη ο δρόμος για τη δημιουργία των πρώτων σοκολατοποιείων, αρχικά για την παρασκευή φαρμακευτικής σοκολάτας, και αργότερα για να την εμπορευθούν οι μεγάλοι οίκοι της Ευρώπης.

Στο επόμενο αφιέρωμα μας στη σοκολάτα θα μάθουμε για τη διαδικασία παραγωγής της, τον ρόλο της στην κουζίνα και για την ιστορία της ελληνικής σοκολατοποιίας.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΟΥ "ΒΕΖΟΥΒΙΟΥ"

Σαν ηφαιίστειο που... ξυπνά!

Σε διαφορετικό κλίμα σήμερα οι "διαδρομές" είναι αφιερωμένες σε ένα ανεξάρτητο σωματείο τον "Βεζούβιο" που δραστηριοποιείται από τις αρχές της δεκαετίας του '80 καθώς όπως έγινε γνωστό την ερχόμενη Τετάρτη στο "Καλτσέτο" θα πραγματοποιηθεί αγώνας με καλεσμένα όλα τα ιστορικά στελέχη του και την επόμενη μέρα (Πέμπτη) θα κόψει την πρωτοχρονιάτικη πίτα του στο "Καλντερίμι".



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΡΑΚΑΚΗ

ναζήτησαμε λοιπόν μερικά από τα μέλη της ομάδας σήμερα αλλά και στο παρελθόν όταν και υπήρξε η πρώτη περίοδος του Βεζούβιου.

Ο... ΑΧΙΝΙΟΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΒΕΖΟΥΒΙΟΣ

Όπως θυμάται λοιπόν ο Κώστας Φαλαγγάρης το 1981 -εποχή που υπηρετούσε τη στρατιωτική του θητεία στο Ηράκλειο- στο "Μαρακανά" που υπήρχε δίπλα στις εκβολές του Κλαδισού μαζεύονταν κάποιοι αξιόλογοι παίκτες (κυρίως από την περιοχή της Νέας Χώρας -και όχι μόνο- άλλωστε ο ίδιος είναι Χαλεπιανός) όπως οι: Γιώργος Λιόδης, Γρηγόρης Μπεμπλιδάκης, Βασίλης Ζερβουδάκης, Αλκης Σολογάνης, Βασίλης Δαμίγκος, Μάκης Καραταράκης κ.α. Ολοι αυτοί αποφάσισαν το Καλοκαίρι του 1981 να δημιουργήσουν την πιο ερασιτεχνική ομάδα από τις ερασιτεχνικές που θα έπαιρνε μέρος σε ανεξάρτητα τουρνουά χωρίς δελτία παικτών. Σε μία ταβέρνα λοιπόν κοντά στο γήπεδο έγινε



Μια από τις πρώτες ομάδες του Βεζούβιου στις αρχές της δεκαετίας του '80. Διακρίνονται όρθιοι από αριστερά: Γαλιάνης Γιώργος (επίτιμος... πρόεδρος), Γερακάκης Γιάννης, Ζερβουδάκης Βασίλης, Λεβάνης Κώστας, Σολανάκης Γιάννης, Καραταράκης Μάκης, Ανδρεαδάκης Ανδρέας, Δαμίγκος Βασίλης και καθιστοί: Γλυμιδάκης Δημήτρης, Φαλαγγάρης Κώστας, Κουργιαντάκης Κώστας, Σολογάνης Αλκης, Κάμπας Σωκράτης, Πατελάκης Στέλιος και Παπαδάκης Φανούρης.

σαν το ξακουστό ηφαιίστειο, ο Βεζούβιος θα... λιώνει τους αντιπάλους του με τη λάβα. Ενώ σαν αχινίος, το... πλήγμα που θα επέφερε θα ήταν σαφώς πολύ μικρότερο!

Στα τέλη του 1981, με αρχές του 1982 ο Βεζούβιος οργανώθηκε και άρχισε τις προπονήσεις στο "Μαρακανά". Δύο φορές την εβδομάδα, Τετάρτη και Σάββατο για να μετακρίσει λίγο αργότερα στην κοντινή Μοναχή Ελιά όπου είχαν αρχίσει εργασίες για τη δια-

μόρφωση του γηπέδου. Ξερό και εκεί, όμως δίπλα στον Κλαδισό ο αγωνιστικός χώρος ήταν γεμάτος πέτρες με αποτέλεσμα να κινδυνεύει η σωματική ακεραιότητα των παικτών. Στη Μοναχή Ελιά καθιερώθηκαν και Κυριακή πρωί αγώνες είτε μεταξύ των παικτών είτε πολύ συχνά με κανονικές ομάδες του τοπικού που έκαναν προπόνηση στο ίδιο γήπεδο. Μάλιστα επειδή ο Βεζούβιος είχε στις τάξεις του αρκετούς πρώην παίκτες κανο-

νικών ομάδων που για διάφορους λόγους είχαν σταματήσει το ποδόσφαιρο σε μικρή ή μεγαλύτερη ηλικία συχνά έφερνε και πολύ καλά αποτελέσματα από τη στιγμή που ήταν και προπονημένοι. Παράλληλα έδινε αγώνες σε άλλα γήπεδα των Χανίων με ομάδες χωριών, π.χ. Νιο Χωριό ή στις Στέρνες. Χαρακτηριστικά όπως θυμάται ο Κ. Φαλαγγάρης: «είχαμε νικήσει 3-2 τη Θύελλα και ο τότε πρόεδρος της μου ζήτησε να αποκτήσει 1-2 παίκτες. Όταν όμως άρχισε να μου λέει ποιους ξεχώρισε αποδείχθηκε ότι ήθελε τη... μισή ομάδα μας!».

Μετά το 1985 ο Βεζούβιος έγραψε τις... πιο χρυσές σελίδες στην ιστορία του με τη συμμετοχή του στα ποδοσφαιρικά τουρνουά που διοργάνωνε το Συνδικάτο Οικοδόμων. Χαρακτηριστικά διαβάζουμε στο φύλλο του "Αγώνα της Κρήτης" 31-8-1990 για την επικράτησή του με 4-3 στα πέναλτι στον τελικό που έγινε στη Μοναχή Ελιά.

Και πάλι ο Φαλαγγάρης θυμάται: «Είχαμε ένα τόσο καλό και γυμνασμένο σύνολο που αν και υπήρχε περιορισμός με τη συμμετοχή δύο ενεργειακών παικτών τον οποίο εμείς πάντα τηρούσαμε, συχνά οι αντίπαλοί μας επιστράτευαν περισσότερους για να μπορέσουν να μας αντιμετωπίσουν. Είχαμε βέβαια



Ο Κώστας Φαλαγγάρης με τον Γιώργο Παπαδάκη, ιστορικά στελέχη της ομάδας με το κύπελλο που κατέκτησε ο Βεζούβιος στο τουρνουά των Οικοδόμων το 1990.

όπως προανέφερα αρκετούς πρώην παίκτες μερικοί από αυτούς πολύ αξιόλογοι».

Όσο για τη φανέλα, τις περισσότερες φορές οι παίκτες του Βεζούβιου δανείζονταν κόκκινες ή ερυθρόλευκες εμφανίσεις από τον Παγκραϊκό. Κάποιες άλλες φορές εμφανίστηκε και με δικές του χρωματιστές μαύρου - ροζ με την αναγραφή του ονόματος της ομάδας... κάθετα!

Για την πρώτη περίοδο του Βεζούβιου μιλάει και ο Γιώρ-

γος Παπαδάκης που υπήρξε επίσης μία από τις... σημαίες του. «Στον Βεζούβιο εντάχθηκα από τα πρώτα χρόνια και αυτό που έχω να θυμάμαι είναι ότι λειτουργούσαμε σαν μία πολύ καλή παρέα όχι μόνο μέσα στα γήπεδα αλλά και έξω από αυτά π.χ. στις βόλτες που κάναμε τα βράδια. Μαζεύομαστε επίσης στο καφεενάκι του "Μπελώνη" στο τέρμα Σελίνου και επειδή κάποια μέλη ήταν της... υγιεινής διατροφής μάς απαγόρευαν το αλκοόλ, δι-



Οι ομάδες του Βεζούβιου και των Οικοδόμων κατά τις απονομές του τουρνουά. Από την πρώτη ομάδα διακρίνονται μεταξύ άλλων οι: Αντωνάκης Γιάννης, Παπαδάκης Γιώργος, Κουμουδέλης Θεοδωρής, Κορακάκης Φώτης, Κάμπας Σωκράτης, Τσιλιμυγκάκης Στέφανος, Μπαλωμενάκης Φραγκίσκος, Κατζουράκης Μάκης, Λυκάκης Γιώργος.



Ο νέος Βεζούβιος γύρω στα 2003. Διακρίνονται όρθιοι από αριστερά: Γρανάς Μανώλης, Ζερβάκης Στέλιος, Αθανασάκης Αντώνης, Βιτωράκης Γιάννης, Παπαδονικολάκης Γιάννης και καθιστοί: Περβολαράκης Νίκος, Ταβερναράκης Παντελής, Περαντωνάκης Δημήτρης, Ασλάνης Γιώργος.

Από τις ισχυρές ομάδες του Βεζούβιου εκεί στα τέλη της δεκαετίας του '80. Ορθιοι από αριστερά: Χατζάκης Ευτύχης ("Πρόεδρος"), Τσιλιμιγκάκης Στέφανος ("Αγιάλα"), Παπαδάκης Γιώργος ("Σόκρατες"), Κάμπα Σωκράτης, Δρακάκης Γιώργος, Λυκάκης Γιώργος ("Μαθέδα"), Σκαλιδάκης Δημήτρης. Καθιστοί: Κώστας, Σολανάκης Γιάννης, Φαλαγγάρης Κώστας, Καραταράκης Μάκης, Μπασιάς Αντώνης, Ζερβουδάκης Βασίλης, Κατζουράκης Κίμωνας (Μάκης).

λαδή κρασί και μπύρες. Ετσι μοιραία πίναμε καφέ, τσάι και... μαλοθώρα! Στο αγωνιστικό κομμάτι, αξέχαστοι μου έχουν μείνει οι δύο τελικοί που δώσαμε στο τουρνουά των Οικοδόμων απέναντι στους διοργανωτές. Στο ξερό στη Μοναχή Ελιά είχαμε νικήσει με 4-3 στα πέναλτι ενώ ένα χρόνο πριν, στο χορτάρι του Εθνικού Σταδίου Χανίων είχαμε πτηθεί με 3-0 από μία ομάδα που πάντως θύμιζε μικτή Χανίων!"

Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ ΠΟΥ ΞΥΠΝΗΣΕ ΞΑΝΑ!

Εκεί γύρω στο 1992-93 άρχισε η... παρακμή του Βεζούβιου. Λίγοι πάντως από τους παίκτες του συνέχισαν τις προπονήσεις σε άλλα γήπεδα των γειτονικών Δήμων όπως την Αγ. Μαρίνα και το Ακρωτήρι. Εκεί κοντά στα Κουνουπιδιανά στο μικρότερον διαστάσεων ξερό γήπεδο που υπάρχει δίπλα στον δρόμο, συναντήθηκαν στα μέσα της δεκαετίας του '90 παλιά μέλη της ομάδας με κάποια άλλα άτομα -που έπαιζαν μπάλα για να ξεσκασούν από τις σκοτούρες της καθημερινότητας- όπως

τους Κώστα Μαρματάκη, Αντώνη Αθανασάκη, Στέλιο Ζερβάκη, Γιάννη Βιτωράκη, Παντελή Ταβερναράκη και όλοι μαζί αποφάσισαν να "επανιδρύσουν" τον Βεζούβιο λίγα χρόνια μετά.

Όπως θυμάται ο διευθυντής του 1ου ΕΠΑΛ Χανίων **Στέλιος Ζερβάκης**: «είδαμε ότι τα παλιά μέλη του Βεζούβιου είχαν αρχίσει να κουράζονται και να μειώνονται, έτσι αποφασίσαμε να συνεχίσουμε την παράδοση μιας ιδιαίτερης ομάδας που αποτελούνταν από φίλους που το διασκέδαζαν και έβρισκαν με τον τρόπο αυτό μία αφορμή να κάνουν παρέα και εκτός γηπέδων όπως και εμείς. Στην αρχή συνυπάρξαμε με τους παλιούς, τον Κ. Φαλαγγάρη, Γ. Παπαδάκη, Σ. Κάμπα, Γιάννη Μαρράκη κ.ά.

Όταν δημιουργήθηκαν τα 5x5 με τους συνθετικούς χλοοτάπτες αφήσαμε πίσω τα ξερά και περίπου στα 1999 θεωρείται η χρονιά επανεκκίνησης του νέου Βεζούβιου που εμφανίστηκε ξανά ως "Ηφαίστειο που ξυπνά"! Αυτή η ομάδα μας κρατάει ζωντανούς, είμαστε μία παρέα που βρισκό-

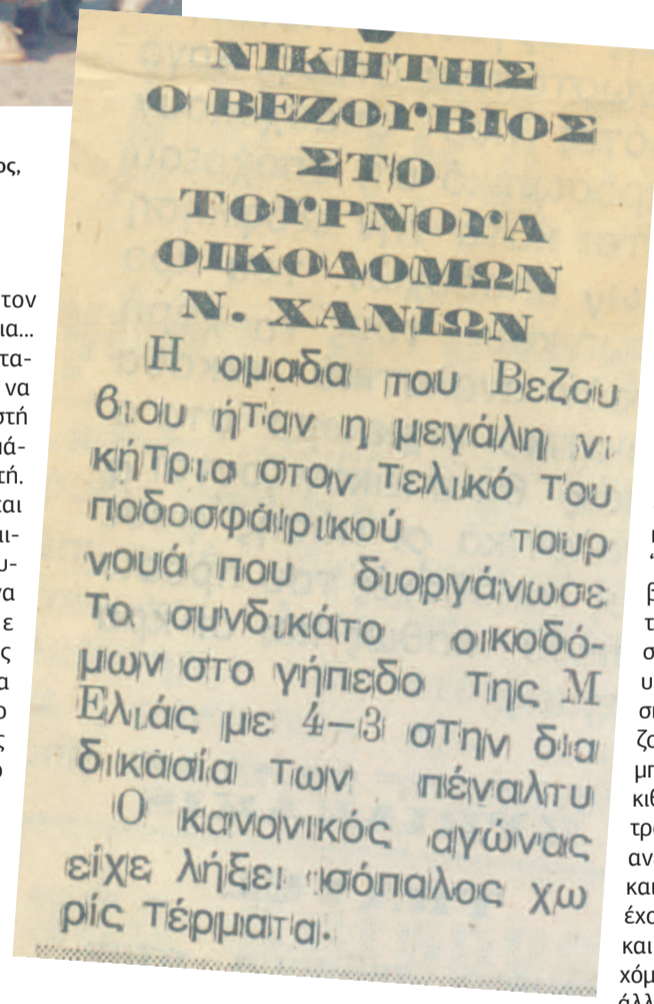
μαστε συχνά-πυκνά, είμαστε όλοι φίλοι μεταξύ μας και δεν έχουμε να χωρίσουμε κάτι, ανατροφοδοτούμαστε μέσα από αυτό, εκφράζουμε μία χαμένη παιδικότητα που καλό είναι να την εκφράζει κάποιος σήμερα. Δεν είναι τυχαίο ότι εδώ και 15 χρόνια, η Δευτέρα βράδυ που βρισκόμαστε είναι μία γλυκιά προσμονή που την περιμένουμε κάθε εβδομάδα.

Το πολύ ενθαρρυντικό είναι ότι τα τελευταία χρόνια μεγαλώνει η προσέλευση μελών στην ομάδα και πλέον αγωνιζόμαστε 7x7 ή και 8x8 ενώ αναγκαζόμαστε να αφήνουμε και πολλούς στον πάγκο."

Εδώ ο οικονομολόγος **Γιάννης Παπαδονικολάκης** συμπληρώνει για το σήμερα του Βεζούβιου: «Τα γήπεδα πλέον που αγωνιζόμαστε είναι τα 5x5 και 7x7. Ξεκινήσαμε σε ένα άλλο "Μαρακανά", εκείνο που υπήρχε κοντά στη λεωφόρο Σούδας και στη συνέχεια όταν αυτό σταμάτησε να λειτουργεί μετακομίσαμε στο "Καλτσέτο" δίπλα στο γήπεδο των Περιβαλλίων. Πάντως εδώ και τουλάχιστον μία δεκαετία κόβουμε κάθε χρόνο πρωτοχρονιάτικη πίτα και γενικά με 2-3 συγκε-

τρώνεις τον χρόνο (π.χ. για... αγιασμό) καταφέρνουμε να κρατάμε ζεστή την προσπάθεια αυτή. Μας δίνεται έτσι η ευκαιρία να μαζευτούμε, να συσφίξουμε τις σχέσεις μας και να δείχνουμε το ταλέντο μας όχι μόνο στους αγωνιστικούς χώρους αλλά και στα... γεύματα που διοργανώνει ο Βεζούβιος. Παλιότερα κάναμε δύο φορές την εβδομάδα προπονήσεις και αγώνες, πλέον επειδή τα χρόνια έχουν βαρύνει την πλάτη μας κάνουμε μία φορά. Σε τουρνουά δεν μετέχουμε πια, μία προσπάθεια που είχαμε κάνει παλιότερα είχε... άδοξο τέλος», μας λέει.

Για το τι αντιπροσωπεύει η



διασκέδαση και κυρίως χαρούμενο παιχνίδι. Αλλιώς το "μοτό" του Νέου Βεζούβιου είναι ότι: «δεν σταματάμε να παίζουμε επειδή γερνάμε, αλλά γερνάμε επειδή σταματάμε να παίζουμε!» Ιδιαίτερα σημαντικό είναι επίσης το γεγονός των συχνών κρασοσυνάξεων, από τις οποίες προέκυψε και η καταπληκτική "μπάντα του Βεζούβιου". Εχουμε την τύχη ανάμεσα στους συμπαίκτες μας να υπάρχουν πολλά μουσικά ταλέντα που παίζουν υπέροχο μπουζούκι, μαγαλαμά, κιθάρες ακόμα και τρομπόνι. Ετσι, το κέφι ανεβαίνει κατακόρυφα και οι συναντήσεις μας έχουν αποκτήσει πλέον και καλλιτεχνικό περιεχόμενο. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι τελευταία η "μπάντα του Βεζούβιου"

ομάδα αυτή, ο διευθυντής του 2ου Γυμνασίου Χανίων **Αντώνης Αθανασάκης** επισομαίνει: «Σήμερα για όλους εμάς ο Βεζούβιος έχει γίνει αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Η συνάντηση της Δευτέρας εκτός από ποδόσφαιρο, σημαίνει και εκτόνωση,

άρχισε να συμμετέχει και στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης μας, όπως για παράδειγμα στην παρουσίαση της ταινίας animation της ομάδας +anima στο 2ο Γυμνάσιο Χανίων όπου κατά γενική ομολογία άφησε άριστες εντυπώσεις!».



Η "μπάντα του Βεζούβιου" κατά τη συμμετοχή της στην παρουσίαση της ταινίας animation της ομάδας +anima στο 2ο Γυμνάσιο Χανίων.



Τα τραπέζια που κάνουν συχνά στην ομάδα, βοηθούν στη σύσφιξη των σχέσεων.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *panax ginseng* (Πάναξ ο Πεντάφυλλος) και ανήκει στην οικογένεια των Αραλιωδών.

Τζίνσενγκ

Πρόκειται για ένα φυλλώδες πολυετές φυτό με πολύ αργή ανάπτυξη. Αποτελείται από λαμπερά κόκκινα μούρα και πράσινα καλοσχηματισμένα φύλλα τα οποία είναι τοποθετημένα κυκλικά γύρω από το στέλεχος. Όμως μόνο η ρίζα είναι αυτή που κατέχει όλες τις θεραπευτικές ιδιότητες. Η ρίζα του είναι μακριά και ευλύγιστη και έχει δύο παχιά σκέλη από τα οποία ξεπηδούν πολλά μικρά ριζώματα. Στην κορυφή της ρίζας υπάρχει ο "λαιμός", που στην πραγματικότητα πρόκειται για ένα μικρό ριζώμα. Το χρώμα της ρίζας μπορεί να είναι ανοιχτό κίτρινο, καφέ ή άσπρο και η γεύση της είναι ελαφρώς πικρή με κάποια αρωματική γλυκάδα. Η ρίζα του τζίνσενγκ ωριμάζει μετά τον τέταρτο χρόνο και μπορεί να ζήσει περισσότερο από εκατοντάδες χρόνια, έτσι, καθώς μεγαλώνει, κάθε χρόνο, στην προσπάθεια να κωθεί βαθιά στο χώμα αφήνει κι από μια ρυτίδα στο "λαιμό" από τις οποίες βρίσκουν την ηλικία του φυτού. Είναι αυτοφυσούμενο στη βορειοανατολική Κίνα και τη Βόρειο Αμερική. Το φυτό αναπτύσσει διαφορετικές ιδιότητες ανάλογα με το περιβάλλον της κάθε πείρου.

Ιστορικά στοιχεία

Στην Κίνα είναι γνωστό για τις φαρμακευτικές του ιδιότητες εδώ και 5000 χρόνια. Οι Άραβες γιατροί το χρησιμοποιούσαν από τον 9ο αιώνα. Στην Ευρώπη διαδόθηκε για την εξάντληση και την αδυναμία, ανάμεσα στους πλούσιους Ευρωπαίους, όταν μία αντιπροσωπία του Σιάμ επισκέφθηκε τον Λουδοβίκο τον 14ο και του πρόσφερε μία ρίζα.

Η ονομασία του βοτάνου στα κινέζικα σημαίνει άνθρωπος-ρίζα και το θεωρούσαν τον βασιλιά των βοτάνων. Για αιώνες στην Ανατολή οι ανωτέρας ποιότητας ρίζες είχαν την αξία του χρυσού. Στην ανατολή είχαν πολλές ποικιλίες με το άγριο Τζίνσενγκ της Μαντζουρίας να θεωρείται το καλύτερο και ήταν υπερβολικά ακριβό. Στη Δύση, η λατινική του ονομασία *Panax ginseng* δόθηκε γιατί το θεωρούσαν πανάκεια για όλες τις ασθένειες, γεγονός που δεν ισχύει βέβαια.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο περιέχει έντεκα ορμονοειδείς σα-



πωνίνες, αιθέριο έλαιο, στερόλες, άμυλο, σάκχαρα, ηπκτίνη, βιταμίνες Β1, Β2 και Β12, χολίνη, λίπη, μέταλλα (ψευδάργυρο, χαλκό, μαγνήσιο, ασβέστιο, σίδηρο, μαγγάνιο, βανάδιο) και τανίνες.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει Ιούνιο και Ιούλιο. Το τμήμα που χρησιμοποιούμε για θεραπευτικούς σκοπούς είναι η ρίζα. Αυτή συλλέγεται Αύγουστο και Σεπτέμβριο (το άγριο) ενώ το καλλιεργημένο Σεπτέμβριο και Οκτώβριο. Η συλλογή γίνεται όταν το φυτό ωριμάσει, δηλαδή κατά το 6ο, 7ο και 8ο Φθινόπωρο από την σπορά του.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως αντικαταθλιπτικό, αυξάνει την αντίσταση του οργανισμού και βελτιώνει τη σωματική και νοτική απόδοση.

Η φήμη του τζίνσενγκ έχει ξεπεράσει πολλές φορές την πραγματικότητα. Η αλήθεια όμως είναι ότι είναι ένα μοναδικό βότανο. Έχει την ικανότητα να ανεβάζει το άτομο στην κορυφή της απόδοσης του, αυξάνοντας τη γενική ζωτικότητα και τη σωματική του δύναμη. Αυξάνει την μειωμένη πίεση του αίματος σε φυσιολογικά επίπεδα. Επιδρά στην κατάθλιψη, ιδιαίτερα όταν οφείλεται σε γενική εξασθένιση και εξάντληση. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί γενικά σε καταστάσεις εξάντλησης και αδυναμίας. Έχει



επίσης έντονη φήμη αφροδισιακού. Διεγείρει την έκκριση ορμονών, κατεβάζει το ζάχαρο και την χοληστερίνη του αίματος, αυξάνει την αντοχή του οργανισμού στις ασθένειες. Βοηθά στην αφομοίωση των βιταμινών και των μετάλλων, ενεργώντας σαν διεγερτικό των ενδοκρινών αδένων.

Ειδικότερα το ασιατικό Τζίνσενγκ είναι τονωτικό βότανο και μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε κάθε περίπτωση που ο οργανισμός έχει περιέλθει σε ανεπάρκεια (λιγότερες δυνάμεις). Όπως μετά από μακρύ διάστημα έντονης εργασίας (χειρωνακτική ή διανοητική), απώλειας αίματος, μετά από τοκετό, χειρουργική επέμβαση. Χρησιμοποιείται ως ενισχυτικό της σεξουαλικής δραστηριότητας, κυρίως στους άνδρες.

Επιταχύνει την αποβολή χοληστερίνης από το σώμα και βοηθά στην θεραπεία του σακχαρώδη διαβήτη. Το Ginseng είναι ένα βότανο το οποίο έχει επίδραση στη ψυχική σφαίρα. Προάγει τη σοφία και εξυπνάδα, αφυπνίζει την επιθυμία για ζωή, σε κάνει να δεις πέρα από το εφήμερο, εξυψώνει το πνεύμα και βοηθά όταν κανείς ξεχνά.

Εκτός από τη ρίζα του φυτού μπορούν να χρησιμοποιηθούν και τα φύλλα του από όσους κά-

νουν αποτοξίνωση από αλκοόλ και σε περιπτώσεις πυρετού.

Το αμερικάνικο Τζίνσενγκ χρησιμοποιείται σε προβλήματα τα οποία δημιουργούνται από συναισθηματική φόρτιση (αίσθημα κόπωσης, πανικός, φοβίες, τάση να τρομάζει κανείς εύκολα, υπερκαταναλωτισμός διαφόρων αγαθών). Τέτοιες διαταραχές είναι ευρύτατα διαδεδομένες στον σημερινό άνθρωπο. Θεωρείται λοιπόν ένα ισχυρό αντίδοτο προς το άγχος. Είναι ένα βότανο το οποίο ταιριάζει απόλυτα με τα προβλήματα του σύγχρονου δυτικού ανθρώπου.

Παρασκευή και δοσολογία

Το ασιατικό ή αμερικανικό τζίνσενγκ στη συνήθη ημερήσια δόση 1-9 γραμμάρια δεν παρουσιάζει καμία τοξικότητα. Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Χρόνος βρασμού 30 έως 45 λεπτά.

Προφυλάξεις

Η χρήση του πρέπει να μην ξεπερνά τις 2-3 εβδομάδες. Σε παρατεταμένη χρήση, πέραν των 3 εβδομάδων, μπορεί να προκαλέσει πονοκεφάλους, υπέρταση και υπερδιέγερση, ιδιαίτερα αν συνοδεύεται με καφέ, οινόπνευμα, μυστάρδα ή καρυκεύματα. Αποφεύγουμε την χρήση του βοτάνου κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης. Δεν πρέπει να λαμβάνεται κατά τη διάρκεια οξέων λοιμώξεων ή βρογχίτιδας γιατί μπορεί να οδηγήσει την ασθένεια βαθύτερα και να την επιδεινώσει.

Οι πάσχοντες από σακχαρώδη διαβήτη καθώς και όσοι λαμβάνουν αντιπηκτικά φάρμακα πρέπει να κάνουν χρήση του τζίνσενγκ σε ιδιαίτερα περιορισμένες δόσεις και φυσικά κατόπιν συνηγορήσεως με τον γιατρό τους.

