

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΧΙΣΛΟΠ

ΣΤΟ ΦΩΣ ΣΠΑΝΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

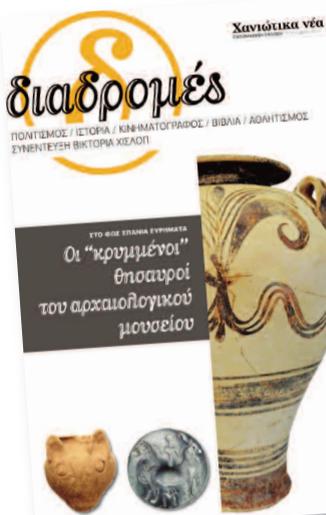
Οι “κρυμμένοι”
θησαυροί
του αρχαιολογικού
μουσείου





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ



editorial

Πολλά ευρήματα που μέχρι σήμερα “ασφουκιούν” στις αποθήκες του Αρχαιολογικού Μουσείου έρχονται για πρώτη φορά στο φως της δημοσιότητας με το σημερινό μας αφιέρωμα. Πρόκειται για μικρούς θησαυρούς που, όταν βρουν τη θέση τους στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο στη Χαλέπα, θα αφηγούνται με γλαφυρότητα και πρωτοτυπία την ιστορία τους στα βάθη του χρόνου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές
στα παλιά Χανιά



σελ. 4 - 5 ~ 6 ~ 7 σινεμά,
πολιτισμός, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Οι κρυμμένοι
θησαυροί του Αρχαιολογικού
Μουσείου Χανίων

σελ. 10 ~ Βιβλία



σελ. 11 ~ συνέντευξη με τη
Βικτόρια Χίσιλοπ

σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ Για ποια γυναικεία
φορεσιά;



σελ. 14 - 15 ~ Γ.Σ. “Εθ. Βενιζέλος”:
Ιστορική η πρώτη θέση του στην
πανελληνία κατάταξη στίβου

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

Φανταστικό
μουσείο

No. 439



Αντόνιο Αβερλίνο (Antonio Averlino), ο επωνομαζόμενος Φιλαρέτε (Filarete),
“Το μαρτύριο του Αποστόλου Πέτρου”, 1433-1445, Ανάγλυφο από
τη διακόσμηση της μπρούτζινης θύρας της βασιλικής του Αγίου Πέτρου, Ρώμη.

(Συνέχεια από την
προηγούμενη εβδομάδα)



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Φλάβιο Μπιόντο (Flavio Biondo) στο έργο του Roma Instaurata θα δεχθεί τον χαρακτήρα των δύο πυραμιδοειδών κατασκευών ως ορόσημα του μαρτυρίου, αλλά θα αυτοανααιρεθεί εν μέρει, εκδελώνοντας τους έντονους προβληματισμούς του για τη χρονολογική ασυμβατότητα στο πλαίσιο της επιχειρούμενης προσπάθειας ιστορικής σύνδεσης του μαυσωλείου του Αδριανού με το προγενέστερα συντελούμενο γεγονός της θανάτωσης του αγίου.

Στον αντίποδα, ο Μαφφέο Βέτζιο (Maffeo Vegio), ένας έτερος ουμανιστής στην υπηρεσία του πάπα Ευγενίου Δ', στο έργο του De Rebus antiquis memorabilibus Basilicae Sancti Petri Romae θα υπάρξει ο πρώτος που θα υποστηρίξει με θέρμη τη θεωρία ότι ο απόστολος Πέτρος σταυρώθηκε μεν inter duas metas, όχι όμως στην περιοχή του μαυσωλείου του Αδριανού, αλλά στο Τζιανικόλο, έναν από τους επτά λόφους της Ρώμης.

Αυτή την άποψη μοιάζει να ασπάζεται όπως εύστοχα έχει επισημανθεί από τους μελετητές και ο Φιλαρέτε στην απόδοση του επεισοδίου. Ο Πέτρος κάνει την εμφάνισή του δύο φορές, την πρώτη στο κέντρο του αναγλύφου, έχοντας καταδικαστεί σε θάνατο από τον Νέρωνα που αποδίδεται στο αυτοκρατορικό κάθισμα (sella plicatilis) μέσα στο παλάτι του. Η πράξη της Σταύρωσης τοποθετημένη στο αριστερό άνω άκρο της σύνθεσης λαμ-

βάνει χώρα σε έναν λόφο που οριοθετείται από δύο πυραμιδοειδή μνημεία που χωρίζονται μεταξύ τους από τον ποταμό Τίβερη. Δεξιά μια για τις ανάγκες της παράστασης ανακατασκευασμένη, κατά το 15ο αιώνα αποσπασματικά σωζόμενη κατασκευή που στη λαϊκή συνείδηση ήταν γνωστή ως “Μαυσωλείο του Ρωμύλου” (Meta Romuli) και απέναντι της η ακόμη και σήμερα σωζόμενη “Πυραμίδα του Τσέστιου”, ή αλλιώς “Μαυσωλείο του Ρέμου” (Meta Remi). Το “Μαυσωλείο του Ρωμύλου” στα δεξιά με το ενεπίγραφο, εξίσου φανταστικά ανακατασκευασμένο Μαυσωλείο του Αδριανού δίπλα του και το δέντρο (terebinthus) ανάμεσα τους, καλούνται να εικονογραφήσουν το κείμενο του Βέτζιο. Ο τελευταίος εντοπίζει την πρώτη πυραμίδα, το πρώτο δηλαδή σημάδι για την οριοθέτηση της ευρύτερης ζώνης, εντός της οποίας αναπτύσσεται το μαρτύριο, στην περιοχή του Βατικανού (in ipso Vaticano) και τη δεύτερη στην απέναντι πλευρά του ποταμού Τίβερη και συγκεκριμένα κοντά στον Αβεντίνο λόφο (iuxta montem aventinum).

Ανάμεσα στα δύο αυτά μνημεία - ορόσημα, κείται πράγματι τοπογραφικά και ο Τζιανικόλος λόφος, όπου και κατ' ακολουθία του χωρίου στην περιγραφή του Βέτζιο (in monte aureo sive janiculo) διαδραματίζεται η σκηνή της Σταύρωσης του Πέτρου στο ανάγλυφο του Φιλαρέτε.

13/12
ΑΡΗΣ,
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ
ΙΟΥΒΕΝΑΛΙΟΣ
14/12
ΑΔΑΜ,
ΔΕΒΟΡΑ,
ΔΑΝΑΗ,
ΑΒΡΑΑΜ,
ΕΥΑ,
ΕΣΘΗΡ
ΛΕΥΚΗ,
ΙΣΑΑΚ,
ΜΕΛΧΙΣΕΔΕΧ,
ΡΑΧΗΛ,
ΡΕΒΕΚΚΑ,
ΡΟΥΜΠΙΝΗ,
ΣΑΡΑ
15/12
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
ΑΝΘΗ,
ΣΥΛΒΙΑ
16/12
ΘΕΟΦΑΝΩ,
ΜΟΔΕΣΤΟΣ
17/12
ΔΑΝΙΗΛ,
ΔΙΟΝΥΣΗΣ
18/12
ΦΛΩΡΟΣ
19/12
ΑΓΛΑΪΑ
20/12
ΙΓΝΑΤΙΟΣ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσηράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργαελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης



1



2



3

No. 498

ΜΕΛΙΔΟΝΙ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ (3)



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Η πληθυσμιακή εξέλιξη του χωριού παρουσιάζει διακυμάνσεις, φυσικό επακόλουθο των εκάστοτε ιστορικών και κοινωνικών εξελίξεων, μικρότερες όμως από άλλα χωριά της περιοχής. Από ένα πληθυσμό περίπου 150 κατοίκων στα χρόνια της ύστερης βενετοκρατίας, βρίσκουμε 20 χριστιανικές οικογένειες στην απογραφή του 1834 (το χωριό είχε καταστραφεί στην επανάσταση του 1821) οι οποίες γίνονται 259 ψυχές στην απογραφή του 1881, παρά τη σχεδόν ολοκληρωτική καταστροφή του 1866 και συνεχώς αυξάνονται για να φτάσουν τον αριθμό των 375 το 1920 και τους 381 το 1940. Μεταπολεμικά ο αριθμός αυτός άρχισε να φθίνει, για να φτάσει τους 169 το 1981 και λίγες δεκάδες πια σήμερα, όμως άλλα ορεινά χωριά έχουν ήδη ερημώσει. Όπως έχουμε αναφέρει, το χωριό ήταν πάντα κτηνοτροφικό και λογαριάζεται στα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα της "σφακιανής διασποράς" που παρατηρήθηκε το β' μισό του 18ου και τον 19ο αιώνα, άλλωστε είναι όμορο με την επαρχία Σφακιών. Στις αρχές του 20ου αιώνα, μικρός αριθμός νέων του χωριού μετανάστευσε στην Αμερική για να δουλέψει στα ορυχεία, όπως έγινε και με τα περισσότερα γειτονικά χωριά. Ορισμένοι που επέστρεψαν έκτισαν νέες κατοικίες, κυρίως την περίοδο του μεσοπολέμου, που διαφέρουν από τις παλιότερες σε μέγεθος και ρυθμό. Πρόκειται για διώροφες κατοικίες με απλουστευμένα νεοκλασικά στοιχεία, "ραφιναρισμένα" από την τοπική παράδοση και ανοίγματα μεγαλύτερα από τα παλιότερα παραδοσιακά. Τέτοια "αμερικάνικα" σπίτια σώζονται 3 στο χωριό. Χαρακτηριστική για τη "νεοκλασικίζουσα" αρχιτεκτονική παράδοση του Αποκόρωνου στις αρχές του 20ου αιώνα είναι η κατασκευή του σταυροειδούς ναού της Ζωοδόχου Πηγής, του κεντρικού ναού του χωριού το 1914. Οι λιθοτόμοι εργάστηκαν για περίπου 1 χρόνο δουλεύοντας το σκληρό ασβεστόλιθο της περιοχής, πριν αρχίσουν την οικοδόμηση κάτω από τις οδηγίες του αρχιμάστορα Ρουκουτάκη από τον Κεφαλά Αποκορώνου. Βοηθός και αντικαταστάτης του ήταν ο "πολιτεχνίτης" Πλατισιάκης Μιχάλης από το Μελιδόνι. Οι ανεπίχριστες εξωτερικές επιφάνειες του ναού, του χαρίζουν ιδιαίτερη γραφικότητα, όπως συμβαίνει και με άλλους παρόμοιους ναούς στον Αποκόρωνο. Το σχολείο του χωριού παραδίπλα, κτίστηκε με τη συμβολή της εθελοντικής εργασίας του αιμεινιστού δασκάλου Μιχάλη Χατζηδάκη (και άλλων) στα τέλη της δεκαετίας του '30. Εθελοντικά κατασκευάστηκε και ο δρόμος που συνδέει το χωριό με τα γειτονικά Πεμόνια αργότερα, στη δεκαετία του '50. Στον πόλεμο του '40, τη Μάχη της Κρήτης και τις σκοτεινές μέρες της Κατοχής, αρκετοί χωριανοί θυσίαστηκαν δίνοντας το αίμα τους για την πατρίδα. Από τις πρώτες μέρες της Κατοχής στο χωριό βρήκαν καταφύγιο οι καταδικωμένοι άνδρες

των συμμαχικών δυνάμεων, έχω στο αρχείο μου τα ονόματα και τις επιστολές 5 ανδρών, που φιλοξενήθηκαν στο σπίτι της οικογένειας του πατέρα μου σχεδόν στο μισό διάστημα της Κατοχής. Ο θείος μου, Μανώλης, ήρωας του Αλβανικού μετώπου, πολέμησε όντας τραυματίας από την αρχή της Μάχης της Κρήτης, έφερε στο χωριό οπλισμό από τους αλεξιπτωτιστές που σκότωσε και ήδη από το φθινόπωρο του '41 εντάχθηκε στις ομάδες αντίστασης που με οδηγό την ΑΕΑΚ άρχισαν να σχηματίζονται. Με συνδιοργανωτές τους Πλατισιάκη Βαγγέλη και Κανελλάκη Αρτέμη σχηματίστηκε στο χωριό ομάδα που εντάχθηκε στην ΕΟΚ κι εξελίχθηκε σε λόχο με 33 άνδρες το 1944. Αργότερα ο Κανελλάκης σκοτώθηκε από τους Γερμανούς στον Σαμονά μαζι με το Μιλτιάδη Μανουσάκη, 2 χωριανοί (Πλατισιάκης Κωστής και Πλατισιάκης Ανδρέας) πιάστηκαν όμηροι κι έχασαν τη ζωή τους στα στρατόπεδα συγκέντρωσης και στο ναυάγιο του Τάναϊς (με τους Εβραίους) και 2 ακόμα σκοτώθηκαν στον κανανιοβολισμό του χωριού εξαιτίας αντιστασιακής δράσης το φθινόπωρο του '44 (Κοντεζάκης Επαμεινώνδας και Μιυράκη Μαρία). Τα γεγονότα του Εμφυλίου ευτυχώς δεν έβλαψαν το χωριό, τουλάχιστον όσο άλλα, παρόλο που υπήρχαν μέλη και από τις 2 παρατάξεις. Υπερίσχυσε το φιλότιμο και η ψυχραιμία των περισσότερων. Το χωριό όμως δεν υστέρησε και σε πνευματική κίνηση: Τέκνο του ήταν ο διαπρεπής νομικός, πολιτικός και συγγραφέας - ερευνητής Γεώργιος Σήφακας, αν και δε γεννήθηκε εδώ, ο αρχιτέκτονας Παύλος Κακούρης, αναστηλωτής εκτός των άλλων και της οικίας των Βενιζέλων στις Μουρνιές, καθώς και ο "τοπικός λόγιος" και συγγραφέας Νικήτας Πλατισιάκης με 4 βιβλία (το ένα έμμετρο και τα 3 πεζά). Μεγάλη η προσφορά και του δασκάλου Μιχ. Χατζηδάκη, που έχει λεπτομερώς καταγράψει την ιστορία του χωριού κι όχι μόνο, αλλά το έργο του παραμένει αδημοσίευτο. Και βέβαια αρκετοί είναι ακόμα οι επώνυμοι και ανώνυμοι χωριανοί (όπως οι αιμεινιστοί Γιώργος και Βλάσης Μανουσάκηδες) που πρόσφεραν και προσφέρουν στον τόπο και γενικά στην πατρίδα μας, ο χώρος όμως δεν μας επιτρέπει περισσότερα δυστυχώς... Στην πρώτη φωτογραφία, μέλη της τοπικής αντιστασιακής ομάδας με το Μανώλη Μανουσάκα αριστερά (αυτός που κρατά το αυτόματο Smizer) φωτογραφημένοι το 1945.



4



5



6



7

Στη δεύτερη και την τρίτη, λεπτομέρειες από το σπίτι του παππού μου που πρόσφατα αποκατέστησα. Καμένο κατά την παράδοση 3 φορές από τους Τούρκους (το 1770, το 1821 και το 1866) δόθηκε ως προίκα στον προπάππο μου όταν εγκαταστάθηκε εδώ από τα Σφακιά το 1880. Αυτός του προσέθεσε 1 όροφο πριν πεθάνει ένα χρόνο αργότερα, 33 ετών, αφήνοντας τον παππού μου 12 ημερών βρέφος... Ικνη της πυρκαγιάς διατηρήθηκαν και διατηρούνται ακόμα στο σπίτι. Στην τέταρτη, η ανατολική πλευρά του ναού της Ζωοδόχου Πηγής. Στην πέμπτη, η πλατεία του "Καταρράκτη" με τα καφενεία, το κέντρο του χωριού. Φόντο οι θρυλικές Μαδάρες (Σπαθί, Αγιο Πνεύμα, Τροχάρης...).

Στην έκτη, ένα χαρακτηριστικό "νεοκλασικό" σπίτι του 1925, η οικία Νικολούδη, πατρικό του πρώην αντιδημάρχου Αποκορώνου Μανώλη Νικολούδη.

Στις υπόλοιπες 4, παραδοσιακά κτίσματα του χωριού, πορτοπαράθυρα, δώματα με "ματζιπέθια" και καμινάδες, χαρακτηριστικά της ντόπιας λαϊκής παράδοσης.



8



9



10

Κινηματογράφος



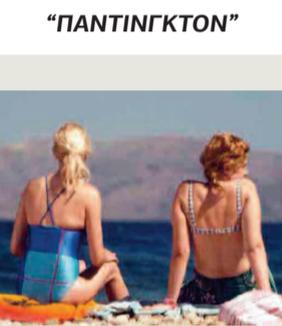
ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

“ΠΑΝΤΙΝΓΚΤΟΝ” (ελληνικά)
Προβολή: 5.30μ.μ.**“Η ΕΞΟΔΟΣ: ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΑΔΕΣ”**
Προβολές: 7.30 και 10.15μ.μ.**“Η ΕΚΡΗΞΗ”**
Προβολές: 8.30 και 10.30μ.μ.**Σάββατο 13 @ Κυριακή 14/12****“ΟΙ ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΙ ΤΗΣ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗΣ”** (ελληνικά)
Προβολές: 5.15 και 6.45μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ” (ΕΛΛΗΝΙΚΟ)
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 7.30μ.μ.**“Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΙ Ο ΠΑΝΗΛΙΘΙΟΣ 2”**
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8.30 και 10.30μ.μ.**“THE HUNGER GAMES: Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ (ΜΕΡΟΣ 1)”**
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.40μ.μ.**“FURY”**
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.**“INTERSTELLAR”**
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
7.30 και 10.15 μ.μ.**“ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ”**
(ΕΛΛΗΝΙΚΟ)
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 9 μ.μ.**“ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ”**
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.**“Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ”**
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8 μ.μ. και 10.30 μ.μ.**“ΚΟΥΜΠΑ: ΜΙΑ ΖΕΒΡΑ ΚΑΙ ΜΙΣΗ”** (ΜΕΤΑΓΛ.)
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.45 μ.μ.**“ΟΙ ΥΠΕΡΕΞΙ”** (ΜΕΤΑΓΛ.)
Σαββατοκύριακο: 5 μ.μ.**“ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΣΠΙΤΙ”** (ΜΕΤΑΓΛ.)
Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.**“ΠΑΝΤΙΝΓΚΤΟΝ”****“Η ΕΚΡΗΞΗ”****“ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ”****“Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΙ Ο ΠΑΝΗΛΙΘΙΟΣ 2”****“ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ”****“ΚΟΥΜΠΑ: ΜΙΑ ΖΕΒΡΑ ΚΑΙ ΜΙΣΗ”**STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΑΝΟΜΑΣΤΗΣ”
ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10.15 μ.μ.**“FURY”**
ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7.15 και 10 μ.μ.**“ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ”**
ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: Στις 8 μ.μ.**“Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΙ Ο ΠΑΝΗΛΙΘΙΟΣ 2”**
ΑΙΘ. 1 Πέμπτη - Τρίτη: 7.30 μ.μ.**“THE HUNGER GAMES : Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ (ΜΕΡΟΣ 1)”**
ΑΙΘ. 1 Πέμπτη - Τρίτη: 10.30 μ.μ.**“ΑΦΕΝΤΙΚΑ ΓΙΑ ΣΚΟΤΩΜΑ”**
ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 6 μ.μ.**“ΚΟΥΜΠΑ: ΜΙΑ ΖΕΒΡΑ ΚΑΙ ΜΙΣΗ”**
ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο: 5.30 μ.μ.

Παραστάσεις στην ενδοχώρα του Νομού Χανίων θα δώσει το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης με το έργο “Αναφορά στον Γκρέκο” του Νίκου Καζαντζάκη.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

Ο “Γκρέκο” ταξιδεύει στην ενδοχώρα



ιδικότερα, παραστάσεις θα δοθούν στον Βάμο 14/12 (αίθουσα Δημήτρης Λαμπράκης” Γυμνάσιο Βάμου και ώρα 7:30 μ.μ.), στις Βουκολιές 16/12 (αίθουσα Συλλόγου Κυριών και Δεσποινίδων ώρα 7:30 μ.μ.) στο Κολυμπάρι 17/12 (Ορθόδοξη Ακαδημία και ώρα 7:30 μ.μ.), στις Βρύσες 18/12, (αίθουσα εκδηλώσεων Δημοτικού Σχολείου ώρα 8 μ.μ.) στο Καστέλι Κισάμου 19/12 (αίθουσα Δημαρχείου ώρα 9 μ.μ.), στην Παλαιόχωρα 20/12 (αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων 8 μ.μ.) στην Κάντανο

21/12 (αμφιθέατρο Δημαρχείου 7 μ.μ.) και, στο Μάλεμε 22/12/2014 (πολιτιστικό κέντρο, 7.30 μ.μ.).

Τιμή εισιτηρίου: 7 € και 5 € (μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι ΟΑΕΔ, τρίτεκνοι,

πολύτεκνοι, άνω των 65 ετών).

Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ Πληροφορίες τηλ. 2821044256.

Εναρξη ταμείου: Μιάμιση ώρα πριν από την παράσταση.

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ “ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ”

“Εμιγκρέδες” από τον “Θεατρικό κύκλο”

Συνεχίζονται οι παραστάσεις του έργου του Σλάβομιρ Μρόζεκ “Εμιγκρέδες” που δίνει ο Θεατρικός Κύκλος στην αίθουσα “Μάνος Κατράκης” σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή, με ώρα έναρξης τις 9:30 μ.μ..

Πρόκειται για το έργο, που σε σκηνοθεσία Μανόλη Πουλή παραστάθηκε από τον Ιανουάριο έως τον Απρίλιο του 2014 στην αίθουσα “Μάνος Κατράκης” στην Χρυσή Ακτή, αλλά και σε περιοδεία σ’ όλη την Κρήτη και στην Αθήνα, με μεγάλη επιτυχία. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Χάρης Αργυρόπουλος και Μανόλης Πουλής.

Κρατήσεις θέσεων στα τηλέφωνα 2821033472 και 6975861592. Είσοδος ελεύθερη (με ελεύθερη συνεισφορά κατά την έξοδο).



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

“Παντελόνι από Λέπια”

Το θεατρικό έργο της Αγγλίδας συγγραφέως Ελίζαμπεθ Κούτι “Παντελόνι από Λέπια” παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” στο θέατρο “Κυδωνία” κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, μέχρι και την Κυριακή 21 Δεκεμβρίου.

Το έργο, γραμμένο μόλις το 2013, ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα και παρουσιάζεται σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, σκηνικά και κοστούμια Ξανθής Κόντου, σύνθεση ήχων Δημήτρη Ιατρόπουλου, ενώ τους ρόλους του κειμένου ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Μαρία Φουράκη, Γιώργος Ραϊλάκης και Ελπίδα Ζαμπετάκη. Ώρα έναρξης Παρασκευή και Σάββατο 9:30 μ.μ., ενώ τις Κυριακές η παράσταση είναι απογευματινή στις 7.30 μ.μ.. Η τιμή του εισιτηρίου 15 ευρώ και 10 ευρώ το φοιτητικό. Μετά την Πρωτοχρονιά θα ακολουθήσει ένας δεύτερος κύκλος παραστάσεων που θα ανακοινωθεί σύντομα.



ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗΣ

Χριστουγεννιάτικη μουσική εκδήλωση

Η Χριστουγεννιάτικη μουσική εκδήλωση του Ωδείου Ιωάννης Μανιουδάκης θα γίνει αύριο Κυριακή στις 6:30 μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του ωδείου.

Συμμετέχουν οι σπουδαστές της

σχολής πιάνου των τάξεων Στυλιανουδάκη Ελευθερίας και Κοκοτσάκη Νεκταρίας. Σπουδαστές του Ωδείου θα συμμετέχουν και σε άλλες εκδηλώσεις που προγραμματίζονται για την περίοδο των εορτών.



ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΤΟ "BIRDMAN" ΜΕ 7 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ

Αρχισε η "κούρσα" για τις Χρυσές Σφαιρές

ΑΠΕ »
Η ταινία "Birdman" (ο Άνθρωπος Πουλί) του Μεξικανού σκηνοθέτη Αλεξάντρο Ινιάρτου προηγείται στην "κούρσα" των υποψηφιοτήτων για τις Χρυσές Σφαιρές καθώς έχει συγκεντρώσει 7 υποψηφιότητες, ενώ ακολουθούν το "Boyshood" και το "The Imitation Game", ανακοίνωσε η Ένωση Ανταποκριτών Ξένου Τύπου του Χόλιγουντ.

Μελετή απονομής της 72ης διοργάνωσης θα πραγματοποιηθεί στις 11 Ιανουαρίου. Παρουσιάστριες της βραδιάς θα είναι και φέτος η Εϊμι Πέλερ και η Τίνα Φέι.

Το "Birdman" είναι υποψήφιο στις κατηγορίες «καλύτερης κωμικής ταινίας», «καλύτερου κωμικού ηθοποιού» για τον πρωταγωνιστή της, τον Μάικλ Κίτον καλύτερης ηθοποιού και ηθοποιού δευτέρου ανδρικού ρόλου (για την Έμμα Στόουν και τον Έντουαρντ Νόρτον αντίστοιχα).

Η νέα ταινία του σκηνοθέτη των φιλμ Βαβέλ και Χαμένες Αγάπες, που πραγματεύεται την ιστορία ενός παλιού ηθοποιού που πρωταγωνιστούσε σε ταινίες με υπερήρωες ο οποίος επιστρέφει στα πλατό και θέλει να κερδίσει και πάλι

τη δόξα στο θέατρο, έχει ήδη συγκεντρώσει το μεγαλύτερο αριθμό υποψηφιοτήτων στα Sag Awards, τα βραβεία που απονέμει το συνδικάτο των ηθοποιών του Χόλιγουντ.

Μία συμπαραγωγή Γαλλίας - Γερμανίας - Ισραήλ, η ταινία "Gett: η δίκη της Βιβιάν Ανσάλεμ" διαγωνίζεται στην κατηγορία καλύτερης ξένης ταινίας ανακοίνωσαν οι ηθοποιοί Κέιτ Μπεκινσέιλ και Πέτερ Κράους κατά τη διάρκεια μιας εκδήλωσης στο ξενοδοχείο Χίλτον του Μπέβερλι Χιλς.

Στις τηλεοπτικές σειρές το "Fargo" έχει συγκεντρώσει τις περισσότερες υποψηφιότητες (5), ενώ την ακολουθεί η σειρά "True Detective".



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Προβολή ντοκιμαντέρ για τη Χιλή

Το δεύτερο μέρος από τη πολυβραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ του Χιλιανού Patricio Guzman: "Η Μάχη της Χιλής, Το πραξικόπημα / El Golpe de Estado" (1977) θα προβληθεί αύριο στις 8 μ.μ. στην αίθουσα του ΤΕΕ από τον πολιτιστικό σύλλογο "Οι φίλοι των Γραμμάτων" στο πλαίσιο του κινηματογραφικού αφιερώματος "Έρωτας και Επανάσταση στην Πατρίδα του Σιμόν Μπολιβάρ" σε συνεργασία με τη NEW STAR.

Θα προβληθούν επίσης και μερικά αποσπάσματα από το ντοκιμαντέρ: Ο Πόλεμος με τις Μούμιες / Der Krieg der Mumien (1974) (The War with the Mummies) των Heynowski/ Scheumann.

Λίγα λόγια για την τριλογία: "La Batailla de Chile: la Lucha de un Pueblo sin Armas". Το 1973 ο Chris Marker στέλνει στον Patricio Guzman πακεταρισμένο ασπρόμαυρο φιλμ. Ο τριανταδιάχρονος τότε χιλιανός σκηνοθέτης, με την πολύτιμη συνεισφορά του Γάλλου συναδέλφου του, μία Éclair κάμερα, μία συσκευή εγγραφής ήχου Nagra και ένα πενταμελές συνεργείο, δημιουργεί την Μάχη της Χιλής χωρισμένη σε τρία μέρη (Η εξέγερση της μπουρζουαζίας, Το πραξικόπημα, Η δύναμη του λαού) - ένα βαθιά πολιτικό ντοκιμαντέρ, μοναδικής αισθητικής και στυλιστικής πρωτοπορίας.

Το magnum opus του Guzman εξιστορεί ενδελεχώς το χρονικό της εκλογής του οραματιστή Σαλβαδόρ Αλιέντε, τους αγώνες του λαϊκού κινήματος για κοινωνική δικαιοσύνη, την οργανωμένη αντίσταση του στις επιθέσεις των καπιταλιστικών κέντρων στην κυβέρνηση και εντέλει το πραξικόπημα Πινοσέτ.

Ρίχνοντας φως σε όλες τις σκοτεινές πτυχές των γεγονότων, ο Χιλιανός ντοκιμαντερίστας μας παραδίδει μια τοιογογραφία της εποχής, όχι σαν μια πανοραμική ματιά στην ιστορία, αλλά αποκαλύπτοντας τα αίτια των συμβάντων. Επίκαιρος όσο ποτέ -εν μέσω μιας οικονομικής κρίσης που έχει εξαντλήσει τις αντοχές των λαών- μας υπενθυμίζει πως οι τύχες μας βρίσκονται στα χέρια μας και μας ωθεί να αντιληφθούμε ότι η βάση των λαϊκών κινήματων πρέπει να είναι η δημοκρατία και ο σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕ.Φ.ΚΙ. ΧΑΝΙΩΝ

Προβολή της ταινίας "Ο μεγάλος δικτάτωρ"

Κινηματογραφικό ραντεβού με τη ταινία "Ο μεγάλος δικτάτωρ" του Τσάρλι Τσάπλιν δίνει αύριο στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων.



Ο Τσάρλι Τσάπλιν, υποδύεται έναν διπλό ρόλο, τον Αντενόντι Χίνκελ αρχηγό ενός φασιστικού κράτους, της Τομανίας και έναν ντροπαλό Εβραίο κουρέα με αμνησία, που επιστρέφει στην πατρίδα του από τα χαρακώματα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, μετά από παραμονή είκοσι χρόνων σε νοσοκομείο. Εκεί όμως πολλά έχουν αλλάξει, καθώς ο παρανοϊκός δικτάτορας, ο οποίος είναι ολίδιος με αυτόν, σχεδιάζει να κατακτήσει τον κόσμο ξεκινώντας ταυτόχρονα μια μεγάλη εκστρατεία αντισημιτισμού. Λόγω της ομοιότητάς τους, οι δυνάμεις της Τομανίας μπερδεύουν τον κουρέα με τον μεγαλομανή και τυραννικό Χίνκελ, γεγονός που οδηγεί τον Εβραίο κουρέα να απευθύνει στους πολίτες μία από τις πιο συγκινητικές ομιλίες που έχουν αποτυπωθεί σε φιλμ. Ένα λόγο - μνημείο, φρέσκο, ζωντανό και κυρίως, πάντα επίκαιρο.

Ο Μεγάλος δικτάτωρ είναι η πρώτη, καθ' ολοκληρία, ομιλούσα ταινία που σκηνοθέτησε ο Τσάρλι Τσάπλιν και παραμένει μια κλασική στιγμή στην ιστορία του σινεμά.

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Μουσική παράσταση "Σπονδή στον έρωτα"

Μουσική παράσταση με τίτλο "Σπονδή στον έρωτα" θα παρουσιάσουν οι Ελισάβετ Βερούλη - τραγούδι, κιθάρα, Γιώργος Λουτσέτης - πιάνο, τραγούδι στις 17 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. Στο σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρεται ότι: «Αυτή η μουσική παράσταση αναφέρεται στον ανίκητο έρωτα με τις δύο φύσεις, τον γεμάτο Φως αλλά και Πυρ, τον άρρηκτα συνδεδεμένο με την ψυχή του ανθρώπου, αφού αποτελεί γι' αυτήν το αιώνιο ταξίδι με προορισμό το πνευματικό κάλλος και την αυτοεκτίμηση,

αρετές που τον αξιώνουν να συμβάλλει στη σημαντική ισορροπία».

Μεταξύ άλλων θα ακουστούν:

Αποσπάσματα από ποιήματα των: Γιώργου Βλαχάκη, Οδυσσέα Ελύτη, Τάσου Λειβαδίτη, Τίτου Πατρίκιου, Κωστή Παλαμά, Αλκυόνης Παπαδάκη, Σαφφούς, Gergana's Bardza.

Τραγούδια και μουσικές των: Ηλιά Ανδριόπουλου, Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Ζούδιαρη, Αλκίνοου Ιωαννίδη, Ελένης Καραϊνδρου, Γιώργου Καζαντζή, Νίκου Κυπουργού, Αφροδίτης Μάνου, Νότη

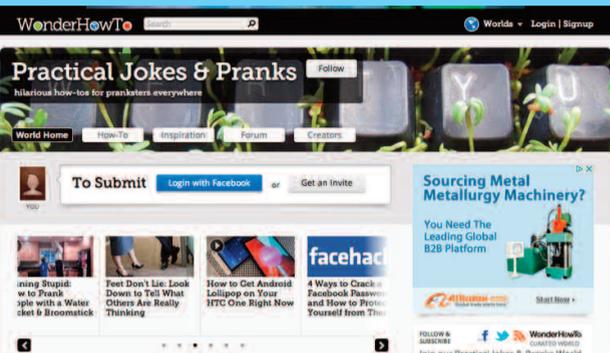
Μαυρουδή, και πρωτότυπες συνθέσεις της Ελισάβετ Βερούλη και του Γιώργου Λουτσέτη.

Η παράσταση στις 17 Δεκεμβρίου θα παρουσιαστεί με ταυτόχρονη μετάφραση στην νοηματική γλώσσα, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Κωφών Χανίων "Σαμαριά", ο οποίος φέτος συμπληρώνει τριάντα χρόνια παρουσίας και δράσης στα Χανιά.

Είσοδος με ελεύθερη οικονομική συνεισφορά.

σερφ@ρίσματα

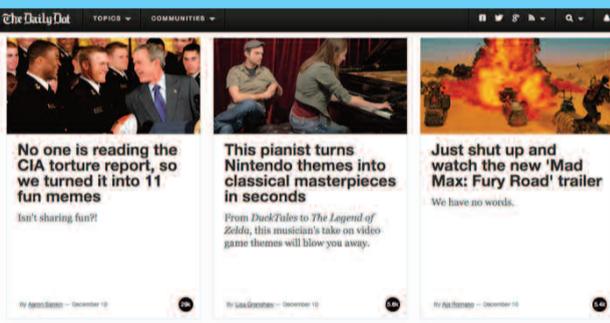
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Να πως γίνονται!

<http://practical-jokes.wonderhowto.com>

Φάρσες και τρικ που βλέπετε και δεν πιστεύετε στα μάτια σας. Θέλετε να μάθετε πώς μπορείτε και εσείς να τα πετύχετε; Κάντε κλικ σε αυτόν τον ιστότοπο και θα πάρετε γεύση των τρικ που μπορείτε να αντιγράψετε και να κάνετε και εσείς σαν επαγγελματίας. Μέταλλα που χορεύουν και αφηφούν τη βαρύτητα, με τη βοήθεια αόρατων μαγνητών, αλλά και φάρσες για να ξαφνιάσετε φίλους και γνωστούς, αποκωδικοποίηση της γλώσσας του σώματος και διάφορα ακόμα όχι τόσο χρήσιμα, αλλά πάντως διασκεδαστικά.



Το αστείο του πράγματος

www.dailydot.com

Λοιπόν οι ειδήσεις μπορούν να έχουν και την αστεία πλευρά τους, μια πλευρά που μόνο όσοι δεν παίρνουν τα πράγματα και πολύ στα σοβαρά μπορούν να δουν. Επειδή λοιπόν το γέλιο έχει αρχίσει να βγαίνει επικίνδυνα από τις ζωές μας, ρίξτε μια ματιά σε αυτόν τον ιστότοπο. Τι κάνει; Παίρνει διάφορες ειδήσεις από κάθε γωνιά του πλανήτη και τις παρουσιάζει με τον πιο "ανάλαφρο" τρόπο.

Ειδήσεις για "σπασικλάκια", ειδήσεις για κολλημένους με την τεχνολογία, με την σόου μπιζ και πολλά ακόμα θα τα βρείτε εδώ. Ανάμεσα στα αστεία, υπάρχουν και τα σοβαρά βεβαίως βεβαίως, υπάρχουν τα παράδοξα, τα κινηματογραφικά και όλα εκείνα που "ξεφυλλίζοντας" τα μπορείτε να πείτε με βεβαιότητα ότι πήρατε μια ιδέα για το τι συμβαίνει γύρω μας, στον κόσμο.



Ντιζαϊνάτο!

<http://trendland.com>

Σχεδιασμός, μόδα, αρχιτεκτονική, τέχνη ή με δυο λόγια η χαρά όσων αγαπούν την γραφιστική, τις τέχνες και τα όμορφα, τα ιδιαίτερα αντικείμενα. Εδώ λοιπόν θα πάρετε ιδέες για διακόσμηση, θα βρείτε λύσεις για το σπίτι, το γραφείο, τον κόππο, την κουζίνα, θα απολαύσετε εικόνες... χάρμα οφθαλμών, αλλά και θα σας μπουν πιθανότατα ιδέες για να "αντιγράψετε" και να υλοποιήσετε με τα χεράκια σας. Ακόμα όμως και αν δεν είστε του "ντιζαίν", θα σας κρατήσει καλή συντροφιά και μόνο κοιτώντας τις υπέροχες φωτογραφίες του!



ΑΠΟ ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

Δράσεις αλληλεγγύης

Χριστουγεννιάτικα παζάρια και άλλες δράσεις αλληλεγγύης για να συνδράμουν συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη, διοργανώνουν με την ευκαιρία των εορτών Φορείς και Σύλλογοι της πόλης μας.



Ιδιόκτηρα:

Ο ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ

“Ημέρα Αλληλεγγύης για το Κοινωνικό Παντοπωλείο” διοργανώνεται στον χώρο μπροστά από την είσοδο του Δημαρχείου Χανίων τη Δευτέρα 15 Δεκεμβρίου από τις 9 έως τις 2μ.μ. Τη συγκεκριμένη ημέρα μικροί και μεγάλοι θα έχουν τη δυνατότητα να προσφέρουν κάποια από τα είδη, που παρέχονται στους δικαιούχους του Κοινωνικού Παντοπωλείου, όπως: ζυμαρικά, ρύζι, όσπρια, γάλα, λάδι, κ.ά, ενώ ταυτόχρονα θα ενημερώνονται από ομάδα εργαζομένων και εθελοντών του Κοινωνικού Παντοπωλείου για τις δράσεις του. Επίσης, από τις 16 έως και τις 19 Δεκεμβρίου, (9 - 1μ.μ.) διοργανώνεται χριστουγεννιάτικο παζάρι με την ευθύνη της Ομάδας Εθελοντών του Κοινωνικού Παντοπωλείου του Δήμου Χανίων, στο φουαγιέ του Δημαρχείου.

ΤΟ ΑΝΝΟΥΣΑΚΕΙΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

Το Αννούσακειο Θεραπευτήριο, Ίδρυμα της Ιεράς Μητροπόλεως Κισάμου και Σελίνου, στην προσπάθειά του να ανταποκριθεί στις ολοένα αυξανόμενες ανάγκες ευπαθών κοινωνικών ομάδων του τόπου και της ευρύτερης περιοχής (άστεγοι,

άνεργοι, νεόπτωχοι, μετανάστες, κ.ά.) διοργανώνει σταυροφορία αγάπης για τη συλλογή λαδιού, τροφίμων, ρουσιμού, τα οποία οργανωμένα διατίθενται, μέσω του Κοινωνικού του Παντοπωλείου, της Κοινωνικής Κουζίνας ως και των Κοινωνικών Υπηρεσιών του Ίδρυματος σε πρόσωπα και οικογένειες που αντιμετωπίζουν πρόβλημα καθημερινής επιβίωσης. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2822022276, Fax: 2822023747 email: info@annousakeio.gr. Αριθμός Λογαριασμού: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος IBAN: GR330110390000039029608773.

ΤΟ “ΚΥΤΤΑΡΟ ΧΑΛΕΠΑΣ”

Το Κύτταρο Χαλέπας θα προβάλλει την ταινία για παιδιά “Κούμπα μία ζέβρα και μισή” αύριο στις 11 π.μ. στο Mega Place (είσοδος 3 ευρώ). Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση του παντοπωλείου Αλληλεγγύης του Κυττάρου.

ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΑμεΑ ΧΑΝΙΩΝ

Χριστουγεννιάτικο παζάρι αγάπης, του Τμήματος Επαγγελματικής Κατάρτισης – Φυσικής Αποκατάστασης και Κοινωνικής Ενταξης των ΑμεΑ εγκαινιάζεται τη Δευτέρα και ώρα 5.30 μ.μ. στην Πύλη Sabbiopara. Θα διαρκέσει έως τις 19 Δεκεμβρίου και θα λειτουργεί από 10 π.μ.

έως 9 μ.μ. καθημερινά.

Διοργάνωση: Παράρτημα ΑμεΑ Χανίων του Κέντρου Κοινωνικής Πρόνοιας Περιφέρειας Κρήτης και Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. – Κ.Α.Μ.

Ο “ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ”

Χριστουγεννιάτικο παζάρι αγάπης διοργανώνει ο Σύλλογος Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης “Ορίζοντας” έως 24 Δεκεμβρίου στον χώρο του στην οδό Τσουδερών 38Α. Το παζάρι θα λειτουργεί καθημερινά από τις 9 π.μ. έως 3 μ.μ. και 5 - 9 μ.μ. και το Σάββατο από 9 π.μ. - 5 μ.μ.

«Κάνοντας τις χριστουγεννιάτικες αγορές σας ενισχύεται τους σκοπούς του “Ορίζοντα” που βρίσκεται στο πλευρό παιδιών και ενηλίκων με καρκίνο», αναφέρεται στην σχετική ανακοίνωση.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Χριστουγεννιάτικο παζάρι αγάπης διοργανώνει το Δημοτικό Γηροκομείο Χανίων σε συνεργασία με τη Δημοτική Κοινότητα Αρωνίου και τους Πολιτιστικούς Συλλόγους Πιθαρίου Αρωνίου και Καθιανών αύριο και ώρα 4 μ.μ. στην αίθουσα πλάι στο πρώην Δημαρχείο Ακρωτηρίου. Στις 6 μ.μ. θα ακολουθήσει λαϊκή βραδιά με τους Ηλία Ψυλλάκη, Σταμάτη Παπαδάκη και Μαρίνα Κωνσταντινίδου.

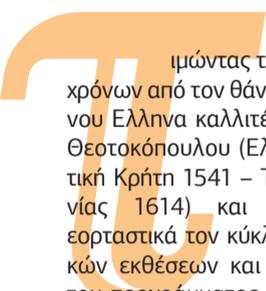
ΤΟ 1ο ΛΥΚΕΙΟ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος οι μαθητές του 1ου Γενικού Λυκείου Χανίων οργανώνουν στον χώρο του σχολείου, αύριο από 9:30 π.μ. έως 8 μ.μ. χριστουγεννιάτικο παζάρι με κατασκευές από μαθητές, καθηγυτές και γονείς για την ενίσχυση των συσσιτίων της πόλης και μαθητών με οικονομικές δυσκολίες. Το παζάρι πραγματοποιείται σε συνεργασία με τη δ/ση του σχολείου, τον Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων και παλιούς μαθητές του σχολείου.

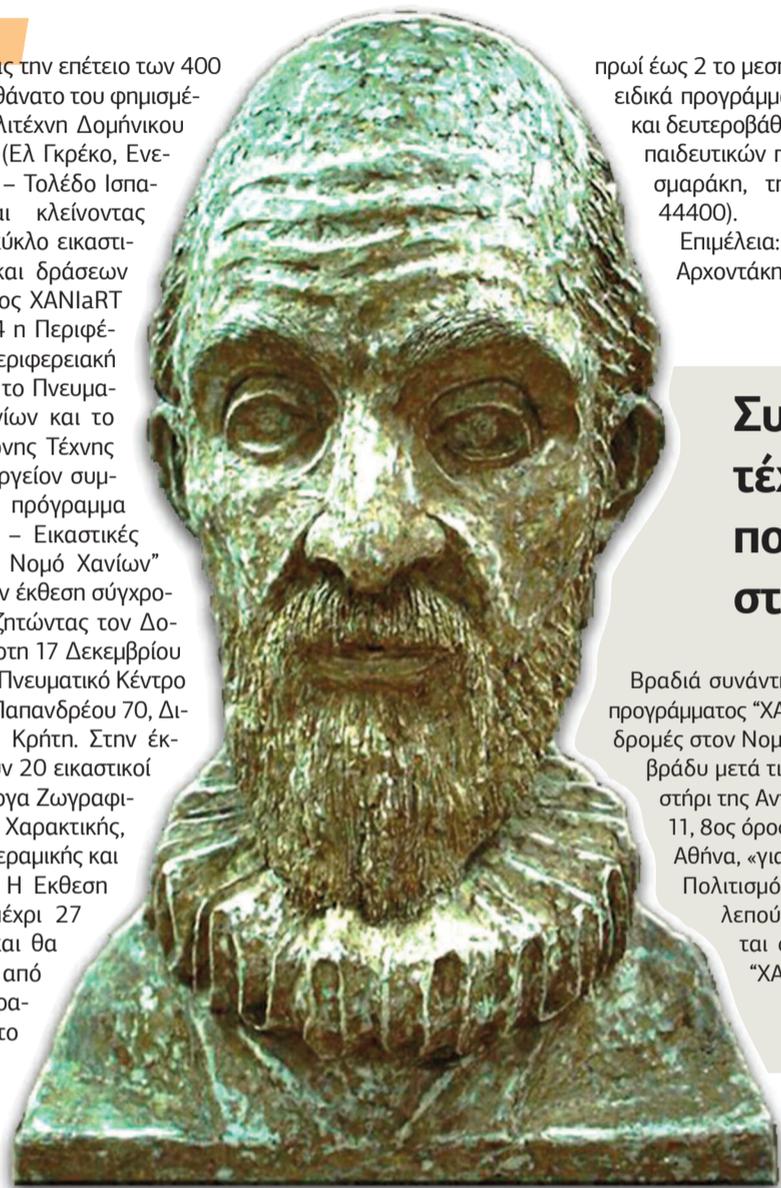


ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΡΙΑΝΟΝ

Εκθεση σύγχρονης τέχνης για τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο



Πιμώντας την επέτειο των 400 χρόνων από τον θάνατο του φημισμένου Έλληνα καλλιτέχνη Δομήνικου Θεοτοκόπουλου (Ελ Γκρέκο, Ενετική Κρήτη 1541 - Τολέδο Ισπανίας 1614) και κλείνοντας εορταστικά τον κύκλο εικαστικών εκθέσεων και δράσεων του προγράμματος ΧΑΝΙΑRT για το έτος 2014 η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Πνευματικό Κέντρο Χανίων και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον συμμετέχοντας στο πρόγραμμα "ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων" παρουσιάζουν την έκθεση σύγχρονης τέχνης "Αναζητώντας τον Δομήνικο" την Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου στις 8.30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Ανδρέα Παπανδρέου 70, Δικαστήρια, Χανιά, Κρήτη. Στην έκθεση συμμετέχουν 20 εικαστικοί καλλιτέχνες με έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας, Κεραμικής και Εγκαταστάσεων. Η Εκθεση θα λειτουργεί μέχρι 27 Μαρτίου 2015 και θα είναι ανοικτή από Δευτέρα έως Παρασκευή από 10 το



πρωί έως 2 το μεσημέρι με ελεύθερη είσοδο και με ειδικά προγράμματα για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. (Υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων κα Αγγελική Ροσμαράκη, τηλ: 28213 44403 & 28213 44400).

Επιμέλεια: Αγγλαΐα Καμπράνη & Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης.

Συνάντηση τέχνης και πολιτισμού στην Αθήνα

Βραδιά συνάντησης με αφορμή τη λήξη του προγράμματος "ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων" θα γίνει σήμερα το βράδυ μετά τις 10 μ.μ., στο φιλόξενο εργαστήρι της Αντιγόνης Καβαθά, Σωκράτους 11, 8ος όροφος, Βαρβάκειος Λαχαναγορά, Αθήνα, «για να γιορτάσουμε με Τέχνη και Πολιτισμό την αντίστασή μας στους χαλεπούς καιρούς...», όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του "ΧΑΝΙΑRT".

ΣΤΗ ΧΑΛΕΠΑ

Εκδήλωση μνήμης για τον Σοφοκλή Βενιζέλο

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 50 ετών από τον θάνατο του Σοφοκλή Βενιζέλου το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" διοργανώνει εκδήλωση την Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου και ώρα 6:30μ.μ.

στην αίθουσα "Σταύρος Σ. Νιάρχος", του Μεγάρου Μητροπολίτης Ειρηνάιος Γαλανάκης, στη Χαλέπα Χανίων.

Ομιλητές θα είναι οι Μιχάλης Βεργανελάκης, Δικηγόρος, Γιάννης Δασκαλάκης, Πρόεδρος Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων και Μανώλης Καλογεράκης, Πρόεδρος Συλλόγου Φίλοι του Εθνικού Ίδρυματος "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος".

Η εκδήλωση θα κλείσει με κινηματογραφικά στιγμιότυπα για τον Σοφοκλή Βενιζέλο.



ΑΠΟ ΤΗ ΟΜΑΔΑ ΣΥΝ-ΚΙΝΗΣΗ

Χοροθεατρική παράσταση

Χοροθεατρική παράσταση με τίτλο "Αυτός ο έρωτας.." σε δραματολογία και σύνθεση της Σοφίας Φαλιέρου και χορογραφίες της ίδιας και της ομάδας των εφήβων θα δοθεί στο Θέατρο "Δ. Βλησίδης" σήμερα και αύριο στις 9μ.μ. Τιμές εισιτηρίων: 7 και 5 ευρώ (φοιτητικό, μαθητικό, ανεργίας). «Η ποίηση του Ζακ Πρεβέρ, η τόλμη του να αισθάνεσαι, να συναισθάνεσαι, να μοιράζεσαι, να ζεις... Τα χρώματα του έρωτα, όπως παρουσιάζονται από τους εφήβους του studio Συν-Κίνηση», αναφέρεται στη σχετική πρόσκληση.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Εκθεση φωτογραφίας για την άγνωστη Σαμαριά

Εκθεση φωτογραφίας με θέμα "Η άγνωστη Σαμαριά", διοργανώνει ο Ορειβατικός Σύλλογος Χανίων σε αίθουσα του Κέντρου Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου από 13 έως και 20 Δεκεμβρίου. Σε αυτήν οι φίλοι και τα μέλη του Συλλόγου, αλλά και όλοι οι φυσιολάτρες συμπολίτες μας, θα έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν άγνωστα τοπία και απάτητες τοποθεσίες στον Εθνικό Δρυμό του νομού μας και στο Φαράγγι της Σαμαριάς.

Στην έκθεση αυτή θα παρουσιαστούν 45 φωτογραφίες από 6 άγνωστες τοποθεσίες του Εθνικού Δρυμού Λευκών Ορέων, οι

οποίες θα εκτεθούν στον ανακαινισμένο χώρο, τον οποίο μας παραχωρεί η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. και ο Δήμος Χανίων, ο οποίος είναι συνδιοργανωτής σε αυτήν την εκδήλωση, όπως και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Η κεντρική εκδήλωση της διοργάνωσης αυτής θα γίνει την Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου με προβολές μικρών ταινιών, αλλά και με σύντομες ομιλίες και παρουσιάσεις από εκπρόσωπους της Διεύθυνσης Δασών Χανίων και του Φορέα Διαχείρισης Εθνικού Δρυμού Σαμαριάς για το Φαράγγι της Σαμαριάς.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

"Από την έρευνα στη διδασκαλία"

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, το Κοινωνικό Ίδρυμα Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου (Κ.Ι.Κ.Π.Ε.) και το Future Library διοργανώνουν εκπαιδευτικό σεμινάριο που θα πραγματοποιηθεί στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων με τίτλο: "Από την έρευνα στη διδασκαλία" που διακεκριμένοι ερευνητές Πανεπιστημιακών Ίδρυμάτων θα παρουσιάσουν στις εισηγήσεις τους, τις μεθόδους και τα πορίσματα της επιστημονικής έρευνας.

Βασικός στόχος του σεμιναρίου είναι η επιμόρφωση των καθηγητών Μέσης Εκπαίδευσης, αλλά και του ευρύτερου κοινού, μέσα από τέσσερις κύκλους μαθημάτων: Αρχαία Ελληνικά, Νέα Ελληνικά, Ιστορία, Οικονομία.

Το σεμινάριο θα διεξαχθεί την Παρασκευή 16 Ιανουαρίου 2015, 5μ.μ. - 7μ.μ. και το Σάββατο 17 Ιανουαρίου 2015, 12μ. - 2μ.μ.

Η παρακολούθηση είναι δωρεάν, με

προϋπόθεση την προεγγραφή των ενδιαφερομένων. Μετά τη λήξη του σεμιναρίου θα σταλούν βεβαιώσεις συμμετοχής.

Η προεγγραφή γίνεται στα τηλέφωνα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων 28123 41662-3 (Υψηλαντών 30, Τ.Κ. 73135) με σαφή προσδιορισμό για την ημέρα και τις εισηγήσεις που επιθυμεί να παρακολουθήσει ο καθένας.

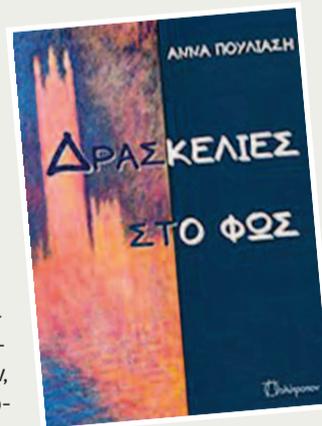
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΤΟΥ ΜΟΡΟ

Παρουσίαση βιβλίου της Άννας Πουλιάση

Το βιβλίο της Άννας Πουλιάση με τίτλο "Δρασκελίες στο φως" θα παρουσιαστεί τη

Δευτέρα 15 Δεκεμβρίου στις 8.30μ.μ. στον Ι.Ο.Χανίων στο Νεώριο Μόρο. Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Ιστοπλοϊκός Όμιλος Χανίων σε συνεργασία με τις εκδόσεις ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Γιώργος Νικήτας Ιατρός, Αναισθησιολόγος, Μαρία Παπαπαύλου, Επίκουρος Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών, Εθνομουσικολόγος Θεόδωρος Παγιαυλάς, Συγγραφέας.



ΣΤΟ ΠΟΛΥ-ΤΕΧΝΕΙΟ

Απογευματινό live με τον Γιάγκο Χαιρέτη

Απογευματινό live με τον Γιάγκο Χαιρέτη θα πραγματοποιηθεί στο Πολυ-Τεχνείο (Χ' Μιχάλη Νταλιάνη 40 π. πόλη) αύριο και ώρα 6:30μ.μ.

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Σπάνια αρχαιολογικά ευρήματα, εξαιρετικής ομορφιάς “κρυμμένα” στις αποθήκες του Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων, βλέπουν σήμερα για πρώτη φορά το φως της δημοσιότητας μέσα από το αφιέρωμα των “διαδρομών”. Μοναδικά ευρήματα που φωτίζουν πτυχές της μακραίωνης ιστορίας του τόπου μας και που το ευρύ κοινό θα έχει τη δυνατότητα να δει από κοντά όταν αξιοποιηθούν στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων.

ΣΤΟ ΦΩΣ ΣΠΑΝΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

Οι “κρυμμένοι” θησαυροί του αρχαιολογικού μουσείου

■ Θα εκτεθούν για πρώτη φορά στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων

Όπως λέει στις “διαδρομές” η προϊσταμένη της Εφορίας Αρχαιοτήτων Χανίων, αρχαιολόγος Ελένη Παπαδοπούλου, «αυτές οι αξιόλογες αρχαιότητες, σε άγνωστες, συχνά, θέσεις ήρθαν στο φως μέσα από τη εντατικοποίηση και συστηματοποίηση της ανασκαφικής έρευνας στην περιφερειακή ενότητα Χανίων, από το τέλος της δεκαετίας του '60. Αποτέλεσμα αυτών των ερευνών είναι η εύρεση πληθώρας εξαιρετικών και σπάνιων κινητών ευρημάτων, αρκετά από τα οποία “ασφικτούν” μέσα στις αποθήκες, καθώς ο υφιστάμενος μουσειακός χώρος αδυνατεί να τα φιλοξενήσει όλα, με τη μουσειολογική επάρκεια που τους αρμόζει. Κάτω από αυτές τις συνθήκες, τονίζει ότι, κατέστη αναγκαία, πλέον, η ίδρυση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων και η δημιουργία ενός άρτιου μουσειολογικά περιβάλλοντος, στο οποίο η έκθεση κάθε αρχαίου αντικειμένου θα συγκροτεί ένα αναπαραστατικό συμβάν και ταυτόχρονα ένα επικοινωνιακό γεγονός, ώστε η επιζητούμενη σαφής και ενιαία διήγηση του παρελθόντος να καταστεί ένα ελκυστικό “ταξίδι” για τον κάθε επισκέπτη».



Ταφικό ανάγλυφο - Απτέρα

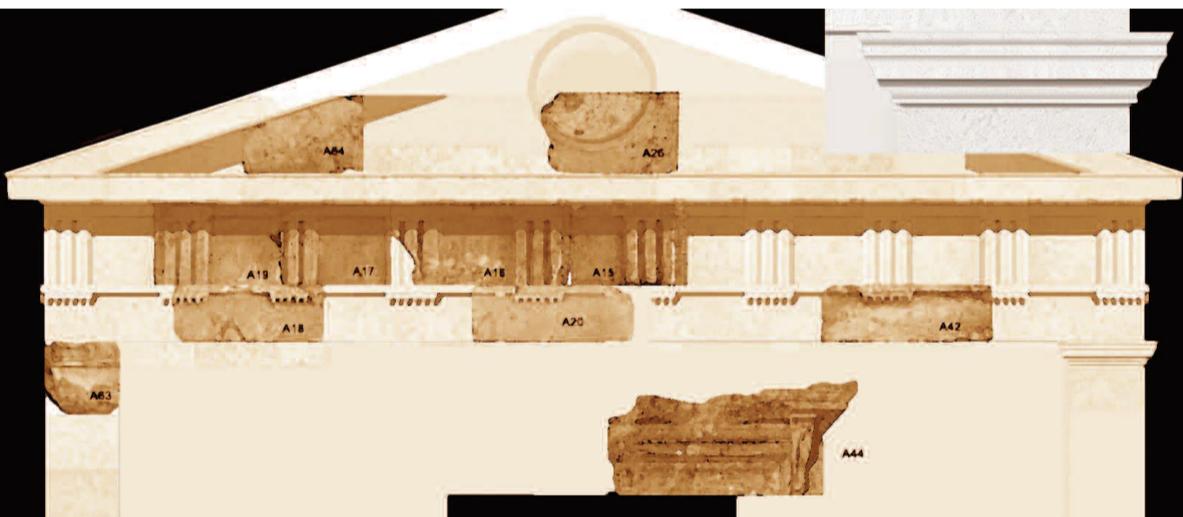
Το ταφικό ανάγλυφο, που βρέθηκε το 1999 κατά τη διενέργεια ανασκαφής στη δυτική οχύρωση της Απτέρας, ήταν μέρος ενός ταφικού μνημείου ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής μορφής κοντά στην κεντρική είσοδο της αρχαίας πόλης.

Στο ανάγλυφο που διατηρείται σε άριστη κατάσταση, απεικονίζεται νεαρό ζεύγος κατά μέτωπον με τη μορφή προτομών και χρονολογείται στην εποχή του αυτοκράτορα Τραϊανού (πρώιμος 2ος αι. μ.Χ.).

Η τεχνολογία της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και η μελέτη του οδηγεί στην υπόθεση ότι έχει κατασκευαστεί από τεχνίτες ενός τοπικού εργαστηρίου, υπό την επίδραση του γενικότερου συρμού της εποχής.

Ασκληπιείο Λισού

Ο ναός του Ασκληπιού ένα κομψό δωρικό κτίσμα των πρώιμων ελληνιστικών χρόνων από μεγάλους πελεκητούς λίθους, ήταν προσαρμοσμένος στο βραχώδες τοπίο με την είσοδο από τα ανατολικά. Στο εσωτερικό του υπήρχε μια εξαίρετη συλλογή ελληνιστικών γλυπτών, αναθήματα προσκυνητών, με τα ονόματά τους στα βάθρα, καθώς και το άγαλμα του ίδιου του Ασκληπιού. Στο νέο Μουσείο, τα αξιόλογα αυτά λατρευτικά και αναθηματικά γλυπτά θα εκτεθούν, μουσειογραφικά, ως ενιαίο σύνολο, πλαισιώνοντας το λατρευτικό άγαλμα του θεού Ασκληπιού στο κέντρο της σύνθεσης, προκειμένου να αποκατασταθεί στο βαθμό του δυνατού η αρχική τους θέση.



Σφραγιδόλιθος από αιματίτη λίθο (περ. 1420 - 1400 π.Χ.)- πόλη Χανίων

Στην κύρια όψη του εικονίζεται ανδρική μορφή με ιερατικό ένδυμα ανάμεσα σε λέοντα και ταύρο. Πρόκειται για τον Δεσπότη θηρών, ο οποίος απλώνει τα χέρια προστατευτικά προς τα ζώα που τον πλαισιώνουν, και ερμηνεύεται συνήθως ως θεός ή βασιλέας. Ο εικονογραφικός αυτός τύπος εισάγεται στην Κρήτη από την περιοχή της Μεσοποταμίας, γύρω στο 1450 π.Χ. και χαρακτηρίζει το μυκηναϊκό πνεύμα.

Ο συγκεκριμένος σφραγιδόλιθος κοσμούσε τον καρπό επιφανούς πολεμιστή από τάφο του οικόπεδου Κουκλάκη, και είναι σαφέστατα δηλωτικός της υψηλής θέσης στην ιερατική και στρατιωτική οργάνωση, που κατείχε ο νεκρός.

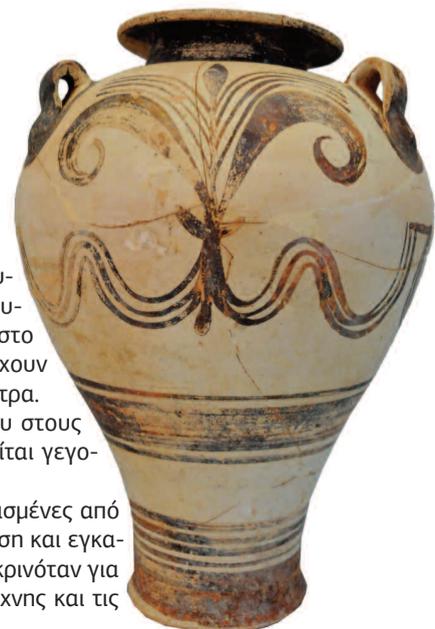


Τρίωτος αμφορέας (περ. 1420 - 1400 π.Χ.) - πόλη Χανίων

Αποτελεί ένα από τα πιο εντυπωσιακά αγγεία, που συνόδευσαν τις ταφές των πολεμιστών στο οικόπεδο Κουκλάκη νότια του Δικαστικού Μεγάρου. Ανήκει στο λεγόμενο Ανακτορικό Ρυθμό, δείγματα του οποίου έχουν εντοπιστεί στα μινωικά και μυκηναϊκά ανακτορικά κέντρα.

Η ανάπτυξη της Κυδωνίας ως ανακτορικού κέντρου στους τελευταίους αιώνες του Μινωικού πολιτισμού θεωρείται γεγονός από τους μελετητές.

Με βάση τα πλούσια κτερίσματα που συνόδευσαν ορισμένες από τις εξέχουσες ταφές ανδρών, διαπιστώνεται η εμφάνιση και εγκαθίδρυση μιας ηγετικής ομάδας στα Χανιά, η οποία διακρινόταν για την οικονομική ευρωστία, τη γνώση της πολεμικής τέχνης και τις επαφές με τον χώρο του Αιγαίου.





Αναπαράσταση μινωικού αδύτου - πόλη Χανίων

Οι μοναδικές πολύχρωμες τοιχογραφίες της δυτικής Κρήτης, και από τις σπανιότερες στον Αιγαϊακό χώρο, που ήρθαν στο φως στην πόλη των Χανίων, θα εκτεθούν για πρώτη φορά στο σύνολό τους. Συγκεκριμένα, ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να θαυμάσει τα ζωντανά τους χρώματα (κυρίως κόκκινο, μπλε και λευκό ή ώχρα) και τα διακοσμητικά τους θέματα. Για το λόγο αυτό θα δημιουργηθεί πιστή ανακατασκευή, σε "βυθισμένο" χώρο που έχει ήδη κατασκευαστεί στον εκθεσιακό χώρο του νέου Μουσείου, με τις ίδιες ακριβώς διαστάσεις της αίθουσας στην οποία βρέθηκαν. Θα χρησιμοποιηθούν σύγχρονα υλικά, πάνω στα οποία θα επικολληθούν τα αυθεντικά τμήματα των μινωικών τοιχογραφιών που διασώθηκαν και συντηρήθηκαν.

Στόχος της αναπαράστασης είναι η βιωματική προσέγγιση της μουσειακής αφήγησης και η εμπλοκή του επισκέπτη σε μια πολυαισθητηριακή εμπειρία, που θα προσφέρει την απαιτούμενη πολυμορφία του μουσειολογικού λόγου.



Ρυτά αγγεία σε σχήμα κεφαλής γάτας

(περ. 1900 - 1700 π.Χ.)

- Βιγλιά Γραμβούσας

Τα δύο ρυτά αγγεία σε σχήμα κεφαλής αιλουροειδούς είναι ιδιαίτερα σπάνια ευρήματα και δεν υπάρχουν ακριβή παράλληλά τους στον αιγαιακό χώρο. Πρόκειται για διάτρητα αγγεία τα οποία προήλθαν από ένα σημαντικό μινωικό ιερό στα Βιγλιά Γραμβούσας και χρησιμοποιούνταν για σπονδές κατά την πραγματοποίηση θρησκευτικών τελετών. Εκεί βρέθηκαν συγκεντρωμένα έντεκα ρυτά, τεσσάρων διαφορετικών τύπων, κωνικού, απίσχημου, σε σχήμα ανοικτού αγγείου και σε σχήμα κεφαλής ζώου, μαζί με έναν φυσικό τρίτωνα. Το θέμα της γάτας, εμπνευσμένο από αιγυπτιακά εικονογραφικά μοτίβα, ήταν ιδιαίτερα αγαπητό στη μινωική Κρήτη λόγω του θρησκευτικού του συμβολισμού.

Τα ευρήματα αυτά αποτελούν ένα σύνολο μοναδικό, που φωτίζει τις πτυχές της λειτουργίας του χώρου και φανερώνει τις επαφές με περιοχές εντός και εκτός του νησιού. Η νέα αυτή σημαντική θέση στα Βιγλιά μπορεί αναμφίβολα να τεκμηριώσει την άποψη ότι η δυτική Κρήτη δεν βρισκόταν στο περιθώριο κατά την παλαιοανακτορική περίοδο (1900-1700 π.Χ.) αλλά αντίθετα συμμετείχε ενεργά και ισότιμα στις εξελίξεις που διαδραματίζονταν στο Μινωικό κόσμο.



Ξίφος (περ.1400 - 1375 π.Χ.) - πόλη Χανίων

Χάλκινο ξίφος με επένδυση από χρυσό και ελεφαντόδοντο, το οποίο συνόδευε πλούσια κτερισμένη ανδρική ταφή. Ο τύπος αυτός ξίφους, σπάνιο δείγμα Κνωσιακού εργαστηρίου, συνδέεται σαφέστατα με την παρουσία άριστα εκπαιδευμένων πολεμιστών, υψηλής στρατιωτικής ετοιμότητας.

Ο εντοπισμός στη νεκρόπολη των Χανίων, τάφων πολεμιστών με πλούτο χάλκινων κτερισμάτων παραπέμπει στην παρουσία νέας ιεραρχίας, στρατιωτικού τύπου, στην Κρήτη.

Η συμμετοχή άλλωστε σε πολεμικές ή κυνηγετικές δραστηριότητες αναδείκνυε την ανδρεία και επιβεβαίωνε την εξουσία της αριστοκρατικής αυτής ηγετικής τάξης.



Παλαιολιθικά εργαλεία - Γαύδος

Οι γαυδιώτικες εργαλειοτεχνίες που ήρθαν στο φως στη διάρκεια πρόσφατων συστηματικών ερευνών αλλάζουν τα δεδομένα στο ζήτημα του προ-νεολιθικού πολιτισμικού κενού στην Κρήτη. Η Γαύδος αποτελεί, πλέον, έναν προνομιακό χώρο εντοπισμού της ανθρώπινης δραστηριότητας ήδη από την Παλαιολιθική περίοδο, με εργαλεία που προέρχονται από πολλούς υπαίθριους χώρους. Στο μικρό νησί που είναι το νοτιότερο σημείο της Ευρώπης και ταυτίζεται από τον ποιητή Καλλίμαχο με τη μυθική Ωγυγία, το νησί της Καλυψούς, υπάρχουν τέχνεργα της Κατώτερης, Μέσης έως και της Ανώτερης Παλαιολιθικής περιόδου. Παρέχεται μάλιστα η δυνατότητα μιας καταρχήν διάκρισης σε πρωτογενείς εγκαταστάσεις (Βασιανά) και σε θέσεις επεξεργασίας πρώτων υλών (Άγιος Παύλος), που είχε πιθανότατα εργαστηριακό χαρακτήρα κατεργασίας της πρώτης ύλης.





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ήθελα να πετάξω

» Carlo Lucarelli

Μιφρ Δήμητρα Δότση, Εκδόσεις Καστανιώτη

Ξεφύλλιζα τις νέες εκδόσεις, αδιακρίτως. Είχα μόλις διαβάσει μια υπέροχη μελέτη, τη Δόξα των σιδηροδρόμων του Tony Judt, ένιωθα αναγνωστικά ανοικτός. Διαβάζω στο οπισθόφυλλο: «Σε μια Μπολόνια που δεν είναι πια η ίδια, ένας κατά συρροήν δολοφόνος επιβάλλει τη δική του δικαιοσύνη απέναντι στην αδικία που αντικρίζει γύρω του». Σε μια Μπολόνια που δεν είναι πια η ίδια. Πρώτα, παρατηρώ το δεύτερο όμικρον, για μένα πάντα θα είναι ωμέγα, και ας είμαι θεωρητικά υπέρ της ορθογραφικής απλοποίησης, Μπολόνια λοιπόν. Ύστερα, συνειδητοποιώ πως η Μπολόνια όντως δεν είναι πια η ίδια, ποτέ δεν θα είναι, ούτε εκείνη, ούτε εγώ. Πάνε δέκα χρόνια από τότε. Δεν ήταν ίδια ούτε όταν γύρισα ένα καλοκαίρι με τους ελάχιστους γηγενείς γνωστούς να λείπουν μακριά από την τερατώδη υπρασία, επωφελούμενοι της ακαδημαϊκής παύσης, και εγώ να επισημαίνω συνεχώς στον Α. τα μέρη και τις αναμνήσεις. Εμοιαζε, αλλά δεν ήταν η ίδια πόλη.

Δεν χρειάζεται νομίζω να προσπαθήσω περαιτέρω να εξηγήσω γιατί διάβασα τελικά το βιβλίο του Λουκαρέλι.

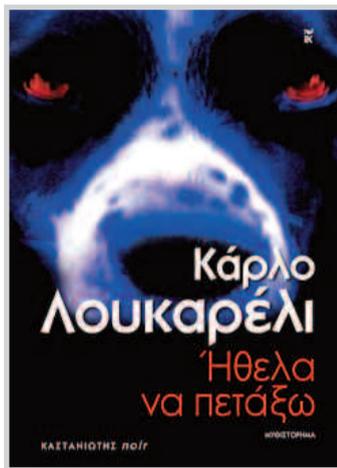
Ήταν μια αίσθηση.

Δεν ήταν θόρυβος, γιατί η μουσική του iPod γέμιζε τα

αφτιά του απαλή και πυκνόρρευστη σαν λιωμένο κερί, ούτε ήταν κάποια σκιά ή κάποια κίνηση, γιατί, παρότι είχε σπάσει η λάμπα και το υπόστεγο ήταν σκοτεινό, εκείνος ήταν τόσο απορροφημένος στις σκέψεις του, που δεν θα καταλάβαινε τίποτα, ακόμα κι αν ήταν μέρα και είχε λιγάκι.

Ήταν μια αίσθηση.

Η μνήμη με πρόδιδε κατ' εξακολούθηση, οι οδοί μου θύμιζαν κάτι αλλά έπρεπε να ανατρέξω στον χάρτη για να προσανατολιστώ, τουλάχιστον με τις πλατείες και τα πάρκα δεν χρειάστηκε. Ένα έγκλημα είχε λάβει χώρα λίγα μόλις μέτρα από το σπίτι μου, το τότε σπίτι μου, πρέπει να διορθώσω και να πω. Ένα από τα πολλά εγκλήματα. Ο δολοφόνος φαίνεται να έχει κίνητρα πολιτικά, μια προσωπική απόδοση δικαιοσύνης. Αναπόφευκτα οι έρευνες, μετά την πρώτη δολοφονία με θύμα τον γιο σημαίνοντος μαφιόζου, επικεντρώνονται στον αναρχικό χώρο, έφοδοι σε σπίτια και καταλήψεις, προσαγωγές και ανακρίσεις. Bologna la rossa, Μπολόνια η κόκκινη, έτσι είναι γνωστή η πόλη με το αρχαιότερο ευρωπαϊκό πανεπιστήμιο, επιθετικός προσδιορισμός που προστέθηκε με τα χρόνια που πέρασαν



και θα αφαιρεθεί με τα χρόνια που θα έρθουν.

Της έρευνας προϊστάται η αστυνομός Γκράτσια Νέγκρο, ομορφιάς κανονικής και όχι υπερβολικής όπως θα περίμενε κανείς από έναν Ιταλό δημιουργό, κατά το στερεότυπο. Μια ερωτική ιστορία, αναμενόμενη και καλοδεχούμενη, τρέχει παράλληλα με την έρευνα. Διακριτικός κοινωνικοπολιτικός σχολιασμός από μεριάς συγγραφέα που δεν κουράζει. Ο Λουκαρέλι επιθυμεί να επενδύσει στην ατμόσφαιρα, άλλοτε τα καταφέρνει και άλλοτε εκβιάζει. Ο δολοφόνος μάλλον είναι ο αναμενόμενος, οπότε αν ψάχνετε για ένα δυνατό αίνιγμα δεν θα ικανοποιηθείτε.

Η ανάγκη για "επιστροφή" στη Μπολόνια δεν πληρώθηκε, δεν θα μπορούσε άλλωστε.

Ωστόσο, αναδύθηκε η επιθυμία για νουάρ λογοτεχνία, μετά από καιρό.

ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Διαγωνισμός έμμετρης σάτιρας

Τον 5ο Παγκόσμιο Διαγωνισμό Έμμετρης Σάτιρας "Παύλος Πολυχρονάκης" προκηρύσσει η Ενωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων. Ο διαγωνισμός περιλαμβάνει δεκατρία χρηματικά βραβεία συνολικού ύψους 3.900 ευρώ.

ΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

- Το θέμα του είναι ελεύθερο. Απαραίτητη προϋπόθεση τα ποιήματα να είναι εύκολα κατανοητά από το ευρύ κοινό και να βγάζουν αβίαστα γέλιο.

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι απανταχού της γης Έλληνες και ελληνομαθείς, αρκεί τα κείμενα να είναι στην ελληνική γλώσσα.

- Οι στίχοι πρέπει να είναι ισοσύλλαβοι και ομοιοκατάληκτοι και να μην ξεπερνούν τους 32. Επιτρέπεται οποιοδήποτε είδος ομοιοκαταληξίας, όμως δεν πρέπει να υπάρχει ούτε ένας στίχος που να μην ομοιοκαταληκτεί με κάποιον άλλον.

- Ποιήματα υβριστικά, συκοφαντικά ή με αισχρό περιεχόμενο θα αποκλείονται.

- Τα κείμενα πρέπει να είναι δακτυλογραφημένα, σε μία μόνο σελίδα και υπογεγραμμένα με ψευδώνυμο.

- Οι συμμετοχές να αποσταλούν ταχυδρομικά, με απλή επιστολή, σε 6 αντίγραφα (όχι συστημένα ούτε με κούριερ), ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 15 Μαΐου 2015 στη διεύθυνση: "ΕΝΩΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ, 8ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 44 - 73132 ΧΑΝΙΑ". Μέσα στον ίδιο φάκελο να υπάρχει ένας μικρός κλειστός φάκελος όπου εξωτερικά θα γραφεί το ψευδώνυμο του διαγωνιζομένου και εσωτερικά θα περιέχονται τα πλήρη στοιχεία του, δηλαδή όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο, διεύθυνση κατοικίας, ταχυδρομικός κώδικας και τα τηλέφωνα επικοινωνίας. Ηλεκτρονική διεύθυνση είναι επιθυμητή.
- Η βαθμολογία των κειμένων θα γίνει από πέντε

(5) ειδικούς κριτές, που προέρχονται από διάφορα μέρη της Ελλάδας και της Κύπρου και τα ονόματά τους δεν θα γίνουν γνωστά πριν από την έκδοση των αποτελεσμάτων. Οι κριτές θα αξιολογήσουν αυτόνομα τις συμμετοχές με βαθμολογική κλίμακα από το 5 έως και το 20 και με ακρίβεια εκατοστού της μονάδας.

Το πρώτο βραβείο συνοδεύεται με το χρηματικό ποσό των 1.000,00€, κορηγία του Παύλου Πολυχρονάκη.

Το δεύτερο βραβείο συνοδεύεται με το χρηματικό ποσό των 500,00€.

Το τρίτο βραβείο συνοδεύεται με το χρηματικό ποσό των 250,00€.

Το τέταρτο, πέμπτο, έκτο, έβδομο και όγδοο με το χρηματικό ποσό των 100,00€ το καθένα.

Το ένατο, δέκατο, ενδέκατο και δωδέκατο με ένα ακτοπλοϊκό εισιτήριο πρώτης θέσεως μετ' επιστροφής Πειραιάς - Χανιά, αξίας 200,00€ με τα υπερπολυτελή πλοία της ANEK.

Τέλος προκειμένου να τονιστεί ότι σημασία έχει η συμμετοχή στον Διαγωνισμό και όχι η νίκη, καθιερώνεται ειδικό βραβείο για το ποίημα που θα λάβει την χαμηλότερη βαθμολογία στον Διαγωνισμό. Το βραβείο αυτό που θα συνοδεύεται με το συμβολικό ποσό των 100 ευρώ είναι πρόταση και κορηγία του δρ Αλέξανδρου Παπαδερού.

- Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν τον Ιούνιο, οπότε θα γίνει και η απονομή των βραβείων σε ειδική επίσημη τελετή - "γιορτή σάτιρας".

Περισσότερες πληροφορίες και διευκρινίσεις στα τηλέφωνα 2821031984 (κατά προτεραιότητα) και 6973433905 ή στο e-mail στο nikolakakis@chania.eu

Βιβλία

Μελίσσια

Αλέξης Σταμάτης

Εκδότης: Καστανιώτης



Η Αγάπη, grande dame της ελληνικής λογοτεχνίας, βρίσκεται κατάκοιτη στο κρεβάτι της σ' ένα μεγάλο αρχοντικό στα Μελίσσια. Στον ίδιο χώρο εμφανίζονται ένας μυστηριώδης

βοηθός που επιμελείται την αυτοβιογραφία της, τα δύο της παιδιά, ο άντρας της κόρης της και μια παράξενη, γοπευτική κοπέλα. Κάποια στιγμή ένας πίνακας πάνω από το προσκεφάλι της Αγάπης ξυπνάει παλιές πληγές.

Τι ζητάει το κάθε πρόσωπο; Ποιες είναι οι κρυφές προθέσεις του; Τι είναι αλήθεια και τι όχι; Πόσο καθορίζει το παρελθόν τη μοίρα των ανθρώπων;

Με θεατρική ένταση και μέσα σε συγκρουσιακή συχνά ατμόσφαιρα, η "οικογενειακή γιορτή" εξελίσσεται απρόβλεπτα. Το δωμάτιο της Αγάπης μετατρέπεται σταδιακά από ένα σκηνικό που σιγοβράζει σε ένα θάλαμο που εκρήγνυται.

Ένα βιβλίο για τη μνήμη και το πάθος, το τραύμα και την ασθένεια, το "αίμα" της οικογένειας και την ίδια την αφήγησή του.

Τι πάθος ατελείωτο και άπληδες ιστορίες

Θωμάς Κοροβίνης

Εκδότης: Άγρα



Η συλλογή με τίτλο "Τι πάθος ατελείωτο" του Θωμά Κοροβίνη (από το ομώνυμο βαρύ ζειμπέκικο του Μάρκου) αποτελείται από εικοσιπέντε

αφηγηματικά κείμενα, το καθένα με ξεχωριστό ύφος και περιεχόμενο.

Δραματικές και σκαμπρόζικες ιστορίες που διαδραματίζονται στη Θεσσαλονίκη, την Κωνσταντινούπολη και τη Μυτιλήνη, και μερικά μικρότε-

ρης έκτασης κείμενα που συνδυάζουν το διήγημα με το δοκίμιο, δένονται μ' ένα νοερό νήμα με αφηγήματα όπου πρωταγωνιστούν αγαπημένα πρόσωπα-σημεία αναφοράς του συγγραφέα απ' τον χώρο της τέχνης, με ιδιαίτερη εμβληματικότητα και προσωπικό μύθο το καθένα (Βαμβακάρης - Καζαντζίδης - Πόλυ Πάνου - Νταντωνάκη - Ρασούλης - Παπάζογλου - Ταχτσής - Ζατέλη - Μεντή).

Η ονειροπαρμένη της Οστάνδης

Ερικ - Ερμάνουελ Σμιτ

Εκδότης: Opera



«Ο σκύλος μου, καταλαβαίνοντας πως θα κρατούσε ώρα ο περίπατος, ξετρύπωσε ένα παλιό παιχνίδι για να διασκεδάσει μαζί μου.

Πήδηξε προς έναν αμμόλοφο όπου είχα ρίξει

το αντικείμενο, οπισθοχώρησε ξαφνικά λές και τον είχαν τσιμπήσει, κι άρχισε να γαβγίζει.

Μάταια προσπάθησα να τον πρεμήσω, έλεγξα από κάτω τα ποδαράκια του για να δω αν τον είχε δαγκώσει κάποιο άλλο ζωάκι, κι ύστερα, αφηφώντας τον φανερά, πήγα να μαζέψω μόνη μου την μπάλα.

Ένας άντρας ξεπρόβαλε από τους θάμνους.

Ήταν γυμνός.

Βλέποντας την έκπληξή μου, ξερίζωσε με το δυνατό του χέρι μια αγκαλιά χορτάρια και την τοποθέτησε μπροστά στο φύλο του.

"Δεσποίνις, σας παρακαλώ, μη με φοβάστε."

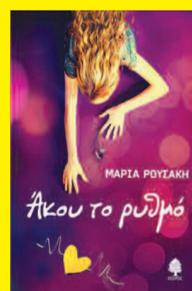
Καμία σχέση με φόβο, εντελώς άλλο πράγμα σκεφτόμουν. Τον έβρισκα τόσο δυνατό, τόσο ανδροπρεπή, τόσο έντονα επιθυμητό, που μου είχε κοπεί η ανάσα."

Πέντε νουβέλες και ισάριθμα πορτρέτα φαινομενικά καθημερινών ανθρώπων, που μεταμορφώνονται σε μοναδικούς μυθιστορηματικούς ήρωες.

Άκου το ρυθμό

Μαρία Ρουσάκη

Εκδότης: Κέδρος



Η Χριστιάννα λατρεύει το χορό, μα έχει χάσει το ρυθμό της: το βηματισμό της προς τον έρωτα, τη φιλία, την ίδια τη ζωή. Νόμιζε ότι τα είχε

όλα υπό έλεγχο, πίστευε πως μπορούσε να τα καταφέρει ολομόναχη. Αλλωστε ο χορός της έδινε την ψευδαίσθηση της σταθερότητας.

Μέχρι που "παραπάτησε" και έχασε την ισορροπία της.

Η Χριστιάννα βρίσκεται στην Εντατική, χωρίς κανείς να γνωρίζει ακριβώς τι έχει συμβεί. Πέντε πρόσωπα από το περιβάλλον της, με πέντε διαφορετικές απόψεις, εξομολογούνται μιλώντας γι' αυτήν. Το μυστήριο της όμορφης δεκαεφτάχρονης συνδέει τους πέντε αφηγητές. Και η κάθε αφήγηση ξετυλίγει όλο και περισσότερο το νήμα της ζωής αυτού του παράξενου, μελαγχολικού κοριτσιού.

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«**Σ**την Ελλάδα πάντα υπήρχε και υπάρχει δράση, αλλά οι άνθρωποι πάντα καταφέρνουν να επιβιώσουν. Αυτό κάτι δείχνει...», λέει στις «διαδρομές» η γνωστή συγγραφέας Βικτόρια Χίσιλοπ που πρόσφατα βρέθηκε στην πόλη μας για να παρουσιάσει το τελευταίο της βιβλίο «η Ανατολή», που αναφέρεται στο Κυπριακό με φόντο την κατεχόμενη Αμμόκωστο. Μία πόλη που μοιάζει να έδυσε ο ήλιος της ζωής εδώ και τέσσερις δεκαετίες, με τους ανθρώπους της να προσπαθούν να πείσουν για το δράμα και το έγκλημα εις βάρος της. Ενας τόπος, που περιμένει τη δική του ανατολή, τη δική του αναγέννηση εδώ και 40 χρόνια...

Βικτόρια Χίσιλοπ: «Σαν το φως της Ελλάδας δεν βρίσκεις σε άλλο μέρος του κόσμου»

Η συγγραφέας τονίζει πως πρόκειται για ένα θέμα που ακόμη και στην ίδια προκαλεί θυμό, επισημαίνοντας ότι πρέπει να βρεθεί μία λύση για το Κυπριακό, καθώς σήμερα «δεν υπάρχουν άλλα μέρη που δεν μπορούμε να πάμε σε μία ελεύθερη Ευρώπη».

Δηλώνει ερωτευμένη με την Ελλάδα και ενώ έχει ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο ως ρεπόρτερ που έγραφε ταξιδιωτικά άρθρα, τονίζει πως «δεν έχει άλλο μέρος του κόσμου τέτοιο φως». Ιδιαίτερη θέση κρατά στην καρδιά της η Κρήτη, όχι μόνο για «Το Νησί», το μυθιστόρημά της που έγινε best seller και μεταφέρθηκε στη μικρή οθόνη, αλλά για την ενέργεια του τόπου που «γέννησε» προσωπικότητες όπως τον Καζαντζάκη, τον Βενιζέλο, τον Ελ Γκρέκο, μέχρι τον Θεοδωράκη...

«Πόλη φάντασμα», ονομάζουν την κατεχόμενη Αμμόκωστο μετά το πραξικόπημα του 1974 στην Κύπρο, που εκτυλίσσεται το νέο σας βιβλίο, «Η Ανατολή». Έχετε επισκεφθεί την κατεχόμενη πόλη και ποια ήταν τα συναισθήματα σας;

Ναι, είχα επισκεφθεί την Αμμόκωστο τρία χρόνια πριν, σε ένα ταξίδι στη βόρεια πλευρά της Κύπρου. Πήγα αμέσως δίπλα στα συρματοπλέγματα και είδα τα εγκαταλεημένα σπίτια, τα ξενοδοχεία, τα μαγαζιά. Ήταν απίστευτο το συναίσθημα. Επαθα μεγάλο σοκ. Και ένιωσα θυμό. Διότι δεν θα έπρεπε να είναι έτσι τα πράγματα σε μία χώρα που είναι στην Ευρώπη. Δεν υπάρχουν άλλα μέρη που δεν μπορούμε να πάμε σε μια ελεύθερη Ευρώπη. Και η Κύπρος όχι μόνο η νότια πλευρά, αλλά ολόκληρη, ανήκει στην Ευρώπη.

Έχει κάποιον συμβολισμό ο τίτλος του βιβλίου, για το οποίο οι Κύπριοι θεωρούν ότι μπορεί να γίνει ένας πρεσβευτής της κατεχόμενης πόλης και της ιστορίας της στο εξωτερικό;

Ναι ίσως να είναι ένας πρεσβευτής του νησιού κυρίως στην Ευρώπη. Διότι έξω από την Ελλάδα έχουν ξεκάσει τι έγινε στην Κύπρο. Για παράδειγμα στην Αγγλία θυμούνται οι μεγαλύτεροι -όπως θυμάμαι κι εγώ που τότε ήμουν 14 χρονών- ότι υπήρξε μια εισβολή στο νησί. Όμως σαράντα χρόνια μετά, στο εξωτερικό δεν σκέφτονται κάθε μέρα αυτό, δεν είναι αυτό το θέμα προτεραιότητας. Ωστόσο, θα έπρεπε να ήταν ένα τέτοιο θέμα.

Στα βιβλία σας διαφαίνεται μία ιδιαίτερη αγάπη για την Ελλάδα και τους Έλληνες, την Κρήτη, τη Θεσσαλονίκη, την Κύπρο. Ποια είναι η σχέση σας με την Ελλάδα;

Πράγματι, είχα έρθει για πρώτη φορά στην Ελλάδα όταν ήμουν έφηβη 16 - 17 χρονών και επισκέφθηκα πρώτα την Αθήνα και έπειτα την Πάρο για διακοπές με την μητέρα μου και με την αδερφή μου. Ήταν απίστευτο για μένα. Διότι η οικογένειά μου δεν είχε ταξιδέψει πολύ, αλλά μόλις δύο φορές στη Μεσόγειο. Αμέσως ένιωσα ερωτευμένη με την Ελλάδα. Αγαπώ αρκετά την Ιταλία, την Ισπανία αλλά όχι τόσο πολύ όσο την Ελλάδα. Το φως της Ελλάδας είναι ίσως το πιο σημαντικό για μένα. Δεν έχει άλλο μέρος του κόσμου τέτοιο φως. Και επειδή πλέον έχω ταξιδέψει παντού καθώς ήμουν δημοσιογράφος και έγραφα ταξιδιωτικά άρθρα, το φως της Ελλάδας δεν το έχει καμία Μεσογειακή χώρα ούτε η Ιταλία, ούτε η Ισπανία. Δεν ξέρω γιατί. Ίσως γιατί έχει πιο πολλές ακτογραμμές και η θάλασσα είναι πάντα κοντά στον ουρανό.

Σήμερα, μετά την οικονομική κρίση υπάρχουν πολλά στερεότυπα για τους Έλληνες. Τι σας λένε στην Αγγλία και ποια είναι η γνώμη σας γι' αυτό που συμβαίνει;

Δεν νομίζω ότι είναι τόσο έντονα τα στερεότυπα για τους Έλληνες στην Αγγλία. Διότι όλοι μας στην Ευρώπη λίγο ή πολύ



«Στην Αγγλία υπάρχουν τέσσερα ονόματα για τα οποία αγαπούν την Ελλάδα: ο Καζαντζάκης, ο Βενιζέλος, ο Ελ Γκρέκο, ο Θεοδωράκης. Και όλοι γεννήθηκαν στην Κρήτη. Αυτό το νησί έχει μεγάλη ενέργεια»

έχουμε επηρεαστεί από αυτήν την οικονομική κρίση, τα προβλήματα με την τρόικα, δεν είναι μόνο στην Ελλάδα. Νομίζω ότι σιγά - σιγά τα στερεότυπα εξαφανίζονται. Οι Αγγλοι δεν σκέφτονται πολύ για την κρίση στην Ελλάδα όσο για την θέση της δικής τους χώρας. Για παράδειγμα πριν 18 μήνες πλανιόνταν στον αέρα το ερώτημα εάν η Ελλάδα θα φύγει από την Ευρώπη και τώρα υπάρχει μια πιθανότητα η Αγγλία να κινδυνεύει να βρεθεί στην ίδια θέση. Είμαστε όλοι μαζί στην Ευρώπη. Όταν έφτιαχναν την Ευρωπαϊκή Ένωση έκαναν λάθη... Και έτσι σήμερα η Αγγλία αντιμετωπίζει προβλήματα ανεργίας, αν και δεν είναι ακόμη τόσο σκληρές οι συνθήκες όπως στην Ελλάδα. Βέβαια κάθε λαός σκέφτεται εγωιστικά, τα δικά του προβλήματα. Πάντως δεν θεωρώ πως οι Αγγλοι πιστεύουν ότι αυτό που συμβαίνει αξίζει στην Ελλάδα. Από

την άλλη πλευρά τα ελληνικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης συνεχώς αναπαράγουν μέσω των ειδήσεων την άσχημη πλευρά της χώρας τους, π.χ. τα πολιτικά σκάνδαλα. Στις Αγγλικές εφημερίδες δεν συμβαίνει το ίδιο.

«Το Νησί», το βιβλίο που έγινε best seller ανά τον κόσμο και τηλεοπτική επιτυχία στην Ελλάδα, μιλούσε για τον αγώνα των λεπρών της Σπιναλόγκας στο δικαίωμά τους για μία καλύτερη ζωή. Σήμερα είστε πρεσβείρα για την αντιμετώπιση της λέπρας. Θεωρείτε ότι έχουν σβήσει τα φαινόμενα κοινωνικού ρατσισμού ή έχουν πάρει άλλη μορφή;

Υπάρχει πάντα το στίγμα του ρατσισμού και ανάλογα με τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες κάθε χώρας, αλλάζει. Για παράδειγμα στην Ινδία, ακόμη και σήμερα το στίγμα είναι η λέπρα διότι υπάρχουν χιλιάδες άνθρωποι που νοσούν από αυτήν την αρρώστια. Δέκα χρόνια πριν όταν έγραφα «Το Νησί» πολλοί ανανήσωςτε λαθρασμένα νόμιζαν ότι αναφέρονται συμβολικά στο aids, δεν ήξεραν την λέπρα. Σήμερα το στίγμα του ρατσισμού αλλάζει, υπάρχει ο ρατσισμός για τους μετανάστες που αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τις χώρες τους και η ζωή γι' αυτούς είναι πολύ δύσκολη. Σε 5 - 10 χρόνια ίσως το μεγαλύτερο στίγμα να είναι αυτό του ρατσισμού.

«Το Νησί» μίλησε στην καρδιά των Κρητικών και των Ελλήνων για πολλούς λόγους. Θεωρείτε ότι σε περιόδους κρίσης τέτοιες ιστορίες λειτουργούν ως μια υπενθύμιση του σθένους και της σωτηρικής δύναμης που όλοι οι άνθρωποι έχουν μέσα τους σε δύσκολες εποχές;

Πιστεύω ότι πάντα έχουμε μέσα μας πολύ δύναμη. Αυτό που έχω παρατηρήσει είναι ότι στην Ελλάδα οι άνθρωποι έχουν μέσα τους μεγάλη δύναμη γιατί για χρόνια η ζωή εδώ δεν είναι εύκολη από τους πολέμους, τη Μικρασιατική καταστροφή και την ανταλλαγή πληθυσμών, τους εμφυλίους, την Χούντα, την εισβολή στην Κύπρο... Μέχρι και περισσότερους σεισμούς έχει εδώ σε σχέση π.χ. με την Αγγλία. Στην Ελλάδα υπάρχει πάντα δράση και οι άνθρωποι πάντα καταφέρνουν να επιβιώσουν. Αυτό κάτι δείχνει.

«Το Νησί» έθιγε την εγκατάλειψη των λεπρών, «το Νήμα» έριχνε φως στους Εβραίους της Θεσσαλονίκης και «η Ανατολή» στο Κυπριακό. Έχω την αίσθηση ότι οι αληθινές ιστορίες ανθρώπων σας γοητεύουν, είναι αυτές το κριτήριο για να ξεκινήσετε ένα βιβλίο;

Δεν είναι τόσο τα γεγονότα. Και στα τέσσερα βιβλία μου, όλα άρχιζαν με κάτι που είδα και με ενεργοποίησε. Στην Σπιναλόγκα ήταν τα εγκαταλεημένα σπίτια, στην Αμμόκωστο τα ερειπωμένα ξενοδοχεία απέναντι στη θάλασσα και με τα συρματοπλέγματα που δεν σε άφηναν να πλησιάσεις. Κι αυτό ήταν η αρχή, μετά διάβασα γιατί ήθελα να ξέρω τα γεγονότα, το πώς και το γιατί. Ναι, με συγκινούν οι αληθινές ιστορίες. Παρόλο που δεν σπούδασα Ιστορία, γιατί δεν με ενδιέφερε αρκετά, όταν μεγάλωσα αναθεώρησα και έγινε για μένα πολύ πιο ενδιαφέρουσα.

Υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο σημείο στα Χανιά ή στην Κρήτη ή στους ανθρώπους του νησιού που αγαπάτε ιδιαίτερα και γιατί;

Ναι βέβαια. Είναι πολύ ενδιαφέρον για μένα που στην Κρήτη γεννήθηκαν, τόσο σημαντικές προσωπικότητες. Στα Χανιά ο Ελ. Βενιζέλος και ο Μίκης Θεοδωράκης, στο Ηράκλειο ο Ελ Γκρέκο και ο Νίκος Καζαντζάκης. Στην Αγγλία υπάρχουν τέσσερα ονόματα για τα οποία αγαπούν την Ελλάδα: ο Καζαντζάκης, ο Βενιζέλος, ο Ελ Γκρέκο, ο Θεοδωράκης. Και όλοι γεννήθηκαν στην Κρήτη. Αυτό το νησί έχει μεγάλη ενέργεια. Μέχρι και ο Δίας σε μια σπηλιά της Κρήτης γεννήθηκε.

Παιδότοπος



Ε, Στ' ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΚΙΝΕ - ΦΟΥΡΝΕ

Επίσκεψη στο Κρητικό Σπίτι των Χανίων



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Οι εντυπώσεις των παιδιών της Ε' και Στ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου Σκινέ-Φουρνέ, διανθισμένες με σχετικές φωτογραφίες και ζωγραφιές, απ' την επίσκεψή τους στο Κρητικό Σπίτι, φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο. Και για να λειτουργήσουν σαν ένα είδος πρόσκλησης - πρόκλησης να επισκεφτούν τον μοναδικό αυτόν χώρο που δημιούργησε η αξέχαστη Ασπασία Μπικάκη στην καρδιά της πόλης των Χανίων (οδός Χάληδων, είσοδος απ' την αυλή της Καθολικής Εκκλησίας) κι εξακολουθεί να κρατά ανοικτό η μαθήτριά της, η Ειρήνη Κουμανδράκη, όλοι οι μαθητές των Σχο-

λείων του Νομού μας με τους δασκάλους των. Και για να γίνει μια υπόμνηση στις Αρχές του τόπου μας, αλλά και στην τοπική κοινωνία ότι το Κρητικό Σπίτι, χρειάζεται παραπέρα στήριξη. Ευχαριστίες πολλές στα παιδιά και στους δασκάλους των, την Ανθή Δολαπτόη και τον Στέλιο Λιονάκη, όπως και στον φίλο διευθυντή του Σχολείου Γιώργο Ασλάνη.
Καλή δύναμη, Ειρήνη!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.

Την Τετάρτη 15 Οκτωβρίου 2014 η Ε' και Στ' τάξη του σχολείου μας (Δημοτικό Σχολείο Σκινέ-Φουρνέ) επισκέφτηκε το "Κρητικό σπίτι", ένα Λαογραφικό Μουσείο στην οδό Χάληδων, στα Χανιά.

Πρόκειται πραγματικά για ένα μικρό χώρο, ο οποίος όμως περιέχει ένα πλήθος αντικειμένων παλαιότερων χρόνων. Ενθουσιαστήκαμε!

Χτύπησε το παλιό κουδουνάκι του σπιτιού και μπροστά μας απλώθηκε το σπίτι μιας άλλης εποχής.

Ετσι με τη βοήθεια της ξεναγού μας, πήραμε πληροφορίες για τον τρόπο ζωής των κατοίκων του προηγούμενου αιώνα. Μάθαμε για το πώς γίνονταν η τσικουδιά, ο θερισμός, αλλά και για επαγγέλματα του παρελθόντος,

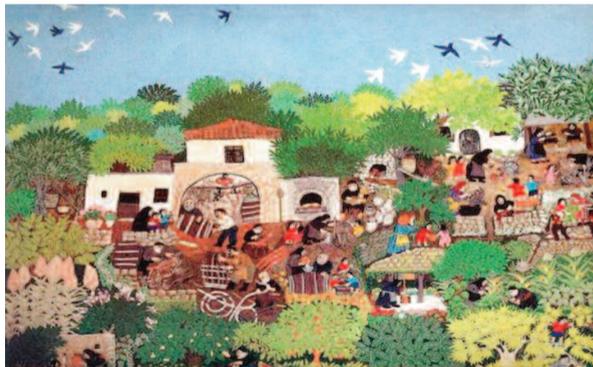
πολλά από τα οποία δεν υπάρχουν σήμερα. Είδαμε μια τεράστια συλλογή εργαλείων αλλά και προϊόντων της καθημερινής ζωής των ανθρώπων.

Τέλος, συναντήσαμε την κυρία Ειρήνη Κουμανδράκη, μια ταλαντούχα κυρία, η οποία δημιουργεί υπέροχους κεντητούς πίνακες. Την ευχαριστούμε πολύ.

Αφού κεραστήκαμε το κουλουράκι μας και ευχαριστήσαμε τις κυρίες, φύγαμε ενθουσιασμένοι! Πέρασαμε υπέροχα!

Πραγματικά αξίζει να το επισκεφτείτε!

Μαθητές και δάσκαλοι της Ε' και Στ' τάξης του 6/θ. Δ.Σ. Σκινέ-Φουρνέ



Η σύνδεση του παρελθόντος με το παρόν μάς κάνει να θέλουμε να επισκεφτούμε το "Λαογραφικό Μουσείο Χανίων". Βρίσκεται στην οδό Χάληδων, κοντά στο Ενετικό λιμάνι. Ο σύλλογος ιδρύθηκε το 1983 και το μουσείο άνοιξε επίσημα τις πόρτες του το 1990. Ο σκοπός του μουσείου είναι να μας ενημερώσει για το πώς ζούσαν και πορεύονταν οι Κρητικοί τον 18ο αιώνα. Και πραγματικά το καταφέρνει θαυμάσια, αφού τα εκθέματά του είναι πάρα πολλά και βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση. Μπαίνοντας ο επισκέπτης ξένος ή ντόπιος, γνωρίζει από κοντά περίτεχνα εργαλεία που χρησιμοποιούσαν για την παραγωγή κρασιού και τσικουδιάς. Όπως κοφίνια, πατπήτρια, ρακοκάζανα και πήλινα πιθάρια. Σε μια άλλη αίθουσα μπορούμε να δούμε ένα γυναικείο κρεβάτι κι έναν αργαλειό. Οι γυναίκες στον αργαλειό ύφαιναν χαλιά, κουβέρτες και τραπεζομάντηλα.

Επίσης γνωρίσαμε τις κουζίνες που μαγείρευαν οι νοικοκυρές εκείνης της εποχής καθώς και τα σαλόνια τους. Αυτό που τράβηξε περισσότερο την προσοχή μας ήταν η αίθουσα που είναι αφιερωμένη στα παλιά επαγγέλματα. Επαγγέλματα που έχουν εξαλειφθεί από την πρόοδο της τεχνολογίας, όπως ο παγοπώλης, ο καλαθάς, ο ράφτης και ο τσαγκάρης εκείνης της εποχής.

Τέλος, εμείς οι μαθητές του 6/θ δημοτικού σχολείου Σκινέ-Φουρνέ κάναμε έκκληση προς την περιφέρεια Κρήτης, καθώς και σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς ότι είναι απαραίτητο να συνεχιστεί η λειτουργία του Λαογραφικού Μουσείου στην πόλη μας.

Οι μαθήτριες της Στ' τάξης Δημοτικού Σκινέ-Φουρνέ
Μαρία Αστρουλάκη
Γιώτα Αρχοντάκη

Ο κόσμος της Ασπασίας Μπικάκη*

...Και τα χρόνια, κυλούσαν. Κι η Ασπασία κρατούσε σε εγρήγορση μάτια κι αφτιά, νου και ψυχή. Κι αποθήκευε μέσα της την ομορφιά και την ποίηση της φύσης, την απλότητα και την αγάπη των ανθρώπων, τους ήχους, τις μυρωδιές και τα αρώματα της ζωής του χωριού της. Κι όταν είδε να ξεπουλιούνται "αντί πινακίου φακής" όλα εκείνα τα μικρά και τα μεγάλα, τα σημαντικά και τα ασήμαντα πράγματα, θυμπτάρια και θησαυρός εκείνης της παλιάς ζωής ανασκουμπώθηκε. Και μαζί με τη μαθήτριά της, την Ειρήνη Κουμανδράκη, "ανάστησαν" το Κρητικό Σπίτι. Κι ακόμα με αυθορμητισμό, κέφι και χαρά μικρού παιδιού, παρόλες τις πίκρες και τα βάσανα που της επιφύλαξε η ζωή, ανιστόρησε με κλωστές πάνω σε τεράστιες επιφάνειες κάμποσες εικόνες εκείνης της ζωής που γνώρισε, έζησε και αγάπησε: Τον τρύγο και το θέρος, τον γάμο και τη βάφτιση, το πάτημα των σταφυλιών και το λιομάζωμα, την κουρά των προβάτων και το όργωμα, την κατεργασία του μαλλιού και των πανηγυριών του ξεφάντωμα. Με χρώματα ήρεμα και τρυφερά, φωτεινά και γαλήνια, κέντησε πίνακες - ποιήματα που έχουν μέτρο, ρυθμό και αρμονία...

*Απόσπασμα από ομιλία της Ευδοκίας Σκορδαλά -Κακατσάκη σε εκδήλωση για την Ασπασία Μπικάκη

Πριν από μια εβδομάδα επισκεφτήκαμε το Λαογραφικό Μουσείο των Χανίων. Απεικονίζει ένα παλιό κρητικό σπίτι.

Όταν μπήκαμε μέσα το πρώτο πράγμα που αντικρίσαμε ήταν μια μικρή αίθουσα με το πατπήτρι. Εκεί είδαμε και ένα από τα παλαιότερα καζάνια. Μετά κατευθυνθήκαμε προς τη σκάλα και εκεί που ανεβώναμε, είδαμε μια κούκλα που από δίπλα της περνούσε πραγματικό νερό. Αυτή η κούκλα έπλεκε καλάθια. Μετά μπήκαμε στο δωμάτιο με το νυφικό κρεβάτι. Δίπλα στεκόταν μια κοπέλα με κρητικά στολή. Σε εκείνο το δωμάτιο βρισκόταν και ένα αργαλειό. Στην επόμενη αίθουσα είδαμε ένα αλέτρι, κουδούνια, κλειδιά και ένα βολόσυρο. Εκεί είδαμε και ένα δωμάτιο που έδειχνε μια από τις παλιές κουζίνες. Είχε πολλές και φανταστικές αίθουσες αλλά για να λέμε και την αλήθεια η αίθουσα που μας μάγεψε πραγματικά ήταν η αίθουσα που έδειχνε τον τσαγκάρη, τον ράφτη και έναν άνθρωπο που έφτιαχνε μετάξι. Είμαστε σίγουροι ότι όποιος και αν πάει θα μαγευτεί όπως εμείς. Σας το λέμε πραγματικά. Αν χαρίσετε λίγο χρόνο από την ημέρα σας, θα θέλετε να ξαναπάτε και να έχετε ένα σπίτι σαν και αυτό!

Μυρτώ Λαγουδάκη
Μαρία Τζεκάκη
Μαγδαληνή Γκογκολαβίλι
Νίκος Στυλιανουδάκης
Γιώργος Μουζουράκης
Στ' τάξη

Για ποια γυναικεία φορεσιά

ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΚΟΛΟΓΙΑΝΝΗ
aspasia.kokoloyianni@gmail.com

5ο μέρος

Ένα ένδυμα του οποίου η παρουσία είναι διαχρονική, ένα ένδυμα του οποίου η χρήση και οι ανάγκες που κλήθηκε να καλύψει έθεσαν τους κανόνες σύμφωνα με τους οποίους διαμορφώνεται, ένα ένδυμα που φορέθηκε από άνδρες και γυναίκες και μάλιστα σε ολόκληρη την Ελλάδα και όχι μόνο...

Το πουκάμισο που φορέθηκε κατά-σάρκα, το πουκάμισο που αποτελούσε το πρώτο ρούχο που φοριόταν γεγονός που το καθιστούσε τη βάση για την εναπόθεση των υπολοίπων επιπέδων ρουχισμού τα οποία και το παράλασαν κατά περίπτωση, το πουκάμισο που προστάτευε το κορμί, αλλά και τα άλλα πολυτιμότερα ρούχα από το κορμί.

Τα γυναικεία πουκάμισα που υπάρχουν στις μουσειακές συλλογές τόσο της Ελλάδας όσο και του εξωτερικού προσεγγίζονται από τις ερευνήτριες του είδους (Αγγελική Χατζημικαλά, Ιωάννα Παπαντωνίου, Linda Welters, Αγγελική Ρουμελιώτη) σύμφωνα με διάφορες παραμέτρους. Κατηγοριοποιούνται έτσι ανάλογα με τη γεωγραφική προέλευσή τους, με την κοψιά τους, με την κόσμησή τους, με τα υλικά κατασκευής τους και με τη χρήση τους.

Τηρώντας λοιπόν την αρχή ότι το κάθε επίπεδο εσωτερικού ρούχου ακολουθούσε την κοψιά του εξωτερικού με το οποίο συνδυάζονταν, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι κάτω από ένα αναγεννησιακό μεσόφορο φόρεμα φοριόταν ένα πουκάμισο ως εσώφορο ρούχο που θα είχε και αυτό το σχήμα που μοιάζει με Α. Στη βιβλιογραφία αυτό το πουκάμισο περιγράφεται ως πουκάμισο με το φάρδος μαζεμένο στον λαιμό. Δείγμα πουκαμίσου αυτού του τύπου υπάρχει στο Μουσείο "Victoria and Albert" του Λονδίνου, ανήκει στη συλλογή Sandwith και τοποθετείται στο 16ο - 17ο αι. Αποτελείται από 5 φύλλα υπόλευκου λινόβμβακκου υφάσματος. Το κάθε φύλλο έχει περίπου 40 εκ. πλάτος. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι τα μανίκια ξεκινούν επίσης από τον λαιμό, έτσι όλο το φάρδος των φύλλων του κορμού και των μανικιών σουρώνεται κάτω από κέντημα γύρω από τον λαιμό με άνοιγμα τέτοιο που αφήνει ωστόσο να περνά το κεφάλι. Τα μανίκια είναι πολύ φαρδιά και σε μήκος καλύπτουν τα δάχτυλα του χεριού. Από το ύψος του ρούχου καταλαβαίνουμε ότι πρέπει να έφτανε ως τους αστραγάλους ή λίγο πιο πάνω απ' αυτούς. Στο ύψος περίπου των γονάτων υπάρχει η γνωστή οριζόντια πιάτα. Από το γεγονός ότι μόνο τα μανίκια είναι πλούσια κεντημένα και στολισμένα στο τελείωμά τους με πλατιά κρητική δαντέλα καταλαβαίνουμε ότι ήταν και το μέρος του ρούχου που αποκαλυπτόταν σε κοινή θέα, προς αυτή την κατεύθυνση μας οδηγεί και ο λιτός στολισμός του ποδόγυρου. Φυσικά θα πρόκειται για νυφικό πουκάμισο, ενώ ένα καθημερινό θα ήταν λογικά λιγότερο περίτεχνα στολισμένο. Περιγραφές από τις πηγές καθώς και το ζευγάρι μανικιών που εκτίθενται στο Μουσείο Μπενάκη στοιχειοθετούν την ύπαρξη αυτού που θα μπορούσαμε να αποκαλέσουμε αναγεννησιακό κρητικό πουκάμισο.

Τα συγκεκριμένου τύπου πουκάμισα θα πρέπει να σταμάτησαν να φοριούνται μαζί με τα μεσόφορα και εξώφορα

ρούχα που συνδυάζονταν, δεν πρέπει δηλαδή και αυτά να επιβίωσαν πέρα από το πρώτο μισό του 19ου αι. Το πουκάμισο σε σχήμα Α φαίνεται να αποτέλεσε μία μορφολογική παρένθεση που θα διήρκεσε για όσο επικράτησε η αναγεννησιακή μόδα στην Κρήτη, επιστρέφοντας έπειτα στα πουκάμισα σε σχήμα που μοιάζει με Τ που ήταν σε χρήση κατά τα βυζαντινά χρόνια, αλλά και νωρίτερα. Οδηγεί σε αυτήν την άποψη η αναφορά της Linda Welters σε γυναικείο κρητικό πουκάμισο που βρίσκεται στο Μουσείο Καλών Τεχνών της Βοστώνης. Συνδυάζοντας την παραπάνω αναφορά και την περιγραφή του αντικείμενου, το οποίο αγοράστηκε από τον μετέπειτα δωρητή του στο Μουσείο το 1882 αντιλαμβανόμαστε ότι αυτό που η ερευνήτρια αποκαλεί ανατολικότροπο πουκάμισο (eastern cut chemise) είναι ένα μεταξοβάμβακο ποδήρες χειριδωτό πουκάμισο με δαντέλα στον λαιμό και τα μανίκια. Η κατάταξή του από την ερευνήτρια στη συγκεκριμένη κατηγορία δίνει έμφαση στο γεγονός ότι το πλαινό μέρος του ρούχου εκτείνεται και στο κάτω μέρος των μανικιών, επίδραση που από όλες τις ερευνήτριες θεωρείται τουρκική και συνάδει με το χρονικό πλαίσιο στο οποίο τοποθετείται το εύρημα.

Αναλογιζόμενοι όλα τα παραπάνω καταλήγουμε ότι ήδη μέχρι τα μέσα του 19ου αι. θα είχε επικρατήσει στην Κρήτη το γυναικείο πουκάμισο που μιμείται την τουνίκα ή τη δαλματική, το οποίο μετά την εγκατάλειψη του αναγεννησιακού ρούχου θα είχε αντικαταστήσει όχι μόνο το πουκάμισο αναγεννησιακού τύπου, αλλά και το φόρεμα αναγεννησιακού τύπου.

Πρόκειται πάντα για ρούχο φαρδύ, μακρύ έως τους αστραγάλους ή έστω λίγο κοντύτερο, με φαρδιά μανίκια και κατακόρυφο άνοιγμα στο λαιμό για να περνάει το κεφάλι που μπορεί να φτάνει έως και τον αφαλό προκειμένου να διευκολύνει τη γυναίκα κατά την περίοδο του θηλασμού. Μπροστά μπορεί

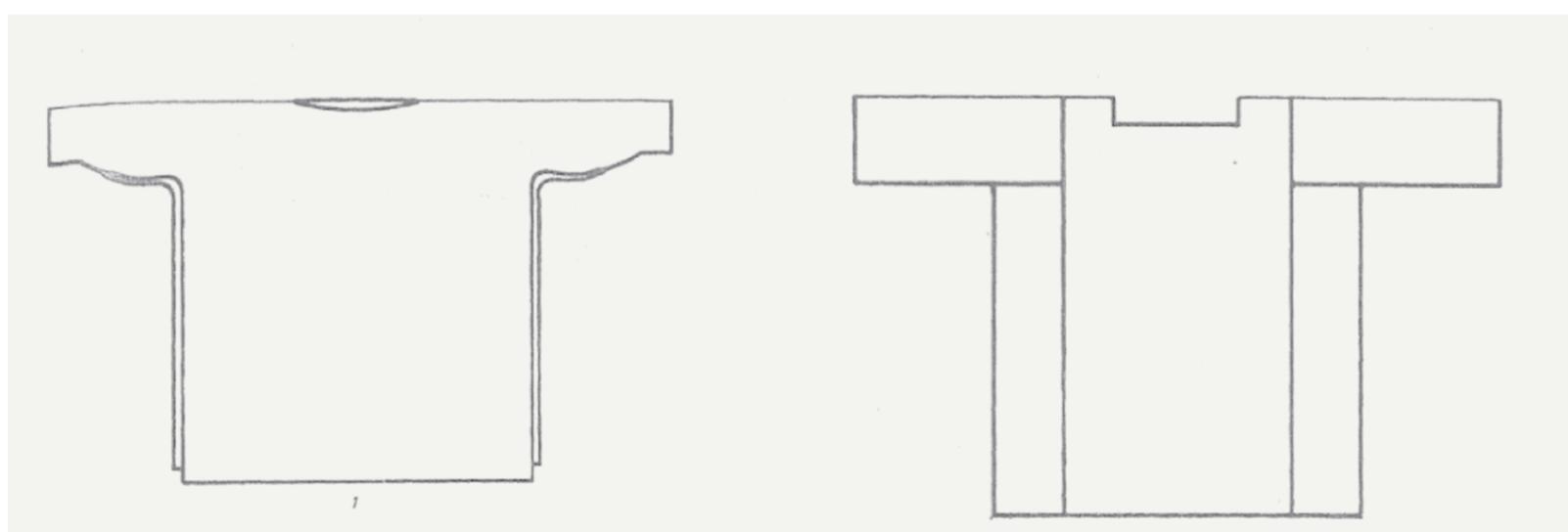


Πουκάμισο αναγεννησιακών χρόνων δυτικής επίδρασης από τη συλλογή Sandwith του Μουσείου "Victoria and Albert".

να κλείνει με κορδόνια ή κουμπάκια και στολίζεται με δαντέλες στο γύρο του λαιμού και των μανικιών κυρίως. Ο στολισμός του πουκαμίσου, πλούσιος ή λιτός καθοριζόταν από τη χρήση που του επιφύλασσαν, δηλαδή αν θα ήταν καθημερινό ή νυφικό. Ως προς το υλικό μπορεί να ήταν λινό, μεταξωτό, βαμβακερό ή να κατασκευάζονταν από ύφασμα που είχε υφανθεί με συνδυασμό νημάτων και πάντα είχε το φυσικό υπόλευκο ή λευκό χρώμα του νήματος που χρησιμοποιήθηκε χωρίς κα κρύβεται η προτίμηση των γυναικών για τα λουράτα ή φακάτα υφάσματα. Αυτό το ρούχο θα φορεθεί καθ' όλη τη

διάρκεια του 19ου αι. έως ότου η επικράτηση της πόλκας στο γύρισμα του αιώνα να αλλάξει τη μορφή των "απομεσόρουχων" δίνοντάς τους έναν "ευρωπαϊκότερο χαρακτήρα". Σύμφωνα πάντως με την Ευαγγελία Φραγκάκι ακόμα και κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αι. κατάσάρκα φοριόταν το μακρύ ποκάμισο ή ποκαμίσα αλλά χωρίς μανίκια πλέον και με στρογγυλή λαιμόκοψη. Στις συλλογές των Μουσείων εντύπωση προκαλούν τα πουκάμισα με άκοπο λαιμό κάτι που οι ερευνήτριες αποδίδουν στο γεγονός ότι μία προίκα φτιαχτόταν χρόνια πριν χρησιμοποιη-

θεί και έτσι το άνοιγμα στον λαιμό αφηνόταν να γίνει πριν τη χρήση του ρούχου. Εντύπωση επίσης προκαλούν κομμάτια που ακολουθούν την κοψιά της τουνίκας, αλλά έχουν κεντημένο ποδόγυρο όπως των αναγεννησιακών φορεμάτων. Πιστεύω, ότι δεν θα πρέπει να γίνεται σύγχυση αυτών με κοσμικά ρούχα αλλά ακολουθώντας την άποψη της Τατιάνας Ιωάννου - Γιανναρά να μελετώνται ως εκκλησιαστικά στιχάρια ανιχνεύοντας το έθιμο του τάματος ή της αφιέρωσης που μετέτρεψε κοσμικά κεντημένα ρούχα σε φελόνια ή στιχάρια.



Αριστερά ακνάρι "τουνίκας" και δεξιά ακνάρι "δαλματικής", Αρχείο ΠΛΙ Ναύπλιο. Ιωάννα Παπαντωνίου, "Συμβολή στη μελέτη της γυναικείας ελληνικής παραδοσιακής φορεσιάς, Εθνογραφικά 1, 1978".



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

Γ.Σ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Εγγραψε ιστορία με την πρώτη θέση στην πανελλήνια κατάταξη στίβου

Πρωτόγνωρη όσο και σπουδαία διάκριση αποτελεί για τα Χανιά, την Κρήτη και γενικότερα για όλον τον επαρχιακό αθλητισμό, η κατάκτηση από τον Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος της κορυφής στην πανελλήνια κατάταξη των ελληνικών σωματείων στίβου για το 2014.



επερνώντας κάθε προηγούμενο σε συγκομιδή βαθμών, ο χανιώτικος σύλλογος, που δραστηριοποιείται στον χώρο λιγότερο από 20 χρόνια, άφησε πίσω του σωματεία με πολυετή παρουσία στα δρώμενα του στίβου και σίγουρα η πρώτη θέση που πήρε στη φετινή αξιολόγηση αποτελεί επιβράβευση της συλλογικής, σωστής και σκληρής δουλειάς όλων των εμπλεκόμενων με αυτόν.

Σε μια ιδιαίτερα δύσκολη οικονομικά και όχι μόνον περίοδο και έχοντας να καλύψει μεγάλο κόστος για τις μετακινήσεις, ο Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος έδειξε ότι με σωστή διαχείριση όλα είναι δυνατά. Έτσι κατάφερε να βγει αλώβητος μέσα από τις προαναφερόμενες δυσκολίες, κάτι που δεν πέτυχαν άλλοι σύλλογοι. Είναι χαρακτηριστικό ότι η παρουσία του τα τελευταία 10 χρόνια στην πρώτη τριάδα, τον έχει καταξιώσει σε τέτοιο σημείο, που από μόνοι τους αθλητές και αθλήτριες υψηλού επιπέδου εκδηλώνουν το ενδιαφέρον να ενταχθούν στο δυναμικό του.

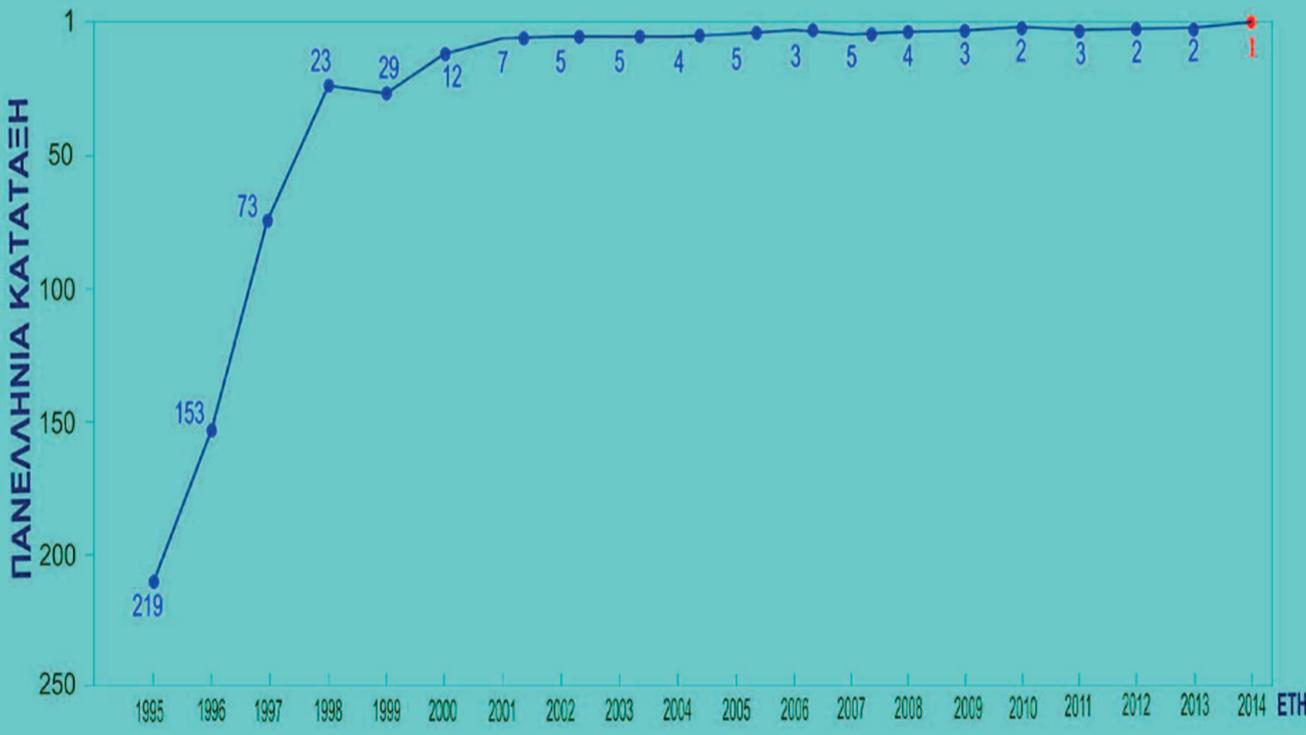
Αξιοσημείωτη είναι η προσπάθεια που γίνεται τόσο στην ακαδημία, όσο και στις μικρές ηλικιακές κατηγορίες, η οποία συμβάλει στο να εμπλουτίζεται και ν' ανανεώνεται το έμφυτο δυναμικό στα μεγαλύτερα ηλικιακά τμήματα και βέβαια αυτό επιτρέπει την αισιοδοξία ότι θα παραμείνει ψηλά στην πανελλήνια κατάταξη.

Σύντομες δηλώσεις για τη σπουδαία διάκριση του συλλόγου μας έκαναν ο πρόεδρος Γιώργος Γιατρούδακης, ο προπονητής Βαγγέλης Ασσανιώτακης και δυο νεαροί αθλητές (Γιώργος Τζουγκαράκης, Κυριάκος Τζανάκης) οι οποίοι κατέκτησαν χάλκινο μετάλλιο στο πανελλήνιο πρωτάθλημα παμπαίδων Α'.

Ακόμη, δημοσιεύονται διάφορα στατιστικά στοιχεία της σεζόν, που αφορούν τον Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ 1995-2014

1^η θέση στην Ελλάδα το 2014



Η πορεία στην πανελλήνια κατάταξη από το 1995 μέχρι και φέτος.

Γιώργος Γιατρούδακης

«Ο σύλλογός μας κατέχει πλέον ένα ιδιαίτερα αξιοσημείωτο ρεκόρ, αφού είναι ο πρώτος επαρχιακός, από τη χρονιά που άρχισαν οι ετήσιες αξιολογήσεις του ΣΕΓΑΣ, που κατατάσσεται στην 1η θέση. Το γεγονός αυτό κάνει ιδιαίτερα υπερήφανους όλους όσοι ανήκουμε στην "οικογένεια" του Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος και ο άθλος αυτός επετεύχθη χάρη στις προσπάθειες των αθλητών/τριων, των προπονητών, της διοίκησης και βέβαια με τη συμβολή των χορηγών και υποστηρικτών μας.

Είναι γνωστό ότι τα προηγούμενα 13 χρόνια και ειδικά τα 4 τελευταία, ο σύλλογός μας είχε πρωταγωνιστικό ρόλο στον ελληνικό στίβο και φέτος ήταν η ώρα να βρεθούμε στην κορυφή. Στις μικρές ηλικιακές κατηγορίες, όπως κάθε χρόνο, παρουσιάσαμε αρκετά δυνατούς, ενώ φανήκαμε πιο ανταγωνιστικοί σε άνδρες - γυναίκες και νέους, κάτι που έπαιξε ρόλο στο να έρθει η πρωτιά. Σίγουρα ούτε το 2014 ήταν εύκολα τα πράγματα, όλοι ξέρουν τι σημαίνει σε κόστος μετακίνησης να σε χωρίζει θάλασσα από τους τόπους διεξαγωγής πανελλήνιων και όχι μόνον διοργανώσεων. Ομως και στο οικονομικό, σε περίοδο ιδιαίτερα δύσκολη, τα καταφέραμε, κυ-

ρίως χάρη στη πολύ καλή διαχείριση των εσόδων μας.

Δεν με φοβίζει η κορυφή, γιατί ποτέ δεν ήταν ο πρωταρχικός μας στόχος. Μας ενδιέφερε να δουλεύουμε οργανωμένα, να δίνουμε βάρος στη βάση και να είμαστε μέσα στην πρώτη πεντάδα, κάτι που το πετυχαίναμε και με το παραπάνω. Πάνω σε αυτούς τους άξονες θα κινηθούμε και το 2015, αν καταφέρουμε να μείνουμε πρώτοι έχει καλώς, όμως σε καμιά περίπτωση δεν θα έχουμε άγχος, ούτε θα κάνουμε κινήσεις πέραν αυτών που κάνουμε κάθε χρονιά. Κάτι άλλο που επίσης μας ενδιαφέρει είναι να διατηρήσουμε τη φερεγγυότητα που έχουμε αποκτήσει στον χώρο και η οποία λειτουργεί έτσι ώστε να έρχονται με δική τους πρωτοβουλία σ' επαφή μαζί μας πολύ γνωστά ονόματα του ελληνικού στίβου που επιθυμούν να ενταχθούν στο δυναμικό μας, όπως συνέβη και στη φετινή μεταγραφική περίοδο.

Αν μπορούσα ν' αλλάξω κάτι ώστε να βελτιωθεί ακόμη περισ-

σότερο η γενικότερη λειτουργία μας, σίγουρα αυτό θα είχε σχέση με τις εγκαταστάσεις. Δηλαδή να γίνει επιτέλους το προπονητήριο για τη σφύρα, αλλά και η κλειστή αίθουσα στο Εθνικό Στάδιο Χανίων, δυο έργα τα οποία δεν θα βοηθήσουν μόνον τους Χανιώτες αθλητές, αλλά θα συμβάλουν σημαντικά και στο κομμάτι του αθλητικού τουρισμού, αφού είναι σίγουρο ότι θα προσελκύσουν Έλληνες και ξένους για προετοιμασία.

Ολοκληρώνοντας, θέλω να ευχαριστήσω όλους όσοι από 1994 και μετά, ως αθλητές ή προπονητές ή παράγοντες, έβαλαν ένα λιθαράκι ώστε να φτάσουμε τόσο ψηλά, όπως επίσης τους γονείς των παιδιών για την εμπιστοσύνη που μας δείχνουν όλα αυτά τα χρόνια. Για τη φετινή μας μεγάλη επιτυχία συχαίρω τους αθλητές, τις αθλήτριες και τους προπονητές τους, ευχαριστώ όλους τους συνεργάτες μου στο διοικητικό συμβούλιο, τους χορηγούς μας για την καθοριστική τους συμβολή στην επιτυχία, τους υποστηρικτές για την υπερπολύτιμη βοήθεια και όλους όσοι στηρίζουν με κάθε τρόπο την προσπάθειά μας. Εύχομαι σε όλους καλές γιορτές και το 2015 να είναι μια καλύτερη χρονιά σε κάθε τομέα».



Η βαθμολογία των 10 πρώτων σωματείων για το 2014

α/α	ΣΥΛΛΟΓΟΣ	ΔΙΑΣΥΛ-ΛΟΓΙΚΟΙ	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΒΑΘΜΟΙ						ΒΑΘΜΟΙ ΑΞΙΟΛ/ΣΗΣ
			Α/Γ	N/N	E/N	Π/Κ	ΠΠ/ΠΚΑ'	ΑΝ/ΛΟY	
1	ΓΣ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ	1104,5	212,5	178,5	97	199	203,5	109	14.346
2	ΓΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ	846	220	178	159	169	186,5	15,3	13.825
3	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΓΣ	730,5	190	178	97,5	101	42	379,3	10.196
4	ΓΣ ΣΕΡΡΕΣ 93	769	21,5	107,5	135,5	140,5	148,5	138,6	9.447
5	ΓΣ ΗΡΑΚΛΗΣ ΘΕΣ/ΚΗΣ	675,25	163,25	180,75	108	45	58	145,3	8.909
6	ΣΑΚ ΑΘΗΝΩΝ	621	2	39	97	163	221	350,9	8.908
7	ΑΓΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	862	47	59,5	76	100	135,5	149,8	7.996
8	ΑΕ ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ ΑΜΕΙΝΙΑΣ ΠΑΛ	592	68	65,5	83	88,5	157	332,7	7.918
9	ΟΦΚΑ ΟΔΥΣΣΕΑΣ	590	69	69	107	83	127	273,3	7.835
10	ΓΑΣ ΙΛΙΣΣΟΣ ΑΘΗΝΩΝ	240	129	115	85	46	12	672,4	6.453

Για το 2014, βαθμούς αξιολόγησης πήραν συνολικά 289 σωματεία (πέρυσι ήταν 294) και μετά τη 10άδα, από του συλλόγου του νησιού μας βρίσκονται κατά σειρά οι: ΟΦΗ (11ος- με 6.059β), Α.Ο. Κύδων (15ος-5.469), ΓΕΗ (34η-3478), Α.Ο. Λασιθίου (65ος-1.830), ΟΚΑ Αρκάδι (84ο-1.425), Σπειακός (102ος -1.136), ΓΑΣ Ιεράπετρας (112ος-1.054), Λιβυκός Ιεράπετρας (113ος-1.044), Γ.Ε. Μεσσαράς (132η-805), Γ.Σ. Βιτσέντζος Κορνάρος (166ος-454), Α.Ο. Κισιάμου (172ος-405), Γ.Α. Σ. Μαλιών (206ος-205), Παγκρήτιος Γ.Σ. (209ος-198), Σύλλογος Μαραθωνοδρόμων Κρήτης (223ος-110), ΕΑΡ (289η-3).

Περισσότερα μετάλλια φέτος

Τριανταενέα μετάλλια (18 χρυσά - 6 ασπρένια - 15 χάλκινα) ήταν ο απολογισμός στα πανελλήνια πρωταθλήματα όλων των ηλικιακών κατηγοριών (έναντι 32 πέρυσι - 10, 7, 15), τα οποία κατέκτησαν οι παρακάτω.

ΧΡΥΣΑ: Σοφία Ρήγα (8.000μ ανωμάλου δρόμου γυναικών), Φλωρεντία Κάππα (σφαίρα γυναικών), Κατερίνα Σαρρή (στο 100μ και 200μ νέων γυναικών, στα 200μ γυναικών κλειστού στίβου), Μαρία Φακιδάρη (100μ κορασίδων και 100μ νεανίδων), Μυρτώ Κασσωτάκη (επί κοντώ κορασίδων και παγκορασίδων Α'), Βασιλεία Γουνάκη (2.000μ σπιτλ κορασίδων), Εύα Λιναράκη (150μ παγκορασίδων Α'), Μιχάλης Αναστασάκης (σφύρα νέων ανδρών), Βαλεντίνος Νταμοτσίδης (επί κοντώ εφήβων), Κυριάκος Κολομβάκης (επί κοντώ παίδων), Κώστας Σουραπλίδης (σφύρα παμπαίδων Α'), Παύλος Μπόφτσης (τριπλούν νέων ανδρών) και οι ομάδες σκυταλοδρομίας 4x100μ ανδρών (με τους Γιάννη Νυφαντόπουλο, Ιορδάνη Ρουσάκη, Νίκο Σαϊσανά, Θανάση Χατζηδημητρίου), 4x100μ κορασίδων (με τις Ιωάννα Αρναντωνάκη, Αθηνά Κακατσάκη, Ιωάννα Μουσουράκη, Μ. Φακιδάρη).

ΑΣΗΜΕΝΙΑ: Μ. Φακιδάρη (100μ νέων γυναικών), Αλεξάνδρα Ζαγόρα (ύψος νέων γυναικών), Δήμητρα Δημάδη (σφύρα παγκορασίδων Α'), Ν. Σαϊσανάς (110μ εμπόδια ανδρών), Γιάννης Γουμενάκης (σφύρα νέων ανδρών), Χρήστος Φραντζεσκάκης (σφύρα παμπαίδων Α').

ΧΑΛΚΙΝΑ: Στέλλα-Ηρώ Λεδάκη (επί κοντώ γυναικών), Κωνσταντίνα Ντουτουλάκη (σφύρα γυναικών), Χρυσή Μωυσιδίου (σφαίρα γυναικών), Σ. Ρήγα (10.000μ γυναικών), Γεωργία Δασκαλογιάννη (σφύρα κορασίδων), Νικολέτα Κορωναίου (δίσκος κορασίδων), Άννα Αγγελάκη (σφύρα παγκορασίδων Α'), Μ. Κασσωτάκη (ύψος παγκορασίδων Α'), Ν. Σαϊσανάς (60μ εμπόδια ανδρών κλειστού στίβου), Ι. Νυφαντόπουλος (100μ ανδρών), Π. Μπόφτσης (τριπλούν ανδρών), Βαλ. Νταμοτσίδης (επί κοντώ νέων ανδρών), Γιάννης Αναστασάκης (σφύρα παίδων) και οι ομάδες σκυταλοδρομίας 4x100μ νέων γυναικών (με τις Γεωργία Αρναντωνάκη, Αθ. Κακατσάκη, Ι. Μουσουράκη, Μ. Φακιδάρη), 4x100μ παμπαίδων Α' (με τους Δημήτρη Μουντή, Γιάννη Σκουλούδη, Γιώργο Τζουγκαράκη, Κυριάκο Τζανάκη).

* Οι κατηγορίες παμπαίδων - παγκορασίδων Α' αφορούν αγώνες της Νοτίου Ελλάδος.

Ομαδικές βαθμολογίες

Σε φετινές πανελλήνιες διοργανώσεις, ο Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος πήρε την 1η θέση στις βαθμολογίες νέων ανδρών, κορασίδων και παμπαίδων Α' Νοτ. Ελλάδος, 2η σε αυτήν των ανδρών, 3η στην παίδων, 4η στη γυναικών, 5η στη νέων γυναικών και παγκορασίδων Α' Νοτ. Ελλάδος, ενώ σε όλες τις προαναφερόμενες βαθμολογίες, πλην αυτής των παγκορασίδων Α', ήταν 1ος επαρχιακός σύλλογος. Ακόμη, ήταν 7ος στους έφηβους και 16ος στις νεάνιδες.

διάφορα

• Ο Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος ιδρύθηκε το 1976, λειτούργησε μέχρι το 1981 και -ουσιαστικά- ενεργοποιήθηκε ξανά στο χώρο του στίβου το φθινόπωρο του 1994. Τον επόμενο χρόνο, στην πρώτη του επίσημη αξιολόγηση πήρε τη 219η θέση, το 2000 ήταν 12ος, για πρώτη φορά μπήκε στη δεκάδα (7ος) το 2001, ενώ στη συνέχεια βρίσκεται σταθερά από την 2η μέχρι την 5η θέση.

• Πρώτη πανελλήνια διάκριση σε ομαδικό επίπεδο ήταν η 3η θέση το 1998 στο πρωτάθλημα παμπαίδων Α', ενώ οι πρωτιές άρχισαν το 2000 (με τους παμπαίδες Α'). Συνολικά, σε πανελλήνια πρωταθλήματα από το 1995 μέχρι φέτος έχει βρεθεί 43 φορές μεταξύ 1ης και 3ης θέσης, έχοντας κατακτήσει στο διάστημα αυτό 325 μετάλλια σε πανελλήνιους αγώνες και σημειώσει 11 πανελλήνια-106 παγκρήτια ρεκόρ, ενώ έχει εκπροσωπηθεί σε όλες τις μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις στίβου.

• Στο δυναμικό του συλλόγου ανήκουν περισσότερα από 400 παιδιά (ακαδημία 240, προαγωνιστικό τμήμα 60, αγωνιστικό τμήμα 110). Περίπου 50 άτομα είναι στο τμήμα γενικής άθλησης, ενώ λειτουργεί και καλοκαιρινά τμήματα εκμάθησης κολύμβησης (φέτος πήραν μέρος περίπου 160 παιδιά).

Διεθνείς συμμετοχές

- Μιχάλης Αναστασάκης (σφύρα): Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα χωρών (πρώην Μπρούνο Τζάουλι).
- Βαλεντίνος Νταμοτσίδης (επί κοντώ): Παγκόσμιο εφήβων και βαλκανικό πρωτάθλημα.
- Τάσος Γαλαζούλας (μήκος): Μεσογειακοί αγώνες νέων.
- Θανάσης Χατζηδημητρίου (σκυταλοδρομία 4x100): Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα χωρών.
- Μαρία Φακιδάρη (100μ και σκυταλοδρομία 4x100μ): Βαλκανικοί αγώνες νεανίδων.
- Κυριάκος Κολομβάκης (επί κοντώ) και Γιάννης Γουμενάκης (σφύρα): Προκριματικοί αγώνες για τη συμμετοχή στους 2ους Ολυμπιακούς Αγώνες παίδων.
- Μυρτώ Κασσωτάκη (επί κοντώ και ύψος), Βασιλεία Γουνάκη (2.000μ σπιτλ και 3.000μ), Γωγώ Δασκαλογιάννη (σφύρα),
- Νικολέττα Κορωναίου (δίσκος) και Γιάννης Αναστασάκης (σφύρα): Διεθνής συνάντηση κορασίδων/παίδων Ελλάδας-Κύπρου.

Προπονητές

Στην ακαδημία είναι οι Τάσος Βόλτσης (υπεύθυνος), Βίκυ Γεωργαντά, Σταυρούλα Παπαφιλίππακη, Κατερίνα Νοτάκη, Ελευθερία Κουφογιαννάκη, στο προαγωνιστικό τμήμα οι Ειρήνη Ηλιάκη, Στέλιος Παντελιδάκης και στο αγωνιστικό οι Θρασύβουλος Κυριακούλάκης, Βαγγέλης Ασσαριωτάκης (δρόμοι), Αριάννα Γιαννοπούλου (ύψος, μήκος, τριπλούν), Γιώργος Σταμπολάκης (επί κοντώ), Γιώργος Μήλιος, Γιώργος Καλαϊτζίδης (ρίψεις), Κώστας Παπαμαρκάκης (σφύρα). Με τον σύλλογο συνεργάζονται επίσης οι Γιάννης Δαγκόγλου (μεσαίες και μεγάλες αποστάσεις) και Νίκη Γκαβέρα (ύψος).

Διοικητικό συμβούλιο

Γιώργος Γιατρουδάκης (πρόεδρος), Αντώνης Κυτράκης (Α' αντιπρόεδρος), Γιάννης Στεφανογιάννης (Β' αντιπρόεδρος και έφορος ρυθμικής γυμναστικής), Χριστόφορος Ανδρουλιδάκης (γενικός γραμματέας), Μανώλης Καστρινάκης (ταμίας), Ξενοφώντας Αρναντωνάκης (έφορος στίβου), Μανώλης Νταγκουντάκης (έφορος άρσης βαρών), Σπύρος Παπακαστριτίσιος (έφορος υγρού στίβου), Χρύσα Χαριτάκη (υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων), Κώστας Μπικουβαράκης (μέλος), Λευτέρης Κασσωτάκης (μέλος).

Χορηγοί

Cosmote, ANEK Lines, Aegean Airlines, INKA Χανίων. Ακόμη, μεταξύ των υποστηρικτών είναι και οι: Ξενοδοχειακές επιχειρήσεις "Pilot Beach Resort", "Γερανιώτης Beach Hotel", Τράπεζα Χανίων, "Κύδων Hotel", Υπεραστικό ΚΤΕΛ Χανίων - Ρεθύμνου, "Fruit Line", "Medical Strom", "GD's Hotels". Χορηγός επικοινωνίας η Νέα Τηλεόραση.

Ιατρική ομάδα

Κώστας Λιοδάκης (χειρουργός ορθοπεδικός), Κυριάκος Κακαβελάκης (χειρουργός ορθοπεδικός), Μανώλης Αλιφιεράκης (καρδιολόγος), Χριστίνα Φραγκογιάννη (παθολόγος), Στέλιος Τζολάκης (φυσικοθεραπευτής), Ειρήνη Μπουχαλάκη (διατροφολόγος).

Νομικοί σύμβουλοι

Μιχάλης Στεφανογιάννης, Σωτήρης Νοτάρης.

Γιώργος Τζουγκαράκης

«Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος όλα τα παιδιά κάναμε ότι καλύτερο μπορούσαμε και τελικά η συλλογική αυτή προσπάθεια μας έφερε στην κορυφή, κάτι για το οποίο αισθάνομαι πολύ χαρούμενος. Η διάκριση αυτή μας υποχρεώνει να δουλέψουμε ακόμη πιο πολύ για τη νέα σεζόν, ώστε ν' αποδείξουμε ότι την αξίζαμε».

Κυριάκος Τζανάκης

«Πιστεύω ότι είναι η πιο μεγάλη διάκριση του συλλόγου μας και ήρθε μέσα από τη δουλειά και την προσφορά όλων των αθλητών και αθλητριών. Είμαι σίγουρος ότι θα προσπαθήσουμε πιο πολύ στους επόμενους αγώνες, ώστε να πετύχουμε ακόμη καλύτερα αποτελέσματα και έτσι να παραμείνουμε στην 1η θέση».

Βαγγέλης Ασσαριωτάκης

«Μια τέτοια διάκριση είναι λογικό να γεμίζει χαρά όλους όσοι ασχολούνται με τον σύλλογο, από τη στιγμή μάλιστα που επιτυγχάνεται για πρώτη φορά από επαρχιακό σωματείο και μέσα σε περίοδο με πολλές και μεγάλες δυσκολίες. Θεωρώ ότι το αποτέλεσμα αυτό αποτελεί δικαίωση των προσπαθειών και της άριστης συνεργασίας αθλητών, αθλητριών, προπονητών, διοικούντων και οφείλεται στον σωστό και μεθοδικό τρόπο λειτουργίας σε όλους τους τομείς. Κατά τη γνώμη μου, είναι δύσκολο να φτάσεις στην κορυφή, αλλά πιο δύσκολο είναι να διατηρηθείς εκεί, όμως αισιοδοξώ ότι αν συνεχίσουμε να δουλεύουμε όπως μέχρι τώρα, θα τα καταφέρουμε».





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Ματινική ονομασία του βοτάνου είναι *Zingiber officinale* (Ζιγγίβερι το φαρμακευτικό). Το συναντούμε με τα ονόματα Ζιγγίβερι ή Πιπερόριζα. Ανήκει στην οικογένεια των Ζιγγιβεριδών. Είναι πόα πολυετής που φτάνει σε ύψος τα 130 εκατοστά. Καλλιεργείται στις θερμές χώρες, κυρίως στις Ινδίες, την Τζαμάικα (που βγαίνει η καλύτερη ποιότητα) και την τροπική Κίνα.

Τζίντζερ

Μερικά από τα στελέχη του είναι στείρα και χρσιμείουν στην αφομοίωση, ενώ άλλα φέρουν άνθη. Τα άνθη αναπτύσσονται εσωτερικά σε κωνοειδείς ταξιανθίες, οι οποίες αποτελούνται από σειρές πράσινων βράκτιων φύλλων. Εσωτερικά κάθε βράκτιου προκύπτουν λουλούδια με ποικιλία χρωμάτων όπως άσπρα, κίτρινα και πορτοκαλί. Οι καρποί του φυτού είναι κάψες που αλλάζουν χρώμα καθώς ωριμάζουν, από πράσινο σε καφέ με πορτοκαλί εσωτερικό.

Τα φύλλα που προκύπτουν είναι μυτερά, λεία και μακριά, με μήκος περίπου 1,5 με 2,5 εκατοστά και πλάτος 8 με 15 εκατοστά, ενώ ο μίσχος τους αναπτύσσεται αντιδιαμετρικά, κατ' εναλλαγή των πλευρών. Το φυτό πολλαπλασιάζεται με το αρθρωτό και αρωματικό ρίζωμά του. Το φυτό έχει κονδυλώδες ρίζωμα με χαρακτηριστική καφέ φλούδα στο εξωτερικό του, ενώ εσωτερικά έχει ανοικτό κίτρινο χρώμα και αναδύει χαρακτηριστικό πικάντικο και λεμονοειδές άρωμα. Το ρίζωμα αυτό όταν ξεραθεί και αλεστεί δίνει το τζίντζερ.

Εκτός των θεραπευτικών του ιδιοτήτων το φυτό χρησιμοποιείται στη βιομηχανία μπισκότων και κέικ καθώς και στην παρασκευή ηδύποτων και σαλτσών.

Ιστορικά στοιχεία

Στην αρχαιότητα το μπαχαρικό αυτό το πουλούσαν στην Αθήνα και τη Ρώμη. Στον μεσαίωνα οι Ισπανοί το μεταφύτευσαν στην κεντρική Αμερική.

Η καταγωγή του είναι από την τροπική Ασία και χρησιμοποιείται στη Δύση εδώ και 2000 χρόνια.

Είναι ξηρό και καυτό βότανο που παραδοσιακά το έπαιρναν για να θερμάνει το στομάχι και να διώξει το κρυολόγημα.

Κατά τον 18ο αιώνα το πρόσθεταν σε γιατρικά για να τροποποιήσουν τη δράση τους, και να μειώσουν τις ερεθιστικές επιδράσεις στο στομάχι.

Το τζίντζερ το χρησιμοποιούν στις παραδοσιακές κινεζικές συνταγές και σήμερα.

Στην Κίνα, η νωπή ρίζα χρησιμοποιείται κυρίως ως εφιδρωτικό και ως αποχρεμπτικό για κρυολογήματα και ψύξεις. Ψημένη σε ζεστή στάχτη χρησιμοποιείται για τη διάρροια και το σταμάτημα της αιμορραγίας. Η επιδερμίδα της ρίζας χρησιμοποιείται για οιδήματα και το φούσκωμα της κοιλιάς. Η αποξηραμένη ρίζα χρησιμοποιείται κυρίως για να θερμάνει και να διεγείρει το στομάχι και τους πνεύμονες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Βότανο δριμύ, καυτό και ξηρό. Περιέχει μεγάλη ποσότητα πηπτικού ελαίου που συνίσταται από ζιγγιβερίνη, ζιγγιβερόλη, φελανδρίνη, βορνεόλη, κινεόλη, κινράλη, άμυλο, γλισχράσμα και ρητίνη. Περιέχει ακόμη λίπη, πρωτεΐνη, άμυλο, βιταμίνες Α και Β, μέταλλα και αμινοξέα.

Ανθιση - Χρησιμοποιούμενα μέρη - Συλλογή

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται η ρίζα του φυτού. Το ρίζωμα του φυτού εξαγάγει όταν ξεραθούν τα φύλλα.



Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η δράση του είναι διεγερτική, άφυσση, φλογιστική και εφιδρωτική.

Είναι πολύ χρήσιμο όταν έχουμε τάση προς έμετο και ναυτία κατά τη διάρκεια ταξιδιού. Αν μασάτε λίγο από βότανο θα δείτε άμεσα αποτελέσματα.

Το χρησιμοποιούμε ως διεγερτικό της περιφερειακής κυκλοφορίας όταν υπάρχει κακή κυκλοφορία, χιονίστρες και κράμπες.

Σε εμπύρετες καταστάσεις δρα ως εφιδρωτικό προωθώντας την εφίδρωση. Αναζωογονεί την καρδιά και το κυκλοφορικό και έτσι είναι κατάλληλο για τις περιπτώσεις κρύων χεριών και ποδιών.

Η θερμαντική και αποχρεμπτική δράση του αποβάλλει βλέννες και φλέγμα από τους πνεύμονες. Το τσάι τζίντζερ είναι καλό για κρυολογήματα και τη γρίπη, γιατί προκαλεί απεκκριτική εφίδρωση.

Χυμός ή τσάι από τζίντζερ χρησιμοποιείται για μασάζ στο κεφάλι και αναζωογονεί τα μαλλιά.

Σαν άφυσος προωθεί τις γαστρικές εκκρίσεις και χρησιμοποιείται στη δυσπεψία, τον τυμπανισμό και τον κολλικό. Διευκολύνει πολύ την πέψη και χρησιμοποιείται ως τονωτικό ορεκτικό



για τους αναρρωνύοντες.

Με γαργάρες ανακουφίζει τον ερεθισμένο λαιμό. Εξωτερικά, αποτελεί τη βάση για πολλές θεραπευτικές μεθόδους αγωγής της συνδυαστικής και των μυικών διαστρεμμάτων.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ανάλογα. Η φρέσκια ρίζα παρασκευάζεται ως έγχυμα ρίχνοντας ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1 κουταλάκι του τσαγιού βότανο και το αφήνουμε 5 λεπτά. Το ρόφημα αυτό το πίνουμε όποτε χρειάζεται.

Η αποξηραμένη ρίζα παρασκευάζεται ως αφέψημα. Ρίχνουμε 1,5 κουταλιά του τσαγιού βότανο σε 1,5 φλιτζάνι νερό. Μόλις το νερό βράσει χαμηλώνουμε τη φωτιά και το αφήνουμε να σιγοβράσει 5 - 10 λεπτά. Το ρόφημα το πίνουμε όποτε χρειάζεται.

Προφυλάξεις

Αποφεύγουμε την υπερβολική ποσότητα του βοτάνου σε περίπτωση που υπάρχει θερμό ή υπερδιεγερμένο στομάχι, όπως σε περίπτωση έλκους. Χρησιμοποιούμε το τζίντζερ με προσοχή κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης.

