

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 15 Αυγούστου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΒΙΝΙΤΣΙΟ ΚΑΠΟΣΣΕΛΑ



ΞΕΝΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΑΣ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΟΥΣ

Φυσικά... Χανιά!



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Κάποιοι έρχονται για πρώτη φορά στα Χανιά, κάποιοι άλλοι επιστρέφουν τακτικά. Οι περισσότεροι πάντως από τους επισκέπτες του Νομού Χανίων δηλώνουν φανατικοί οπαδοί της Κρήτης, της φύσης, της θάλασσας, των μνημείων αλλά και των ανθρώπων του νησιού μας στο γκάλοπ που φιλοξενούν στις σελίδες τους οι σημερινές "διαδρομές".

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ. 3 ~ Δεκαπενταύγουστος, το Πάσχα του καλοκαιριού



σελ. 4 - 7 ~ Σινεμά, πολιτισμός, σερφαρίσματα



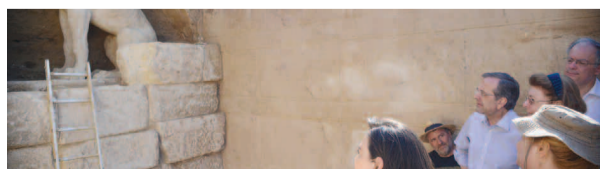
σελ. 8 - 9 ~ Φυσικά... Χανιά!



σελ. 10 ~ Συνέντευξη με τον Βινίτσιο Καποσέλλα

σελ. 11 ~ Βιβλία

σελ. 12 ~ Παιδότοπος



σελ. 13 ~ Πολιτισμός

σελ. 14 - 15 ~ Πολλές διακρίσεις ξανά οι χανιώτικες ομάδες

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 422

Φανταστικό
μουσείο

Peter Paul Rubens, „Η άφιξη της Μαρίας των Μεδίκων στη Μασσαλία“, 1622-1625, Παρίσι, Μουσείο του Λούβρου



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

β' μέρος

Το 1622 η βασίλισσα Μπτέρα, Μαρία των Μεδίκων θα καλέσει το Rubens στο Παρίσι και θα του αναθέσει τη διακόσμηση των δύο κεντρικών αιθουσών στο νεότευκτο παλάτι της του Λουξεμβούργου, σχεδιασμένο από τον Salomon de Brosse. Χήρα του εν μέσω ενός έντονου κλίματος θρησκευτικού φανατισμού άδικα δολοφονημένου Γάλλου βασιλιά Ερρίκου Δ', η Μαρία είχε πρόσφατα επανασυνδεθεί με το γιο της, νεαρό βασιλιά Λουδοβίκο ΙΓ'. Έχοντας επιστρέψει στο Παρίσι από την εξορία, επεδίωξε να προάγει μέσα από την τόσο παραστατική και πειστική πινελιά του Rubens τον εαυτό της, την προγενέστερη θητεία της στο γαλλικό θρόνο και τους εσχάτους θριάμβους του αποθανόντος συζύγου της -το τελευταίο, ένα φιλόδοξο σχέδιο που όμως έμελε να ναυγήσει λόγω της καχυποψίας του Γάλλου καρδινάλιου Richelieu απέναντι στο Rubens, τον οποίο θεωρούσε πράκτορα της Ισπανίας που συγκάλυπτε με τη ζωγραφική του τέχνη την κρυφή διπλωματική του δράση με τον τελευταίο μάλιστα να διαισθάνεται προφητικά, ότι τα εμπόδια που συναντούσε εξαρχής, αποτελούσαν κακό οινόν για την ολοκλήρωση του έργου.

Το εικονογραφικό πρόγραμμα για το μνημειώδες ζωγραφικό κύκλο σε 21 τεράστιους καμβάδες (με διαστάσεις που προσεγγίζουν τα 2x3 μέτρα) που στην ιστορία έχει μείνει γνωστός ως

“Κύκλος της Μαρίας των Μεδίκων” είχε συλλάβει ο αββάς του Αγίου Αμβροσίου.

Ο πίνακας που ενδεικτικά παραθέτω εδώ απεικονίζει την άφιξη της Ιταλίδας μέλλουσας βασίλισσας της Γαλλίας στο λιμάνι της Μασσαλίας στις 3 Νοεμβρίου 1600. Κατά την αποβίβαση της καλωσορίζεται από αλληγορίες της Γαλλίας και της Μασσαλίας. Πάνω από το κεφάλι της ίπταται η προσωποποίηση της δόξας (fama), ενώ στο κατώτερο τμήμα της σύνθεσης μια χαρούμενη θαλάσσια συντροφιά με αρχηγέτη τον Ποσειδώνα και συνοδούς τις Νηρηίδες εξασφαλίζουν τον ασφαλή διάπλου του καραβιού που μεταφέρει την ακριβοθώρητη νύφη.

Τίποτα δεν παραπέμπει στη θριαμβική αυτή αλληγορική αυτοεξύμνηση της παραγγελιοδότης στην άκρως πιο ζοφερή ιστορική πραγματικότητα - δολοφονία του συζύγου της, σύγκρουση με το γιο-διάδοχο του θρόνου και συνακόλουθη εξορία της Μαρίας. Έχουμε να κάνουμε για ακόμη μια φορά λοιπόν με μια ψευδαισθητική ζωγραφική που θέτει ως στόχο της να αναϊρέσει το ρού της ιστορίας μέσω μιας αλληγορικής, προπαγανδιστικής γλώσσας. Και σίγουρα κανένας καλλιτέχνης της εποχής δε θα ήταν καταλληλότερος για να ανταποκριθεί στις υψηλές απαιτήσεις της συγκεκριμένης παραγγελίας, μετουσιώνοντας ιστορικά συμβάντα σε εικόνες διαχρονικής αξίας, από τον Peter Paul Rubens.

16/8

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ
ΔΙΟΜΗΔΗΣ
ΣΑΡΑΝΤΗΣ
ΣΕΡΑΦΕΙΜ

17/8

ΛΕΥΚΟΘΕΑ
ΜΥΡΩΝ

18/8

ΑΡΣΕΝΙΟΣ
ΛΑΥΡΟΣ

20/8

ΗΛΙΟΔΩΡΟΣ
ΘΕΟΧΑΡΗΣ
ΣΑΜΟΥΗΛ

22/8

ΑΓΑΘΟΝΙΚΟΣ
ΘΕΟΠΡΕΠΙΟΣ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάνα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης

Δεκαπενταύγουστος, το Πάσχα του καλοκαιριού

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

Αντές τις ημέρες, οι απανταχού ορθόδοξοι θα κατακλύσουν τους ναούς και τα μοναστήρια της Παναγιάς, για να ζητήσουν τη βοήθεια της και να αντεπεξέλθουν στις δοκιμασίες της ζωής.

Σύμφωνα με την ορθόδοξη παράδοση, από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια έως και σήμερα οι πιστοί ζητούν από την Μεγαλόχαρη, την κοίμησή της οποίας γιορτάζουμε στις 15 Αυγούστου, να τους δώσει δύναμη, αντοχή, παρηγοριά, αλλά και προοπτική ελπίδας. Γι' αυτό άλλωστε την τιμούν με βυζαντινή μεγαλοπρέπεια και την ευχαριστούν για τα θαύματά της με τάματα και προσευχή.

Μιλώντας στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο λεκτόρας Γενικής Εκκλησιαστικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και γ.γ. Τύπου, Ι. Παναγιωτόπουλος, αναφέρει στα αμέτρητα προσωνύμια που έχει προσδώσει ο πιστός στο πρόσωπο της Παναγιάς δείχνοντας την πίστη, αφοσίωση και αγάπη προς το πρόσωπό της. «Είναι η Θεοτόκος, η Παναγία, και τα προσωνύμια αυτά έχουν να κάνουν με την παράδοση και την πίστη» λέει και συμπληρώνει: «Ο 15αύγουστος είναι το μικρό Πάσχα των Ελλήνων. Είμαστε δεμένοι με αυτή τη γιορτή και επειδή συνδυάζεται με μια περίοδο που έχουμε χρόνο να πάμε στην εκκλησία να τη ζήσουμε, είναι θετικό και ουσιαστικό για τη ζωή μας. Η Θεοτόκος είναι άνθρωπος. Είναι ο άνθρωπος που θα δώσει το σώμα του έτσι ώστε να γίνει η γέφυρα ανάμεσα στην γη και τον ουρανό».

Ξεχωριστές Παναγίες στην Κρήτη και την Ελλάδα

Μονή Γωνιάς, Κολυμπάρι

Ένα χιλιόμετρο βόρεια από το Κολυμπάρι στη χερσόνησο Σπάθα, βρίσκεται η Ιερά Σταυροπηγιακή Μονή της Παναγιάς (της Κυρίας των Αγγέλων) Γωνιάς, που είναι χτισμένη σαν κάστρο και προσφέρει μια κυριαρχική θέα του κόλπου των Χανίων. Η κεντρική εκκλησία, που είναι αφιερωμένη στην Παναγία την Οδηγήτρια αποτελείται από ένα νάρθηκα και παρεκκλήσια περιτριγυρισμένα από μια μεγάλη αυλή. Τα κελιά των μοναχών βρίσκονται στη σειρά κατά μήκος της αυλής, μαζί με το κατάλυμα του ηγουμένου, την τραπεζαρία και τις αποθήκες.

Ήταν πάντα εστία αντίστασης σε όλους τους κατακτητές της Κρήτης και γι' αυτό καταστρά-



φηκε πολλές φορές από τους διάφορους κατακτητές (π.χ. Τούρκοι και Γερμανοί), όπως μαρτυράει και ένα καρφωμένο βόλι στο ανατολικό τείχος της.

Σώζονται το Καθολικό της μονής και ερείπια από τα κελιά του παλιότερου μοναστηριού

που υπήρχε εκεί από τον 9ο αιώνα. Το Καθολικό διασώζει το ξυλόγλυπτο τέμπλο του 17ου αιώνα με εικόνες του ζωγράφου Παρθενίου και άλλων, ενώ στους τοίχους και τα παρεκκλήσια υπάρχουν και άλλες εικόνες της Κρητικής Σχολής.



Η Παναγία της Τήνου

Η εικόνα της Παναγιάς της Τήνου βρέθηκε στις 30 Ιανουαρίου του 1823, έπειτα από πολλές προσπάθειες και «με την υπόδειξη της Παναγιάς στη μοναχή Πελαγία», στην ιστορική Μονή της "Κυράς των Αγγέλων", στο Κεχροβούνι.

Με Βασιλικό Διάταγμα του 1836 καθιερώθηκε ο εορτασμός της Παναγιάς στην Τήνο να είναι οκταήμερος και να διαρκεί έως τα "εννιάμερα της Θεοτόκου", στις 23 Αυγούστου, όπου μέσα σε ατμόσφαιρα συγκίνησης, κατά-

νυξης και σεβασμού, ψάλλονται ύμνοι και εγκώμια, μπροστά στον επιτάφιο και την εικόνα.

Ο δρόμος που οδηγεί από το λιμάνι στο ναό του Ευαγγελισμού, όπου βρέθηκε η εικόνα, είναι η μεγαλύτερη απόδειξη της άρρηκτης σχέσης του ελληνισμού με την Ορθοδοξία.

Στην Τήνο παράλληλα με την εορτασμό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, οι Έλληνες τιμούν κι αυτούς που χάθηκαν, όταν οι Ιταλοί τորπίλισαν και βούλιαξαν την "Ελλη" μέσα στο λιμάνι του νησιού ανήμερα της Παναγιάς.

Παναγία της Εκατονταπυλιανής

Ο ναός της Παναγιάς της Εκατονταπυλιανής βρίσκεται στην Παροικιά, της Πάρου. Για το ναό υπάρχουν δύο ονομασίες: "Καταπολιανή" και "Εκατονταπυλιανή".

Σύμφωνα με την παράδοση, η Κατοπολιανή έχει ενενήντα εννέα φανερές πόρτες, ενώ η εκατοστή είναι κλειστή και δεν φαίνεται. Η πόρτα αυτή θα φανεί και θα ανοίξει, όταν οι Έλληνες πάρουν την Πόλη.

Πολλές παραδόσεις αναφέρονται στην ίδρυση της Εκατονταπυλιανής. Η πρώτη πληροφορεί ότι, όταν η Αγία Ελένη μπέτρα πήγαινε στην Παλαιστίνη για να βρει τον Τίμιο Σταυρό, έφτασε στην

Πάρο και προσευχήθηκε σε ένα μικρό ναό που βρίσκονταν στη θέση της Εκατονταπυλιανής.

Κατά την προσευχή της έκανε τάμα ότι αν βρει τον Τίμιο Σταυρό, θα χτίσει στη θέση αυτή έναν μεγάλο ναό.

Η προσευχή της εισακούστηκε. Βρήκε τον Τίμιο Σταυρό και, πραγματοποιώντας το τάμα της, ανήγειρε τον μεγαλοπρεπή ναό της Εκατονταπυλιανής.

Μία δεύτερη παράδοση αναφέρει ότι το τάμα της Αγίας Ελένης ολοκλήρωσε ο γιος της Άγιος Κωνσταντίνος, αυτοκράτορας του Βυζαντίου, καθώς η ίδια δεν πρόλαβε.



Μονή Χρυσοκαλίτισσας

Η Ιερά Μονή της Παναγιάς Χρυσοκαλίτισσας στην Κίσαμο είναι ένα από τα πιο γνωστά προσκυνήματα και αξιοθέατα στην περιοχή των Χανίων. Ένα εντυπωσιακό, κατάλευκο κτίσμα, χτισμένο από ένα γεωργό που έβλεπε σαν όραμα φλόγα καντηλιού τα βράδια.

Το 1637 στην ενετική απογραφή των μοναστηριών αναφέρεται ως Παναγία Γουνοσκαλίτισσα και ο ναός της ήταν κτισμένος στη σπηλιά του βράχου. Το όνομα "Χρυσοκαλίτισσα" σημαίνει ουσιαστικά την Παναγία του

Χρυσού σκαλοπατιού. Σύμφωνα με την παράδοση το τελευταίο από τα 98 σκαλοπάτια που είχε η μονή όταν κτίστηκε ήταν ολόχρυσο. Πουλήθηκε, όμως, επί Τουρκοκρατίας.

Αποτελεί ένα από τα σημαντικά μνημεία της Νοτιοδυτικής Κρήτης που έχει διατηρήσει ζωντανό το πνεύμα των περασμένων αιώνων. Η μοναδικότητά της και η μικρή της απόσταση από το Ελαφονήσι προσελκύουν πολλούς επισκέπτες.

Αποτελεί ένα από τα σημαντικά μνημεία της Νοτιοδυτικής Κρήτης που έχει διατηρήσει ζωντανό το πνεύμα των περασμένων αιώνων. Η μοναδικότητά της και η μικρή της απόσταση από το Ελαφονήσι προσελκύουν πολλούς επισκέπτες.

Παναγία Σουμελά

Η Παναγία Σουμελά αποτελεί το σύμβολο της ποντιακής πίστης, αν και η πρώτη ονομασία της θαυματουργής εικόνας ήταν Αθηνιώτισσα.

Την εικόνα της Παναγιάς Σουμελά αγιογράφησε ο Ευαγγελιστής Λουκάς. Μετά τον θάνατό του τη μετέφερε στην Αθήνα ο μαθητής του Ανανίας και τοποθετήθηκε σε περικαλλή ναό της Θεοτόκου. Έτσι αρχικά ονομάστηκε ως Παναγία η Αθηνιώτισσα.

Στο τέλος του 4ου αιώνα (380-386 μ.Χ.), σύμφωνα με την παράδοση, η Παναγία η Αθηνιώτισσα εμφανίστηκε ως όραμα στους μοναχούς Σωφρόνιο και Βαρνάβα, στην Αθήνα, και τους κάλεσε στην εκκλησία.

Εκεί είδαν την εικόνα να σηκώνεται από το προσκυντήριο, να βγαίνει από το παράθυρο και να πετάει προς τα

ουράνια. Συγχρόνως, άκουσαν την Θεοτόκο να λέει: «Πηγαίνω στην Ανατολή. Προπορεύομαι στο όρος Μελά. Ακολουθήστε με...».

Οι μοναχοί την ακολούθησαν και στο όρος Μελά, στον Πόντο, όπου στάθηκε, κτίστηκε μεγάλος Ναός και Μονή. Έτσι η εικόνα πήρε την ονομασία Σουμελά από τη φράση "στου Μελά".

Το 1922, μετά την Μικρασιατική καταστροφή, μοναχοί έθαψαν την εικόνα, μαζί με άλλα κειμήλια.

Με την ανταλλαγή, τα ιερά κειμήλια παραχωρήθηκαν και το 1931 τα ξέθαψε και τα έφερε στην Ελλάδα, ο Αμβρόσιος ο Σουμελιώτης. Η εικόνα επανήλθε στην Αθήνα και παρέμεινε στο Μουσείο έως το 1951. Τότε, το Σωματείο "Παναγία Σουμελά" Θεσσαλονίκης πρότεινε το κτίσιμο ναού στις πλαγιές του Βερμίου, στην Καστανιά Βέροιας.



Κινηματογράφος



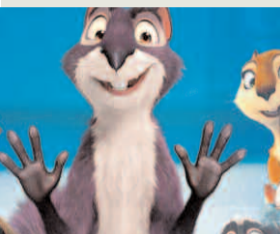
ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 28210/40208,
www.cineattikon.gr

Παρασκευή 15/8

“ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ”

Προβολές: 8.30 και 11 μ.μ.



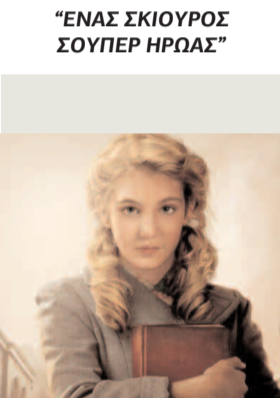
Σάββατο 16/8 έως Κυριακή 17/8

“ΕΝΑΣ ΣΚΙΟΥΡΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΗΡΩΑΣ”

Προβολές: 8.30μ.μ.

“ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ”

Προβολές: 10.15μ.μ.



Δευτέρα 18/8 έως Τρίτη 19/8

“Η ΚΛΕΦΤΡΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ”

Προβολές: 8.30 και 10.45μ.μ.

Τετάρτη 20/8 έως Πέμπτη 21/8

“SUZANNE”

Προβολές: 8.30 και 10.30μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. ΜΕ ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“ΗΡΑΚΛΗΣ: ΟΙ ΘΡΑΚΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 8.30 μ.μ. (3D), 10:30 μ.μ. (2D)

“22 JUMP STREET”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7.45 και 10 μ.μ.

“3 ΜΕΡΕΣ ΔΙΟΡΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

“Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ”

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο: 6.45 μ.μ.

“MALEFICENT”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
“ΚΗΠΟΣ”

Τηλ.: 28210- 41429

Παρασκευή 15/8 έως Κυριακή 17/8

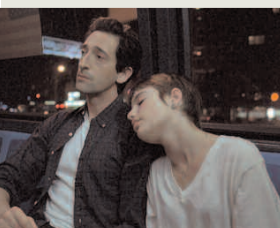
“ΤΑ ΟΜΟΡΦΟΠΑΙΔΑ”

Προβολές: 8.30μ.μ. και 10.30μ.μ.

Τρίτη 19/8 έως Πέμπτη 21/8

“ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΗΣ”

Προβολές: 8.30μ.μ. και 10.30μ.μ.



“ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΗΣ”

ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ “ΚΗΠΟΣ”

Προβολή της όπερας “Αΐντα”

Μαγνητοσκοπημένη προβολή της όπερας “Αΐντα”, από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 18 Αυγούστου στις 9:30 μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο “Κήπος”.

Διευθυντής ορχήστρας: Fabio Luisi | Σκηνοθεσία: Sonja Frisell | Σκηνικά: Gianni Quaranta | Κουστούμια: Dada Saligeri | Φωτισμοί: Gil Wechsler | Χορογραφίες: Alexei Ratmansky

Διανομή: Liudmyla Monastyrskaya (Αΐντα), Olga Borodina (Αμνερής), Roberto Alagna (Ρανταμές), George Gagnidze (Αμονάσο), Štefan Kováčik (Ραμφίς), Miklós Sebastyén (Βασιλιάς)

Η εντυπωσιακή όπερα του Verdi που διαδραματίζεται στην Αρχαία Αίγυπτο, παρουσιάζει την Ουκρανή σοπράνο Liudmyla Monastyrskaya, που κάνει το ντεμπούτο της στη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης, στον ομώνυμο ρόλο της σκλαβωμένης Αιθιοπίδας πριγκίπισσας.

Η Olga Borodina, μια από τις πιο γνωστές στον κόσμο ερμηνεύτριες του ρόλου,



είναι η βασιλική αντίπαλος της Αΐντας, η Αμνερής, και ο Roberto Alagna είναι ο ήρωας Ρανταμές που πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στην αγάπη του για την Αΐντα και το καθήκον απέναντι στη χώρα του.

Ο Fabio Luisi διευθύνει τις πρώτες παραστάσεις του έργου στη Met. Εμφανίζονται ακόμα ο George Gagnidze στον ρόλο του αιθιοπία βασιλιά Αμονάσο. Η

εντυπωσιακή σκηνοθεσία της Sonja Frisell χρησιμοποιεί όλες τις θεατρικές δυνατότητες της σκηνής της Met με σκοπό να εισαγάγει το κοινό στο μεγαλείο της αρχαίας Αιγύπτου.

Είσοδος: 10 €

Εισιτήρια προπωλούνται στο ταμείο του Δημοτικού Κινηματογράφου ΚΗΠΟΣ 19.30 - 22.30.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟΝ ΚΕΦΑΛΑ

“Γυναίκες που γίναν ένα με τη γη”

Η παράσταση “Γυναίκες που γίναν ένα με τη γη” θα παρουσιαστεί την Κυριακή 17 Αυγούστου στις 9:30 μ.μ. στον αύλειο χώρο της πρώην Δημοτικής Σχολής Κεφαλά.

Η παράσταση αποτελείται από επτά λαϊκές αφηγήσεις ηλικιωμένων γυναικών της Ηπείρου και αναφέρονται κυρίως στην περίοδο του 1940. Η Μαρινέλλα Βλαχάκη η οποία έκανε τη θεατρική προσαρμογή, άντλησε τα κείμενά της, από το βιβλίο της Γεωργίας Σκοπούλη “Αυτές που γίναν ένα με τη γη” εκδόσεις Δωδώνη. Γυναίκες της γης, σηματοδεδεμένες από τα στοιχεία της φύσης, την ανέχεια, τον πό-



λεμο, τον εμφύλιο την ξενιτιά και τη σκληρότητα των αν-

θρώπων, μας θυμίζουν μια άλλη Ελλάδα που σχεδόν έχουμε ξεχάσει. Οι αγράμματες αυτές γυναίκες, μας μεταφέρουν το βίωμά τους χωρίς εμπάθεια και μίσος αλλά με αξιοπρέπεια και πίστη για τη ζωή.

Θεατρική προσαρμογή κειμένων - ερμηνεία: Μαρινέλλα Βλαχάκη.

Video παράσταση: Θεωδωρής Παπαδουλάκης - Γιάννης Κρητικός.

Διασκευή δημοτικών τραγουδιών: Λεωνίδας Μαριδάκης.

Τραγούδι: Λεωνίδας Μαριδάκης, Δανάη Μπότικ.

Διοργάνωση: Δήμος Αποκρώνου και ο εξωραϊστικός σύλλογος Κεφαλά.

Είσοδος ελεύθερη.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Η Κοιμωμένη ξύπνησε”

Το παιδικό έργο “Η Κοιμωμένη ξύπνησε” της Ξένιας Καλογεροπούλου και του Θωμά Μοσχόπουλου θα παρουσιαστεί την Τρίτη 19 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Πρόκειται για μία διασκευή από το γνωστό αγαπημένο παραμύθι της Ωραίας Κοιμωμένης, με την πριγκίπισσα που κοιμήθηκε πολλά χρόνια και που την ξύπνησε το πριγκιπόπουλο μ’ ένα φιλή. Τι θα γίνονταν όμως αν η πριγκίπισσα του παραμυθιού ξυπνούσε στην εποχή μας; Ποιος θα της έδινε τώρα το φιλή και πώς θα επιβίωνε στον κόσμο του σήμερα;

Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος Σκηνικά-Κουστούμια: Κλαίρ Μπρέιγουελ Μουσική: Σπύρος Γραμμένος.

Επιμέλεια κίνησης: Ξένια Θεμελή.

Σχεδιασμός φωτισμών: Σάκης Μπιρμπίλης.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Αμαλία Αρσένη, Ανθή Ευστρατιάδου, Χρήστος Πίτσας, Σταύρος Σβήγκος, Ευαγγελία Συριοπούλου, Φωτεινή Τιμοθέου, Ορέστης Τζιόβας.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ
“Caveman”

Ο “Caveman” του Rob Becker ανεβαίνει στην σκηνή του Θεάτρου Ανατολικής Τάφρου την Τετάρτη 20 Αυγούστου στις 9:30 το βράδυ.

«Ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης, ως γνήσιος απόγονος του Caveman σας αποκαλύπτει με τον πλέον διασκεδαστικό τρόπο τις διαφορές μεταξύ των δύο φύλων που εδώ και 30.000 χρόνια κάνουν τη συνύπαρξή τους κάποιες φορές “αυνοπόρφη” αλλά πάντα αυτονόητη και μοναδική» αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

Σκηνοθεσία - Διασκευή: Αναστασία Παπαστάθη | Μετάφραση: Ερατώ Τάττη.

Φωτισμοί: Valentin Galle | Σκηνογραφία: Ειρήνη Παγώνη.

Κουστούμια: Keira Coltrane | Μουσική: Πάνος Φορτούνας.

Παίζει ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης.

Είσοδος: 15 ευρώ.





ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΖΑΚΗ

Διάλεξη για τους Αχαιούς στην αρχαία Κυδωνία

Διάλεξη της δρος Μαρίας Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη με θέμα: "Αχαιοί στην Κυδωνία" θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη, 20 Αυγούστου και ώρα 8 μ.μ. στην αίθουσα διαλέξεων του Φιλολογικού Συλλόγου Χανίων "Ο Χρυσόστομος".

κα Μαρία Βλαζάκη είναι διευθύντρια των ανασκαφών της προϊστορικής πόλης των Χανίων και γενική διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Σύμφωνα με τον Διόδωρο τον Σικελιώτη, η Κυδωνία, τα σημερινά Χανιά, υπήρξε η μία από τις τρεις πόλεις που ίδρυσε ο Μίνως στην Κρήτη. Η πόλη των Χανίων, ως οργανωμένος οικισμός, αναπτύσσεται ήδη από την 4η χιλιετία, με συνέχιση ζωής μέχρι σήμερα, γεγονός που την καθιστά μία από τις αρχαιότερες ευρωπαϊκές πόλεις.

Ως ισχυρό και κατεχοχόν πολυπολιτισμικό κέντρο, υποδεχόταν κύματα αποίκων κατά την αρχαιότητα, κυρίως από την Πελοπόννησο και τα νησιά του Αιγαίου. Η γεωγραφική θέση των Χανίων «κατανικρού της Πελοποννήσου»

ευνοούσε τις επαφές και σχέσεις μεταξύ των Χανίων και της Πελοποννήσου, ειδικά της Αργολίδας.

Στα χρόνια που ακολουθούν την καταστροφή των μινωικών ανακτόρων κατά το 1450 π.Χ. περίπου, η μυκηναϊκή παρουσία

στην Κρήτη είναι εμφανής. Οι λόγοι της επικράτησης των Αχαιών στο νησί δεν είναι αποσαφηνισμένοι. Απέναντι σε μια πολεμική εισβολή αντιτάσσεται η ειρηνική κυριαρχία δια της επιγαμίας. Όποια όμως και αν θεωρείται ως πραγματική αιτία, το γεγονός είναι ότι σύντομα μετά το 1450 π.Χ. εγκαταστάθηκε στην Κνωσό και την Κυδωνία ελληνόφωνη διοίκηση και χαρακτηριστικά, σημαντικά μυκηναϊκά έθιμα υιοθετήθηκαν στην Κεντρική και Δυτική Κρήτη. Σύντομα,

Στη δυτική Κρήτη και ειδικά στην Κυδωνία παρουσιάζεται ακόμη εντονότερο το μυκηναϊκό στοιχείο. Η θέση των Χανίων ως ο κοντινότερος σημαντικός κρητικός οικισμός προς τα κέντρα της Πελοποννήσου και της ηπειρωτικής Ελλάδας, παίζει καθοριστικό ρόλο σε αυτό και η μυκηναϊκή υπεροχή ασφαλώς προϋποθέτει ένα ισχυρό έρεισμα στην περιοχή των Χανίων.

Η ανάπτυξη της Κυδωνίας ως ανακτορικού κέντρου στους τελευταίους αυτούς αιώνες θεωρείται γεγονός από τους διάφορους μελετητές και σε αυτό επικεντρώνεται η ομιλία της κας Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη.



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ι.Ο.Χ.)

Παράταση έκθεσης αφίσας

■ Με τα διακεκριμένα έργα από τον διαγωνισμό του Μουσείου Τυπογραφίας



Μετά από την μεγάλη επιτυχία του διαγωνισμού αφίσας, ύστερα από την ενθουσιώδη απήχηση της έκθεσης, αλλά και έπειτα παράκληση του κοινού, το Μουσείο Τυπογραφίας της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" σε συνεργασία με τον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων παρατείνουν για δυο μέρες το "κλείσιμο" της πρώτης μεγάλης έκθεσης αφίσας με θέμα την Τυπογραφία, έως και την Κυριακή 17 Αυγούστου στο Νεώριο Μόρο.

Όσοι δεν έχετε προλάβει ακόμα να επισκεφθείτε την έκθεση και να ψηφίσετε την αφίσα που ξεχωρίζετε ανάμεσα στις 235 που κατατέθηκαν, υπενθυμίζουμε ότι η κάληψη της ψηφοφορίας θα παραμείνει στο Νεώριο Μόρο μέχρι σήμερα το βράδυ.

Το Σαββατοκύριακο η αφίσα θα πάρει κεντρική θέση στον χώρο της



έκθεσης ενώ ο δημιουργός της θα λάβει τιμητική διάκριση από το Μουσείο Τυπογραφίας.

Οι αφίσες, μετά την Κυριακή, θα μεταφερθούν στο Μουσείο Τυπογρα-

φίας όπου πολλές από αυτές σύντομα θα παρουσιαστούν σε περιοδική έκθεση. Κάποιες, μάλιστα, από αυτές θα διατίθενται από το πωλητήριο του Μουσείου.



ΣΤΑ "ΓΡΑΜΠΟΥΣΙΑ 2014"

Αναπαράσταση κρητικού γάμου

Η καθιερωμένη αναπαράσταση κρητικού γάμου θα γίνει τη Δευτέρα 18 Αυγούστου στις 7 το απόγευμα στην Κίσαμο, με Κισαμίτικα μουσικά και χορευτικά συγκροτήματα, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Γραμπούσια 2014".

Η γαμήλια πομπή θα ξεκινήσει από την Καμάρα και θα καταλήξει στην παραλία γηπέδου Κισάμου.

Ριζίτικα τραγούδια θα αποδώσει ο Σύλλογος Ριζιτών "Η Κίσαμος" και οι "Κρητικές Μαδάρες". Το πρόγραμμα θα παρουσιάσει ο λαογράφος Γιάννης Σκουλούδης ενώ θα συμμετέχει το μουσικό συγκρότημα του Περικλή Τζουγανάκη. Το γλέντι θα συνεχιστεί με κρητικά συγκροτήματα σε όλη της πόλη της Κισάμου. Συμμετέχει και ο Σύλλογος Φίλων Γεωργαλίδικων Αλόγων "Τα Κισαμίτικα".

Εξάλλου, την Τρίτη 19 Αυγούστου στις 8:30 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί τιμητική βραδιά για τον Κισαμίτη ποιητή, λογοτέχνη και δημοσιογράφο Αντώνη Χαρχαλάκη στην παραλία Κισάμου, στο πλαίσιο του "Κισαμίτικου Αυγούστου". Την εκδήλωση θα πλαισιώσει μουσικά το συγκρότημα του Δημ. Αναγνωστάκη.

Τις εκδηλώσεις "Γραμπούσια" διοργανώνει ο Σύλλογος Προβολής Κισάμου "Η Γραμπούσια".



ΣΤΑ ΖΥΜΠΡΑΓΟΥ

Έκθεση φωτογραφίας

Έκθεση Φωτογραφίας "Πίσω από το Φως" του Νίκου Καμπιανάκη εγκαινιάζεται το Σάββατο 16 Αυγούστου στις 8:30 το βράδυ στο Κέντρο Φωτογραφίας & Κινηματογράφου Ζυμπραγού, πρώην Δημοτικό Σχολείο Ζυμπραγού.

Επιμέλεια: Γιάννης Κλουβιδάκης & Μαριάννα Καμπιανάκη. Ανοικτά κάθε Κυριακή από 10:30 το πρωί έως 1 το μεσημέρι μέχρι 2 Νοεμβρίου με ελεύθερη είσοδο.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Τεχνολογικό

<http://dailytekk.com>

Αν είστε... κολλημένοι με την τεχνολογία, αν σας αρέσει να μαθαίνετε όλα τα νέα για όλα όσα κυκλοφορούν στο διαδίκτυο ή απλά έχουν να κάνουν με αυτό, αν σας ενδιαφέρει να ξέρετε τα πάντα για τα νέα γκατζετάκια, τα sites που σας επιτρέπουν να αγοράσετε ό,τι σας "γαλίζει" online, τις υπηρεσίες που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε δωρεάν για να φτιάξετε τον δικό σας ιστότοπο, τα apps που θα σας λύσουν τα χέρια, και ένα σωρό ακόμα παρεμφερή, τότε κάντε κλικ εδώ και ετοιμαστείτε να "κολλήσετε". Γιατί πολύ απλά, σερφάροντας σε αυτό το site είτε είστε γκατζετάκιας, είτε όχι, είναι σίγουρο πως θα παραμείνετε για πολλές ώρες, ή ότι θα επανέρχεστε ξανά και ξανά.

I WASTE SO MUCH TIME



“Σκοτώνοντας” τον χρόνο

<http://iwastesomuchtime.com>

Οι δημιουργοί του συγκεκριμένου site το παραδέχονται: την ώρα της δουλειάς τους, αντί να δουλεύουν και μόνο, σερφάρουν. Και έχουν χάσει πολλές πολλές ώρες μπαινοβγαίνοντας στον Ιστό. Τα αποτελέσματα των “ερευνών” τους μάλιστα, τα ανεβάζουν σε αυτόν τον ιστότοπο για να τα μοιραστούν με όλους εσάς. Στην πραγματικότητα αυτό που κάνουν είναι να βρίσκουν διάφορες ενδιαφέρουσες, “τρελές”, ιδιαίτερες, νεωτερικές ιδέες ή προτζεκτ, και να τις παρουσιάζουν. Η, ακόμα πιο απλά, να βρίσκουν πράγματα που θεωρούν πως ενδιαφέρουν το μεγάλο κοινό, και τα αναρτούν εδώ. Όπως και να έχει, αξίζει να ρίξετε μια ματιά!



Ούτε δωδεκάχρονα!!!

<http://practical-jokes.wonderhowto.com>

Εντάξει, είναι γνωστό: μερικοί άνθρωποι δεν μεγαλώνουν ποτέ. Ε, λοιπόν εδώ θα βρείτε και την απόδειξη. Τι έχουν κάνει οι δημιουργοί αυτού του site; Σας δείχνουν με κάθε λεπτομέρεια πώς να κάνετε πλάκες σε συναδέλφους, φίλους και γνωστούς. Σας εξηγούν το κάθε βήμα της “φάρσας” και μάλιστα έχουν και forum για να μπορούν όλοι όσοι το επιθυμούν να ανταλλάσουν απόψεις και ιδέες! Ούτε δωδεκάχρονο δεν θα σκεφτόταν κάτι τέτοιο....



φωτ. αρχείου.



foto mporuzis chania

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΙΜΕΝΟΒΡΑΧΙΟΝΑ

Υποβρύχια έκθεση
φωτογραφίας

Μετά την εξαιρετικά επιτυχημένη 1η και 2η Έκθεση Υποβρύχιας Φωτογραφίας, που πραγματοποιήθηκαν τα τελευταία 2 χρόνια στα Χανιά, η 3η Έκθεση Υποβρύχιας Φωτογραφίας, είναι έτοιμη να εγκαινιάσει μια ακόμη περίοδο.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, «με τη συλλογή και τη μελέτη στοιχείων από τη Λέσχη Αυτοδιδύων Κρήτης, αλλά και εμπειριών από τις 2 προηγούμενες προσπάθειες, διαπιστώσαμε ότι η έκθεση και ο υποβρύχιος χαρακτήρας της, επικοινωνούν θαυμάσια με τους πολίτες, καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι: ο νυχτερινός, υποβρύχιος φωτισμός στον χώρο, είναι πλέον απαραίτητος, καθώς η τοποθέτησή του, θα προσθέσει μια ιδιαίτερη δυναμική, τόσο

στην αισθητική, όσο και στην πολιτισμική και λειτουργική της αξία.

Έτσι, με την καινοτομία υποβρύχιου φωτισμού κατά τις νυκτερινές ώρες (για πρώτη φορά στην Ελλάδα), αλλά και την 24ωρη λειτουργία της, σας καλούμε να επισκεφτείτε την 3η Υποβρύχια Έκθεση Φωτογραφίας, που θα πραγματοποιηθεί στην αρχή της αριστερής πλευράς του Λιμενοβραχίονα Χανίων και θα παραμείνει “ζωντανή” από τις 16 έως και τις 22 Αυγούστου».

Η υποβρύχια έκθεση φωτογραφίας,

πραγματοποιείται από την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης ενώ σημαντική είναι και η συμβολή της κας Ζαχαρένιας Σημαντηράκη, που παραχώρησαν τις φωτογραφίες από το αρχείο τους, καθώς και της 28ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, του Λιμενικού Ταμείου, του Λιμεναρχείου Χανίων και της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων, που κατέβαλαν κάθε δυνατή προσπάθεια, ώστε να γίνει πραγματικότητα η δύσκολη και καινοτόμος αυτή δραστηριότητα.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

“Ο κατάδικός μου”

Παράσταση με το έργο “Ο κατάδικός μου”, των Ελένης Ράντου, Σάρας Γανωτή, Νίκου Σταυρακούδη θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 21 και την Παρασκευή 22 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Παλούμπης | Σκηνικά: Μαγιάου Τρικεριώτη Κουσουμίνα: Μανώλης Γαλετάκης | Φωτισμοί: Κατερίνα Μαραγκουδάκη Κίνηση: Αντιγόνη Γύρα | Μουσική Επι-



μέλεια: Κώστας Ζήκος

Video Art: Άκης Πολύζος |

Φωτογραφίες: Ορφέας Εμριζάς

Παίζουν: Ελένη Ράντου, Πυγμαλίων Δαδακάρης, Ορφέας Αυγουσιδής, Μιχάλης Ιατρόπουλος, Δημήτρης Καπετανάκος και ο Μπάμπης Γιωτόπουλος.

Βραβείο καλύτερου νεοελληνικού Ελληνικού Έργου “Κάρολος Κουν” 2012.

Είσοδος: 18 € - Μαθητικό (από 13 έως 17 ετών), Φοιτητικό & Πολυτέκνων: 15 € - Παιδικό (από 6 έως 12 ετών) & Ανέργων: 12 €.

Ακύρωση παραστάσεων

Η προγραμματισμένη για τη Δευτέρα 18 Αυγούστου παράσταση με το έργο “Τα Παρτάλια HANGOVER4”, στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, ακυρώθηκε κατόπιν γνωστοποίησης του διοργανωτή “Θεατρικές επιχειρήσεις Δημήτρης Θ. Μαροσούλης”.

Επίσης, η προγραμματισμένη για τις 20 Αυγούστου παράσταση του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης “Μαγεμένος Αυλός”, στο Δημοτικό Θέατρο “Κρεμαστός” ακυρώνεται λόγω ασθένειας ενός εκ των πρωταγωνιστών, όπως ανακοινώθηκε από τον Δήμο Αποκορώνου.

ΣΤΟΝ ΕΜΠΡΟΣΝΕΡΟ

Εγκαίνια Δημοτικού Θεάτρου “Κρεμαστός”

Εκδήλωση για τα εγκαίνια του Δημοτικού Θεάτρου “Κρεμαστός” θα γίνουν την Τρίτη 19 Αυγούστου και ώρα 8 μ.μ. στον Εμπρόσνερο Αποκορώνου. Την εκδήλωση θα παρουσιάσουν ο Γιάννης Αγιασμενάκης και ο Βαρδής Σελλιανάκης.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα γίνει Αγιασμός από τον Σεβασμιότατο κ. Δαμασκηνό, μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου, θα ακολουθήσουν χαιρετισμοί από τον δήμαρχο Αποκορώνου Γρηγόρη Μαρκάκη και τον περιφερειάρχη Σταύρο Αρναουτάκη ενώ θα πραγματοποιηθεί η τελετή εγκαίνιων.



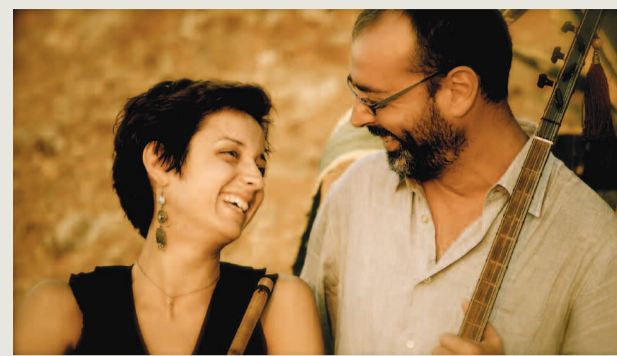
Παράλληλα, θα παρουσιαστεί ένα σύντομο ιστορικό του Θεάτρου από τον πολιτικό μηχανικό Μανόλη Χιωτάκη, θεατρικός

αυτοσχεδιασμός με το μονόπρακτο του Τσέχοφ “Οι βλαβερές συνέπειες του καπνού”, με τον Μανόλη Πουλή και καλω-

σόρισμα από τον πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Εμπρόσνερου, τον πρόεδρο του Τ.Σ. Εμπρόσνερου και ριζιτικό τραγούδι - μουσική από τον Σύλλογο.

Τέλος, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει κρητικούς χορούς από τον “Λαογραφικό Όμιλο Χανίων” και τον Παραδοσιακό Σύλλογο “Οι Ακρίτες” και παραδοσιακό πρόγραμμα από τους καλλιτέχνες του Συλλόγου Αποκορώνου “Ο Χαρίλαος”.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης θα ακολουθήσει κέρασμα από τον Σύλλογο και τους κατοίκους του χωριού.



ΣΤΟΥΣ ΑΡΜΕΝΟΥΣ

Μουσική παράσταση με τους “Αντάμα”

Το Festival Δίπλα στο Ρυάκι του “Τζιτζικά” στους Αρμένους Αποκορώνου συνεχίζεται με τους “Αντάμα”. Σήμερα Παρασκευή και ώρα 9 μ.μ. η Ειρήνη Δερεμπέη με θιαμπόλια, καβάλ, και πολιτικό λαούτο και ο Κάρλος Κουκλάκης με το μπουλγαρί του θα συναντήσουν το Νίκο Κατριτζιδάκη στο θιαμπόλι, φλάουτο και όπως αναφέρεται στην σχετική ανακοίνωση «θα μας ταξιδέψουν με τις φωνές και τις μουσικές τους απ’ τις αρχές του προηγούμενου αιώνα ως τα σήμερα. Άλλοτε στο μονοπάτι της σύγχρονης, επηρεασμένης από την παράδοση Κρητικής μουσικής, κι άλλοτε στη γνήσια παραδοσιακή».

Πληροφορίες στο τηλ.: 2825 0 41144.

ΑΠΟ ΑΠΟΚΟΡΩΝΙΩΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Εικαστικές δημιουργίες

Εικαστική έκθεση - κατάθεση ψυχής από ανθρώπους όχι επαγγελματίες της τέχνης αλλά οπλισμένους με μεράκι και αγάπη γι’ αυτό που κάνουν είναι η “3η Εικαστική Έκθεση” που λειτουργεί στο δημοτικό κατάστημα Γεωργιούπολης στον Καβρό Αποκορώνου.

τα εγκαίνια της έκθεσης που θα συνεχιστεί ως τις 20 Αυγούστου βρέθηκε αρκετός κόσμος από την περιοχή που συνεχάρη τους καλλιτέχνες και μίλησε με τα καλύτερα λόγια για την έκθεση.

«Στήσαμε την έκθεση αυτή όπως και όλες τις προηγούμενες με σκοπό να γνωρίσουμε τους ντόπιους δημιουργούς και τα έργα τους και να ενθαρρύνουμε τους συνδημότες μας να δημιουργήσουν εικαστικά έργα» ανέφερε εκ μέρους των διοργανωτών η κα Μαρία Φωτάκη. Το “παρών” έδωσε και ο δήμαρχος Αποκορώνου Γρηγόρης Μαρκάκης που εγκαινιάζοντας την έκθεση τόνισε πως ο δήμος στήριξε την όλη προσπάθεια που όμως «είναι βασικά δημιούργημα των καλλιτεχνών και αυτών που εμπνεύστηκαν και έκαναν πραγματικότητα την έκθεση. Χαίρομαι ιδιαίτερα που η έκθεση αυτή πέρα από την καλλιτεχνική της αξία δίνει ζωή και στον χώρο του πρώην δημαρχείου. Είμαι σίγουρος για την επιτυχία της». Παράλληλα ο κ. Μαρκάκης εξέφρασε τη βεβαιότητα ότι και η νέα δημοτική αρχή θα συνεχίσει να στηρίζει την εικαστική έκθεση.

Παίρνοντας τον λόγο ο κ. Αντωνής Πλυμάκης ο οποίος εκθέτει μεγάλο αριθμό φωτογραφιών από σπήλαια και βουνοκορφές κυρίως του Αποκόρωνου, επεσήμανε πως



«ποτέ δεν είχα στόχο την καλλιτεχνική φωτογραφία. Για αυτό και οι φωτογραφικές μηχανές που είχα ποτέ δεν έκαναν πάνω από 100 ευρώ. Ηθελα απλά να μάθουν οι Χανιώτες την αξία του τόπου τους. Η μεγάλη πλειοψηφία των φωτογραφιών αφορά σπήλαια που βρίσκονται στον Αποκόρωνο αλλά και από βουνοκορφές της περιοχής».

ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Πολλοί νέοι δημιουργοί ανάμεσα στους συμμετέχοντες, όπως η Χρυσή Μαρία Ντουροπολάκη που συμμετέχει με έργα ζωγραφικής. «Συμμετείχα και πέρυσι στην έκθεση. Το βλέπω ως μια ευκαιρία να εκφραστούμε και να γνωριστούμε μεταξύ μας. Στόχος μας να επηρεάσουμε και άλλα νέα παιδιά και να συμμετέχουν και αυτοί σε ανάλογες δράσεις» είπε μιλώντας στις “διαδρομές”. Έργα αγιογραφίας παρουσιάζει ο Νίκος Ζαμπετάκης. Όπως χαρακτηριστικά ανέφερε «για μένα η αγιογραφία είναι αγάπη, κάτι που βγαίνει από την ψυχή. Συμμετέχω με 6 έργα φετινά και περυσινά. Μέσα από αυτή την προσπάθεια θέλαμε να δείξουμε ότι σε ένα μικρό χωριό υπάρχουν ταλέντα και άνθρωποι που καταπνάνονται με την τέχνη».



ΣΕ ΤΡΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ

Η έκθεση λειτουργεί σε τρία επίπεδα. Στον πρώτο όροφο συναντήσαμε τις αγιογραφίες του Νίκου Ζαμπετάκη και τις ελαιογραφίες της Φαίδρας Αντωνίου. Στο ισόγειο τα γλυπτά του αυτοδίδακτου γλύπτη Στέλιου Τσακαλάκη και του Χαράλαμπου Χριστινάκη, καθώς και του Σήφη Σκουντριδάκη. Ζωγραφικούς πίνακες στο ισόγειο εκθέτουν η εικαστικός Αιμιλία Σερδάκη και η δασκάλα Βάγγη Μάνδαλη, καθώς και η Μαριαλένα Πανταζίδου. Στο ισόγειο παρουσιάζονται αγιογραφίες του

Χαράλαμπου Μαρκάκη, κοσμήματα της Μαριλένας Μαρκάκη, της Βούλας Τσακαλάκη, Ελένης Τραϊτοράκη, Χριστιάννας Τραϊτοράκη.

Στον χώρο του υπογείου υπάρχουν οι φωτογραφίες του Αντώνη Πλυμάκη, ένα έργο της Δήμητρας Χριστινάκη, αλλά και έργα των Αντωνίας Μπουτσάρη, Αθηνάς Ζυμβραγουδάκη, Γιάννη Τραϊτοράκη, Χρυσής Μαρίας Ντουροπολάκη, Μαρίας Φουφουδάκη, Σήφη Σκουντριδάκη, Μανόλη Ψαρουδάκη, Χριστιάννας Τραϊτοράκη.

Γ.ΚΩΝ.

ΣΤΙΣ ΒΡΥΞΕΣ

Βραδιά λογοτεχνίας και μουσικής

Μια πρωτότυπη εκδήλωση οργανώνει τη Δευτέρα 18 Αυγούστου ο Πολιτιστικός - Φυσιολατρικός Σύλλογος Βρυσών Μεραμπέλλου, στην πλατεία της Πέρα Βρύσης.

Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Νίκος Ψιλάκης αναφέρεται στον ρόλο της λογοτεχνίας στην εποχή μας, μιλά για την αιώνα Κρήτη που τον ενέπνευσε, για τις παραδοσιακές κοινωνίες που μπορούν να αντιστέκονται στις προκλήσεις, για την ομορφιά του κόσμου που κρύβεται στα απλά πράγματα και διαβάζει αποσπάσματα από το μυθιστόρημα “Δυο φεγγάρια δρόμο”. Επίσης ένας από τους πιο σημαντικούς βάρδους της Κρήτης, ο Γιάννης Βάρδας ή Λυραρογιάννης, θα μας ταξιδέψει στον κόσμο των ονείρων. Μαζί του οι εξάισιοι χορευτές του “Κρούστα” που, μακριά από τους εντυπωσιασμούς και τις ακρότητες, θα μας μιήσουν σε γνωστούς και ξεχασμένους χορούς της τοπικής λαϊκής παράδοσης.

Είσοδος ελεύθερη.



Ορεσίβιος Κρητικός σαν τις μορφές που περιγράφονται στο βιβλίο “Δυο φεγγάρια δρόμο”.

ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Έκθεση γλυπτικής του Γιώργου Ψαραδέλη



Η 18η ατομική έκθεση γλυπτικής του γλύπτη Γιώργου Ψαραδέλη εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 18 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Γιαλί Τζαμισί.

Στην έκθεση που θα διαρκέσει έως και τις 26 Αυγούστου, θα παρουσιάσει εβδομήντα έργα σε μάρμαρο, πέτρα, ξύλο και μέταλλο σε διάφορες διαστάσεις.



**ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ**
markantonakis@haniotika-nea.gr



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ
konstasgeorge@gmail.com

ΞΕΝΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΑΣ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΟΥΣ

Φυσικά... Χανιά!

“*Chania? Necessarily!*” (μτφ.: Χανιά; Οπωσδήποτε). Είτε πρόκειται για οικογένειες, είτε για νέους, για πιο ώριμες ηλικίες αλλά και για μικρά παιδιά. Οι ξένοι τουρίστες που βρίσκονται αυτές τις ημέρες στα Χανιά και στην Κρήτη δηλώνουν ικανοποιημένοι από τις διακοπές τους, από όσα βρήκαν και συνάντησαν. Οσο για το αν σκέφτονται να επιστρέψουν, η απάντηση των περισσότερων είναι το ίδιο κατηγορηματική... “*Of course!*” (μτφ.: Ασφαλώς!).



«Πρώτη φορά Χανιά»

«Είναι η πρώτη μας φορά που ερχόμαστε στην Κρήτη και την Ελλάδα. Μέχρι τώρα πηγαίναμε στην Ισπανία αλλά φέτος αποφασίσαμε να έλθουμε εδώ» μας λέει η Μαρί από τη Δανία. Μαζί με την οικογένειά της βρίσκεται τις τελευταίες ημέρες στα Χανιά για τις διακοπές της. Αγαπημένος τόπος η Δυτική Κρήτη για τους Σκανδιναβούς, δεν μπορούσε να μην προσελκύσει και την οικογένεια της Μαρί. Οι εντυπώσεις της είναι πολύ καλές αν εξαιρέσεις λίγο... τη ζέστη. «Υπάρχουν πολύ ωραία μέρη, είδαμε εξαιρετικές παραλίες, αλλά και πολλά ενδιαφέροντα σημεία. Έχει λίγη ζέστη βέβαια αυτές τις ημέρες αλλά αν σκεφτείτε ότι τώρα στην πατρίδα μας βρέχει... δεν μας ενοχλεί» καταλήγει η Δανέζα.



«Καλές οι τιμές!»

«Είναι η δεύτερη φορά που έρχομαι στα Χανιά. Το ήθελαν η σύζυγος και οι κόρες μου» είναι τα λόγια του Στέφαν από τη Στοκχόλμη της Σουηδίας. Ο ίδιος προτίμησε να κάνει μια βόλτα στη Δημοτική Αγορά, ενώ η γυναίκα του στα καταστήματα. Τον ρωτάμε για τις τιμές των προϊόντων. «Είναι καλές, λίγο πιο φτηνές σε σύγκριση με τη χώρα μου» μας λέει. Η κόρη του Κέισα σημειώνει: «Το μέρος είναι όμορφο. Έχει πολλά σημεία να πας. Ειλικρινά μέχρι τώρα μου αρέσουν τα πάντα, δεν βρίσκω κάτι αρνητικό».



«Λατρεύουμε τη Σούγια»

Επί δεκαπέντε χρόνια ο Ράινερ, έρχεται στην Κρήτη. Αρχικά με την παρέα του, τώρα με τη σύζυγο και τις δύο κόρες του. Μόλις έφτασαν από τη Σούγια, τον αγαπημένο του προορισμό όλα αυτά τα χρόνια. «Μου αρέσει όλη η Κρήτη, κυρίως βέβαια οι νότιες ακτές. Ειδικά η Σούγια μου αρέσει πάρα πολύ, όπως επίσης και το Λαφονήσι και η Παλιόχωρα. Μόλις τώρα φτάσαμε από εκεί» τονίζει. Επίσης έχει να πει μόνο καλά λόγια για την παλιά πόλη, ενώ τις επόμενες ημέρες θα βρεθεί οικογενειακά στα Μάταλα. «Από τις πόλεις στα βόρεια, τα Χανιά είναι κορυφαία και με διαφορά. Το Ηράκλειο δεν μου αρέσει» καταλήγει.



«Μας άρεσε η Κίσαμος»

«Ακούγαμε για την Ελλάδα και την Κρήτη στην πατρίδα μας. Έτσι για φέτος αποφασίσαμε να έλθουμε εδώ» επισημαίνει ο Σαμ από την περιοχή του Λονδίνου που μαζί με τη σύζυγο, το παιδί, την πεθερά του κάνει διακοπές στα Χανιά για πρώτη φορά.

Οι εντυπώσεις του ίδιου και της παρέας του είναι πολύ καλές. «Ο κόσμος είναι πολύ φιλικός, νιώθεις ότι υπάρχει καλό κλίμα ανάμεσα στους ανθρώπους παρά την όποια κρίση. Μένουμε στην περιοχή του Κολυμπαρίου και από τις εκδρομές που κάναμε, μας άρεσε πάρα πολύ η Κίσαμος. Και φυσικά και το παλιό λιμάνι των Χανίων» μας λέει. Τον ρωτάμε για κάτι που δεν του αρέσει. Σκέπτεται... «κάποιες τουαλέτες δεν ήταν στην καλύτερη κατάσταση αλλά αυτό είναι μια λεπτομέρεια».



«Μου άρεσαν τα στιβανάδικα»

«Υπάρχει πάντα η πρώτη φορά. Ετσι φέτος αποφασίσαμε να έλθουμε για διακοπές στα Χανιά. Βασικά τα παιδιά μας το αποφάσισαν, προφανώς για τη θάλασσα και τον ήλιο» είναι το σχόλιο της Μαρίας την οποία συναντάμε μαζί με τα παιδιά της, να απολαμβάνουν παγωμένες γρανίτες στην παλιά πόλη. Προερχόμενοι από τη Σουηδία, χρειάζονται λίγο χρόνο για να προσαρμοστούν στις αυξημένες θερμοκρασίες της εποχής. «Περνάμε υπέροχα, πέρα από τη θάλασσα και τις παραλίες, βρίσκουμε πολύ όμορφη την παλιά πόλη. Ειδικά η Leather Street (Στιβανάδικα) μου άρεσε πάρα πολύ. Νομίζω ότι θα ξαναέλθουμε στα Χανιά, αλλά αυτή τη φορά πιο νωρίς το καλοκαίρι ώστε να μην έχει τόσο ζέστη» καταλήγει.



Από το Λουτρό για το... Λουτρό

Φανατικές φίλες ενός επίγειου παράδεισου -όπως το ονομάζουν- του Λουτρού Σφακίων είναι η Λίομπα και η Σάντρα από τη Γερμανία. Μόλις έφτασαν στην πόλη των Χανίων προερχόμενες από το Λουτρό προκειμένου να κάνουν κάποια ψώνια και να δουν το παλιό λιμάνι και στη συνέχεια επιστρέφουν και πάλι στο... Λουτρό. «Πηγαίναμε στο Λουτρό από παιδιά για χρόνια και μας αρέσει ακόμα πάρα πολύ. Είναι πανέμορφο, πολύ μικρό και ήσυχο» αναφέρει η Λίομπα. Όσο για τους ανθρώπους έχουν να πουν μόνο καλά λόγια για τη φιλοξενία. «Πιθανόν και του χρόνου να είμαστε και πάλι εδώ και αν έλθουμε στην Κρήτη σίγουρα θα βρεθούμε πάλι στο Λουτρό» αναφέρει η Σάντρα.



«Μικρό το αρχαιολογικό Μουσείο»

«Ηλθα πρώτη φορά με την οικογένεια μου στην Κρήτη το 2008 και είχα περάσει εξαιρετικά, το απόλαυσα πραγματικά. Ετσι τώρα αποφάσισα να επανέλθω» μας αφηγείται ο Τζον από τη βορειότερη Ευρωπαϊκή χώρα, την Ισλανδία.

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ιστορία και τον πολιτισμό ο νεαρός Ισλανδός δεν έχει χάσει την ευκαιρία να επισκεφθεί τους αρχαιολογικούς χώρους. «Το αρχαιολογικό σας Μουσείο είναι πολύ μικρό, δεν είναι αντάξιο της ιστορίας του μέρους. Πρέπει να πάμε στην Κνωσό για να δούμε ένα πολύ καλό αρχαιολογικό χώρο» είναι τα λόγια του. Τον ενημερώνουμε ότι αυτή την εποχή κατασκευάζεται νέο αρχαιολογικό μουσείο που σίγουρα θα έχει περισσότερα εκθέματα.

Για το επόμενο χρονικό διάστημα ο ίδιος και η παρέα του σχεδιάζουν περιηγήσεις στις ορεινές περιοχές αλλά και μια επίσκεψη στη Σαντορίνη.



Αυγουσιτιάτικη εξόρμηση

Για την Γκίλεν και τη φίλη της από την Ολλανδία η Κρήτη ήταν μια μοναδική ευκαιρία για την Αυγουσιτιάτικη εξόρμηση τους. «Το περιβάλλον, οι άνθρωποι, τα μνημεία, ο πολύ καλός καιρός είναι δυνατόν να μην σε προσελκύουν να προτιμήσεις την Κρήτη για τις διακοπές σου;» μας απαντάει με μια ερώτηση στην ερώτησή μας.

Μόλις έχει βγει από ένα κατάστημα της Δημοτικής Αγοράς έχοντας πάρει ξηρούς καρπούς. «Οι τιμές είναι πολύ καλές, βέβαια κάποια χρόνια πριν η Ελλάδα ήταν ακόμα πιο φτηνή για μας. Τα Κρητικά προϊόντα πολύ ενδιαφέροντα και στην Ολλανδία μπορούμε να τα βρούμε, ειδικά το ελαιόλαδο» είναι τα λόγια της.



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Το ρεμπέτικο είναι ένα παράδειγμα πολιτιστικής αντίστασης. Από την άλλη, η Κρητική μουσική έχει τις ρίζες της στους προγόνους. Μας θυμίζει τον ήχο της γης, μια εμπειρία μεγάλης ελευθερίας» λέει στις «διαδρομές» ο Βινίτσιο Καποσέλα, ένας από τους σπουδαιότερους Ιταλούς τραγουδοποιούς, που συνηθίζει να ανακατεύει παραδοσιακά μουσικά ιδιώματα -της πατρίδας του κυρίως- με ροκ καταστάσεις.

ΒΙΝΙΤΣΙΟ ΚΑΠΟΣΕΛΑ:

«Η Κρητική μουσική μάς θυμίζει τον ήχο της γης, μια εμπειρία μεγάλης ελευθερίας»

■ «Το ρεμπέτικο είναι ένα παράδειγμα πολιτιστικής αντίστασης»

ωρικός και ταυτόχρονα αισθαντικός, βαθύς γνώστης και λάτρης της ρεμπέτικης μουσικής ο Ιταλός τραγουδοποιός κατέφτασε πριν λίγα χρόνια στην Ελλάδα με το «τεφτέρι» του ανά χειράς και διέσχισε τους δρόμους της χώρας φτάνοντας μέχρι την Κρήτη τη χρονιά της οικονομικής κατάρρευσης. Συνάντησε ό,τι έχει απομείνει από τους θρυλικούς ρεμπέτες συλλαμβάνοντας οράματα, μέθη, μαγείες και ψευδαισθήσεις σ' ένα μικρό σημειωματάριο, το «Τεφτέρι» (εκδόσεις Καστανιώτη) που παρουσίασε πριν λίγες μέρες στα Χανιά. Πρόκειται για ένα βιβλίο σκέψεων και συζητήσεων, ένα απολογισμό από την Ελλάδα της οικονομικής κρίσης άμεσα συνυφασμένης με την κρίση αξιών του δυτικού ανθρώπου. Ένα «τεφτέρι» για τις «αξίες της ζωής», για τη μεταγραφή των χρεών και των πιστώσεων που πρέπει να κάνουμε για να «μάθουμε το επάγγελμα της επιβίωσης», όπως λέει ο ίδιος. Μέσα από το βιβλίο του ο Ιταλός τραγουδοποιός και συγγραφέας, διηγείται μια άγνωστη Ελλάδα, βασανισμένη και περήφανη, που ανακαλύπτει ξανά το ρεμπέτικο ως μουσική της κρίσης, και μιλά για την διαδρομή του και τις εμπειρίες που αποκόμισε.

Στον πρόλογο του βιβλίου σας γράφετε ότι πρόκειται για ένα «Τεφτέρι» με εκκρεμείς υποθέσεις... Γιατί το προσδιορίζετε με αυτόν τον τρόπο;

Σε αυτό το ταξίδι μου στην Ελλάδα είχα πάντα μαζί μου ένα μικρό μπλοκάκι σαν ημερολόγιο που έγραφα. Όμως αυτό το τεφτέρι, δεν ήταν απλώς ένα ημερολόγιο που κρατάς τους λογαριασμούς για το τι χρωστάς ή τι οφείλεις. Είμαστε συνηθισμένοι να μιλάμε για λογαριασμούς μόνο σε ό,τι έχει να κάνει με το χρήμα. Όμως το δικό μου τεφτέρι έχει να κάνει κυρίως με τους λογαριασμούς της ζωής και όχι του χρήματος. Ένα βιβλίο δηλαδή για τις αξίες της ζωής, για υποθέσεις που είναι σε εκκρεμότητα..

Ποιο είναι το αποτύπωμα του μουσικού ταξιδιού σας ανά την Ελλάδα και την Κρήτη;

Η Ελλάδα μάς θυμίζει πάντα το τι είναι ο άνθρωπος, το ανθρώπινο ον. Και μας μιλάει με παγκόσμιο τρόπο για τον άνθρωπο. Αυτή είναι η παγκόσμια αίσθηση της εικόνας που έχω για την Ελλάδα. Δεν είναι το Τεφτέρι ένα βιβλίο εξειδικευμένο για την οικονομική κρίση, είναι ένα βιβλίο αξιών του δυτικού ανθρώπου. Στην Κρήτη όλα όσα βίωσα, θυμίζουν τις σημαντικές στιγμές της ζωής, δηλαδή τη σχέση με την φύση, με τη μουσική, με το Συμπόσιο όπως έλεγαν οι Αρχαίοι. Ένας τρόπος δηλαδή να μοιράζεσαι τα πράγματα. Η Κρήτη μάς δίνει την αίσθηση της κοινότητας.

Έχετε συμπράξει μουσικά με τον Ψαραντώνη αλλά και τον Λεωνίδα Λαϊνάκη. Ποια είναι η γνώμη σας για την κρητική παραδοσιακή μουσική και τα ταμπαχανιώτικα ;

Δεν είμαι βαθύς γνώστης της κρητικής μουσικής, εκτιμώ, όσο θα ήθελα. Όμως τα ταμπαχανιώτικα, είναι ρεμπέτικο, που το θεωρώ μια μουσική πόλης. Αυτό είναι η δύναμη της, ότι είναι μια αστική μουσική. Και μου αρέσει που στην Ελλάδα, στην Κρήτη, στα Χανιά αυτή η μουσική παίζεται ακόμη και τώρα, και



«Στην Κρήτη όλα όσα βίωσα, θυμίζουν τις σημαντικές στιγμές της ζωής, δηλαδή τη σχέση με τη φύση, με τη μουσική, με το Συμπόσιο όπως έλεγαν οι Αρχαίοι. Ένας τρόπος δηλαδή να μοιράζεσαι τα πράγματα. Η Κρήτη μάς δίνει την αίσθηση της κοινότητας»

μάλιστα από νέους μουσικούς που έχουν θυμό μέσα τους. Το ρεμπέτικο είναι ένα παράδειγμα πολιτιστικής αντίστασης. Αυτή ήταν και η πρώτη μουσική που μου έδειξε τον δρόμο. Η κρητική μουσική μου έδινε πάντα την εντύπωση ότι έχει ρίζες στους προγόνους, ότι είναι κάτι πολύ πρωτόγονο. Μας θυμίζει τον ήχο της γης. Μια εμπειρία μεγάλης ελευθερίας

Βρίσκετε κάποια κοινά μεταξύ της δικής σας μουσικής με την κρητική;

Έχω δουλέψει πολύ και εγώ πάνω σε αυτόν τον μύθο. Ο μύθος είναι κοινός για όλους. Μας εξηγεί πάντα τον άνθρωπο, ακόμη και τον σύγχρονο άνθρωπο του τώρα. Εχω κάνει ένα δίσκο που λέγεται «Ναυτικοί προφήτες και φάλαινες» και πολλά από αυτά τα τραγούδια είναι εμπνευσμένα από τον Όμηρο. Αυτά τα τραγούδια είχα την ευκαιρία να ερμηνεύσω σε μια μουσική συνάντηση με τον Ψαραντώνη, τον Ψαρογιώργη και τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας Ξυλούρη. Υπάρχει

μια σύνδεση ανάμεσα σε αυτές τις μουσικές που είναι φανερό.

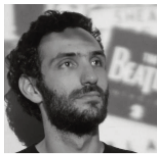
Τα μελλοντικά σας σχέδια περιλαμβάνουν πιθανότατα κάποια συνεργασία με Έλληνα ή Κρητικό καλλιτέχνη;

Θα μπορούσε ναί. Στον καινούργιο δίσκο θα

υπάρχει μια συνεργασία με Έλληνα καλλιτέχνη. Ο δίσκος θα κυκλοφορήσει τον επόμενο χρόνο. Ήδη συναντηθήκαμε μουσικά μόνο με Κρητικούς καλλιτέχνες κατά τη διάρκεια εκδήλωσης για την Αυγουστιάτικη πανσέληνο στην Αρχαία Απτέρα στα Χανιά και ήταν μια μοναδική εμπειρία

Λίγα λόγια για τον Βινίτσιο Καποσέλα

Ο Ιταλός τραγουδοποιός γεννημένος το 1965 στο Ανόβερο, μέχρι σήμερα έχει κυκλοφορήσει δεκατέσσερα άλμπουμ με μεγάλη επιτυχία στη χώρα του αλλά και στο εξωτερικό. Έχει επίσης εκδώσει τα βιβλία: «Δεν πεθαίνουμε όλα τα πρωινά» (Feltrinelli 2004) και «Στην παρανομία». Ο «κ. Pall συναντά τον κ. Mall μαζί με τον Βιντσέντζο Κοσταντίνιο» (Feltrinelli 2009). Το 2012 κυκλοφόρησε το «Rebetiko Gymnastas» (ενώ συμμετείχε και στην ταινία «InDebito» αφιερωμένη στο ρεμπέτικο και την οικονομική κρίση). Έχει επισκεφτεί πολλές φορές την Ελλάδα, και ανάμεσα στα μουσικά του έργα ιδιαίτερη θέση έχει ένας κύκλος τραγουδιών επηρεασμένων από το ρεμπέτικο. Τραγούδια του στα ελληνικά έχει τραγουδήσει και η Δήμητρα Γαλάνη ενώ έχει συμπράξει μουσικά με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου, τον Δημήτρη Αποστολάκη από τους Χαϊνδες, τον Ψαραντώνη, τον Ψαρογιώργη κ.ά..



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Εμείς τα θηρία

» Justin Torres

(μετάφραση Θωμάς Σκάσσης, εκδόσεις Πατάκη)

Θέλαμε περισσότερα. Χτυπούσαμε το πίσω μέρος των πινουλών μας στο τραπέζι και τα κουτάλια μας στα άδεια πιάτα πινούσαμε. Θέλαμε πιο δυνατά τον ήχο, θέλαμε περισσότερη φασαρία. Ανεβάζαμε την ένταση της τηλεόρασης μέχρι που πονούσαν τα αυτιά μας από τις φωνές των θυμωμένων αντρών στην οθόνη. Θέλαμε πιο πολλή μουσική στο ραδιόφωνο· θέλαμε ρυθμό· θέλαμε ροκ. Θέλαμε μιλ στα αδύνατα μπράτσα μας. Είχαμε κόκκαλα πουλιών, κούφια και ανάλαφρα, και τα θέλαμε πιο πυκνά και βαριά. Ήμασταν έξι χέρια που άρπαζαν και έξι πόδια που βροντοχτυπούσαν· ήμασταν αδέρφια, αγόρια, τρεις μικροί βασιλιάδες έτοιμοι να χύσουν αίμα για περισσότερα.

Θέλαμε περισσότερη σάρκα, περισσότερο αίμα, περισσότερη ζεστασιά.

Η ανάγκη του αφηγητή για επιστροφή στο παρελθόν, χρήση παρατατικού και αόριστου χρόνου. Ο διαχωρισμός του τότε από το τώρα, η -φαινομενική- ασφάλεια που προσφέρει το σήμερα, το σκληρά και επώδυνα σφρηλατημένο σήμερα, η τελική αναμέτρηση με το χρόνια ανεπίπλωτο, η επού-

λωση της πληγής, βλέψεις, ψιθυριστά διατυπωμένες, για επανεκκίνηση. Όλα αυτά αρχικώς. Ύστερα, το αφηγηματικό τώρα παγιδεύει τον συγγραφέα, επιχειρώντας ξεκαθάρισμα βρίσκεται ξανά εκεί. Ενεστώτας. Μην τα ρίχνουμε όμως όλα στην τεχνική. Η νοσταλγία μορφαίνει τις στιγμές, πάντα. Ανθρώπινη η ροπή στον εξωραισμό, πώς αλήθεια να μονοχρωματίσεις το παρελθόν σου;

Στιγμιότυπα μιας εύθραυστης ενηλικίωσης, εκεί που ένα οικογενειακό δείπνο δεν ξέρεις πώς θα εξελιχθεί, καθώς ο χορός από τον τσακωμό απέχει ελάχιστα, σε βαθμό εξοργιστικό, σαν η ζωή να πρόκειται απλώς και μόνο για μια συγκυρία, η απουσία δόλου αναγνωρίζεται, αν και με δυσκολία βέβαια, αλλά τι σημασία έχει; Πάντα η ίδια δικαιολογία: Δεν είχα πρόθεση, προσπαθούσα για το καλύτερο.

Εκείνο που λείπει από το χωρισμένο σε μικρά κεφάλαια μυθιστόρημα του Τόρρες είναι μια φωτογραφία από μηχανή Polaroid στη θέση του κάθε τίτλου. Το λευκό κάδρο, τα ξεθωριασμένα χρώματα και τα παγωμένα από το φλας πρόσωπα· αισθητικό, και όχι μόνο, συμπλήρωμα της επιλογής για αφαίρεση και αποσπασματικότητα. Κατά τη διάρκεια της ανά-



γνωσης, καθώς το τέλος του κάθε κεφαλαίου έδινε το περιθώριο ολιγόστιγμης παύσης, αναλογιζόμουν το Tarnation, του Jonathan Caouette, ταινία με το δικό της μύθο, καθώς ο δημιουργός, με μηδαμινό μπάζετ και πρώτα υλικά το οικογενειακό αρχείο, φωτογραφίες, βίντεο, ηχητικά μηνύματα από τον τηλεφωνητή, μόνταρε την δική του ιστορία ενηλικίωσης δίπλα στη σχιζοφρενή μητέρα του. Ταινία από την οποία εκπορεύεται μια, τόσο δυσεύρετη στο είδος της, αύρα αυθεντικότητας, παρόμοια με εκείνη της πρώτης ταινίας του ταλαντούχου Xavier Dolan, I killed my mother.

Η επιλογή για παράθεση στιγμιότυπων, αρχικώς, φαντάζει καταφύγιο για τον αφηγητή -και για τον αναγνώστη- βαθιά ανάσα και βουτιά, ασφαλής επιστροφή στο τώρα. Ύστερα όμως, καθώς η κατάδυση επαναλαμβάνεται, το κάδρο ανοίγει, τα κομμάτια ενώνονται και βαραίνουν, η επιστροφή δυσκολεύει, και αν δεν επιστρέψεις πώς θα προχωρήσεις;

Καλοκαιρινές δράσεις στις παιδικές βιβλιοθήκες



Με επιτυχία συνεχίζεται η καλοκαιρινή εκστρατεία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων σε συνεργασία με την AMKE Future Library, με τίτλο "Ό,τι σκέφτεσαι σκέψου το αντίθετο - Οι αντίθετοι κόσμοι συναντιούνται στις βιβλιοθήκες!" και δωρητή το Ίδρυμα "Σταύρος Νιάρχος".
Οι εκδηλώσεις, που θα πραγματοποιηθούν στο πλαίσιο της εκστρατείας ανάγνωσης και δημιουργικότητας των Βιβλιοθηκών του Δήμου Χανίων κατά το χρονικό διάστημα από τη Δευτέρα 18 Αυγούστου έως και την Παρασκευή 22 Αυγούστου είναι οι ακόλουθες:
19 Αυγούστου 11 - 12:30 το πρωί.
"Ο βασιλιάς αταξίδευτος"
Διαβάζουμε το βιβλίο των Ν. Τρικαλίτη - Ε. Ζουρνατζή: "Ο βασιλιάς αταξίδευτος" και φτιάχνουμε τον αντίστοιχο χάρτη του παραμυθιού.
Με την εκπαιδευτικό Σμαράγδη Γαλημιάκη.
Για παιδιά 6 - 12 ετών. Με προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.
20 Αυγούστου, 11 - 1 το πρωί.
Η μέρα της γνώσης κι όχι της αμάθειας - Το κουτί των ζώων.
Φτιάχνουμε ένα κουτί με γνώσεις από τα βιβλία για τη ζωή των ζώων.
Με την εκπαιδευτικό Ελένη Μαυραθάκη.
Για παιδιά 6 - 12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότη-

τας Σούδας.
20 Αυγούστου, 10:30 - 12:30 το πρωί.
"Μέρες της γης και του ουρανού", συνάντηση 1η
Ζωγραφίζουμε, κάνουμε κολλάζ πάνω σε πολλά μέτρα χαρτί, τοπία της γη, χωράφια, πόλεις, δρόμους, χωριά, ζούγκλες και τοπία του ουρανού, τον ήλιο, το φεγγάρι, τα αστέρια, τους γαλαξίες.
Κατόπιν ενώνουμε τη γη και τον ουρανό με όλα τα μέσα που έχει εφεύρει ο άνθρωπος για να φτάσει από τη γη στον ουρανό: αεροστάτα, αεροπλάνα, διαστημόπλοια, σκάλες, πυραύλους, φτερά.
Με τον εκπαιδευτικό - ζωγράφο Νίκο Ντουκάκη.
Για παιδιά 6 - 12 ετών. Με προ-

εγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.
21 Αυγούστου, 10:30 - 12:30 το πρωί.
"Μέρες της γης και του ουρανού", συνάντηση 2η.
Με τον εκπαιδευτικό - ζωγράφο Νίκο Ντουκάκη.
Για παιδιά 6 - 12 ετών. Με προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.
22 Αυγούστου, 10:30 - 12:30 το πρωί.
"Μέρες της γης και του ουρανού", συνάντηση 3η.
Με τον εκπαιδευτικό - ζωγράφο Νίκο Ντουκάκη.
Για παιδιά 6 - 12 ετών. Με προεγγραφή. Στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

Η γιορτή της ασημαντότητας

Μίλαν Κούντερα

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Να φωτίζεις τα σοβαρότερα προβλήματα και ταυτόχρονα να μη γράφεις ούτε μία σοβαρή φράση, να γοπετεύεις από την πραγματικότητα του σημερινού κόσμου και ταυτόχρονα να αποφεύγεις κάθε ρεαλισμό, αυτό είναι η Γιορτή της ασημαντότητας.



Όποιος γνωρίζει τα προηγούμενα βιβλία του Κούντερα ξέρει ότι δεν είναι διόλου απροσδόκητη η συνήθειά του να ενσωματώνει σ' ένα μυθιστόρημα ένα "ασόβαρο" κομμάτι. Σε αρκετά κεφάλαια της Αθανασίας ο Γκαίτε με τον Χεμινγκουέι περπατούν μαζί, φλυαρούν και διασκεδάζουν. Και στη Βραδύτητα η Βέρα, η γυναίκα του συγγραφέα, λέει στον άντρα της: «Συχνά μου έλεγες πως θες να γράψεις κάποτε ένα μυθιστόρημα όπου καμία λέξη δεν θα είναι σοβαρή... σε προειδοποιώ: φυλάξου: караδοκούν οι εχθροί σου». Όμως ο Κούντερα, αντί να φυλαχτεί, πραγματοποιεί επιτέλους στο ακέραιο το παλιό αισθητικό όραμά του, σ' αυτό το μυθιστόρημα που μπορεί κανείς να το δει και σαν θαυμαστή σύνοψη ολόκληρου του έργου του.

Φραντς Κάφκα: 99 μαθήματα αυτογνωσίας

Άλλαν Πέρσυ

Εκδότης: Πατάκης



Ο Φραντς Κάφκα είναι αναμφίβολα ο συγγραφέας που οι άνθρωποι έχουν θαυμάσει, αναφέρει και ερμηνεύσει περισσότερο τα τελευταία εκατό χρόνια. Ερμήνευσε με διαύγεια και βαθύτητα τα προβλήματα του σύγχρονου ανθρώπου και στοχαστηκε με τρόπο ευφυή και καυστικό πάνω στις πολλαπλές στενοχώριες και αποσιές της κάθε μέρας μας. Το πρακτικό αυτό βιβλίο συγκεντρώνει 99 αποφθέγματα του ιδιοφυούς συγγραφέα από την Πράγα και καταδεικνύει τη χρησιμότητά τους σε καθημερινά πεδία, όπως η εργασία, οι προσωπικές σχέσεις ή οι εσώτερες ανησυχίες μας. Αυτό το δροσερό και πρωτότυπο μάθημα καφκικής φιλοσοφίας είναι ένα μάθημα για το πώς μπορεί κανείς να αντεπεξέρχεται με επιτυχία στις καθημερινές διαδικασίες και "μεταμορφώσεις" χωρίς να χάνει την πορεία προς την ευτυχία.

Αρση απαγορευτικού

Μάρκος Κρητικός

Εκδότης: Νεφέλη



Ο Μάρκος πείθει τη Μάρη να φύγουν απ' την Αθήνα και να μετακομίσουν μόνιμα στην Τήνο πραγματοποιώντας το όνειρό του για μια ήρεμη ζωή μακριά απ' την πόλη, «...εκεί που προλαβαίνεις χωρίς να βιάζεσαι». Την πρώτη του κιάλας μέρα στο νησί γίνεται αυτόπτης μάρτυρας ληστείας στην τράπεζα. Ένας φίλος απ' τα παλιά, μια μυστηριώδης γυναίκα και μια περίεργη συγκυρία τον φέρνουν στη Μύκονο, αντιμέτωπο με τους ληστές. Θα αντισταθεί άραγε στους πειρασμούς που τόσο αναπάντεχα του έφερε η καινούργια του ζωή; Όταν αρχίζουν οι φόντοι, τότε πια η υπόθεση περιπλέκεται επικίνδυνα και η εξέλιξη γίνεται απρόβλεπτη με αλληλέλληλες ανατροπές.

Ο δαίμονας της μάνας

Λαμπρινή Παππά

Εκδότης: Ίκνος



- Φανή... Μιλούσε για τον τέλειό γάμο της, αυτόν, που τα χρόνια προετοιμάζαν, λες και δεν είχαν άλλο λόγο να κυλάνε. Μιλούσε για την ατόφια αγάπη της που δεν είχε όραμα και σκοπό μεγάλο...
- Φλωρέτα... Η ρωγμή στην καρδιά μου με οδηγούσε τις Πέμπτες στην Πλάζα ντε Μάγιο. Καθόμουν απέναντι και κοιτούσα τις μπτέρες. Ήθελα να κωθώ ανάμεσά τους, να διαδηλώσω με το ίδιο θάρρος για το δικό μου παιδί. Δεν είχα το κουράγιο να πω την αλήθεια.
- Ζωή... Καθισμένη σ' ένα παγκάκι, ένα απόγευμα μιας χειμωνιάτικης μέρας, σε μια μεγάλη πόλη, μια γυναίκα μ' ένα ερώτημα: Πώς κερδίζεται η ζωή, όταν σε υπολογίζει ο θάνατος;
- Λι-Σιανγκ... Κήρυξα πόλεμο στο γιο μου πριν γεννηθεί, και τον συνέχισα τα χρόνια που μεγάλωνε. Ίσως έπρεπε να είχε μάθει την αλήθεια, ίσως αν είχε ξεσπάσει η οργή την ώρα που θα του μιλούσα, μετά να είχαμε ειρηνέψει. Δεν το είχα σκεφτεί νεότερη, σκέφτομαι αλλιώς από τότε που έφυγε.
Οι χαρακτήρες μπορεί να ζουν σε χώρες με διαφορετικές κοινωνικές πεποιθήσεις και πολιτικά συστήματα όμως έχουν κοινό τόπο, τις συνέπειες της διαμελισμένης μητρότητας.

παιδότοπος



ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΙΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΛΥΡΑΚΗΣ

Η Μάνα του Χριστού, η Μάνα όλων μας



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλή Παναγιά!
Της Παναγίας, της Μεγάλης Μάνας όλων μας, σήμερα και στην κεντρική θέση του Παιδότοπου η εικόνα της Κοίμησής της, έτσι όπως ο ανά το πανελλήνιο, αλλά και διεθνώς, καταξιωμένος αγιογράφος Νίκος Γιαννακάκης την ιστορήσε. Κάτω απ'

αυτή το ποίημα "Μάνα Χριστού" του ξεχωριστού Χανιώτη ποιητή Γιάννη Πολυράκη απ' την ποιητική του συλλογή "Ωδή στη μάνα". Στις γωνιές του Παιδότοπου κι άλλες εικόνες, του ίδιου αγιογράφου, κι άλλα ποιήματα, του ίδιου ποιητή, της Παναγίας. Τους ευχαριστώ κι απ' τη θέση αυτή θερμά και τους

δυο για τη συνεργασία.

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.

Χαίρε Κεχαριτωμένη

Χαίρε αιώνων Άνοιξη στην έρημο τ' απείρου, Χαίρε Κορώνα των καιρών στου σύμπαντος το Στέμμα, Χαίρε η Θεοδιάλεκτη μεσ' τους θνητούς Γυναίκα, Χαίρε Κυρά Αθάνατη, του Λυτρωτή η Μάνα!

Χαίρε Ελπίδα των φτωχών, κατατρεγμένων Νάμα, Χαίρε Μητέρα της χαράς, της λύτρωσης Ελπίδα, Χαίρε της μάνας Στήριγμα όπου στην Οικουμένη υπάρχουν μάνες που για Σε, ανάβουνε καντήλι.



Μάνα Χριστού

Θέλει μεγάλη αποκοτιά να πιάσ' ανθρώπου πένα να γράψει για την Παναγιά μια άξια γραφή Της, να είναι γλαφυρά σωστή και να μην αδικήσει ο λόγος ο ανθρώπινος, το θείο μεγαλείο.

Παρθένα, Μάνα του Χριστού των Ουρανών Κορώνα που 'χες τη θεία επιλογή να γίνεις Θεομήτωρ, μη γίνεις αυστηρή Κριτής στην πένα τη φτωχή μου που νοιώθω, είν' αδύναμη, λέξεις σωστές, δε βρίσκει.

Κλίνω το γόνα ευλαβικά, σκυφτή η λευκή κόμη, χέρι, κομμάτι αμαρτωλού κρατά σφιχτά την πένα ν' αρχίσει άξια γραφή για του Χριστού τη Μάνα, μ' όση σοφία κλείνεται στην ανθρωπία φύση...

Στη Βηθλεέμ

Σπήλαιο, στάβλος ταπεινός στις ερημιάς τα μέρη εστία προσκυνήματος στο κύλισμα των χρόνων, καθώς το καταδέχτηκες να γίνεις εκεί Μάνα βρέφους-Σωτήρα αιώνιου του ανθρωπίνου γένους π' εξόκειλε και χώθηκε βαθιά, στην αμαρτία.

Εκεί τον κοιλοπόνεσες τον άγουρο Σωτήρα, κλιδή δεν είχες γύρω σου μηδέ και παραμένες, λίγους μονάχα ταπεινούς ποιμένες με τα ζώα που βίωσαν και έζησαν το δέος των αιώνων καθώς Αγγελοι έμφελναν το "Δόξα εν Υψίστοις".

Πισωγυρνά η σκέψη μου στην Αγία κείνη νύχτα δέος, κατάνυξη και φως από λαμπρό αστέρι και μακαρίζει τους βοσκούς που ήταν συντροφιά Σου, σαν κατατάσσω στ' άτυχους τ' αμαρτωλό κορμί μου σαν ήτανε τότε απόν, κείνες τις θείες ώρες.

Μα σαν απ' την παράδοση όλα ανιστορούνται κ' έρχονται ως τα σήμερα σαν κτεσινά συμβάντα, βλέπω εμπρός μου ζωντανή εκείνη την εικόνα των θεοδιάλεκτων στιγμών όπου σε κάναν Μάνα Χριστού Σωτήρα όπου γης αμαρτωλών ανθρώπων!



Σήμερα..

Σήμερα Μάνα Παναγιά στολίζουνε τον κόσμο χιλιάδες όμορφες 'κλπισιές στη χάρη Σου χτισμένες όπου υπάρχουν Χριστιανοί στα πέρατα του κόσμου κ' έρχονται στην εικόνα Σου να πάρουν ευλογία.

Κ' όπου υπάρχουν Χριστιανοί, έχουν στο σπιντικό τους Εικόν' αργυροστόλιστη της θείας της μορφής Σου, και στρέφουνε τα μάτια τους και στέλνουν ικεσία σαν στη ζωή τους συναντούν κακίες, δυσκολίες.

Χιλιάδες ταπεινά κεριά ανάβουν στ' όνομα Σου Μάνα του Κόσμου ακριβή, του χρόνου Θυγατέρα, που δεν Σου κρύβει τη μορφή ο κουρνιαχτός του χρόνου σαν τον κρατάει ξέμακρο η πίστη του ανθρώπου!

Κ' όπου υπάρχουν ναυτικοί, στρατιώτες, οδοιπόροι, άρρωστοι, βιοπαλαιστές, παιδιά, μικροί, μεγάλοι, μάνες, αδέρφια και γονείς, φίλοι κ' αγαπημένοι σ' έχουν ελπίδ' απαντοχή, Μάνα και αποκούμπι.



Στο Γολγοθά

Και σαν του χρόνου ο τροχός κύλησε κ' έφερε Σου το Γιο σου το Μονογενή μπροστά σου καρφωμένο πάνω σε ξύλινο σταυρό μ' ακάνθινο στεφάνι να ματοβάφει άσπλαχνα το θείο μέτωπο Του, ένοιωσες στα εσώψυχα το σπαραγμό της Μάνας.

Μάνα που βλέπει το παιδί, το σπλάχνο του κορμιού Της να αργοσβήνει με φρικτά μαρτύρια και πόνο π' άλλη φορά δεν έγγραψε στον κόσμο Ιστορία, τέτοιο θανατικό παιδιού μπροστά στη δόλια μάνα είν' απορίας άξιο πώς τ' άντεξες αλήθεια!

Γιατ' ήσουν άνθρωπος και Συ κείνες τις μαύρες ώρες κι ένοιωσες ανθρώπινα όλη την τραγωδία, κ' είσαι εικόνα θαυμασμού και πρότυπο της Μάνας όσοι αιώνες κ' αν διαβούν στο γύρισμα του χρόνου, και κλίνουμε το γόνα μας στο θείο μεγαλείο!

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Οι σφίγγες της Αμφίπολης και τα μυστικά τους

ΑΠΕ-ΜΠΕ

Το μυστικό που κρύβουν οι Σφίγγες της Αρχαίας Αμφίπολης προσπαθούν να βρουν οι αρχαιολόγοι με τους κατοίκους του μικρού χωριού της Μεσολακίας Σερρών να πλάθουν τις δικές τους μοναδικές ιστορίες, ξεπερνώντας ακόμη και τον Θηβαίο βασιλιά Οιδίποδα.

Είσοδος της ταφικής περιβόλου στον λόφο Καστά της Αρχαίας Αμφίπολης, καλύφθηκε με ειδικά σκέπαστρα, προστατεύοντας τις Σφίγγες αλλά και τους αρχαιολόγους από την υπεριώδη ακτινοβολία αλλά και τα περίεργα βλέμματα επισκεπτών, που ακόμη και με ειδικούς τηλεσκοπικούς φακούς προσπαθούν να δουν τα σπάνια ευρήματα, ενώ ενισχύθηκε και η αστυνομική φύλαξη της περιοχής.

Οι αρχαιολόγοι, παρά τις υψηλές θερμοκρασίες, συνεχίζουν να εργάζονται με εντατικούς ρυθμούς και προχωρούν εκατοστό εκατοστό, απομακρύνοντας επιμελώς τους χωμάτινους όγκους που περιβάλλουν τα ευρήματά τους.

Στο καφενείο του μικρού χωριού η κίνηση είναι πλέον διαρκής και αυξημένη. Η Μεσολακιά, μετά την επίσκεψη του πρωθυπουργού, Αντώνη Σαμαρά και τις τελευταίες αρχαιολογικές αποκαλύψεις βρίσκεται πλέον στο επίκεντρο. Οι τριακόσιοι μόνιμοι κάτοικοι αυξάνονται καθημερινά, με τους επισκέπτες από διάφορες περιοχές της Βόρειας Ελλάδας, που προσπαθούν να μάθουν κάτι περισσότερο για το μεγάλο μυστικό που κρύβει ο λόφος του Καστά.

Ένα λόφο που πρωτοάγγιξε με την αρχαιολογική του σκαπάνη, πριν από πενήντα ολόκληρα χρόνια, ο αρχαιολόγος Δημήτρης Λαζαρίδης. Η τύχη όμως δεν ήταν με το μέρος του, καθώς οι αρχαιολογικές αποκαλύψεις που έφερε στο φως δεν προκάλεσαν ενδιαφέρον, σε αντίθεση με τις εξελίξεις των τελευταίων ημερών. Η πρώην στενή συνεργάτιδά του και νυν προϊσταμένη της ΚΗ' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Κατερίνα Περιστερή, από το 2012 συνέχισε τις ανασκαφές στο λόφο Καστά, ακολουθώντας όμως τελείως διαφορετική ανασκαφική πορεία, καθώς επέλεξε να ξεκινήσει



Ο πρωθυπουργός Αντώνης Σαμαράς (3Δ), συνοδευόμενος από τη σύζυγό του Γεωργία (Α) και τον υπουργό Πολιτισμού, Κώστα Τασούλα (Δ), ξεναγείται στον χώρο της εξελισσόμενης αρχαιολογικής ανασκαφής στον λόφο Καστά.

περιμετρικά, στο κάτω μέρος του λόφου και όχι στην κορυφή.

«Είμαστε πολύ χαρούμενοι γιατί αυτή τη στιγμή είμαστε εσωτερικά του περιβόλου, μπροστά σε έναν τάφο καταπληκτικό» δήλωσε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ η υπεύθυνη της ανασκαφής στην αρχαία Αμφίπολη, αρχαιολόγος Κατερίνα Περιστερή.

«Όπως ενημερωθήκατε υπάρχουν στην είσοδο του τάφου δύο Σφίγγες ολόγλυφες, ύψους δύο μέτρων. Ο ταφικός περίβολος των 497 μέτρων, με τον λέοντα στην κορυφή, ύψους 30 μέτρων, μας αθροίζει την ύπαρξη ενός θεαματικού ταφικού μνημείου που έχει στην πρόσοψη δύο Σφίγγες, που χρονολογούνται από το 325 έως το 300 π.Χ.» τόνισε η κα Περιστερή και πρόσθεσε: «Μας ενδιαφέρει άμεσα να προχωρήσουμε στο εσωτερικό του τάφου. Επειδή η αρχαιολογική σκαπάνη έχει το δικό της χρονοδιάγραμμα δεν μπορούμε να ξέρουμε ακριβώς πότε θα εισέλθουμε στον τάφο.»

Την εξελισσόμενη ανασκαφή επισκέφθηκε, την περασμένη Τρίτη, ο πρωθυπουργός Αντώνης Σαμαράς, συνοδευόμενος

από τη σύζυγό του Γεωργία και τον υπουργό Πολιτισμού Κώστα Τασούλα.

Στο άκουσμα της μεγάλης αρχαιολογικής ανακάλυψης που έχει προκύψει μέχρι σήμερα, οι κάτοικοι της Μεσολακίας, αισθάνονται πλέον απόλυτα δικαιωμένοι. Μιλούν για τις φήμες που ακούγονταν από γενιά σε γενιά για το μεγάλο θησαυρό που έκρυβε η περιοχή τους και πολλές φορές προκαλούσαν τους αρχαιοκάπηλους να αναζητούν στα εγκατά της αρχαιολογικού θησαυρούς σκάβοντας παράνομα επιφανειακούς λάκκους και πολλές φορές να αποχωρούν έχοντας στα χέρια τους νομισματικούς θησαυρούς της αρχαιότητας.

Η Μεσολακιά που σήμερα απασχολεί ακόμα και την παγκόσμια κοινή γνώμη, είναι ένα μικρό χωριό που σε πολλούς χάρτες δεν αναγράφεται, με κατοίκους που ασχολούνται με την κτηνοτροφία και κυρίως με την γεωργία. Απίστευτο φαίνεται στα μάτια του αγρότη Άγγελου Κ., πως δίπλα στα κτήματα που καλλιεργεί με αμπέλια και αμύγδαλα, βρίσκεται μία μεγάλη αρχαιολογική ανακάλυψη. Την ίδια ώρα, χωρίς αυτό να επηρεάζει την καθημερινή του ζωή, ο κύριος Άγγελος περνά με το τρακτεράκι του καθημερινά, δίπλα από τα επιτρεπόμενα όρια του λόφου Καστά και ποτίζει τις σοδειές του. «Είδα τα αγάλματα από μακριά, είναι εκπληκτικά, πρέπει να ζυγίζουν πάνω από 1,5 τόνο το καθένα», είπε στο ΑΠΕ - ΜΠΕ.

Κάπως έτσι με τους περισσότερους κατοίκους να αξιολογούν τη μέχρι τώρα αρχαιολογική ανακάλυψη και να δίνουν τις δικές τους ερμηνείες εξελίσσεται τις τελευταίες ημέρες η ζωή στη Μεσολακιά, με σημείο συνάντησης το μοναδικό δημοτικό καφενείο στην πλατεία του χωριού, κάτω από τη σκιά με τα υπερρόνια πλατάνια. «Αν είναι όπως τα λένε, θα σωθεί όλη η περιοχή, όλος ο νομός Σερρών, η Μακεδονία και η Ελλάδα μας», υποστηρίζει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο πρόεδρος της τοπικής Κοινότητας Μεσολακίας Αθανάσιος Ζουρντζής.

Γυρνώντας πίσω στην ιστορία, αρκετές εκατοντάδες χρόνια πριν, η Μεσολακιά, αποτελούσε εμπορικό κομβικό σημείο, για κάπου εδώ συναντιόνταν οι λεγόμενοι "Εννέα Οδοί" που συνέδεαν ολόκληρο τον ορεινό όγκο του Παγγαίου, με τις εκβολές του ποταμού Στρυμώνα που χρησιμοποιούνταν από τους βασιλείς της εποχής ως δίοδος στη θάλασσα. Το λιμάνι της αρχαίας Αμφίπολης, με την τότε αρχαία λίμνη Κερκινίτιδα, που έφτανε σύμφωνα με τους ιστορικούς μέχρι τη σημερινή Ηράκλεια των Σερρών, βόρεια του νομού, ήταν τα γνωστότερο λιμάνι της περιοχής, με τον Μέγα Αλέξανδρο να ξεκινά από εκεί τη μεγάλη του εκστρατεία για να κατακτήσει την Ασία.

Η περιοχή του Παγγαίου είναι γνωστή σήμερα, κυρίως στο ελλαδικό χώρο, με τα σπουδαία αρχαιολογικά ευρήματα της κυρίως στην Αμφίπολη, ενώ ο εκκλησιαστικός τουρισμός στην περιοχή, με τις βυζαντινές εκκλησίες και τα μοναστήρια, είναι αυτός που έχει μέχρι τώρα τον πρώτο λόγο. «Αν θα είναι θαμμένος εκεί ο Μέγας Αλέξανδρος ή οι συγγενείς του, τότε ολόκληρη η περιοχή των Σερρών θα μετατραπεί σε πόλο έλξης επισκεπτών απ' όλο τον κόσμο. Η επισκεψιμότητα θα αυξηθεί, ενώ στην περιοχή θα δημιουργηθούν υποδομές», δηλώνει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σερρών, Γιάννης Μπαλίτης.



Γενική άποψη από τον ταφικό περίβολο που αποκαλύφθηκε στον Τύμβο Καστά στην Αμφίπολη Σερρών την Τρίτη 12 Αυγούστου 2014. Οι ανασκαφές που διεξάγονται στον μοναδικό μνημειακό περίβολο του Τύμβου Καστά, στην Αρχαία Αμφίπολη, εικάζεται ότι βρίσκονται κοντά στην αποκάλυψη ενός σημαντικού τάφου. Κατά τη διεξαγωγή των ανασκαφών αποκαλύπτεται ένας μοναδικός ταφικός περίβολος στον κόσμο, λόγω του μεγέθους του, που αγγίζει τα πεντακόσια περίπου μέτρα, με ακριβείς αναλογίες ύψους τριών μέτρων και συνολικού μήκους 497 μέτρων, που χρονολογείται στο τελευταίο τέταρτο του 4ου αι. π.Χ.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ**
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

Κατακτώντας τον τίτλο στα μισά παγκρήτια πρωταθλήματα βόλεϊ που διοργανώθηκαν την αγωνιστική περίοδο 2013-14, οι χανιώτικες ομάδες έδειξαν και πάλι τον πρωταγωνιστικό ρόλο που έχουν στο νησί μας.

Θετικός λοιπόν ήταν για μια ακόμη φορά ο απολογισμός στο βόλεϊ, όπου μπορεί να μην επαναλήφθηκε το περυσινό "πέντε στους επτά τίτλους", όμως το "τέσσερις στους οκτώ" (αφού διοργανώθηκε και πρωτάθλημα εφήβων), θεωρείται κάτι παραπάνω από επιτυχία, σε μια σεζόν με αρκετά γενικότερα προβλήματα, αλλά και ανανέωση του έμπιστου υλικού σε κάποιες μικρές ηλικιακές κατηγορίες (στις οποίες οι ομάδες του Νομού μας είχαν τις "απώλειες" τίτλων).

Μάλιστα η πρωτιά στις γυναίκες από τον Ν.Α.Ο. Σούδας συνοδεύτηκε με απ' ευθείας άνοδο στην Α2 κατηγορία, κάτι που δεν κατάρφερε -στα μπαράζ- ο Κύδωνας στους άνδρες.

Ακόμη, αξιοσημείωτη ήταν η πορεία των παιδών του ΣΦΠΧ, όχι μόνον για τη δεύτερη συνεχόμενη "κούπα", αλλά και για την παρουσία που είχαν στην πανελλήνια διοργάνωση.

Ακολουθεί μια σύντομη ανασκόπηση της σεζόν σε όλες τις διοργανώσεις της ΕΣΠΕΚ, η οποία έχει ήδη ανακοινώσει τη γενική προκήρυξη της ΕΟΠΕ και σύντομα θα εκδώσει τις ειδικές προκηρύξεις κάθε πρωταθλήματος για τη νέα αγωνιστική περίοδο, η οποία αναμένεται να βρει τις χανιώτικες ομάδες με αρκετές αλλαγές σε όλους τους τομείς.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Αυτό που δεν κατάφερε το 2013, πανηγύρισε τον περασμένο Μάιο ο Ν.Α.Ο. Σούδας, αφού μετά την ολοκλήρωση της 18ης αγωνιστικής (είχαμε ίδιο σύστημα διεξαγωγής, αλλά δυο ομάδες περισσότερες) ήταν 1η στην τελική βαθμολογία και μάλιστα χωρίς ήττα εντός αγωνιστικού χώρου (στο τελευταίο παιχνίδι, δεν πήγε να παίξει στη Χερσόνησο και μηδενίστηκε). Έτσι, τη νέα σεζόν θα παίζει -για πρώτη φορά στην ιστορία του- στην Α2 Εθνική κατηγορία.

Τα τρία "νέα πρόσωπα" της διοργάνωσης ήταν από τα Χανιά, δηλαδή ο ΣΦΠΧ (παρατήθηκε από το δικαίωμα συμμετοχής στην Α2 και πήρε μέρος στη διοργάνωση με νεανικό σύνολο), ο νεοσύστατος Άνεμος και ο Α.Ο. Ακρωτηρίου (μετείχε επίσης με νεαρές παίκτριες).

Τελική βαθμολογία (σε 18 αγώνες): Ν.Α.Ο. Σούδας 50 (51-8 σετ), Κύδων 41 (47-22), Αρκάδι 41 (47-23), Χερρονάσιος 31 (37-30), Άθλεση 31 (39-29), Άνεμος 27 (34-34), Γιούχτας 21 (31-39), ΣΦΠΧ 19 (24-41), Α.Ο. Ακρωτηρίου 6 (10-49), ΓΕΙ 3 (6-51). Ο Ν.Α.Ο. Σούδας έχει 1 μηδενισμό.

ΑΝΔΡΕΣ

Ξανά 5 ομάδες, ίδιο σύστημα διεξαγωγής με αυτό των δυο προηγούμενων σεζόν και η "μάχη" για τον τίτλο έγινε μεταξύ Κύδωνα και Αρη Γουρνών, με τη χανιώτικη ομάδα (που έχασε 2-3 στο Ηράκλειο, αλλά νίκησε 3-1 στην έδρα της) να είναι καλύτερη και να τερματίζει 1η μετά την ολοκλήρωση της 10ης αγωνιστικής.

Τελική βαθμολογία (σε 8 αγώνες): Κύδων 22 (23-7 σετ), Άρης Γουρνών 19 (19-10), ΓΕΗ 12 (14-16), Άθλεση 4 (7-21), ΓΕΙ 3 (6-22).

Το πρωτάθλημα της ΕΣΠΕΚ ήταν και πάλι από αυτά που διεξήχθησαν με τη συμμετοχή λιγότερων ομάδων, έτσι ο Κύδωνας έπαιξε αγώνα μπαράζ για την άνοδο στην Α2 ανδρών. Αντιμέτωπος στο κλ. Μοσχάτου την ΑΕ Κομοτηνής και παρότι πήρε το 1ο σετ, τελικά έχασε 1-3.

ΕΦΗΒΟΙ

Μετά από... απουσία δύο σεζόν, διεξήχθη ξανά πρωτάθλημα, που όμως δεν ήταν... πλήρες, αφού για συμπληρωθεί η τετράδα, η ΓΕΗ κατέβασε δυο ομάδες.

Το τουρνουά έγινε μέσα σ' ένα Σαββατοκύριακο στο Ηράκλειο και ο ΣΦΠΧ (παίζοντας ουσιαστικά με την ομάδα παιδών) κερδίζοντας αρχικά 3-0 τη ΓΕΗ1 και στον τελικό τη ΓΕΗ2 με 3-2 (αν και έχανε 2-1 σετ) κατέκτησε τον τίτλο. Στην 3η θέση κατατάχθηκε η ΓΕΗ1, αφού κέρδισε 3-0 την Άθλεση στον μικρό τελικό.

Στα προκριματικά της πανελλήνιας διοργάνωσης ο ΣΦΠΧ έχασε 0-3 από Πανελλήνιο και Ολυμπιακό και αποκλείστηκε.

ΝΕΑΝΙΔΕΣ

Στην α' φάση πήραν μέρος οκτώ ομάδες χωρισμένες σε 2 ομίλους των τεσσάρων και οι πρώτες από τον καθένα έπαιξαν στον τελικό (που μετά από κλήρωση έγινε στο κλ. Πατελών). Σε αυτόν, η Άθλεση νίκησε -μετά από "μάχη"- τον Ν.Α.Ο. Σούδας με 3-0 σετ (25-23, 26-24, 25-23) και αναδείχθηκε πρωταθλήτρια.

ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΒΟΛΕΪ ΣΕΖΟΝ 2013-14

Ποηλές διακρίσεις ξανά ΟΙ ΧΑΝΙΩΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ



Στην Α2 γυναικών θα παίζει πλέον ο Ν.Α.Ο. Σούδας.

Η βαθμολογία των ομίλων (σε 3 αγώνες): Α': Ν.Α.Ο. Σούδας 6 (9-0 σετ), Κύδων 5 (6-5), Αρκάδι 4 (5-7), ΣΦΠΧ 3 (1-9). Β': Άθλεση 6 (9-2 σετ), ΓΕΗ 5 (7-4), Σπειακάς 4 (4-7), Φιλαθλητικός 3 (3-9).

ΠΑΙΔΕΣ

Για 2η συνεχόμενη χρονιά ο ΣΦΠΧ είχε καλύτερη ομάδα και πήρε αήττητος τον τίτλο, σε μια διοργάνωση που έγινε με τη συμμετοχή συνολικά 5 σωματείων, τα οποία έδωσαν από 8 παιχνίδια (σε δυο γύρους).

Τελική βαθμολογία (σε 8 αγώνες): ΣΦΠΧ 16 (24-0 σετ), ΓΕΗ 14 (18-10), ΓΕΙ 10 (9-16), Αρκάδι 10 (13-15), Άθλεση 8 (1-24). ΓΕΙ και

Αρκάδι έχουν από ένα μηδενισμό.

Στα προκριματικά της πανελλήνιας διοργάνωσης ο χανιώτικος σύλλογος έκανε πολύ καλές εμφανίσεις, νίκησε 3-1 σετ το Κολλέγιο και 3-0 την ΕΑ Πατρών, ενώ έχασε 0-3 από τον Μίλωνα.

Σε συνδυασμό με τα υπόλοιπα αποτελέσματα, προέκυψε τριπλή ισοβαθμία στην κορυφή και σε αυτήν υστερούσε ο ΣΦΠΧ, που έμεινε 3ος και αποκλείστηκε (κάθε ομάδα έχει από μια νίκη στα με-ταξύ τους παιχνίδια, όμως στον συντελεστή των σετ ο Μίλωνας έχει 5-3, το Κολλέγιο 4-5, δηλαδή 0.8 και ο ΣΦΠΧ 3-4, δηλαδή 0.75).

Αξίζει να σημειωθεί ότι στην τελική φάση ο Μίλωνας πήρε τον τίτλο και το Κολλέγιο το ασημένιο μετάλλιο.



Παγκρήτιο τίτλο πήραν και οι άνδρες του Κύδωνα, όχι όμως και άνοδο στην εθνική κατηγορία.



Εξαιρετική παρουσία είχαν οι παίδες του ΣΦΠΧ. Η φωτογραφία είναι από την... ετεροχρονισμένη απονομή του κυπέλλου για τον παγκρήτιο τίτλο.



Ουσιαστικά με την ομάδα παιδών ο ΣΦΠΧ αναδείχθηκε πρωταθλητής Κρήτης και στην κατηγορία εφήβων.



Οι παγκορασίδες του Α.Ο. Ακρωτηρίου έφτασαν μέχρι τον τελικό της κατηγορίας, ενώ σχεδόν όλες οι παίκτριες έπαιξαν σε αυτήν των κορασίδων, αλλά και των γυναικών.



Στις... λεπτομέρειες έχασαν τον τίτλο οι νεάνιδες του Ν.Α.Ο. Σούδας.

ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ

Μετά από τρεις συνεχόμενους τίτλους τα Χανιά δεν είχαν εκπροσώπηση ούτε στον τελικό, στον οποίο η Άθλεση νίκησε 3-2 το Αρκάδι και αναδείχθηκε πρωταθλήτρια.

Τέσσερις ήταν και φέτος οι όμιλοι (τα σωματεία είχαν και πάλι δικαίωμα να κατεβάσουν και δεύτερη ομάδα), με ίδιο σύστημα διεξαγωγής, αφού οι δυο πρώτες από τον καθένα (χωρισμένους όμως σε Ανατολική και Δυτική Κρήτη) διασταυρώθηκαν χιαστί, οι νικήτριες έπαιξαν στα ημιτελικά και από αυτές βγήκε το ζευγάρι του τελικού.

Τελική βαθμολογία Α' ομίλου (σε 6 αγώνες): Α' ομίλου: Κύδων1 1 (15-4 σετ), Αρκάδι 11 (15-4), ΣΦΠΧ 8 (8-12), Ν. ΟΠΕΡ 6 (0-18).

Τελική βαθμολογία Β' ομίλου (σε 8 αγώνες): Ν.Α.Ο. Σούδας 16 (24-0 σετ), Α.Ο. Ακρωτηρίου 14 (18-6), Παγκρατικός 12 (12-16), Κύδων2 10 (9-20), Αετός 8 (3-24).

Στα νοκ άουτ χιαστί παιχνίδια τ' αποτελέσματα ήταν: Κύδων1-Α.Ο. Ακρωτηρίου 3-1, Ν.Α.Ο. Σούδας-Αρκάδι 0-3 και Άθλεση1-Σπειριακός 3-0, Χερρονάσιος-Μεσσαρά 1-3. Σύμφωνα με την κλήρωση, στα νοκ άουτ ημιτελικά έπαιξαν Κύδων1-Αρκάδι 1-3 (στα Χανιά), Άθλεση-Μεσσαρά 3-0.

Ο συναρπαστικός τελικός έγινε (μετά από κλήρωση) στο Ηράκλειο και η Άθλεση νίκησε 3-2 σετ το Αρκάδι, με την πρωταθλήτρια ομάδα να μην τα καταφέρνει στα προκριματικά της πανελληνίας διοργάνωσης.

ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ

Άλλη μια "απώλεια" για τα Χανιά, αφού Κύδων και ΣΦΠΧ έμειναν χαμηλά και τον τίτλο πήρε η ΓΕΗ1, υπερτερώντας στην ισοβαθμία με το Αρκάδι.

Οι ομάδες ήταν πάλι 6, όμως η διοργάνωση έγινε με διαφορετικό σύστημα, αφού ολοκληρώθηκε σε δυο γύρους (πέρυσι ήταν επίσης 6 οι ομάδες, όμως έπαιξαν τρεις γύρους, ενώ προβλέπονταν διπλό χιαστί αγώνες και μονός -σε ουδέτερο κλειστό-τελικός).

Τελική βαθμολογία (σε 10 αγώνες): ΓΕΗ1 19, Αρκάδι 19, Άθλεση 14, ΓΕΗ2 14, Κύδων 11, ΣΦΠΧ 10. Η ΓΕΗ1 έχασε 2-3 σετ στον α' γύρο από το Αρκάδι στο Ρέθυμνο, όμως στον β' γύρο, στο Ηράκλειο, το νίκησε με 3-0. Άθλεση, Κύδων και ΣΦΠΧ έχουν από 1 μη-δενισμό.

ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΕΣ

Όπως έχει... καθιερωθεί, ήταν η κατηγορία με τις περισσότερες συμμετοχές, ενώ φέτος είχαμε αλλαγές στο σύστημα διεξαγωγής, αλλά και στη νικήτρια ομάδα, που μετά από 5 συνεχόμενες σεζόν δεν ήταν από τα Χανιά, αφού μπορεί στους τελικούς να έπαιξε ο Α.Ο. Ακρωτηρίου, όμως τον τίτλο κατέκτησε η ΓΕΗ. Οι όμιλοι ήταν 5 (έναντι τεσσάρων πέρυσι) και έτσι οι πρώτες των ομίλων Β' και Γ' (που είχαν από τέσσερις ομάδες) έπαιξαν διπλό μπαράζ, για μια θέση στα ημιτελικά, τα οποία ήταν διπλά, όπως και ο τελικός (πέρυσι οι δυο πρώτες κάθε ομίλου έπαιξαν χιαστί, οι τέσσερις νικήτριες σχημάτισαν -μετά από κλήρωση- τα δυο ζευγάρια των -επίσης νοκ άουτ- ημιτελικών και ακολούθησε μονός τελικός, στον οποίο η έδρα βγήκε μετά από κλήρωση). Οι βαθμολογίες των ομίλων **Α' (σε 8 αγώνες):** Κύδων1 16, Ν.Α.Ο. Σούδας1 12, ΣΦΠΧ 12, Αετός 10, Αρκάδι2 8.

Β' (σε 6 αγώνες): Α.Ο. Ακρωτηρίου1 12, Αρκάδι1 10, Ν.Α.Ο. Σούδας2 8, Παγκρατικός2 6.

Γ' (σε 6 αγώνες): Παγκρατικός1 11, Ν.ΟΠΕΡ 11, Α.Ο. Ακρωτηρίου2 8, Κύδων2 6.

Παγκρατικός1 και Ν.ΟΠΕΡ είχαν από μια -εκτός έδρας νίκη- με 3-1 σετ, αλλά η χανιώτικη ομάδα υπερτερούσε στη διαφορά των πόντων.

Δ' (σε 8 αγώνες): ΓΕΗ1 16, Μεσσαρά 13, Άθλεση1 11, Αρης Γουρλών 9, Φιλαθλητικός 8.

Ε' (σε 8 αγώνες): Σπειριακός 16, ΓΕΙ 12, Χερρονάσιος 11, Άθλεση1 11, ΓΕΗ2 7.

Στο διπλό μπαράζ ο Α.Ο. Ακρωτηρίου1 κέρδισε δυο φορές με 3-0 τον Παγκρατικό1 και συνέχισε στα ημιτελικά, όπου κέρδισε εκτός έδρας 3-0 σετ τον Κύδωνα1 και παρά την ήττα με 1-3 στο Καμπάνι πέρασε στον τελικό, όπου είχε αντίπαλο τη ΓΕΗ (στο άλλο ζευγάρι των ημιτελικών απέκλεισε στη διαφορά των πόντων τον Σπειριακό, αφού κάθε ομάδα πέτυχε εκτός έδρας νίκη με 3-1 σετ).

Οι τελικοί διεξήχθησαν την πρώτη εβδομάδα του Ιουλίου και η ομάδα του Ηρακλείου νίκησε δυο φορές με το ίδιο σκορ (3-1, πρώτα στο Ακρωτήρι) την αντίστοιχη των Χανίων.



Δεν έδειξαν τις πραγματικές τους δυνατότητες στον ημιτελικό οι κορασίδες του Κύδωνα και αποκλείστηκαν.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μια λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *ANAGALLIS arvensis* (Αναγαλλίς η αρουραία). Ανήκει στην οικογένεια των Πριμουλιδών. Το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες *Περδικούλι*, *Φελλόχορτο*, *τ' ουρανού το λουλούδι*. Φύεται σε όλη την Ευρώπη και την Ασία. Είναι πολύ κοινό στα καλλιεργούμενα εδάφη, στα ακαλλιέργητα, καθώς και στις θίνες.

Αναγαλλίς η αρουραία

Είναι ετήσιο, έρπον φυτό, πολύ χαμηλό. Αν το φυτό καλλιεργηθεί σε μεγάλο υψόμετρο γίνεται πολυετές. Τα στελέχη του έχουν τετράγωνη τομή. Τα φύλλα τους είναι άμισχα, ωσειδή. Άνθη μικρά, κόκκινα άλικα, πορφυρά στο κέντρο τους. Στεφάνη με λοβούς λεπτά οδοντωτούς. Υπάρχουν μερικές φορές και άνθη ρόδινα - σαρκόχροα, καστανωπά - ιώδη. Υπάρχει και μία ποικιλία με άνθη κυανά. Τα πέταλα είναι πολύ ευαίσθητα και τα λουλούδια κλείνουν ταυτόχρονα, αν ο ουρανός συννεφιάσει και απειλεί να βρέξει. Ακόμα και σε φωτεινές όμως μέρες τα λουλούδια είναι ανοικτά μόλις λίγες ώρες. Δεν ανοίγουν μεταξύ 8 και 9 το πρωί και κλείνουν πριν τις 3 το απόγευμα.

Καρπός ωσειδής, καθόλου γυαλιστερός με 6 έως 10 ραβδώσεις.

Ιστορικά στοιχεία

Το βότανο ήταν γνωστό από την αρχαιότητα. Ο Διοσκουρίδης το αναφέρει ως Μεκιατούρα και σημειώνει ότι οι Ρωμαίοι το ονόμαζαν και Αντούρα. Από εκεί πιθανώς υπάρχει και η παράφραση «του πουλιού τ' άντερα».

Ο Πλίνιος αναφέρει ότι δρα θετικά σε διαταραχές ήπατος. Οι αρχαίοι Έλληνες το χρησιμοποιούσαν σε ασθένειες των ματιών.

Η ονομασία Αναγαλλίς δόθηκε από τον Διοσκουρίδη και προέρχεται από το αναγαλίν που σημαίνει γελώ με την ψυχή μου. Στην αρχαιότητα πράγματι απέδιδαν στο φυτό ιλαρυντικές ιδιότητες. Θεωρούσαν ότι εξαφάνιζε την κατάθλιψη που προκαλείτο από τα προβλήματα του συκωτιού.

Οι χωρικοί γνώριζαν πως το άνθος ήταν ευαίσθητο ακόμα και στο περαστικό σύννεφο και έλεγαν χαρακτηριστικά ότι «αν δεις το πρωί τα άνθη της αναγαλλίδας να κλείνουν πρέπει να πάμε σπίτι μας».

Στα βοτανικά λεξικά του 16ου αιώνα το βότανο

αναφέρεται ως Μπιμπινέλλα. Ο Χάουαρντ αναφέρει για το βότανο ότι είναι ωφέλιμο για δαγκώματα από τρελούς σκύλους και για να διαλύσει τη θλίψη. Ο Γκέραρντ χρησιμοποιούσε ένα παρασκεύασμα του βοτάνου για την ουρική αρθρίτιδα.

Στη λαϊκή ιατρική το χρησιμοποιούσαν κατά της φυματίωσης και για την εξαγωγή αγκίδων και σκλήθρων.

Στην Κρήτη το βότανο το ονομάζουν τρυγονόχορτο, τ' άντερα του πουλιού ή του πουλιού τ' άντερα. Στη δυτική Κρήτη μεταχειρίστηκαν τη λέξη άντερα ως δεύτερο συνθετικό λέξεων που προσδιορίζουν έτερο είδος Αναγαλλίδος της λευκής ή Αυλακόχορτου. Έτσι στην Κρήτη υπήρχαν οι ονομασίες «γραιζάντερα» (άντερα της γραις), «τσικλάντερα» (τα άντερα του πουλιού τσίχλα), ενώ παράλληλα στην Κίσαμο το αποκαλούσαν τρυγονόχορτο.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα αέρια μέρη του φυτού περιέχουν διάφορες σαπωνίνες και ένα ένζυμο. Η ρίζα είναι πλούσια σε κυκλαμίνη, μία κρυσταλλοποιήσιμη σαπωνίνη.

Η κυκλαμίνη είναι τοξική και τα ψάρια είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα σε αυτήν. Σε ορισμένες περιοχές των Ινδιών χρησιμοποιούν το φυτό για το ψάρεμα.



Ανθισσ - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούνιο μέχρι τον Οκτώβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται ολόκληρο το φυτό. Συλλέγεται το καλοκαίρι.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως διουρητικό, εφιδρωτικό και αποχρεμπτικό.

Η Αναγαλλίδα δεν χρησιμοποιείται σήμερα ως θεραπευτικό βότανο εξαιτίας της τοξικότητάς της. Σε σωστή δοσολογία το φυτό βοηθά σε περιπτώσεις όπως οι πέτρες στη χολή και τους νεφρούς, η επιληψία και η δυσκοιλιότητα.

Στις μέρες μας το βότανο χρησιμοποιείται για την υδρωπικία, ρευματικές παθήσεις, ηπιατικές και νεφρικές διαταραχές. Πρέπει όμως η χρήση να γίνεται υπό αυστηρή ιατρική παρακολούθηση.

Σήμερα χρησιμοποιείται μόνο στην ομοιοπαθητική. Με το κωπό φυτό παρασκευάζουν ένα βάμμα, που χρησιμοποιείται για να θεραπευθούν τα σπυριά του δέρματος, καθώς και έλκη.

Επίσης το βάμμα χρησιμοποιείται ως διουρητικό και χολαγωγό.

Παρασκευή και δοσολογία

Δεν συνίσταται η χρήση του φυτού δεδομένου ότι υπάρχουν πολλά ασφαλέστερα βότανα για τις ίδιες παθήσεις.

Η δοσολογία των αποξηραμένων κόκκων των φύλλων είναι 15 έως 60 κόκκους ανά δόση.

Προφυλάξεις

Όλα τα μέρη του φυτού είναι τοξικά, έχουν πικρή γεύση και προκαλούν εμετό.

Η υπερβολική δόση του βοτάνου μπορεί να προκαλέσει βλάβες στους νεφρούς και φλεγμονή του στομάχου. Δεν συνίσταται η χρήση του. Οι σπόροι του φυτού είναι πολύ δηλητηριώδεις για τα πουλιά.

