

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 5 Ιουλίου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΒΕΛΕΣΙΩΤΟΥ



ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΗ “ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΘΕΑ” ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Οδοιπορικό στη Βραζιλία



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Όλοι την προσκυνούν και άλλοι τη μισούν. Είναι γεγονός ότι η στρογγυλή θεά του ποδοσφαίρου, η μπάλα, προκαλεί έντονα συναισθήματα τόσο στους οπαδούς όσο και στους πολέμιούς της. Το ίδιο και η χώρα που φιλοξενεί το φετινό Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, η Βραζιλία, με τα εξωτικά τοπία, αλλά και τις τρομακτικές ανισότητες που την ταλανίζουν.

Όμως το ταξίδι σε αυτήν τη μαγική χώρα του άλλου ημισφαιρίου αποτελεί μία μοναδική εμπειρία. Πόσο μάλλον όταν η "καρδιά" της ελληνικής κερκίδας που υποστήριξε την Εθνική μας στα πέρατα του κόσμου, ξεκίνησε από τα Χανιά, με τον δικό μας "Γαλανόλευκο Φάρο" και τον Γιώργο Δρακάκη που μας μεταφέρει την εμπειρία του.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Φωτοαναδρομές
στα παλιά Χανιά



σελ. 4 - 7 ~ Σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα



σελ. 8 - 11 ~ Ένα "τάμα"
που εκπληρώθηκε...

σελ. 12 ~ Παιδότοπος



σελ. 13 ~ Συνέντευξη με
τη Φωτεινή Βελλεσιώτου

σελ. 14 - 15 ~ Χανιώτικο μπάσκετ



σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 416

Φανταστικό
μουσείο

Μιχαήλ-Άγγελος (Michelangelo Buonarroti), «Η Μεταστροφή του Σαύλου», 1542, Cappella Paolina, Βατικανό

πλά στην κορυφή, περιτριγυρισμένος από έναν κύκλο αγγέλων, για τις φιγούρες των οποίων ο Michelangelo υιοθέτησε σε πολλές περιπτώσεις μοτίβα από σχέδια προορισμένα για την «Τελική Κρίση», ο Χριστός, δοσμένος μ' εντυπωσιακή βράχυνση, τα πόδια ελαφρά προς τα πάνω και το δεξί χέρι εκτεταμένο, απ' το οποίο μια ισχυρή δεσμίδα φωτός πέφτει ανάμεσα στην ομάδα των στρατιωτών και κτυπά το Σαύλο, είναι ο ρωμαλέος, θυμωμένος Χριστός στην παράδοση της «Δευτέρας Παρουσίας», καθώς έρχεται να σταματήσει το διώκτη των Χριστιανών. Οι στρατιώτες, συνοδοί του Σαύλου, αντιδρούν, όπως κι η ομάδα των αγροτών κάτω δεξιά με ποικίλους τρόπους απέναντι στο συντελούμενο θαύμα, ενώ δίπλα άλλοι στρατιώτες προσπαθούν να συγκρατήσουν απ' το χαλινάρι τ' αφηνιασμένο άλογο του πεσμένου Σαύλου. Ανάμεσα στις φιγούρες που στέκουν ανήμπορες ν' αντιδράσουν, ή τρέπονται σε φυγή κατειλημμένες από ξαφνικό τρόμο, μερικές ξεχωρίζουν για τη μνημειακότητά τους, όπως η μορφή του πολεμιστή στ' αριστερά που καλύπτει τον εαυτό του με την ασπίδα του φέρνοντας το χέρι στο σπαθί του καθώς κοιτά ψηλά, ή η ομάδα εκείνη των στρατιωτών που βρίσκονται πεσμένοι στο έδαφος πιάνοντας με τα χέρια τους το κεφάλι τους. Το ντύσιμο των φιγούρων αυτών προέρχεται απ' τη μελέτη αυτοκρατορικών ρωμαϊκών αναγλύφων κι ιδιαίτερα της στήλης του Τραϊανού, την οποία ο Michelangelo θα κοίταζε κάθε μέρα βγαίνοντας απ' το σπίτι του στο Macel de' Corvi.

Το κύριο πεδίο δράσης της σύνθεσης εντοπίζεται στη βίαια αντιπαράθεση ανάμεσα στο ασυγκράτητο άτι και τη μορφή του σατισμένου, παραλυμένου Σαύλου που καταρρέει. Στο γέρο άνδρα με το λευκό, μακρύ γένι ο Michelangelo θ' αποδώσει με έξοχο τρόπο την αίσθηση του σασίσματος, αλλά και την αποδοχή της νέας θρησκείας. Με το στόμα μισάνοιχτο και τα κλειστά μάτια ενός τυφλού, ο Σαύλος έχει την έκφραση τρομοκρατημένου ανθρώπου, αλλά παράλληλα διατηρεί τη διαύγιά του, κατανοεί σε μια



Επιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

στιγμή τα λάθη της ζωής του και μετανοεί. Πέρα από κάθε αμφισβήτηση, η εικόνα αυτή του μυώδους, γέρου άνδρα συνομιλεί με τη μορφή του Ηλιοδώρου που ζωγράφησε ο Raphael στο δεύτερο δωμάτιο του Βατικανού. Ο Mariani εξηγεί την παράξενη αυτή ανάκληση απ' το Michelangelo του έργου του ανταγωνιστή του στη βάση της έμμεψης προέλευσης της ιδέας για τη σύλληψη και των δύο από τους διάσημους πολεμιστές που πέφτουν, στην κλασική σειρά του θνήσκοντος Γαλάτη... Προεκκείμενος, η σκέψη του βρίσκεται στο Σαύλο ομοιότητες με πορτραίτα του τυφλού Ομήρου και το πρόσωπο του Λαοκρόντα, αλλά και με τον ίδιο το Michelangelo (ενσαρκώνοντας κατά τους Mariani και Tolnay τη στιγμή που η ψυχή του άνοιξε στη μεταστροφή), ακόμη και τον Πάπα Παύλο Γ'. Σ' αντίθεση με τη φροντίδα και την επιμέλεια με την οποία ο Michelangelo χειρίζεται κι οριοθετεί στο χώρο το ανθρώπινο σώμα, αδιαφορεί πλήρως για το τοπίο, δίνοντας στην πόλη της Δαμασκού που μόλις και μετά βίας διακρίνεται στο βάθος τον άχαρο ρόλο του φόντου κι όχι αυτόν του περιβάλλοντος μέσα στο οποίο κινούνται και δρούν οι μορφές. Ο Michelangelo πίστευε απόλυτα στην κυριαρχία της μορφής έναντι του τοπίου και κατέκρινε τους Φλαμανδούς, ότι με τα περίτεχνα τοπία τους ζωγράφιζαν για να ξεγελάσουν το εξωτερικό βλέμμα, χωρίς ωστόσο το έργο τους να έχει ούτε υπόσταση, ούτε δύναμη. Όπως πολύ εύστοχα παρατηρεί κι ο Vasari: "Όλη η σκηνή είναι εκτελεσμένη με εξαιρετική τέχνη και σχεδιαστική ικανότητα. Ο Michelangelo στη «Μεταστροφή του Σαύλου» αφοσιώθηκε μόνο στην τελειότητα της τέχνης του, γι' αυτό δεν έχουμε ούτε δέντρα, ούτε κτίρια, ή τοπία, η οποιοσδήποτε άλλους περίτεχνους καλλιτισμούς, γιατί ποτέ δεν ενδιαφέρθηκε για τέτοια πράγματα, μή θέλοντας ίσως να υποβιάσει το μεγάλο του πνεύμα σ' αυτά".

5/7

ΛΑΜΠΑΔΟΣ

6/7

ΛΥΚΙΟΣ

7/7

ΚΥΡΙΑΚΗ

8/7

ΠΡΟΚΟΠΗΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΣ

9/7

ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΣ

10/7

ΑΜΑΛΙΑ

11/7

ΕΥΦΗΜΙΑ
ΟΛΓΑ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδιάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσφιράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμάδακης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης

ΚΑΠΟΙΑ ΒΙΒΛΙΑ... (2)

No. 478



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Συνεχίζουμε και σήμερα την αναφορά μας σε κάποιες πρόσφατες εκδόσεις που αγγίζουν την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου μας. Σημαντική για την ιστορία όχι μόνο του Σελίνου μα ολόκληρου του νομού Χανίων η εργασία του γιατρού κ. Ευτύχη Λαμπουσάκη "Η Ιατρική περίθαλψη στην επαρχία Σελίνου τα πρώτα 50 χρόνια από την τουρκική απελευθέρωση (1900 - 1950)". Πολύτιμη για την ιστορία της ιατρικής στην Κρήτη, επικεντρωμένη σε μια επαρχία από όπου κατάγεται ένας μεγάλος αριθμός γιατρών, ίσως την πλέον παραγωγική σε ιατρικό προσωπικό επαρχία της Κρήτης. Χρόνια πολλά ο κ. Λαμπουσάκης μαζεύει με τη μεθοδικότητα ενός επιστήμονα το υλικό του και το αποτέλεσμα τον δικαιώνει νομίζω απόλυτα. Ο καλαίσθητος τόμος του περιλαμβάνει πλήθος στοιχείων για την εφαρμοσμένη ιατρική του παρελθόντος και δεν περιορίζεται αυστηρά στα χρονικά πλαίσια που ορίζει ο τίτλος του. Καταπιάνεται με την ιατρική που εφαρμοζόταν στα αρχαία Ασκληπιεία με αφορμή το Ασκληπιείο της Λισσού, περιγράφει τα βότανα και τις μεθόδους με τις οποίες ασκούνταν η παραδοσιακή ιατρική στο παρελθόν, παραθέτει τα βιογραφικά των Σελινιωτών ιατρών από την αυγή ως τα μέσα του 20ου αιώνα και ακόμα των πρακτικών γιατρών και των μαιών ανά κοινότητα, περιλαμβάνει δε πλουσιότατα εποπτικό υλικό, φωτογραφίες, ντοκουμέντα, ευρήματα και απόψεις των χωριών της επαρχίας, μεταξύ των οποίων και κάποιες παλιές, δυσεύρετες και σπάνιες. Με το Σέλινο και τον πολιτισμό του ασχολείται και το δεύτερο βιβλίο που εξετάζουμε: Πρόκειται για παρουσίαση ενός από τους αρχαιότερους συλλόγους του νομού μας, του "Φιλοπρόδοτος Σύλλογος Ελύρου", με υπότιτλο "Ένας αιωνόβιος σύλλογος 1906 -

2006", έκδοση του Πολιτιστικού Συλλόγου της τέως κοινότητας Ροδοβανίου. Τα κείμενα είναι γραμμένα από διάφορους συγγραφείς και αφορούν πολλούς τομείς του τοπικού πολιτισμού, την ιστορία της τέως κοινότητας Ροδοβανίου, τη ντοπιολαλιά, την ιστορική τοπογραφία και τα βυζαντινά μνημεία της περιοχής, την ιστορία της ιατρικής και την παρουσίαση των παλιών και νεώτερων γιατρών του τόπου (και είναι πολλοί...), τις θρησκευτικές της Κατοχής με την ομολογία ενός Γερμανού δικαστικού, την εκπαίδευση στις αρχές του 20ου αιώνα, προσωπικές αναμνήσεις και μαρτυρίες και άλλα (το καταστατικό του ιστορικού συλλόγου κ.λπ.). Πλούσιο φωτογραφικό υλικό πλαισιώνει την έκδοση, μεταξύ του οποίου αρκετές είναι οι παλιές ιστορικές φωτογραφίες καθώς κι ένας σημαντικός αριθμός ιστορικών ντοκουμέντων. Μία έκδοση υπόδειγμα για αρκετούς τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους και όχι μόνο... Τα "Θούρια στην Κρήτη του 19ου αιώνα από τη συλλογή του Παύλου Βλαστού" παρουσιάζει μια καλαίσθητη έκδοση του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης (παράρτημα των ΓΑΚ), που επιμελήθηκε, ερεύνησε και παρουσίασε ο κ. Ανδρέας Γιακουμάκης με τη βοήθεια του Προϊσταμένου του Αρχείου κ. Κ. Φουρνάρη. Η έκδοση αυτή, που παρουσιάζει ένα σχετικά άγνωστο μέρος της πολυσιχιδούς προσφοράς του χαλκέντερου Παύλου Βλαστού, ήταν ομολογουμένως μια όχι εύκολη υπόθεση. Καθένα από τα 32 Θούρια που περιέχει, παρουσιάζονται με τα σύμβολα της βυζαντινής μουσικής που τα συνόδευε ο Βλαστός, τα περισσότερα από τα οποία είχε μελοποιήσει ο ίδιος, μεταγράφονται σε κλασικό πεντάγραμμο (με όποιες δυσκολίες και παραλλαγές προκύπτουν), παρουσιάζονται ως απλά ποιητικά κείμενα και συνοδεύονται στις πλείστες των περιπτώσεων με φωτογραφία της σελίδας του πρωτοτύπου. Ο ποιητικός λόγος, αρχαιότερος του πεζού κατά την πεποίθηση των ειδικών, ήταν και είναι ιδιαίτερα αγαπητός στους Κρήτες. Αυτό ισχύει και στην περίπτωση του λόγιου πατριώτη, λάτρη του Ελληνισμού και μάλιστα του λαϊκού πολιτισμού της εποχής του, Παύλου Βλαστού, που έγραψε 93 ολόκληρους χειρόγραφους τόμους, διασώζοντας πολύτιμα στοιχεία του πολιτισμού της Κρήτης, αθσαύριστα στην πλειονότητά τους. Κάποια από τα παρουσιαζόμενα Θούρια χρησιμοποιήθηκαν ως Παιάνες επαναστατικών γεγονότων του νησιού μας, είναι λοιπόν σημαντικότερα από ότι μπορεί να υποθέσει κανείς. Η έκδοση συνοδεύεται με ψηφιακό δίσκο (CD) με απόδοση των περιεχομένων τραγουδιών από τη χορωδία και την ορχήστρα της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Ηρακλείου Κρήτης. Η επιμελημένη μελέτη και παρουσίαση του υλικού κατατάσσει την έκδοση στις σοβαρότερες της περασμένης χρονιάς. Ο "Πόλεμος χωροτάκης" με υπότιτλο "Το δίκτυο των πόλεων - οχυρών στο κατά θάλασσαν κρά-

τος της Βενετίας 16ος - 17ος αιώνας" είναι έργο του καθηγητή του Πολυτεχνείου Κρήτης κ. Νίκου Σκουτέλη. Την έκδοση πραγματοποίησε το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς το 2013. Δε χρειάζεται να αναφέρουμε λεπτομέρειες από τη σημαντική αυτή εργασία ενός επιστήμονα που είναι αρχιτέκτονας "με δράση στο σχεδιασμό σε ιστορικό περιβάλλον και με ερευνητικά ενδιαφέροντα στο πολιτισμικό τοπίο" όπως τονίζει στην αρχή του τόμου η πρόεδρος του ΠΙΟΠ κ. Σοφία Στάικου. Αρκεί να σημειώσουμε ότι συνεξετάζει τις περιοχές που βρισκόταν κάτω από τη βενετσιάνικη εξουσία χρησιμοποιώντας δημοσίευτο υλικό από τα αρχεία της Βενετίας, εντοπίζοντας τις υποχρεώσεις, τις συγγένειες και τις επιρροές που επέβαλλε στην τοπική αρχιτεκτονική ή δημιουργία ισχυρών οχυρωματικών έργων και γενικότερα ο αμυντικός σχεδιασμός των Βενετών. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει για μας ο σχεδιασμός των αμυντικών έργων στα Χανιά και η πολεοδομική εξέλιξη της πόλης σε συνάρτηση με την κατασκευή αυτών των έργων.

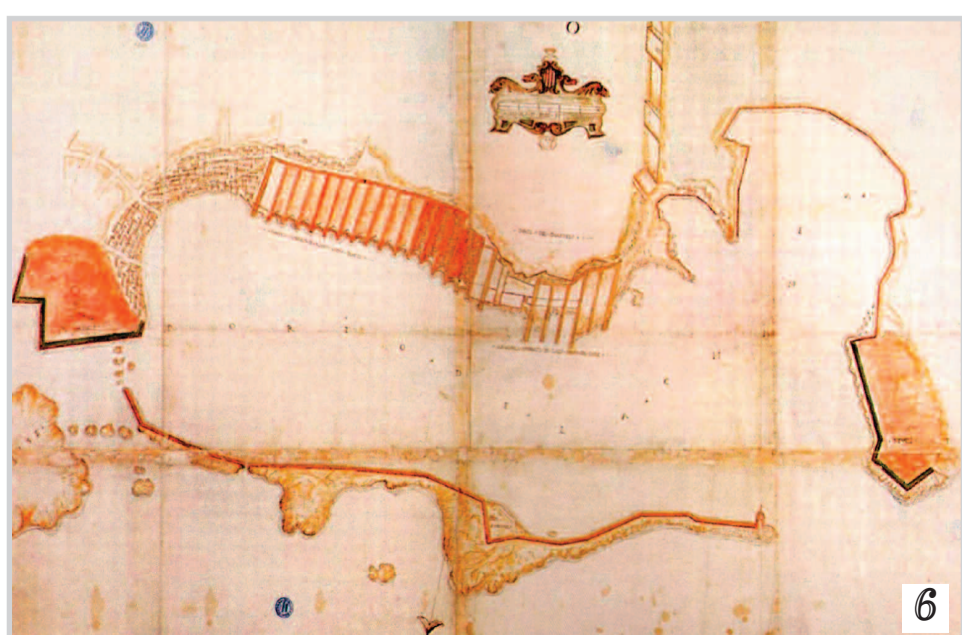
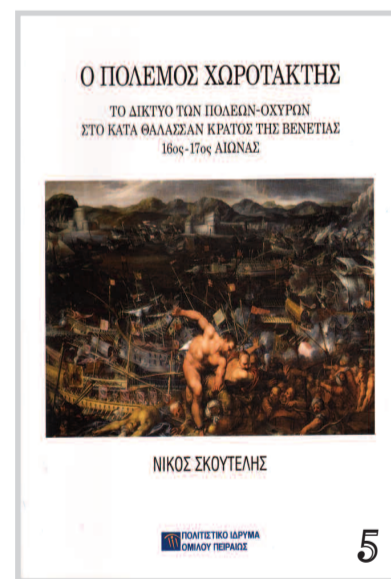
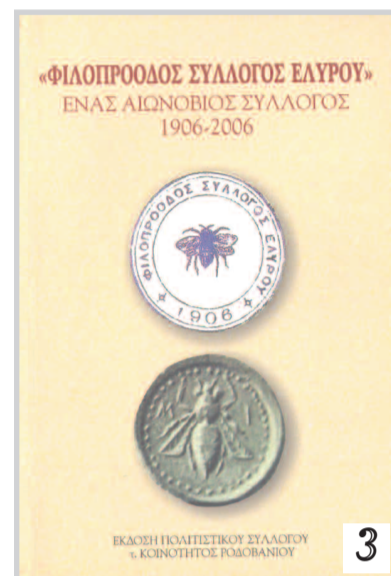
Θα ολοκληρώσουμε την επόμενη βδομάδα. Στην **πρώτη** φωτογραφία, το βιβλίο του γνωστού γιατρού (Ω.Ρ.Λ.) και για σειρά ετών προέδρου του Ιατρικού Συλλόγου Χανίων κ. Ευτύχη Λαμπουσάκη "Η Ιατρική περίθαλψη στην επαρχία Σελίνου τα πρώτα 50 χρόνια από την Τουρκική απελευθέρωση", έκδοση του παραπάνω Συλλόγου. Ένα έργο που δεν αφορά μόνο την ιατρική ιστορία του Σελίνου ούτε μόνο το Σέλινο... Στη **δεύτερη**, φωτογραφία μιας πομπής κηδείας στην Κάντανο το 1939 από την ίδια έκδοση, που προέρχεται από τη συλλογή του κ. Ευτύχη Κορκίδη.

Στην **τρίτη**, το βιβλίο "Φιλοπρόδοτος Σύλλογος Ελύρου, ένας αιωνόβιος σύλλογος", έκδοση του Πολιτιστικού Συλλόγου της τ. Κοινότητας Ροδοβανίου.

Στην **τέταρτη**, τα "Θούρια στην Κρήτη του 19ου αιώνα από τη συλλογή του Παύλου Βλαστού", επιμέλεια έκδοσης και έρευνα του κ. Ανδρέα Γιακουμάκη κι έκδοση των Γ.Α.Κ. - Ιστορικό Αρχείο Κρήτης. Η έκδοση, σε μεγάλο μέγεθος, περιλαμβάνει και ψηφιακό δίσκο (CD) με τα περιεχόμενα τραγούδια.

Στην **πέμπτη**, "Ο πόλεμος χωροτάκης" του καθηγητή κ. Νίκου Σκουτέλη, από τις εκδόσεις του Πολιτιστικού Ίδρυματος του Ομίλου Πειραιώς. Το εξώφυλλο απεικονίζει τη "Νίκη των Βενετών επί των Τούρκων στα Δαρδανέλια", ελαιογραφία από το Παλάτιο Ντουκάλε της Βενετίας.

Στην **έκτη** τέλος, το λιμάνι των Χανίων και τα νεώρια με τις οχυρώσεις στην είσοδό του. Σχεδιάζεται και προτείνεται η κατασκευή 5 ακόμα νεωρίων κάτω από το παλάτι του ρέκτορα στο Καστέλι (δεξιότερα από τα υπόλοιπα). Από την Biblioteca del Museo Coper της Βενετίας, πρόσταση του μηχανικού Leoni (περίπου 1640) για αναβάθμιση της παρουσίας του βενετσιάνικου στόλου στην Κρήτη. Δημοσιεύεται πρώτη φορά.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΑΠΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 28210/40208,
www.cineattikon.gr

Μέχρι Κυριακή 6/7

“ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΙΚΗ”

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.

Δευτέρα 07/07 έως Τρίτη 08/07

“ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ GRAND BUDAPEST”

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.

Τετάρτη 09/07 έως Πέμπτη 10/07

“Η ΚΛΕΦΤΡΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ”

Προβολές: 8.50 και 11.05 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“TRANSFORMERS 4” 3D

Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

“TRANSFORMERS 4” 2D

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ”

Καθημερινά: 10.45 μ.μ.

“Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ”

Καθημερινά: 6.45 μ.μ. (2D)

“ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΖΙΓΚΟΛΟ”

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“TRANSFORMERS 4”

Αιθ. 1 Εως Κυρ.: 7 μ.μ. (3D), 10 μ.μ. (2D)
Αιθ. 2 Δευτ. - Τετ.: 7 μ.μ. (2D)

“ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΖΙΓΚΟΛΟ”

Αιθ. 2 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ”

Αιθ. 2 Εως Κυρ.: 8.30 μ.μ.

“Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ”

Αιθ. 2 Σαβ. - Κυρ.: 6.30 μ.μ.

“MALEFICENT”

Αιθ. 3 Καθημερινά: 7.30 μ.μ. και 9.30 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
“ΚΗΠΟΣ”

Τηλ.: 28210- 41429

Παρασκευή 4 - Κυριακή 6/7

“Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ”

Προβολές: 8.45 και 11 μ.μ.

Τρίτη 8/7 - Πέμπτη 10/7

“ΛΟΛΙΤΑ”

Προβολή: 9 μ.μ.

“ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΖΙΓΚΟΛΟ”

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

«Ο μαγευμένος αυλός»
από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

Τη θεατρική παράσταση «Ο Μαγευμένος Αυλός», με κοστουμία εποχής, βασισμένο στο ομώνυμο αριστούργημα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, παρουσιάζει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης στις 7, 8 και 9 Ιουλίου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.



ρόκειται για ένα διαχρονικό, συμβολικό παραμύθι όπου κεντρικό του θέμα είναι η δύναμη της αγάπης, της αλήθειας και η αναζήτηση των μεγάλων ιδανικών.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

Η βασίλισσα της Νύχτας σώζει τον άρχοντα της Αλήθειας, Ταμίνο, από ένα τεράστιο τέρας και, ως αντάλλαγμα, ο Ταμίνο υπόσχεται να σώσει την κόρη της Παμίνα, την οποία έχει απαγάγει ο βασιλιάς του Φωτός, Ζαράστρο. Ο Ταμίνο, σ' αυτό το ταξίδι, έχει ως ακόλουθό του τον Παπαγκένο (Τάσος Παλαντζίδης), τον προμηθευτή πουλιών της βασίλισσας της Νύχτας. Ταυτόχρονα, ο Μονόστατος, ο υπασιπστής

του βασιλιά του Φωτός, πολιορκεί ερωτικά την Παμίνα, η οποία τον απεχθάνεται. Ο Ταμίνο ερωτεύεται την Παμίνα και ο Παπαγκένο το φέρνει η μόιρα να γνωρίσει την Παπαγκένα του. Έτσι, καταστρώνουν σχέδιο απόδρασης αλλά ο βασιλιάς του Φωτός θα τους συλλάβει και θα τους βάλει σε δοκιμασίες για να αποδείξουν την αγάπη τους.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Παίζουν: Τάσος Παλαντζίδης, Ιωάννα Δελάκου, Μαίρη Σαουσοπούλου, Κατε-

ρίνα Μηλιώτη, Παναγιώτης Τσίτσας, Αντώνης Καλογήρου, Δημοσθένης Χριστόπουλος.

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Θανάσης Θεολόγης

Μουσική: Γιούρι Στούπελ

Χορογραφίες: Τάνια Μιλτένοβα

Σκηνικά: Νίκος Αυγερινός

Κοστουμία: Eni Lee

Φωτισμοί: Θανάσης Ροδίτης

Γενική είσοδος: 10 ευρώ. Ισχύουν ει-

σιτήρια ΟΓΑ.

Ηλεκτρονική προπώληση: viva.gr

ΑΠΟ ΤΟ “THEATRE 73100”

“Κλυταιμνήστρα”

Τη θεατρική παράσταση “Κλυταιμνήστρα” του Ανδρέα Στάικου θα παρουσιάσει το “Theatre 73100” από τις 9 έως τις 13 Ιουλίου, στις 9:30 μ.μ., στο στούντιο “Οξω Νου”. «Το έργο δείχνει δύο γυναίκες που δίνονται με πάθος σ' έναν αγώνα κατάληψης της ερωτικής και θεατρικής εξουσίας με όπλα τους όλα τα θεατρικά μέσα που διαθέτουν. Σκοπός τους είναι η θεατροποίηση

των πάντων, δηλαδή το θεατρικό παιχνίδι. Η τέχνη και τα τεχνάσματά τους εξαντλούνται και στο τέλος παίζουν και εμπαίζουν τον εαυτό τους. Είναι θεατρομανείς και θεατροπαθείς. Γεννάνε θέατρο από το τίποτα, ζούνε από το θέατρο και για το θέατρο και καταστρέφονται από το θέατρο. Βαδίζουν με ανείπωτη χαρά στο χείλος του θεατρικού γκρεμού» [Ανδρέας Στάικος].

Κλυταιμνήστρα: Μυρτώ Τζιγκουνάκη
Ηλέκτρα: Ιώ Ασηθιανάκη
Σκηνοθεσία: Ιώ Ασηθιανάκη
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ανδρέας Στάικος
Σκηνικά - κοστουμία: Μικέλα Παπαδουλάκη

Τηλ. Κρατήσεων: 6979733357,
6972270956

Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Παράσταση κωμωδίας και αυτοσχεδιασμού

Παράσταση κωμωδίας και αυτοσχεδιασμού της ομάδας “Κάψε το Σενάριο” θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 11 Ιουλίου, στις 9:30 μ.μ., στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων “Καλοκαίρι 2014” που διοργανώνει ο Δήμος Χανίων και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. Μετά την πολύ

επιτυχημένη τηλεοπτική πορεία τους στο MEGA η ομάδα του “Κάψε το Σενάριο” πηγαίνει περιοδεία παρουσιάζοντας μια σπέσιαλ κωμική παράσταση με σκετς, αυτοσχεδιασμούς, σάτιρα, Stand Up Comedy και ότι άλλο προκύψει!

Ο Λάμπρος Φισφής, ο Δημήτρης Μακαλιάς, ο Ζήσης Ρούμπος, ο Γιώργος Βα-

γιάτας, ο Γιάννης Σαρακατσάνης και ο Γιώργος Αγγελόπουλος καταπολεμάνε την κρίση με χιούμορ και σας υπόσχονται μια από τις πιο αστείες βραδιές της ζωής σας.

Διοργάνωση: Θέατρο ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ Λάρισας.

Είσοδος: 12 € - Προπώληση: 10 €.



ΣΤΗ “ROSA NERA”

Θεατρική παράσταση

Συμμετοχική παράσταση θεάτρου φόρουμ με τίτλο “Μικρές σκηνές καθημερινής βίας: Μπορεί να μην γίνει και τίποτα...” θα παρουσιαστεί την Κυριακή 6 Ιουλίου, στις 8 μ.μ., στην Κατάληψη “Rosa Nera” στο Καστέλι, παλιά πόλη των Χανίων.

Την παράσταση διοργανώνουν το Κοινωνικό Στέκι - Στέκι Μεταναστών Χανίων, η Rosa Nera και η Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ “ΤΡΙΑΝΟΝ”

“Τιμή στον Έλληνα”

Πιτώντας τα 400 χρόνια από τον θάνατο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου (1541-1614) και συμμετέχοντας στο πρόγραμμα “ΧΑΝΙaRT 2014 – Εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων” η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Ηρακλείου, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον παρουσιάζουν την Ομαδική Εικαστική Έκθεση “Τιμή στον Έλληνα” στο Μέγαρο Τριανόν, Ηρώων Πολυτεχνείου 43, Δικαστήρια, Χανιά, Κρήτη, την Τετάρτη 9 Ιουλίου στις 8.30 το βράδυ. Η Έκθεση θα διαρκέσει από 9.7.2014 έως 1.8.2014 και συμμετέχουν περισσότεροι από 50 Κρήτες, Έλληνες και Διεθνείς καλλιτέχνες.

Ανοικτά καθημερινά 8 μ.μ. - 10 μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.

Επιμέλεια: Κωστής Σχιζάκης.

«Στην έκθεση “Τιμή στον Έλληνα” συμμετέχουν Έλληνες και Διεθνείς καλλιτέχνες που κλήθηκαν να ανταποκριθούν κατασκευάζοντας εικαστικά λάβαρα αποδεικνύοντας και αναδεικνύοντας με όποιο τρόπο έκρινε ο καθένας κατάλληλο, την ευλάβεια και τον θαυμασμό του προς το έργο του μεγάλου ζωγράφου

Δομήνικου Θεοτοκόπουλου που γεννήθηκε, μεγάλωσε και μαθήτευσε στο Ηράκλειο, ταξίδεψε στην Ιταλία και τελικά εγκαταστάθηκε στην Ισπανία όπου και μεγαλούργησε.

Χαρά προκύπτει από το γεγονός ότι η έκθεση “Τιμή στον Έλληνα” προσφέρει τη δυνατότητα να παρουσιαστεί και να προβληθεί σε όλη την Κρήτη κι ακόμα να δείξει τόσο στους κατοίκους όσο και στους επισκέπτες του νησιού μας ότι επίλεκτοι καλλιτέχνες αποδίδουν με τη δέουσα ευλάβεια την πρέπουσα αναφορά τους στον Γκρέκο της Ελλάδας, της Ιταλίας και της Ισπανίας.

Ποικίλα είναι τα συμπεράσματα που απορρέουν από την παρουσίαση αυτή, μερικά προφανή και άλλα κρυμμένα πίσω από τη ζοφερή πραγματικότητα που ζει η χώρα μας... Αυτός είναι ένας απ’ τους λόγους που οι καλλιτέχνες αλληγορικά εξερεύνησαν το θέμα τους και το απέδωσαν δικαιολογώντας ποικίλες παραστάσεις, είτε παραπέμποντας απευθείας στα έργα του Θεοτοκόπουλου, είτε στη μορφή του ζωγράφου, είτε ξεφεύγοντας τελείως από την πεπατημένη οδό ακολουθώντας προσωπικές διαδρομές που απαιτούν ιδιαίτερες αναφορές για να γίνουν απόλυτα αναγνώσιμες».



ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ

Έκθεση ζωγραφικής του Κώστα Σπανάκη

Εχουμε μπει στον Ιούλιο και ο Κώστας Σπανάκης επιχειρεί να απογειώσει την καλοκαιρινή διάθεση με την έκθεση ζωγραφικής “Take off” στο “Libyan Princess Hotel” στην Παλαιοχώρα. Η έκθεση εγκαινιάζεται σήμερα στις 9 το βράδυ και θα διαρκέσει έως τις 27 Ιουλίου.

Το θέμα της έκθεσης είναι στιγμιότυπα καλοκαιρινών διακοπών. Μέσα κι έξω από τη θάλασσα, με το κανό, με το ξεσκέπαστο αμάξι, με το παγωτό στο χέρι. Στιγμές στη ντουζιέρα, στο μπαράκι και πάνω στη βέσπα. Ομορφες καλοντυμένες ή γυμνές υπάρξεις που απολαμβάνουν με κάθε τρόπο το ελληνικό καλοκαίρι και κάποιες εικόνες με φόντο τα Χανιά που πρωταγωνιστούν κάθε καλοκαίρι.

Όρες λειτουργίας: 5 μ.μ. - 10 μ.μ.



ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

“Ιριδισμοί 2014”

Η ετήσια έκθεση των μελών του Συλλόγου “Ιρις” με τίτλο “Ιριδισμοί 2014”, θα πραγματοποιηθεί στην Πύλη της Αμμου (Σαμπιονάρα) από 9 Ιουλίου έως και 20 Ιουλίου. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν την Τετάρτη 9 Ιουλίου και ώρα 8.30 μ.μ.

Υπενθυμίζεται ότι ο Σύλλογος Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων “Ιρις” ιδρύθηκε το 1997 με σκοπό την καλλιέργεια και προβολή της Γυναικείας Καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης, τη δραστηριοποίηση των γυναικών των Χανίων, αλλά και τη συνεργασία με κάθε άλλον φορέα με παρόμοιους σκοπούς, καθώς και την αμοιβαία ένθερμη υποστήριξη των μελών του ως δημιουργών. Η “Ιριδα” - σύλλογος, ας σημειωθεί, μη κερδοσκοπικός που δεν επικορηγείται από πουθενά - περιλαμβάνει τα εξής τμήματα: Ζωγραφική, Αναλογική και Εικαστική Φωτογραφία, Αγιογραφία, Κεραμική, Κολάζ, Ζωγραφική σε μετάξι, πέτρα και γυαλί, Ξυλογλυπτική, Μικρογλυπτική σε πολυμερή πηλό, Χαρακτική σε γυαλί, Παραδοσιακές και Πορσελάνινες κούκλες, Διακοσμητικές Καλλιτεχνικές κατασκευές και Κρητική Ενδυμασία.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως και 20 Ιουλίου με ώρες επισκέψεων: 11 π.μ. - 2 μ.μ. και 7 μ.μ. - 11 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΗ ΓΚΑΛΕΡΙ “MARE”

“Ιχνογραφία”

Ομαδική εικαστική έκθεση με τον τίτλο “Ιχνογραφία” πραγματοποιείται στη γκαλερί “Mare” στην Αγία Μαρίνα (Ξενοδοχείο Thalassa). Στην έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Νίκος Παπαδόπουλος, Simon Shubert και Λεωνίδας Γιαννακόπουλος. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 20 Αυγούστου και θα λειτουργεί Παρασκευή - Κυριακή 6 μ.μ. - 10 μ.μ.

ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Ζωγραφική και μεταλλοτεχνία

Εικαστική έκθεση με πίνακες ζωγραφικής και δημιουργίες από μέταλλο της Βαλεντίνας Μποντούρη θα πραγματοποιηθεί στο Γιαλί Τζαμισί από αύριο Κυριακή έως την Τετάρτη 16 Ιουλίου. Είσοδος ελεύθερη.



ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

Προβολή του μπαλέτου “Δον Κιχώτης”

Το μπαλέτο σε τρεις πράξεις “Δον Κιχώτης” θα προβληθεί στην οθόνη του Δημοτικού Κινηματογράφου “Κήπος” τη Δευτέρα 7 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ. από το Royal Ballet με την ορχήστρα της Royal Opera House of London.

Οι περιπέτειες του ιδιόρρυθμου ιππότη του Θερβάντες στάθηκαν έμπνευση για πολλά μπαλέτα, γνωστότερο των οποίων είναι ο Δον Κιχώτης του Marius Petipa σε μουσική του Ludwig Minkus. Εδώ ενυπάρχουν όλα τα στοιχεία των μεγάλων κλασικών μπαλέτων: συγκίνηση, δράμα και ζωντανοί χαρακτήρες. Ο βασικός προσκεκλημένος

καλλιτέχνης του Royal Ballet, ο Carlos Acosta έχει χορέψει τον απαιτητικό ρόλο του Μπαζιλιο πολλές φορές. Έτσι, είναι συναρπαστικό που ανεβάζει αυτήν την νέα παραγωγή για το Royal Ballet, σε σκηνικά του Tim Hatley, ο οποίος θα προσφέρει μια σύγχρονη αίσθηση σε μία ευρύτατα παραδοσιακή σκηνοθεσία.

Η προβολή πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων “Πολιτιστικό καλοκαίρι 2014” του Δήμου Χανίων και της Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., σε διοργάνωση Ομίλου ANTENNA - Heaven Live.

ΣΤΟΝ ΦΟΥΡΝΕ

Εικαστική έκθεση

Έκθεση με ογδόντα εικαστικούς πίνακες, ειδώλια, εγκαταστάσεις και άλλες κατα-

σκευές θα εκτίθενται στο στούντιο της Μ. Αιραμ «θέατρο του παρόντος και...» στον Φουρνέ από αύριο έως 10 Σεπτεμβρίου. Στο πλαίσιο της έκθεσης, στις 27 Ιουλίου και 25 Αυγούστου θα πραγματοποιηθεί αντισυμβατικό σεμινάριο

αλληλοδιδασκαλίας με ελεύθερη είσοδο και με θέμα “οδός προσέγγισης μέσω της τέχνης, όλοι είμαστε μέρος του όλου”.

Επίσκεψη στην έκθεση, συμμετοχή, κατόπιν ραντεβού στο τηλ. 6944883942.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Ραδιόφωνα του κόσμου

<http://live-radio.net>

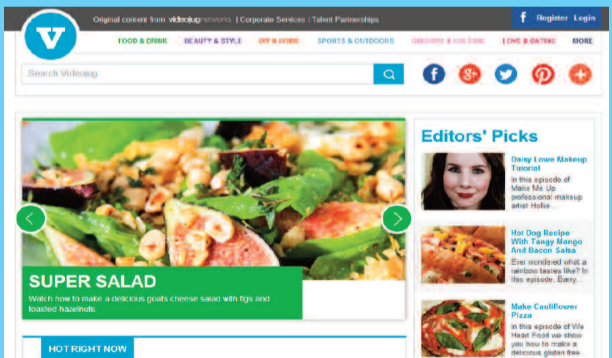
Ανακαλύψτε όλα τα ραδιόφωνα του κόσμου σε έναν μόνο ιστότοπο με ένα κλικ εδώ. Σε αυτό το site σας δίνεται η ευκαιρία να βρείτε και να ακούσετε ραδιόφωνα από κάθε γωνιά του πλανήτη. Αυτό που πρέπει να κάνετε, είναι να επιλέξετε είτε στην τύχη, είτε με αφετηρία τη χώρα που σας ενδιαφέρει, είτε -αν φυσικά το γνωρίζετε- το όνομα του σταθμού. Γίνετε "πολίτης του κόσμου" και ακούστε ό,τι ακούνε σε Ευρώπη, Ασία, Αφρική, Αμερική, Καναδά και στον υπόλοιπο κόσμο, ξεκινώντας από αυτό το site.



Ο καιρός!

<http://realclimate.org>

Αν σας ενδιαφέρουν τα νέα για τον καιρό και θέλετε να ξέρετε πώς εξηγούνται τα διάφορα καιρικά φαινόμενα, τότε αυτός ο ιστότοπος θα σας αρέσει πολύ. Εδώ θα μάθετε για το Ελ Νίνιο, για τις τροπικές καταιγίδες, για το λιώσιμο των πάγων στην αρκτική και για διάφορα ακόμα καιρικά φαινόμενα που "ταλαιπωρούν" τον πλανήτη. Το site έχει βραβευτεί από το Science and Technology, ενώ αποτελεί και μέρος του Guardian Environment Network.



Βιντεάκια

www.videojug.com

Το youtube δεν υπάρχει (σχεδόν) κανείς που να μην το γνωρίζει. Αν σας αρέσουν τα βιντεάκια και δεν χορταίνετε να τα παρακολουθείτε online, πιθανότατα να "κολλήσετε" με αυτό το site. Εδώ θα βρείτε κάτι ανάλογο με το youtube αλλά λιγότερο γνωστό και -για κάποιους- πιο "φρέσκο" και ενθουσιώδες. Μπορείτε να ψάξετε αυτό που σας ενδιαφέρει με λέξεις κλειδιά, με κατηγορίες (φαγητό και ποτό, ομορφιά και στυλ, διακόσμηση και σπίτι, σπορ, τέχνη και δημιουργικότητα κλπ) ή να δοκιμάσετε την τύχη σας κλικάροντας πάνω στα βίντεο που εκ πρώτης όψεως σας ενδιαφέρουν.

Serfarismata.blogspot.com

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Φεστιβάλ Τζαζ

Το 3ο "Jazz in July" φεστιβάλ στον Βάμο, το μόνο φεστιβάλ jazz στην Κρήτη, το οποίο φιλοξενείται στο "μαγικό" αμφιθέατρο "β" στην καρδιά ενός ελαιώνα, ξεκινά αύριο, Κυριακή 6 Ιουλίου.



Τα δύο πρώτα δρώμενα είναι τα εξής:

- Αύριο στις 9 μ.μ.: "Πεντέξι χορδές", μια μουσική αφήγηση με άξονα τις χαμηλές συχνότητες. Δύο πεντάχορδα μπάσα, κιθάρες και η ανθρώπινη φωνή. Οι μουσικοί είναι: Γιώτης Κιουρτζόγλου-μπάσο, φωνή. Ο σημαντικότερος ηλεκτρικός μπασίστας της χώρας στις μέρες μας, μέλος επίσης των περιφημων "Human Touch" και μόνιμος συνοδός μουσικός των μεγαλύτερων ονομάτων της σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής (π.χ. Σαββόπουλος, Νταλάρας κ.λπ.). Γιώργος Λιμάκης - μπάσο, κιθάρες. Από τους λαμπρότερους εκπροσώπους της Χανιώτικης jazz σκηνής. Ιλιάντα Τσαπατσάρη - φωνή. Μια ζεστή, μεστή jazz φωνή, ιδιαίτερα αγαπητή στο Χανιώτικο κοινό.
- Δευτέρα 7 Ιουλίου 9 μ.μ. "Due Noc-

turno". Η σπουδαία μουσική του Kurt Weil, του Nino Rota, του γαλλικού chanson με jazzy ύφος από δύο σημαντικές μουσικούς και καθηγήτριες του Ωδείου "Φίλιππος Νάκας" στην Αθήνα. Αντιγόνη Γιαννοπούλου - πλήκτρα, Αιμιλία Ράπη

- φωνή μας υπόσχονται μια αξέχαστη βραδιά.

Θα ακολουθήσουν άλλα οκτώ δρώμενα μέσα στον Ιούλιο. Ένας Ιούλιος με τους ήχους της jazz στον Βάμο.

ΣΤΑ ΠΕΝΤΕ ΠΗΓΑΔΙΑ ΙΜΠΡΟΥ

Αστροπαρατήρηση μετά μουσικής

Βραδιά αστροπαρατήρησης και ηλιακών εκρήξεων με τηλεσκόπια και μαγικά τραγούδια που υμνούν τον έναστρο ουρανό διοργανώνει η Κοινοφελής επιχείρηση Δήμου Σφακίων και ο σύλλογος φίλων αστρονόμων Κρήτης (Σ.Φ.Α.Κ.) σήμερα από τις 7 μ.μ. στα Πέντε Πηγάδια Ιμπρου Σφακίων.

Θα παρουσιαστεί μία συλλογή γνωστών τραγουδιών, αλλά και πρωτότυπο υλικό, εμπνευσμένων από τη μαγεία του έναστρου ουρανού. Μια μουσική παράσταση στην οποία συνομιλούν η Αστρονομία με τη Μουσική και την Ποίηση.

Η Φιόρη - Αναστασία Μεταλλινού ερμηνεύει γνωστά τραγούδια εμπνευσμένα από τη μαγεία του έναστρου ουρανού, αλλά και καινούργιες συνθέσεις του Γιώργου Λουτσέτη, ο οποίος την συνοδεύει στο πιάνο.

Πρόκειται για έναν συνδυασμό Επιστήμης και Τέχνης όπου οι θεατές ξεκινούν μια διαδρομή προς τον ήλιο, τη σελήνη, τους πλανήτες και τους αστέρες του ουρανού με οδηγό τη μουσική. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΙΣ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ

Συναυλία Πλιάτσικα - Στόκα

Ο Φίλιππος Πλιάτσικα κι ο Μπάμπης Στόκας, δέκα χρόνια μετά τη διάλυση των Πυξ Λαξ ξαναβρίσκονται στη σκηνή σε μία μεγάλη καλοκαιρινή περιδεία σε όλη την Ελλάδα. Στα Χανιά η συναυλία θα γίνει τη Δευτέρα 7 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ. στη "Λιμνούπολη", Βαρύπετρο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ στον Λόφο της Λίμνης. Στο πλευρό τους η Γεωργία Νταγάκη που με κοινή συνισταμένη την κρητική της λύρα σε ένα δυνατό πρόγραμμα καταλύει τα όρια ανάμεσα στο Rock και την παραδοσιακή μουσική. Σημεία προώλησης: Υδροψυχαγωγικό Πάρκο Λιμνούπολη, 2821033246, Γραφείο γενικού Τουρισμού «Γελασάκης», πλατεία 1866, 28210 75444, Γραφείο γενικού Τουρισμού «Γελασάκης», πλατεία Σούδας, 28210 89065, Στεγνοκαθαριστήρια stegno plus, Κυδωνίας 61, 2821091490, Στεγνοκαθαριστήρια stegno plus, Κισιάμου και Κυδωνίας, 28210 79777, Κατάστημα think Κυδωνίας 152, 28210 95090, Βενιζέλιο Ωδείο, Νικηφόρου Φωκά 2, 28210 43067.

Λεωφορεία του υπεραστικού ΚΤΕΛ Χανίων εξυπηρετούν το κοινό των συναυλιών με ειδικά δρομολόγια. Πληροφορίες : 2821093052.



ΣΤΗ ΧΑΛΕΠΑ

Μουσικές της Μεσογείου

Συναυλία με την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων "Αττικά", την πιο καταξιωμένη μαντολινάτα κλασικού ρεπερτορίου στην Ελλάδα, θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 11 Ιουλίου στις 8.30 μ.μ. στο ανακαινισμένο roof - garden του ξενοδοχείου "Χαλέπα" με θέα την πόλη των Χανίων. Η ορχήστρα "Αττικά" με τη συνεργασία της Ναταλίας Κάντζα και της Ελένης Δημοπούλου θα μας ταξιδέψουν στην Ισπανία, την Γαλλία, την Ιταλία και τελικό προορισμό την Ελλάδα του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι.

Είσοδος με ποτό: 12 €. Πληροφορίες-κρατήσεις: 2821028440-2 (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας) Ξενοδοχείο Χαλέπα (Ελευθ. Βενιζέλου 164, Χαλέπα).

ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Ρεσιτάλ πιάνου του Νίκου Περάκη

Ρεσιτάλ πιάνου του Νίκου Περάκη θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 8:30 μ.μ. στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο, με είσοδο ελεύθερη για το κοινό.

Θα παρουσιαστούν έργα Mozart, Schubert, Chopin, Debussy.



Στο πλαίσιο της Καλοκαιρινής Εκστρατείας Ανάγνωσης & Δημιουργικότητας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων σε συνεργασία με το "Future Library", την Τετάρτη 2 Ιουλίου, η Παιδική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου, "δραπέτευσε" στο πάρκο με τα αντίθετα!!

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ

“Τα αντίθετα δραπέτευσαν στο πάρκο”

- 7 Ιουλίου, 7:00 - 8:30, το απόγευμα
Η μέρα του πάνω-κάτω, του μπρος-πίσω, του αριστερά-δεξιά.

Βγαίνουμε έξω από τη Βιβλιοθήκη και περιγράφουμε στο σημειωματάριό μας ό,τι βλέπουμε μπροστά και πίσω μας, πάνω και κάτω, αριστερά και δεξιά μας. Με τη Μαίρη Καραμανέα.

Για παιδιά 6-12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Σταλού.

- 8 Ιουλίου, 11:00 - 1:00, το πρωί
Η μέρα των παιδιών και των ηλικιωμένων.

Γιαγιάδες και παπούδες σας προσκαλούμε στη βιβλιοθήκη για να μας αφηγηθείτε και να παίξουμε μαζί παλιά και νέα παιχνίδια. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

- 9 Ιουλίου, 10:30 - 12:30, το πρωί.

Η μέρα του πριν και του μετά. Διαβάζουμε μια ιστορία και μετά ζωγραφίζουμε και βάζουμε τα γεγονότα στη σωστή σειρά.

Με την εκπαιδευτικό Αργυρώ Χατζημαρινάκη.

Για παιδιά 6-12 ετών. Με προεγγραφή. Στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

-11 Ιουλίου, 11:00 - 1:00, το πρωί
Τα αντίθετα δραπέτευσαν στο πάρκο.

Βγαίνουμε έξω από τη Βιβλιοθήκη και ανακαλύπτουμε στη γειτονιά έναν κόσμο αντίθετων, που ορίζει το φυσικό μας περιβάλλον. Με τον εκπαιδευτικό Κυριάκο Βασιλομανωλάκη.

Για παιδιά 6-12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

τόχος της εκδήλωσης ήταν η γνωριμία με το αστικό πράσινο, η ευαισθητοποίηση για την προστασία του, η όξυνση των αισθήσεων, η καλλιέργεια της φαντασίας, της παρατηρητικότητας και η συνειδητοποίηση του ρόλου της βιβλιοθήκης ως μέρους του ευρύτερου φυσικού και κοινωνικού περιβάλλοντος της πόλης.

Το πρόγραμμα της καλοκαιρινής εκστρατείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων για την προσεχή εβδομάδα έχει ως εξής:

- 7 Ιουλίου, 10:30 - 12:30, το πρωί
Η μέρα του σωστού και του λάθους. Διαβάζουμε το βιβλίο "Ο μικρός πρίγκιπας", χωριζόμαστε σε δύο ομάδες και παίζουμε το παιχνίδι του σωστού και του λάθους με τους ήρωες των βιβλίων της Βιβλιοθήκης.

Με την εκπαιδευτικό Γιώτα Κίτσου.

Για παιδιά 6-10 ετών. Με προεγγραφή. Στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ

Εξάλλου, με πειράματα φυσικής συνεχίστηκαν τις προηγούμενες μέρες στο Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Αγ. Ιωάννη οι καλοκαιρινές δράσεις του Future Library για την προώθηση της ανάγνωσης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας. Όπως σημείωσε ο φυσικός Μάρκος Σιγάλας: "Διαβαίνοντας τα μονοπάτια των αντίθετων κόσμων του ζεστού και του κρύου αποσαφηνίσαμε τις έννοιες. Πειραματιστήκαμε με τη σχετικότητα της αίσθησης του ζεστού και του κρύου και αφεθήκαμε σε δραστηριότητες προσομοιάζοντας φυσικά φαινόμενα". Ενώ η υπεύθυνη του Κέντρου Ελισάβετ Τζιγκουνάκη καλοσώρισε τα παιδιά: "σε ένα γεμάτο αντιθέσεις κόσμο των βιβλίων πλημμυρισμένο από παιχνίδι, μουσική και συναισθήματα" όπως είπε.

Επόμενη καλοκαιρινή δράση στο ΚΠΔ Αγ. Ιωάννη τη Δευτέρα 7 Ιουλίου "Η μέρα του μαζί και του χώρια" με ατομικά και ομαδικά παιχνίδια από την νηπιαγωγό Σπυριδούλα Τζανουδάκη για παιδιά ηλικίας 6-12 ετών.



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Τση μοίρας το στραπάτσιο” της Εύης Βροντορινάκη

Η πρώτη συγγραφική δουλειά της Εύης Βροντορινάκη με τίτλο "Τση μοίρας το στραπάτσιο" θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 9 Ιουλίου, στις 8:30 μ.μ., στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Κατερίνα Αεράκη, μουσικός παραγωγός, μαντιναδολόγος και Γιώργος Γεωργακάκης, δημοσιογράφος.

Κρητική μουσική θα παίξουν οι Χάρης και Γιώργος Παντερμάκης. Κρητικούς χορούς θα χορέψουν οι "Βιγλάτορες" και οι "Σταυραετοί". Θα ακολουθήσει παραδοσιακό κέρασμα. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ι.Ο.Χ.)

“Η Μήδεια δεν χόρεψε ποτέ” της Πασχαλίας Τραυλού

Το νέο βιβλίο της Πασχαλίας Τραυλού "Η Μήδεια δεν χόρεψε ποτέ" θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα στις 9 μ.μ., στον Ιστιοπλοϊκό Ομίλο Χανίων, Νεώριο Μόρο. Με αφορμή το βιβλίο, η συγγραφέας συνομιλεί με τη Βαρβάρα Περράκη, φιλόλογο-πρόεδρο του Συνδέσμου Φιλολόγων Χανίων, την Ελένη Κουράκη, ψυχολόγο-εργαζόμενη στο Κέντρο Πρόληψης και Προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας Ν. Χανίων και τη δικηγόρο Ευαγγελία Νικάκη.

Συντονίζει η ραδιοφωνική παραγωγός Κάλλια Σωτηράκη. Την εκδήλωση διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο Πετράκη και οι εκδόσεις "Μεταίχμιο", με την υποστήριξη του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Χανίων.



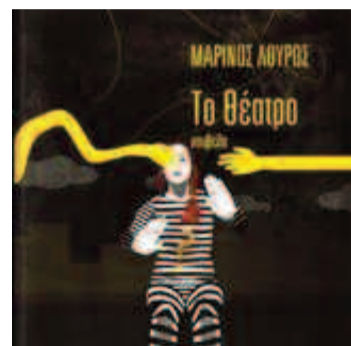
Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Το θέατρο

» Μαρίνος Λούρος
(εκδόσεις Χαραμάδα)

Κάπου στο απροσδιόριστο μέλλον -η πιθανή εγγύτητα του οποίου στο παρόν δημιουργεί ένα αίσθημα άβολο- στην πόλη έχει απομείνει μόνο ένα θέατρο, το όνομα αυτού δικαιωματικά, λόγω της μοναδικότητάς του, Θέατρο.



Ο μυστηριώδης ιδιοκτήτης του, ένας δημιουργός - ορχήστρα που τα πάντα θέλει και καταφέρνει να περνούν από τα χέρια του, διαφεύγει από τις κάμερες με μια μαεστρία υψηλή και, για το λόγο αυτό, μάλλον θαυμαστή τελικώς παρά ύποπτη, ασκεί μια γοητευτική εξουσία στους συνεργάτες του, έχοντας ως οδηγό την τακτική με το καρότο και το μαστίγιο, κυρίως το δεύτερο.

Η ηρωίδα επιλέγεται για την επόμενη παράσταση, τιμή τεράστια, ανάμεσα σε τόσους, εκείνη. Η αρχική χαρά θα μετατραπεί γρήγορα σε άγχος, όχι απαραίτητα δημιουργικό, η προσωπική της ζωή θα περάσει σε δεύτερη μοίρα, το έργο και το θέατρο θα την απορροφήσουν, μια παράλληλη πραγματικότητα που εξαπλώνεται.

Στο ξύλινο πάτωμα υπάρχουν διάσπαρτα βιβλία από θεατρικά έργα. Δυο γυναικεία πόδια, φωνώντας μόνο ένα ζευγάρι γαλάζιες κάλτσες, περνάνε φουριόζικα από πάνω. Μια κοπέλα, ντυμένη μ' ένα πουκάμισο το ίδιο γαλάζιο και μαλλιά ξανθά, ως τους ώμους, τεχνητά κατσαρωμένα. Στο αριστερό της χέρι κρατάει ένα καφέ, δερμάτινο σακίδιο, ενώ με το δεξί βάζει μέσα ό,τι βρει: γυαλιά ηλίου, πορτοφόλι, την ατζέντα της. Ένας μικρόσωμος σκύλος την ακολουθεί, γαβγίζοντας χαρούμενα.

Ταιριαστό με τον τίτλο, το ύφος των πρώτων κιόλας γραμμών της νουβέλας. Μοιάζει η περιγραφή της σκηνής πιότα με οδηγία σκηνοθετική, παρενθετική της πλοκής και των διαλόγων, παρέμβαση απαραίτητη εκ μέρους του συγγραφέα για την υποβολή της κατάλληλης κατ' αυτόν ατμόσφαιρας, που θα εξυπηρετήσει την κεντρική ιδέα, όλα στο βωμό αυτής θα θυσιάσουν, πώς αλλιώς; Τίποτα δεν πρέπει να αποπροσανατολίζει τον αναγνώστη, μήτε οι λέξεις, μήτε το στυλ, η απλότητα θα αναδείξει την ιδέα και ταυτόχρονα θα μακιγιάρει τις όποιες αδυναμίες. Είναι άλλωστε και δεδομένες οι προσδοκίες του ίδιου του συγγραφέα, που μοιάζει να νιώθει την ανάγκη να διηγηθεί την ιστορία του, προβάλλοντας εκείνο το στοιχείο που από την αρχή τον κινητοποίησε, τον ενθουσίασε και τον υποχρέωσε να γράψει. Ίσως γι' αυτό να μη διστάζει να εντάξει το κλισέ στην ιστορία του. Ήρωες που, εκτός του ιδιοκτήτη, ακροβατούν στη λεπτή γραμμή της καρικατούρας, δημιουργούν συναισθήματα ανάμεικτα, αποτρέπουν την ταύτιση και υπενθυμίζουν διαρκώς πως το θέατρο είναι το μόνο σημαντικό στην ιστορία, δίχως αυτό ιστορία δεν υπάρχει, εκείνοι δεν υπάρχουν.

Η νουβέλα, χωρισμένη σε ολιγοσέλιδα κεφάλαια - σκηνές, διαθέτει κάποιους τόνους από το απαραίτητο μαύρο χρώμα. Απουσία πλήρους οποιοδήποτε στοιχείου κωμικού, πλην του δευτερογενούς που από το κλισέ εκπορεύεται και δίνει τις απαραίτητες πνοές στον εγκλωβισμένο στο θέατρο αναγνώστη, αποτρέποντας το κλειστοφοβικό εκείνο συναίσθημα που θα μετέτρεπε τη νουβέλα σε ανάγνωσμα στοιχειωτικό και δυσκολοξέπεραστο.

Υ.Γ. Μου θύμισε ένα βιβλίο που είχα διαβάσει από παλιά, και η ανάμνησή του άντεξε στο χρόνο, την Παράσταση, του Walter Miller (εκδόσεις Alien).



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΡΑΚΑΚΗ

Για όποιον παρακολουθεί ποδόσφαιρο ένα Παγκόσμιο Κύπελλο στα γήπεδα της Βραζιλίας είναι η κορυφαία και με διαφορά διοργάνωση που αξίζει να τη ζήσει κάποιος από κοντά. Είναι σαν το... προσκύνημα ενός Χριστιανού στους Αγίους Τόπους ή ενός Μουσουλμάνου στη Μέκκα και τη Μεδίνα! Υπό αυτή την έννοια από την εφηβεία μου κιόλας ένα Μουντιάλ ήταν συνυφασμένο με την αχανή αυτή χώρα της Νοτίου Αμερικής. Οχι μόνο διότι πρόκειται για την πολυνική του θεσμού και τη μοναδική που ήταν παρούσα και στις 20 διοργανώσεις, αλλά επειδή ήταν αυτή που έβαλε σε άλλη διάσταση το λαοφιλέστερο των αθλημάτων με το "jogo bonito", το "όμορφο παιχνίδι" δηλαδή που την οδήγησε στα τρία πρώτα τρόπαια μέσα σε 4 διοργανώσεις (1958 - 70).

ΣΤΟ ΜΟΥΝΤΙΑΛ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ "ΓΑΛΑΝΟΛΕΥΚΟ ΦΑΡΟ"

Ένα "τάγμα" που εκπληρώθηκε...



Καθώς μάλιστα η Ελλάδα ήταν ουσιαστικά απύσχα από τα Παγκόσμια Κύπελλα μέχρι το 2010 -αν εξαιρέσουμε την... τραυματική εμπειρία στα γήπεδα των ΗΠΑ πριν 20 χρόνια- ήταν ευχής έργον που κατάφερε να φωνάξει "παρών" στα γήπεδα της Βραζιλίας επικρατώντας της Ρουμανίας στα μπαράζ. Κάτι που σήμαινε ότι ο μεγαλύτερος σύνδεσμος φίλων της εθνικής, ο "Γαλανόλευκος Φάρος", ο οποίος ιδρύθηκε πριν από δέκα χρόνια στα Χανιά, θα διοργάνωνε -όπως πάντα μαζί με το Kalamaki Travel- εκδρομή και αυτό έκανε πολύ πιο εύκολη την απόφαση να ταξιδέψουμε στη Νότια Αμερική αγνοώντας όλα εκείνα που έβλεπες και διάβαζες τους τελευταίους μήνες για επεισόδια και αντιδράσεις σε μία χώρα που αντιμετωπίζει μεγάλα προβλήματα και τεράστιες ανισότητες...

Καθώς το Παγκόσμιο Κύπελλο έχει μπει στην τελική ευθεία μεταφερόμαστε λοιπόν σήμερα μερικές από τις εικόνες και τα συναισθήματα που ζήσαμε κατά τη 15ήμερη αυτή παραμονή μας στην άλλη άκρη του πλανήτη.



Α' Ημέρα

Αναχώρηση από το "Ελ. Βενιζέλος" με στάση στη Ρώμη

Δύο μέρες πριν την πρεμιέρα το μεγαλύτερο κομμάτι των περίπου 80 οπαδών του Γαλανόλευκου Φάρου βρίσκεται στο "Ελ. Βενιζέλος" και μιλάει στις κάμερες τόσο των ελληνικών

καναλιών όσο και του εξωτερικού (από Βραζιλία, Κολομβία κ.α.) για την απόφασή του να πραγματοποιήσει το ταξίδι αυτό και τις προσδοκίες του. Το κλίμα είναι πανηγυρικό με τύμπανα και τρομπέτες και λίγο αργότερα ξεκινάει το 14ωρο ταξίδι για Ρίο Ντε Τζανέιρο. Με μία στάση στη Ρώμη όπου για λίγες ώρες είχαμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε το κέντρο της Αιώνιας Πόλης και να ξεδιπλώσουμε τα πανό μας έξω από το Κολοσσαίο. Πολλοί Ιταλοί φίλαθλοι μας κοίταγαν με απορία, σίγουρα όμως κανείς τους δεν θα περίμενε ότι η εθνική τους ομάδα θα επέστρεφε νωρίτερα από τη δική μας...

Η "ουσία" του Μουντιάλ από έναν Πολωνό φίλαθλο

Είχαμε την τύχη να ταξιδέψουμε αυτές τις 12 ώρες από Ρώμη στο Ρίο δίπλα σε ένα νεαρό φίλαθλο από την Πολωνία. Με τη σημαία της χώρας του στον ώμο, είχε βρει εισιτήρια για 5 αγώνες της α' φάσης παρότι ως γνωστόν οι συνδιοργανωτές του προηγούμενου EURO δεν είχαν καταφέρει να προκριθούν στα τελικά του Παγκοσμίου Κυπέλλου. Ο Λούκας Στούπκα από την Κρακοβία μαζί με χιλιάδες άλλους από όλο τον πλανήτη είναι τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα ενός Μουντιάλ. Διότι αν και οι χώρες τους έμειναν εκτός οι ίδιοι δίνουν το παρών σε αυτό το τεράστιο πάρτι του ποδοσφαίρου βοηθώντας την πολυχρωμία του και ενισχύοντας τον χαρακτήρα που έχει και πρέπει να έχει κάθε ανάλογη διοργάνωση.

Στη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη και πρωτεύουσα έως το 1960 της Βραζιλίας φθάσαμε ξημερώματα Τετάρτης και η ατμόσφαιρα ήταν αποτυπωτική με πολλή υγρασία και υψηλές θερμοκρασίες. Η πρώτη μας αίσθηση ήταν ότι είχαμε να κάνουμε με μία

καταπράσινη μεγαλούπολη όπου οι μεγάλες αντιθέσεις και οι ανισότητες είναι εμφανείς σε κάθε βήμα. Πίσω από τα τεράστια ξενοδοχειακά συγκροτήματα ξεπροβάλλουν οι παραγκούπολεις (φαβέλες), ενώ η έντονη παρουσία αστυνομικών έδειχνε ότι η εγκληματικότητα αποτελεί το νούμερο ένα πρόβλημα. Το πρώτο που κάναμε βέβαια να επισκεφθούμε το θρυλικό Μαρακανά εκεί όπου το 1950 παίχθηκε το μεγαλύτερο δράμα του Βραζιλιάνικου λαού, το "Μαρακανάζο"...

Λίγο αργότερα κάναμε μία πρώτη γνωριμία με τις πιο ξακουστές παραλίες της πόλης (Λεμπλόν, Ιπανέμα, Κόπα Καμπάνα) και πιο αργά περπατήσαμε με τις ώρες σε αυτές. Αμέτρητες οι φωτογραφίες που βγάλαμε με όλες τις φυλές που συναντήσαμε στο διάβα μας και οι οποίες ήταν ενθουσιασμένες και μόνο με την παρουσία τους σε αυτή την τεράστια διοργάνωση. Ευκαιρία και για εμάς να αφήσουμε εντελώς πίσω μας όλη τη μιζέρια και κακομοιριά του ελληνικού πρωταθλήματος...



Β' Ημέρα

Γνωριμία με τα τροπικά νησιά

Η δεύτερη μέρα στο Ρίο περιελάμβανε μία πολύ όμορφη κρουαζιέρα στα τροπικά νησιά της ευρύτερης περιοχής. Νησιά που διαθέτουν εξοχικά σπιτάκια τα οποία νοικιάζονται την καλοκαιρινή περίοδο και στα οποία τώρα κατοικούν μονάχα φύλακες.

Να διευκρινίσουμε ότι η θερμοκρασία εδώ τον χειμώνα είναι σχεδόν η ίδια με αυτή που αφήσαμε πίσω τον Ιούνιο στην Ελλάδα. Η μοναδική τυπική διαφορά ότι νύχτωνε από τις 17.00 - 17.30 καθότι βρισκόμαστε στο νότιο ημισφαίριο. Σε ένα από τα νησιά μας περίμενε μπουφές, πολλοί βουτήξαμε στα όχι ιδιαίτερα κρύα νερά ενώ κάποιοι αντάλλαξαν και μερικές πάσες πάνω στην άμμο.



Γ' Ημέρα

Με τον Ιησού Λυτρωτή

Δ' Ημέρα

Το σύμβολο της πόλης είναι βέβαια το Αγαλμα του Χριστού Λυτρωτή στον λόφο του Κορκοβάδο. Στέκει εκεί πάνω από 80 χρόνια και αγκαλιάζει όλη την πόλη από το ύψος των περίπου 700 μέτρων του λόφου στην κορυφή ενός εθνικού πάρκου στην οποία σε μεταφέρει ένα ηλεκτρικό οδοντωτό τρενάκι. Από εκεί έχεις μία μοναδική θέα της πόλης και κρίμα που η ομίχλη δεν μας επέτρεψε να δούμε σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια, βέβαια κάποιες στιγμές ένα αεράκι καθάριζε για μερικά δευτερόλεπτα το τοπίο.

Μία πολύ δύσκολη μέρα...

Από την αρχή ξέραμε ότι ο πρώτος αγώνας με την Κολομβία στο Μπέλο Οριζόντε στο οποίο θα μεταβαίναμε με λεωφορείο θα ήταν ο πιο δύσκολος από πολλές απόψεις. Οι δε οιωνοί κάθε άλλο παρά ευνοϊκοί ήταν. Οι χιλιάδες Κολομβιανοί που συναντήσαμε στο Ρίο, μία καθυστερημένη αναχώρηση -πάντα κάποιος από το γκρουπ ξεχνιόταν τις πρώτες μέρες- συν ένα θανατηφόρο τροχαίο ανέβασαν τον βαθμό της δυσκολίας, ενώ κατά την είσοδο στην πρωτεύουσα της Πολιτείας Μίνας Ζεράις και τρίτη μεγαλύτερη πόλη της χώρας ο οδηγός έχασε τον δρόμο λόγω και της ελλιπούς σήμανσης που δεν θύμιζε ότι στην πόλη αυτή

διεξαγόταν αγώνες του Παγκοσμίου Κυπέλλου. Τελικά βρέθηκε λύση και καταφέραμε να φθάσουμε οριακά στο γήπεδο λίγο πριν το πρώτο σφύριγμα. Ενώ οι επιταγές της FIFA είχαν ως αποτέλεσμα να μην καταφέρουμε να διατηρήσουμε πάνω από 20 λεπτά το τύμπανο το οποίο στη συνέχεια κατασέθηκε. Όλα αυτά σε ένα γήπεδο με πάνω από 35.000 Κολομβιανούς, με τους Βραζιλιάνους ουδέτερους μεν αλλά ντυμένους και αυτούς στα κίτρινα κάνοντας σε να νομίζεις ότι αγωνίζεσαι στην... Μπογκοτά. Και δυστυχώς η εθνική μας διατηρώντας την... παράδοση που είχε χτίσει στα δύο προηγούμενα Μουντιάλ κατάφερε να κάψει το θεωρητικά δυνατό της

Ε' Ημέρα

καρτί -δηλαδή την άμυνα- από το πρώτο πεντάλεπτο του παρθενικού της αγώνα στη διοργάνωση μένοντας πίσω το σκορ. Ενώ το τελικό 3-0 που διαμορφώθηκε στα... χασομέρια ήταν πολύ βαρύ και δεν αντικατοπτρίζει την εικόνα του αγώνα καθώς η Ελλάδα έχασε σημαντικές ευκαιρίες. Ενα σκορ που μεγάλωσε ακόμα περισσότερο την ταλαιπωρία μας. Τελικά το Μπέλο Οριζόντε μόνο... μπέλο δεν ήταν για την εθνική μας και τους φιλάθλους της.

Ημέρα: Τα φανάρια που γίνονται... στοπ!

Οι έχοντες ακόμα... αντοχές λίγες ώρες μετά την επιστροφή μας στο Ρίο μετέβησαν αεροπορικώς στους καταρράκτες του Ιγκουασού όπου και διανυκτέρευσαν. Ο υποφαινόμενος προτίμησε την ξεκούραση στο Ρίο ντε Τζανέιρο και την γνωριμία με τη νυχτερινή ζωή του. Κάποιοι προσπάθησαν να βρουν εισιτήριο και για τον αγώνα Αργεντινής - Βοσνίας που διεξαγόταν εκείνη τη μέρα στο Μαρακανά αν και οι τιμές στη μαύρη αγορά ήταν απαγορευτικές. Διότι η πόλη είχε γεμίσει από "ορδές" Αργεντινών

φιλάθλων που είχαν αναπληρώσει το κενό που άφησαν οι Κολομβιανοί... Το βράδυ τώρα παρατηρήσαμε ότι ουδείς σταματάει στο κόκκινο φανάρι απλά κόβει λίγο ταχύτητα. Η εξήγηση: Από τις 22.00 και έως τις 06.00 το κόκκινο υπολογίζεται ως στοπ καθώς το να σταματήσεις σε κάνει αυτόματα πιθανόν στόχο ληστείας από κάποια συμμορία... Εννοείται ότι αποφεύγεις να φοράς ακριβά ρολόγια, κοσμήματα και αλυσίδες, αφήνεις το διαβατήριό στο ξενοδοχείο και κυκλοφορείς με φωτοτυπία του, στην παραλία πάντα κά-

Στ' Ημέρα

ποιος μένει στην ακτή και φυλάει τα πράγματα και γενικά πρέπει να έχεις τα μάτια σου δεκατέσσερα... Αν και η τεράστια αστυνομική δύναμη που είχε επιστρατευτεί σου έδινε μία μεγάλη αίσθηση ασφάλειας.



Μία από τις χαρακτηριστικές εικόνες του Μουντιάλ. Φίλαθλοι της Βραζιλίας με προβλήματα όρασης μαζί με τους συνοδούς τους επιστρέφουν από το γήπεδο στο Μπέλο Οριζόντε όπου αφουγκράστηκαν με όλες τις αισθήσεις τους την ατμόσφαιρα ενός αγώνα Παγκοσμίου Κυπέλλου.

Στη Λάπα...

Καθώς περιμέναμε την ενσωμάτωση όσων ταξίδεψαν στους καταρράκτες του Ιγκουασού κάναμε ένα ακόμα μπάνιο στην Κόπα Καμπάνα με την εκπληκτική άμμο και το βράδυ κινηθήκαμε στην περιοχή της Λάπα. Κοντά στο κέντρο με πολύ όμορφα μπαρ και εστιατόρια με ζωντανή μουσική σε αρκετά καλές τιμές και ξέφρενο χορό. Εκεί υπάρχει και μία εντυπωσιακή σκάλα με χρωματιστά πλακάκια έργο ενός Χιλιανού καλλιτέχνη του Χόρχε Σελαρόν. Επισκεφθήκαμε επίσης ένα συμπαθητικό αραβικό εστιατόριο (λιβανέζικο) στην περιοχή της Κόπα Καμπάνα όπου δύο κορίτσια χόρευαν οριεντάλ σε

μελωδίες αρκετά οικείες σε εμάς -όπως "τα μαύρα μάτια σου" του Μανόλη Αγγελόπουλου.

Η' Ημέρα



Στον Λόφο της Ζάχαρης

Το δεύτερο σημαντικότερο αξιοθέατο του Ρίο είναι ο Λόφος της Ζάχαρης. Απέναντι από τον λόφο του Κορκοβάδο και σε ύψος περίπου 400 μέτρων σου δίνει την ευκαιρία για μία ακόμα πανοραμική άποψη της πόλης πάνω από τον κόλπο Γκουαναμπάρα. Τον επισκέπτεσαι με το εναέριο τελεφερίκ, που εκτελεί δύο διαδρομές καθώς πρόκειται ουσιαστικά για δύο λόφους (Ούρκα -ο μικρότερος- και Πάο ντε Ασουκάρ). Εκεί υπάρχουν σε ένα υπαίθριο μουσείο και δύο παλιότερα τελεφερίκ, το ένα μάλιστα είναι αυτό που ξεκίνησε πριν 100 χρόνια τη μεταφορά. Ο λόφος είναι πολύ δημοφιλής στους αναρριχητές καθώς έχουν ήδη καταγραφεί 50 αναρριχητικές διαδρομές.

Θ' Ημέρα



Αφιξη στο “πλημμυρισμένο” Νατάλ

Το μεσημέρι της Τρίτης αναχωρήσαμε αεροπορικά για το Νατάλ. Είμαστε τυχεροί διότι η πτήση μας με τη βραζιλιάνικη εταιρεία TAM έγινε κανονικά τη στιγμή που πολλές άλλες είχαν ακυρωθεί. Μετά από πτήση 3 ωρών προς τα βόρεια της χώρας βρεθήκαμε στην τροπική περιοχή της χώρας με αρκετά ισχυρές βροχοπτώσεις. Οι οποίες είχαν δημιουργήσει σημαντικά προβλήματα με κατολισθήσεις που προκάλεσαν και είχαν οδηγήσει στην εκκένωση δύο πολυώροφων κτηρίων λίγα μέτρα δίπλα στο 20ώροφο ξενοδοχείο μας. Όσο για τις φαβέλες, βρίσκονταν πάντα εκεί δίπλα στα σύγχρονα κτήρια... Πάντως πρόκειται για μία από τις ασφαλέστερες πόλεις της Βραζιλίας που φέρει το παράξενο όνομα “Χριστούγεννα” καθώς ιδρύθηκε στις 25 Δεκεμβρίου 1599.



**1^η
Ημέρα**



**10^η
Ημέρα**

Παλληκαρία ισπαναλία που έδωσε ελπίδες

Το πρωί επισκεφτήκαμε μία λαϊκή αγορά με πολύ ωραίες κατασκευές (ανάμεσα τους και καρabάκια μέσα σε γυαλί) ενώ το απόγευμα ήρθε η ώρα του δεύτερου αγώνα στο υπερσύγχρονο γήπεδο “Αρένα ντας Ντούνας”. Ξανά οι Ιάπωνες είναι πολύ περισσότεροι όμως με τη βοήθεια του τύμπανου ακουγόμαστε πολύ περισσότερο. Παρά την αποβολή του Κατσουράνη από το α' μέρος σε καμία στιγμή δεν φοβηθήκαμε και πράγματι η εθνική μας με κατάθεση ψυχής άντεξε και κράτησε ζωντανές τις ελπίδες πρόκρισης. Φυσικά και εδώ πάμπολλες ήταν οι φωτογραφίες μας με φιλάθλους από τη χώρα του “Ανατέλλοντος Ηλίου” που μάλλον ποτέ δεν θα ξανασυναντήσουμε...

Το μεγαλύτερο δέντρο κάσιους στον κόσμο

Στα αξιοθέατα της περιοχής το μεγαλύτερο δέντρο κάσιους στον κόσμο. Ενα δέντρο που καλύπτει έκταση μεταξύ 7.300 και 8.400 τετ. μέτρων. Έχει το μέγεθος 70 κανονικών δέντρων κάσιους και περιφέρεια 500 μέτρων. Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε μία λίμνη, ενώ ένα καρabάκι μας με δύο χορεύτριες μας έκανε μία βόλτα στα ανοιχτά του Ατλαντικού... Ενώ το βράδυ η περιοχή της Πόντα Νέγκρα αποτελεί τον πιο συνηθισμένο προορισμό της πόλης.



**13^η
Ημέρα**



**16^η
Ημέρα**

Με τζιπάκια στους αμμόλοφους

Επίσκεψη με αμαξάκια buggy (τζιπάκια) στην τροπική παραλία της περιοχής και τους αμμόλοφους που δεσπόζουν περιελάμβανε το πρόγραμμα της επόμενης μέρας. Εκεί και το χαρακτηριστικό φρούριο της πόλης, το Reis Magos. Το βράδυ δοκιμάζουμε τη σπασαλιτέ της περιοχής, εφτά διαφορετικά είδη γαρίδων, ενώ τρία ζευγάρια παρουσιάζουν παραδοσιακούς χορούς της πολιτείας του Ρίο Γκράντε ντο Νόρτε.

Για την πρόκριση στη Φορταλέζα

Καθυστερημένη αναχώρηση αφού τα στοιχεία του διαβατηρίου ενός μέλους του γκρουπ εντοπίστηκαν σε πλαστό διαβατήριο που κατασχέθηκε στο... Σάο Πάολο! Τελικά αφήσαμε πίσω τις φαβέλες που αντικρίζαμε κάθε πρωί πίσω από το ξενοδοχείο στο Νατάλ και μετά από ένα πολύωρο ταξίδι με το λεωφορείο μεταβήκαμε στη Φορταλέζα όπου όπως φάνηκε σε ένα πρόχειρο γκάλοπ η νίκη - πρόκριση ήταν το αποτέλεσμα που περίμενε το 50% των Ελλήνων εκδρομέων...

**14^η
Ημέρα**



**15^η
Ημέρα**

Μία μικρογραφία του Ρίο...

Η Φορταλέζα βρίσκεται και αυτή στην τροπική περιοχή της Βραζιλίας και μοιάζει πολύ με μία μικρογραφία του Ρίο. Η πρωτεύουσα της πολιτείας Σεαρά διαθέτει 600 κλμ. θαλάσσιων ακτών και πολλά εντυπωσιακά πολυώροφα κτήρια που θυμίζουν κάτι από... Μαϊάμι. Το απόγευμα νεκρώνει καθώς όλοι οι κάτοικοι κατεβαίνουν στη “φαν ζον” για να παρακολουθήσουν τη νίκη με 4-1 επί του Καμερούν που εξασφαλίζει την πρώτη θέση του ομίλου στους διοργανωτές. Βέβαια αν κάνεις το λάθος και αγοράσεις νερό από τους μικροπωλητές

πρέπει να το πεις εκτός της περιφραγμένης ζώνης διότι μέσα πουλούν τα νερά των χορηγών σε τιμές... 4 και 5 φορές παραπάνω! Μπροστά στα μάτια μας ένας Βραζιλιάνος σπάει το αλυσίδα που φορούσε στον λαιμό του Έλληνας φιλάθλος, όμως πριν προλάβει να ξεφύγει 4 Αστυνομικοί τον συλλαμβάνουν και του φορούν χειροπέδες... Ξέφρενος χορός αργά το βράδυ στο μπαρ με ζωντανή μουσική Πιράτα (Πειρατής) αφού για τους περισσότερους από εμάς αυτή είναι η τελευταία διανυκτέρευση σε ξενοδοχείο...



ΙΣΤ' Ημέρα



Μία ιστορική πρόκριση που εξαφάνισε την κούραση...

Πηγαίνοντας στο γήπεδο Καστελάο ελπίζαμε ότι απέναντι στην Ακτή Ελεφαντοστού η εθνική μας θα πετύχαινε κάποιο τέρμα -μόνο εμείς και το Ιράν δεν είχαμε σκοράρει μέχρι τότε από τους 32 μονομάχους- το οποίο πιθανόν να μας έφερνε για πρώτη φορά στην επόμενη φάση ενός Μουντιάλ. Με μία εμφάνιση πέρα από κάθε προσδοκία η Ελλάδα πέτυχε όχι ένα αλλά δύο τέρματα και καθώς η Κο-

λομβία μας έκανε το χατίρι νικώντας την Ιαπωνία μας έστειλε στο Ρεσίφε και κάποιους από εμάς να αλλάζουν τα εισιτήρια της επιστροφής που προέβλεπαν αναχώρηση το ίδιο βράδυ από Φορταλέζα για το Σάο Πάολο και επιστροφή μέσω Ρώμης στην Αθήνα. Ενα πολύωρο ταξίδι που όμως χάρη σε εκείνο το εύστοχο πέναλτι του Σαμαρά ελάχιστα κοπιαστικό πλέον.

Ενας 83χρονος έφηβος...

Την τελευταία μέρα στο ξενοδοχείο γνωρίσαμε τον 83χρονο Κώστα Βουλασιόκη που από 20 ετών ζει στη Βραζιλία. Με καταγωγή από την Ερσο της Μυτιλήνης, μεγάλωσε στη Νέα Σμύρνη και πριν από 63 χρόνια διέσχισε τον Ατλαντικό αναζητώντας μία καλύτερη τύχη. Έκανε διάφορες δουλειές και έζησε σε πολλά μέρη της νέας του πατρίδας πριν εγκατασταθεί το 1979 στη Φορταλέζα. Τον περισσότερο καιρό μέχρι τότε έζησε σε μία μικρή πόλη στις εκβολές του Αμαζονίου στα σύνορα με Κολομβία και Περού. Είχε ένα εμπορικό καΐκι και διέσχιζε τον τεράστιο αυτό ποταμό πριν εγκατασταθεί στην πόλη όπου η εθνική μας έγραψε ιστορία. Παντρεμένος με δύο παιδιά βρέθηκε μαζί με τον γιο του στο γήπεδο φορώντας τη φανέλα της εθνικής και όπως όλοι μας ήταν κατασυγκινημένος που έζησε από κοντά αυτή την τεράστια νίκη-πρόκριση. Ακόμα και τώρα σε προχωρημένη ηλικία επισκέπτεται 1-2 φορές τον χρόνο την Ελλάδα. Μιλάει πάντως προβληματισμένος για τη μεγάλη φτώχεια και την εγκληματικότητα που υπάρχει στη Βραζιλία -εδώ οι κλοπές με τις ληστείες αλλά και οι φόντοι είναι στην ημερήσια διάταξη. Από την άλλη έχει να λείει για τον πολύ μεγάλο σεβασμό που υπάρχει από κράτος και πολίτες στους ηλικιωμένους, ενώ ένα από τα παράπονά του είναι ότι οι σημερινές Βραζιλιάνες δεν είναι όπως όταν τις πρωτογνώρισε, σήμερα κυκλοφορούν με πολλά κιλά οι περισσότερες!



“Ομπιγκάντο” Μαρία Ευχαριστούμε Καραγκούνη...

Τις καλύτερες εντυπώσεις σε αυτή την εκδρομή μας άφησε η γλυκιά Βραζιλιάνα ξενάγος Μαρία Φερέιρα. Πάντα χαμογελαστή και ετοιμόλογη προσπαθούσε να μας λύσει κάθε απορία ακόμα και όταν ζητάγαμε παράλογα πράγματα. Παντρεμένη άλλωστε με Ελληνα έχει μάθει από κοντά τα... κοίγιά μας και της αξίζει ένα μεγάλο “ομπριγκάντο” (σ.σ. ευχαριστώ στα πορτογαλικά). Η ίδια όπως οι περισσότεροι Βραζιλιάνοι έχει μέσα της αίμα και DNA από 4 Ηπείρους. Από τους ιθαγενείς του Αμαζονίου, τους Αφρικανούς που ήρθαν ως σκλάβοι, τους Πορτογάλους κατακτητές, αλλά τους Γαλιανέζους που σε μεγάλους αριθμούς ζουν σε αυτή τη χώρα. Στη **φωτό δεξιά** μαζί με τον Ελληνοαυστραλό Θανάση Παπαπέτρου που για πολλοστή φορά ήρθε από το Σίδνι για να συμπαρασταθεί στην εθνική μας. Τέλος όλοι μας οφείλουμε ένα τεράστιο ευχαριστώ στα παιδιά της εθνικής και ειδικά στον Γιώργο Καραγκούνη. Τον ηγέτη της ομάδας που έχει συνδέσει περισσότερο από τον κάθε άλλο το όνομά του με τη χρυσή δεκαετία της εθνικής μας. Στο κύκνειο άσμα του με τη γαλανόλευκη ήταν συγκλονιστικός, έτρεξε ατέλειωτα χιλιόμετρα και λειτούργησε όπως πάντα πυροσβεστικά κάθε φορά χρειαζόταν. Ήταν δε έτοιμος να εκτελέσει και το πέμπτο πέναλτι με την Κόστα Ρίκα αλλά τελικά δυστυχώς δεν χρειάστηκε...



Αντί επιλόγου

Μετά από 15-16 μέρες στη Βραζιλία συναντήσαμε και πολλά κακώς κείμενα, όμως αλίμονο αν ξεκινάς ένα τόσο μεγάλο ταξίδι επικεντρωμένος στα αρνητικά. Η οργάνωση συχνά κατώτερη του αναμενόμενου, η αδυναμία των Βραζιλιάνων να συννενοθούν σε άλλη γλώσσα εκτός από πορτογαλικά, η φτώχεια, η πορνεία και η εξαθλίωση που εμφανίζεται συχνά πυκνά πίσω από την κουρτίνα της διοργάνωσης με τα υπερπολυτελή ξενοδοχεία και τους σύγχρονους ουρανοξύστες ήταν μερικά από αυτά. Μαζί με τα πανάκριβα και υπερ-

κοστολογημένα στάδια που ανακατασκευάστηκαν ή κατασκευάστηκαν κάποια από αυτά σε περιοχές χωρίς τοπικές ομάδες που να μπορούν να τα υποστηρίξουν στο μέλλον. Αν σκεφτούμε δε ότι σε δύο χρόνια στο Ρίο ντε Τζανέιρο θα διεξαχθούν οι επόμενοι Ολυμπιακοί Αγώνες, ίσως αυτό να είναι η θρυαλλίδα που θα πυροδοτήσει το φιτίλι που εδώ και χρόνια έχουν πλέξει οι μεγάλες ανισότητες που βιώνει η πλειοψηφία του πληθυσμού των περίπου 200 εκατομμυρίων κατοίκων. Διότι όλοι ξέρουμε μία χώρα των... Βαλκανίων που διοργάνωσε πριν δέκα χρόνια Ολυμπιακούς Αγώνες και γέμισε έργα βιτρίνας που την οδήγησαν σε μεγάλο βαθμό στη σημερινή χρεοκοπία...

Βιβλία

Ιδιωτική έρημος

Σοφία Μαντουβάλου

Εκδότης: Καστανιώτης

Η γενναιοδωρία της τύχης φέρνει κοντά έναν ιδιαίτερο άντρα και μια αινιγματική γυναίκα, με διαφορετική πορεία ζωής και αντίθετους εσωτερικούς κόσμους. Ο



Στάσης, σκηνοθέτης, σεναριογράφος, δοκιμιογράφος, με οιοχαρή προσωπικότητα. Η Νάνα, οικιακή βοηθός, πλιν όμως πολύ-γλωσσος φιλόλογος με βαθύ απωθημένο τη συγγραφή. Γνωρίζονται τυχαία στο αεροδρόμιο. Ο Στάσης αισθάνεται αμέσως μια παράξενη έλξη και όση ώρα μιλούν επεξεργάζεται ένα τολμηρό σχέδιο. Της προτείνει να την προσλάβει για τις δουλειές του σπιτιού και ταυτόχρονα να γίνει χορηγός της ώστε εκείνη να γράφει μία από τις έξι ημέρες της εβδομάδας. Η Νάνα αποδέχεται την πρόταση και έτσι αρχίζει η ιστορία τους. Μία ιστορία πολυκύμαντη, που ξεκινά από μια αθώα σύμπτωση και εξελίσσεται σε ένα απολαυστικό παιχνίδι χαρακτήρων.

Άνθρωπος χωρίς ανάσα

Φίλιπ Κερ

Εκδότης: Κέδρος

Βερολίνο, 1943
Ο Μπέρνι Γκούντερ έχει εγκαταλείψει την Πολιτική Αστυνομία και εργάζεται στο γερμανικό Γραφείο Εγκλημάτων Πολέμου στο Βερολίνο. Στους κύκλους του Γραφείου αναφορές κάνουν λόγο για την ύπαρξη ενός ομαδικού τάφου



στο δάσος του Κατίν, που βρίσκεται κοντά στο Σμολένσκ της κατεχόμενης από τους Γερμανούς Ρωσίας· ένας λύκος, σκάβοντας το έδαφος στο δάσος, έχει ανασύρει αν-

θρώπινα υπολείμματα. Κανείς δεν ξέρει σε ποιον ανήκουν. Υπάρχουν υποψίες πως ο τάφος είναι γεμάτος με νεκρούς Πολωνούς στρατιώτες τους οποίους εκτέλεσαν οι Σοβιετικοί. Για τον Γερμανό υπουργό Προπαγάνδας, Γιόζεφ Γκέμπελς, η απόδειξη της ενοχής των Ρώσων θα οδηγήσει με μαθηματική ακρίβεια στη διάσπαση της ενότητας των Συμμαχικών Δυνάμεων. Τι θα συμβεί όμως αν η αλήθεια είναι διαφορετική; Ο Μπέρνι Γκούντερ καλείται να βρει την άκρη του νήματος. Αντιμέτωπος με την ωμή πραγματικότητα, αντιλαμβάνεται ότι η αλήθεια είναι άλλο ένα θύμα του πολέμου.

Ηλέκτρα

Διδώ Σωτηρίου

Εκδότης: Κέδρος

Το πρωί της 26ης Ιουλίου 1944 το πτώμα μιας άγνωστης γυναίκας μεταφέρεται στο νεκροτομείο. Σύμφωνα με το συνοδευτικό έγγραφο, ήταν ένα από τα πολλά θύματα του «σφαγείου» που λειτουργούσε επί Κατοχής στο επιταγμένο ξενοδοχείο «Κρυστάλλ». Η



ιατροδικαστική έκθεση πιστοποιεί ότι το σώμα της γυναίκας έφερε εγκαύματα και είχε υποστεί φρικτές παραμορφώσεις και κακώσεις από χτυπήματα με διάφορα όργανα.

Η δολοφονημένη γυναίκα είχε συλληφθεί το πρωί της προηγούμενης ημέρας στη διασταύρωση των οδών Ιθάκης και Γ' Σεπτεμβρίου από γκεσταπίτες. Η Αντίσταση είχε χάσει ένα από τα πιο ευγενικά και μαχητικά στελέχη της. Οι εκδόσεις Κέδρος παρουσιάζουν σε νέα έκδοση το βιβλίο της Διδώς Σωτηρίου Ηλέκτρα, που αναφέρεται στη ζωή, στην πολιτική-αντιστασιακή δράση και στο τραγικό τέλος της ηρωικής Ηλέκτρας Αποστόλου, με την οποία η Διδώ Σωτηρίου ήταν στενή φίλη και συναγωνίστρια στο ΕΑΜ. Η συγγραφέας αφηγείται την πορεία της ηρωίδας από την παρανομία στις συλλήψεις, στις φυλακές, στα βασανιστήρια και, τέλος, στον μαρτυρικό της θάνατο και καταθέτει μια πολύτιμη μυθιστορηματική μαρτυρία για μια αξέχαστη μορφή της Αντίστασης. Η Ηλέκτρα Αποστόλου με την αυταπάρνηση και την αυτοθυσία της αποτελεί ένα διαχρονικό και εμβληματικό σύμβολο έμπνευσης για τις νεότερες γενιές και για τους σημερινούς αγώνες.

Βαβέλ ώρα μηδέν

Guy-Philippe Goldstein

Εκδότης: Πόλις

Πολιτικό θρίλερ που ξεδιπλώνει την ηλεκτρισμένη επικαιρότητα και φέρνει στο προσκήνιο την κρυφή διπλωματική μονομαχία ανάμεσα στις Ηνωμένες Πολι-



τείες, την Κίνα και τη Ρωσία, αλλά και τους Ευρωπαίους εταίρους, το Βαβέλ ώρα μηδέν ζωντανεύει όλες τις φαντασιώσεις και τους φόβους μας για μια πληροφορική και πυρηνική αποκάλυψη στον 21ο αιώνα και για έναν πόλεμο νέου είδους, όπου τα παιχνίδια αυτοκτονίας που σκαρώνονται στα στρατηγικά παρασκήνια των ισχυρότερων κρατών του κόσμου φλερτάρουν με την καταστροφή...

παιδότοπος



Β' ΤΑΞΗ 4ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Κόκκινη κλωστή δεμένη στην ανέμη τυλιγμένη...

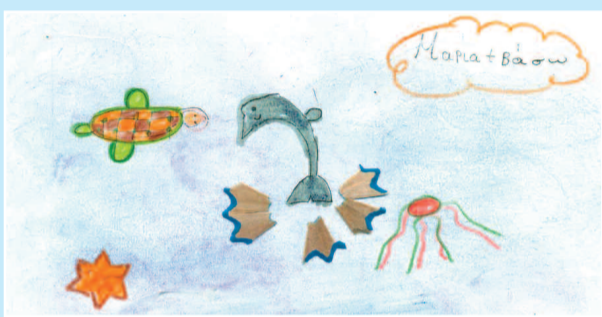


Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλά μου παιδιά, καλό Σαββατοκύριακο!
«Κάποτε μαζευόμασταν γύρω από τη γιαγιά για να μας πει παραμύθια. Στη μερινή εποχή τον ρόλο αυτόν, του αφηγητή παραμυθιού, τον ανέλαβε δυστυχώς η τηλεόραση και το Διαδίκτυο. Έτσι οι δάσκαλοι, συνοδοιπόροι των παιδιών, ανέλαβαν να αναπληρώσουν αυτό το κενό, γνωρίζοντας ότι η αφήγηση των παραμυθιών είναι βάλαμο για την ψυχή μικρών και μεγάλων. Μια μέρα στην τάξη μας οι ρόλοι άλλαξαν. Παραμυθάδες έγιναν τα ίδια τα παιδιά. Και για τους συμμαθητές τους και για τη δασκάλα τους!».

Μόνο τα συχαρητήριά μου, τα θερμά μου συχαρητήρια, έχω να προσθέσω σ' αυτά που γράφει η δασκάλα Μαρία Καλπακίδου, στο σημείωμα που μου έστειλε για να συνοδεύσει ένα αντίγραφο της ωραίας εικονογραφημένης δουλειάς με τίτλο "Τα παραμύθια μας", που έκανε με τους μαθητές της, της Β' τάξης του 4ου Δημ. Σχ. Χανίων, σαν ενθύμιο της σχολικής χρονιάς 2013-14. Τι κρίμα που δεν χωρούν στον σημερινό «Παιδότοπο» όλα τα παραμύθια των παιδιών...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.**



Το δελφίνι και η χελώνα

Μια φορά κι έναν καιρό ήτανε ένα δελφίνι με τη μαμά του. Ήτανε και μια χελώνα που είχε χάσει τους γονείς της από ένα ατύχημα. Και έτσι ήτανε μαζί με τη μαμά του μικρού δελφινιού. Υποσχέθηκαν ότι θα είναι μαζί για πάντα. Τα χρόνια περνούσαν και μεγαλώνανε μαζί το δελφίνι και η χελώνα. Μέχρι που μια μέρα η μαμά του δελφινιού παγιδεύτηκε στα δίχτυα ενός ψαρά.

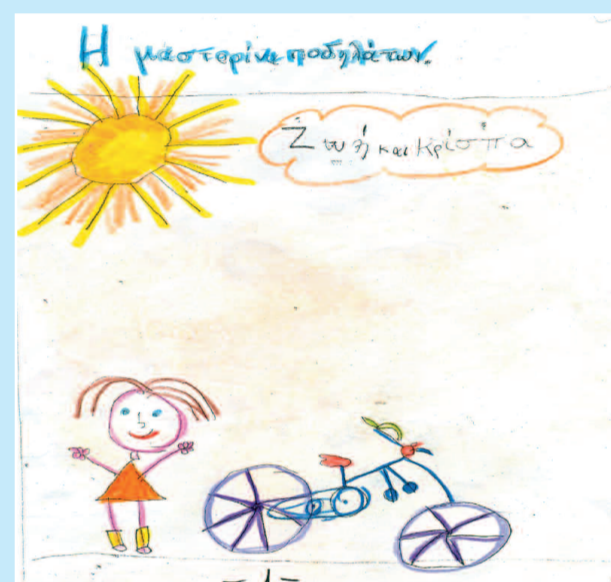
Τότε η χελώνα αποφάσισε να προσέχει το δελφίνι. Και ζήσαν αυτοί καλά και μεις καλύτερα.

Ο απτός και το παιδί

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας απτός και ζούσε ευτυχισμένος με τους φίλους του. Ήταν πολύ καλοί φίλοι και πέταγαν πολύ ωραία και πολύ ψηλά. Αλλά ένα βράδυ άκουσαν έναν θόρυβο και κοίταξαν να δουν από το παράθυρο. Είδαν ένα αγόρι που πήγε και χτύπησε την πόρτα τους. Του άνοιξαν την πόρτα και αμέσως ξανά έκλεισαν την πόρτα τους. Επειδή τον φοβήθηκαν.

Δεν είχαν ξαναδεί άνθρωπο. Και ξαναχτύπησε την πόρτα και δεν του άνοιξαν. Αυτός κρύφτηκε πίσω από την αυλή και περίμενε να βγουν. Τον πήρε ο ύπνος και το πρωί τα πουλιά βγήκαν έξω και το παιδί τα άκουσε. Ξύπνησε και πήγε κοντά τους. Στην αρχή τον φοβήθηκαν, μετά έγιναν φίλοι. Και έζησαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.

Στέλλα, Κατερίνα, Αντωνία



Η ιστορία των ποδηλάτων

Μια φορά κι έναν καιρό ο κύριος Νίκος βγήκε έξω στη λιακάδα με το ποδήλατό του. Αλλά η αλυσίδα έφυγε και δεν μπορούσε να τη βάλει. Πήγε, λοιπόν, στη μαστορίνα ποδηλάτων.

Του είπε: Δεν μπορώ να στη φτιάξω. Πήγαινε σε άλλο μάστορα.

- Πού μπορώ να πάω;
- Μπορείς να πας στον ξάδελφό μου να σου τη φτιάξει.
- Και πού είναι;
- Στον δρόμο δεξιά.
- Πού; Εκεί πέρα; Είπε ο κύριος Νίκος.
- Ναι, ακριβώς είπε η μαστορίνα.

Ο κύριος Νίκος άρχισε να πηγαίνει μπροστά και δεξιά και επιτέλους τον βρήκε.

- Γεια σας, κύριε. Ποιος σας έστειλε; είπε ο κύριος Αντώνης.

- Με έστειλε η μαστορίνα να μου βάλετε την αλυσίδα. Έτσι και έγινε και ζήσαν αυτοί καλά εμείς καλύτερα.

Ζωή, Κρίσια

Ο μάγος

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας μάγος που είχε χάσει τη μαγεία του. Εκείνη τη μέρα που είχε χάσει τη μαγεία του ήταν Δευτέρα. Τη Δευτέρα είχε κάνει ένα μαγικό και ήθελε να κάνει έναν σκύλο να γίνει βάτραχος. Έτσι όμως έχασε τη μαγεία του. Μια μέρα πάλι έτσι ξαφνικά πήρε τη μαγεία του και ένιωσε χαρά.



Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας μάγος. Είχε ένα ραβδί πολύ δυνατό κι έκανε μαγικά. Μια μέρα πήγε μια βόλτα στο δάσος και ξανά πήγε σπίτι του και έφτιαξε ένα φίλτρο με μαγία και τους ανθρώπους τους μεταμόρφωσε σε βατράχους.

Πέτρος



Το κοράκι

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα κοράκι που ήταν μόνο και το κοροίδευαν. Και το κοράκι έφυγε και βρήκε έναν φίλο. Έτσι έζησε καλά και εμείς καλύτερα.

Κωνσταντίνος

Ο απτός και το περιστέρι

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας απτός και ένα περιστέρι. Ο απτός ήταν φίλος με το περιστέρι και ξαφνικά ξέσπασε ένας πόλεμος. Και έκαναν αγώνα πετάγματος. Εσκιζαν τον αέρα και το περιστέρι κουράστηκε και νίκησε ο απτός. Και ζήσαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα.



Το τζάγκουαρ και ο αετός

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα τζάγκουαρ και ένας αετός. Ελεγαν ότι "εγώ είμαι πιο δυνατός" και έτσι μια κουκουβάγια τους είπε να κάνουν έναν αγώνα. Το τζάγκουαρ και ο αετός έκαναν τον αγώνα και βγήκαν ισόπαλοι.





ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΤΙΑΔΗΣ

«Παρότι θα έπρεπε, γιατί οι καιροί που ζούμε είναι δύσκολοι, δεν βλέπω ακόμα να αρθρώνεται ένας λόγος για όσα συμβαίνουν. Έχουν βολευτεί όλοι στον καναπέ και περιμένουν να γίνει ένα θαύμα. Δεν πρόκειται όμως να γίνει κανένα θαύμα. Ειδικά εμείς που ανήκουμε σε αυτό τον χώρο πρέπει να πάρουμε τη ζωή στα χέρια μας, να εκτεθούμε διαδηλώνοντας την αντίθεσή μας απέναντι σε όλο αυτό το έγκλημα που συμβαίνει. Δεν μπορώ να αντέξω να βλέπω έναν παππού και μια γιαγιά που δούλεψαν μια ολόκληρη ζωή να ψάχνουν στους κάδους. Δεν το αντέχω αυτό.»

ΦΩΤΕΙΝΗ ΒΕΛΕΣΙΩΤΟΥ:

«Η αλληλαγιά δεν έρχεται από τον καναπέ...»

Φωτεινή Βελεσιώτου κουβαλάει πάνω της κάτι από τη Σωτηρία Μπέλλου. Με ερμηνείες δωρικές, που διδάχθηκε στο μεγάλο σχολείο του ρεμπέτικου, φύση και θέση αντίθετη με οποιοδήποτε λάιφ στάιλ, ρίχνει συχνά γέφυρες προς τους νέους δημιουργούς. «Συμπράττω με νέα παιδιά γιατί ελπίζω ότι ίσως αυτά μου δώσουν τη φόρα που χρειάζομαι», μου λέει στα Χανιά όπου συναντηθήκαμε, λίγο μετά την εμφάνισή της με τον Βαγγέλη Καζαντζή στον «Τζιτζικα» στους Αρμένους Αποκορώνου...

Ακούγοντας τη φωνή σου κάποιοι φέρνουν στο μυαλό τους τη Σωτηρία Μπέλλου. Πώς το αισθάνεσαι αυτό, παράσημο ή βαρίδι;

Είναι βαρύ το όνομα της Μπέλλου και δεν είναι εύκολο να το διαχειριστείς αυτό. Η αλήθεια είναι ότι με τη Σωτηρία τραγουδάμε στους ίδιους τόνους αλλά αν κάποιος είναι προσεκτικός παρατηρητής ή μουσικός μπορεί να καταλάβει ότι οι φωνές μας είναι εντελώς διαφορετικές. Το χόκρωμα είναι κάτι που έχω από 17 χρονών από τότε που τραγουδούσα στη χορωδία στην Καρδίτσα. Δεν άλλαξε από τότε. Κοντράλτο ήταν η φωνή μου και κοντράλτο παραμένει. Πάντως σίγουρα η Μπέλλου, η Μοσχολιού, η Πόλυ Πάνου αλλά και ο Μπιθικώτσης, με τον οποίο επίσης τραγουδάμε στον ίδιο τόνο, είναι για εμένα ένα σχολείο.

Εχεις ερμηνεύσει μια μεγάλη γκάμα ελληνικών τραγουδιών. Από ρεμπέτικα μέχρι σύγχρονα "έντεχνα" και λαϊκά. Που βρίσκεις περισσότερο τον εαυτό σου;

Ξεκίνησα να τραγουδάω τραγουδώντας ρεμπέτικα. Στην πορεία άκουγα κι άλλα κι έβαλα στο ρεπερτόριό μου και λαϊκά της δεκαετίας του '70 και '80. Πιο μετά ήρθαν οι "Μέλισσες" που μέσω ενός καινούριου τραγουδιού -δεν θέλω να βάλω την ταμπέλα έντεχνο- έγινα γνωστή παρότι τραγουδούσα 25 χρόνια σε μικρούς χώρους στη Θεσσαλονίκη αλλά όχι πολύ τακτικά καθώς είχα μικρά παιδιά, ήμουν δασκάλα σε σχολείο και είχα και τα χωράφια μου. Η βάση μου πάντως είναι το ρεμπέτικο και εκεί ανήκω παρότι με ενδιαφέρουν και πολλά άλλα είδη τραγουδιού.

Το μυστικό που το ρεμπέτικο αντέχει όλα αυτά τα χρόνια -παρά το ότι κακοποιήθηκε κι αυτό όταν έγινε μόδα- ποιο είναι;

Το ρεμπέτικο αντέχει και θα αντέχει. Δεν γράφονται τέτοια τραγούδια πλέον και δεν μπορούν να γραφτούν. Κι αυτό γιατί όταν τα έγραψε ο Μάρκος ή ο Μπάτης ήταν εντελώς άλλες οι συνθήκες. Υπήρχε φτώχεια, εξαθλίωση. Ο Μπαγιαντέρας έγραψε το "ζούσα μοναχός χωρίς αγάπη" την περίοδο της κατοχής όταν ερωτεύτηκε μια κοπέλα. "Τώρα όλα γύρω μου γελούνε" λέει και υπήρχε γύρω του κατοχή, πείνα, πόλεμος, βάσανα. Ερωτεύτηκε κι έγραψε αυτό το αριστούργημα που δεν ξέρω αν υπάρχει ομοίό του ερωτικό τραγούδι. Πώς να γραφτούν σήμερα τέτοια τραγούδια;

Ποιο είναι το στοιχείο που χρειάζεται απαραίτητα μια καλή ερμηνεία;

Καταρχήν να κατανοήσεις καλά τον στίχο. Ο λόγος είναι η αρχή. Από εκεί και μετά πρέπει



«Έχω μια ελπίδα στα νέα παιδιά που βλέπω ότι έχουν όνειρα παρότι δυστυχώς δεν τους έχουμε δώσει τίποτα, κανένα όπλο»

να υποστηρίξεις το τραγούδι.

Δεν είναι δηλαδή το τεχνικό κομμάτι το βασικό;

Είναι η πειστικότητα. Να βγάλεις την ψυχή σου και να το περάσεις αυτό και στον κόσμο. Να καταλάβει ο άνθρωπος που θα έρθει και θα πληρώσει για να σε ακούσει ότι δεν τον κοροϊδεύεις κι ότι είσαι αυτό που βλέπει πάνω στη σκηνή. Επίσης, αν εγώ δεν την βρω τραγουδώντας δεν θα περάσει κανένας καλά. Αυτό είναι δεδομένο. Αν εγώ δεν έχω ζωντάνια και ενέργεια δεν θα έχει και κανείς από κάτω ενέργεια.

Είναι αυτό όμως εύκολο όταν τραγουδάει κανείς συστηματικά;

Είναι, αν κάνεις σοβαρές και σωστές επιλογές. Το να πάω να τραγουδήσω με κάποιον ή με κάποια που εμένα δεν μου έχει πει τίποτα ποτέ δεν θα το κάνω και ας χάσω πολλά χρήματα. Δεν με αφορά αυτό, δεν το θέλω. Καλύτερα να μείνω σπίτι και να τραγουδάω στο μπάνιο.

Βρίσκεται σταθερά όλα αυτά τα χρόνια στον αντίποδα του λάιφ στάιλ και πορεύεσαι χωρίς δημόσιες σχέσεις. Πόσο εύκολο είναι αλήθεια κάτι τέτοιο; Πώς μπορεί να επιβιώσει ένας καλλιτέχνης χωρίς αυτό το κομμάτι;

Προσωπικά έχω τη βάση μου, γιατί ήμουν δασκάλα σε σχολείο και παίρνω τη σύνταξή μου. Έτσι μπορώ να ζήσω όχι άνετα -γιατί οι καιροί είναι δύσκολοι κι έχω και δύο παιδιά- αλλά ανθρώπινα και αξιοπρεπώς χωρίς

να ζητιανεύω. Από εκεί και πέρα όλα τα άλλα που μου συμβαίνουν -τα μουσικά- και τα τελευταία χρόνια μου συμβαίνουν πολλά, είναι το παραπάνω. Κάνοντας λοιπόν σωστές επιλογές ζω απλώς καλά, χωρίς να στερούμε τίποτα. Άλλωστε δεν είμαι και πολυέξοδος άνθρωπος, το μεγαλύτερο έξοδο είναι τα τσιγάρα μου...

Το λυπηρό σε αυτό είναι ότι πολλοί νέοι άνθρωποι από τον καιρό της ιδιωτικής τηλεόρασης και έπειτα και μέσα από τα διάφορα τηλεπαιχνίδια κ.λπ. θεωρούν ότι πρέπει αναγκαστικά να περάσουν από το λούκι των δημοσίων σχέσεων. Δύσκολο να ξεφύγει κανείς από αυτό...

Είναι πολύ δύσκολο. Κι είναι πολύ δύσκολο να μπορέσεις να αντισταθείς. Εγώ αντιστέκομαι όσο περισσότερο μπορώ. Έχω προτάσεις να πάω σε γνωστές τηλεοπτικές εκπομπές αλλά δεν πάω γιατί δεν με ενδιαφέρει να είμαι ανάμεσα σε 70 "ξανθιές" και να κάνω ένα σόου διασκεδάζοντας ή μη διασκεδάζοντας κάποιους ανθρώπους. Δεν θέλω κάτι τέτοιο.

Παλαιότερα θα λέγαμε ότι ήταν η χρυσή εποχή των συνθετών. Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Λοΐζος, Κουγιουμτζής και πολλοί άλλοι έδιναν τον τόνο στο ελληνικό τραγούδι. Σήμερα λείπουν τέτοιες εμβληματικές μορφές;

Η έλλειψη είναι φανερή. Δεν είναι θέμα να ακυρώσω κανέναν από τους νέους ανθρώπους που καταθέτουν πολλά ωραία πράγματα, αλλά δεν μπορώ να βρω ένα τραγούδι

του Χατζιδάκι που να είναι για πέταγμα. Αντίθετα σήμερα σε ένα δισκάκι μπορεί να εννέα τραγούδια να είναι για πέταγμα και να κρατήσεις ένα. Υπάρχει μεγάλη παραγωγή τραγουδιών, ο καθένας μπορεί να ανεβάσει ό,τι θέλει στο διαδίκτυο αλλά δεν λείπει τίποτα γιατί είναι και ο λόγος που δεν υπάρχει σήμερα. Παρότι θα έπρεπε, γιατί οι καιροί που ζούμε είναι πολύ δύσκολοι, δεν βλέπω ακόμα να αρθρώνεται ένας λόγος για όσα συμβαίνουν. Έχουν βολευτεί όλοι στον καναπέ και περιμένουν να γίνει ένα θαύμα. Δεν πρόκειται όμως να γίνει κανένα θαύμα. Ειδικά εμείς που ανήκουμε σε αυτό τον χώρο πρέπει να πάρουμε τη ζωή στα χέρια μας, να εκτεθούμε διαδηλώνοντας την αντίθεσή μας απέναντι σε όλο αυτό το έγκλημα που συμβαίνει. Δεν μπορώ να αντέξω να βλέπω έναν παππού και μια γιαγιά που δούλεψαν μια ολόκληρη ζωή να ψάχνουν στους κάδους. Δεν το αντέχω αυτό...

Πιστεύεις ότι κάποια στιγμή τελικά θα πικύψει αυτό τραγούδι κι αυτός ο λόγος που λέμε;

Το εύχομαι. Είμαι 55 χρονών και βλέπω πολύ καλά όλα όσα συμβαίνουν γύρω μου και πραγματικά θλίβομαι. Έχω όμως μια ελπίδα στα νέα παιδιά που βλέπω ότι έχουν όνειρα παρότι δυστυχώς δεν τους έχουμε δώσει τίποτα, κανένα όπλο. Τελειώνουν τις σπουδές τους, κορνίζα το πτυχίο και περιμένουν τι; Εγώ πάντως συμπράττω με νέα παιδιά γιατί ελπίζω ότι ίσως αυτά μου δώσουν τη φόρα που χρειάζομαι.

Αισιόδοξη λοιπόν για τους νέους...

Ναι, γιατί βλέπω πολλά νέα παιδιά με καθαρά μάτια που θέλουν αλλά δεν έχουν το βήμα να εκφραστούν και να πουν αυτά που έχουν. Εμείς λοιπόν πρέπει να βοηθήσουμε αυτά τα παιδιά και να τους δώσουμε ό,τι μπορούμε. Για παράδειγμα τον χειμώνα που μας πέρασε ήμουν στο "Περιβόλι του Ουρανού" κι άκουσα τυχαία μια κοπελιά σε μια μπουραρία, μου άρεσε η φωνή της και την πήρα μαζί μου στο "Περιβόλι". Είκοσι χρονών παιδί, Σοφία Μέρμηγκα λέγεται, παίζει και κανονάκι υπέροχο, ήθος απίστευτο και μια παρουσία σεμνή. Άρα έχω λόγο να ελπίζω.

Το αποτύπωμα της κρίσης ποιο είναι στο τραγούδι;

Σίγουρα δυσκολεύει η ζωή των ανθρώπων. Υπήρχε όμως και μια άνιση η κατανομή. Δηλαδή υπήρχαν άνθρωποι που δούλευαν από το πρωί μέχρι το βράδυ για 600 και 700 ευρώ και υπήρχαν καλλιτέχνες που μέσα σε δύο ώρες έπαιρναν ποσά που δεν μπορεί να τα συλλάβει άνθρωπος. Αυτό έπρεπε να σταματήσει κάποια στιγμή. Δεν γίνεται και δεν μπορεί να υπάρχει αυτό. Εγώ ντρέπομαι. Ντρέπομαι για εμάς...

Τα σχέδιά σου;

Πριν από δύο μήνες κυκλοφορήσαμε ένα δίσκο με τίτλο «Φυλάξου» με τους Τάσο Γκρουσ και Ιωάννη Πανουτσόπουλου που έχει τραγούδια πολιτικά και κοινωνικά, ενώ ετοιμάζω ένα ακόμα δίσκο με τον Μίνω Μάτσα και σε στίχους της Ελένης Φωτάκη που θα κυκλοφορήσει μάλλον το ερχόμενο Φθινόπωρο.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ**

ΧΑΝΙΩΤΙΚΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

Μετά από τρία χρόνια έμεινε ξανά χωρίς παγκρήτιο τίτλο

Με την ψυχρή γλώσσα των αριθμών, η αγωνιστική περίοδος 2013 - 14 χαρακτηρίζεται ως μια από τις πιο "στείρες" για το χανιώτικο μπάσκετ, αφού ήταν η πρώτη μετά από τρεις σεζόν (και συνολικά 2η στα τελευταία 17 χρόνια) που ο Νομός μας έμεινε χωρίς παγκρήτιο τίτλο.

Αν και υπήρχαν προσδοκίες, αλλά και ικανότητες, στις μεγάλες ηλικιακές κατηγορίες δεν τα κατάφεραν ΟΑΧ (γυναίκες) και Κύδων (άνδρες), το ίδιο συνέβη και στις αμέσως μικρότερες (παιδών - κορασίδων, εφήβων - νεανίδων), όπου οι δυο προαναφερόμενες ομάδες δεν πήραν "κούπα". Στις ακόμη πιο μικρές, αν και -για διάφορους λόγους- καμιά δεν ολοκληρώθηκε πλήρως, η μόνη που ενδεχομένως θα μπορούσε να διεκδικήσει κάτι καλό ήταν αυτή των παμπαίδων του Κύδων, η οποία πήρε την 1η θέση στον όμιλό της.

Ακόμη, στα πρωταθλήματα της ΕΚΑΣΚ μετείχαν -στις μικρές ηλικίες- άλλες δύο ομάδες από τα Χανιά, ο Α.Ο. Ακρωτηρίου και η Αθλητική Ένωση Πλατανιά, οι οποίες, χωρίς να παίξουν ιδιαίτερα πρωταγωνιστικό ρόλο, συγκριτικά, τα πήγαν καλά.

Βέβαια, καλή παρουσία δεν σημαίνει ότι απαραίτητα πρέπει να πάρεις και τίτλο, κάτι που μπορεί να μην το πετύχεις για πολλούς λόγους, άλλωστε είναι γνωστό ότι στον αθλητισμό δεν κερδίζει πάντα ο καλύτερος. Όμως, επαναλαμβάνουμε, ο χαρακτηρισμός της σεζόν προκύπτει από τη σύγκρισή της με τον απολογισμό που είχαν οι προηγούμενες.

Τη δική τους, σύντομη, άποψη για την αγωνιστική περίοδο που τελείωσε πριν περίπου έναν μήνα, αλλά και ορισμένα άλλα θέματα, μας είπαν προπονητές και παράγοντες των χανιώτικων ομάδων, ενώ δημοσιεύουμε και έναν πολύ σύντομο απολογισμό της.

Όσον αφορά την επόμενη σεζόν, στις περισσότερες ομάδες μας γίνονται συζητήσεις και επαφές με στόχο να προχωρήσουν σε γενικότερες αλλαγές. Έτσι, δεν αποκλείεται τον προσεχή Σεπτέμβριο να υπάρχουν "νέα δεδομένα" σε όλους τους τομείς.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Το πρωτάθλημα ήταν... αναμέτρηση για δυο, δηλαδή για ΟΑΧ και Αρκάδι, αφού οι τρεις άλλες ομάδες ουσιαστικά μετείχαν για να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος αριθμός.

Βαθμολογία (σε 8 αγώνες): Αρκάδι (7 νίκες-1 ήττα) 15, ΟΑΧ (7-1) 15, Ηράκλειο (4-4) 12, ΟΑΧ 2000 (2-6) 9, Ιεράπετρα (8 ήττες) 7. Ιεράπετρα

και ΟΑΧ 2000 έχουν από έναν μηδενισμό.

Τα ζευγάρια των πλείοφ είχαν καθαρά διαδικαστικό χαρακτήρα και ίδια αποτελέσματα, δηλαδή Αρκάδι-ΟΑΧ 2000 και ΟΑΧ-Ηράκλειο, 3-0 στις νίκες. Η διοργάνωση, λοιπόν, άρχισε... με τους τελικούς και το Αρκάδι να κερδίζει 55-41 στο Ρέθυμνο, ο ΟΑΧ "απάντησε" 48-45 στη Σούδα, στο 3ο παιχνίδι επικράτησε το Αρκάδι 56-54 και παίρνοντας εκτός έδρας νίκη 38-45 στην 4η αναμέτρηση, κατέκτησε τον τίτλο με συνολικό σκορ 3-1.

Όμως η νεανική ομάδα του Κ. Πλευράκη δεν αρκέστηκε σε αυτό, αφού στο ειδικό πρωτάθλημα (μπαράζ) για άνοδο στην Α2 εθνική κατηγορία γυναικών έκανε... περίπατο στον 2ο υποόμιλο Νότου και με 3 νίκες επέστρεψε (μετά από 3 χρόνια) στην Εθνική κατηγορία.

* Πέρυσι, τον τίτλο είχε πάρει ο Ηρόδοτος.

ΑΝΔΡΕΣ

Το πρωτάθλημα διεξήχθη με 10 ομάδες, εκ των οποίων οι δυο (αυτές των νέων Εργατέλη και Ηρακλείου) μετείχαν εκτός συναγωνισμού και στην α' φάση ο Κύδωνας (που άρχισε με προπονητή τον Θ. Λεκάκο και συνέχισε -από τον Ιανουάριο- με τον Ελ. Θεοδουράκη) κατέλαβε την 3η θέση, άρα είχε μειονέκτημα έδρας στα παιχνίδια που ακολούθησαν, με τη συμμετοχή των τεσσάρων πρώτων ομάδων.

Βαθμολογία (σε 14 αγώνες): Δειλινό (11 νίκες - 3 ήττες) 25, Ακαδημία Ρεθύμνου (11 - 3) 25, Κύδων (10-4) 24, Ιεράπετρα (8-6) 22, Αναγ. Αρκαλοχωριού (8-6) 22, Χάνδακας (6-8) 19, Μεσσαρά (1-13) 15, Πειδιάδα ΑΟΧ (1-13) 14.

Τα ζευγάρια, λοιπόν, των πλείοφ ήταν: Ακαδημία Ρεθύμνου - Κύδων, Δειλινό - Ιεράπετρα και στο πρώτο, ο Κύδωνας μπορεί να "έσπασε" την έδρα και στη συνέχεια να προηγήθηκε 2-0, όμως στα επόμενα ματς δεν τα κατάφερε (ειδικά στο 4ο που ήταν γηπεδούχος) και η Ακαδημία ανέτρεψε το σκορ, έκανε το 3-2 στις νίκες και πέρασε στον τελικό, όπου αντιμετώπισε -με μειονέκτημα έδρας- το Δειλινό (το οποίο είχε κάνει εύκολα το 3-0 επί τη Ιεράπετρας). Η ομάδα του Ρεθύμνου συνέχισε με κεκτημένη ταχύτητα, νίκησε στα δυο πρώτα παιχνίδια, έχασε το 3ο στο Ηράκλειο και



Στον 4ο τελικό (φωτ.) κρίθηκε ο τίτλος στο μπάσκετ γυναικών, αφού το Αρκάδι νίκησε στο κλ. Σούδας τον ΟΑΧ.

στο επόμενο τελείωσε τη σειρά, φτάνοντας στο 3-1 και πήρε την άνοδο στην Γ' Εθνική.

* Πέρυσι, πρωταθλήτρια ομάδα είχε αναδειχθεί ο Ηρόδοτος.

ΕΦΗΒΟΙ

Ο Κύδωνας ήταν στον Α' όμιλο, μαζί με Αθλητική Ένωση Πλατανιά, Ακαδημία Ρεθύμνου, ΑΓΟΡ, Ανδρογέα, Εργατέλη και Ηρόδοτο και στην επόμενη φάση συνέχισαν οι τρεις πρώτες ομάδες. **Βαθμολογία (σε 12 αγώνες):** Εργατέλης (12 νίκες) 24, Κύδων (10 νίκες - 2 ήττες) 22, ΑΓΟΡ (7-5) 19, Ηρόδοτος (7-5) 19, Αθλητική Ένωση Πλατανιά (3-9) 15, Ανδρογέας (2-10) 13, Ακαδημία Ρεθύμνου (1-11) 11. Η Ακαδ. Ρεθύμνου έχει 2 μηδενισμούς και ο Ανδρογέας ένα.

Εργατέλης, Κύδων και ΑΓΟΡ (είχε από μια νίκη στα παιχνίδια με τον Ηρόδοτο, όμως υπερτερούσε στη διαφορά πόντων), μαζί με Ηράκλειο, Ιεράπετρα και ΑΟΑΝ έπαιξαν στην τελική φάση (διπλά παιχνίδια), όπου το Ηράκλειο πήρε άνετα τον τίτλο. **Βαθμολογία (σε 10 αγώνες):** Ηράκλειο (10 νίκες) 20, Εργατέλης (6 νίκες - 4 ήττες) 16, ΑΓΟΡ (5-5) 15, Κύδων (5-5) 14, Ιεράπετρα (2-8) 11, ΑΟΑΝ (1-9) 11. Κύδων και Ιεράπετρα έχουν από 1 μηδενισμό.

Η πρωταθλήτρια ομάδα Κρήτης προκρίθηκε στην τελική φάση της πανελληνίας διοργάνωσης, καταλαμβάνοντας την 5η θέση.

* Τη σεζόν 2012-13 τον τίτλο κατέκτησε -αίτητος- ο Εργατέλης.

ΝΕΑΝΙΔΕΣ

ΟΑΧ, Αρκάδι, Ηρόδοτος και Ηράκλειο ήταν οι ομάδες που μετείχαν, οι οποίες στην α' φάση έπαιξαν διπλούς αγώνες και η **βαθμολογία (σε 6 παιχνίδια)** ήταν: Αρκάδι (6 νίκες) 12, ΟΑΧ (4 νίκες-2 ήττες) 10, Ηρόδοτος (2-4) 8, Ηράκλειο (6 ήττες) 6.

Στη συνέχεια, η προκήρυξη προέβλεπε χιαστί παιχνίδια (άρχισαν από την έδρα της ομάδας με την υψηλότερη θέση στη βαθμολογία) και αυτές που θα έφταναν στις τρεις νίκες θα έπαιζαν στους τελικούς. Στο πρώτο ζευγάρι το Αρκάδι έκανε εύκολα το 3-0 "κόντρα" στο Ηράκλειο, ενώ στο άλλο ΟΑΧ και Ηρόδοτος αξιοποίησαν από μια φορά την έδρα και είχαν από ένα "μπρέικ". Έτσι όλα κρίθηκαν στο 5ο και τελευταίο ματς, στο οποίο η ομάδα της Αλικαρνασσού κέρδισε μέσα στη Σούδα 35-46, έκανε το 3-2 στις νίκες και έπαιξε στους τελικούς με το Αρκάδι. Το σωματείο του Ρεθύμνου ήταν φανερά καλύτερο και πήρε εύκολα, με 3-0 νίκες, για 8η συνεχόμενη σεζόν τον παγκρήτιο τίτλο, ενώ στη συνέχεια έπαιξε στην τελική φάση του πανελληνίου πρωταθλήματος και πρόσθεσε ακόμη μια διακρίση στο ενεργητικό του, κατακτώντας το ασημένιο μετάλλιο.

* Πέρυσι, το Αρκάδι ήταν 4ο στην πανελλήνια κατάταξη.

ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ

ΟΑΧ, Αθλητική Ένωση Πλατανιά, Αρκάδι, Ηρόδοτος, Εργατέλης και ΟΦΗ αναμετρήθηκαν στην α' φάση εντός και εκτός έδρας. **Βαθμολογία (σε 10 αγώνες):** Ηρόδοτος (10 νίκες) 20, ΟΑΧ (8 νίκες-



Μόνον οι παμπαίδες του Α.Ο. Κύδων1 πήραν 1η θέση, αλλά στον όμιλο Δυτ. Κρήτης, αφού η κατηγορία δεν ολοκληρώθηκε σε παγκρήτιο επίπεδο.



"Όλα τα λεφτά" για την ανδρική ομάδα του Κύδωνας ήταν ο 4ος -εντός έδρας- χιαστί αγώνας (φωτ.) με την Ακαδημία Ρεθ., οπότε δεν κατάφερε να κάνει το 3-1 στις νίκες και να "καθαρίσει" την πρόκριση στον τελικό.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Ματινική ονομασία του βοτάνου είναι *CALLUNA vulgaris* (Καλλούνα η κοινή). Ανήκει στην οικογένεια των Ερεικωδών. Φύεται σε όλη την Ευρώπη και είναι διαδεδομένο σε αδύνατα και όξινα εδάφη, στους χέρσους τόπους και στις τύρφες. Στη χώρα μας υπάρχει σε αφθονία στις ημιορεινές περιοχές της Ηπειρωτικής Ελλάδας. Είναι μικρός αειθαλής θάμνος το ύψος του οποίου κυμαίνεται από 15 έως 50 εκατοστά. Φύλλα πολλά, επάλληλα σε δύο σειρές, πράσινα χωρίς λάμψη, ενίοτε γκριζωπά.

Αγριο Ρείκι (Καλλούνα η κοινή)

Το φθινόπωρο το χρώμα τους γίνεται κόκκινο - πορφυρό. Άνθη πολύ μικρά, σε διακλαδισμένο θύσανο, με χρώμα ρόδινο - πορφυρό, σπάνια λευκό. Το μέλι από Ρείκι είναι ένα σημαντικό προϊόν των περιοχών στις οποίες αυτοφύεται και φημίζεται για τις θεραπευτικές του ιδιότητες που είναι παρόμοιες με αυτές του βοτάνου.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό εδώ και εκατονταετίες. Την Καλλούνα τη χρησιμοποιούσαν οι θεραπευτές από την εποχή του Μεσαίωνα.

Έχει μακρά ιστορία στην παραδοσιακή βοτανολογία και έχει χρησιμοποιηθεί ευρέως σαν φαρμακευτικό φυτό στις ορεινές περιοχές της Ευρώπης, όπου υπάρχει αυτοφυές σε ολόκληρες εκτάσεις. Οι θεραπευτικές ιδιότητες του βοτάνου έχουν καταγραφεί ήδη από τον Μεσαίωνα. Αναφέρονται σε βιβλία του 7ου αιώνα μ.Χ. που περιγράφουν τις θεραπευτικές ιδιότητες των φυτών. Σε ένα γερμανικό βιβλίο του γράφτηκε το 1565 αναφέρει τον διάσημο γιατρό της εποχής Πάουλος Εγκινέτα ο οποίος χρησιμοποιούσε τα άνθη, τα φύλλα και τους μίσχους του φυτού για να θεραπεύσει τους ασθενείς του από όλους τους τύπους πληγών (έλκη εσωτερικά και εξωτερικά). Ο Φουκς έγραψε το 1543 ότι το φυτό ανακουφίζει από τα δαγκώματα των εντόμων, ενώ ο σύγχρονός του Μάθιουλος το χρησιμοποιούσε για να θεραπεύει δαγκώματα φιδιών, μολύνσεις ματιών, ασθένειες της σπλήνας και για να διαλύει τον σχηματισμό λίθων στα εσωτερικά όργανα. Ο Νίκολας Αλεξάντερ, ένας Βενεδικτίνος μοναχός έγραψε ότι η κατανάλωση του εγχύματος ερείκης για τριάντα διαδοχικές μέρες πρωί και

βράδυ ήταν επαρκής για να διαλύσει τις πέτρες από τους νεφρούς. Από τις αρχές του 20ου αιώνα η Ερείκη συνδέθηκε από τον ιατρικό κόσμο με την πρόληψη και θεραπεία των πετρών στην περιοχή των κύστεων και των νεφρών. Παραδοσιακά στη Βόρεια Ευρώπη έφτιαχναν ένα τσάι από τα άνθη του φυτού, μαζί με άνθη βάτου, φύλλα μύρτιλλου, βερόνικα, θυμάρι και άγρια φράουλα.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η Καλλούνα περιέχει φλαβονικά γλυκοσίδια (κερσιτρίνη και μυριστινίνη) καθώς και ίχνη αρβουτίνης. Περιέχει ακόμη κίτρινο και φουμαρικό οξύ, πτητικό έλαιο, τανίνη, φυτικές χρωστικές και καροτίνη.

Ανθιση - Χρησιμοποιούμενα μέρη - Συλλογή

Το φυτό ανθίζει Αύγουστο και Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι ανθισμένες κορυφές του φυτού. Συλλέγεται την εποχή της ανθοφορίας.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι βότανο διουρητικό και αντισπασμικό των αγωγών του ουροποιητικού συστήματος. Χρησιμοποιείται στην παρασκευή πολλών αποκαθαρτικών και αποχρεμπτικών μιγμάτων βοτάνων. Διαθέτει τη φήμη ήπιου πρεμιστικού, αλλά πιο σημαντική ιδιότητα για τους σύγχρονους βοτανολόγους είναι η δράση του ως αντισπασμικό του ουροποιητικού, κάτι που οφείλεται στην αρμπουτίνη που περιέχει. Χρησιμοποιείται επίσης για τη θεραπεία των ρευματισμών και της ποδάγρας. Ένα μπάνιο με



ρεικόνηρο μπορεί να ανακουφίσει τους πόνους από τους ρευματισμούς.

Το αφέψημα του βοτάνου έχει ευρύ φάσμα δράσης. Χρησιμοποιείται για τις πέτρες στο ουρικό σύστημα, ασθένειες των νεφρών, χρόνια κυστίτιδα, προστάτη και οιδήματα. Για τον προστάτη συστήνονται να πίνονται αφεψήματα και να γίνονται κλύσματα. Παίρνεται επίσης στη γαστρίτιδα με υπερέκκριση πεπτικών υγρών, κολικούς των εντέρων συνοδευόμενοι από διάρροια, στις ασθένειες του συκωτιού και της χολής και για τον βήχα και τα κρυολογήματα. Το φυτό έχοντας επίσης πρεμιστικές ιδιότητες χρησιμοποιείται ως αντιφλεγμονώδες μέσο στις φλεγμονές της κοιλότητας του στόματος και του λαιμού.

Σήμερα χρησιμοποιείται στην ομοιοπαθητική ένα βάμμα των ανθισμένων φυτών (βάμμα των ανθισμένων κλαριών για την θεραπεία των παθήσεων των νεφρών και των αγωγών του ουροποιητικού συστήματος).

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Ρίχνουμε ένα κουταλάκι του τσαγιού ξηρό βότανο σε ένα ποτήρι νερό και το βράζουμε για ένα λεπτό. Σβήνουμε τη φωτιά και το αφήνουμε σκεπασμένο για 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε μισό ποτήρι τρεις φορές την ημέρα πριν το φαγητό.

Για μπάνιο βράζουμε 500 γραμμάρια βοτάνου σε 5 λίτρα νερό. Αυτό το αφέψημα το ρίχνουμε στο νερό του μπάνιου.

Προφυλάξεις

Αν το βότανο ληφθεί εσωτερικά σε μεγάλες ποσότητες παρουσιάζει ελαφρώς ναρκωτική δράση. Να τηρούμε τη συνιστώμενη δοσολογία.

