

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 26 Ιουλίου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΡΓΥΡΩ ΜΟΥΝΤΑΚΗ



ΜΕ ΡΟΚ ΔΙΑΘΕΣΗ

Μια ζωή σε δύο τροχούς



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial



ηχανόβιοι μιας άλλης εποχής σε μια αναπόληση που θυμίζει κινηματογραφική ταινία σε θερινό σινεμά!

Μας περιγράφουν τις περιπέτειές τους σε στιλ “Ρόδα, ισάντα και κοπάνα” στα Χανιά της δεκαετίας του ’70, αλλά αυτό που τονίζουν και οι ίδιοι από την εμπειρία τους είναι ότι “το κράνος σώζει ζωές”.

Συμβουλή διαχρονική και πολύτιμη για όσους επιλέγουν τους δύο τροχούς ως τρόπο ζωής ή απλά ως μέσο μετακίνησης!



γιορτάζουν

26/7

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ,
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

27/7

ΠΑΝΤΕΛΗΜΩΝ,
ΣΑΜΨΩΝ

28/7

ΑΚΑΚΙΟΣ,
ΑΥΞΕΝΤΙΟΣ,
ΕΙΡΗΝΗ,
ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΗΣ

29/7

ΘΕΟΔΟΤΟΣ,
ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ

30/7

ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ,

31/7

ΕΥΔΟΚΙΜΟΣ,
ΙΩΣΗΦ,
ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ

1/8

ΕΛΕΣΑ, ΕΥΚΛΕΟΣ,
ΜΑΡΚΕΛΟΣ

διαδρομές

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσιφάκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικοιμενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης

περιεχόμενα

σελ. 3 ~ Φωτοαναδρομές στα παλιά Χανιά



σελ. 4 - 7 ~ Σινεμά, πολιτισμός, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Μια ζωή σε δύο τροχούς



σελ. 10 ~ Μνήμες από τη Μάχη της Κρήτης

σελ. 11 ~ Βιβλία - Αφορμές

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Συνέντευξη με την Αργυρώ Μουντάκη



σελ. 14 - 15 ~ Μεταγραφές και σκόρερ

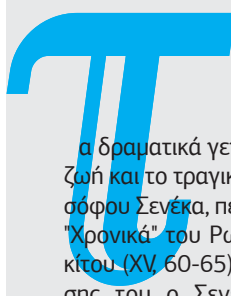
σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 419

Φανταστικό μουσείο



Peter Paul Rubens, “Ο θνήσκων Σενέκας”, γύρω στα 1615, Μουσείο Πράδο, Μαδρίτη.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Τα δραματικά γεγονότα που συνοδεύουν τη ζωή και το τραγικό τέλος του αρχαίου φιλοσόφου Σενέκα, περιγράφονται διεξοδικά στα "Χρονικά" του Ρωμαίου ιστοριογράφου Τακίτου (XV, 60-65). Λόγω της αδύναμης κράσης του ο Σενέκας, όντας νέος ακόμη, κατέφυγε στην Αίγυπτο προς αναζήτηση ενός πιό ξηρού κλίματος. Εκεί ήρθε σε επαφή με τη φιλοσοφία της στοάς. Εντρυφώντας στα διδάγματά της, ανακάλυψε ένα μοντέλο αρμονικής συνύπαρξης με τους συνανθρώπους του, πως να χαλιναγωγεί τα πάθη του, να αδιαφορεί για το άκρατο κυνήγι του πλούτου, να αποδέχεται στωικά τα οδυνηρά χτυπήματα της εймаρμένης. Μετά την επιστροφή του στη Ρώμη, ο Σενέκας εξορίστηκε από τον αυτοκράτορα Κλαύδιο στην Κορσική. Ο Κλαύδιος δολοφόνησε τη σύζυγό του Μεσαλίνα και η νέα αυτοκράτειρα, η νεώτερη Αгриππίνα, μεσολάβησε για την επιστροφή του φιλοσόφου στη Ρώμη, όπου τον προόριζε για παιδαγωγό του νεαρού πρίγκιπα και μετέπειτα αυτοκράτορα Νέρωνα. Το φιλόδοξο εγχείρημα έμελλε ως γνωστόν να αποτύχει οικτρά και ο μεγαλόμανής Νέρωνας εξώθησε τον πάλαι ποτέ δάσκαλό του στην αυτοκτονία. Ο Σενέκας, όπως μνημονεύεται στις αρχαίες πηγές, αποδεχόμενος αδιαμαρτύρητα την αυτοκρατορική διαταγή που του μετέφερε ένας στρατιωτικός αξιωματούχος, άνοιξε τις φλέβες του. Το σώμα του όμως, λόγω της προχωρημένης ηλικίας και του ασκητικού τρόπου διαβίωσης του φιλοσόφου είχε αδυνατήσει σε τέτοιο βαθμό, ώστε η απώλεια του αίματος δεν ήταν αρκετή για να επιταχύνει τη διαδικασία του θανάτου. Διατηρώντας ακόμη τις αισθήσεις του, υπαγόρευε σε γραφείς μακροσκελείς λόγους. Στη συνέχεια και θέλοντας να δώσει ένα οριστικό τέλος, ο Σενέκας θα παρακαλέσει τον επιστήθιο

φίλο του, γιατρό Στάτιο Αινεία (Statius Aeneas), να του φέρει το ποτήρι με το κώνειο. Όμως ούτε το δηλητήριο θα επιφέρει το επιθυμητό αποτέλεσμα, λόγω της χαμηλής θερμοκρασίας του σώματός του γηραιού φιλοσόφου. Για να θέσει σε λειτουργία ξανά την κυκλοφορία του αίματος, ο Σενέκας θα εισέλθει σε μία λεκάνη με καυτό νερό. Αυτή ακριβώς τη σκηνή της κορύφωσης του δράματος εξιστορεί ο πίνακας του Φλαμανδού ζωγράφου Πέτρου - Παύλου Ρούμπενς. Στο αριστερό φόντο διακρίνει κανείς τους Ρωμαίους στρατιώτες - εντολοδόχους της αυτοκρατορικής βουλήσεως. Ο γηραιός, εμφανώς καταβεβλημένος φιλόσοφος κυριαρχεί στο κέντρο της σύνθεσης. Ημίγυμνος -μόνο ένα κομμάτι υφάσματος καλύπτει τα γεννητικά όργανα- προσφέρει το ισχνό, ταλαιπωρημένο σώμα του σε κοινή θέα. Λουσμένος σε ένα μουσικιστικό φώς, αποδίδεται όρθιος, μετωπικός μέσα στη λεκάνη, τα γόνατα ελαφρά λυγισμένα, το βλέμμα στραμμένο ψηλά έξω από τον πίνακα, σαν να αναζητά στο θείο τη μεταθανάτια δικαιοσύνη των άδικων παθών του. Σαν σε ρόλο ιερέα κατά τη διάρκεια του μυστηρίου της Θείας Ευχαριστίας, μοιάζει μάλιστα ο Σενέκας με την κίνηση του δεξιού χεριού του να ευλογεί το θεατή, ραίνοντάς τον με σταγόνες από το ίδιο του το αίμα που το στρογγυλό δοχείο, εν είδει ιερού κειμηλίου, συγκρατεί αχόρταγα. Τη σκηνή συμπληρώνουν στα δεξιά ο ιατρικός του σύμβουλος Στάτιος Αινείας, ο οποίος ελέγχει την κυκλοφορία του αίματος και ένας γραφέας στα αριστερά, ο οποίος με την πένα του σχηματίζει το αρχικό γράμμα (V) της λέξης αρετή (λατινικά Virtus), διασφαλίζοντας με τον τρόπο αυτό στο διηνεκές την ηθική δικαίωση του μάρτυρα - φιλοσόφου.

(συνεχίζεται)

ΥΣΤΕΡΟΓΟΤΘΙΚΑ ΘΥΡΩΜΑΤΑ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ



1



2



3



4



5



6



9



7



8



10



Του: ΜΑΝΩΛΗ
ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

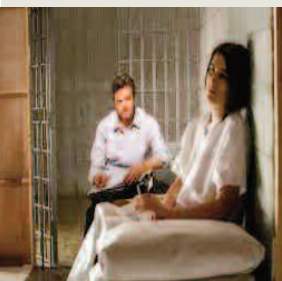
υνεχίζουμε το αφιέρωμα στα βενετσιάνικα θυρώματα των Χανίων του 15ου και 16ου αιώνα, που η τεχνοτροπία τους ανήκει στο λεγόμενο υστερογοτθικό ρυθμό. Βεβαίως τόσο η κατασκευή τους όσο και η χρήση διακοσμητικών στοιχείων χαρακτηρίζεται από λιτότητα και απλούστευση και δεν μπορεί να συγκριθεί όχι μόνο με αντίστοιχες κατασκευές του εξωτερικού (κυρίως της Ιταλίας) αλλά ούτε και με αντίστοιχα θυρώματα του οικονομικού και πολιτικού κέντρου της Κρήτης την εποχή εκείνη, του Χάνδακα. Απουσιάζει ο πλούτος της διακόσμησης των θυρωμάτων του μεγάρου Ιτάρ ή του μεγάρου του Καθολικού επισκόπου που βλέπουμε σε φωτογραφίες των αρχών του 20ου αιώνα (και κατά μέρος σώζονται και σήμερα), για να περιοριστούμε στα παραδείγματα κτηρίων κοσμικής αρχιτεκτονικής. Τα εκκλησιαστικά μνημεία των πόλεων δεν διασώζουν ανοίγματα αυτής της μορφής σε αριθμό ικανό για συγκρίσεις, αντίθετα στην ύπαιθρο των δύο κεντρικών νομών της Κρήτης κυρίως, διασώζεται ένας μεγάλος αριθμός από τέτοια θυρώματα με πλούσιο διάκοσμο σε σχοινόμορφες ταινίες, ανθέμια, βεργία, κόγχες κι έλικες, πολλές φορές ως προσθήκες σε παλιότερα (βυζαντινά) μνημεία. Στα θυρώματα που σώζονται στην πόλη των Χανίων απουσιάζουν τα βεργία και το έντονο ανάγλυφο των προηγούμενων παραδειγμάτων, χωρίς αυτό να σημαίνει βέβαια ότι δεν υπήρξαν στο παρελθόν, κυρίως πριν τους καταστροφικούς σεισμούς που στη διάρκεια του 16ου αιώνα αποτέλεσαν την αιτία της τελικής επικράτησης των μορφών της αναγεννησιακής (και μανιεριστικής) αρχιτεκτονικής στις ευπορότερες κατοικίες και ναούς τουλάχιστον. Με εξαίρεση το θύρωμα της οδού Ζαμπελίου, τα “γοτθίζοντα” θυρώματα που διασώθηκαν στα Χανιά ανήκαν σε κατοικίες μεσαίων και χαμηλών στρωμάτων, στη συντριπτική τους πλειοψηφία στην περιοχή της Σπλάντζας. Η απλότητά τους σε συνδυασμό με τη λεπτή κατασκευή των ανάβαθων αναγλύφων τους, τα καθιστά γοττευτικότερα και πιο αρμονικά κάτω από το διαπεραστικό φως του Αιγαίου. Ένα άλλο στοιχείο της “γοττείας” τους

είναι η έλλειψη επανάληψης, η διαφορετική εκτέλεση καθενός απ’ αυτά παρά τα κοινά πρότυπα, που εκτός από τη Βενετία θα πρέπει ίσως να τα αναζητήσουμε στο Χάνδακα. Κατά περίεργο τρόπο δεν διασώθηκε κανένα αυτού του τύπου μέσα στην πόλη του Ρεθύμνου, παρά την αφθονία αντίστοιχων επιρροών στα μεταγενέστερα μανιεριστικά που σώζονται σε μεγάλο αριθμό, καθώς και στη διάσωση κάποιων στην ύπαιθρο του ίδιου νομού. Στο Ηράκλειο σωζόταν στο παρελθόν αρκετά, κάποια που είχαν χρησιμοποιηθεί ως ταφόπλακες στο μουσουλμανικό νεκροταφείο, έχουν τοποθετηθεί σε αίθουσα του Ιστορικού Μουσείου Κρήτης. Θα αφιερώσουμε όμως ακόμα ένα δημοσίευμα πριν κλείσουμε αυτό το θέμα. Οι πρώτες 7 φωτογραφίες σήμερα αφορούν θυρώματα που χρησιμοποιούνται ακόμα, ενώ οι 3 τελευταίες δείχνουν spolia (υπολείμματα ανάγλυφων μελών) σε δεύτερη χρήση.

Στην **πρώτη**, το εντυπωσιακό θύρωμα αρχοντικής κατοικίας στην οδό Ζαμπελίου όπως σώζεται σήμερα. Τα αρχιτεκτονικά μέλη του και κυρίως το ανώφλι σώζονται σε πολύ καλή κατάσταση αν και δεν διακρίνονται πολύ καλά διότι στο χώρο στεγάζεται επιχείρηση και όπως είναι φυσικό αναρτώνται κάποια εμπορεύματα. Πίσω από την ταμπελίτσα βρίσκεται ανάγλυφη ακίδα. Δυστυχώς στο προηγούμενο δημοσίευμα, στη θέση της 6ης φωτογραφίας που το δείχνει, μπήκε η λεζάντα της 7ης και το αντίστροφο. Ας είναι καλά ο “δαίμων”...
Στη **δεύτερη**, το θύρωμα με την ταινία σε μορφή σχοινιού (μοιάζει με φίδι) στην οδό Γερασίμου, που ήταν και στην 5η φωτογρ. του προηγούμενου δημοσιεύματος
Στην **τρίτη**, θύρωμα στο εσωτερικό ερειπωμένου σπιτιού επίσης στην οδό Γερασίμου, μη ορατό από τον δρόμο μετά την ανοικοδόμηση του κτίσματος.
Στην **τέταρτη**, ανώφλι με υστερογοτθικό διάκοσμο (που αποκαλύφθηκε μετά την πτώση νεότερου κονιάματος) σε ερειπωμένο κτίσμα του ίδιου δρόμου. Ακίδα και σχηματοποιημένη ανθοδέσμη.
Στην **πέμπτη**, χαρακτηριστικό υστερογοτθικό θύρωμα σε μέχρι πρόσφατα (αλλά όχι πλέον) καλοδιατηρημένο κτήριο στην οδό Ικάρου.
Στην **έκτη**, απλούστερο αλλά της ίδιας κατηγορίας θύρωμα από το ίδιο κτίσμα.
Στην **έβδομη**, ένα επίσης απλό αλλά χαρακτηριστικό θύρωμα από παράδρομο της οδού Δαιδάλου.
Στην **όγδοη** και την **ένατη**, υπολείμματα ανωφλίων σε δεύτερη χρήση σε κτίσματα της Σπλάντζας. Το πρώτο είναι καθαρά υστερογοτθικό, στο δεύτερο κυριαρχούν τα αναγεννησιακά στοιχεία, το άθος όμως στο κέντρο μπορεί να χαρακτηριστεί υστερογοτθική επιβίωση.
Στην **δέκατη** τέλος, ένα επίσης spolio με οδοντωτά ανθέμια στην οδό Ψαρομπλίκων στο Καστέλλι.

ΥΣ: Την επόμενη βδομάδα θα βρίσκομαι εκτός Χανίων, έτσι θα τα πούμε Θεοú θέλοντος τη μεθεπόμενη...

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 28210/40208,
www.cineattikon.gr

Σάββατο 26/17 έως Κυριακή 27/7

“ΤΑ ΔΕΣΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ”
Προβολές: 8.45 και 10.45 μ.μ.

Δευτέρα 28/07 έως Τρίτη 29/7

“ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ”
Προβολές: 8.45 και 10.45 μ.μ.

Τετάρτη 30/7 έως Πέμπτη 31/7

“ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΑΣΤΕΡΙ”
Προβολές: 8.45 και 10.45 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΗΡΑΚΛΗΣ” (2D)Καθημερινά: 8.30 μ.μ.
Σαββατοκύριακο: 7 μ.μ.**“ΗΡΑΚΛΗΣ” (3D)**

Καθημερινά: 10.45 μ.μ.

“3 ΜΕΡΕΣ ΔΙΟΡΙΑ”

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“TRANSFORMERS 4: ΕΠΟΧΗ ΑΦΑΝΙΣΜΟΥ” (3D)

Ωρα προβολής: 8.10 μ.μ.

“Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ”

Σαββατοκύριακο: 6.45 μ.μ.

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“ΗΡΑΚΛΗΣ: ΟΙ ΘΡΑΚΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 8.30 μ.μ. (3D), 10:30 μ.μ. (2D)

“3 ΜΕΡΕΣ ΔΙΟΡΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Εως Σαβ. και Δευτ. - Τετ.: 9.30 μ.μ.

“TRANSFORMERS 4 : ΕΠΟΧΗ ΑΦΑΝΙΣΜΟΥ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά 8 μ.μ.

“Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ”

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο 6.45 μ.μ.

“MALEFICENT”

ΑΙΘ. 3 Εως Σαβ. και Δευτ. - Τετ.: 7 μ.μ.

**“ΗΡΑΚΛΗΣ:
ΟΙ ΘΡΑΚΙΚΟΙ
ΠΟΛΕΜΟΙ”****“Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ:
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ”****“ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΨΕΜΑΤΑ”**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
“ΚΗΠΟΣ”

Τηλ.: 28210- 41429

Παρασκευή 25/7 έως Κυριακή 27/7

“ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ”
Ωρα προβολής: 9 μ.μ.

Δευτέρα 28 Ιουλίου

**“Συναυλία με το συγκρότημα
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ -
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ QUARTET”**

Ωρα προβολής: 9.30 μ.μ.

Τρίτη 29/7 έως Πέμπτη 31/7

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΙΟΡΤΗ”
Ωρες προβολών: 8.45 και 10.45 μ.μ.

Παρασκευή 1/7 έως Κυριακή 3/8

“ΑΤΙΘΑΣΗ ΚΑΡΔΙΑ”
Ωρες προβολών: 8.45 και 10.45 μ.μ.

ΣΕ ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

“Γυναίκες που ’γιναν ένα με τη Γη”

Η θεατρική παράσταση “Γυναίκες που ’γιναν ένα με τη Γη” θα παρουσιαστεί από την Εταιρεία Τέχνης “Βιολέττα” σήμερα Σάββατο στις 9 μ.μ., στην Πανέθημο του Δήμου Πλατανιά.

Την παράσταση διοργανώνουν η Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης με τη συνεργασία του Πολιτιστικού Συλλόγου Πανεθήμου - Κρύας Βρύσης και του Αναπτυξιακού Πολιτιστικού Φορέα “Τα Όμορφα Χωριά Μας”, σε συνδιοργάνωση με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και τον Δήμο Πλατανιά. Ερμηνεία: Μαρινέλλα Βλαχάκη.

Το έργο θα παρουσιαστεί επίσης στις 30 Ιουλίου στον Κυπάρισσο του Δήμου Πλατανιά σε συνεργασία με τον Εξωραϊστικό & Εκπολιτιστικό Σύλλογο Κυπάρισσου, στις 31 Ιουλίου στον Φουρνέ του Δήμου Πλατανιά σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό & Μορφωτικό Σύλλογο Φουρνέ “Θέσπις”, στις 1 Αυγούστου στο Συρίλι του Δήμου Πλατανιά σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύνδεσμο Συριλίου - Ελληνικού - Μετοχιού “Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος”.

Στο σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρονται χαρακτηριστικά: «Γυναίκες βασανισμένες από τα στοιχεία της φύσης, τη φτώχεια, τον πόλεμο, την ξενιτιά και τη σκληρότητα των αντρών, σαν να βγήκαν από αρχαίες τραγωδίες, έσερναν τον χορό ξυπόλυτες, με τα πόδια σημαδεμένα από τα κακοτράχαλα βουνά της Ηπείρου. Τελείωσα το βιβλίο γρήγορα, αλλά μου ήταν αδύνατον να το εγκαταλείψω στη βιβλιοθήκη. Αισθάνθηκα ακαταμάχητη την ανάγκη να με-



ταφέρω, κατά το δυνατόν, κι εγώ με τη σειρά μου τη φωνή τους στη σκηνή. Άφησα μισοτελειωμένο το έργο που έγραφα και άλλαξα προσανατολισμό. Μίλησα με τη συγγραφέα, την οποία ευγνωμονώ που με εμπιστεύτηκε και άρχισα να δουλεύω. Προετοιμάζοντας την παράσταση αυξανόταν η συγκίνησή μου από την επαφή με τη δική τους αλήθεια. Επέλεξα χαρακτηριστικά αποσπάσματα από αφηγήσεις που αφορούν κυρίως τη δεκαετία του 1940.

Συχνά έρχονταν στο νου μου ανάλογες ιστορίες των μανάδων και των γιαγιάδων μας... Η μνήμη είναι οι ρίζες που συγκρατούν τα χώματα να μην τα παρασέρνουν οι κακοκαιρίες! Κι ακόμα, όπως λέει και η συγγραφέας, “αν η τέχνη είναι πηγή συγκίνησης και γνώσης, ετούτες οι γυναίκες αγγίζουν τα ψηλότερα”. Στην προσπάθειά μου να πλησιάσω όσο γίνεται περισσότερο την αλήθεια αυτών των γυναικών και πα-

ράλληλα να πετύχω ένα υψηλό αισθητικό αποτέλεσμα, ζήτησα τη συνεργασία του σκηνοθέτη Θοδωρή Παπαδουλάκη. Με τη δημιουργία του βίντεο που ετοίμασε με το νέο σκηνοθέτη Γιάννη Κρητικό φτάσαμε στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Η παράσταση διαρκεί μία ώρα και σε όλη τη διάρκεια υπάρχει παράλληλη προβολή».

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία video: Θοδωρής Παπαδουλάκης, Γιάννης Κρητικός. Θεατρική προσαρμογή κειμένων - ερμηνεία: Μαρινέλλα Βλαχάκη. Διασκευή δημοτικών τραγουδιών: Λεωνίδας Μαριδάκης. Φωνές: Λεωνίδας Μαριδάκης, Δανάη Μπότικ. Φωτογραφίες εποχής: Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη.

Η εκδήλωση υλοποιείται στο πλαίσιο της δράσης “Χωριά με φώτα ανοικτά 2014”. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝ. ΤΑΦΡΟΥ

“Ασκητική” του Ν. Καζαντζάκη

Παράσταση με το έργο “Ασκητική” του Ν. Καζαντζάκη θα δοθεί σήμερα Σάββατο στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου στα Χανιά και ώρα 9:15 μ.μ., σε θεατρική προσαρμογή – σκηνοθεσία Πάνου Αγγελόπουλου.

Μουσική: Δημήτρης Παπαδημητρίου. Σκηνικά – Κοστούμια: Μάιρα Βαζαίου. Κίνηση: Marlene Kaminsky.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Τάσος Νούσιας, Θάλεια Αργυρίου, Σοφία Κομπνέα, Δημήτρης Γρηγοριάδης, Χρήστος Καπενής, Βάνα Αλή και ο Γιώργος Κολιοβέτας.

Σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση, πρόκειται για μια τολμηρή απόπειρα παρουσίασης του φιλοσοφικού λόγου του συγγραφέα με δραματική μορφή, ώστε ο θεατής να αποκτήσει μια πρωτόγνωρη, πιο ουσιαστική επικοινωνία με τις μεγάλες αγωνίες και τα ιδανικά του Νίκου Καζαντζάκη.

Είσοδος 12 ευρώ.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

“Οι Φόνισσες της Παπαδιαμάντη”

«Οι Φόνισσες της Παπαδιαμάντη», η νέα κωμωδία των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου, έρχεται στα Χανιά την Τρίτη 29 και Τετάρτη 30 Ιουλίου, στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου και ώρα 9.15 μ.μ..

Εξι γυναίκες που «έχουν τόσο σώας τας φρένας...» ώστε μηχανεύονται και επικαλούνται κάθε λογής ψυχικές ασθένειες προκειμένου να αποδείξουν ότι έδρασαν χωρίς φρένα... και να αποφύγουν την καταδίκη τους. Μία εισαγγελέας - ψυχίατρος, μία βοηθός της με ειδικότητα αναπαραστάτρια φόνων που υποστηρίζει ότι είναι εγγονή του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη... και ένας αστυνομικός πολύ... ωραίος... καλούνται να σταματήσουν τα σχέδια των φονισσών και να τις αποκαλύψουν... Τα πράγματα όμως δεν έρχονται έτσι όπως τα σχεδίασαν... καμία από τις δύο πλευρές...

Πρωταγωνιστούν: Ελένη Καστάνη, Κωνσταντίνα Μιχαήλ, Ναταλία Δραγούμη, Τζένη Μπότση, Φωτεινή Ντεμπίρη, Σοφία Βογιατζάκη, Πατρίκιος Κωστής, Παρθένα Χοροζίδου και η Τζέση Παπουτσά.

Προπώληση: Εκδοτήριο Δημοτικής Αγοράς.

ΣΤΗ “ROSA NERA”

Θεατρική παράσταση

Αύριο Κυριακή στις 9 μ.μ., στην Κατάληψη Rosa Nera, η θεατρική ομάδα Τσιριτσάντζουλες παρουσιάζει το έργο “Ιφιγένεια”, μια “τραγедία”, δηλαδή μια «κωμωδία της πρώιμης επαναστατικής λαϊκής θεατρικής παράδοσης που ακροβατεί ανάμεσα στον λυρισμό της Κρητικής λογοτεχνίας της αναγέννησης και τη χρήση των τεχνικών της commedia dell’ arte, με ζωντανή μουσική, χορό και τραγούδι».

Η παράσταση είναι αφιερωμένη στη μνήμη της θεατρικής δασκάλας των ανθρώπων της ομάδας, Κίττυς Αρσένη.

Παίζουν: Χριστίνα Χριστοδούλου, Κώστας Σκύλος, Ντίνα Μαυρίδου, Ελισσαίος Βλάχος, Κωνσταντίνος Πουλής, Μαρίνος Μουζάκης.

Συντελεστές:

Η σκηνοθεσία βασίστηκε στη διδασκαλία της Κίττυς Αρσένη (Θεατρική Ομάδα Παντείου - “ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ [εν Ληξουρίω]”, 1997). Η πρωτότυπη μουσική και το κεντρικό σκηνικό προέρχονται από την ίδια παράσταση.

Μουσική σύνθεση - διδασκαλία: Κώστας Χαριτάτος

Κεντρικό σκηνικό: Σάντρα Στεφανίδου

Σκηνοθετική επιμέλεια: Μαρίνος Μουζάκης

Κοστούμια - μάσκες: Μαρία Μαρκοπούλου

Βοηθός σκηνοθέτη - φροντιστήριο: Ντίνα Μαυρίδου. Κατασκευή σκηνικών αντικειμένων: Κώστας Βαλατσός. Κατασκευή κοστούμιών: Χριστίνα Χριστοδούλου. Οργάνωση παραγωγής: Ηρώ Κατσιφλώρου. Δραματουργική επεξεργασία: Τσίρι-θίαςος

ΑΠΟ ΤΑ "ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ" ΚΑΙ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ "ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ"

Παρουσίαση έκδοσης για τα εκατό χρόνια από την Ένωση με την Ελλάδα

■ Τη Δευτέρα 28 Ιουλίου στη Χαλέπα

Ένα σπουδαίο έργο, που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα” και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 28 Ιουλίου και ώρα 8 μ.μ. στον αύλειο χώρο του Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” στη Χαλέπα Χανίων.

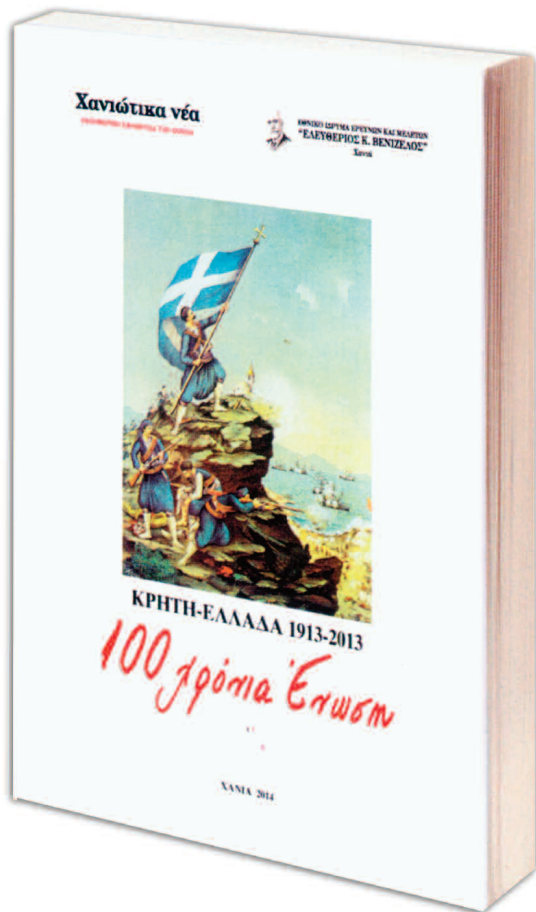
Πρόκειται για τον τόμο “Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013, 100 χρόνια Ένωση”, με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, στον οποίο περισσότεροι από είκοσι συγγραφείς μελετούν την ιστορία της Κρήτης, αναλύουν τις ιστορικές και πολιτικές συνθήκες που οδήγησαν στην Ένωση αλλά και τις κοινωνικές, πολιτιστικές και οικονομικές εξελίξεις έως τη σύγχρονη εποχή.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΜΟ

Στον πρόλογο της έκδοσης του τόμου ο δημοσιογράφος και ιδρυτής της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα” Γιάννης Γαρεδάκης αναφέρει χαρακτηριστικά: «Εκατό χρόνια από την Ένωση της Κρήτης με την Μητέρα Ελλάδα. Τα “Χανιώτικα νέα”, το Ιδρυμα Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” δίνουν και πάλι το “παρών”. Προβολή και ανάδειξη με την έκδοση αυτή σ’ ένα μεγάλο γεγονός. Ένα γεγονός, μια πράξη μεγάλη που κατέγραψε η ιστορία χάρις, στην παρουσία ενός Μεγάλου Κρητικού, ενός Μεγάλου Έλληνα, του Ελευθερίου Βενιζέλου».

Το βιβλίο αναφέρεται στα εκατό χρόνια μετά την μεγάλη επέτειο της Ένωσης που γιορτάσθηκε με λαμπρότητα λόγω της ξεχωριστής σημασίας της. Μέσω αυτών των εορτασμών διαπιστώθηκε ότι η καρδιά της Κρήτης χτυπά σε όλα τα μέρη του κόσμου όπου είναι εγκατεστημένοι Κρητικοί.

«Στο πλαίσιο των εορτασμών του ίδιου κορυφαίου γεγονότος εντάσσεται και η έκδοση του αφιερώματος, που κυκλοφόρησε την 1η Δεκεμβρίου 2013 και η οποία θα ήταν αδύνατη χωρίς την αποφασιστική συμβολή της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα” και προσωπικά του ιδρυτή της κ. Γιάννη Γαρεδάκη», ανέφερε ο Νικόλαος Παπαδάκης, γενικός διευθυντής του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”. Επιπλέον ο κ. Παπαδάκης υπογραμμίζει ότι οι «άριστες εγκαταστάσεις, ο σύγ-



χρονος τεχνολογικός εξοπλισμός και οι συνεργάτες μιας από τις σημαντικότερες επαρχιακές εφημερίδες της χώρας, κατέστησαν εφικτή την παρουσίαση στο ευρύτερο κοινό ενός έργου με πραγματική ιστορική αλλά και εθνική σημασία».

Μια ένωση που διεκδικούνταν πολλούς αιώνες έγινε στο τέλος διαπραγματευτική απαίτηση των Κρητικών και μέσα από επαναστάσεις και θυσίες, το όνειρο της ένωσης έγινε πραγματικότητα. Οι αμέτρητοι αγώνες, τα βάσανα και οι μάχες με τους ξένους κατακτητές, έδωσαν την ελευθερία στην Κρήτη και στον μεγάλο μινωικό-ευρωπαϊκό πολιτισμό. Η Κρήτη γιόρτασε τα 100 χρόνια από την ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, το Δεκέμβριο του 1913. Εκείνη την εποχή ο Ελευθέριος Βενιζέλος ύψωσε τη σημαία της Ελλάδας στον ιστό του Φιρκά και σηματοδότησε την ένωση των “νέων χωρών” με την πατρίδα-κεντρική Ελλάδα.



ΑΠΟ ΤΗΝ Ι.Λ.Α.Ε.Κ.

Εκδήλωση τιμής για ξένους αρχαιολόγους

Τιμητική εκδήλωση για τους ξένους αρχαιολόγους που εργάστηκαν ή εργάζονται στην Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, διοργανώνει η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης (Ι.Λ.Α.Ε.Κ) σήμερα Σάββατο στις 8 μ.μ., στον χώρο της (Πλατεία Αγίου Τίτου, παλιά πόλη).

Σε σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρεται ότι: «Οι τιμώμενοι θα έχουν μια απευθείας συνομιλία με το κοινό των Χανίων και οι Χανιώτες θα ακούσουν και θα γνωρίσουν ξένους επιστήμονες που έχουν προσφέρει ή προσφέρουν στον τόπο μας».

Την εκδήλωση θα συντονίζουν η Σταυρούλα Μαρκουλάκη και η Μαριάννα Καβρουλάκη.

Στην εκδήλωση θα υπάρχει και θα διατίθεται ο 14ος τόμος της Κρητικής Εστίας, της περιοδικής έκδοσης της Ι.Λ.Α.Ε.Κ., που πρόσφατα κυκλοφόρησε.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΙΑΝΟ

“Χρονικό Εκτέλεσης του Κερίτη”

Η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών - Ιδρυμα Καψωμένου, τιμώντας την επέτειο της δεύτερης εκτέλεσης αμάχων που πραγματοποιήσαν οι Γερμανοί κατακτητές στην περιοχή Αλικιανού (εκτέλεση 118 γερόντων, εφήβων, ιερωμένων και αναπήρων στον ποταμό Κερίτη), εις αντίποινα για την αντίσταση του λαού της Επαρχίας Κυδωνίας, κατά τη Μάχη της Κρήτης, τους πρώτους μήνες μετά την επικράτησή τους (από τον Ιούνιο ως τον Αύγουστο του 1941), οργανώνει, την Παρασκευή 1η Αυγούστου, στις 8 το βράδυ, στην έδρα της Εταιρείας, στον Πύργο Αλικιανού, εκδήλωση μνήμης για τους ήρωες και μάρτυρες της ελευθερίας, με τίτλο: Χρονικό της Εκτέλεσης του Κερίτη (1η Αυγούστου 1941).

Η εκδήλωση βασίζεται σε μαρτυρίες αυτοπτών μαρτύρων, που εκτελώντας αγγαρεία υπό την επίβλεψη των δυνάμεων Κατοχής, αναγκάστηκαν να θάψουν σε ομαδικούς τάφους τα θύματα των εκτελέσεων. Παράλληλα, θα λειτουργήσει, στον εκθεσιακό χώρο του Ιδρύματος, έκθεση φωτογραφίας. Οργανωτικός υπεύθυνος ο αντιπρόεδρος της Εταιρείας κ. Γιάννης Γαλανάκης.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Περιήγηση στην παλιά πόλη

Ο Σύλλογος Γυναικών Χανίων διοργανώνει ξενάγηση στην παλιά πόλη των Χανίων, αύριο Κυριακή. Η περιήγηση θα ξεκινήσει από την Πλατεία Τάλω (έναντι παλαιού “Ξενία”) στις 10 π.μ. και θα περιλαμβάνει τις συνοικίες: Τοπανάς, Εβραϊκή και Ενετικό Λιμάνι. Θα ακολουθήσει δεύτερη ξενάγηση την Τετάρτη 30 Ιουλίου και ώρα 6:30 μ.μ., με σημείο συνάντησης το “Συντριβάνι” και θα περιλαμβάνει τις συνοικίες: Λόφος Καστελλίου και Σπλάντζα.

ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΑΜΠΟ

Προβολή ταινίας για το κρασί

Η κινηματογραφική ταινία, “Red Obsession” (Όταν το κρασί έγινε πολυτιμότερο από τον χρυσό) θα προβληθεί την Δευτέρα 28 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ. στο οινόποιείο Ντουράκη στον Αλικάμπο

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Οινόποιείο Ντουράκη, στο πλαίσιο της δράσης “Χωριά με φώτα ανοικτά - Διαδρομές Πολιτισμού”.

Σκηνοθεσία: David Roach, Warwick Ross.

Διάρκεια 75 λεπτά / Παραγωγή 2013 / Χονγκ Κονγκ
Με αφηγητή τον Russell Crowe, το ντοκιμαντέρ Red Obsession, των David Roach και Warwick Ross, με τη συγκλονιστική φωτογραφία του Lee Pulbrook, μάς ταξιδεύουν σε μια συναρπαστική διαδρομή από το Μπορντό ως το Πεκίνο και από το πάθος για την τέχνη της οινόποιησης ως τις απομιμήσεις κρασιού της Άπω Ανατολής και στα σπίτια των πλούσιων συλλεκτών. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΙΣ ΜΟΥΡΝΙΕΣ

Παραδοσιακή βραδιά με τους “Σταυραετούς”

Συναυλία με κρητική μουσική και χορό διοργανώνει ο Παραδοσιακός Σύλλογος “Σταυραετοί” τη Δευτέρα 28 Ιουλίου στις 8:30 μ.μ. στο Γήπεδο Μουρνιών. Στη συναυλία συμμετέχουν αφιλοκερδώς τα συγκροτήματα του Αντρέα Μανωλαράκη και του Ηλία Χορευτάκη. Παράλληλα τα χορευτικά συγκροτήματα “Σταυραετών” (παιδικό, εφηβικό, ενηλίκων) θα παρουσιάσουν γνωστούς και λιγότερους γνωστούς παραδοσιακούς χορούς. Γενική είσοδος: 5 ευρώ. Πληροφορίες: τηλ.: 6974014088, 28251091085 ή στα γραφεία του Συλλόγου: Μελετίου Μεταξάκη 25, Νέα Χώρα, Χανιά.

ΣΤΑ ΝΟΠΗΓΙΑ

Συναυλία Μελίνας Ασλανίδου



Συναυλία με την Μελίνα Ασλανίδου διοργανώνει την Τετάρτη 30 Ιουλίου ο Αθλητικός Όμιλος Κισσάμου στο Πέτρινο Θέατρο στα Νοπήγια (στο τέλος του παραλιακού δρόμου).

Σημεία προώλησης: ΚΙΣΣΑΜΟΣ: Ζαχαροπλασείο Παπαδάκη, Αθλη-

τικά είδη Ατου, Γραφείο γενικού τουρισμού BALOS TRAVEL.

ΧΑΝΙΑ:Τυρκουάζ (Τζανακάκη 21), Gelasakis Travel (Πλατεία 1866), Γιαούρτι (Αλυσίδες Παλαιό Λιμάνι).

ΣΟΥΔΑ: Gelasakis travel.

Τιμές εισιτηρίων 12 ευρώ προώληση / 15 ευρώ ταμείο.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Τυπώνει τα απαραίτητα

www.printwhatyoulike.com

Είναι φορές που θέλετε να εκτυπώσετε ένα κείμενο από κάποιο blog ή site, αλλά μόλις πατήσετε το print το μετανιώνετε, γιατί εκτός από το κείμενο που θέλατε τυπώνονται και όλες οι διαφημίσεις της σελίδας. Για να αποφύγετε να εκτυπώνετε ό,τι δεν σας χρειάζεται, και να κάνετε οικονομία σε χαρτιά και μελάνια, δοκιμάστε το printwhatyoulike. Το site σας προσφέρει τη δυνατότητα να απομονώσετε αυτόματα μόνο τα κείμενα που σας ενδιαφέρουν και τυπώνει μονάχα αυτά, χωρίς διαφημίσεις και οτιδήποτε περιττό. Αν συνηθίζετε να εκτυπώνετε λοιπόν από το ίντερνετ, με αυτό το εντελώς δωρεάν συστημάκι, θα σταματήσετε τα άσκοπα ξοδέματα, και επιπλέον θα έχετε μαζεμένο το κείμενο που θέλετε. Βάλτε το στα αγαπημένα σας!

10 Minute Mail



Καλώς ήλθατε στο Mail των 10 Λεπτών

Beat spam with the best disposable e-mail service.

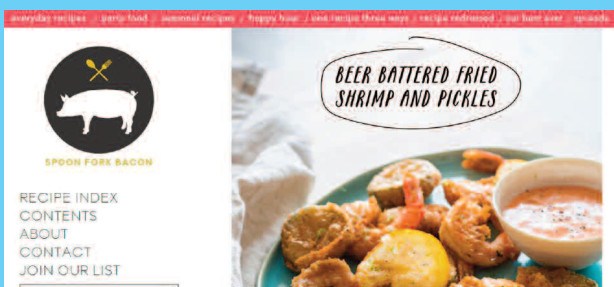
a8134894@drdrb.net είναι το προσωρινό σας e-mail.

Click here to copy this e-mail address to your clipboard

Σωτήριο!

http://10minutemail.com

Αν θέλετε να εγγραφείτε σε κάποια υπηρεσία μόνο και μόνο για να την “τσεκάρετε” αλλά δεν έχετε καμία διάθεση να παραμείνετε σε αυτή, ή αν πρέπει να συμπληρώσετε το email σας προκειμένου να δείτε κάτι αλλά δεν έχετε καμία όρεξη να δίνετε τα στοιχεία σας δεξιά και αριστερά και μετά να χρησιμοποιούν το mail που δώσατε για να σας στέλνουν spam, η λύση είναι (τουλάχιστον) μια! Το συγκεκριμένο site που προτείνουμε, σας δίνει δωρεάν e-mail που διαρκούν ΜΟΝΟ 10 λεπτά. Μετά, “αυτοκαταστρέφονται”. Οπότε εσείς κάνετε τη δουλειά σας και τα κανονικά σας email δεν γεμίζουν με junk. Επιπλέον, για τις περιπτώσεις που το δεκάλεπτο δεν σας φτάνει, μπορείτε να ζητήσετε ακόμα 10 λεπτάκια χρόνο. Που πάει να πει ότι σε κάθε περίπτωση είσατε καλυμμένοι. Κρατήστε τη διεύθυνση γιατί θα σας χρειαστεί στα σίγουρα!



Νόστιμο!

www.spoonforkbacon.com

Στις διακοπές, πάντα έχουμε περισσότερο χρόνο για να ασχοληθούμε με πράγματα που... λιμνίζομασταν, αλλά δεν προλαβαίναμε να κάνουμε. Αν λοιπόν σας αρέσει η μαγειρική, αν πάντα θέλετε να δοκιμάζετε νέες γεύσεις, πρωτότυπες ιδέες και νοστιμότατα πιάτα, όμως τα χρονικά σας περιθώρια σας “περιόριζαν” σε μαγειρικές συμβατικές, ήρθε η ώρα να απολαύσετε την κουζίνα σας. Πιάστε κουτάλες και τηγάνια, μαρμίτες και αναδευτήρες, ταψάκια και όλα τα κουζίνακά σας γκάτζετ και γνωρίστε ένα blog που είναι αφιερωμένο στο καλό φαγητό και σίγουρα θα κάνει την... όρεξή σας τεράστια για νέους μαγειρικούς πειραματισμούς. Δοκιμάστε το και θα “κολλήσετε” στα σίγουρα. Εκτός από τις υπέροχες συνταγές φαγητών και γλυκών, θα βρείτε επίσης smoothies λαχταριστά cocktails και ένα σωρό ακόμα λιχουδιές.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

“Dance Days 4”

Συνεχίζονται οι παραστάσεις, οι δράσεις και τα σεμινάρια για τον χορό που πραγματοποιούνται αυτές τις μέρες στα Χανιά στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού “Dance Days 4”, έναν θεσμό, που υλοποιείται για τέταρτη συνεχή χρονιά στα Χανιά.

Ο θεσμός του Dance Days άνοιξε την αυλαία του το 2011, υλοποιείται για 4η συνεχή χρονιά και συνδιοργανώνεται από τον Σύλλογο Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού “Συν-Κίνηση”, τον Δήμο Χανίων, το Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων, τη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων-Περιφέρεια Κρήτης, ενώ υποστηρίζεται από το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων και τον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων.

Οι περισσότερες παραστάσεις, εκδηλώσεις, δράσεις και σεμινάρια φιλοξενοούνται στο Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων και οι επιπλέον παραστάσεις και video προβολές θα λάβουν χώρα στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, αλλά και στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο, Παλιό Λιμάνι). Παράλληλες δράσεις, εργαστήρια, performances του Φεστιβάλ επεκτείνονται και σε άλλους χώρους πολιτισμού της πόλης.

Το πρόγραμμα των παραστάσεων έχει ως εξής:

Σήμερα Σάββατο

9:30 μ.μ.: Porson Khashoggi Zeno & Nero



10:30 μ.μ.:

Συν-Κίνηση tranSEASONS

Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων

Αύριο Κυριακή

9:30 μ.μ.: Editta Braun Company, Salzburg-Austria Currently resident in Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων

Δευτέρα 28/07

9:30 μ.μ.: ΛΟΛΑ Self Service
10:30 μ.μ.: Syndram dance co. - Χρυσή Λιατζιβίρη Εύθραυστο τίποτα Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων

Τρίτη 29/07

9 μ.μ. Ahtenysti Arachns

10 μ.μ.: Χοροθέατρο Ήρος Άγγελος - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας
Ρωμαιοί + ...
Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων

Τετάρτη 30/07

9:30 μ.μ.: Χορογράφοι & Χορευτές συναντιούνται με τον ήχο του λαού - του σε αυτοσχεδιασμούς με τον Λεωνίδα Λαϊνάκη.

Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων, Νεώριο Μόρο, παλιό λιμάνι.

ΑΠΟ ΤΟΝ “ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΧΑΝΙΩΝ”

Παραστάσεις με “Το μεγάλο μας τσίρκο”

Ο “Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Χανίων”, την καλοκαιρινή περίοδο 2014, παρουσιάζει το έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη “Το μεγάλο μας τσίρκο”.

Πρόκειται για ένα έργο - σταθμό στην ιστορία του θεάτρου. Είναι μια πολιτική επιθεώρηση, που παρουσιάζει την Ελλάδα σαν τσίρκο, σαν σκηνή από την οποία παρελαύνουν γελοιοποιοί και σαλτιμπάγκοι, ψεύτες και ανδρείκελα, χαμένες επαναστάσεις και προδομένα όνειρα, στιγμές μεγαλείου και ταπεινώσης. Η Ελλάδα είναι ο Κρόνος που τρώει τα παιδιά της, χωρίς να χορταίνει, από την Αρχαιότητα ως τις μέρες μας.

Σκηνοθεσία: Αθανασόπουλος Νάσος
Τραγούδι: Καρεφυλλάκης Βασίλης
Αφίσα – σκίτσα – σκηνικά: Πατούρας Γιάννης
Μουσική επιμέλεια: Χαϊρέτης Γιώργος

Φωτογραφία: Μπαρούνης Δημήτρης
Ερμνεύσεις:

Αθανασόπουλος Νάσος, Αθανασοπούλου Έλενα, Βεριβάκη Χριστίνα, Βερονίκης Κώστας, Βερούλη Ελισάβετ, Βουτετάκη

Αργυρώ, Βουτετάκη Κατερίνα, Καρμαδάκη Ελένη, Κλάουζεν Ρεγγίνα, Κοκολογιάννη Σοφία, Κοκοτσάκη Ελευθερία, Κουκουράκη Εύα, Κυριακοπούλου Εμμανουέλα, Μπουζάκης Αποστόλης, Μπουμπόναρη Φανή, Νικολακάκης Δημήτρης, Πατεράκης Γιάννης, Ραμουτσάκη Μαρία, Τακτικάκης Γιώργος, Χρυσουλάκη Αφροδίτη, Ψυλλάκη Χρυσούλα.

Συμμετέχουν:

Αθανασοπούλου Ελευθερία, Αθανασοπούλου Ευτυχία, Γαλανάκη Θεανώ, Καντέρη Νίκη, Μελάκης Κώστας, Νυσταζάκη Βασιλεία, Πετράκη Ελευθερία, Τραχαλάκη Δέσποινα, Χιωτάκη Δέσποινα και ο παραδοσιακός χορευτικός σύλλογος “Βιγλάτορες”.

Πρόγραμμα παραστάσεων (ώρα έναρξης 9:30 μ.μ.)

• Δευτέρα 28 Ιουλίου, Πέτρινο θέατρο Νοπήγια.

• Παρασκευή 8 Αυγούστου, Άλσος Χλουβεράκη Σπεία.

• Σάββατο 9 Αυγούστου, Κηποθέατρο Ν. Καζαντζάκης Ηράκλειο.



• Δευτέρα 11 Αυγούστου, Θέατρο Αν. Τάφρου Χανιά.

• Τρίτη 12 Αυγούστου, Φραγκοκάστελο Σφακιά,

• Παρασκευή 29 Αυγούστου Θέατρο Ερωςφίλη – Fortezza Ρέθυμνο.

Εισιτήρια για την πρεμιέρα στα Νοπήγια (γενική είσοδος 8€) προπωλούνται στο café “Freshness” στο Κολυμπάρι και στο Ζαχαροπλαστείο Σημαντηράκη στην Κίσαμο.

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Η παράδοση συναντά την τζαζ

Συναυλία με το συγκρότημα των Λευτέρη Παπαδάκη και Βασίλη Κώστα θα δοθεί τη Δευτέρα 28 Ιουλίου και ώρα 9:30 μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο “ΚΗΠΟΣ”. Το Quarteto των δύο μουσικών θα παρουσιάσει προσωπικές συνθέσεις αλλά και διασκευές παραδοσιακών και σύγχρονων μουσικών κομμάτων. Τα ηχοχρώματα που θα ακουστούν θα είναι ένα πάντρεμα της κρητικής, ηπειρώτικης και Jazz μουσικής. Παίζουν οι μουσικοί: Λευτέρης Παπαδάκης Ηλεκτρικό Μπάσο | Βασίλης Κώστας Ηπειρώτικο Λαούτο, Κιθάρα Ιορδάνης Λάτοκος Κρουστά | Παντελής Λασιθιωτάκης Κρητική Λύρα. Είσοδος: 7 €.

ΣΤΙΣ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ

Συναυλία Ηλία Παλιουδάκη

Συναυλία με τον Ηλία Παλιουδάκη θα δοθεί την Πέμπτη 31 Ιουλίου και ώρα 9.30 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για την αγορά τροφίμων για τους ωφελούμενους των προγραμμάτων “Βοήθεια στο σπίτι” και ΚΗΦΗ της Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. Διοργάνωση: Σύλλογος Έρευνας & Προβολής Μουσικού Ιδιώματος Δυτικής Κρήτης. Είσοδος: 10 €.

ΣΕ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΟ Κ.Α.Μ. Ο ΠΡΕΣΒΗΣ ΤΗΣ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ

«Η τέχνη μάς ενώνει»

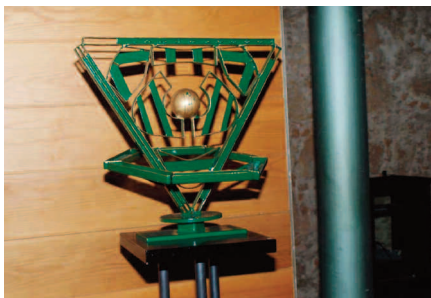
■ Δηλώσεις για την οικονομική κρίση αλλά και για τους Ολλανδούς επισκέπτες που κάνουν την Κρήτη δεύτερη πατρίδα τους

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
markantonakis@haniotika-nea.gr

“Βελτίωση” της οικονομικής κατάστασης στην Ελλάδα, προέβλεψε ο πρέσβης της Ολλανδίας, Jan Versteeg ενώ αναφερόμενος στον πολιτισμό, με αφορμή τα εγκαίνια εικαστικής έκθεσης στα Χανιά, υπογράμμισε ότι «μέσα από την τέχνη βρίσκουμε περισσότερα πράγματα να μας ενώνουν».



Από αριστερά, η Μαρία Κοτσιφάκη από το γραφείο Τύπου του Δήμου, ο αντιδήμαρχος Δημήτρης Λειψιάκης, ο δήμαρχος Μανώλης Σκουλάκης, ο πρέσβης της Ολλανδίας Jan Versteeg, ο πρόξενος της πρεσβείας της Ολλανδίας στην Κρήτη Γιάννης Βαρδινogiάννης, και οι εικαστικοί Κέλλυ Αθανασιάδου και Αποστόλης Ζολωτάκης.



με την ολλανδική εικαστική τέχνη. Είναι γεγονός ότι μέσα από την τέχνη, βρίσκουμε περισσότερα πράγματα να μας ενώνουν, απ’ όσα μας χωρίζουν».

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΧΑΝΙΩΝ

Από την πλευρά του ο δήμαρχος Χανίων Μανώλης Σκουλάκης τόνισε ότι «φιλοδοξία μας είναι η πόλη μας να αναδειχθεί σε κέντρο του πολιτισμού, των τεχνών και των επιστημών. Το εγχείρημα αυτό υλοποιείται πέραν των άλλων προσπαθειών και με τη φιλοξενία και τη διοργάνωση σημαντικών εκδηλώσεων, όπως την παρούσα έκθεση. Πρόκειται για μια εικαστική συνεργασία, όπου συναντάται η ζωγραφική με τη γλυπτική, αποκτώντας



φόρμα, κίνηση και ρυθμό».

Τον χαιρετισμό της προέδρου της Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. Νάνσυ Αγγελάκη, η οποία λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων δεν παραβρέθηκε στα εγκαίνια, διάβασε ο υπεύθυνος θεμάτων πολιτισμού της Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. Λεωνίδας Μανωλικάκης.

Η έκθεση που τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και της πρεσβείας της Ολλανδίας, θα διαρκέσει έως τις 17 Αυγούστου.

ΓΙΑ ΤΑ ΣΥΣΣΙΤΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Συναυλία με τον Μιχάλη Τζουγανάκη

Συναυλία αγάπης με τον Μιχάλη Τζουγανάκη διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου αύριο Κυριακή στις 8:30 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Σκοπός της συναυλίας είναι η ενίσχυση του έργου του Κεντρικού Συσσιτίου της, το οποίο καθημερινώς ανακουφίζει περισσότερους από 750 συνανθρώπους μας παρέχοντάς τους το ημερήσιο γεύμα τους. Στη σχετική ανακοίνωση της Μητρόπολης αναφέρεται: «Από τη μία ισχυρή κληρονομιά που “κουβαλά” στους



είναι στοιχεία που κάνουν τους Χανιώτες και όχι μόνο να μην χάνουν εμφάνισή του. Στο πρόγραμμα μεταξύ άλλων θ’ ακουστούν τραγούδια από τη δισκογραφία του αλλά και ανέκδοτα κομμάτια που πρόκειται να κυκλοφορήσουν σύντομα, μεταξύ των οποίων το “Βαθύ ποτάμι”, το οποίο ακούγεται στους τίτλους αρχής και τέλους της σειράς “Μπρούσκο” που προβάλεται στον ANT1. Τέλος, προετοιμαστείτε γιατί θα υπάρξει μια μουσική συνάντηση που θα συζητηθεί...!».

Προπώληση εισιτηρίων στα γραφεία της Μητροπόλεως πλατεία Πατρ. Αθηναγόρου και στο κίосκo δημοτικής αγοράς.

ΣΤΟΝ ΕΜΠΡΟΣΝΕΡΟ

Ο Στέφανος Κορκολής τραγουδά για τον “Ορίζοντα”

Μουσική παράσταση με τον Στέφανο Κορκολή και την Χανιώτισσα Σοφία Μανουσάκη διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Εμπροσνέρου, υπό την αιγίδα του Δήμου Αποκορώνου σε συνεργασία με τον Σύλλογο Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης “Ορίζοντας” την Τετάρτη 30 Ιουλίου στο Δημοτικό θέατρο Κρεμαστός στον Εμπρόσνερο, για τις ανάγκες των παιδιών και των οικογενειών που σπνρίζε ο “Ορίζοντας”.

Μαζί τους στην κιθάρα και στο τραγούδι ο Κώστας Πυρένης.

Σημειώνεται ότι ο Στέφανος Κορκολής ως φίλος και συμ-



παραστάτης του “Ορίζοντα” μελοποίησε το ποίημα της Ευδοκίας Σκορδαλά - Κακατσάκη με τίτλο “το Τραγούδι του Ουράνιου Τόξου”, ένα τραγούδι ειδικά γραμμένο για τον “Ορίζοντα”, που θα ερμηνεύσουν

μαζί με τη Σοφία Μανουσάκη. Τιμή Εισόδου 10 ευρώ. Θα υπάρχει δωρεάν λεωφορείο για τη μεταφορά από Χανιά προς τον Εμπρόσνερο, με αφετηρία την Πλατεία Δικαστηρίων στις 7:45 μ.μ..

ΣΤΗ ΜΑΖΑ

Χοροεσπερίδα απανταχού Μαζιωτών

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος των απανταχού Μαζιωτών οι “Ρίζες” διοργανώνει χοροεσπερίδα σήμερα Σάββατο και ώρα 9 μ.μ., παραμονή της εορτής του Αγίου Παντελεήμονος, στην αίθουσα του Συλλόγου, στη Μάζα Σελίνου. Γενική είσοδος με πλήρες μενού και τα όργανα πληρωμένα 5 ευρώ.

ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΠΤΕΡΑ

Αστρο-πάρτι από το Σύλλογο Φίλων Αστρονομίας

Ο Σύλλογος Φίλων Αστρονομίας Κρήτης οργανώνει το ετήσιο Αστρο-πάρτι του, αύριο Κυριακή στον αύλειο χώρο του Αρχαίου Κάστρου Κουλές, στην Αρχαία Απτέρα (Μεγάλα Χωράφια Χανίων) στις 9:30 μ.μ.. Η είσοδος είναι ελεύθερη!

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Συναυλία με τη Νατάσα Θεοδωρίδου

Συναυλία με τη Νατάσα Θεοδωρίδου, μία από τις πιο σημαντικές λαϊκές τραγουδίστριες της νεότερης γενιάς, θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 28 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Με τραγούδια από το προσωπικό της ρεπερτόριο, αλλά και μεγάλα λαϊκά τραγούδια του χθες και του σήμερα, η Νατάσα Θεοδωρίδου έχει στόχο να δημιουργήσει μια μεγάλη παρέα που θα συμμετέχει και θα διασκεδάσει σε ένα απόλυτα λαϊκό πρόγραμμα.

Είσοδος: 15 €

ΣΤΟ Κ.Α.Π.Η. ΣΟΥΔΑΣ

Μουσικοχορευτική εκδήλωση

Μουσικοχορευτική εκδήλωση διοργανώνει το Κ.Α.Π.Η. Σούδας του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. Δήμου Χανίων με τη συμμετοχή του Μουσικοχορευτικού Ομίλου “ΑΡΟΔΑΜΟΣ” και του Αναπτυξιακού και Πολιτιστικού Συλλόγου Κρεμαστής Ρόδου “Η ΠΡΟΟΔΟΣ”, στο πλαίσιο της συνεργασίας με εξωτερικούς φορείς με στόχο την παρουσίαση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και την επαφή των μελών μας με διαφορετικά ήθη και έθιμα. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 28 Ιουλίου, στις 8 το απόγευμα, στον αύλειο χώρο του Πολύκεντρου Σούδας και θα παρουσιαστεί ένα πλούσιο πρόγραμμα κρητικών, παραδοσιακών ροδίτικων και ρεμπέτικων χορών. Επίσης οι παρευρισκόμενοι θα γευτούν την παραδοσιακή κρητική κουζίνα από τις κυρίες μέλη του Κ.Α.Π.Η.. Η είσοδος είναι ελεύθερη.



**ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ**
markantonakis@haniotika-nea.gr

“Γιεγιές”, “Βενζινάς”, “Ταχυδρόμος”, “Βουνό”, “Αιμοδότης”, “Φλιφλίκος”, “Κότας”, “Φέθρν”, “Καμπάλιος”, “Λί-
λας”, “Κονιό”, “Παξιμάδιας”, “Κάβασος”, “Πίκο”, “Βίκτορας” είναι μερικά από τα παρατσούκλια που είχαν απο-
κτήσει κάποιοι οδηγοί μοτοσυκλετών στην πόλη μας, κάπου εκεί στη δεκαετία του 1970. Τα παρατσούκλια αυτά
είχαν να κάνουν με τα επαγγέλματα, τον σωματότυπο, την εμφάνιση, τον τύπο ή το μοντέλο της μοτοσυκλέτας
που οδηγούσαν κ.ά.

ΜΕ ΡΟΚ ΔΙΑΘΕΣΗ

Μια ζωή σε δύο τροχούς

Το πιο διαχρονικό παρατσούκλι απ' όλα που θυ-
μούνται ακόμα και σήμερα οι παλαιότεροι, ενώ
ίσως να έχουν ακούσει και οι νεότεροι, είναι αυτό
του Γιώργου του “Γιεγιέ”. Ενας από τους δύο
οδηγούς της εποχής -ο άλλος ήταν ο “Βενζινάς”-
που σέβονταν, αλλά και αναγνώριζαν, όλοι οι μη-
χανόβιοι, για τις οδηγικές τους ικανότητες.

Ας πάρουμε τα πράγματα όμως από την αρχή...

Οι προσευχές δεν έπιαναν τόπο...

Από τις αρχές της δεκαετίας του '70 και μετέ-
πειτα η ελληνική οικογένεια πάθαινε νευρικό
κλονισμό όταν ο γιόκας τους ανακοίνωνε ότι
σκόπευε να αγοράσει μοτοσυκλέτα, αφού τις θε-
ωρούσαν “σκοτώστρες”. Πιέσεις και απειλές του
τύπου “αν δεν μου πάρεις μοτοσυκλέτα, θα
φύγω από το σπίτι” ή “θα σταματήσω το scho-
λείο”, ανάγκαζαν πρώτα τον πάτερ φαμίλια να
υποκύψει, ενώ η μητέρα δεν ήθελε με τίποτα να
ακούσει για την ενδεχόμενη αγορά, ενώ οι προ-
σευχές στην Παναγία και το άναμμα κεριών στην
εκκλησία μήπως και το παλληκάρι της αλλάξει
γνώμη, έπεφταν πάντα στο κενό. Κλασικός διά-
λογος μάνας και γιου: “Τι να την κάνεις παιδί μου
τη μηχανή, μηχανόβιος θέλεις να γίνεις;” ή “Αν
θέλεις να με πεθάνεις, αγόρασε.. τη σκοτώστρα”.
Από την πλευρά τους οι φερέλπιδες αναβάτες
χρησιμοποιούσαν το ίδιο επιχειρήμα: “Έλα ρε
μάνε, μη φοβάσαι έχω ξαναοδηγήσει μοτοσυ-
κλέτα, θα προσέχω, σου το υπόσχομαι”. Υπήρχαν
βέβαια και περιπτώσεις που κάποιοι νέοι της επο-
χής αγόραζαν κρυφά μηχανάκι χωρίς να το ξέ-
ρουν οι γονείς τους, ενώ το έκρυβαν συνήθως
λίγα μέτρα μακριά από το σπίτι τους, σε κάποιες
αποθήκες φίλων ή σε κάποια στενά για να μην το
πάρουν χαμπάρι. Τα νέα όμως μαθαίνονταν γρή-
γορα, αφού κάποιος θα έβλεπε, κάποιος θα μι-
λούσε. Ετσι οι γονείς απλά συμβιβάζονταν με την
ιδέα, ενώ οι μπτέρες εξακολουθούσαν να προ-
σεύχονταν και να ανάβουν κεριά... Ετσι και στην
πόλη μας πολλοί νέοι απέκτησαν τα χρόνια
εκείνα μηχανάκι στην αρχή, μοτοσυκλέτα στη συ-
νέχεια. Τη χρησιμοποιούσαν για τη βόλτα τους,
για να πηγαίνουν σχολείο, να κάνουν το γνωστό
“καμάκι”, αλλά και για τις “τρέλες” τους, που ήταν
εύθυμες, σοβαρές, αλλά και πολύ επικίνδυνες
κάποιες φορές. Συναντήσαμε τέσσερις από αυ-
τούς τους οδηγούς της παρέας εκείνης, οι οποίοι
μας μίλησαν για πολλά και διάφορα που συνέ-
βαιναν τότε. Το υλικό που συγκεντρώσαμε ήταν



44 χρόνια μετά. Από αριστερά: Δημήτρης
Αντωνάκης ή “Βενζινάς”, Γιώργος Τσαμαντάκης ή
“Γιεγιές” και Γιάννης Καμπαλής, απλά “Καμπαλής”.



Βαγγέλης Κατσαρός ή “Κότας”.

πολύ μεγάλο και ενδιαφέρον. Απομονώσαμε ένα
μέρος από αυτό και το παρουσιάζουμε. Σαν τε-
λικό συμπέρασμα, όπως τόνισαν και οι τέσσερις
παλιοί αυτοί οδηγοί, είναι ότι τα σημερινά παιδιά
δεν ασχολούνται με κόντρες και καλά κάνουν,
ενώ η μοτοσυκλέτα χρησιμοποιείται πιο πολύ για
τουριστικούς λόγους και για ευκολία μετακίνη-
σης.

“Βενζινάς” - “Γιεγιές” - Καμπαλής οργανώνουν το πρώτο club, αλλά

και την ΑΛΑΜ...

Σιγά - σιγά ο ένας αναβάτης μάθαινε τον άλλο,
ενώ το πρώτο άτυπο club μοτοσυκλετιστών ανέ-
λαβαν να οργανώσουν τρεις φίλοι. Οι Δημήτρης
Αντωνάκης ή “Βενζινάς”, Γιώργος Τσαμαντάκης
ή “Γιεγιές” και Γιάννης Καμπαλής, που μέσα σε
σύντομο χρονικό διάστημα δημιούργησαν μια
ομάδα από περίπου 40 μοτοσυκλετιστές με
στόχο τη σωστή και ασφαλή οδήγηση. Τότε εμ-
φανίστηκαν και τα παρατσούκλια των οδηγών,
που προαναφέραμε, ενώ σημείο συνάντησης
ήταν η καφετέρια μεζεδοπωλείο “Ζορμπάς” στο
λιμάνι. Το 1976 δημιουργήθηκε και η ΑΛΑΜ Χα-
νίων (Αγωνιστική Λέσχη Μοτοσυκλέτας και Αυ-
τοκινήτου), με πρόεδρο τον Μιχάλη Ζαμπετάκη,
με σκοπό τι άλλο από αγώνες, κυρίως Moto
Cross και Enduro, αλλά και αγώνες δεξιοτεχνίας
αυτοκινήτων στην πλατεία Δικαστηρίων. Η Λέσχη
διοργάνωσε εξαιρετικούς και επιτυχημένους
αγώνες μέχρι το 1979 που λόγω αυξημένων
επαγγελματικών υποχρεώσεων των μελών της
σταμάτησε να λειτουργεί. Τα χρόνια πέρασαν,
αλλά το δέσιμο όμως της παρέας ήταν τέτοιο
που ακόμα και σήμερα, 40 και πλέον χρόνια μετά,
οι τρεις πρωτεργάτες της μεγάλης αυτής ομάδας
εξακολουθούν να κάνουν παρέα, ενώ στις συζη-
τήσεις τους πάντοτε θυμούνται τα παλιά με νο-
σταλγία... αλλά και με δέος!

Δημήτρης, ο “Βενζινάς”

«Τη δεκαετία του 1960 τα περισσότερα μηχανά-
κια ήταν 50 κ.εκ., ενώ από το 1970 μέχρι και
μέσα του 1980 μια μοτοσυκλέτα 175 κ.εκ. θεω-
ρούνταν “μεγάλη”, ενώ οι 250άρες φάνταζαν
υπερβολικές. Ελάχιστες μοτοσυκλέτες ήταν 500
κ.εκ. και πάνω και ένας από τους λόγους ήταν το
οικονομικό. Οι μοτοσυκλέτες με συγκινούσαν
από μικρό παιδί, έτσι σε ηλικία 15 ετών αποφά-
σισα ότι ήρθε η ώρα να καβαλήσω το δικό μου
μηχανάκι. Οι γονείς μου ανένδοτοι. Για να τους
πιέσω εφεύρισκα διάφορα κόλπα. Ένα από αυτά
ήταν όταν μια μέρα έβαλα τα ρούχα μου σε μια
βαλίτσα και χωρίς λεφτά στην τσέπη έφυγα από
το σπίτι μου. Κατέβηκα στα Χανιά και έκατσα σε
ένα παγκάκι, μην ξέροντας πού να πάω. Όταν
έπεσε η νύχτα και η ώρα είχε πάει δώδεκα, απο-
φάσισα να γυρίσω στο σπίτι μου. Ήταν μια από
τις μεγαλύτερες “ήττες” της ζωής μου. Η προ-
σπάθεια όμως συνεχίστηκε και έπειτα από πολλά
παρακάλια, μετά από έξι μήνες οι γονείς μου



Η πρώτη συνάντηση
1970: Από αριστερά
“Γιεγιές”, Καμπαλής,
“Βενζινάς”.



Η Λέσχη ΑΛΑΜ Χανίων διοργάνωσε επιτυχημένους αγώνες αυτοκινήτου και μοτοσυκλέτας από το 1975 μέχρι το 1979. Αγώνας Moto Cross σε πίστα στον Σταυρό Ακρωτηρίου.

συμφώνησαν να μου πάρουν μηχανάκι. Το 1969, λοιπόν, απέκτησα ένα από τα πιο γρήγορα μηχανάκια, τη γνωστή και θρυλική “Φλορέτα”, η οποία είχε και το παρατσούκλι “σκοτώστρα”. Χαρακτηριστικό για την εποχή εκείνη -σήμερα φαίνεται αστείο- ήταν ότι ανέπτυσσε τελική ταχύτητα 103 χιλιόμετρα. Αφού τελείωσα τις σπουδές μου στην Αθήνα και εκπληρώνοντας και τη στρατιωτική μου θητεία, επιστρέφω στα Χανιά και το 1975 αγοράζω την πρώτη μου μεγάλη μοτοσυκλέτα, ένα Suzuki GT 250 κ.εκ. δίχρονο, δικύλινδρο, τελική 160 κλμ./ώρα. Να σημειώσω ότι το ίδιο είχε αγοράσει και ο “Γιεγιές”. Από αυτή τη μοτοσυκλέτα ξεκίνησαν όλα. Οι παρέες, οι εκδρομές, οι κόντρες και πολλά ακόμα που θυμάμαι, χωρίς να έχω ξεχάσει τίποτα μέχρι και σήμερα».

Η πρώτη άσχημη πτώση και το χαμένο κράνος

«Την 1η Σεπτεμβρίου του 1975, σε μια κόντρα που είχαμε κάνει στους Αγίους Αποστόλους, μου συνέβη το πιο άσχημο ατύχημα. Χάνω τον έλεγχο της μοτοσυκλέτας και πέφτω. Αποτέλεσμα επτά ράμματα στο πηγούνι και μια τρύπα στο πίσω μέρος του κράνους 2 εκατοστών. Αν δεν φόραγα κράνος, δεν θα μιλούσαμε τώρα. Να σημειώσω ότι φεύγοντας να με πάνε στο Νοσοκομείο, κάποιος πήρε το κράνος μου, το οποίο βρήκα εντελώς τυχαία έπειτα από 17 χρόνια μέσα σε μια προθήκη. Η αλήθεια είναι ότι όλοι οι οδηγοί τότε που ήμασταν στην παρέα, φορούσαμε κράνος είτε για να πάμε να αγοράσουμε τσιγάρα είτε για βόλτα. Είχαμε συνειδητοποιήσει την αξία του και αυτό έσωσε πολλούς από δύσκολες καταστάσεις...».

Η πιο ανόητη και επικίνδυνη κόντρα με έπαθλο ένα κουτί πάστες

«Οδηγώντας πολλές φορές, παίρναμε μεγάλα ρίσκα, αφού δεν υπολογίζαμε τον κίνδυνο. Αναπολώντας τα τώρα, το μόνο που έχω να πω είναι ότι όλη η παρέα είχε μαζί της φύλακα άγγελο. Η πιο ριψοκίνδυνη κόντρα που είχαμε κάνει αρκετές φορές ήταν η εξής: Συναντιόμαστε στις 6 π.μ. σε ένα καφενείο, απέναντι από το αστυνομικό μέγαρο που υπάρχει σήμερα, εκεί γύρω στο 1969 με αρχές '70. Φεύγαμε όταν έφτανε το καράβι στο λιμάνι της Σούδας και προσπαθούσαμε να φτάσουμε και να γυρίσουμε στο καφενείο όσο πιο γρήγορα μπορούσαμε. Σε όλη τη διαδρομή ήμασταν ξαπλωμένοι πάνω στη μοτοσυκλέτα σε στυλ “φαράκι”. Καταλαβαίνετε τι κίνδυνο διατρέχαμε, ανάμεσα από αυτοκίνητα και φορτηγά να κινούνταν, άλλα προς το λιμάνι και άλλα που έρχονταν στην πόλη. Είχαμε ραντεβού με τον θάνατο... Ο νικητής κέρδιζε μια πάστα από τους υπόλοιπους. Απίστευτη τρέλα...».

Παραξηνημένη από τότε η λέξη “μηχανόβιος”

Βαγγέλης Κατσαρός ή “Κότας”: «Αποδέχομαι τη λέξη μηχανόβιος που ετυμολογικά σημαίνει αυτόν που χρησιμοποιεί ως μεταφορικό μέσο τη μοτοσυκλέτα και αυτό του έχει γίνει τρόπος ζωής. Η δικιά μας ομάδα αποτελούνταν από καλά παιδιά, που μας έωνε η αγάπη μας για τη μοτοσυκλέτα. Ήταν τέτοια η ποιότητα της παρέας, που ποτέ δεν δεχτήκαμε να έρθουν κοντά μας άτομα αμφιβόλου χαρακτήρα. Όμως ο κόσμος τη λέξη “μηχανόβιος” την είχε παρεξηγήσει τότε, αφού την είχε συνδέσει με κάποιους ελαχιστους οδηγούς μοτοσυκλετών που δεν ανήκαν στο κύκλωμα το δικό μας, οι οποίοι κυκλοφορούσαν τις μοτοσυκλέτες τους με κομμένες εξαρτήσεις, κάνοντας, όπως ήταν φυσικό, υπερβολικό θόρυβο, ενώ μέσα στην πόλη έδειχναν τις οδηγικές τους ικανότητες κάνοντας σουζες. Αυτό φόβιζε και εξόργιζε πολύ κόσμο».

Μοτοσυκλετιστής εκ γενετής...

«Απέκτησα μηχανάκι σε ηλικία 13 ετών, μοτοσυκλέτα στα 15, ενώ ξεκίνησα τους αγώνες Trial σε ηλικία 18 ετών. Τότε ήμασταν κοπέλια και η αδρεναλίνη πλημμύριζε το σώμα και το μυαλό μας. Η μοτοσυκλέτα και η ταχύτητα ήταν τρόπος ζωής, δεν αισθανόμαστε φόβο. Τώρα, όμως, αν μου πει κάποιος να στρίψω μια στροφή όπως έστριβα τότε, δεν θα το έκανα. Ναι! πολλές φορές είχαμε ρισκάρει οδηγώντας, αλλά ευτυχώς είχαμε και την τύχη με το μέρος μας. Έτσι αναπολώντας τώρα, κάποιες δύσκολες στιγμές πάνω στη μοτοσυκλέτα πιστεύω ότι αντιδράσαμε



Το 1972 τα πιο γρήγορα μηχανάκια ήταν οι θρυλικές “Φλορέτες”. Από αριστερά: “Βενζινάς”, “Γιεγιές” Μανουσάκης.



Ο Βαγγέλης ο “Κότας” με Montesa Cota 247 (εξ ου και το παρατσούκλι) σε αγώνα μοτοσυκλετών Trial.

έξυπνα και με γρήγορα αντανakλαστικά, αλλά και τυχεροί που τη “βγάλαμε”. Δυστυχώς όμως υπήρξαν και θύματα εξ αιτίας της ανωριμότητας κάποιων αναβατών ή την απροσεξία κάποιων άλλων οδηγών που δεν είδαν ή δεν πρόσεξαν τη μοτοσυκλέτα. Συγκρίνοντας με το σήμερα, θεωρώ ότι τα νέα παιδιά γνωρίζουν περισσότερα πράγματα, έχουν μια καλή οδηγική παιδεία, ενώ η ασφάλεια που προσφέρουν οι σύγχρονες μοτοσυκλέτες σε ενεργητική ασφάλεια (φρένα, κρατήματα, ποιότητα ελαστικών, συστήματα ABS κ.ά.) δεν συγκρίνεται με τις μοτοσυκλέτες του τότε. Παρόλα αυτά, δυστυχώς και σήμερα εξακολουθούμε να θρηνούμε νέους ανθρώπους στην ασφάλτο και αυτό όπως και τότε οφείλεται στην υπερβολική ταχύτητα και την απροσεξία της στιγμής».

Χωρίς μοτοσυκλέτα ποτέ...

«Εχω αλλάξει αρκετές, ξεκίνησα με μια Montesa Cota 247. Η μοτοσυκλέτα είχε διπλό χαρακτήρα.Τη χρησιμοποιούσα στις εξορμήσεις μου στο βουνό, αλλά και να κάνω τις βόλτες μου στην πόλη.

Μετα αγόρασα ένα Kawasaki 250, στη συνέχεια ξαναγύρισα στο Montesa, πήρα Yamaha, Gas-Gas. Δεν γίνεται να μην έχω μοτοσυκλέτα».

Οι Beatles και το “Γιεγιές”

Λάτρης της μουσικής από τότε ο Γιώργος Τσαμαντάκης, καλός μαντιναδολόγος σήμερα, οδηγούσε τη μοτοσυκλέτα του έχοντας αρκετές φορές στην πλάτη του κρεμασμένη την κιθάρα του, ενώ



Αν και το κράνος αυτό φαντάζει αστείο σε σχέση με τα σημερινά, εντούτοις έσωσε τη ζωή του “Βενζινά” έπειτα από ένα σοβαρό ατύχημα το 1975...

η μακριά κόμη του ανέμιζε στον αέρα. Ξέροντας το πάθος του οι υπόλοιποι οδηγοί για τη μουσική, τον άκουγαν πολλές φορές να σιγοτραγουδά το τραγούδι των Beatles She Loves You (yeah, yeah, yeah). Έτσι του “κολλήσανε” το παρατσούκλι “Γιεγιές”...

Γιώργος ο “Γιεγιές”

«Ο “μετρ” όμως στην οδήγηση μοτοσυκλέτας, ο οδηγός που με δίδαξε την τεχνική της οδήγησης ήταν το “Κονιό”. Ένας οδηγός απίστευτος, μεγάλο ταλέντο, που θα μπορούσε κάλλιστα να “σταθεί” στο παγκόσμιο στερέωμα των αγώνων μοτοσυκλέτας».

Βελτιώσεις στα σημεία...

«Οι βελτιώσεις που κάναμε οι περισσότεροι στις μοτοσυκλέτες μας, τα χρόνια εκείνα, αφορούσαν κυρίως θέματα κρατήματος (καλά ελαστικά), καλύτερα φρένα. Βέβαια θέλαμε να έχουμε καλύτερη ιπποδύναμη και μεγαλύτερη ταχύτητα, αλλά δεν ήταν εύκολο, αφού δεν υπήρχαν κιτ βελτιστοποίησης».

Η συμμετοχή στο παγκόσμιο πρωτάθλημα που δεν έγινε ποτέ...

«Την αντιπροσωπία της Kawasaki στα Χανιά είχαν ο Παπικινός και ο Λαγωνικάκης. Αυτοί μίλησαν για μένα απευθείας στους υπεύθυνους της αγωνιστικής ομάδας της Kawasaki στην Ιαπωνία. Έτσι το 1977 μου έγινε μια σοβαρή πρόταση να γίνω εργοστασιακός οδηγός της ομάδας και να τρέξω στο παγκόσμιο πρωτάθλημα... Αυτό όμως δεν έγινε ποτέ».

Με παπάκι τώρα πια...

«Οι μεγάλες μοτοσυκλέτες είναι για μένα πλέον παρελθόν. Όχι πως δεν μου αρέσουν τώρα πια, αλλά τα χρόνια έχουν περάσει. Δίκυκλο καθαλά, αλλά ένα ταπεινό... παπάκι. Δεν με πειράζει όμως, γιατί πάνω στις μοτοσυκλέτες έκανα τα πάντα... Χόρτασα όλα αυτά τα χρόνια, βόλτες, αγώνες, απίστευτες τρέλες...».

Το “πειραχτήρι” της παρέας

Λιγομίλητος ο Γιάννης Καμπαλής μόνο καλά λόγια είχε να πει για τους οδηγούς της παρέας εκείνης. Όση ώρα άκουγε τα φιλαράκια του να μιλάνε και να εξιστορούν ιστορίες από τα παλιά, συμφωνούσε, ενώ το χαμόγελο δεν έπαψε από τα χείλη του. Άλλωστε ο Καμπαλής, όπως είπαν, ήταν το πειραχτήρι της παρέας. Πολλές οι ανώδυνες φάρσες και τα αστεία που έκανε όχι μόνο στους υπόλοιπους της παρέας, αλλά και σε τροχονόμους... Μια τέτοια μας διηγήθηκε ο Βαγγέλης Κατσαρός ή “Κότας”.

Κλήση τροχονόμου για άσκοπες βόλτες

«Παγκόσμια πρώτη στα χρονικά, αποτελεί το γεγονός ότι τροχονόμος έκοψε κλήση σε μοτοσυκλετιστή, συγκεκριμένα στον Γιάννη Καμπαλή, επειδή έκανε πολλές βόλτες με τη μοτοσυκλέτα του. Αυτό συνέβη ως εξής: Στην πλατεία μπροστά από την Τράπεζα Ελλάδος υπήρχε η γνωστή “βαρέλα” που μέσα υπήρχε τροχονόμος, ο οποίος κανόνιζε σε ώρες αιχμής την κυκλοφορία των οχημάτων, αφού τότε δεν υπήρχαν φανάρια. Κάποια στιγμή εμφανίζεται ο Καμπαλής με τη μοτοσυκλέτα του και περιμένει να δει το σήμα που θα έκανε ο τροχονόμος με τα χέρια του για να ξεκινήσει. Μόλις έφευγε, γύριζε από την άλλη μεριά που ήξερε ότι ο τροχονόμος θα δώσει προτεραιότητα και ξαναπερίμενε. Αυτό συνέβη αρκετές φορές. Δηλαδή ο Καμπαλής έκανε βόλτες γύρω από τη “βαρέλα”. Ο τροχονόμος κάποια στιγμή τον καλεί κοντά του και του λέει. “Θα σε γράψω”. Απορημένος αυτός απαντάει “Γιατί;”. “Σε βλέπω αρκετή ώρα να κάνεις άσκοπες βόλτες και ενοχλείς το όργανο της τάξης!!”. Και τον έγραψε...».

ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Η “42η Οδός” και η ιστορία της

■ Στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης η τιμητική πλακέτα για την 42η οδό

Επιμέλεια: Αρχιπλοίαρχος
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΕΤΡΑΚΗΣ
Π.Ν.ε.α., Πρόεδρος Ναυτικού Μουσείου Κρήτης



Τιμητική πλακέτα, που δημιουργήθηκε από την ελληνική ομογένεια της Αυστραλίας ως μνημείο του καθήκοντος και της αυτοθυσίας των στρατευμάτων που πολέμησαν στην 42η Οδό στις 27 Μαΐου του 1941, παρέλαβε με τιμή και σεβασμό μέσω του Δήμου Χανίων το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης. Η πλακέτα φιλοξενείται στους χώρους που είναι αφιερωμένοι στη μάχη της Κρήτης και θα παραμείνει κοσμώντας τον χώρο μέχρι την κατασκευή του μνημείου.

Στά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο η ονομασία “42η Οδός” δόθηκε σε έναν επαρχιακό δρομάκο νοτιοανατολικά των Χανίων, από μία βρετανική μονάδα που στρατοπέδευσε εκεί το 1940 - το 42ο Βασιλικό Τάγμα Μηχανικού. Μετά τη γερμανική εναέρια εισβολή του νησιού στις 20 Μαΐου 1941 και την απόλεια του αεροδρομίου Μάλεμε δύο μέρες μετά και παρά την εξαιρετική γενναιότητα και αρχική επιτυχία στο Μάλεμε και στον Γαλατά (και στο Ρέθυμνο και στο Ηράκλειο ανατολικά), οι συμμαχικές δυνάμεις στη δυτική Κρήτη -κυρίως Αυστραλοί και Νεοζηλανδοί στρατιώτες (Anzacs)- βρέθηκαν να πολεμούν αγωνιωδώς για οπισθοχώρηση.

Καθώς άρχιζε η μάχη, ένας Μαορί στρατιώτης -ο Hemara Aurouri- με δική του πρωτοβουλία σπρώχθηκε από την αμυντική θέση του. Ξεκίνησε να χορεύει Χάκα, το πανάρχαιο κάλεσμα στα όπλα των αυτοχθόνων της Νέας Ζηλανδίας. Τον ακολούθησαν οι Κίουι σύντροφοί του και η ομάδα “Χάκα” ξεχύθηκε σε όλο τον ελαιώνα και όλοι μαζί, Νεοζηλανδοί και Αυστραλοί, επιτέθηκαν σαν ένα.

Ανάμεσα στο Τάγμα 2/7 και τους Μαορί ήταν το Νεοζηλανδικό Τάγμα 21 -ο ιστορικός τους αναφέρεται στο θέμα: «Ήταν ένας χορός Χάκα που σου πάγωνε το αίμα στη σπονδυλική στήλη»

“Ka Mate, Ka Mate, Ka Ora, Ka Ora - Μπορεί Να Πεθάνω, Μπορεί Να Πεθάνω, Μπορεί Να Ζήσω, Μπορεί Να Ζήσω”

Απόσπασμα από τον χορό Χάκα “μπορεί να πεθάνω” - το πανάρχαιο κάλεσμα στα όπλα των Μαορί της Νέας Ζηλανδίας.

Στις ώρες που ακολούθησαν, τα Χανιά έπεσαν στους Γερμανούς. Εν τω μεταξύ, ομάδες από πεζικάριους του εχθρού άρχισαν να περικυκλώνουν τις θέσεις της 42ης Οδού προς το νότο. Εκείνο το βράδυ, οι τελευταίοι Anzacs στη 42η Οδό άρχισαν να υποχωρούν προς τα ανατολικά.

Σήμερα, η 42η Οδός είναι γνωστή ως Τσιγκαλαριών. Διακλαδίζεται νότια από τη Λεωφόρο Σούδας -οδός E75- η οποία συνδέει τα Χανιά με την πόλη της Σούδας. Οι θέσεις των Anzacs επεκτεινόταν από τη διασταύρωση Τσιγκαλαριών και της Λεωφόρου Σούδας προς το βορρά, μέχρι εκεί περίπου που σήμερα διασχίζει ο Β.Ο.Α.Κ. την Τσιγκαλαριών προς τα νότια. Οι περισσότεροι από τους ελαιώνες στη δυτική πλευρά του δρόμου δεν υπάρχουν πλέον, όμως, επιβιώνουν άλλοι μικροί αγροί με παλαιά δέντρα που υπήρχαν κατά τη διάρκεια της μάχης. Καθώς περπατάμε κατά μήκος της Τσιγκαλαριών σήμερα και ανάμεσα στα απομεινάρια εκείνων των ελαιώνων, ας κοιταστούμε για λίγο κι ας αναλογιστούμε τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν εκεί στις 27 Μαΐου 1941 - ας αφιερώσουμε μια στιγμή για να τιμήσουμε τη μνήμη των Anzacs στην 42η Οδό, και όλων εκείνων που πολέμησαν και έπεσαν εκεί.

Το 2011 ξεκίνησε στην Αυστραλία μία ερανική εκστρατεία για τη δημιουργία μιας μνημειακής επιγραφής στην τοποθεσία της μάχης. Το εγχείρημα οργανώθηκε από τους Φίλους του Καταπιστεύματος για τη 42η Οδό (Friends of 42nd Street Trust) - έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό καταχωρημένο στην Αυστραλία. Πρόεδρος του Καταπιστεύματος είναι η Glenda Humes -η μεγαλύτερη εν ζωή θυγατέρα του Λοχαγού Reg Saunders, MBE. Οι ιστορικοί - σύμβουλοι για το εγχείρημα ήταν οι ιστορικοί, Dr Peter Ewer (Αυστραλία) και ο Dr Monty Soutar (Νέα Ζηλανδία). Ο Michael Sweet ήταν ο συντονιστής του εγχειρήματος εκ μέρους του Καταπιστεύματος.

Η χάλκινη πλακέτα για την 42η Οδό φιλοτεχνήθηκε από τον Dr Ross Bastiaan AM και υποστηρίχθηκε οικονομικά από την Παγκρήτια Ένωση Μεμβούρνης, την ελληνική Ορθόδοξη Κοινότητα, την Κρητική Ένωση Σίδνεϊ, την Κρητική Ομοσπονδία Αυστραλίας και Νέας Ζηλανδίας, το Ελληναυστραλιανό Συμβούλιο καθώς και την οικογένεια του συμπατριώτη Ν. Ανδριωτάκη από το Σίδνεϊ.

Η πλακέτα αυτή εξαιρετικής τεχνοτροπίας και κατασκευής αποτελεί ένα επιπλέον σημαντικό έκθεμα για το Μουσείο μας και ιδιαίτερα για την μάχη της Κρήτης και μας τιμά για την εμπιστοσύνη τους ώστε να μας διαθέσουν αυτό το νέο έκθεμα. Ήδη με πολύ ενδιαφέρον οι επισκέπτες του μουσείου μας μελετούν τα κείμενα της και μαθαίνουν άγνωστες πτυχές της ηρωικής Μάχης της Κρήτης.



25 Ιουνίου 1941. Λιγότερο από έναν μήνα μετά από τη μάχη στη 42η Οδό, στρατεύματα του C Λόχου 28 (Μαορί) Τάγματος, εκτελούν χορό Χάκα για τον Βασιλιά της Ελλάδας στην Αίγυπτο. Photo: Alexander Turnbull Library, National Library of New Zealand, Te Puna Mātauranga o Aotearoa. Ref. no. DA-01229



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Καλοκαίρι και ανάγνωση

Τέτοια εποχή, κάθε χρόνο, συνηθίζεται η τακτική εκδοτικών οίκων και βιβλιοπωλείων, να διαλαλούν τα κατάλληλα για τις διακοπές βιβλία. Δικαιολογημένη η επιθυμία τους να προσελκύσουν περιστασιακούς αναγνώστες, αν και, κατά την προσωπική μου γνώμη, η έννοια του καλοκαιρινού αναγνώσματος μοιάζει υποτιμητική για το εκάστοτε βιβλίο που βρίσκεται στη συγκεκριμένη λίστα, αφού του προσδίδεται μία αίσθηση ελαφρότητας.

Προσωπικά δεν κάνω διάκριση ανάμεσα σε χειμερινά και καλοκαιρινά αναγνώσματα, αλλά η αλήθεια είναι πως έχω αδυναμία στην ανάγνωση δίπλα στο κύμα. Χωρίζω σε τέσσερις κατηγορίες τα βιβλία που με συντροφεύουν στην παραλία και στις διακοπές γενικότερα. Έχουμε και λέμε λοιπόν!

α) Διηγήματα. Μια καλή συλλογή διηγημάτων ενδείκνυται για παραθαλάσσια ανάγνωση. Δίνουν ρυθμό στις βουτιές, οι οποίες και αποτελούν το απαραίτητο διάλειμμα. Φέτος το καλοκαίρι σκοπεύω να διαβάσω επιτέλους τα διηγήματα με τα οποία μάς συ-

στήθηκε ο Antonio Tabucchi στις αρχές της δεκαετίας του '80, Το παιχνίδι της αντιστροφής (μτφρ: Ανταίος Χρυσοστομίδης, εκδόσεις Άγρα) και τη συλλογή, με τον υπέροχο τίτλο, Άδεια ξενοδοχεία, του Φαίδωνα Ταμβακάκη (Εκδόσεις της Εστίας).

β) Μυθιστορήματα 150-200 σελίδων. Ιδανικά για ολοήμερη παραμονή στην παραλία. Το πέρας της ανάγνωσης εντός της ημέρας αφήνει την αίσθηση μιας ολοκληρωμένης εμπειρίας. Εδώ δίπλα μου, στη στοίβα, η αλληλογραφία της Helene Hanff με το λονδρέζικο βιβλιοπωλείο Marcs and Co, ένα, σύμφωνα με τις προσδοκίες, αμιγώς βιβλιοφιλικό ανάγνωσμα (84, Charing Cross Road, μτφρ: Κατερίνα Σχινά, εκδόσεις Πόλις). Ενώ με διάθεση αντιστικτική επιλέγω τον Ιωβ του Joseph Roth (μτφρ: Μαρία Αγγελίδου, εκδόσεις Άγρα).

γ) Πολυσέλιδα μυθιστορήματα. Το καθημερινό πρόβλημα της έλλειψης χρόνου λύνεται κατά τη διάρκεια των διακοπών, δίνοντας τη δυνατότητα στον αναγνώστη να βρει το ρυθμό εκείνο που θα του επιτρέψει να βυθιστεί στο



σύμπαν του συγγραφέα. Μεταξύ μας, είναι εκείνα που φέρουν τις περισσότερες προσδοκίες, έχουμε και λέμε λοιπόν: Τα τελευταία απογεύματα με την Τερέζα, του Ισπανού Juan Marsé (μτφρ Μαρία Παλαιολόγου, εκδόσεις Πατάκη). Κι άσε τον κόσμο τον μεγάλο να γυρίζει του Colum McCann (μτφρ: Αύγουστος Κορτώ, εκδόσεις Καστανιώτη).

δ) Επιστροφή στο παρελθόν, διαβάζοντας ακόμα μια φορά κάποιο αγαπημένο βιβλίο. Φέτος θα διαβάσω ξανά το Homo Faber του Ελβετού Max Frisch (μτφρ: Σώτη Τριανταφύλλου, Εκδόσεις Πατάκης). Αυτός είναι ο στόχος.

"Του δέντρου τον ίσκιο
μην το θεωρήσεις ποτέ δεδομένο
αν τη δροσιά του ποθείς
θα χρειαστεί να τον ακολουθήσεις
στο καθημερινό του ταξίδι."

ΕΩΣ ΤΙΣ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2014

Υποβοήθη εργασιών για το “Έν Χανίοις”

Την έκδοση του 8ου τόμου του “Έν Χανίοις” μέσα στο 2014 ανέκρινε το δημοτικό συμβούλιο Χανίων και όρισε τη Συντακτική Επιτροπή και την Επιμελήτρια της έκδοσης.

Οι εργασίες που θα περιληφθούν στο “Έν Χανίοις” θα πρέπει να είναι πρωτότυπες και μη δημοσιευμένες σε οποιοδήποτε έντυπο ή ηλεκτρονικό μέσο, να αναφέρονται στην Ιστορία, Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Τέχνες και Λαογραφία της Κρήτης γενικά, και των Χανίων ειδικότερα, και να είναι βιβλιογραφικά πλήρως τεκ-

μηριωμένες. Τα κείμενα θα πρέπει να υποβληθούν αποκλειστικά σε ηλεκτρονική μορφή (cd) και σε μια εκτύπωση, να είναι γραμμένα σε γραμματοσειρά New Times Roman 12 στιγμών, με 1,5 διάστιχο και σε έκταση το πολύ έως 20 σελίδες μεγέθους Α4 (επιπλέον 5 σελίδες για το οπτικό υλικό, σημειώσεις, παραπομπές, πηγές και βιβλιογραφία).

Προσκαλούνται οι ενδιαφερόμενοι συγγραφείς να παραδώσουν ή να αποστείλουν τις εργασίες τους για δημοσίευση στον τόμο, στο γραφείο της Προϊσταμένης της

Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων, με την ένδειξη “Για την έκδοση Έν Χανίοις 2014”, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση της επιμελήτριας έκδοσης kallistii@yahoo.gr το αργότερο έως τις 20 Αυγούστου 2014. Για περισσότερες πληροφορίες:

- κα Χουδαλάκη Παρασκευή, προϊσταμένη Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων (τηλ.: 28213 41662),
- κα Σημανδηράκη Ζαχαρένια, ειδ. συνεργάτις Γεν. Αρχείων του Κράτους και επιμελήτρια της έκδοσης “Έν Χανίοις” (κιν.: 6944801787).

ΔΙΗΓΗΜΑ

“Λεγεωνάριος χρόνια και χρόνια...”

Την απόλυση απ' το μεγάλο εργοστάσιο του την ανακοίνωσαν μέσα σε μια νύχτα.

Θυμάται ακόμη ότι ήταν νυχτερινή βάρδια, άκουσε τη βραχνή φωνή του επιστάτη και αμέσως του ήλθε η επιθυμία να βγει στον δρόμο ν' αναπνεύσει καθαρό αέρα.

Στην είσοδο του εργοστασίου ο φύλακας (γύρευε για ποιον λόγο) έκανε πως δεν τον γνώρισε και δεν αντάλλαξαν ούτε μια κου-



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΟΥΝΤΡΑΚΗ

βέντα.

Μέσα στον πανικό του ξέχασε να πάρει και τα λιγοστά προσωπικά του αντικείμενα και βγήκε στον δρόμο με τα ρούχα της δουλειάς.

Είχε μια πίκρα στο στόμα, μια οργή ανάκατη με απογοήτευση και ένα δυνατό τρέμουλο στα γόνατα. Τι θα έλεγε τώρα στη γυναίκα του που δούλευε και αυτή 12 ώρες την ημέρα, πώς θα δικαιολογούνταν στο μικρό του κοριτσάκι;

Απέναντι από το εργοστάσιο είχε ένα καφενείο...

Το πέτυχε την ώρα που έκλεινε. Ούτε κατάλαβε τι παράγγειλε - πιο πολύ ψέλλισε- έκασε και στο κεφάλι του γύριζαν όλα ανάποδα.

20 χρόνια "λεγεωνάριος" στη φάμπρικα και τώρα φτου κι απ' την αρχή.

Στην τηλεόραση ο κ. υπουργός δήλωνε ότι θα καταβάλλει με όλες του τις δυνάμεις κάθε δυνατή προσπάθεια για την αντιμετώπιση της ανεργίας...

Βιβλία

Ερωτευμένος φιλόσοφος

Σίμος Οικονομίδης

Εκδότης: Πλανητάριο Θεσσαλονίκης



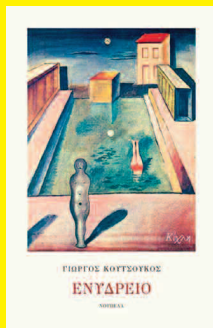
Ο Αλέξης, τριανταπεντάρης λέκτορας της Φιλοσοφίας, αποσύρεται μήνα Ιούλιο σε μια παραλία, για να γράψει. Μόλις έχει λήξει άδοξα η σχέση του με τη Νόρα, μια υπέροχη γυναίκα, μεγαλύτερή του.

Δεν είναι η πρώτη υπέροχη γυναίκα ούτε το πρώτο άδοξο τέλος. Αυτές τις ιστορίες πάθους και λάθους θέλει να καταγράψει, σε μια απόπειρα αυτογνωσίας. Ενώ μία προς μία ζωντανεύουν οι ιστορίες του παρελθόντος, το παρόν διεκδικεί την προσοχή του Αλέξη στο πρόσωπο μιας γοητευτικής γυναίκας, της Δάφνης, που εγκαθίσταται στο διπλανό μπάνγκαλοου. Μια ζεστή, διαλεκτική σχέση θα ξεκινήσει. Τώρα, στις σελίδες του Αλέξη τα νήματα του παρελθόντος και του παρόντος ξετυλίγονται παράλληλα. Επιπλέον, το μέλλον διαγράφεται αμυδρά ως προοπτική μιας σχέσης που μόλις ξεκίνησε.

Ενυδρείο

Γιώργος Κουτσούκος

Εκδότης: Κίχλη



Με φόντο την Αθήνα της κρίσης, ο ήρωας του βιβλίου αναζητεί τον έρωτα στους δρόμους της πόλης. Περιπλανάται σε οδούς, λεωφόρους και πλατείες,

ακολουθώντας άγνωστες γυναίκες, τις οποίες προσεγγίζει με τον δικό του, ιδιόμορφο τρόπο. Η αναζητήσή του θα έχει απρόβλεπτες συνέπειες.

Με λεπτή ειρωνεία και αυτοσαρκασμό, ο Παύλος Καρτίνης περιγράφει σε πρώτο πρόσωπο όσα βλέπει περπατώντας στους δρόμους της Αθήνας. Μιας Αθήνας που βουλιάζει, που κάθε μέρα είναι ίδια και διαφορετική, αποκρουστική και γοητευτική. Προσπαθεί να επιπλεύσει σ' ένα σκηνικό σκληρού νουάρ, αλλά οι δρόμοι - ποταμοί τον παρασύρουν στη δίνη τους.

Η εμμονική αναζήτηση του ερωτικού αντικειμένου του πόθου κινεί την πλοκή σε τζαζ ρυθμό, ενώ μέσα από τις ρωγμές της καθημερινότητας αναδύονται θραύσματα των πιο μύχιων επιθυμιών- θραύσματα από τον κόσμο του ονείρου.

Τελευταία διορία

Άννα Μιχαλιτσιάνου

Εκδότης: Καστανιώτης



Στη δεκαετία του '70, η Ειρήνη εγκαταλείπει την οικογένειά της με τη βοήθεια του γαιοκτήμονα του χωριού. Γεμάτη όνειρα και φιλοδοξίες, με το μυαλό να ταξιδεύει διαρκώς

«στη γραμμή του ορίζοντα», πιάνει δουλειά στον μεγαλύτερο όμιλο της χώρας. Γίνεται κορυφαίο στέλεχος, ερωτεύεται τον πρόεδρο, χωρίς ανταπόκριση, και μετά από είκοσι χρόνια αναμονής οδηγείται

σε συμβατικό γάμο με έναν άλλο επιχειρηματία. Τα καταιγιστικά γεγονότα όμως μιας ημέρας αλλάζουν τη ζωή της ριζικά. Κατηγορείται για την αυτοκτονία ενός οικονομικού μετανάστη. Είναι ένοχη ή αθώα; Τι στάση θα κρατήσουν οι φίλοι, οι συνάδελφοι, ο αυριανός σύζυγος και ο θετός της πατέρας; Ποια θα είναι η ετυμγορία και πώς η ίδια θα τη δεχτεί; Η “Τελευταία διορία” -με σαρκασμό, υποδόριο χιούμορ και σασπένς κοινωνικού θρίλερ- αναδεικνύει ήρωες που είναι ταυτόχρονα ανήθικοι και ηθικολόγοι, αδίστακτοι και τρομοκρατημένοι, επαναστάτες και βολεμένοι. Θύτες και θύματα μιας εποχής που αναζητήσε την ευτυχία στο εφήμερο, την ελευθερία στο παράνομο, αδιαφόρησε για το χτες και εκτίμησε το ψέμα ως αλήθεια.

Μια σφαίρα στο κεφάλι

Σταμάτης Τζιώλας

Εκδότης: Το Δόντι



Στην Πάτρα του 2037, όπου η θανατική ποινή έχει επανέλθει από ένα ολοκληρωτικό καθεστώς, ο Στέφανος, καταδικασμένος και εγκλειστος σε ένα κελί, ζει την τε-

λευταία μέρα της ζωής του, περιμένοντας την εκτέλεσή του. Κάνει ένα μακρύ υπαρξιακό ταξίδι, προσπαθώντας να αντιμετωπίσει το επερχόμενο τέλος του, ενώ πρέπει να αποφασίσει για το ποιος θα είναι ο άνθρωπος που θα τον επισκεφτεί για στερνή φορά.

Παράλληλα, τρία πρόσωπα που τον αγάπησαν πολύ, ο πατέρας του, ο καλύτερός του φίλος Λευτέρης και η Άννα ο μεγάλος έρωτας της ζωής του, τσακισμένοι και καταβεβλημένοι παλεύουν με τους δικούς τους προσωπικούς δαίμονες όσο η μοιραία στιγμή για τον Στέφανο πλησιάζει.

παιδότοπος



Γ2 16ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Ο Άγιος Νικόλαος της Σπλάντζιας Χανίων

Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Ο «Παιδότοπος» έχει φιλοξενήσει κι άλλες φορές «Τα διαπολιτισμικούλια», το θαυμάσιο μαθητικό περιοδικό που επιμένει να βγάζει κάμποσα χρόνια τώρα, με τη λήξη των μαθημάτων, με τους μαθητές της, η δασκάλα του 16ου Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου Χανίων Ευαγγελία Φατσέα.

Αυτό δα έλειπε να μην το κάνει κι εφέτος που τα «Διαπολιτισμικούλια» της Ευαγγελίας ασχολήθηκαν με πολύ μεράκι με τον «μοναδικό και σε όλο τον κόσμο ξακουστό ναό» του Αγίου Νικολάου της Σπλάντζιας Χανίων! Ευκαιρία να τον «επισκεφτούν» κι άλλα παιδιά...

Εκ των ων ουκ άνευ βέβαια, ότι μόνο ένα μικρό μέρος απ' το πολύ, ιδιαίτερα ενδιαφέρον και όμορφα δοσμένο, απ' τα παιδιά με την καθοδήγηση της δασκάλας των, υλικό (κείμενα, φωτογραφίες, ζωγραφιές) χωρεί.

Εξ ονύχων ο λέων, ωστόσο, όπως συνηθίζω σε τέτοιες περιπτώσεις να γράφω. Ούτως ή άλλως άλλωστε σημασία έχει το μήνυμα που στέλνουν τα παιδιά και η δασκάλα τους που λέει ότι «γνωρίζοντας τον τόπο μας τον αγαπούμε καλύτερα και τον σεβόμαστε περισσότερο». Χίλια μπράβο παιδιά! Χίλια μπράβο, Ευαγγελία!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!

B.Θ.K.

Συνέντευξη με τον
π. Εμμανουήλ Μπλαζάκη

Πόσοι ιερείς λειτουργούν σε αυτή την εκκλησία;

Λειτουργούν δύο ιερείς: ο πατήρ Εμμανουήλ Μπλαζάκης και ο πατήρ Δημήτριος Λιδόλιος.

Πώς αισθάνεστε που λειτουργείτε σε μια εκ-

κλησία που έχει τόσο πλούσια ιστορία;

Η Θεία Λειτουργία σε κάθε εκκλησία είναι μια ξεχωριστή εμπειρία για τον ιερέα. Σε αυτήν την εκκλησία που λειτουργούμε εμείς αισθανόμαστε την ιστορία του Ναού μέσα στον χρόνο.

Πότε χτίστηκε το καμπαναριό;

Τη δεκαετία του 1950.

Τι ύψος έχει το καμπαναριό;

Περίπου 30 μέτρα.

Πόσα σκαλοπάτια έχει το καμπα-

ναριό;

Περίπου 60.

Πόσες καμπάνες έχει το καμπα-

ναριό; 8.

Με ποιον τρόπο χτυπούν οι καμπάνες;

Οι καμπάνες χτυπούν ηλεκτρικά.

Επιτρέπεται να ανέβει κάποιος στο καμπαναριό; Όχι. Μόνο κάποιος

για να συντηρεί τις καμπάνες.

Γιατί όλες οι εκκλησίες έχουν καμπαναριό; Για να καλούν τους πι-

στούς στις Ακολουθίες και στη Λειτουργία.

Το ρολόι είναι τοποθετημένο από τότε που χτίστηκε το καμπανα-

ριό; Τοποθετήθηκε γύρω στη δεκαετία του '60.

Τι ύψος έχει ο μινάρης; Περίπου 40 μέτρα.

Επιτρέπεται να ανέβει κάποιος στον μινάρη;

Όχι, δεν επιτρέπεται.

Όσα χρόνια λειτουργήσε ο Άγιος Νικόλαος ως τζαμί, σε ποια εκ-

κλησία γινόταν ο εκκλησιασμός;

Στον Ιερό Ναό των Αγίων Αναργύρων που τότε ήταν και ο Μητροπολι-

τικός Ναός των Χανίων.

Μήπως γνωρίζετε αν υπάρχει στην Ελλάδα ή σε κάποια άλλη

χώρα μια εκκλησία που να έχει και καμπαναριό και μινάρη;

Όχι, δε γνωρίζω.

Τι πρέπει να κάνουμε για να μην γράφουν συνθήματα και να μη

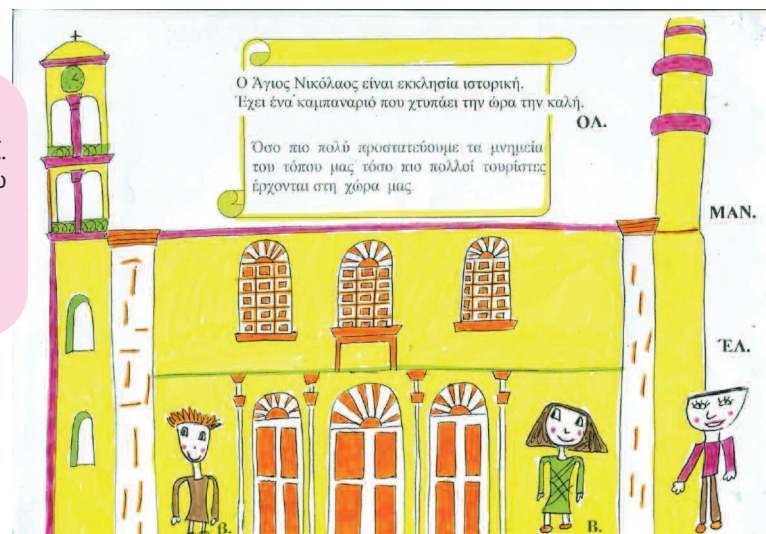
ζωγραφίζουν στους εξωτερικούς τοίχους της εκκλησίας;

Όταν όλοι μας θα βλέπουμε την εκκλησία σαν το σπίτι μας όπου εκεί

βρίσκουμε το καταφύγιό μας στις δυσκολίες που περνάμε, τότε ίσως και

να σταματήσουμε να το κάνουμε αυτό.

MAN. B. N. EL.



Για τον Αγ. Νικόλαο διαβάσαμε κάποια βιβλία τα οποία μας μετέφεραν στα παλιά τα χρόνια. Σκεφτήκαμε πώς ήταν εκείνα τα χρόνια η πλατεία, τα σπίτια και οι άνθρωποι.

Σχεδόν όλοι οι τουρίστες που έρχονται στα Χανιά πηγαίνουν να επισκεφτούν την εκκλησία του Αγ. Νικολάου γιατί θέλουν να θαυμάσουν την αρμονική συνύπαρξη του καμπαναριού με τον μινάρη.

Διαβάσαμε αρκετά βιβλία (λογοτεχνικά και ιστορικά) που αναφέρονται στην ιστορία του Ι.Ν. του Αγίου Νικολάου.

Με ένα μαγικό χαλί, φτάσαμε στον Άγιο Νικόλαο την αυλή.

Ξεναγοί μας θα είναι δυο πουλιά, που θα μας πάνε στα χρόνια τα παλιά.

Ιστορική εξέλιξη της πόλης της Κυδωνίας-Χανίων
Χρονολόγιο

ΕΝ.	ΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑ	1204 μ.Χ. - 1645 μ.Χ.	Το 1320 μ.Χ. χτίζεται το μοναστήρι του Αγίου Νικολάου (Τάγμα Δομηνικανών Μοναχών)	Χ
	ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ	1645 μ.Χ. - 1898 μ.Χ.	Το μοναστήρι μετατρέπεται σε τζαμί (Χιουνγκάρ Τζαμιά)	
	ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ-ΚΡΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ	1898 μ.Χ. - 1913 μ.Χ.	Το 1918 μ.Χ. το τζαμί αρχίζει να λειτουργεί ως ορθόδοξος ναός, αφιερωμένος στον Άγιο Νικόλαο.	Λ.
	ΕΝΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	1913 μ.Χ. - σήμερα		

Συνεργάστηκαν
οι μαθητές και μαθήτριες:

Βαλεντίνα Μυρισιώτη, Δημήτρης Νταμοσιδής, Ελεάνα Ιορδανίδου, Έλενα Στάνη, Ενερίαντα Φρρόκου, Καλέμ Τόρρε, Κωνσταντία Δερμιτζάκη, Μάνια Χιωτάκη, Μάριος Ιμεράλι, Μελίσα Κιεβάνι, Νίκη Γιακούμακη, Όλια Αρχοντάκη, Ορέστης Ζύφι, Σωτήρης Σκουλάκης, Χάρης Αποστολίδης.

Ιδιαίτερα θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους ιερείς του Αγίου Νικολάου Σπλάντζιας Χανίων για την πολύτιμη βοήθεια που μας παρείχαν, τους κατοίκους της συγκεκριμένης συνοικίας, οι οποίοι δέχτηκαν με χαρά να απαντήσουν στο ερωτηματολόγιό μας καθώς και όλους εκείνους που μας βοήθησαν να βρούμε πληροφορίες από τα βιβλία, τις εγκυκλοπαίδειες και το διαδίκτυο. Ενα μεγάλο ευχαριστώ για το μαγικό ταξίδι που κάναμε.

B.K.EΛ.

Ο Άγιος Νικόλαος είναι εκκλησία μοναδική και ξεχωριστή, γιατί έχει μινάρη και καμπαναριό μαζί. Στης Σπλάντζιας την πλατεία να ξεκουραστείς, κάτω από τον πλάτανο γκαζόζα δροσερή να γευτείς. Τα μάτια σαν σκώσεις, το ρολόι θα δεις και από την κρήνη την ωραία θα μαγευτείς.

MAN. MEΛ.

Προτείνουμε να γραφτεί μια πινακίδα σε τρεις, τουλάχιστον γλώσσες, η οποία θα αναφέρεται στην ιστορία της εκκλησίας.

Ε.Λ.

Θα θέλαμε να "υιοθετήσουμε" τον συγκεκριμένο ιστορικό ναό.

Δ.

Είμαστε μικρούλια, αλλά πολύ μελετηρούλια.

Αγαπάμε την ιστορία και όλα τα μνημεία.

Λ.



ΑΡΓΥΡΩ ΜΟΥΝΤΑΚΗ:

ε αφορμή το νέο της βιβλίο (εκδόσεις Μεταίχμιο), που μιλάει και τους μετανάστες, για τα μεγάλα προβλήματα της σχολικής εκφοβισμός κ.ά., η «Διαδρομές» για τη σημασία της γνώσης στην ανάπτυξη κριτικής για τη σχέση της με τα Χανιά, δια που περιλαμβάνουν παρ

A portrait of a woman with long, dark brown hair and straight bangs. She is smiling and looking towards the camera. She is wearing a red, sleeveless top and a necklace with colorful beads, including a large pink flower-shaped pendant and blue and yellow teardrop pendants. The background is a soft-focus green, suggesting foliage.

Εκδήλωση για την παρουσίαση του νέου βιβλίου της Αργυρώς Μουντάκη "Το κορίτσι του Πέτρου" θα γίνει τη Δευτέρα 28 Ιουλίου στις 11:30 π.μ. στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας Χανίων.

Η συγγραφέας Αργυρώ Μουντάκη σας περιμένει σε μια απόλυτα διαδραστική εκδήλωση με παιχνίδια και δημιουργίες.

Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος, η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων και οι εκδόσεις "Μεταίχμιο".



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ**
ΔΡΑΚΑΚΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΗΜΕΡΑ ΤΩΝ 10 ΠΡΩΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΤΗΣ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Μεταγραφές και σκόρερ

Μέρες πριν ξεκινήσουν την προετοιμασία οι ομάδες του τοπικού και καθώς η μεταγραφική περίοδος έχει προχωρήσει αρκετά από σήμερα στις «Διαδρομές» θα παρουσιάσουμε τα νέα αποκτήματα των 20 ομάδων της Α' κατηγορίας και παράλληλα προέδρους, προπονητές και την ημερομηνία της έναρξης προετοιμασίας. Παράλληλα θα αναφερθούμε και στους σκόρερ της περιόδου 2013 - 14 ως μία μικρή ανασκόπηση -πέρνσι θυμίζουμε είχε βγει σχετικό έξτρα ένθετο από τα "Χανιώτικα νέα".

Σήμερα, λοιπόν, παρουσιάζουμε τις 10 πρώτες ομάδες (όσες ήταν στον όμιλο Τίτλου) και στο επόμενο τις άλλες μισές -εκεί υπάρχουν και οι περισσότερες που έχουν κλέψει και την παράσταση στο μεταγραφικό παζάρι μέχρι στιγμής!



Μινώταυρος Μουρνιών

Η... γνωστή πετυχημένη συνταγή που έφερε τον 11ο τίτλο στις Μουρνιές, δηλαδή με τον Γιώργο Βεργάκη πρόεδρο και τον Γιάννη Μαρκάκη στον πάγκο, συνεχίζεται και φέτος, ενώ η προετοιμασία θα ξεκινήσει στις 6 Αυγούστου.

Μέσα στις επόμενες μέρες αναμένεται να επισημοποιηθεί η επιστροφή του Βαρδάκη από τον Κισσαμικό και να ολοκληρωθούν 2 - 3 ακόμα μεταγραφές, αφού ήδη μετράει αρκετές απώλειες: Δοντσίδης, Περδικάκης (ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ), Μαρκάκης Ν. (Παλαιόχωρα), Μπασιαδάκης (γύρισε ΑΕ Κυδωνίας), Παπαδάκης Κ. (επέστρεψε Σπάθα).

Οι σκόρερ: Παγκουνάκης 15 γκολ (και άλλα 6 στο κύπελλο), Δημούσης 15 (4), Περδικάκης 11 (2), Καλλέλης 8 (2), Δοντσίδης 4 (1), Περαιθωράκης 3 (1), Κελαϊδής 3, Καλαϊτζάκης 2 (3), Σύρμος 2, Μπασιαδάκης 2, Γκούντελος 1, Κουνάκης 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι Χατζόπουλος και Παπαδάκης από μία φορά.



Αρης Σούδας

Πέρυσι έφθασε μία ανάσα από μία ιστορική επιτυχία με την κατάκτηση του παρθενικού του τίτλου και φέτος θα προσπαθήσει κάτι ανάλογο με αρκετές αλλαγές πάντως στο ρόστερ του. Βέβαια ο Μανόλης Πηγουνάκης συνεχίζει προπονητής και ο Γιώργος Πισσαδάκης επικεφαλής του Δ.Σ., ενώ επέστρεψε ο Μιχ. Μανταδάκης... και συζητούσε με τον Γ. Καλιοντζάκη... "Πακέτο" στον Πανακρωτηριακό πήγαν οι Πενταράκης, Μιχαλόπουλος, Μανουσάκης και Παντελακάκης, ενώ ο Αράπη συνεχίζει στα Ροδιωπού. Οσον αφορά την προετοιμασία θα ξεκινήσει στις 7 Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Γαλανάκης Α. 19 γκολ -2ος σκόρερ- (και άλλα 2 στο κύπελλο), Παπαθανασίου 13 (1), Αράπη 11 (1), Κλωθάκης 8 (8), Μάστορας 7 (7), Στρατουδάκης 6 (5), Παντελακάκης 3, Καραγκούνης 1, Μπακογιάννης 1. Ενα ακόμα τέρμα προήλθε από αυτογκόλ με τον Μινώταυρο ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραρε ο Βλαχάκης 1.



Κεραμειά

Από την κορυφαία και με διαφορά χρονιά της ιστορίας τους προέρχονται τα Κεραμειά που θα έχουν πλέον στον πάγκο τον Γιώργο Ανδρεαδάκη (διαδέχθηκε τον Νεκτάριο Μπουρμπάκη), ενώ πρόεδρος συνεχίζει ο Γιώργος Μπουρμπάκης.

Μέχρι στιγμής έχουν αποκτηθεί οι Αχ. Πατσαρίκας (Κορωνίδα), Στ. Μουτζούρης, Χ. Δοξάκης (Ηρακλής Ν.), Κλ. Μπαργιάμη (Παμψηλιακός), ενώ έφυγαν οι Καβρουλάκης (Αρης Β.), Μεζαρτζόπουλος (Δόξα Π.), Μάνος, Δρεττάκης (ελεύθεροι). Η προετοιμασία θα ξεκινήσει στις 4 Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Χαλκιαδάκης 9 γκολ (και άλλο 1 στο κύπελλο), Μανωλεδάκης 7 (5), Καβρουλάκης 6, Μάνος 5 (2), Μεζαρτζόπουλος 4 (1), Λιονάκης Ι. 3 (1), Τσαγκαράκης 2 (1), Τσεσμελής 1 (3), Γληγόρης 2, Λουκόπουλος 1, Κλεισιάρης 1.

Ενα ακόμα τέρμα προήλθε από αυτογκόλ στο πρωτάθλημα και δύο στο κύπελλο.



Ιωνία 2000

Με τον Στέφανο Μαλαδάκη νέο πρόεδρο -εκτός συγκλονιστικού απροόπτου- συνεχίζει η Ιωνία, ενώ και στον πάγκο ο Δημήτρης Καφούσης διαδέχθηκε τον Γιώργο Ανδρεαδάκη. Τις επόμενες μέρες αναμένεται να προχωρήσει σε συμφωνία με αρκετούς νέους παίκτες από Χανιά και Ηράκλειο, καθώς υπήρξαν και σημαντικές αποχωρήσεις όπως των Θ. Μπαδιεριτάκη, Χρ. Γιανολάρη στον Πανακρωτηριακό. Στην ίδια ομάδα κατέληξαν και οι Ρωμηός, Μπαρτζίδης (ο τελευταίος μέσω Κρ. Αστέρας). Η προετοιμασία αναμένεται να ξεκινήσει γύρω στις 10 Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Μπαδιεριτάκης 21 γκολ -1ος σκόρερ- (και άλλα 6 στο κύπελλο), Μποντούρι 7 (4), Κέλεσης 6 (1), Αργυρουδάκης 3 (1), Γιαννολάρης Β. 3, Μπαντουράκης 2 (1), Μπαρτζίδης 2, Κισσανάκης 2, Πάτας 2, Χριστουλάκης Ρ. 1, Μαλαξιανάκης 1, Παπαδημητρίου Γ. 1 ενώ ο Μίντζα σκόραρε μονάχα στο κύπελλο 1.



Σπάθα Κολυμπαρίου

Λίγες οι αλλαγές, αφού η κυπελλούχος προέρχεται από μία πολύ καλή σεζόν. Ετσι στον πάγκο συνεχίζει ο Χρήστος Παπαδογιάννης, πρόεδρος ο Μανόλης Κατσιφαράκης, ενώ αποκτήθηκε ο Βαβουράκης από τον Ηρακλή Ν. και ο Ι. Μπαμπουνάκης (έπαιζε σε ομάδα της Πάτρας). Αποχώρησε μονάχα ο Αγιασμενάκης που πήγε στον Απόλλωνα, ενώ η προετοιμασία θα ξεκινήσει στις 4 Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Ντουντία 10 γκολ (και άλλα 4 στο κύπελλο), Μοσχανάκης 7 (4), Βασαδάκης 6 (4), Θεοδωρογλάκης 6 (3), Κουλάκης 5 (1), Αλκούρτι 3 (2), Μπαμπουνάκης 3 (2), Αγγελάκης 2 (1), Χαρατσίδης 1 (1), Στογιάνοβ 1 (1), Μαλακωνάκης 1, ενώ Αγιασμενάκης και Χρυσάφης σκόραραν μονάχα στο κύπελλο από μία φορά. Δύο ακόμα τέρματα στο κύπελλο προήλθαν από αυτογκόλ.



Δ.Α.Α.Ο.Χ.

Εδώ και 4 χρόνια με το νέο όνομα καταφέρνει να προκρίνεται πάντα στον όμιλο Τίτλου και αυτό θα ήθελε να πετύχει και τη νέα σεζόν. Ακόμα περισσότερο όμως θέλει να προχωρήσει σε ανανέωση και να προωθήσει νέα παιδιά κάτι που δείχνει και το πάρε - δώσε μέχρι στιγμής. Ηρθαν οι Σπαθαράκης (Ηρακλής Ν.), Ράντεφ (Γρανίτης), Τσαουσίδης (ΙΝΚΑ), Κιουρτσίδης, Σταμούλης (Ικαρος Τ.), Κουτουλάκης (ελεύθερος), βρίσκεται κοντά σε πολύ ταλαντούχο παίκτη από τον Μινώταυρο, ενώ μετά από χρόνια θα υπερασπιστεί ξανά την εστία του ο Ρωμανιάς (επέστρεψε από Θεσσαλονίκη). Εφυγαν οι Ράπτης (Αρης Β.), Καλιτσάκης (Κορωνίδα), Ντούνης (ελεύθερος). Προπονητής συνεχίζει ο Μάριος Σεργάκης που είχε αναλάβει στα μέσα της περασμένης σεζόν, ενώ μεθαύριο Δευτέρα στις αρχαιρεσίες θα προκύψει το νέο Δ.Σ. Εδώ να προσθέσουμε ότι ο μέχρι τώρα πρόεδρος Αντώνης Βαλίνης μάλλον θα συνεχίσει να βοηθάει, αλλά από άλλη θέση μάλλον του γενικού γραμματέα. Η προετοιμασία θα ξεκινήσει την 1 Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Παπασπύκης 8 γκολ, Ντούνης 7, Καστρινάκης 5 (1), Καραπατάκης 3 (και άλλο 1 στο κύπελλο), Ράπτης 2 (1), Ζαννής 1, Νταγκουνάκης 1, Περβολαράκης 1, Σκαράκης 1. Μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι Κορνηνός, Παπούλιας και Στεφάτος από μία φορά.



Ακρίτας

Αν και έχει ανακοινωθεί ο Τάκης Λαζαρίδης ως προπονητής με τον Μιχάλη Φλεμετάκη ξανά πρόεδρο υπάρχουν κάποια ερωτηματικά στην ομάδα του Αποκώρωνα καθώς ο επικεφαλής της διοίκησης έχει εκφράσει τη διάθεση να βοηθήσει μεν και πάλι ως βασικός χρηματοδότης, αλλά αναζητάει παράλληλα και άλλα άτομα να τον πλαισιώσουν. Κάτι που έχει ως αποτέλεσμα να έχουμε μία δυστοκία και να είναι ανοικτά όλα τα ενδεχόμενα για το μέλλον του συλλόγου...

Οι σκόρερ: Μαρινάκης Α. 11 γκολ (και άλλα 3 στο κύπελλο), Ανντισάκης 6 (1), Πετράκης 3 (3), Χαλίλογλου 3, Μανός 2, Καραγιαννάκης 1 (4), Αλεξάκης 1 (1), Μαδαριωτάκης Ολ. 1 (1), Μυριδάκης 1 (1), Παπαδάκης 1, Τρούλος 1. Μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι Μουμίν και Τσαρτσίδης από μία φορά.



Δόξα Παχιανών

Προερχόμενη από την καλύτερη θέση στην ιστορία της (6η βελτίωσε κατά δύο την προηγούμενη 8η από το 2007) η ομάδα των Παχιανών θα έχει και φέτος προπονητή τον Νότη Ματιγάκη και πρόεδρο τον Κώστα Κοκολάντωνάκη. Ηρθε ο Ι. Σφακιωτάκης από τον Ερμή Ζωνιανών, ο Λ. Μεζαρτζόπουλος από τα Κεραμεία, ο Κ. Μήτρου (Κ19 ΑΟ Χανιά), Γερ. Λενταράκης (Παγχανιακός), Μ. Ξηρουχάκης (Παγχανιακός), Ι. Καραπατάκης (ΔΑΑΟΧ) και ένας αμυντικός από την Κόρινθο ενώ έφυγαν ο Γιούλας που επέστρεψε στον Παγχανιακό και οι Δασκαλάκης, Κουνέτας, Μοσχόπουλος, Καλιοντζάκης (έμειναν ελεύθεροι). Η προετοιμασία θα ξεκινήσει την 1η Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Βαλάρης 8 γκολ (και άλλα 2 στο κύπελλο), Μαρκουλάκης Α. 6, Γιούλας 6 (10 μαζί με του Παγχανιακού), Περράκης 4 (3), Κέγκα 4 (2), Καλλιουτζάκης 3 (1), Μοσχόπουλος 3, Ποντικάκης 2, Αλμυράς 2, Δασκαλάκης Στ. 2, Κουνέτας 1, Μπέιντο 1. Οι Τατάροβ 2 και Τσενακάλ 1 σκόραραν μονάχα στο κύπελλο, ενώ στην ίδια διοργάνωση ένα τέρμα προήλθε από αυτογκόλ.



Ροδωπού

Αρκετά ψηλά τερμάτισε η ομάδα και στην τρίτη παρουσία της στην Α' κατηγορία και ετοιμάζεται να ξεκινήσει προετοιμασία την 1 Αυγούστου ξανά με τον Γιάννη Κελαϊδή στον πάγκο, ενώ πρόεδρος παραμένει ο Στρατής Καραντωνάκης. Ηδη έχουν αποκτηθεί οι Φρ. Αράπη (Αρη Σούδας), Γ. Χατζηδάκης (Ποσειδών Τσ.), Χ. Σγουρομάλλης (ΔΑΑΟΧ), Στ. Καρεφυλλάκης (Θύελλα Καλ.). Εφυγε μονάχα ο Μεσαράκης (ΕΘΚ).

Οι σκόρερ: Μαναρώλης 11 γκολ (και άλλα 5 στο κύπελλο), Μαργαριτάκης 7 (4), Παπαδημητρίου 6 (2), Ποιλένας 6, Καρατζάς 3 (1), Τόμα 2 (1), Μπαγλατζής 1, Ρουστέμι 1, Καλογεράκης 1, Κωστόπουλος 1. Μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι Βαλέρα και Μαριανάκης από μία φορά.



Ασπίδα Ναυστάθμου

Με νέο προπονητή τον Κώστα Ηλιάκη και νέο πρόεδρο τον Βάιο Τελεμένη η ομάδα του Ναυστάθμου φέτος που ήδη έχει αποκτήσει τους Γ. Ζουμπάτοπουλο (Κ 20 Πλατανιά) και Βοβάτη (ΑΕ Κατομιά), ενώ επέστρεψε ο Βαζούρας από τον Απόλλωνα. Εφυγαν ο Ρουσκέτος (Απτερα), Καμπάκης (Αρης Β.), Ροκάκης, Κουκουβιτάκης (μιλούν με διάφορες ομάδες) ενώ η προετοιμασία θα ξεκινήσει στις 6 Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Μήτρου 8 γκολ (και άλλα 2 στο κύπελλο), Λούλος 5, Καλπάκης 4, Ρουσκέτος 2 (2), Μπορμπουδάκης 2, Δασκαλάκης 2, Γκεοργκισιάν 2, Γεωργιάς 2, Νικολακάκης 1, Φιλιππίδης 1, Λεβεντέλλης 1, Ροκάκης 1. Μονάχα στο κύπελλο σκόραραν ο Βαζούρας 2 και ο Κυρμιτζής 1, ενώ από ένα τέρμα σημειώθηκε με αυτογκόλ σε πρωτάθλημα και κύπελλο.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *AJUGA reptans* (Αγιούγκα η έρπουσα). Ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών. Στο γένος αυτό ανήκουν 50 είδη των εύκρατων περιοχών, από τα οποία μερικά υπάρχουν και στην Ελλάδα.

Αγιούγκα η έρπουσα

Φύεται σε όλη την Ευρώπη. Τη συναντούμε σε ελώδη λιβάδια, δάση, σκιαζόμενα και υγρά μέρη. Πολύ κοινό φυτό. Αναπτύσσεται σε πλήρη σκιά ή στο άπλετο φως χωρίς πρόβλημα. Προτιμά υγρά εδάφη αλλά ανέχεται και την ξηρασία.

Τα είδη που υπάρχουν και στην Ελλάδα είναι κυρίως η Αγιούγκα η έρπουσα, η Αγιούγκα η γεβενένσιος (φύεται κυρίως σε Μακεδονία και Θεσσαλία) η Αγιούγκα η ανατολική (που φυτρώνει σε Στερεά Ελλάδα, Πελοπόννησο και Επτάνησα) , και η Αγιούγκα η ίβη. Μια ποικιλία της, η ψευδοίβη, με άνθη κίτρινα, είναι γνωστή και ως λιβανόχορτο. Σπάνιο είδος είναι η Αγιούγκα η λαξιμάννιος, που φυτρώνει μόνο στη Βόρεια Ελλάδα, με άνθη κίτρινα με κόκκινες ραβδώσεις. Είναι ποώδες, πολυετές φυτό με στόλones που ριζοβολούν. Το στέλεχος είναι σχεδόν τετράγωνο, τριχωτό. Φτάνει σε ύψος τα 10 έως 35 εκατοστά.

Έχει σκούρα πράσινα φύλλα αντίθετα με μωβ ανταύγειες. Το μέγεθός τους συνήθως φτάνει τα 5 έως 8 εκατοστά αλλά την άνοιξη μπορούν να φτάσουν σε μήκος τα 15 εκατοστά. Τα φύλλα τους είναι απλά ή παρουσιάζουν σχισμές. Άνθη μικρά διαταγμένα σε μασχαλιαίο στάχυ. Τα άνθη έχουν χρώμα γαλάζιο, κοκκινωπό, κίτρινο και σπάνια λευκό. Είναι ερμαφρόδιτα (έχει τόσο αρσενικά όσο και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες και τα έντομα. Τα άνθη είναι σχεδόν άοσμα. Τα φύλλα του φυτού είναι βρώσιμα.

Ιστορικά στοιχεία:

Βότανο γνωστό εδώ και εκατονταετίες. Τον 17ο αιώνα το Αγιούγκα ήταν ένα από τα αγαπημένα βότανα του διάσημου βοτανολόγου Νίκολας Κούλπεπερ, που το επαινούσε ιδιαίτερα. Αναφέρει χαρακτηριστικά « Οι ιδιότητές του το κάνουν αγαπτό βότανο. Τόσο με την μορφή σιροπιού για εσωτερική χρήση όσο και με την μορφή αλοιφής για εξωτερική χρήση, πρέπει πάντα να έχουμε δίπλα μας. Το αφέψημα από τα φύλλα και τα άνθη βοηθά σε εσωτερικά τραύματα, στην απορρόφηση μελανιών που προκλήθηκαν από πτώση και είναι πολύ αποτελεσματικό σε τρυπήματα στο σώμα ή το έντερο. Βοηθά όσους πίνουν πολύ και έχουν προβλήματα στο συκώτι. Είναι υπέροχο στη θεραπεία ελκών, στην αντιμετώπιση γάγγραινας και συριγγίων. Σε περιπτώσεις καταγμάτων η εσωτερική ή εξωτερική χρήση του βοτάνου είναι θετική ».

Μία από τις ονομασίες του βοτάνου είναι το «βότανο του ξυλουργού» λόγω της ικανότητάς του να ανακόπτει την αιμορραγία.

Το βότανο έχει χρησιμοποιηθεί στην παραδοσιακή αυστριακή ιατρική ως έγχυμα για την θεραπεία διαταραχών που σχετίζονται με την αναπνευστική οδό.

Είναι από τα πρώτα βότανα που έχουν εφαρμοστεί στην ομοιοπαθητική. Χρησιμοποιήθηκε ως φάρμακο για τον λαιμό, σε ερεθισμούς στομάτος και λάρυγγα, ρευματισμούς και έλκη στομάτος.

Στην Κρήτη το βότανο το ονόμαζαν «Βλοπτό-

χορτο τση μύτης». Η ονομασία αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι οι χωρικοί το χρησιμοποιούσαν στη λαϊκή ιατρική στη θεραπεία του βλοπτού τση μύτης (βαριά μόλυνση της μύτης, εμφανιζόμενη περιοδικώς επί ορισμένων ατόμων ασχέτως ηλικίας). Κοπάνιζαν το Βλοπτόχορτο στο πετροχάβανο (γουδί μαρμάρينو) και ρουφούσαν τον χυμό από τη μύτη. Επίσης «το ξέτρεχαν (μάζευαν) οι μαμήδες για να αξιοποιήσουν τις αιμοστατικές του ιδιότητες και θεωρούσαν ότι γρηγορότερα δρούσε το φρέσκο βότανο από το αποξηραμένο.

Συστατικά-χαρακτήρας:

Το βότανο περιέχει πολυφαινόλες, φλαβονοειδή, και πολυφαινολκαρβοξυλικά οξέα. Περιέχει ακόμη τανίνη.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

Το φυτό ανθίζει από τον Μάιο μέχρι τον Ιούλιο. Οι σπόροι ωριμάζουν από τον Ιούλιο μέχρι τον Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι ανθισμένες κορυφές και τα φύλλα. Συλλέγονται από τον Μάιο μέχρι τον Ιούνιο και αποξηραίνονται. Το βότανο χρησιμοποιείται και φρέσκο αμέσως μετά την συλλογή του για την παρασκευή αλοιφών.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Είναι αρωματικό και στυπτικό βότανο. Έχει αντιφλεγμονώδη, και αντισπασμωδική δράση.

Έχει μακρά ιστορία χρήσης ως βότανο κατάλληλο για θεραπεία τραυμάτων. Σήμερα χρησιμοποιείται ελάχιστα. Εξακολουθεί όμως να θεωρείται χρήσιμο για το σταμάτημα αιμορραγιών, την θεραπεία του βήχα και σε προβλήματα αιμόπτυσης.

Το βότανο περιέχει ουσία που δρα όπως η δακτυλίτιδα, (η οποία συνήθως βρίσκεται στα φυτά *Digitalis* τα οποία είναι χρήσιμα σε καρδιακά προβλήματα) και θεωρείται τονωτικό για την καρδιά.

Επίσης θεωρείται ότι δρα θετικά σε προβλήματα αλκοολισμού.

Ένα ομοιοπαθητικό φάρμακο παρασκευάζεται από ολόκληρο το φυτό και χρησιμοποιείται εναντίον ερεθισμών του λαιμού και ιδιαίτερα



για θεραπεία ελκών στόματος.

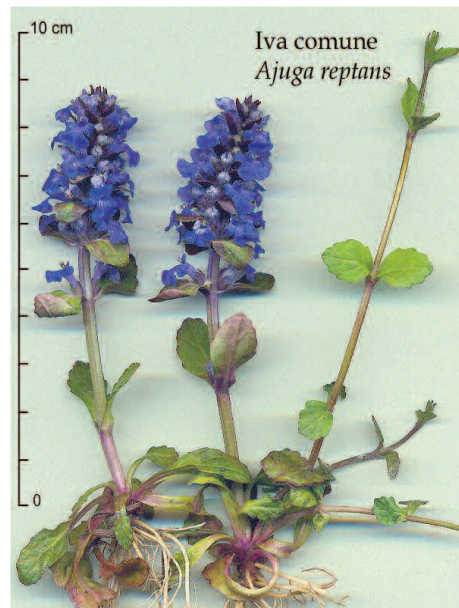
Σήμερα το βότανο δεν χρησιμοποιείται στη βοτανοθεραπευτική. Περισσότερο ενδιαφέρουν οι τοξικές του ιδιότητες που προστατεύουν το φυτό από τα έντομα. Η ανακάλυψη ότι οι κάμπιες της λευκής μύγας μόλις φάνε την Αγιούγκα πεθαίνουν, έχει προκαλέσει την έρευνα για να διαπιστωθεί αν το φυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως φυσικό όπλο ενάντια στα έντομα.

Παρασκευή και δοσολογία:

Τα άνθη παρασκευάζονται ως έγχυμα. Σε ένα λίτρο βραστό νερό προσθέτουμε 30 έως 80 γραμμάρια ανθέων και το αφήνουμε σκεπασμένο να σταθεί. Πίνουμε ένα φλιτζάνι πρωί και βράδυ. Για εξωτερική χρήση η αναλογία είναι 50 έως 100 γραμμάρια για ένα λίτρο νερό.

Προφυλάξεις:

Δεν αναφέρονται. Τηρούμε τη συνιστώμενη δοσολογία.



Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούν να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@herb.gr