

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 12 Ιουλίου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ
**Οι τελευταίοι
των θεριστών**



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

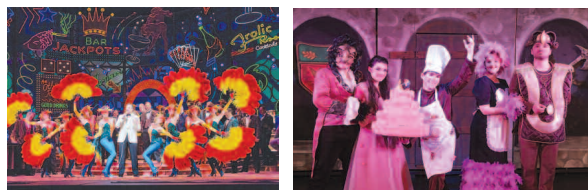
editorial

Μθεριζοαλωνιστική μηχανή, τα δέματα του σιταριού, τα στάχυα και βέβαια ο πολύτιμος καρπός είναι εικόνες που δεν έχουμε συνηθίσει και που πολλοί νομίζαμε ότι δεν θα μπορούσαμε να αντικρίσουμε στον Νομό Χανίων.

Αναζητήσαμε τους λιγοστούς καλλιεργητές του Νομού μας, καταγράψαμε τη διαδικασία του θερισμού και τον αλωνίσματος, αλλά και την ελπίδα τους ότι, αν ο κόσμος αρχίσει να θέλει να έχει το δικό του σιτάρι, να παράγει το δικό του ψωμί, ίσως να ξεκινήσει και πάλι η καλλιέργεια του σιταριού στον τόπο μας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Φωτοαναδρομές
στα παλιά Χανιά



σελ. 4 - 7 ~ Σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Οι τελευταίοι
των θεριστών



σελ. 10 ~ Συνέντευξη με
τον Νίκο Παπαδόπουλο

σελ. 11 ~ Βιβλία - Αφορμές

σελ. 12 ~ Παιδότοπος



σελ. 13 ~ Στο Μουσείο Τυπογραφίας
από κάθε γωνιά του κόσμου

σελ. 14 - 15 ~ Συνέντευξη με
τον Μανώλη Σβουράκη

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

γιορταίζουν

12/7

ΒΕΡΕΝΙΚΗ
ΒΕΡΟΝΙΚΗ

13/7

ΗΛΙΟΦΩΤΟΣ
ΣΑΡΑ

14/7

ΑΚΥΛΑΣ
ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ

15/7

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ
ΚΗΡΥΚΟΣ
ΙΟΥΛΙΤΤΑ

17/7

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΑΛΙΚΗ
ΜΑΡΙΝΑ

18/7

ΑΙΜΙΛΙΑΝΟΣ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμλήΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσφιράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη ΦουντουλάκηΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσακας
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμάδηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδηΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργαελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης

διαδρομές

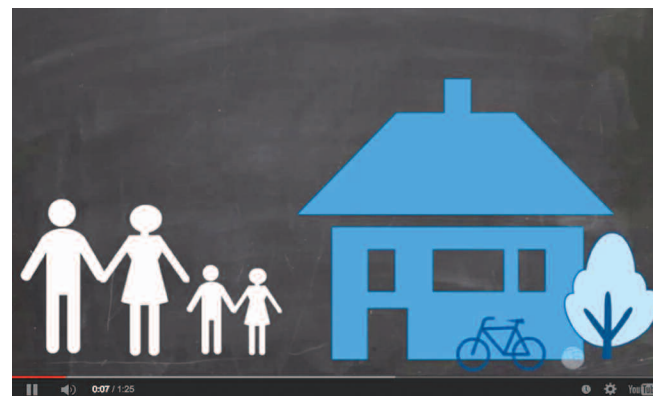


ΜΑΘΗΜΑ ΣΤΟ Τ.Ε.Ι. ΚΡΗΤΗΣ

“Διαφημιστική εκστρατεία”

■ Με πρωτότυπα βίντεο από τους φοιτητές

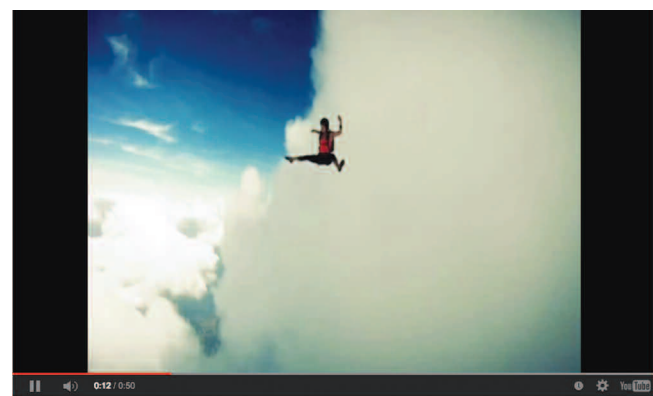
Τις δικές τους διαφημιστικές καμπάνιες για υπαρκτά προϊόντα καταθέτουν φοιτητές μάρκετινγκ του Τ.Ε.Ι. Κρήτης, στο πλαίσιο ενός από τα βασικότερα μαθήματα της κατεύθυνσής τους.



εμπνευση και μεράκι, οι φοιτητές δημιούργησαν βίντεο διαφημίσεων τα οποία παρουσίασαν στο πλαίσιο του μαθήματος “Διαφημιστική Εκστρατεία”.

Όπως αναφέρεται σε χθεσινή ανακοίνωση του καθηγητή Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Κρήτης, Μάνου Περακάκη, κατά τη διάρκεια του μαθήματος οι φοιτητές, χωρισμένοι σε ομάδες, καλούνται να αναπτύξουν μια ολοκληρωμένη Διαφημιστική Καμπάνια για ένα υπαρκτό προϊόν, συνήθως με την αρχική καθοδήγηση της επιχείρησης σε επίπεδο Marketing Brief.

Οι ομάδες των φοιτητών καλούνται να ολοκληρώσουν πολλά επιμέρους μικρότερα projects κατά τη διάρκεια του απαιτητικού μαθήματος, πέρα από το Διαφημιστικό Βίντεο (π.χ. μια παράλληλη δράση σε Digital, Έντυπη ή Below the



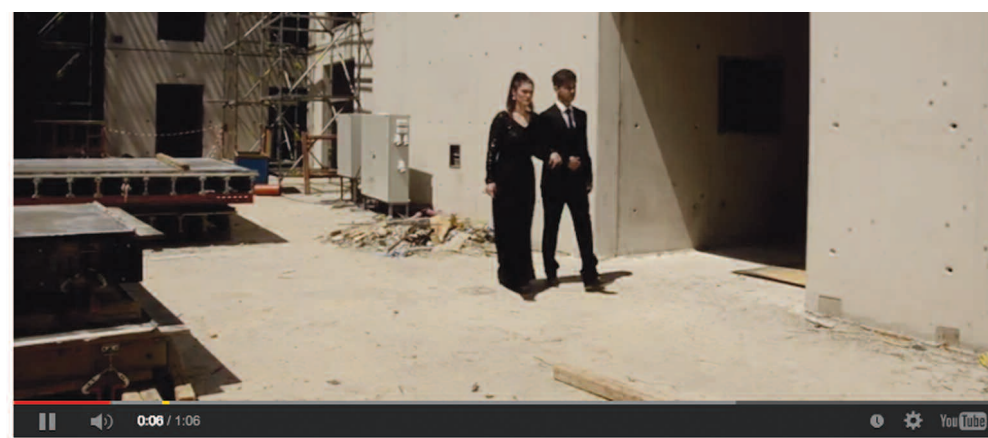
Line ενέργεια).

Αυτό έγινε και φέτος στο πλαίσιο του μαθήματος και οι φοιτητές του Τ.Ε.Ι. Κρήτης παρουσίασαν τις εντυπωσιακές διαφημίσεις που διαμόρφωσαν.

Στην ανακοίνωση αναφέρεται ότι «το μάθημα Διαφημιστική Εκστρατεία είναι ένα από τα βασικότερα μαθήματα στην κατεύθυνση Μάρκετινγκ του

Τ.Ε.Ι. Κρήτης. Το μάθημα διδάσκεται στο Τμήμα Εμπορίας και Διαφήμισης (Μάρκετινγκ) καθώς και στην κατεύθυνση Μάρκετινγκ του νέου Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων (Άγιος Νικόλαος)».

Οι διαφημίσεις των φοιτητών υπάρχουν στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.e-bilab.gr/di-afimistiki>



ΚΑΠΟΙΑ ΒΙΒΛΙΑ... (3)

No. 479



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΣΑΚΑ

Την προηγούμενη βδομάδα σταθήκαμε λίγο στο βιβλίο "Θούρια στην Κρήτη του 19ου αιώνα από τη συλλογή του Παύλου Βλαστού", έκδοση των Γ.Α.Κ. και του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης. Ένα χρόνο πριν, ο ίδιος φορέας, εξέδωσε ένα ακόμα σημαντικό έργο του Βλαστού, το πολύστιχο (2500 στίχοι) ποίημα "Βουκολικόν". Επιμελήτης του έργου, μελετητής του και συγγραφέας της εισαγωγής, ο προϊστάμενος του Ι.Α.Κ. φιλόλογος κ. Κ. Φουρναράκης. Πρόκειται για ένα έργο που έχει άμεση σχέση με την ποιητική παράδοση της Κρήτης, διαμορφωμένη από τα ώριμα ποιητικά έργα της Κρητικής Αναγέννησης αλλά και την πλούσια λαϊκή ποίηση του νησιού μας. Ο Βλαστός, πατέρας της κρητικής λαογραφίας, με τεράστια προσφορά στην αποθησαύριση, μελέτη και καταγραφή του λαϊκού πολιτισμού του τόπου μας, συμπεριέλαβε σ' αυτό το ποίημα πλήθος στοιχείων αυτού του πολιτισμού, λαϊκές δοξασίες και δεισιδαιμονίες, λαογραφικά στοιχεία για τη ζωή και τις ασχολίες της κρητικής υπαίθρου, στοιχεία του τοπίου και του φυσικού περιβάλλοντος του τόπου μας. Η ρέουσα γλώσσα, η εκφραστική κρητική διάλεκτος μαζί με την παραδοσιακή δομή των στίχων, πείθει ότι το ποίημα αυτό πηγάζει από τις πιο βαθιές φλέβες του πολιτισμού του νησιού μας, από κει που πηγάζουν ο Ερωτόκριτος και η Πανώρια βοσκοπούλα αλλά και τα Ριζίτικα τραγούδια των Λευκών Ορέων, που είναι η σύζευξη του κρητικού τοπίου με τις βαθύτερες χορδές της κρητικής ψυχής. Το ποίημα χωρίζεται σε επιμέρους ενότητες, με ιδιαίτερες ιστορίες όπως εκείνη του Γετίμ Αλή και συνοδεύεται με πεζά κείμενα άλλων συγγραφέων ή προφορικές διηγήσεις ανθρώπων του λαού που αναφέρονται σε θέματα που περιέχονται στο ποίημα. Τέλος, υπάρχει πλούσιο γλωσσάρι, πίνακας κύριων ονομάτων και επιλογή βιβλιογραφίας που τα επιμελήθηκε ο κ. Φουρναράκης.

Συνεχιστής άξιος και ιδιαίτερα επιμελής των τοπικών λογίων που συνέλεξαν, κατέγραψαν και ανέδειξαν την ιστορία και τον πολιτισμό διαφόρων περιοχών και χωριών της Κρήτης ο κ. Τιμολέων Φραγκάκης, χρόνια τώρα πασχίζει να αναδείξει τα ιδιαίτερα στοιχεία του τόπου του, του Πλατανιά Κυδωνιάς. Από το 1994 εκδίδει την τοπική εφημερίδα "Η φωνή του Πλατανιά" και για αρκετά χρόνια κατέχει τη θέση του προέδρου του τοπικού πολιτιστικού συλλόγου. "Ο Πλατανιάς της ιστορίας και των αναμνήσεων" είναι ένα ελκυστικό βιβλίο με πλουσιότερο φωτογραφικό υλικό, που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και λεύκωμα. Αυτό δε σημαίνει ότι τα κείμενά του υστερούν σε ποιότητα ή σε όγκο, το αντίθετο. Πραγματεύονται με πληρότητα χωρίς να

κουράζουν πλήθος θέματα που συνήθως απουσιάζουν από αντίστοιχες εκδόσεις. Για παράδειγμα: "Καθημερινή ζωή και συλλογικότητα", "Οι μαγαζάτορες και η "πιάτσα", "Καλλιέργειες και διατροφικές συνήθειες", "Η ποδοσφαιρική ομάδα του Α.Ο.Π.", "Μια αυτοσχέδια χορωδία και οι μουσικοί", "Ο κινηματογράφος" κ.λπ. Το στοιχείο της συγκίνησης είναι παρόν ήδη από τον τίτλο. Φωτογραφικό υλικό από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας και σχεδιαστικό από τα χρόνια της βενετοκρατίας και της τουρκοκρατίας συμπληρώνουν το περιεχόμενο αυτής της σπουδαίας έκδοσης, που μας δίνει να εννοήσουμε τι ακριβώς σημαίνει αυτό το όνομα, πέρα ίσως από ένα γνωστότατο τουριστικό προορισμό ή μια σπουδαία ποδοσφαιρική ομάδα -η μόνη στον τόπο μας- που κατάφερε να έχει θέση στην Α' Εθνική κατηγορία...

Επιστημονικό και συλλογικό το περιεχόμενο του επόμενου βιβλίου με τίτλο "ΚΡΗΤΗ 1913 Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία μετά την Ένωση". Την επιστημονική επιμέλεια είχε η καθηγήτρια του Πολυτεχνείου Κρήτης δρ Αμαλία Κωτσάκη, η οποία είχε και την επιμέλεια της ομώνυμης έκθεσης που περιόδευσε στην Κρήτη και στην Αθήνα πέρυσι. Το ευρύ φάσμα των αλλαγών στις αρχιτεκτονικές αντιλήψεις και φόρμες που συνέβη όχι μόνο στον τόπο μας μα σ' ολόκληρο τον κόσμο στη διάρκεια των τελευταίων 100 χρόνων, καθιστά το περιεχόμενο του τόμου ενδιαφέρον και σημαντικό όχι μόνο γι' αυτούς που ασχολούνται με την πολεοδομία, την αρχιτεκτονική, ειδικότερα με την τοπική αρχιτεκτονική ή την ιστορία, μα και για εικαστικούς καθώς κι επιστήμονες άλλων ειδικοτήτων, όπως κοινωνιολόγους. Δε θα αναφερθώ στο επιστημονικό μέρος του έργου, αφού είμαι αναρμόδιος γι' αυτό, ούτε και στο προφανές ενδιαφέρον που παρουσιάζει για κάθε φιλόστορο Κρητικό όπως ο γράφων. Θα σημειώσω όμως το πλουσιότερο φωτογραφικό και σχεδιαστικό υλικό που συνοδεύει κάθε φύλλο του, μέγα μέρος από το οποίο δημοσιεύεται για πρώτη φορά. Κι ακόμα τον "αρχιτεκτονικό" σχεδιασμό του, το παιχνίδι των χρωματικών αντιθέσεων σκούρου (πλήρους) - ανοικτού (κενού ή και το αντίστροφο) και την "ποιητική" των τίτλων των επί μέρους κεφαλαίων: "Για μια επέτειο και μια ταυτότητα", "Πώς είδα τα Χανιά την πρώτη δεκαετία μετά την Ένωση με την Ελλάδα" (του γνωστού γλωσσολόγου Εμμ. Κριαρά), "Οι μινωικές ρίζες την αρχιτεκτονικής φαντασίωσης στην Κρήτη", "Ο λαβύρινθος των διακοσμητικών τεχνών", "Η μελέτη του διεθνούς, η βίωση του τοπικού. Προσδοκίες και υποθέσεις" και πολλά άλλα, γραμμένα από δόκιμους επιστήμονες. Αλλά μήπως η αρχιτεκτονική δεν είναι και ποίηση, με την ευρεία έννοια του όρου; Και με την υπενθύμιση ότι στην Ελλάδα

πάντα περίσσευαν οι ποιητές, με ό,τι θετικό ή αρνητικό σημαίνει αυτό διαχρονικά; Το τέταρτο βιβλίο είναι διαφορετικό, ένα μυθιστόρημα. Και μάλιστα δεν αφορά καθόλου η σχεδόν καθόλου την Κρήτη, αφορά τη Σάμο. Η "Τρικυμία" της κας Αθηνάς Κανιτσάκη - Κατσαρού είναι ένα από τα ωριμότερα έργα της. Δεν είναι μόνο ένα μυθιστόρημα διανθισμένο με τη συγκίνηση που προκαλεί η απόσταση από το γενέθλιο τόπο, ούτε το ενδιαφέρον του περιορίζεται στην πλοκή των γεγονότων ή στην περιγραφή προσώπων και τόπων. Είναι το αποτέλεσμα βασανιστικής μελέτης πρωτογενούς υλικού από το Ιστορικό Αρχείο Σάμου, ενός τόπου που όπως κι ο δικός μας έζησε επί μακρόν σε πολιτική Αυτονομία κάτω από την τυπική επικυριαρχία του Σουλτάνου και οι ομοιότητες δε σταματούν εδώ. Άλλωστε όλα διαδραματίζονται κάπου στα 1914, χρονιά που το νησί ενσωματώθηκε ολοκληρωτικά στην Ελλάδα (η ένωση ουσιαστικά έγινε το Μάρτιο του 1913), όταν δηλαδή συνέβη το ίδιο και στην Κρήτη. Και τα διαδραματιζόμενα είναι "αληθινά" μέσα από τη δομή της μυθοπλασίας τους, όπως αναφέρει η συγγραφέας, ίσως "αληθινότερα από την αλήθεια" όπως έγραφε για τη μυθοπλασία που συνόδευε το καθαρά ιστορικό μέρος στο "Δασκαλογιάννη" του, ο αξεχαστος Νίκος Αγγελής, εννοώντας την τόσο γνωστή στον ίδιο περιφρέουσα ατμόσφαιρα των πραγματικών γεγονότων...

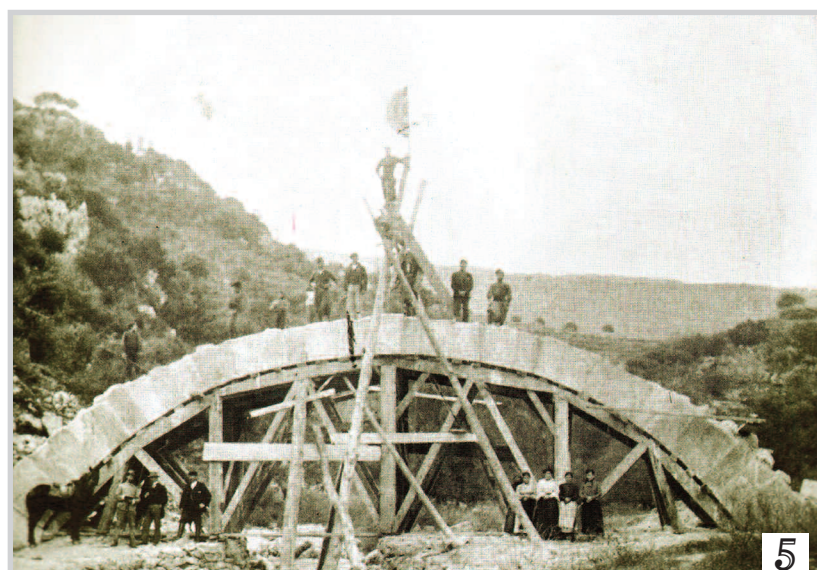
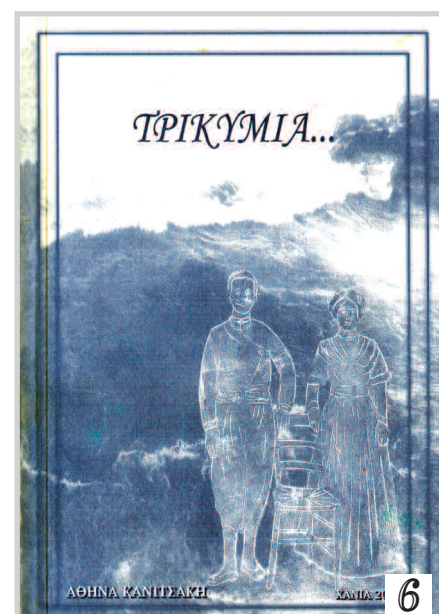
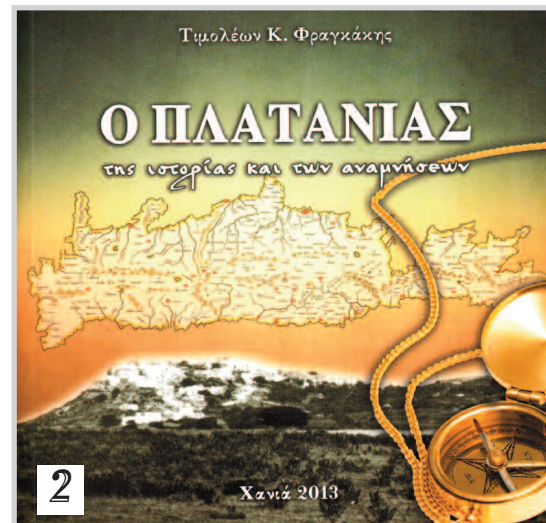
Στην **πρώτη** φωτογραφία, το εξώφυλλο από το "Βουκολικόν" του Παύλου Βλαστού που εκδόθηκε από το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης και τα Γ.Α.Κ.

Στη **δεύτερη**, το εξώφυλλο του βιβλίου του κ. Τιμολέοντος Φραγκάκη: "Ο Πλατανιάς της ιστορίας και των αναμνήσεων". Στην **τρίτη**, στιγμιότυπο από την κηδεία του οπλαρχηγού καπετάν Κώστα Συμυλάκη στον Πάνω Πλατανιά το 1919, που δημοσιεύεται στο ίδιο βιβλίο.

Στην **τέταρτη**, το εξώφυλλο της έκδοσης "Κρήτη 1913 - 2013. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία μετά την Ένωση", συλλογικού έργου με την επιστημονική επιμέλεια της καθηγήτριας δρ Αμαλίας Κωτσάκη. Έκδοση του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, του ΣΑΔΑΣ και της Πανελληνίας Ένωσης Αρχιτεκτόνων - τμήμα Χανίων.

Στην **πέμπτη**, γέφυρα υπό κατασκευή κάπου στην Κρήτη την περίοδο της Κρητικής Πολιτείας, έργο του μηχανικού Μιλτιάδη Μυλωνά (αρχείο Μ. Μυλωνά). Δημοσιεύεται στο προαναφερόμενο βιβλίο της κας Κωτσάκη.

Στην **έκτη** τέλος, το εξώφυλλο του μυθιστορήματος "Τρικυμία" της κας Αθηνάς Κανιτσάκη. Όπως και τα υπόλοιπα βιβλία της, κοσμείται με έργο της ίδιας της συγγραφέως (χαρακτικό - μονοτυπία σε μικτή τεχνική).



3

5

6

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



"PENNY"

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ: 28210/40208,
www.cineattikon.gr

έως Κυριακή 13/7

"PENNY"

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.

Δευτέρα 14/7 έως Πέμπτη 17/7

"ΘΕΕ ΜΟΥ ΤΙ ΣΟΥ ΚΑΝΑΜΕ"

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.



"ΘΕΕ ΜΟΥ ΤΙ ΣΟΥ ΚΑΝΑΜΕ"

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ: 2821051850-1

"TRANSFORMERS 4" 3D

Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

"TRANSFORMERS 4" 2D

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ"

Καθημερινά: 10.45 μ.μ.

"Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ"

Σαββατοκύριακο: 6.45 μ.μ. (2D)

"3 ΜΕΡΕΣ ΔΙΟΡΙΑ"

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.



"ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ"

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕΙΑ)

Τηλ: 2821057757-8-9

"3 ΜΕΡΕΣ ΔΙΟΡΙΑ"

Αιθ. 1 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"TRANSFORMERS 4"

Αιθ. 1 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

"ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΖΙΓΚΟΛΟ"

Αιθ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

"ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ"

Αιθ. 2 Καθημερινά: 8 μ.μ.

"Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ"

Αιθ. 2 Σαββατοκύριακο: 6.15 μ.μ.

"MALEFICENT"

Αιθ. 3 Καθημερινά: 7 και 9.30 μ.μ.



"3 ΜΕΡΕΣ ΔΙΟΡΙΑ"



"ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ Ο ΠΟΘΟΣ"

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
"ΚΗΠΟΣ"

Τηλ: 28210- 41429

έως Κυριακή 13/7

"ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ Ο ΠΟΘΟΣ"

Προβολή: 9 μ.μ. και 11μ.μ.

Τρίτη 15/7 έως Πέμπτη 17/7

"Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΑΙ Η ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ"

Προβολή: 9 μ.μ. και 11μ.μ.



"ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΖΙΓΚΟΛΟ"

Παράσταση χορού με τίτλο "Σύλληψη / Κατάληψη" (Capture) θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 14 και την Τρίτη 15 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ. στο στούντιο "Οξω Νου".

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ "ΟΝ"

Παράσταση χορού



Ενδυματολογική επιμέλεια: Damian Makris
Σχεδιασμός Φωτισμών: Χριστίνα Καμμά
Βοηθός Παραγωγής: Ελπίδα Ορφανίδου και Kai Pichmann
Ερμηνευτές: Μαρία Κανδυλάκη, Ευαγγελία Κιμιζή, Ελένη Λαγκαδινού,

Μαριανίκη Παγώνη και Κωνσταντίνος Σπύρου.
Παραγωγή: Λούνα Παρκ σε συνεργασία με το Weinmeisterhaus e.V. / Berlin
Τιμή εισιτηρίου: 10 Ευρώ, φοιτητικό - ανέργων 8 Ευρώ
Κρατήσεις θέσεων: 6972694294, e-mail: oxonouevents@yahoo.gr.

Πέντε ερμηνευτές εξερευνούν μια κοινή πραγματικότητα, ο καθένας από την δική του προοπτική, δημιουργώντας για τον θεατή ένα ζήτημα που σταδιακά τον αφορά άμεσα. Είναι ένα έργο σχετικά με την διαδικασία του να αντιλαμβάνεται κάποιος την κατάσταση του, απαλλαγμένος από οποιοδήποτε υποκειμενικές αναφορές, απαλλαγμένος από οποιαδήποτε ανάγκη αιτιολόγησης. Τη γνώση που προσλαμβάνει αυτή και ακριβώς μεταδίδει.

Η παράσταση «Σύλληψη / Κατάληψη» (Capture) παρουσιάστηκε πρώτη φορά με μεγάλη επιτυχία τον περασμένο Ιούνιο στην Αίθουσα Θεάτρου του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης στην Αθήνα στα πλαίσια στα πλαίσια του 13ου Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

Συντελεστές
Σύλληψη & καλλιτεχνική διεύθυνση: Κοσμάς Κοσμόπουλος
Εικαστική επιμέλεια - Φωτογραφίες: Γρη Τουλιάτου
Πρωτότυπη ζωντανή μουσική & ηχητικό περιβάλλον: Αντώνης Παλάσκα

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Προβολή του "Ριγκολέτο"

Το έργο του Τζουζέπε Βέρντι "Ριγκολέτο" θα προβληθεί σε μαγνητοσκοπήση τη Δευτέρα 14 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο "Κήπος", από τη Metropolitan Opera.

Διεύθυνση ορχήστρας: Michele Mariotti | Σκηνοθεσία: Michael Mayer

Σκηνικά: Christine Jones | Κουστούμια: Susan Hilferty
Φωτισμοί: Kevin Adams | Χορογραφίες: Steven Hoggett

Διανομή: Diana Damrau (Τζιλντα), Oksana Volkona (Μανταλένα), Piotr Beczala (Δούκας της Μάντουας), Željko Lučić (Ριγκολέτο), Štefan Kováč (Σπαραφουσίλε)

Ο ανερχόμενος Ιταλός μάστρος Michele Mariotti διευθύνει τη νέα πρεμιέρα του Ριγκολέτο, σε μια διαφορετική



σκηνοθετική οπτική από τον βραβευμένο με Tony Award σκηνοθέτη Michael Mayer στο ντεμπούτο του στη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης. Η προσέγγιση του Mayer μεταφέρει την ιστορία από την Ιταλία του 16ου αιώνα στο Λας Βέγ-

κας του 1960 με μια διανομή, στην οποία πρωταγωνιστούν ο Željko Lučić στον ομώνυμο ρόλο, η Diana Damrau στον ρόλο της κόρης του, Τζιλντα, ο Piotr Beczala στον ρόλο του Δούκα της Μάντουας, ο Štefan Kováč στον ρόλο του φονιά

Σπαραφουσίλε και η Oksana Volkona στο ντεμπούτο της στη Met, στον ρόλο της γοητευτικής Μανταλένα, της αδελφής του Σπαραφουσίλε. «Προσπάθησα να φανταστώ έναν πιο πρόσφατο κόσμο που να συλλαμβάνει την παρακμή του παλατιού του Δούκα, όπου οι πάντες κυνηγούν την εξουσία, το χρήμα και την ομορφιά», λέει ο Mayer. «Το Λας Βέγκας του '60 είναι ένας τέτοιος κόσμος, όπου μια φάρσα μπορεί να μετατραπεί σε τραγωδία - αυτή είναι η επιτομή των γεγονότων που συμβαίνουν στον Ριγκολέτο».

Διοργάνωση: ΟΜΙΛΟΣ AN-TENNA - HEAVEN LIVE
Είσοδος: 10 €

Προώληση: Δημοτικός Κινηματογράφος "Κήπος" 19.30 - 23.00.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Η πεντάμορφη και το τέρας"

Το Θέατρο του Βορρά, για ένα ακόμα καλοκαίρι μετά τον Οδυσσεύα και τον Πίτερ Πάν, ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα επιλέγοντας φέτος σαν μαγικό σκηνικό του την ίδια τη ζωή και ανεβάζει μία από τις πιο όμορφες ιστορίες αγάπης, την Πεντάμορφη και το τέρας.

Το έργο θα παρουσιαστεί στα Χανιά την Τετάρτη 16 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Πολιτιστικό Καλοκαίρι

2014" που διοργανώνει ο Δήμος Χανίων και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ.

Η παράσταση τελεί υπό την αιγίδα του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης και του Γενικού Γαλλικού Προξενείου

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Μπίλιω Κωνσταντοπούλου

Χορογραφίες: Χρήστος Κατίδης

Κοστούμια - Σκηνικά: Θέατρο του Βορρά. Επιμέλεια σκηνικών: Anna Wassiac. Φωτισμοί: Γιώργος Ζήγκας



Ηθοποιοί: Κωνσταντίνος Αρνόκουρος, Ντέπυ Ασληχανίδου, Βαγγέλης Δαλλές, Σάκης Σιούτης, Έφη Σισμανίδου

Παραγωγή: Θέατρο του Βορρά
Τιμές εισιτηρίων: 10 ευρώ (Γενική είσοδος), 8 ευρώ (ανέργων, πολυτέκνων).

ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Εκδήλωση για την Αρχαία Πολυρρήνια

Εκδήλωση αφιερωμένη στην Αρχαία Πολυρρήνια οργανώνουν η ΚΕ' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων και ο Δήμος Κισάμου σήμερα και ώρα 8 μ.μ. στην πλατεία του κοινοτικού γραφείου της Πολυρρήνιας.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «η εκδήλωση αφορά στην ενημέρωση των κατοίκων της περιοχής για τις εργασίες ανάδειξης του αρχαίου υδραγωγείου και αναστήλωσης δύο πύργων της οχύρωσης της αρχαίας πόλης, που πραγματοποιήθηκαν, από την ΚΕ' Ε.Π.Κ.Α. δι' αυτεπιστασίας, στο πλαίσιο του έργου: «Στερέωση - Ανάκτηση επιλεγμένων Πύργων των Ελληνιστικών Τειχών της Αρχαίας Πολυρρήνιας Ν. Χανίων» (Ε.Π. ΚΡΗΤΗΣ & ΝΗΣΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ 2007 - 2013) και θα περιλαμβάνει ομιλίες της ομάδας εργασίας του έργου σχετικά με την Αρχαία Πολυρρήνια καθώς και τον μελλοντικό σχεδιασμό της ΚΕ' Ε.Π.Κ.Α. για την ανάδειξη και προβολή του Αρχαιολογικού Χώρου της αρχαίας πόλης, η οποία υπήρξε μια από τις σημαντικότερες πόλεις της Κρήτης και ισχυρή δύναμη με στρατηγική θέση κατά τη διάρκεια της ελληνιστικής εποχής.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πρόγραμμα ομιλητών:

- Χαιρετισμοί
- Καλωσόρισμα από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Πολυρρήνιας
- Αναστασία Τζιγκουνάκη, Διευθύντρια ΚΕ' Ε.Π.Κ.Α. και αναπληρώτρια διευθύν-



τρια 28ης Ε.Β.Α.

- Γεώργιος Μυλωνάκης, δήμαρχος Κισάμου.
- Θεόδωρος Σταθάκης, νεοεκλεγείς δήμαρχος Κισάμου.
- Γενική τοποθέτηση: Σταυρούλα Μαρκοπούλα, αρχαιολόγος: «Οι ιδιαιτερότητες της Πολυρρήνιας στην αρχαιότητα και σήμερα».
- Παρουσίαση Έργου Ε.Σ.Π.Α.: - Γιάννης Χριστοδουλάκος, αρχιτέκτονας μηχανικός ΚΕ' Ε.Π.Κ.Α. - Μαρία Σκόρδου, αρχαιολόγος ΚΕ' Ε.Π.Κ.Α.
- «Διαδικασία ένταξης και εκτέλεσης του

Έργου - Νέα πρόταση ένταξης αρχαίας Πύλης και Υδραγωγείου».

- Δήμητρα Γούλα, αρχαιολόγος, «Αποτελέσματα ανασκαφικής έρευνας του Έργου».
 - Σοφία Λούσα, αρχιτέκτονας μηχανικός, «Εργασίες Αναστήλωσης του Έργου».
 - Βίκυ Κοντογιάννη, συντηρήτρια «Εργασίες συντήρησης του Έργου».
- Μετά το πέρας της εκδήλωσης θα ακολουθήσει παραδοσιακό κέρασμα από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Πολυρρήνιας.



ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΑ ΝΟΠΗΓΙΑ

Συναυλία με τον Χρήστο Θηβαίο

Συναυλία με τον Χρήστο Θηβαίο διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νεολαίας Ραβδούχα σήμερα, στις 9:30 μ.μ., στο Πέτρινο θέατρο στα Νοπήγια Κισάμου. Τραγουδοποιός σπάνιας ευαισθησίας και ερμηνευτής υψηλών αξιώσεων, ο Χρήστος Θηβαίος θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα γεμάτο αγαπημένα τραγούδια. Τιμή εισόδου 12 ευρώ.



ΣΕ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΚΙΣΑΜΟΥ

Συναυλία με τους Χαϊνήδες

Μια ιδιαίτερη συναυλία στην άμμο της παραλίας "Παχιά Άμμος" στον Τραχηλά Κισάμου (200 μ. μετά το λιμάνι Κισάμου), θα πραγματοποιήσουν οι "Χαϊνήδες" τη Δευτέρα 14 Ιουλίου, στις 9:30 το βράδυ.

Στο σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρεται χαρακτηριστικά: «Ο όρος "μέσος άνθρωπος" είναι μια φτηνή κι επικίνδυνη επινόηση της βιομηχανίας της διασκέδασης. Αντίθετα, στην παράσταση των "Χαϊνήδων", πεινασμένα άγρια θηρία, παράτολμοι ακροβάτες, σεληνιασμένοι προφήτες, ριψοκίνδυνοι ταξιδευτές, αλλόκοτοι μάγοι, αλογάρηδες τσιγγάνοι, θαλασσοδαρμένοι κουρσάροι και παιγνιδιάρηδες ληστές τεντώνουν στα άκρα το λευκό πανί του χωροχρόνου. Πάνω σ' αυτό χορεύει μια σκιά. Η σκιά της αρχέγονης φλόγας της ύπαρξης.

Απαγορεύεται αυστηρά η είσοδος σε ενήλικες που δεν συνοδεύονται από τα παιδιά που κρύβουν μέσα τους».

Προώληση: 10€ | Ταμείο: 12€.

Σημεία Προώλησης: - Balos Travel: Ηρώων Πολυτεχνείου 131 - Κίσαμος, Τ. 28220 22900, - Gelasakis Travel: Πλατεία 1866 - Χανιά Τ. 28210 75444 & ΠΛ. Σούδας Τ. 2821086015

Διοργάνωση: Πολιτιστικός Σύλλογος Γραμπούσας.

ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΑΛΙΚΙΑΝΟΥ

Η τζαζ συναντά την κρητική μουσική

Η τζαζ της Νέας Υόρκης συναντά την Κρητική μουσική στη μουσική βραδιά που θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 16 Ιουλίου, στις 8:30 μ.μ., στο Ίδρυμα Καψωμένου, Πύργος Αλικιανού. Γεννημένη στη Νότια Αφρική, μεγαλωμένη στην Ελλάδα και πρόσφατα εγκατεστημένη στη Νέα Υόρκη, η φημισμένη βιολονίστρια Μαρία Μανουσάκη εμπνέεται από τις Κρητικές της ρίζες και την αγάπη της για την τζαζ, για να δημιουργήσει τις συνθέσεις της. Μαζί της ο Πέτρος Κλαμπάνης στο μπάσο, ο Σπύρος Μάβενσης στο πιάνο, ο Κώστας Αναστασιάδης στα ντραμς και το γκρουπ του Γιώργου Βογιατζή και του Παντελή Κρασαδάκη με παραδοσιακή Κρητική μουσική. Ειδική εμφάνιση από το χορευτικό συγκρότημα Βιγλάτορες. Γενική είσοδος 10 ευρώ.



ΣΤΙΣ 16 ΚΑΙ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ

Μουσικό αφιέρωμα σε Θεοδωράκη και Χατζιδάκι

Μουσικό αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη και τον Μάνο Χατζιδάκι θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 16 Ιουλίου, στις 9:30 μ.μ., στο Πέτρινο Θέατρο στα Νοπήγια και την Πέμπτη 17 Ιουλίου, την ίδια ώρα στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, στα Χανιά. Ερμηνεύουν: Βασίλης Λέκκας, Δέσποινα

Δρακάκη, Τάσος Ψαλλιδάκης
Μουσικοί: Βιολί: Κώστας Έντμοντ Αλέξι, Βιολί: Έλενα Ορμουλιώτη, Κλασική κιθάρα - μαντολίνο: Ντορίν Λασκαρίδου, Ακουστική κιθάρα: Μανώλης Χατζογιαννάκης, Μπουζούκι: Βασίλης Παυλίδης, Τσέλο: Σπύρος Ραφτάκης, Κόντρα μπάσο: Δημήτρης

Τσούρτος, Τύμνανα: Ηλίας Κοντούδης, Πιάνο: Νίκος Κατσανεβάκης. Επιμέλεια συναυλίας: Νίκος Κατσανεβάκης. Τιμές εισιτηρίων: 10 €. Προώληση - Φοιτητικό - Μαθητικό: 8 €. Παραγωγή: Διαπασόν.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Τέχνη και πιτσιρίκια!

<http://kids.albrightknox.org>

Κάντε κλικ σε αυτό το ιδιαίτερο site που είναι αφιερωμένο στα παιδιά από 4-12 χρόνων και στην τέχνη! Εδώ τα μικρά σας θα μπορέσουν να παίξουν παιχνίδια που έχουν σχέση με την τέχνη, να δημιουργήσουν, να ζωγραφίσουν, να ξυπνήσουν τον μικρό... Πόλοκ που κρύβεται μέσα τους και να φτιάξουν έργα για τα οποία θα είναι πολύ - πολύ περήφανα. Μάθετε την τέχνη στα μικρά σας όσο νωρίτερα γίνεται, και κάντε τα να δουν και να εκτιμούν την ομορφιά που φιλοξενούν τα μουσεία. Αν είστε γονιός, παππούς ή γιαγιά, εκπαιδευτικός, κάνετε κάποιο επίδηγμα που αφορά τα παιδιά ή απλά έχετε κάποιο παιδί στην οικογένεια, πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφθείτε αυτό το site.



Ειδησεογραφικό

www.huffingtonpost.com

Έχει εκατομμύρια αναγνώστες, απίστευτα χιτς και καθημερινά αποκτά και νέο κοινό. Είναι η διάσημη (για τους περισσότερους) huffington post μια e-εφημερίδα που συνδυάζει τα πάντα: νέα και σόου μιζ, ταξίδια και ενημέρωση, τρόπο ζωής και αναλύσεις και πολλά - πολλά ακόμα. Αν θέλετε να ρίξετε μια ματιά σε ένα πραγματικά πετυχημένο μοντέλο ενημέρωσης, ρίξτε μια ματιά εδώ. Εκτός του ότι πραγματικά δεν υπάρχει περίπτωση να μην βρείτε κάτι ενδιαφέρον, αξίζει να την επισκεφθείτε μόνο και μόνο για να ανακαλύψετε και μόνοι σας προς τι όλη αυτή η φασαρία...



Τα νέα του Ιστού

www.whatsnewonthenet.com

Ανακαλύψτε σε μια σελίδα όλα τα νέα που συμβαίνουν στον Ιστό. Εδώ θα βρείτε τα πάντα για ασφάλεια, ιούς, προβλήματα και λύσεις, αλλά και πώς να οργανώσετε το desktop σας, πώς να δείτε τα παλιά like σας στο facebook, πώς να βρείτε ενδιαφέροντα follow buttons, τρικ, ιδέες, συμβουλές, νέα προϊόντα (αλλά και παλιά που είναι πολύ πιθανό να σας έχουν διαφύγει αλλά να σας ενδιαφέρουν πολύ) κ.α. Αν η τεχνολογία σας συναρπάξει και το ίντερνετ είναι το φόρτε σας δεν πρέπει να παραλείψετε μια βόλτα εδώ!

Serfarismata.blogspot.com


ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ

Συνεχίζεται η συλλογή τεκμηρίων από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο

όγω του μεγάλου ενδιαφέροντος, οι Ημέρες Συλλογής αναμνηστικών κειμηλίων και οικογενειακών τεκμηρίων από τον Α' παγκόσμιο Πόλεμο, τα οποία κατατίθενται στην Ευροεαπα, τη ψηφιακή βιβλιοθήκη - Πινακοθήκη της Ευρώπης, συνεχίζονται στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων (όλο τον χρόνο, κάθε Τρίτη, 9 π.μ. - 12 μ.) και στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης (7-11 Ιουλίου, 9 π.μ. - 3 μ.μ.).

Ιδιαίτερα ικανοποιημένος από την επιτυχημένη πορεία του προγράμματος στην Ελλάδα, όπου οι Ημέρες Συλλογής διοργανώθηκαν τον Ιούνιο σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βέροια, Χανιά και Σέρρες, δηλώνει ο Φίλιππος Τσιμπόγλου, διευθυντής της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, ευχαριστώντας δημόσια με σημερινή ανακοίνωσή του, «όσους ανταποκρίθηκαν και έφεραν προς ψηφιοποίηση τα προσωπικά τους αντικείμενα, καταθέτοντας παράλληλα τις ιστορίες τους από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και κάνοντάς τες με τον τρόπο αυτό κτήμα της Ευρωπαϊκής ιστορίας. Συντέλεσαν στο να αποκαλυφθούν άγνωστα περιστατικά, τα οποία είναι πλέον διαθέσιμα για ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς. Η Ελλάδα είχε αποφασιστική συμβολή στην επιτυχία του πανευρωπαϊκού αυτού προγράμματος», αναφέρει ο Φ. Τσιμπόγλου.

Στην Αθήνα κατατέθηκαν, μεταξύ άλλων, τα προσωπικά κειμήλια του Δημητρίου Τσίριμπα, Έλληνα που πολέμησε με τον Αμερικανικό στρατό στο Δυτικό μέτωπο. Στα αντικείμενα περιλαμβάνονται: η στρατιωτική, άκαυστη, μεταλλική ταυτότητά του, ένας ξύλινος σταυρός και το μενταγιόν του με ένθετη φωτογραφία.

Η Μόσχα Φραγκάκη κατέθεσε σπάνιο υλικό από τον πατέρα της που υπηρέτησε στη Μακεδονία, καθώς και επιστολή του Γάλλου αρχιστρατήγου του Βαλκανικού Μετώπου Φρανσέ ντ' Εσπερέ (Franchet d'Esperey) προς το Ελληνικό Επιτελείο.

Στη Θεσσαλονίκη, ο συλλέκτης Παναγιώτης Μαράτος παρουσίασε τη στρατιωτική μηχανή Άγγλου αξιωματικού, την οποία κληρονόμησε από τον πατέρα του. Πρόκειται για μηχανή αγγλικής κατασκευής TRIUMPH, μοντέλου H, 500cc που κατασκευάστηκε το 1917. Η μηχανή χρησιμοποιούνταν από τις δυνάμεις της Αντάντ.

Στα Χανιά ψηφιοποιήθηκε το ημερολό-

γιο του κ. Δημήτρη Βλοντάκη που πολέμησε στη μάχη του Σκρα και καλύπτει την περίοδο 1912-1919. Στη Βέροια, ο εγγονός του Στέφανου Βουράκη, στρατιώτη στη μάχη του Σκρα, προσκόμισε τον πολεμικό σταυρό που είχε απονεμηθεί στον παππού του από τον βασιλιά Αλέξανδρο. Στις Σέρρες, η οικογένεια Ζλάτκου παρουσίασε ένα μοναδικό βιολί που αγοράστηκε στη Βουδαπέστη το 1917.

Όσοι δεν κατάφεραν να παρευρεθούν στις Ημέρες Συλλογής, μπορούν να καταθέσουν οι ίδιοι τις ιστορίες, τις φωτογραφίες και όποιο άλλο υλικό διαθέτουν στην ιστοσελίδα της Ευροεαπα 1914-1918.eu/el/contributor ακολουθώντας τις οδηγίες.

ΟΙ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Εξάλλου, συνεχίζεται η καλοκαιρινή εκστρατεία με τίτλο «Ό,τι κι αν σκέφτεσαι σκέψου το αντίθετο - Οι αντίθετοι κόσμοι συναντιούνται στις βιβλιοθήκες!», μια συνεργασία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων και του Future Library στις παιδικές - εφηβικές βιβλιοθήκες του Δήμου Χανίων.

Το πρόγραμμα για την ερχόμενη εβδομάδα είναι το εξής:

- Δευτέρα 14 Ιουλίου, 10:30 - 12:30, το πρωί

Η μέρα του άγριου και του ήμερου - Εκεί που κατοικούν τα άγρια τέρατα.

Διαβάζουμε το βιβλίο του Μωρίς Σεντάκ "Εκεί που κατοικούν τα άγρια τέρατα" και συνθέτουμε το τραγούδι και τη μουσική του "άγριου χορού των τεράτων".

Με τον εκπαιδευτικό Αποστόλη Βασάκο. Για παιδιά 6-12 ετών. Με προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

- Δευτέρα 14 Ιουλίου, 7:00 - 8:30, το απόγευμα

Τα αντίθετα δραπετεύσαν στο πάρκο.

Βγαίνουμε έξω από τη Βιβλιοθήκη και ανακαλύπτουμε στη γειτονιά ένα κόσμο αντιθέτων που ορίζει το φυσικό μας περιβάλλον.

Με τον εκπαιδευτικό - ζωγράφο Νίκο Ντουκάκη.

Για παιδιά 6-12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Σταλού.

- Τετάρτη 16 Ιουλίου, 10:30 - 12:30, το πρωί

Η μέρα της αρχής και του τέλους - Η αρχή και το τέλος μιας ιστορίας.

Διαλέγουμε μια αρχή και ένα τέλος μιας ιστορίας και αφηγοούμαστε τι έγινε στη μέση.

Με την εκπαιδευτικό Αναστασία Καστριανάκη.

Για παιδιά 6-12 ετών. Με προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

- Τετάρτη 16 Ιουλίου, 11:00 - 1:00, το πρωί

Το παιχνίδι των καινούργιων βιβλίων.

Ελάτε να γνωρίσουμε τα καινούργια βιβλία της Βιβλιοθήκης παίζοντας:μαντεύουμε τους τίτλους, κάνουμε παντομίμα, ξεφυλλίζουμε τις σελίδες.

Με τον ποιητή Λεωνίδα Κακάρουλου.

Για παιδιά 6-12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

- Παρασκευή 18 Ιουλίου, 11:00 - 1:00, το πρωί

Η μέρας της αλήθειας και των ψεμάτων - Αλήθεια ή ψέματα.

Παίζουμε ένα παιχνίδι, λέμε ψέματα, λέμε αλήθεια και προσπαθούμε να ανακαλύψουμε τα ψέματα που λένε οι συμπαίκτες μας.

Με την εκπαιδευτικό Δέσποινα Τζιάκη.

Για παιδιά 6-10 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΡΙΑΝΟΝ

Εικαστικές δημιουργίες

με έμπνευση από τον Ελ Γκρέκο

■ Με αφορμή τα 400 χρόνια από τον θάνατο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου

ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Η περίφημη Κρητική σχολή όχι μόνο “άφησε ρίζες”, αλλά έχει “ανοίξει κλωνάρια” με την ύπαρξη σημαντικών Κρητών καλλιτεχνών που μεγαλουργούν σε παγκόσμιο επίπεδο. Η αλληγορία της έκθεσης “Τιμή στον Έλληνα” είναι να διαβούμε τη ζοφερή πραγματικότητα όπου η εκτίμηση του Έλληνα και της Ελλάδας δυστυχώς βρίσκεται σε πολύ χαμηλό σημείο».

Υπό επεσόμω ο Κωστής Σχιζάκης, επιμελητής και ιδρυτής του Μουσείου Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου, στα εγκαίνια της έκθεσης “Τιμή στον Έλληνα”, προχθές στο Μέγαρο Τριανόν, στο πλαίσιο του “ΧΑΝIart”.

Η έκθεση είναι αφιερωμένη στον σπουδαίο Κρητικό ζωγράφο Δομήνικο Θεοτοκόπουλο με αφορμή τα 400 χρόνια από τον θάνατο και συνδιοργανώνεται από το Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και την Περιφέρεια Κρήτης.

Όπως ανέφερε ο κ. Σχιζάκης, εικαστικός επιμελητής και ιδρυτής του Μουσείου Εικαστικών Τεχνών που λειτουργεί από το 2006, η θεματική έκθεση έχει παρουσιαστεί ήδη στο Ηράκλειο με τη συμμετοχή ενενήντα καλλιτεχνών, ενώ στα Χανιά με τη συμμετοχή εξήντα καλλιτεχνών.

«Η προσοχή του Μουσείου είναι στραμμένη προς τους Κρήτες καλλιτέχνες που ζουν και δημιουργούν στην Κρήτη ή έχουν καταγωγή από το νησί, θέλοντας να δείξει πως η περίφημη Κρητική σχολή όχι μόνο άφησε ρίζες, αλλά έχει ανοίξει κλώνους με τους Κρήτες να μεγαλουργούν σε παγκόσμιο επίπεδο. Η αλληγορία της έκθεσης “Τιμή στον Έλληνα” είναι να διαβούμε τη ζοφερή πραγματικότητα όπου η εκτίμηση του Έλληνα και της Ελλάδας δυστυχώς βρίσκεται σε πολύ χαμηλό σημείο. Είναι ευκαιρία ο Έλληνας, ο El Greco, να αποδώσει τιμή στη χαμένη αξία του. Πιστεύω ότι στο παγκόσμιο στερέωμα οι Έλληνες βρίσκονται καλλιτεχνικά σε ένα πολύ καλό επίπεδο, δημιουργώντας και



Οι διοργανωτές και οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση.

παράγοντας Τέχνη», τόνισε ο κ. Σχιζάκης.

Να σημειωθεί πως η έκθεση είναι παραγωγή του Μουσείου Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου και γίνεται στο πλαίσιο του “ΧΑΝIart” με αφορμή τα 400 χρόνια από τον θάνατο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου. Όπως ανέφερε ο εικαστικός και “ψυχή” του “ΧΑΝIart” Ιωάννης Αρχοντάκης, είναι η πρώτη εκδήλωση του προγράμματος, που είναι αφιερωμένη στον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο, ενώ θα ακολουθήσει σειρά εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα διοργανωθούν φέτος στο πλαίσιο εορτασμού της χρονιάς El Greco, με κορύφωση έκθεση φωτογραφίας και διάλεξη για την άγνωστη ποιητική του El Greco τον Σεπτέμβριο στα Χανιά.

Η έκθεση “Τιμή στον Έλληνα” θα διαρκέσει έως την 1η Αυγούστου με ώρες λειτουργίας καθημερινά από τις 8 έως τις 10 μ.μ. και με ελεύθερη είσοδο.



Στη συνέχεια η έκθεση θα “ταξιδέψει” στο Ρέθυμνο στις 6 Αυγούστου, στις 18 Σεπτεμβρίου στην Αθήνα και στις 13 Οκτωβρίου στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά.

ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Έκθεση ζωγραφικής και μεταλλοτεχνίας

Εικαστική έκθεση με πίνακες ζωγραφικής και δημιουργίες από μέταλλο της Βαλεντίνας Μποντούρη πραγματοποιείται στο Γιαλί Τζαμισί έως την Τετάρτη 16 Ιουλίου. Είσοδος ελεύθερη.



ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Τιμητική εκδήλωση

Τιμητική εκδήλωση διοργανώνει η Ενορία Αγίου Αντωνίου Καστελίου Κισάμου στον αύλειο χώρο του Ιερού Ναού την Τρίτη 15 Ιουλίου, στις 8:30 το βράδυ.

Η εκδήλωση είναι αφιερωμένη στους μουσικούς της Κρητικής και Λαϊκής Μουσικής που κατοικούν στην Ενορία.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει :

Χαιρετισμό και σύντομη ομιλία από τον ιερέα Ιωάννη Λουπασάκη.

Χαιρετισμοί εκ μέρους των επισήμων.

Συνεστίαση κατά τη διάρκεια της οποίας, οι μουσικοί μετά από αναφορά στο βιογραφικό τους, θα μας διασκεδάσουν με διάφορα κρητικά τραγούδια.

Χορός δωρεάν προσφορά των καλλιτεχνών.

Θα ακολουθήσει διασκέδαση και με Λαϊκή Μουσική.

Θα υπάρξει ακόμα κλήρωση διάφορων δώρων.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

“Πάμε Ξανά” με τη Νατάσσα Μποφίλιου

Η νέα παράσταση της Νατάσσας Μποφίλιου ταξιδεύει στα Χανιά την Παρασκευή 18 Ιουλίου, στις 9 μ.μ., στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

«Πάμε Ξανά» ο τίτλος και η επιτυχημένη παράσταση, στην καλοκαιρινή εκδοχή της, συνδυάζει τα ήδη αγαπημένα τραγούδια της πρόσφατης συνεργασίας της Νατάσσας Μποφίλιου με τον σημαντικό συνθέτη Στάμο Σέμση με τα τραγούδια του προσωπικού ρεπερτορίου της, που την έχουν αναδείξει σε μια από τις πιο δημοφιλείς ερμηνεύτριες της γενιάς της.

Ο Θέμης Καραμουρατίδης και ο Γεράσιμος Ευαγγελάτος πάντα στο πλευρό της, στήνουν ένα απρόβλεπτο ακουστικό πρόγραμμα με στόχο να κάνουν τα τραγούδια τους αγνώριστα, αλλά και να πειραματιστούν με γνωστά και μη εξαιρετέα σπουδαία κομμάτια της ελληνικής μουσικής σκηνής.

Παίζουν οι μουσικοί: Πιάνο: Θέμης Καραμουρατίδης. Τύμπανα – Κρουστά: Φοίβος Κουντουράκης. Κιθάρες – Μπουζούκι: Σωτήρης Καστάνης. Κοντραμπάσο: Γιώργος Μπουλντής. Τσέλο: Άρης Ζέρβας. Βιολί – Μαντολίνο: Δημήτρης Κουζής.



ΣΤΟ ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΝΤΟΥΡΑΚΗ

Έκθεση ζωγραφικής της Άννας Σίνου

Ατομική έκθεση ζωγραφικής με τίτλο “Shadow Dancers”, της Άννας Σίνου θα πραγματοποιηθεί στους εκθεσιακούς χώρους του Οινοποιείου Ντουράκη από τις 12 Ιουλίου έως τις 12 Αυγούστου.

Η ζωγράφος αντλεί το θέμα της από τα χορευτικά δρώμενα της ομάδας χορού Ηνεμόεις, με σκηνοθέτη - χορογράφο τη Μαρία Μεντέζ. Μια διαφορετική προσέγγιση του βλέμματος σε ένα ελυσόμενο θέμα, όπως ο χορός, με τη χρήση του κάρβουνου και των ξηρών παστελ σε χαρτί.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν σήμερα, στις 7.30 μ.μ., με ένα χορευτικό δρώμενο από την ομάδα χορού Ηνεμό-



εις στις 9 μ.μ.

Λίγα λόγια για την έκθεση:

Μέσα από μια ζωγραφική αφαίρεση και με την αφύπνιση της γραμμής, του φωτός και

της σκιάς, τα έργα της Άννας Σίνου, δομούν έναν χωρόχρονο, της κίνησης και της ενέργειας των χορευτών. Με τη χρήση του κάρβουνου δημι-

ουργείται πάνω στο χαρτί ένα ενεργειακό πεδίο, μία σύνθεση της ψυχικής διάθεσης των χορευτών και της ζωγράφου. Τα σώματα υπάρχουν μόνο ως στιγμιότυπα όπου ο θεατής καλείται, διά μέσου ενός αιφνιδιασμού της όρασης, να συμμετάσχει, συνθέτοντας ο ίδιος την τελική εικόνα.

Η ομάδα χοροθεάτρου Ηνεμόεις της Μαρίας Μεντέζ χρησιμοποιεί τον αυτοσχεδιασμό σαν βασικό εργαλείο, όπου η συνεχής αμφισβήτηση μέσω της σχηματικής σκέψης, οδηγεί στον χωροχρόνο του αέναου εδώ και τώρα, επιφέροντας την εμπειρία ενός άλλου τρόπου ύπαρξης.

ΑΠΟ ΤΟ “THEATRE 73100”

“Κλυταιμνήστρα”

Ολοκληρώνονται αύριο οι παραστάσεις του έργου “Κλυταιμνήστρα” του Ανδρέα Στάικου που παρουσιάζει το “Theatre 73100” στις 9:30 μ.μ. στο στούντιο “Οξω Νου”.

«Το έργο δείχνει δύο γυναίκες που δίνονται με πάθος σ’ έναν αγώνα κατάληψης της ερωτικής και θεατρικής εξουσίας με όπλα τους όλα τα θεατρικά μέσα που διαθέτουν. Σκοπός τους είναι η θεατροποίηση των πάντων, δηλαδή το θεατρικό παιχνίδι».

Κλυταιμνήστρα: Μυρτώ Τζιγκουνάκη. Ηλέκτρα: Ιώ Ασηθιανή. Σκηνοθεσία: Ιώ Ασηθιανή. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ανδρέας Στάικος. Σκηνικά – κοστούμια: Μικέλα Παπαδουλάκη. Τηλ. Κρατήσεων: 6979733357, 6972270956.

Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ.



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

αν ένας άλλος καβαλάρης που ξεκύνεται μέσα στην παράταξη του αντίπαλου στρατού με το σπαθί στο ένα χέρι, την ασπίδα στο άλλο, έτσι και η θεριζοαλωνιστική εφορμά στο χωράφι και τα παρατεταγμένα στάχνα. Τέλη Ιουνίου - αρχές Ιουλίου, εποχή θερισμού ακόμα και για την Κρήτη. Μπορεί πλέον οι καλλιεργημένες εκτάσεις με σιτηρά να είναι ελάχιστες και να επικεντρώνονται σε εκτάσεις στον Ομαλό και στον κάμπο των Χανίων, ωστόσο υπάρχουν.

ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Οι τελευταίοι των θεριστών

Τη διαδικασία αυτή προσπαθήσαμε να καταγράψουμε έτσι όπως γίνεται σήμερα από παραγωγούς των Χανίων.

ΨΩΜΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

«Στο χωριό μου στη Μάζα Σελίνου πριν από 25 χρόνια θυμάμαι να γίνεται ο θερισμός και συμμετείχα και εγώ τότε ως παιδί. Θερίζαμε, φορτώναμε τα δέματα στα γαϊδούρια και τα πηγαίναμε στο αλώνι. Για χρόνια δεν ξανασκολήθηκα, αλλά φέτος το αποφάσισα και έσοπια 2 στρ. στάρι ζέα», μας εξηγεί ο κ. Γιάννης Γιακουμάκης. Με γρήγορες κινήσεις κατεβάζει τα δέματα του σταριού, τα τοποθετεί κατάλληλα, έτσι ώστε η αλωνιστική μηχανή να περάσει ακριβώς από πάνω.

Ο ίδιος αποφάσισε να φυτέψει στάρι και να θερίσει για να έχει το δικό του ψωμί. «Φύτεψα στάρι ζέα. Έχει λιγότερη γλουτένη και όπως λένε οι παλιοί τουλάχιστον είναι πολύ πιο θρεπτικό. Βρήκα σπόρο, αν και ήταν λίγο ακριβός. Το φύτεψα τον Δεκέμβριο. Είναι στάρι που αντέχει και την ξηρασία και το κρύο. Φέτος ήταν καλή χρονιά για τα σιτηρά γιατί είχε όψιμες βροχές, το θερίσαμε και τώρα θα έχουμε το δικό μας αλεύρι. Είναι αφέκαστα τα σιτηρά, χωρίς λιπάσματα, δεν έχω κάνει απεντόμωση. Ξέρω τι θα φάω», είναι τα λόγια του σε ένα διάλειμμα της εργασίας του.

Ο κ. Γιακουμάκης δεν εκτιμά ότι θα επανέλθει η καλλιέργεια σιταριού στην Κρήτη. Τα έξοδα πάνω - κάτω βγαίνουν, αλλά είναι δύσκολο να υπάρξει μεροκάματο για τον παραγωγό. Ωστόσο μπορεί να υπάρξει μικρή παραγωγή που να εκμεταλλεύεται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του σιταριού της ποικιλίας «ζέα».

100% ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ

«Ο πατέρας μου, Παντελής Θεοδωράκης, ασχολείται με πολλά πράγματα εκτός από αυτό. Αποφάσισε λοιπόν να το κάνουμε αυτό. Σπείραμε λοιπόν και τώρα έχουμε τη δική μας παραγωγή αλευριού για την οικογένειά μας και τους φίλους και συγγενείς», επισημαίνει ο Αντώνης Θεοδωράκης.

Νέος ο Αντώνης δεν είχε μέχρι σήμερα ασχοληθεί ποτέ με τον θερισμό. Ωστόσο βλέποντας τους μεγαλύτερους δίπλα του δείχνει να μαθαίνει πολύ γρήγορα και στο θέρισμα και στο αλώνισμα. «Όλα μας τα προϊόντα είναι βιολογικά, χρόνια τώρα. Ούτε ψεκάσουμε, ούτε τίποτα, για αυτό και αποφασίσαμε να κάνουμε και το δικό μας ψωμί. Πλέον, επειδή είναι δύσκολη εποχή, ο κόσμος για να βγάλει κάποια χρήματα αναζητεί διάφορα πράγματα έτσι γιατί όχι να μην ξεκινήσει και πάλι η παραγωγή αλευριού. Εξάλλου και τα υπόλοιπα στάχνα χρησιμοποιούνται ως ζωοτροφή, έτσι τίποτα δεν πάει χαμένο», είναι τα λόγια του.

ΣΤΗ ΘΕΡΙΖΟΑΛΩΝΙΣΤΙΚΗ

«Παλιά στα Χανιά υπήρχε μεγαλύτερη παραγωγή σιτηρών. Τώρα είναι μόνο στα Οροπέδια στον Ομαλό και στ' Ασκύφου κυρίως», αναφέρει ο κ. Νεκτάριος Μικελάκης, χειριστής θεριζοαλωνιστικής μηχανής. Με μεγάλη προσοχή και υπευθυνότητα «οπλίζει» τη θεριζοαλωνιστική του με τα «μακαίρια της» και οδηγεί το τεράστιο



Η αλωνιστική εφορμά στα στάχνα.



Μετά από χρόνια αποφάσισε να φυτέψει και να θερίσει ο Γ. Γιακουμάκης.



Ο κ. Ν. Μικελάκης χειριστής θεριζοαλωνιστικής.



«Αποφασίσαμε να φυτέψουμε στάρι για πρώτη φορά για να κάνουμε το δικό μας ψωμί», επισημαίνει ο Αντώνης Θεοδωράκης.



Καρπός σιταριού «ζέα», του παραδοσιακού Κρήτης.

όχημα στο χωράφι. Μέσα σε 1 ώρα τα στάχυα μιας έκτασης 4 στρεμμάτων γίνονται μπάλες για ζωοτροφή, ενώ οι καρποί του σιταριού συγκεντρώνονται στο μηχάνημα για να γίνουν αλεύρι. «Αν έχεις ζώα και μεγάλη έκταση συμφέρει να έχεις φυτεμένο στάρι. Φτιάχνεις το αλεύρι σου από τη μια από τον σπόρο και εξασφαλίζεις και τροφή για τα ζώα σου από τα άχυρα», σημειώνει.

Όσο για την ποιότητα του παραγόμενου ψωμιού από το αλεύρι του «ζέα», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο κ. Μιχελάκης «αν φας, δεν θα ξεχάσεις ποτέ τη νοστιμιά του. Και ποιοτικά και γευστικά είναι εξαιρετικό».

Μετά τη θεριζοαλωνιστική είναι η ώρα της πρέσας. Τα στάχυα που απέμειναν γίνονται «μπάλες» προκειμένου να αξιοποιηθούν ως ζωοτροφή.

«Δεν είναι τόσο δύσκολη δουλειά το θέρισμα και το αλώνισμα όπως παλιά

που χρησιμοποιούνταν μόνο χέρια και ζώα. Τώρα με τις μηχανές η δουλειά έχει γίνει πιο εύκολη. Αν ο κόσμος έσπερνε και περισσότερο τα πράγματα θα ήταν καλύτερα για μας. Τώρα δουλεύουμε για 15 μέρες το πολύ», καταλήγει ο κ. Μιχελάκης.



Τα στάχυα που απομένουν από τη θεριζοαλωνιστική «μπαλάρονται» για να χρησιμοποιηθούν ως ζωοτροφή.

Ο παλιός αλωνιστής



Ο κ. Γ. Μπομπολάκης όταν εργαζόταν μέχρι πριν από λίγα χρόνια με την αλωνιστική του μηχανή.

Χειριστής αλωνιστικής μηχανής για χρόνια ο κ. Γιώργος Μπομπολάκης από την Κάντανο Σελίνου. Μέχρι πριν από τέσσερα χρόνια δραστηριοποιούνταν σε όλο τον Νομό. Εδώ και μια τετραετία όμως έχει παροπλίσει την αλωνιστική του μηχανή. «Πριν από 4 χρόνια τη σταμάτησα. Δεν υπήρχε τότε ενδιαφέρον από τον κόσμο να σπέρνει. Μόνο στον Ομαλό υπήρχαν λίγα σιτηρά. Για να κινηθεί η αλωνιστική μου χρειαζόταν πολλή δουλειά, μεγάλη

προετοιμασία που δεν μπορούσε να συντηρηθεί με 4 και 5 στρέμματα», μας εξηγεί.

Η αλωνιστική του είναι πλέον ένα πραγματικό συλλεκτικό κομμάτι, ένα βιομηχανικό μνημείο. Και ο κ. Μπομπολάκης εκτιμά ότι είναι δύσκολο να αναβιώσει η καλλιέργεια του σιταριού. «Αν ο κόσμος αρχίσει να θέλει να έχει το δικό του σιτάρι, να παράγει το δικό του ψωμί, ίσως να ξαναξεκινήσει και πάλι η καλλιέργεια του

σιταριού. Ελπίζω κάποια στιγμή να αφυπνιστεί ο κόσμος και να ξεκινήσει και πάλι να σπέρνει. Προσωπικά με μεγάλη ευχαρίστηση θα ξανακινούσα τη μηχανή που είναι εξαιρετικό μηχανήμα και διατηρείται σε πολύ καλή κατάσταση ώστε να αλωνίσω. Τώρα όμως είναι χαμένος κόπος», καταλήγει.

ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΡΙΔΑΚΗ

«Δεν πιστεύω ότι ένας επιστήμονας κι ένας καλλιτέχνης έχουν διαφορετικούς προβληματισμούς. Μπορεί να έχουμε διαφορετικά εργαλεία και γλώσσα, αλλά οι αγωνίες είναι κοινές». Ο εικαστικός Νίκος Παπαδόπουλος με την πρότασή του «Ο Κήπος των Σωματιδίων» απέσπασε πρόσφατα το ελληνικό βραβείο στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα "Accelerate@CERN" του διάσημου ευρωπαϊκού οργανισμού CERN, το οποίο απονεμήθηκε σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και χρηματοδοτήθηκε από το Ίδρυμα Ωνάση.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΝΙΚΟ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ

«Ο καλλιτέχνης πρέπει μια ζωή να αισθάνεται σε κρίση»

το πλαίσιο αυτό πρόκειται να φιλοξενηθεί για έναν μήνα στον χώρο όπου πραγματοποιείται το μεγαλύτερο πείραμα του κόσμου προκειμένου να εμπνευστεί και να δημιουργήσει μια νέα σειρά έργων.

Οι «Διαδρομές» συνάντησαν τον Νίκο Παπαδόπουλο στα Χανιά όπου βρέθηκε στο πλαίσιο της συμμετοχής του, μαζί με τους Λεωνίδα Γιαννακόπουλο και Σάιμον Σούμπερτ, στην ομαδική έκθεση «Ικνογραφία» που πραγματοποιείται στην γκαλερί «Mare» (στο ξενοδοχείο Thalassa Beach Resort στην Αγία Μαρίνα), η οποία θα διαρκέσει έως τις 29 Αυγούστου. Μαζί του μίλησαν για τη λιτότητα στην τέχνη, την προνομιακή θέση των σύγχρονων καλλιτεχνών σε σχέση με το παρελθόν, αλλά και τη «διαρκή κρίση» που πρέπει να βρίσκεται ένας καλλιτέχνης ανεξάρτητα από την κοινωνική συνθήκη που τον περιβάλλει...

Τι σημαίνει για εσάς «ικνογραφία» που είναι ο τίτλος της έκθεσης που έχει δώσει η επιμελήτρια Σοφία Μαυρουδή;

Τον τίτλο μπορώ να τον ερμηνεύσω μέσα από τη δική μου δουλειά ως προς το ότι χρησιμοποιώ απλά, πρωτόλεια υλικά και παραδοσιακά μέσα όπως το μολύβι και το χαρτί. Σε ό,τι αφορά τη δουλειά του Λεωνίδα η δομή των χαρακτηριστικών του δημιουργείται εξαιτίας της αποτύπωσης ενός ίχνους. Οπότε η μήτρα είναι το ίχνος. Πιστεύω, όμως, ότι σε εμένα και τον Σάιμον η ικνογραφία είναι περισσότερο αισθητή. Στον Σάιμον γιατί δουλεύει με το λευκό χαρτί και τις ανεπαίσθητες τσακίσεις κι εμένα διότι δουλεύω με την τελεία, αφήνοντας πάντοτε κενά και δημιουργώντας την αίσθηση του ίχνους και της κίνησης πάνω στο χαρτί.

Στη δουλειά σας διακρίνει κανείς μια εκφραστική λιτότητα. Μήπως η τέχνη είχε φορτωθεί με πολλά "ξόμπλια" τα χρόνια προ κρίσης;

Δεν νομίζω ότι έχει αλλάξει κάτι ως προς αυτό. Νομίζω ότι τα ξόμπλια συνεχίζουν να υπάρχουν. Εξαρτάται από την κοουλτούρα που προέρχεται ο καθένας και που απευθύνεται. Η pop αμερικάνικη σκηνή θα συνεχίσει να υφίσταται γιατί υπάρχει ακόμα το κοινό που αναζητά αυτή τη συνθήκη. Η λιτότητα λοιπόν είναι θέμα προσωπικής αναζήτησης. Κι επειδή ακριβώς πιστεύω ότι η δύναμη βρίσκεται στα απλά, αυτό ήταν και το στοιχείο που αναζητήσα στις σκηνές του νεορεαλιστικού κινηματογράφου της δεκαετίας του '50 και του '60 απ' όπου εμπνεύστηκα τα έργα που παρουσιάζω. Με γοήτευσε η απλότητά τους. Όλος ο ρομαντισμός, τα φτιασιδώματα στα σκηνικά κ.λπ. είχαν τελειώσει τότε. Βλέπουμε σκηνές να διαδραματίζονται μέσα σε παραγκουπόλεις και σε φτωχογειτονιές και προβάλλεται ο πόνος και το όνειρο μέσα από μια λιτότητα.

Ακούω κάποιες φορές ανθρώπους από τον



«Νομίζω ότι τα μεγάλα αιτήματα και οι μεγάλες επαναστάσεις έχουν τελειώσει ως προς την τέχνη, αλλά και ως προς την κοινωνία. Και το βλέω διότι από τη στιγμή που αυτά δεν εκφράζονται από την κοινωνία δεν μπορεί να τα εκφράσει και η τέχνη»

χώρο των γραμμάτων να μιλάνε για τη φθορά της γλώσσας, για το χαμένο νόημα των λέξεων. Στη γλώσσα των εικαστικών συμβαίνει κάτι τέτοιο;

Εγώ πιστεύω ότι τίποτα δεν φθείρεται, αλλά εξαρτάται από το πού απευθύνεσαι κάθε φορά. Αν απευθυνθώ για παράδειγμα στο κοινό του facebook που είναι φύρδην μίγδην, λες κάτι κι αυτό βρίσκεται στον αέρα. Πρέπει δηλαδή κάθε φορά να αξιολογείς πού πάει ο λόγος σου. Σε ό,τι αφορά ειδικά τα εικαστικά δεν βλέπω κάποια φθορά. Βλέπω συνέχεια καινούργια πράγματα και νομίζω ότι είμαστε και πολύ τυχεροί που ζούμε σε αυτή την εποχή και έχουμε την πολυτέλεια να έχουμε τόσο μεγάλη γνώση της ιστορίας της τέχνης και πολύ καλή γνώση των υλικών και των εκφραστικών μέσων.

Σε ό,τι αφορά την ελευθερία έκφρασης;

Κάθε εποχή έχει τα στεγανά της. Δεν είχε τα στεγανά της η Αιγυπτιακή τέχνη που δεν υφίσταται ο καλλιτέχνης; Δεν είχε η αρχαία ελληνική τέχνη ή μήπως η Αναγέννηση που έκανες ό,τι σου έλεγε το Βατικανό και ο πάπας;

Σήμερα τι περιορίζει έναν καλλιτέχνη;

Μόνο ο ίδιος του ο εαυτός. Αυτό βέβαια τον φέρνει σε προνομιακή θέση σε σχέση με τους καλλιτέχνες του παρελθόντος γιατί

εκρήξεις, ενώ σήμερα βλέπεις καλλιτέχνες να ασχολούνται με τη γωνία ενός τραπέζιού ή με το άνοιγμα των χειλιών. Λεπτομέρειες, μικρά κομμάτια ενός παζλ. Κι αυτό διότι υπάρχει μια κοινωνική απομόνωση κι ένας κατακερματισμός οπότε προσεγγίζεις τα πράγματα στις λεπτομέρειες τους.

Ωστόσο μεγάλο τμήμα της κοινωνίας, ειδικά τα τελευταία χρόνια, φαίνεται να επιζητεί μια αλλαγή. Υπάρχει δηλαδή ένα ισχυρό αίτημα...

Η κοινωνία μπορεί να έχει αιτήματα και ανάγκη από επαναστάσεις, αλλά πουθενά δεν εκφράζεται αυτό με έναν τρόπο ολοκληρωμένο. Είναι σαν κάποιος να πετάει μια μολότοφ από μια γωνιά και την ίδια στιγμή ένας άλλος να πετάει μια πέτρα από κάπου αλλού, αλλά αυτοί οι δύο να μην μπορούν να συνεννοηθούν. Ο καθένας δηλαδή πετάει τη δική του ατάκα και τον δικό του πολιτικό λόγο, αλλά ως εκεί. Δεν υπάρχει μια μεγάλη συλλογικότητα.

Λένε ότι σε περιόδους δύσκολες οι καλλιτέχνες είναι πιο δημιουργικοί;

Δεν νομίζω ότι αυτό έχει να κάνει με την κρίση. Έχει να κάνει με την προσωπική κρίση του καθενός. Ο καλλιτέχνης πρέπει μια ζωή να αισθάνεται σε κρίση. Αν δεν αισθάνεται έτσι κι αισθάνεται βολεμένος τότε καλύτερα να κάνει κάτι άλλο. Αν δεν υπάρχει μια διαρκής αγωνία αναζήτησης και έρευνας δεν μπορείς να περιμένεις κανέναν εξωγενή παράγοντα για να στα προκαλέσει αυτά

και δεν πρόκειται να πετύχεις ποτέ. Με λίγα λόγια αν δεν έχεις αγωνίες είτε κρίση είτε χωρίς κρίση δεν γίνεται τίποτα. Άλλωστε ο καλλιτέχνης παλεύει με πολύ πιο ουσιαστικά πράγματα και προσπαθεί να αναμετρηθεί με υπαρξιακά ζητήματα που αφορούν την ανθρώπινη φύση κι όχι μια ανθρώπινη συνθήκη η οποία έχει να κάνει μόνο με το χρήμα.


Η γενιά σας είναι ίσως η πιο εξωστρεφής γενιά καλλιτεχνών. Οι Έλληνες εικαστικοί καλλιτέχνες στέκονται επάξια στο εξωτερικό;

Βεβαίως! Υπάρχει ταλέντο και βλέπεις ανθρώπους που όταν βγαίνουν έξω τα πάνε μια χαρά. Το θέμα είναι ότι είμαστε μια περιφερειακή χώρα, μακριά από το κέντρο παραγωγής των πραγμάτων κι αυτό μας κάνει περισσότερο παρατηρητές. Πιστεύω δε ότι θα έπρεπε η Μεσόγειος και ειδικά τα Βαλκάνια να έρθουμε σε επαφή και μεγαλύτερη επικοινωνία πράγμα που δεν συνέβη μέχρι σήμερα. Ποτέ δηλαδή δεν διδαχθήκαμε τι έγινε στην Τέχνη της Γιουγκοσλαβίας ή τι έκαναν οι Βούλγαροι καλλιτέχνες. Πάντα είχαμε έναν σωβινισμό δήθεν ότι έχουμε τον πολιτισμό της αρχαίας Ελλάδας, προκειμένου να αισθανθούμε περισσότερο Ευρωπαίοι και χάνοντας έτσι κάθε επαφή με τους γείτονές μας.

έχουμε την πολυτέλεια να έχουμε μεγάλη συσσωρευμένη εμπειρία από τη ζωή και το έργο όλων των προηγούμενων κάτι που οι παλαιότεροι δεν το είχαν. Αυτή τη δυνατότητα πρόσβασης στις βιβλιοθήκες, τα μουσεία κ.λπ. δεν την είχε ποτέ ο άνθρωπος. Κι όμως παρόλο που έχουμε αυτό το προνόμιο το σιχτιρίζουμε με έναν έμμεσο τρόπο, με την έννοια ότι ο περισσότερος κόσμος δεν το αξιοποιεί. Κι αυτό έχει να κάνει με την παιδεία. Δηλαδή από τη μία υπάρχει η τέχνη που κινείται στη δική της σφαίρα κι από την άλλη έχουμε μια έλλειψη παιδείας που δεν μπορεί να την αγγίξει. Εκεί δημιουργείται ένα χάσμα.

Το γεγονός ότι στην εποχή μας δεν έχουμε έναν κυρίαρχο "κανόνα", δηλαδή ένα ισχυρό αισθητικό ρεύμα ή πρότυπο είναι θετικό;

Είναι καλό. Αισθάνεσαι ελεύθερος. Από την άλλη νομίζω ότι τα μεγάλα αιτήματα και οι μεγάλες επαναστάσεις έχουν τελειώσει ως προς την τέχνη, αλλά και ως προς την κοινωνία. Και το λέω αυτό διότι από τη στιγμή που η κοινωνία δεν εκφράζει μεγάλα αιτήματα και επαναστάσεις δεν μπορεί να τα εκφράσει και η τέχνη. Θεωρώ ότι σήμερα η κοινωνία όσον αφορά το κομμάτι της τέχνης ασχολείται πολύ με τη λεπτομέρεια. Έβλεπες παλιά σταυρώσεις, αναστάσεις, πολιτικές



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Με λυμένο χειροφρενο

» Μάρτυ Λάμπρου
(Εκδόσεις Κέδρος)

Ημουν κρατημένη απ' το μπράτσο του καθίσματος. Η νταλικά μας έπαιρνε στροφή για το λιμάνι της Πάτρας, αλλά ερχόταν από απέναντι άλλος νταλκέρης με φορτίο νοβοπάν "μπαλαούρο", δεμένο με ιμάντες που λάσκαραν. Ο πατέρας μου έκοψε τέρμα το τιμόνι, καβαλώντας το πεζοδρόμιο. "Παρά τρίχα, Σωτήρη, πάνω στο βιράζ ν' αγκαλιαστούμε με το συνάδελφο. Πάω τελωνείο".

Η Σωτηρία ανεβαίνει για πρώτη φορά στο φορτηγό ως συνοδηγός, έχει μόλις τελειώσει την έκτη δημοτικού, προηγήθηκε ένας έντονος καβγάς ανάμεσα στους γονείς της με το θόρυβο της μηχανής του φορτηγού για ηχητικό χαλί-ελικώς επικράτησε ο Στράτος. Ανέβα Σωτήρη, φύγαμε, φωνάζει, Σώτη μπαμπά, παραπονιέται εκείνη, Σώτη. Το ταξίδι ξεκινά.

Η σχέση πατέρα - κόρης βασιζόταν στην απουσία, εκείνος έλειπε πάντα σε κάποιο ταξίδι, η αμχανία αργεί να υποχωρήσει, τόσα χρόνια απόστασης και άγνοιας του ενός για τον άλλον είναι δύσκολο -αν όχι ακατόρθωτο- να ξεπεραστούν. Οι δυσκολίες του δρόμου όμως επιφέρουν την ποθητή τρι-

βή, οι στιγμές αδυναμίας δεν μπορούν να κρυφτούν, πατέρας και κόρη πλησιάζουν, γνωρίζονται.

Μια ματιά σ' έναν κόσμο σχεδόν άγνωστο, παρ'ότι τόσο κοντινό με τους δικούς του κώδικες συμπεριφοράς, τη μοναξιά των χιλιόμετρων, το άγχος της προθεσμίας, τους σταθμούς ανάπαυσης, την αναμονή κατά τη διάρκεια της φόρτωσης/ εκφόρτωσης. Μια μικρογραφία τελικώς της κοινωνίας, με τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις, τη δύσκολη επαφή με το ξένο και το διαφορετικό, αλλά και την αλληλεγγύη, τη συντροφικότητα, την ελπίδα.

Ιδιότυποι ταξιδευτές, στα περιθώρια των πόλεων, τα ορισμένα όπως τις περιφερειακές οδούς, δίχως φωτογραφίες μπροστά από τουριστικά αξιοθέατα, απαλλαγμένοι από την υποχρέωση του σουβενίρ. Την ώρα που οι υπόλοιποι ονειρεύονται τη φυγή, εκείνοι μόνο το σπίτι τους σκέφτονται, αν και από το μικρόβιο του δρόμου είναι μάλλον αδύνατο να απαλλαγεί κανείς.

Διήγηση πρωτοπρόσωπη, στακάτη, στο ρυθμό των χιλιομέτρων που αφήνει πίσω της το φορτηγό, μερικώς παρμένη, θαρρείς, από τις



σελίδες ημερολογίου εκείνου του μικρού κοριτσιού, εμπλουτισμένη στο σήμερα από ξεθωριασμένες αναμνήσεις, ύστερες σκέψεις και βιώματα, σε ένα συνδυασμό που λειτουργεί προσδίδοντας μια ζηλευτή αυθεντικότητα στο κείμενο. Το σίμωμα πατέρας κόρης θα αναδείξει άγνωστες πτυχές του οικογενειακού παρελθόντος, συνηφασμένου άρρηκτα με το ιστορικό πλαίσιο, έτσι προστίθεται η απαραίτητη εξωστρέφεια στο κείμενο και χώρος για μια κοινωνικοπολιτική ματιά στην Ελλάδα των τελευταίων 30 ετών.

Ομως, είναι το νεύρο στη γραφή της Λάμπρου, ευδιάκριτο και παρόν από τις πρώτες γραμμές, εκείνο που, περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, έλκει και εμπλέκει τον αναγνώστη σε αυτή την ιδιαίτερη ιστορία ενηλικίωσης.

Το σημαντικότερο ήταν που το επιδίωξα. Που πίστεψα στον εαυτό μου ότι μπορώ να την κουμαντάρω. Έτσι αρχίζεις μια υπέρβαση, πρώτα απέναντι στον εαυτό σου. Με μικρές κινήσεις, όπως μου είπε ο πατέρας μου, με κόψιμο πριν από τις στροφές και γκάζια αφού τις πάρεις.



ΕΥΘΥΜΑ ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑ

Στοργικός γονιός...

Το κοιτά με λατρεία, εκεί που αναπαύεται στην κούνια του, που την εξόπλισε με όλα τ' απαραίτητα αξεσουάρ...

Ό,τι χρειαζόταν, για να μην λείψει τίποτα απ' το παιδί, του το πρόσφερε με χαρά!

Ξοδεύοντας σχεδόν όλο τον μισθό του κι όχι μόνο... Αλλά καλά! Το διάλεξε ανάμεσα σε πολλά άλλα, και το υιοθέτησε χωρίς δεύτερη σκέψη!

Φταίει που μόλις το πλησίασε, τ' ορφανό άνοιξε τα ματάκια του και τον κοίταξε, ικετευτικά λες.

«Θα σε πάρω από εδώ μέσα! Θα σου προσφέρω μια καλύτερη ζωή!», του είπε φωναχτά κι αυτό ανοιγόκλεισε ξανά τα μάτια, σα να συμφωνούσε.

«Θα σε πάρω εγώ!», ξαναείπε αποφασισμένος.

Έγιναν οι απαραίτητες διατυπώσεις και σύντομα βρέθηκε να το κράτα μέσα στην καλά ασφαλισμένη κούνια του, τρυφερά να το τακτοποιεί στο πίσω κάθισμα και να οδηγεί αργά - αργά προς το σπίτι, αγχωμένος μην ταραξεί το γαλήνιο ύπνο του.

Μέρες και μέρες πάλευε για να βολευτεί όσο γινόταν πιο καλά το νέο μέλος της οικογένειας.

Όλα έγιναν κατά πως πρέπει...

Και στέκεται τώρα πάνω απ' το παιδί, το κοιτά και σκέφτεται διάφορα!

Πώς το κανακεύει εδώ και μερικά χρόνια! Πώς βγήκε απ' τη σειρά του για να μην του λείψει τίποτα. Πως καταξοδεύεται γι' αυτό...

Το λατρεύει είν' αλήθεια!

Και πόσο χαίρεται ν' ακούει τα καλά λογάκια που του λεν φίλοι και γνωστοί, να επιδεικνύει την ταχύτητά του στα παιχνίδια, να καμαρώνει για τη δύναμη και την ομορφιά του...

Και δεσ πόσο μεγάλωσε!

Τρεις φορές του άλλαξε κρεβάτι!

Άσε τώρα που δεν του καλά ποτέ χατίρι...

Το έχει πάντα από κοντά, το ταΐζει στο στόμα κι όλο το ρωτά: «Θες κάτι; Θες τίποτα άλλο;».

Το παιδί ποτέ δεν απαντά. Ανοιγοκλείνει τα μάτια, ανοίγει το στόμα με τα πολλά δοντάκια και χτυπά με δύναμη πόδια - χέρια για να δείξει τη χαρά του!

Κι είναι κι εκείνο το συνεχές το χτύπημα της... ουράς!

Πόσο δυνατά ακούγεται τις νύχτες, όταν πλατσουρίζει στο νερό της τεχνητής λιμνούλας του κήπου, τον ξυπνά και τρέχει να δει αν όλα πάνε καλά...

Κουράζεται βέβαια! Αλλά όχι, δεν φοβάται! Τι να φοβηθεί; Το ίδιο του το... παιδί; Πολλές φορές μάλιστα σκέφτηκε μήπως να του φέρει ταίρι -μπας και ηρεμήσει- μα τον συμβούλεψαν να μην το κάνει, γιατί είναι μικρός ακόμα!

«Μικρός», τρόπος του λέγειν...

Γιατί τώρα, μαζί με την ουρά, το μωρό ξεπερνά τα δυο μέτρα... Κι είναι κι αυτή η μόνιμη... λαιμαργία του!

Τρώει τόσο πολύ που ώρες - ώρες νομίζει πως θα... φάει και τον ίδιο! Κι έτσι ανήσυχος που έχει γίνε μπορεί και ν'... αποδράσει απ' το κατάλυμά του, να μπει στο σπίτι μέσα και να τα κάνει γης μαδιάμ!

Δεν το ήθελε με το τίποτα, μα το πήρε πια απόφραση... Το τέκνο πρέπει να... ανεξαρτητοποιηθεί!

Να βρει τον δρόμο του...

Φόρτωσε μια νυχτιά το παιδί στο αμάξι, το πήγε σε μακρινό, πολυσύχναστο πάρκο στη συμβολή δυο ποταμών, άνοιξε το κλουβί και καθώς το ερπετό - θηρευτής βούλιαζε και κανόταν στη θολούρα των νερών, το αποχαιρέτισε με δάκρυα στα μάτια και βραχνή φωνή: «Να προσέχεις τον εαυτό σου! Να περνάς και να τρως καλά! Έτσι παιδί μου αγαπημένο! Μ' άκουσες Σηφαλιό;».

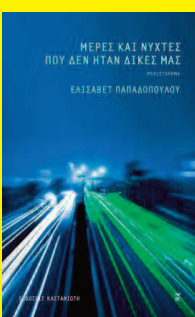
Βιβλία

Μέρες και νύχτες που δεν ήταν δικές μας

Ελισάβετ Παπαδοπούλου

Εκδότης: Καστανιώτης

Η Αθηνά μεγαλώνει τη δεκαετία του '70 σ' ένα χωριό κοντά στο Διδυμότειχο, σε μια ιδιόρρυθμη οικογένεια, γεμάτη συναισθηματικά κενά. Μακριά ο κόσμος



δονείται από μεγάλα γεγονότα, μεταβάλλεται, ζει συναρπαστικά, σε μέρες και νύχτες που δεν είναι δικές της. Καθώς νιώθει ξένη σε ό,τι την περιβάλλει, ερωτεύεται παράφορα τον «Ξένο»... έναν στρατιώτη, τον

Αλέξανδρο, που υπηρετεί εκεί τη θητεία του. Χωρίζουν με την αναχώρησή του, αλλά αυτή η σχέση τούς σημαδεύει βαθιά. Θα ξαναβρεθούν αργότερα στην Αθήνα, επιτυχημένοι επαγγελματίες και οι δύο, κι επιπλέον εκείνος παντρεμένος με τη Λώρα. Γύρω τους, πλήθος νεόπλουτοι, μέλη μιας κοινωνίας που χάνει σταδιακά την αθωότητά της. Κι αυτοί οι δύο, που ζούνε χωριστά, μοιάζουν ακόμα στοιχειωμένοι από το παλιό πάθος, αλλά κι από όσα ονειρεύτηκαν για μια χώρα που αλλάζει δραματικά και πια δεν τους ταιριάζει

Μια μεγάλη ιστορία αγάπης, που κινείται ανάμεσα στον σκληρό ρεαλισμό και στη φαντασία, με φόντο την Ελλάδα της ψεύτικης ευημερίας αλλά και την έρμη της ακριτικής επαρχίας.

Η ιστορία του αδερφού μου

Ζουλφί Λιβανελί

Εκδότης: Πατάκης

«Έρωτας σημαίνει να περπατάς με δεμένα μάτια στο χείλος τον γκρεμού». Όλα ξεκινούν με τη δολοφονία μιας νέας γυναίκας σ



ένα ήσυχο ψαροχώρι. Το έγκλημα φέρνει κοντά τον συνταξιούχο πολιτικό μηχανικό που αποσύρθηκε απ τη ζωή και τη νέα, όμορφη, γεμάτη περιέργεια δημοσιογράφου. Έτσι αρχίζει η ιστορία ή καλύτερα η ιστορία μέσα στην ιστορία που ψηλαφίζει τα πιο σκοτεινά συναισθήματα του ανθρώπου και όπου η πραγματικότητα γίνεται ένα με τη φαντασία, κάπως σαν την αφήγηση στις "Χίλιες και μία νύχτες": σε κάθε σελίδα ανακαλύπτουμε μια νέα πραγματικότητα στα όρια αμφιβολίας και βεβαιότητας. Τελικά είναι πράγματι ο έρωτας «το πιο επικίνδυνο, το πιο θανατηφόρο συναίσθημα»;

Ζαν Μπαρουά

Ροζέ Μαρτέν Ντυ Γκαρ

Εκδότης: Πόλις

Μέσω της ιστορίας του Ζαν Μπαρουά, ο Ροζέ Μαρτέν ντυ Γκαρ μελετά τη σύγκρουση «ανάμεσα στις



λίγο έως πολύ μυστικιστικές καταβολές εκείνης της γενιάς και στη θετικιστική παιδεία, κατάφορη από σύγχρονη επιστήμη». Στα παιδικά του χρόνια ο Ζαν λαμβάνει καθο-

λική εκπαίδευση, κατά τη διάρκεια όμως των σπουδών του στη βιολογία «απελευθερώνεται» από τη θρησκεία και μάλιστα στρατεύεται στις τάξεις των ελευθεροφρόνων. Τον καιρό της Υπόθεσης Ντρέυφους βρίσκεται μαζί με τους φίλους του στην εμπροσθοφυλακή του αγώνα υπέρ του Ντρέυφους - είναι η κορυφαία στιγμή της ζωής του. Στα γηρατιά του, «ξανακυλά, υπαναχωρεί» και επιστρέφει στη θρησκευτική πίστη των παιδικών του χρόνων. Μεταξύ των πολυάριθμων θεμάτων που τίγονται στο μυθιστόρημα, τρία καταλαμβάνουν τον περισσότερο χώρο: η κριτική στη θρησκεία, η έκθεση μιας υλιστικής φιλοσοφίας, η Υπόθεση Ντρέυφους.

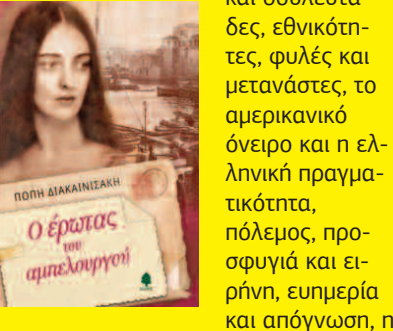
Ο έρωτας του αμπελουργού

Πόπη Διακαινισάκη

Εκδότης: Κέδρος

Τέλη του 19ου και πρώτο μισό του 20ου αιώνα. Ηράκλειο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κάιρο, Φλωρεντία, Νέα Υόρκη.

Αμπέλια, μάνα γη και θάλασσα, πλούτος και φτώχεια, γαιοκτήμονες



και δουλευτόδες, εθνικότητες, φυλές και μετανάστες, το αμερικανικό όνειρο και η ελληνική πραγματικότητα, πόλεμος, προσφυγιά και ειρήνη, ευημερία και απόγνωση, η

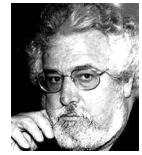
εξέλιξη της αρχιτεκτονικής και της τέχνης, οι ανατροπές της ζωής κι ένας έρωτας που γεννιέται σαν σπίθα εκεί κοντά στα ερείπια της Κνωσού και συνεχίζει να σιγοκαίει με φόντο ταραγμένα χρόνια. Η ανθρώπινη ύπαρξη και η αξιοπρέπεια ζυγίζονται, δοκιμάζονται και εξαντλούνται σε στιγμές μικρότητας και μεγαλοσύνης, όπου ο θάνατος φοβερίζει, συνθλίβει και διαφεντεύει τον άνθρωπο. Κι ύστερα η ανάταση, το απρόβλεπτο της ψυχής που ορθώνεται και ξεφαντώνει, σε μια στιγμή που η ζωή θριαμβεύει και πάλι μέσα από τη δύναμη του έρωτα.

παιδότοπος



ΖΑΝΝΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Η Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλά μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Στην κεντρική θέση του σημερινού «Παιδότοπου» το εξώφυλλο της υπέροχης καθ' όλα 40 σελίδων έγχρωμης έκδοσης με τίτλο "Η πορεία προς την Ένωση μέσα από σκίτσα - γελοιογραφίες της εποχής", που κυκλοφόρησε με αφορμή την 100ή επέτειο της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα, τη φετινή σχολική χρονιά, το Ζάννειο Εκπαιδευτήριο Ηρακλείου. Γύρω απ' αυτό (ομαδική εργασία των μαθητών της Στ' τάξης, ο πίνακας περιεχομένων, μια απ' τις πολλές λαϊκές εικόνες της πορείας προς την Ένωση, που συνέλεξαν τα παιδιά, κάποια μαθητικά σκίτσα "αποτέλεσμα" ενός ευλογημένου αυθορμητισμού και μιας ζηλευτής

φαντασίας" και κάποιες άλλες σχετικές με το θέμα εργασίες... Εξ ονύκων ο λέων! Οντως είναι η καλύτερη στο είδος της μαθητική δουλειά που έφτασε ποτέ στον «Παιδότοπο», μια δουλειά υποδειγματική και παραδειγματική, σκέφτομαι περιδιαβάζοντάς την ξανά και ξανά και καληνορίζω τον φίλο απ' τα παλιά δάσκαλο Χρήστο Π. Κωνσταντουδάκη, που ήταν ο ιθύνων νους της όλης προσπάθειας, στην οποία συμμετείχε το δασκαλικό και το μαθητικό... ζάννειον σύμπαν!

Συγχαρητήρια! Πολλά και θερμά συγχαρητήρια!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!

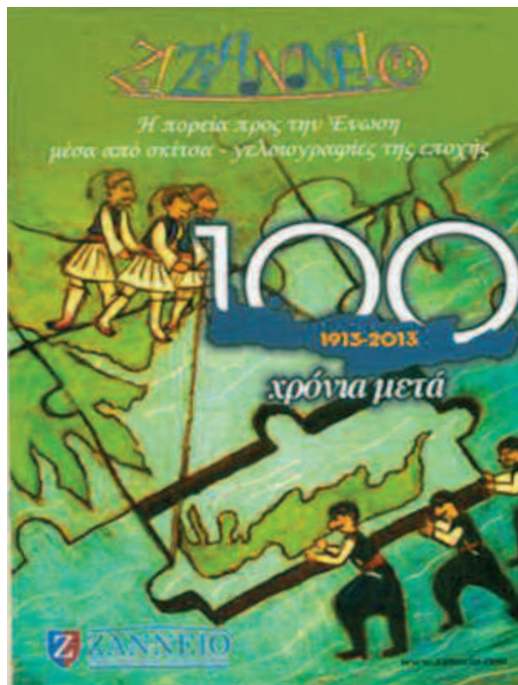
Β.Θ.Κ.

«Στην Κρήτη, το νησί μας...»

Οι μαθητές του Ζαννείου Νηπιαγωγείου και Προνηπιαγωγείου θα ασχοληθούν φέτος με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα:

«Ένα ταξίδι πολιτισμού στην Κρήτη, το νησί μας...».

Το πρόγραμμα έχει σχεδιασθεί από τις εκπαιδευτικούς των αντίστοιχων τμημάτων, με σκοπό τα παιδιά να γνωρίσουν μέσα από τη διήγηση μύθων, την παρακολούθηση μουσειακών προγραμμάτων και κουκλοθεατρικών παραστάσεων καθώς και από τη συμμετοχή τους σε εκπαιδευτικές επισκέψεις και δράσεις, τις τρεις σημαντικές ιστορικές περιόδους της Κρήτης. Το πολιτιστικό μας ταξίδι θα ολοκληρωθεί με την καλοκαιρινή παράσταση των παιδιών.



Ο βομβαρδισμός της Κρήτης στο Ακρωτήρι. Λαϊκή εικόνα (Αθήνα, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο).

Το όνειρο της Ενώσεως

γίνεται πραγματικότητα!

Σήμερα, 1ην Δεκεμβρίου 1913, υπό επίσημη τελετή που πραγματοποιήθη εις το φρούριον του Φιρκά Χανίων, παρουσία του πρωθυπουργού της Ελλάδος Ελευθερίου Βενιζέλου καθώς και του Βασιλέως Κωνσταντίνου, υψώθη εις τον τόπο μας η πολυπόθητος ελληνική σημαία. Πάσα η Κρήτη πανηγυρίζει τούτο το χαρμόσυνο γεγονός. Πλήθος κόσμου έχει εξέλθει εκ των οικιών του γιορτάζοντας την ημέρα της ελευθερίας του και την αποτίναξιν του ξένου ζυγού. Η Κρήτη επιτέλους γίνεται ελληνική! Το όνειρο της Ενώσεως επετεύχθη μετά μακροχρονίων αγώνων του κρητικού λαού. Οι προστάτιδες δυνάμεις μη μπορώντας πλέον να αντισταθούν εις την επιμονήν και τη θέλησιν των Ελλήνων διά ανεξαρτησίαν, πναγκάσθη να υπογράψουν ειδικήν συνθήκην μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας την 1ην Νοεμβρίου 1913, ανοίγοντας έτσι τον δρόμο της υψώσεως της ελληνικής σημαίας εις τα πάτρια εδάφη μας.

Απόδοση, μαθητές της Στ' τάξης



Ομαδική αφίσα των μαθητών της Α' τάξης.

Σελίδες

ημερολογίου

Ξύπνησα ξαφνικά από τις φωνές της γειτονιάς. Σπκώθηκα και ρώτησα τον πατέρα μου τι συνέβη.

Αυτός με ασυγκράτητο ενθουσιασμό μου ανακοίνωσε ότι γίναμε Έλληνες! Αυτή τη στιγμή ο πρωθυπουργός μας μαζί με τον Βασιλιά Κωνσταντίνο υψώνουν στα Χανιά την ελληνική σημαία.

Τρέξαμε έξω να πληροφορηθούμε τα νέα. Η χαρά μας ήταν απερίγραπτη. Γίναμε και εμείς ένα με το πλήθος και όλοι μαζί φωνάζαμε μια μόνο λέξη "Ελευθερία".

A.M.



Ομαδική αφίσα των μαθητών της Γ' τάξης.

Σελίδες ημερολογίου...

Όταν ξύπνησα σπκώθηκα και κατευθύνθηκα προς το σαλόνι που είχε μαζευτεί όλη η υπόλοιπη οικογένειά μου. Οι γονείς μου μού φάνηκαν ιδιαίτερα χαρούμενοι. Τους ρώτησα τι συμβαίνει και έχει αλλάξει τόσο η διάθεσή τους. Μου απάντησαν ότι η σημερινή μέρα δεν είναι σαν τις άλλες και γεμάτοι συγκίνηση μου ανακοίνωσαν ότι σήμερα ενώθηκε η Κρήτη με την υπόλοιπη Ελλάδα.

Εγώ στην αρχή δεν κατάλαβα γιατί είναι σημαντικό αυτό το γεγονός. Καθώς πήγαινα στο σχολείο άκουγα τους ανθρώπους να το συζητούν ενώ πήγαιναν στις δουλειές τους.

Κάποιοι άλλοι το σχολίαζαν στα καφενεία. Ακόμη και στον δρόμο συναντιόντουσαν και μιλούσαν γι' αυτό. Όταν μπήκαμε στην τάξη και ξεκινήσαμε το μάθημα ρώτησα τη δασκάλα μου γιατί είναι τόσο σημαντικό που η Κρήτη ενώθηκε με την Ελλάδα. Γιατί όλοι οι άνθρωποι έχουν βγει από τα σπίτια τους και γιορτάζουν. Η δασκάλα μου είπε πόσο σημαντική είναι η Ένωση. Από σήμερα η Κρήτη θα είναι ένα κομμάτι της Ελλάδας και θα έχει τη στήριξή της για ό,τι χρειαστεί.

Τη μέρα εκείνη και στο σχολείο διακόπηκαν τα μαθήματα. Ζούσαν όλοι μικροί και μεγάλοι, μέσα σε μια μεγάλη γιορτή!

Φ.Μ. Στ' τάξη

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Προλογικό σημείωμα.....	3
Συνέντευξη από τους μαθητές της Στ' Τάξης.....	4-5
Έλληνες και ξένοι σκίτσογράφοι.....	6
Η Κρήτη στο πέρασμα των αιώνων	7
Σκίτσα - γελοιογραφίες στα χρόνια του Αγώνα.....	8-15
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα μαθητών Προνηπιαγωγείου και Νηπιαγωγείου	
“Ένα ταξίδι πολιτισμού στην Κρήτη, το νησί μας...”	16-17
Οι μαθητές της Α' Τάξης εμπνέονται και ζωγραφίζουν	18-19
Οι μαθητές της Β' Τάξης σχεδιάζουν	20-21
Οι μαθητές της Γ' Τάξης εικονογραφούν	22-23
Οι μαθητές της Ε' Τάξης γελοιογραφούν	24-25
Οι μαθητές της Στ' Τάξης γράφουν και σκιστόσουν	26-28
Βιωματικές Διαθεματικές ασκήσεις	29
Ποιητικό ανθολόγιο.....	30-31
Έρευνα: εμείς δεν καπνίζουμε!	32-33
Νέο Σχολείο: προγραμματίζω-ερευνώ-ανακαλύπτω-πράττω-εκφράζομαι-δημιουργώ	34-38
Βιβλιογραφία	39



ΜΑΡΙΑ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
mariamystakidou@gmail.com

Διάλεξαν την Κρήτη για τις διακοπές τους. Και από εκείνα που “έπρεπε” να επισκεφθούν οπωσδήποτε στο νησί, πρώτο στη λίστα τους ήταν -όπως οι ίδιοι είπαν- το “Μουσείο Τυπογραφίας” των “Χανιώτικων νέων”!

Στο Μουσείο Τυπογραφίας από κάθε γωνιά του κόσμου

■ Με αυτοκίνητο, με ταξί και με... τα πόδια! έρχονται για να θαυμάσουν την τέχνη που άλλαξε τον κόσμο!

Από το Σίδνεϊ της Αυστραλίας, μέχρι τη Σιγκαπούρη, από το Μαυροβούνιο, μέχρι τον Καναδά, Γερμανία, Βέλγιο, Ρωσία, είναι -ενδεικτικά- οι αφετηρίες των τουριστών που μέχρι σήμερα ξεναγήθηκαν στο Μουσείο. Το πιο συγκινητικό όμως είναι οι τρόποι που επέλεξαν για να επισκεφθούν το μοναδικό αυτό Μουσείο της χώρας, που βρίσκεται εκεί που θα μπορούσε κανείς να πει ότι είναι το φυσικό περιβάλλον ενός Μουσείου Τυπογραφίας, στο Βιοτεχνικό Πάρκο Χανίων, δίπλα και στο σύγχρονο τυπογραφείο των “Χανιώτικων νέων”.

Με ταξί από το Ηράκλειο, με τα πόδια από Σούδα!

Ένα νεαρό ζευγάρι από τον Καναδά ήρθε με ταξί από το Ηράκλειο, μόνο και μόνο για να δουν το Μουσείο. “Είναι το δώρο μου στη γυναίκα μου”, είπε ο νεαρός, που μετά τα πρώτα λεπτά της ξενάγησης, άρχισε να δείχνει και εκείνος έντονο ενδιαφέρον για τα εκθέματα του Μουσείου και την ιστορία της Τυπογραφίας. Μάλιστα θυμήθηκε ντοκιμαντέρ που είχε δει σχετικά με τη βιβλιοδεσία, εντυπωσιάστηκε από τις γραφομηχανές και το ραδιόφωνο παγκοσμίου λήψεως και από “δώρο στη γυναίκα του” παραδέχτηκε ότι η επίσκεψη ήταν τελικά “δώρο” και για τον ίδιο!

Την ίδια μέρα, λίγο αργότερα, ένα νεαρό ζευγάρι από την Αγγλία έφτασε στο Μουσείο με... τα πόδια! Είχαν περπατήσει από τη Σούδα όπου πήγαν με λεωφορείο μέχρι το ΒΙΟ.ΠΑ. γιατί ήθελαν οπωσδήποτε να επισκεφθούν το Μουσείο. Μετά την ξενάγηση, έμειναν ακόμα μια ώρα στο Μουσείο Τυπογραφίας θαυμάζοντας ένα - ένα αντικείμενο ξεχωριστά και λίγο προτού φύγουν -κάτω από έναν καυτό μεσημεριανό ήλιο- επανέλαβαν αρκετές φορές πως όλα όσα είδαν, και η ξενάγηση, άξιζαν και με το παραπάνω το περπάτημα!

Από την Αγία Γαλήνη και κάθε γωνίτσα της Κρήτης!

Δυο μέρες μετά, ένα ζευγάρι από τη Γερμανία ήρθε στο Μουσείο με νοικιασμένο αυτοκίνητο από την Αγία Γαλήνη! Και οι δυο είπαν πως δεν υπήρχε περίπτωση να έκαναν αυτή την επίσκεψη και πως τα χιλιόμετρα που έκαναν, τα έκαναν με μεγάλη ευχαρίστηση γνωρίζοντας πως θα δουν κάτι το ξεχωριστό. Μετά την ξενάγηση στο Μουσείο Τυπογραφίας τα συναισθήματά τους

ήταν ακόμη πιο έντονα. “Οχι μόνο άξιζε τον κόπο και τη διαδρομή, αλλά θα πούμε σε όλους μας τους φίλους, θα γράψουμε στο facebook ότι το Μουσείο Τυπογραφίας στα Χανιά, πρέπει πραγματικά να το δουν όλοι”, έλεγαν ενθουσιασμένοι. Και η μαρτυρία τους είναι σημαντική, αν σκεφτεί κανείς πως από το Μάιντς της Γερμανίας ξεκίνησε για τον ευρωπαϊκό κόσμο η Τυπογραφία, μια “επανάσταση” που άλλαξε τον κόσμο!

Και η λίστα των επισκεπτών δεν έχει τελειωμό! Μια καθηγήτρια από τον Καναδά, μαζί με τον σύζυγό της, εντυπωσιασμένοι από το Μουσείο, ζήτησαν για του χρόνου ιδιωτική ξενάγηση για την τάξη του Πανεπιστημίου στο οποίο διδάσκει! Μια οικογένεια από την Αυστραλία, πέρασε ένα δώρο στο Μουσείο παρατηρώντας τα εκθέματα και τα επεξηγηματικά βίντεο που κάνουν την ξενάγηση πιο βιωματική! Τα παιδιά μάλιστα ενθουσιάστηκαν που τύπωσαν σε τυπογραφικό πιεστήριο του 19ου αιώνα! Αλλά και οι γονείς δεν έκρυβαν τη χαρά τους, ιδιαίτερα όταν είδαν τις γραφομηχανές και τους χάρτες στη βιβλιοθήκη.

Ένα ζευγάρι από τη Σιγκαπούρη, έμεινε περί τις 3 ώρες στο Μουσείο δείχνοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την έκθεση με την ιστορία της γραφής, έκθεση που “παγιδεύει” τις ματιές των επισκεπτών όχι μόνο για την αμεσότητα που έχει να περνάει την πληροφορία, αλλά και για την πρωτοτυπία της σκέψης του δημιουργού της, Αντώνη Παπαντωνόπουλου. Φεύγοντας ήθελαν οπωσδήποτε να αγοράσουν το σχετικό βιβλίο, παρότι ακόμα είναι μόνο στα ελληνικά! Και φυσικά είπαν και έγραψαν τα καλύτερα για την εμπειρία τους.

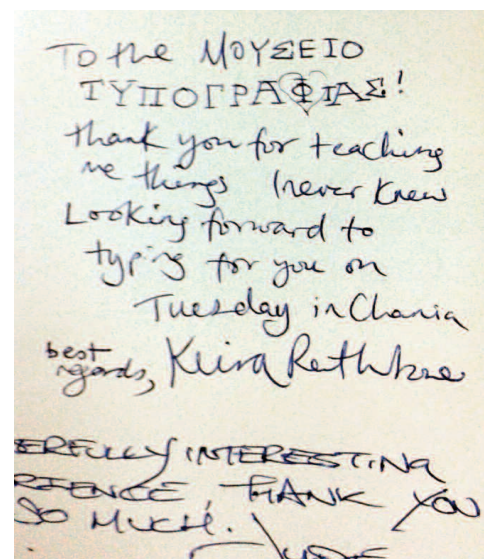
Τρεις φίλοι από το Βέλγιο, μετά την περιήγησή στις αίθουσες του Μουσείου, όπου με ενδιαφέρον και προσοχή είδαν τα εκθέματα και έμαθαν -όπως μας είπαν- πράγματα που δεν ήξεραν για την Τυπογραφία,

ενθουσιάστηκαν όταν στη βιβλιοθήκη -τελευταίο σταθμό της ξενάγησης- εντόπισαν μια γραφομηχανή με την πρώτη (για εμάς και τους περισσότερους στον κόσμο) διαρρυθμίση των γραμμάτων AZERTY. Η διαρρυθμίση αυτή έχει αλλάξει πλέον σε ASDFG (δείτε τα πληκτρολόγια των pc σας), αλλά σε ορισμένες, ελάχιστες γωνιές του κόσμου, ανάμεσά τους και το Βέλγιο, φαίνεται πως παραμένει η αρχική, αφού οι συμπαθέστατοι Βέλγοι μας εξήγησαν πως εκεί, ακόμα το AZERTY χρησιμοποιούν!

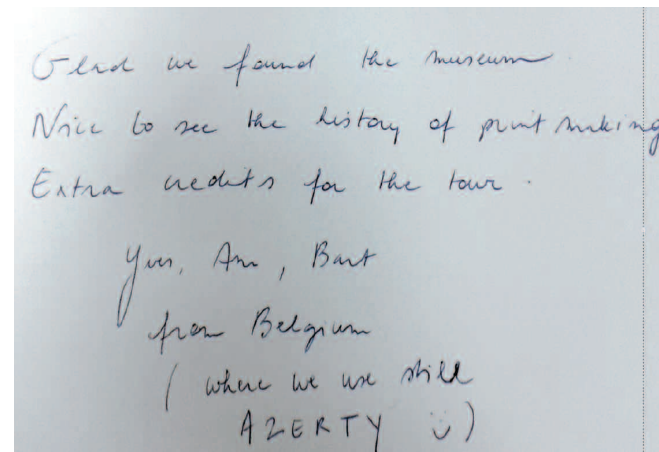
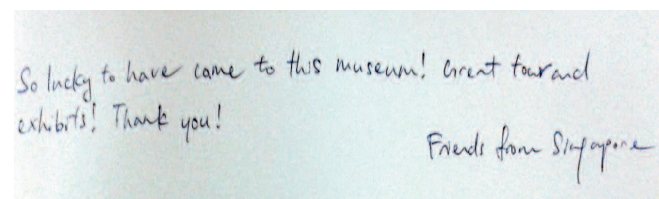
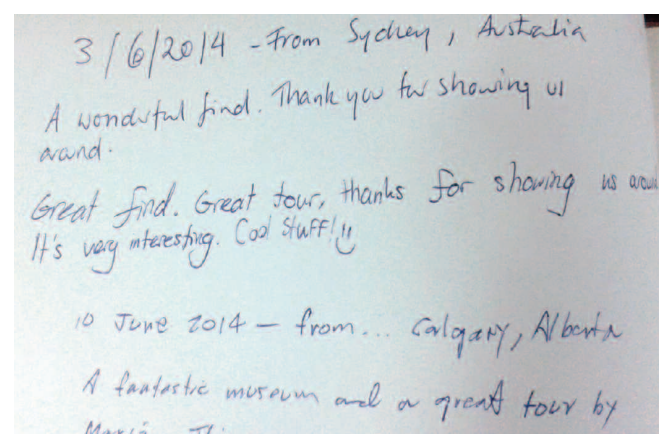
Οι ιστορίες από τους επισκέπτες του Μουσείου Τυπογραφίας είναι πολλές - πολλές ακόμα και το κάθε “πέρασμα” των ταξιδιωτών της γνώσης, αποτυπώνεται γλαφυρά στο βιβλίο επισκεπτών του Μουσείου, που όσο πάει και γεμίζει!

Από την 1η Ιουνίου που ξεκίνησε το θερινό πρόγραμμα του Μουσείου, επισκέπτες από κάθε γωνιά του κόσμου περνούσαν καθημερινά την πόρτα του και απολαμβάνουν μια μοναδική “βόλτα” στη μαγευτική ιστορία της Τυπογραφίας! Κάποιοι από αυτούς είχαν “εντοπίσει” το Μουσείο Τυπογραφίας πολύ πριν ξεκινήσουν το ταξίδι τους, σερφάροντας στο ίντερνετ, άλλοι το “βρήκαν” με το που ήρθαν στην Κρήτη και πάλι μέσω ίντερνετ ή εφαρμογών στο κινητό τους και άλλοι το πληροφορήθηκαν από τα φυλλάδια του Μουσείου που υπάρχουν σε διάφορα σημεία της πόλης.

Το Μουσείο Τυπογραφίας για φέτος το καλοκαίρι είναι ανοικτό από Τρίτη μέχρι και Παρασκευή αλλά και Κυριακή 10 π.μ. - 2 μ.μ. Τετάρτη και Παρασκευή μπορείτε να επισκεφθείτε το Μουσείο και το απόγευμα, μεταξύ 6 - 9 μ.μ. Το Μουσείο Τυπογραφίας παραμένει κλειστό Δευτέρες και Σάββατα καθώς και τις επίσημες αργίες. Για ομαδικές επισκέψεις, γκρουπ κλπ, κλείστε ραντεβού στα τηλέφωνα: 2821080090 και 2821051003 (115).



Τις καλύτερες εντυπώσεις αποκομίζουν οι επισκέπτες του Μουσείου Τυπογραφίας όπως φαίνεται και από τα σημειώματά τους στο βιβλίο επισκεπτών.





Του **ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΡΑΚΑΚΗ**

Το προηγούμενο καλοκαίρι ήταν η συνεργασία του Πανακρωτηριακού σε επίπεδο Ακαδημίας με τη Λίβερπουλ που προκάλεσε αίσθηση, ενώ φέτος οι ηχηρές μεταγραφές που ήδη έγιναν, αλλά και αυτές που έχουν δρομολογηθεί στρέφουν ξανά το ενδιαφέρον στην περιοχή του Ακρωτηρίου που θέλει να γράψει ανάλογες σελίδες όπως πριν τέσσερα χρόνια που πανηγύρισε την κατάκτηση του τίτλου.

Αλλωστε όπως σημειώνει ο αντιπρόεδρος του Πανακρωτηριακού και αντιπρόεδρος της βασικής χορηγού ΜΟΒΙΑΚ Α.Ε. Μανώλης Σβουράκης μοιραία το βάρος πέφτει πλέον και στην πρώτη ομάδα που θα πρέπει να είναι πρωταγωνίστρια, άξια εκπρόσωπος του Ακρωτηρίου. Παράλληλα θα αναβαθμιστεί και η ομάδα "φουτβόρι" της Ε.Θ.Κ., ενώ ακόμα μεγαλύτερη θα είναι η παρουσία του συλλόγου στα παιδικά πρωταθλήματα με διπλή εκπροσώπηση ανά κατηγορία. Διότι, όπως σημειώνει ο Μ. Σβουράκης, η αποδοχή και τα μηνύματα που λαμβάνουν οι άνθρωποι του Πανακρωτηριακού είναι πολύ ενθαρρυντικά και έτσι δημιουργείται κίνητρο να συνεχίσουν τις προσπάθειες με ακόμα μεγαλύτερη όρεξη...

Κυρία Σβουράκη πώς βρεθήκατε στον Πανακρωτηριακό και ποια η σχέση σας με το ποδόσφαιρο;

Η εταιρεία μας έχει σαν έδρα τα Καθιανά, πολλοί από τους εργαζόμενους στη ΜΟΒΙΑΚ είναι κάτοικοι της περιοχής, έχουμε δεθεί με τον τόπο. Σαν εταιρεία ήμασταν πάντα κοντά στις ομάδες του Ακρωτηρίου με τη μορφή χορηγιών και ενισχύσεων. Αφορμή για να βρεθώ πιο κοντά στην ομάδα ήταν η ενασχόληση του γιου μου Μανόλη, ο οποίος είναι στην ακαδημία. Με παρότρυνση μελών της ομάδας, αλλά και από δική μου διάθεση, αποφάσισα να ασχοληθώ σαν μέλος του Δ.Σ. για να βοηθήσω από την πλευρά μου την ακαδημία αρχικά και κατ' επέκταση τα παιδιά και τις ομάδες του Ακρωτηρίου να αθληθούν πιο σωστά και να κάνουν βήματα μπροστά. Με το ποδόσφαιρο η σχέση μου βασίζεται στην προσωπική μικρή ενασχόλησή μου σε ερασιτεχνικό επίπεδο και βέβαια σαν φίλαθλος του πολύ όμορφου αυτού αθλήματος, απολαμβάνω όποτε μου επιτρέπουν οι υποχρεώσεις μου αγώνες. Βέβαια, μέχρι να ασχοληθώ με τον Πανακρωτηριακό παρακολουθούσα μόνο επαγγελματικό ποδόσφαιρο, όμως τώρα με μεγάλη χαρά και αγωνία βρίσκομαι τα Σάββατα στα γήπεδα του τοπικού.

Ποιες ήταν οι πρώτες σας εικόνες - σκέψεις σε αυτή την ενασχόληση;

Από την πρώτη στιγμή της ενασχόλησής μου με την ακαδημία έβαλα σαν στόχο να δημιουργηθούν οι απαραίτητες συνθήκες, ώστε τα παιδιά του Ακρωτηρίου, αλλά και των Χανίων γενικότερα, να μπορούν να αθληθούν σωστά και με ασφάλεια. Να έρχονται στο γήπεδο χαρούμενα και να φεύγουν χαρούμενα! Πάντα γινόταν προσπάθεια στο Ακρωτήρι, αλλά δεν υπήρχε η δυνατότητα να εξελιχθεί και να γίνει πραγματικά αυτή που αρμόζει σε παιδιά και γονείς. Ίσως ακόμα, η σκέψη και οι δρόμοι που επιλέχτηκαν στο παρελθόν να ήταν λάθος. Μέσα από σημαντικές παρεμβάσεις στο γήπεδο μας στα Καθιανά, για τις οποίες δαπανήσαμε ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο σαν εταιρεία, με τη δημιουργία ενός πολύ αξιόλογου τεχνικού επιτελείου από καταξιωμένους, αλλά και φιλόδοξους προπονητές και με τη συνεργασία μας με την κορυφαία αγγλική ομάδα Liverpool F.C., ευελπιστούμε να δημιουργήσουμε πρώτα απ' όλα σωστούς ανθρώπους και στη συνέχεια καλούς αθλητές, να δώσουμε την ευ-

ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΒΟΥΡΑΚΗΣ

Θέλουμε πρωταγωνιστή τον Πανακρωτηριακό



καιρία στα παιδιά να απολαύσουν το ποδόσφαιρο, αλλά και σε όσα από αυτά πληρούν τις προϋποθέσεις, να εξελιχτούν και να έχουν την ευκαιρία να γίνουν επαγγελματίες. Και βέβαια, αν παιδιά αξίζουν το παραπάνω βήμα να είμαστε αρωγοί και υποστηρικτές τους. Με αυτή τη σκέψη και νοοτροπία, είμαστε θετικοί να ανταποκριθούμε σε υπάρχον αίτημα της ΠΑΕ Πλατανιάς για αθλητές της ακαδημίας μας. Ωστόσο, βασικό συστατικό και επιδίωξή μας είναι να δημιουργήσουμε μια μεγάλη οικογένεια στο Ακρωτήρι, βασισμένη στη συλλογικότητα και την έννοια της λέξης "Ομάδα".

Είστε ευχαριστημένος από την εξέλιξη και την πορεία που πήραν τα πράγματα στην 1η σας αυτή χρονιά;

Είμαστε πολύ ευχαριστημένοι με τον τρόπο που λειτουργήσε η ακαδημία μας, αν και πραγματικά παρουσιάστηκαν πολλά αναπάντεχα προβλήματα. Η χρονιά έκλεισε με πολύ θετικό πρόσημο με ευχαριστημένους όλους μας: Εμάς σαν Δ.Σ., τους γονείς, τα παιδιά, τους προπονητές. Κερδίσαμε πολλές μάχες σε αυτή την πορεία και καταφέραμε να αλλάξουμε πολλά κακώς κείμενα και λάθος νοοτροπίες. Έγιναν πολλά μέσα σε έναν χρόνο σε οργανωτικό επίπεδο, πραγματοποιήθηκαν δράσεις πρωτόγνωρες για

την περιοχή, η αποδοχή και τα μηνύματα που λαμβάνουμε είναι πολύ ενθαρρυντικά. Να προσθέσω σε αυτό το σημείο πως η αύξηση των παιδιών και η φιλοσοφία που μας διακατέχει σαν ακαδημία, να παίξουν όλα τα παιδιά ποδόσφαιρο, μας οδηγεί αυτή τη χρονιά σε διπλά αγωνιστικά τμήματα σε όλες τις ηλικίες. Ένα πραγματικά μεγάλο εγχείρημα οργανωτικά, αλλά μονόδρομος για το καλό των παιδιών. Σε αυτό το πλαίσιο, φυσικά αυξάνονται τα λειτουργικά έξοδα, οι ανάγκες σε προπονητές και σε ανθρώπους που θα στελεχώσουν τα τμήματα διοικητικά. Προσπαθούμε και σε αυτό μέσα από τη συνδρομή και τον σωστό ρόλο των γονέων, να βρούμε λύσεις. Όπως και στο πρόβλημα που δημιουργείται με το γήπεδο, που αρχίζει πλέον να μη μας "χωράει". Ψάχνουμε για χώρο στο Ακρωτήρι, που θα μπορούσαμε να μεταφέρουμε κάποιο-α τμήματά μας και ήδη παρουσιάζονται λύσεις.

Είναι σίγουρα πολύ σημαντικό να δημιουργηθούν διπλά τμήματα Ακαδημιών. Να υποθέσω πως όχι μόνο ο Πανακρωτηριακός, αλλά και η Ε.Θ.Κ. πλέον, θα πάρουν μέρος στα πρωταθλήματα της Ε.Π.Σ.Χ.;

Ναι, σε όλες τις ηλικίες! Η Ακαδημία πρέπει να δίνει τη δυνατότητα σε όλα τα παιδιά να παίξουν ποδόσφαιρο. Αυτό, ωστόσο, που αντιλήφθηκα στην πορεία ήταν πως για να μπορέσει αυτό το οικοδόμημα να αντέξει και να έχει προοπτική και ουσία ύπαρξης, θα πρέπει να αγκαλιάσει και να περιλάβει την Ε.Θ.Κ. και τον Πανακρωτηριακό και να γίνουν "Ένα". Μια μεγάλη οικογένεια η Ακαδημία και οι 2 αντρικές μας ομάδες, που θα ενώσουν και θα συσπειρώσουν το Ακρωτήρι, αναδεικνύοντας το ταλέντο και τη δυναμική που υπάρχει.

Εννοείτε πως αν και αρχικά θέλατε να ασχοληθείτε μόνο με την Ακαδημία, διαφοροποιήκατε σε σχέση με τις αντρικές ομάδες του Ακρωτηρίου;

Έτσι ακριβώς είναι! Έχοντας βιώσει μια πολύ δύσκολη αγωνιστικά χρονιά, με μια πολύ νεανική και άπειρη ομάδα στην Α' κατηγορία, αποφασίσαμε για το καλό των όλων παιδιών που ασχολούνται στις ομάδες του Ακρωτηρίου, να δημιουργήσουμε τις συνθήκες της σωστής διασύνδεσης των ομάδων μας με την ακαδημία. Η πρώτη μας ομάδα θα πρέπει να είναι πρωταγωνίστρια, άξια εκπρόσωπος του Ακρωτηρίου. Μια ομάδα που θα δουλεύει με όσο γίνεται καλύτερες συνθήκες στην προπόνηση, θα επιδεικνύει ήθος και μέσα από καλό ποδόσφαιρο θα πρωταγωνιστεί, δίνοντας πάντα χώρο στα παιδιά του Ακρωτηρίου που έχουν το ταλέντο, το χρόνο και την επιθυμία δουλέψουν και να κάνουν όνειρα στο ποδόσφαιρο. Με το σκεπτικό αυτό, προχωρήσαμε επίσης στην πολύ ουσιαστική κίνηση να αλλάξουμε τη δομή και τη φιλοσοφία της ομάδας της Ε.Θ.Κ., δίνοντάς της τον ρόλο της ομάδας που θα εξελίσει τα παιδιά που βγαίνουν από την ακαδημία μας, στην πρώτη επαφή τους με το αντρικό ποδόσφαιρο. Εξάλλου, αυτός ήταν και ο σκοπός που δημιουργήθηκε αυτή η ομάδα, να είναι δηλαδή ο προθάλαμος και ο "τροφοδότης" για τον Πανακρωτηριακό. Αυτή



Δεξιά η ομάδα των junior που εντυπωσίασε και έχασε στις λεπτομέρειες την πρώτη θέση.



η πυραμίδα είναι απαραίτητη, ώστε όλα τα παιδιά που βγαίνουν από τις ακαδημίες μας, να μπορούν να παίξουν ποδόσφαιρο. Οι ακαδημίες μας εξελίσσονται, τα παιδιά πληθαίνουν και είναι υποχρέωσή μας να τους δώσουμε "βήμα" με την Ε.Θ.Κ. και κίνητρο με έναν δυνατό και πρωταγωνιστή Πανακρωτηριακό.

Η αλήθεια είναι ότι η ομάδα σας πλέον πρωταγωνιστεί έντονα και τη μεταγραφική περίοδο του καλοκαιριού αποκτώντας γνωστούς παίκτες. Ποιος αλήθεια είναι ο στόχος του Πανακρωτηριακού τη νέα χρονιά;

Βασικός μας στόχος σε σχέση με την α' ομάδα μας, είναι όπως προείπα να γίνει πρωταγωνίστρια. Θέλουμε να δημιουργηθεί μια ομάδα με ήθος, που θα παίζει καλό ποδόσφαιρο και θα αποτελεί παράδειγμα προς μίμηση και κίνητρο για τα παιδιά της ακαδημίας. Δεν βάζουμε άμεσα στόχο τον πρωταθλητισμό, καθότι θέλουμε να κάνουμε αργά και σταθερά βήματα προς την καταξίωση. Με βάση τους στόχους που ορίσαμε σαν Δ.Σ. και την έκθεση του προπονητή μας, προχωρήσαμε σε μεταγραφές με κριτήρια το ταλέντο και την ικανότητα των ποδοσφαιριστών, το ήθος και τον καλό χαρακτήρα και την απόκτηση παικτών νεαρών, αλλά και παικτών με εμπειρία μεν αλλά μικρή ηλικία, που έχουν ακόμα να δώσουν πολλά στο ποδόσφαιρο. Οι επιλογές μας αυτό αποδεικνύουν: Κρατήσαμε έναν πολύ σημαντικό αριθμό παικτών από την περσινή ομάδα, που θα ήταν μεγαλύτερος αν δεν είχαμε τη χρονιά που έρχεται πολλά παιδιά που πήγαν 2η Λυκείου.

Επίσης, προσπαθήσαμε να δυναμώσουμε το τοπικό στοιχείο με τις επιλογές μας, έτσι εκτός από την επιστροφή ενός πολύ σημαντικού παίκτη μας, του Γιώργου Αδαμόπουλου, ο Μανουσάκης μένει μόνιμα και εργάζεται στο Ακρωτήρι, ο Μικαλακόπουλος θεωρείται δικό μας παιδί, ενώ και ο Πενταράκης έχει στο παρελθόν αγωνιστεί στην ομάδα μας. Οι Παντελακάκης, Μπαρτζίδης, Γιαννολάκης διαθέτουν τα στοιχεία που εμείς επιζητούμε ήθος, ταλέντο και φιλοδοξία. Σίγουρα η συνεργασία μας με τον Μποχώνη και η συμφωνία με τον Σαντριά, που τελικά εξαιτίας του παίκτη δεν υλοποιήθηκε, δημιούργησαν εντύπωση, αλλά εμείς έχουμε συγκεκριμένη σκέψη, συγκεκριμένο μπάτζετ το οποίο θα χαρακτηριζόταν μικρό και δε μπαίνουμε σε λογική πλειστηριασμού και "άλογης" μεταγραφικής δραστηριότητας.

Θέλουμε όποιος μπει στην οικογένειά μας, να μην έχει σαν κίνητρο το οικονομικό μέρος, αλλά άλλα σημαντικά πράγματα που εμείς προβλέπουμε (οικογενειακό κλίμα, οργάνωση, στόχοι), να μείνει και να ακολουθήσει την πορεία εξέλιξης μας τα επόμενα χρόνια. Υπάρχουν ακόμα 2-3 περιπτώσεις που εξετάζουμε και πιστεύω να κλείσουν θετικά.



Οι μεταγραφές του Πανακρωτηριακού

Παίκτης	Θέση	Πρ. ομάδα
Μποχώνης Νίκος (φωτ.)	ΜΑ	Προοδευτική
Πενταράκης Λευτέρης	Μ	Αρης Σούδας
Μικαλόπουλος Γιάννης	Μ	Αρης Σούδας
Αδαμόπουλος Γιώργος	ΜΑ	Παλαιόχωρα
Μανουσάκης Λευτέρης	Α	Αρης Σούδας
Μπαρτζίδης Δημήτρης	Ε	Ιωνία 2000
Παντελακάκης Στέλιος	Α	Αρης Σούδας
Ρωμπός Κωνσταντίνος	Α	Ιωνία 2000

Ναυάγησε η μεταγραφή του Βασίλη Σαντριά, ενώ αναμένεται να κλείσουν άλλοι δύο γνωστοί παίκτες -τον έναν τον αναφέρει ο... Μ. Σβουράκης στη συνέντευξή του!

Τι ακριβώς σκέφτεστε και προγραμματίζετε για την Ε.Θ.Κ.;

Θέλουμε να κάνουμε αυτή την ομάδα φυτώριο εξέλιξης και παραγωγής παικτών. Αρχικά αυτή τη χρονιά πολλοί ποδοσφαιριστές που ήταν στην α' ομάδα μας και πηγαίνουν 3η Λυκείου, αντί να χάσουν τη χρονιά τους αγωνιστικά, θα έχουν την ευκαιρία να συνεχίσουν να ασχολούνται με το ποδόσφαιρο, αφού θα δημιουργήσουμε τις συνθήκες για να το συνδυάσουν με τις σχολικές υποχρεώσεις τους. Δε θέλουμε τα παιδιά να σταματήσουν να παίζουν ποδόσφαιρο, προσπαθούμε να βρούμε λύσεις για να συνυπάρξουν σαν δραστηριότητες, χωρίς να επηρεαστεί αρνητικά το διάβασμα και οι στόχοι

τους σε σχέση με το σχολείο. Επίσης, τα παιδιά που λόγω ηλικίας φεύγουν από την ομάδα Παίδων, θα εντάσσονται στην Ε.Θ.Κ., για να μπορέσουν πιο ομαλά να ενταχθούν στο αντρικό ποδόσφαιρο μέσα από το πρωτάθλημα της Β' κατηγορίας. Η Ε.Θ.Κ. δε θα υπολείπεται σε τίποτα του Πανακρωτηριακού, θα έχει την ίδια υποστήριξη από εμάς. Σε αυτό το σημείο να αναφέρω, πως οι ποδοσφαιριστές και για τις 2 αντρικές ομάδες μας θα είναι ασφαλισμένοι και θα καλύπτονται σε περίπτωση τραυματισμού. Δε θα είναι απλά 2 συνεργαζόμενες ομάδες, αλλά καλλιεργούμε την έννοια "Πανακρωτηριακός - Ε.Θ.Κ.: Μία ομάδα, μια σκέψη, μια φιλοσοφία".

Η συνεργασία με τη Liverpool ήταν μια εύκολη υπόθεση και τι πιστεύετε ότι σας έδωσε;

Πρόκειται για μια πολύ σημαντική συνεργασία, η οποία πιστεύω με δεν ήταν καθόλου εύκολη να επιτευχθεί καθώς οι απαιτήσεις είναι πολλές και η οικονομική επιβάρυνση είναι πραγματικά μεγάλη. Είμαστε ευχαριστημένοι από την 1η χρονιά καθώς οι 3 επισκέψεις Άγγλων προπονητών και τα 3ήμερα Soccer Schools, έδωσαν μεγάλο κίνητρο στα παιδιά και σημαντικές εμπειρίες στους προπονητές μας. Θα έλεγα μάλιστα πως τόσο εμείς σαν μέλη του Δ.Σ., όσο και οι γονείς "δίδαχτήκαμε" για το πώς πρέπει πραγματικά να βλέπουμε το παιδικό ποδόσφαιρο, σαν μάθημα και εμπειρία ζωής. Μάλιστα, με αφορμή το πρόγραμμα Foundation με το οποίο η Liverpool, ανοίγεται και προσφέρει σε ολόκληρη την κοινωνία της πόλης και όχι μόνο, ξεκινήσαμε κι εμείς σαν ακαδημία μια προσπάθεια συνύπαρξης και αλληλεγγύης με φορείς, συλλόγους, ιδρύματα και σχολεία του Ακρωτηρίου. Πραγματοποιούμε επισκέψεις, προωθούμε κοινές δράσεις, φιλοξενούμε σχολεία στο γήπεδο μας. Θέλουμε να συνεχιστεί και την επόμενη χρονιά αυτή η συνεργασία και μάλιστα να την εξελίσσουμε σε ανώτερο επίπεδο, επιζητώντας ακόμα μεγαλύτερα οφέλη για όλο το οικοδόμημα του Πανακρωτηριακού, αλλά και του χαριτωμένου ποδοσφαιρού.

Τι θα θέλατε να πείτε σαν επίλογο αυτής της συνέντευξης;

Η εταιρεία μας, αλλά και εγώ, δεν βρεθήκαμε τυχαία στο ποδόσφαιρο και τις ομάδες του Ακρωτηρίου. Είπα πιο πριν πως πάντα ήμασταν κοντά και βοηθήσαμε όπως μπορούσαμε. Εγώ προσωπικά έχω δεθεί και έχω αγαπήσει, αυτό που οι ομάδες μας, τα παιδιά και η ατμόσφαιρα του γηπέδου, μπορεί να μας δώσει. Αισθάνομαι πολύ όμορφα στον ελεύθερο χρόνο μου να μπορώ να παρακολουθώ τον γιο μου να παίζει ποδόσφαιρο, αλλά και όλα τα παιδιά μικρότερα ή μεγαλύτερα και είναι αλήθεια πως στη διάρκεια της χρονιάς βίωσα πολύ έντονα και όμορφα συναισθήματα. Η ΜΟΒΙΑΚ είναι μια εταιρεία που δεν έχει ανάγκη προβολής μέσα από το ποδόσφαιρο, είναι ήδη καταξιωμένη και δυνατή. Ούτε εγώ σαν άνθρωπος επιζητώ αυτή την προβολή. Θέλω να συμμετέχω και να βοηθήσω, με όσες δυνατότητες και χρόνο έχω, σε αυτό το πραγματικά μεγάλο έργο που μπορεί μέσω του ποδοσφαιρού να προσφέρει μια ομάδα στα παιδιά και την κοινωνία. Στη ΜΟΒΙΑΚ, εκτός από μια επιτυχημένη εταιρεία, είμαστε και μια μεγάλη οικογένεια. Αυτό θέλω να το μεταφέρω και τις ομάδες μας. Υπάρχουν σκέψεις, στόχοι και όραμα για τα επόμενα χρόνια. Θέλουμε, ωστόσο, τα βήματά μας να είναι σταθερά και μέσα από συλλογική προσπάθεια και ενωμένο όλο το Ακρωτήρι, να δώσουμε στα παιδιά μας αυτό που πραγματικά αξίζουν!



Ακόμα μεγαλύτερο βάρος θα δοθεί στις Ακαδημίες όμως πλέον το βλέμμα στρέφεται και στην πρώτη ομάδα του Πανακρωτηριακού.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μλατινική ονομασία του βοτάνου είναι *SISYMBRIUM officinalise* (Σισύμβριο το φαρμακευτικό). Ανήκει στην οικογένεια των Κρουσιφόρων ή Σταυρανθών. Το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Σκυλόβρουβα, Αγριόβρουβα, Μουστάρδα από τις σούδες, μαύρη Βρούβα, Ερύσιμον του Διοσκουρίδη. Φύεται σε όλη την Ευρώπη. Φυτό κοινό σε χέρσους τόπους και κοντά σε κατοικημένες περιοχές.



Σισύμβριο το φαρμακευτικό

Ετήσιο φυτό, που μοιάζει με σινάπι. Στέλεχος άκαμπτο ύψους 25 έως 60 εκατοστά. Φύλλα βάσης πτεροειδή - έλλοβα, με λοβούς μεγάλους και οδοντωτούς, ενώ ο ακραίος λοβός είναι μεγαλύτερος από τους πλευρικούς. Ανώτερα φύλλα μικρότερα και λιγότερο έλλοβα. Άνθη κίτρινα πολύ μικρά. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχει τόσο αρσενικά όσο και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από μέλισσες και έντομα.

Πριν ανθίσει, τα τρυφερά φύλλα και βλαστάρια μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε σαλάτες για να δώσουν γεύση μουστάρδας και για πικάντικη γεύση σε σάλτσες και σουπές.

Ιστορικά στοιχεία:

Βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Αρχαίοι Έλληνες και Πέρσες το γνώριζαν. Ο Διοσκουρίδης αναφέρεται σε αυτό ως «το πώδες πολυετές φυτό ενυδροκάρδαμον το φαρμακευτικόν». Κατά την αρχαιότητα το βότανο είχε τη φήμη ότι είχε αντικαρκινικές ιδιότητες.

Στη λαϊκή ιατρική ήταν γνωστό ως «το βότανο των τραγουδιστών» λόγω της χρήσης στην απώλεια της φωνής. Το έγχυμα του βοτάνου ήταν πολύ δημοφιλές στους τραγουδιστές που ξανάβρισκαν την «κλεισμένη» τους φωνή μετά τη χρήση του εγχύματος του βοτάνου. Τους σπόρους του φυτού τους ξέραναν και έφτιαχναν έναν κυλό με κονιοποιημένους σπόρους και νερό. Τα τρυφερά φύλλα καταναλώνονταν ωμά ή βρασμένα, ενώ τα άνθη τα έτρωγαν ωμά.

Ο F.P. Nodder έγραφε για το βότανο το 1790 ότι ο Σουηδός βοτανολόγος Ληναίος (1707 - 1778) ανέφερε ότι «τα πρόβατα τρώνε το

φυτό, αλλά τα κατσίκια και τα άλογα δεν το συμπαθούν» και ότι «καμιά φορά το πρότειναν για θεραπεία της δυσεντερίας γιατί οι σπόροι του σκοτώνουν τα σκουλήκια».

Στο παρελθόν το Σισύμβριο το χρησιμοποιούσαν σαν φαρμακευτικό. Σήμερα στις αγροτικές περιοχές, χρησιμοποιείται σαν «κούρα της ανοίξεως» εναντίον της βραχνάδας και σαν αποχρεμπτικό.

Συστατικά - χαρακτήρας:

Είναι φυτό χωρίς οσμή και όλα τα μέρη του είναι δυνατά και τσουχτερά στη γεύση. Το Σισύμβριο περιέχει θειούχα παράγωγα και στους σπόρους του, καρδενολίδες.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

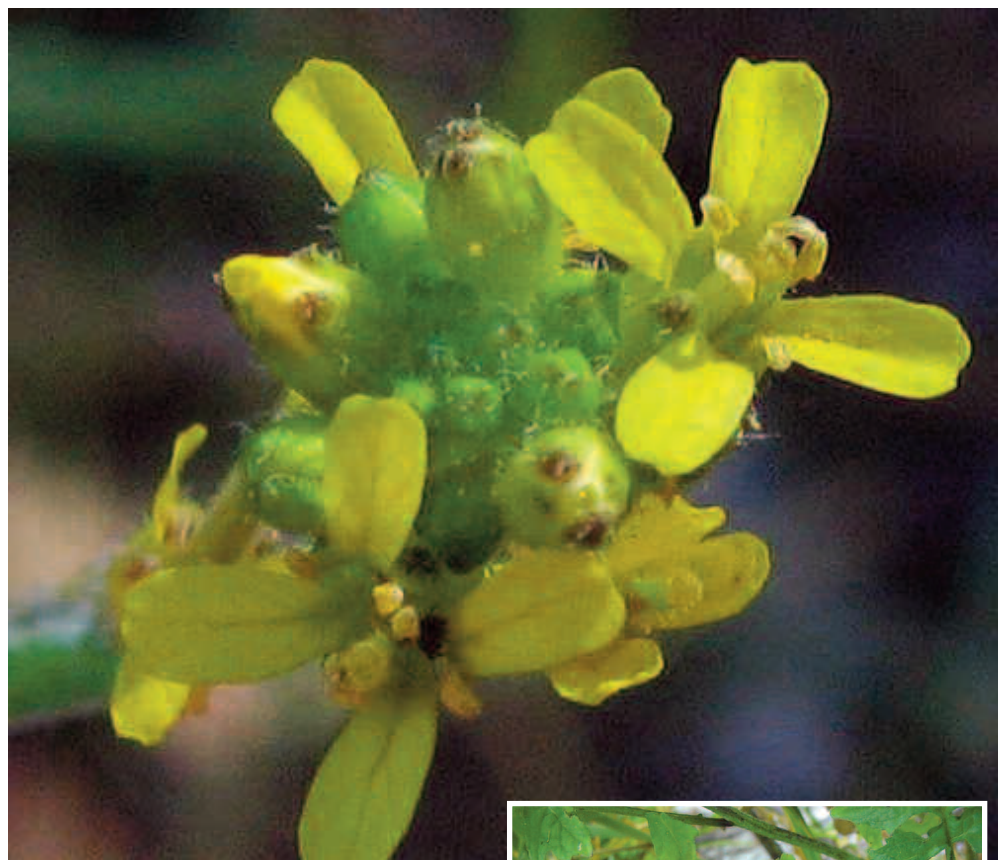
Ανθίζει από τον Μάιο έως τον Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται ολόκληρο το φυτό. Συλλέγεται από τον Μάρτιο μέχρι τον Μάιο. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν Ιούλιο και Αύγουστο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Δρα ως διουρητικό και στομαχικό. Λόγω της παρουσίας των καρδενολιδών, έχει μικρή επίδραση πάνω στην καρδιά.

Χρησιμοποιείται ως στυπτικό και αποχρεμπτικό, όπως επίσης κατά των χρόνιων πνευμονικών κατάρρων, τις βρογχίτιδες, βραχνάδες και αφωνία. Δρα ως γενικό τονωτικό για όλο το σώμα και διεγείρει την πέψη. Είναι επίσης ευεργετικό για τις παθήσεις της ουροδόχου κύστης.

Τα σπέρματα του φυτού είναι επισπαστικά



σαν το σινάπι. Συνιστούνται ως βραστάρι με νερό και κρασί ως αντισκορβουτικά για γαργάρες κατά των αμυγδαλίτιδων.

Το βότανο το χρησιμοποιούμε αμέσως μετά τη συλλογή του. Η αποξήρανση του φυτού εξουδετερώνει τις θεραπευτικές του ιδιότητες.

Παρασκευή και δοσολογία:

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Ρίχνουμε 30-50 γραμμάρια σε ένα λίτρο νερό και το βράζουμε για 3 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε πρωί και βράδυ. Χρησιμοποιείται και σε μορφή σιροπιού που παρασκευάζεται με ένα μέρος φυτού και δύο μέρη ζάχαρης. Η δοσολογία είναι 40 έως 100 γραμμάρια σκέτο ή σε ποτό.

Προφυλάξεις:

Υπερβολικές δόσεις μπορεί να επηρεάσουν την καρδιά. Τηρούμε τη συνιστώμενη δοσολογία.

