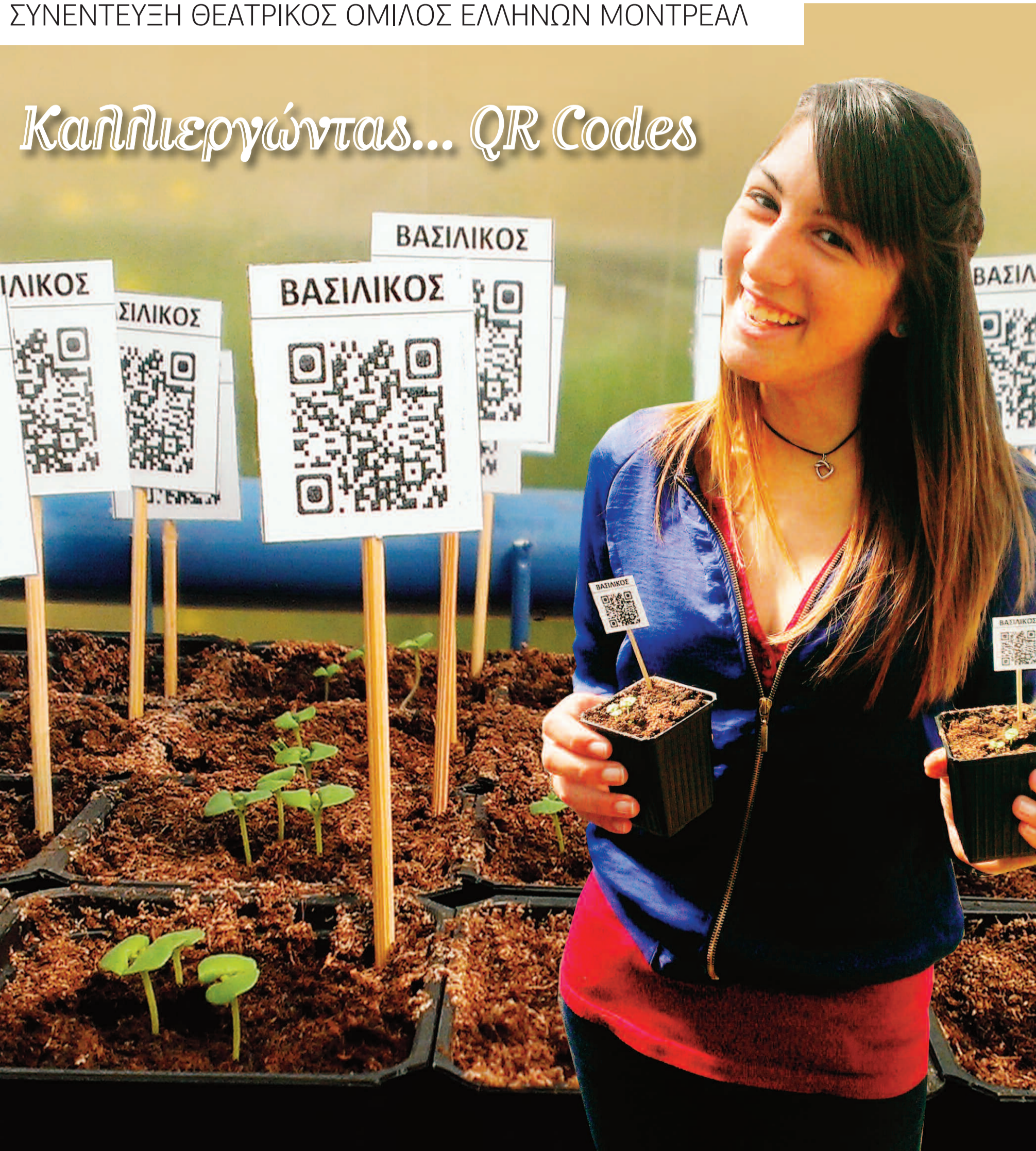


διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΣΙΝΕΜΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΘΕΑΤΡΟ / ΙΣΤΟΡΙΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΝΤΡΕΑΛ

Καλλιεργώντας... QR Codes





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Μ πρωτοπορία ταιριάζει στους νέους. Η τεχνολογία το ίδιο. Όταν μάλιστα η τελευταία αξιοποιείται από τους μαθητές μιας αγροτικής περιοχής για να τεθεί στην υπηρεσία της γεωργικής παραγωγής, τα αποτελέσματα δεν μπορεί παρά να είναι εντυπωσιακά. Αυτήν την εβδομάδα λοιπόν οι μαθητές του ΕΠΑΛ Καντάνου μάς παρουσιάζουν μία εφαρμογή που οι ίδιοι δημιούργησαν, τοποθετώντας QR Code στην παραγωγή του θερμοκηπίου τους, για να μπορούν να μεταφέρουν on line όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για τα μαρούλια, τους βασιλικούς και τις άλλες καλλιέργειές τους!



24/5

ΠΑΛΛΑΔΙΑ
ΜΑΡΚΙΑΝΗ

26/5

ΑΛΦΑΙΟΣ
ΣΥΝΕΣΙΟΣ

28/5

ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ

29/5

ΘΕΟΔΟΣΙΑ
ΝΕΦΕΛΗ
ΥΠΟΜΟΝΗ

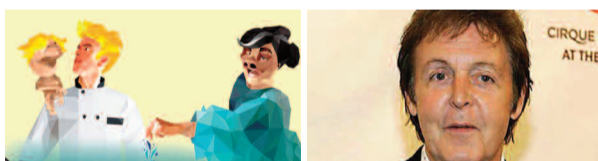
30/5

ΕΜΜΕΛΕΙΑ

περιεχόμενα



σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές

σελ. 4 - 7 ~ σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα

σελ. 8 - 9 ~ Καλλιέργηστας... QR Codes



σελ. 10 ~ Εξόριστοι στο "νησί του θανάτου"!

σελ. 11 ~ Βιβλία

σελ. 12 ~ Παιδότοποι

σελ. 13 ~ Μήνυμα κατά του φασισμού

σελ. 14 - 15 ~ Βόλβει γυναικών ΝΑΟ Σούδας



σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμλήΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσφιράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη ΦουντουλάκηΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσακας
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμάδακηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδηΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης

No. 410

Φανταστικό
μουσείοΙερώνυμος Μπός (Hieronymus Bosch),
"Το πλοίο των μωρών/ανόπτων",
γύρω στα 1494, Παρίσι, Μουσείο του Λούβρου.Επιμέλεια: ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

να πυκνό πέπλο μυστηρίου καλύπτει τη ζωή και την καλλιτεχνική δράση του Ιερώνυμου Μπος, ενός από τους πιο ρηξίκελευτους και ταυτόχρονα πλέον ιδιόρρυθμους βορειοευρωπαίους ζωγράφους του 15ου αι..

Ασκώντας την τέχνη του στη γενέτειρά του, στη μικρή πόλη του Χερτόγκενμπος (Hertogenbosch) στις Κάτω Χώρες, ο Μπος θα αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα του στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι της εποχής του με τις τολμηρές φαντασμαγορίες του, στις οποίες πρωταγωνιστικό ρόλο κατέχουν κατεξοχήν υβριδικά πλάσματα και δαιμονικά τέρατα, προϊόντα-ευρήματα μιας ασείρευτης δημιουργικής φαντασίας. Παρά την έντονη ροπή του προς το φανταστικό-δαιμονικό, ο Μπος δεν έπαψε ωστόσο στιγμή να είναι ένας άνθρωπος της εποχής του. Με όπλο την άριστη τεχνική του κατάρτιση, θα θέσει τις ευφάνταστες δημιουργίες του, τις βγαλμένες σαν από τον κόσμο του υποσυνείδητου, στην υπηρεσία μιας τέχνης που αφουγκραζόταν στο έπακρο τις ανησυχίες του καιρού του (μαγεία, δεισιδαιμονία, αποκαλυπτικές ανησυχίες εν όψει του επερχόμενου έτους - ορόσημου 1500), σπλητεύοντας κοινωνικές συμπεριφορές και πρακτικές μέσω της χρήσης μιας ειρωνικής και αιχμηρής ζωγραφικής γλώσσας. Αξίζει να σημειωθεί εδώ, ότι σκοπός της τέχνης αυτής, που δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι χρονικά συμπίπτει με μια περίοδο έντονων θρησκευτικών αναταραχών, εν μέσω των οποίων έμελλε να εκκολληθεί -και δή στο Βορρά- το θρησκευτικό κίνημα της μεταρρύθμισης, δεν ήταν σε καμία περίπτωση η ανατροπή της καθεστωτικής τάξης και των κοινωνικών δομών που την διείπαν, αλλά μονάχα η επισήμανση των κακών κειμένων μέσα από έργα - παραβολές και ζωγραφικούς γρίφους ηθικοδιδασκτικού χαρακτήρα.

Ένα χαρακτηριστικό δείγμα γραφής της ζωγραφικής τέχνης του Μπος αποτελεί το "Πλοίο των μωρών/ανόπτων". Πάνω σε ένα ξύλινο πλοίαριο που ο θεατής αδυνατεί να αποφασίσει αν έχει προσαρξεί στα ρηκά ή αν αρμενίζει στο ανοικτό πέλαγος διακρίνεται μια δωδεκαμελής συντροφιά. Όλες οι απεικονιζόμενες μορφές ενέχουν έναν αρνητικό συμβολισμό ως παραδείγματα συμπεριφορών προς αποφυγή, όπως καθιστούν σαφές οι πράξεις και οι χειρονομίες τους. Πρωτοστάτης

- Σημαιοφόρος στον χορό αυτό της μωρίας δεν είναι άλλος από τον γελοιοποιό που διακρίνεται καθισμένος πάνω σε ένα κλαδί στο δεξί άκρο της σύνθεσης. Ούτε ο κλήρος μένει στο απυρόβλητο της αιχμηρής πινελιάς του Μπος. Αντίθετα σε αυτόν φυλάσσεται μια περίοπτη θέση στη συντροφιά αυτή των παραστρατημένων, όπως εύλογα υποδηλώνεται από την έκκεντρη ασυμμετρική τοποθέτηση του ζεύγους ενός μοναχού και μιας μοναχής ακριβώς δίπλα στο ιστίο - δέντρο του ιδιότυπου караβιού.

Ο κρεμασμένος άρτος ανάμεσά τους, που μοιάζει να αποτελεί το μήλο της έριδος των δύο εκπροσώπων της εκκλησιαστικής αρχής, σε συνδυασμό με την παρουσία του πιάτου των κερασιών και του ποτηριού στην κάτω άκρη του τραπεζιού θα μπορούσαν να παραπέμπουν με τρόπο σκωπικό στο μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας, της Ενσάρκωσης δηλαδή του Σωτήρος, ενός μυστηρίου ωστόσο, του οποίου οι δύο λαίμαργοι κληρικοί (η λαίμαργα [gula] αποτελεί ως γνωστόν ένα από τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα, θέμα με το οποίο είχε καταπιαστεί ο Μπος σε μια άλλη διάσημη σύνθεσή του που σήμερα βρίσκεται στο μουσείο του Πράδο στη Μαδρίτη), οι παραδομένοι στις επίγειες απολαύσεις (συμβολισμένες στην περίπτωση μας μέσα από την παρουσία του μουσικού οργάνου), εμφανίζονται ως ανάξιοι εντολοδόχοι και εκφραστές. Στο γύρισμα στον 16ο αιώνα ήταν πολύ συχνή η απεικόνιση παραστρατημένων μοναχών μέσα σε πλοίαρια -ο ακόμη και σήμερα συχνός αλληγορικός παραλληλισμός της εκκλησίας με ένα πλοίο σίγουρα θα άσκησε κάποια επίδραση για την παγίωση τής εν λόγω εικονογραφίας- ως συμβολική απεικόνιση των θανάσιμων αμαρτημάτων και ηθικοδιδασκτική υπόμνηση των κινδύνων που κρύβει η άσκηψη ενός βίου έκλυτου και άμετρου. Την ίδια εποχή (1494) θα δημοσιευθεί άλλωστε από το Γερμανό Σεμπάστιαν Μπράντ (Sebastian Brant) και το "Πλοίο των μωρών/ανόπτων" ("Das Narrenschiff"), ένα λογοτεχνικό έργο εικονογραφημένο με ξυλογραφίες του νεαρού Ντούρερ (Albrecht Dürer) που πραγματευόταν σε ποιητική μορφή την ίδια θεματική και σίγουρα θα είχε υπάρξει γνωστό και στον Μπος.



ΧΑΝΙΑ (ΧΑΛΕΠΑ - ΛΕΝΤΑΡΙΑΝΑ) 1941-45

No. 472



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Ουνεχίζοντας το αφιέρωμά μας στα Χανιά της Κατοχής με αδημοσίευτες φωτογραφίες από το αρχείο μου, θα δούμε σήμερα κάποιες εικόνες από την Κάτω Χαλέπα, τα Φακωθιανά, τα Λενταριανά, αλλά και τον κινηματογράφο του Δημοτικού Κήπου εκείνη την περίοδο. Αξίζει να αναφέρουμε ακόμα ότι στη διαδικτυακή ανάρτηση του Deutsches Historische Museum υπάρχουν αρκετές συνταρακτικές φωτογραφίες από τη Μάχη της Κρήτης, τις οποίες δε δημοσιεύσαμε εδώ αλλά αξίζει πραγματικά να τις δει κανείς. Ας μείνουμε όμως στις δικές μας:

Στην **πρώτη**, καθώς και τη **δεύτερη**, απόψεις των Χανίων από τα υψώματα των Λενταριανών και του Αγίου Ιωάννη.

Στην **τρίτη**, άποψη της Ευαγγελίστριας και των Φακωθιανών από την άκρη της συνοικίας του Μείντανιού. Διακρίνεται το ισόγειο κτήριο της Εταιρίας Φιλέργων (αργότερα στην ΑΣΟΟΧΑ) εκεί που σήμερα το κτήριο των ΤΕΙ και το διπλανό 10ο Δημοτικό σχολείο.

Στην **τέταρτη**, στρατιωτική παράγκα στην περιοχή του Πύργου της Χαλέπας με φόντο τα Φακωθιανά.

Στην **πέμπτη και την έκτη**, ανηφορικά δρομάκια της Κάτω Χαλέπας που οδηγούν από τον Κατσαμπά στον Άγιο Παντελεήμονα, το πρώτο στη μικρή γέφυρα και το δεύτερο στο ναό.

Στην **έβδομη**, το Ρολόι (χωρίς ρολόι...) και ο σημερινός Δημοτικός κινηματογράφος στην υπηρεσία του στρατού κατοχής.

Στην **όγδοη**, το παλιό φθισιατρείο ("Πρεβαντόριο") όπου σήμερα στεγάζεται το Άσυλο Ανιάτων, χρησιμοποιούμενο ως νοσοκομείο από τις αρχές κατοχής. Τα ογκώδη κτίσματα του Ασύλου (κτίστηκαν τη δεκαετία του '30) διατηρούνται ακέραια ως σήμερα.

Στην **ένατη**, μέρος από το γερμανικό ιατρικό προσωπικό (οι φωτογραφίες προέρχονται από το άλμπουμ Γερμανού γιατρού που υπηρέτησε εκεί) και στη **δέκατη**, κατοχικές διακοπές: Μια επίπλαστη ξενοιασιά, μια φευγαλέα αίσθηση διακοπών μόνο για τα στρατεύματα κατοχής βέβαια, που φάνταζε όμως απόλυτα πραγματική σε σύγκριση με την πιθανότητα μετάθεσης στο Ανατολικό μέτωπο...



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



“Godzilla”

Ο Φορντ Μπρόντι έχασε τη μητέρα του μετά τη μυστηριώδη καταστροφή ιαπωνικού πυρηνικού εργοστασίου της Τζαντζίρα το 1999. Ο πατέρας του έχει αφιερώσει τη ζωή του στην εξιχνίαση του μυστηρίου. Μετά την καταγραφή άγνωστων υπερηχητικών συχνοτήτων, πατέρας και γιος θα ανακαλύψουν ένα επτασφράγιστο κυβερνητικό μυστικό που θέτει σε κίνδυνο ολόκληρο τον πλανήτη.



“CAPTAIN AMERICA 2

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821027717, www.cineattikon.gr

Το χειμερινό ΑΤΤΙΚΟΝ

διέκοψε τη λειτουργία του.

Το θερινό ΑΤΤΙΚΟΝ θα κάνει έναρξη στις αρχές Ιουνίου.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

“GODZILLA” (3D)

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.
Σαββατοκύριακο: 9 μ.μ.

“GODZILLA” (2D)

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.
Σαββατοκύριακο:
6.30 και 10.30 μ.μ.

“SNOWPIERCER”

Καθημερινά: 8.20 και 10.30 μ.μ.

“ΑΝΥΠΟΦΟΡΟΙ
ΓΕΙΤΟΝΕΣ”

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

“THE AMAZING

SPIDER-MAN 2” (2D)

Καθημερινά: 8.20 και 10.30 μ.μ.

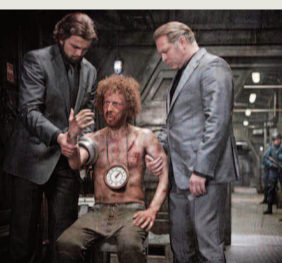
“Η ΤΙΝΚΕΡΒΕΛΛ ΚΑΙ

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ” (3D)

Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.

“ΖΑΜΠΙΖΙΑ: ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟΝ
ΑΕΡΑ” (2D)

Καθημερινά: 7 μ.μ.
Σαββατοκύριακο: 7.30 μ.μ.



SNOWPIERCER

ΑΝΥΠΟΦΟΡΟΙ
ΓΕΙΤΟΝΕΣ“THE AMAZING
SPIDER-MAN 2”“ΖΑΜΠΙΖΙΑ: ΠΟΥΛΙΑ
ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ”STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“GODZILLA”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7.45 (3D) και
10.30 μ.μ.

“ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“ΑΝΥΠΟΦΟΡΟΙ

ΓΕΙΤΟΝΕΣ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8 μ.μ.

“THE AMAZING

SPIDER-MAN 2”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 και 10 μ.μ.

“ΖΑΜΠΙΖΙΑ: ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟΝ
ΑΕΡΑ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 6 μ.μ.

“Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ

ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ”

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.

Την κωμωδία “Η τέλεια συνταγή”, με μάσκες, κούκλες και μια περούκα παρουσιάζει η ομάδα “Killing the fly” σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή αλλά και στις 23, 24 και 25 Μαΐου στις 9μ.μ. στο στούντιο “Οξω Νου”.

Πρόκειται για ένα έργο εξ ολοκλήρου φτιαγμένο από την ομάδα και μια παράσταση για μικρούς και μεγάλους.

Υπόθεση: Ένας Άγγλος σεφ ψάχνει την τέλεια γεύση της παιδικής του ηλικίας. Στον δρόμο του συναντά διάφορους γραφικούς χαρακτήρες. Θα τον βοηθήσουν να ξαναβρεί την τέλεια συνταγή;

Παίζουν: Κατερίνα Δαμβόγλου, Robin Beer

Ήχος: Δημήτρης Μπαρνιάς
Κατασκευή Σκηνικού: Δημήτρης Κοκολάκης

Οργάνωση Παραγωγής: Πολιτιστική - Οικολογική Εταιρία “Βασίλης Δαμβόγλου” (αστική μη κερδοσκοπική).

Τιμή Εισιτηρίων: 7 ευρώ (τα ήσυχαια παιδιά θα μπουν δωρεάν). Τηλέφωνα Κρατήσεων: 6945412014 & 6972694294. Αν υπάρχει ενδιαφέρον για παραστάσεις σε σχολεία, παρακαλούμε τηλεφωνήστε στο 6945412014.

ΜΕ ΜΑΣΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΥΚΛΕΣ

Παράσταση
για μικρούς
και μεγάλους

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

“The Hit”

Με την ταινία “The Hit” (1984) του Στίβεν Φρίαρς ολοκληρώνεται ο χειμερινός κύκλος προβολών της Κινηματογραφικής Λέσχης των φίλων του Θεάτρου “Κυδωνία”.

Η προβολή θα γίνει τη Δευτέρα 26 Μαΐου στις 9μ.μ. στον χώρο του θεάτρου.

Σενάριο: Peter Prince
Ηθοποιοί: Terence Stamp, John Hurt, Tim Roth.

Μουσική: Paco De Lucia.
Παραγωγή: Jeremy Thomas, Joyce Herlihy.
Διάρκεια: 98’.

Λονδίνο 1973. Ο Γουίλ Πάρκερ ανεύθυνος και υπερφίαλος, προδίδει τους απατεώνες συναδέλφους του στην αστυνομία. Η κατάθεσή του στο δικαστήριο είναι καταλυτική. Όμως, καθώς φεύγει, ακούει τους κατηγορούμενους να του τραγουδούν «θα

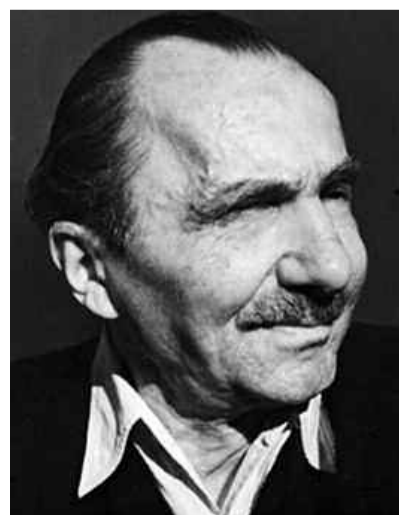
ξανασυναντηθούμε... κάποια ηλιόλουστη μέρα». Ο Γουίλ ξέρε πως έχει υπογράψει τη θανατική του καταδίκη. Ισπανία 1983. Η ηλιόλουστη μέρα έφτασε κι ένας επαγγελματίας δολοφόνος μαζί με το μαθητευόμενό του βρίσκονται στα ίχνη του. Οι διώκτες του είναι πανέτοιμοι για την εκτέλεση. Τίποτα και κανείς δεν μπορεί να τον σώσει.

ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Θεατρική βραδιά με την “Κωμωδία” του Νίκου Καζαντζάκη

Θεατρική βραδιά ενός έργου του Νίκου Καζαντζάκη, με τίτλο “Κωμωδία” διοργανώνουν οι εκδόσεις Καζαντζάκη, το Edmissions UK και το Entertaining TV του Ηνωμένου Βασιλείου.

Η πρεμιέρα του ανέκδοτου αυτού έργου θα πραγματοποιηθεί στις 31 Μαΐου, και ώρα 7μ.μ., στη θεατρική σκηνή Lilian Baylis Studio-Sadler’s του Λονδίνου. Το έργο θα ακολουθήσει 45λεπτη συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης με εξέχουσες προσωπικότητες του Καζαντζακικού κόσμου σχετικά με το θεατρικό έργο και με τη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη γενικότερα. Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η “Κωμωδία” του Νίκου Καζαντζάκη δημοσιεύτηκε το 1909 και αφορά την υπαρξιακή ένταση του ανθρώπου τη στιγμή του θανάτου. Πρόκειται για ένα μονόπρακτο δράμα, που αν και έχει εμφανείς ομοιότητες με το “Κεκλεισμένων των Θυρών” (1944) του Σάρτρ και το “Περιμένοντας τον Γκοντό” (1952) του Μπέκετ, είχε γραφτεί από τον Νίκο Καζαντζάκη πολλές δε-



κατιές πριν την καθιέρωση της υπαρξιακής σκηνής από τους Υπαρξιστές. Στη συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης θα μιλήσουν οι:

✘ Roderick Beaton, Καθηγητής Σύγχρονης Ελληνικής και Βυζαντινής Ιστορίας, Γλώσσας και Λογοτεχνίας στο Kings College του Λονδίνου.

✘ Darren J. N. Middleton, Καθηγητής Θεολογίας στο Texas Christian University των Ηνωμένων Πολιτειών.
✘ Νίκη Σταύρου, Διευθύντρια των Εκδόσεων Καζαντζάκη.
✘ Stephen Oswald, Καλλιτεχνικός Διευθυντής της θεατρικής ομάδας “The Canting Crew” και σκηνοθέτης της “Κωμωδίας”.

Συντονιστής: Lewis Owens, Edmissions UK, Συγγραφέας του “Creative Destruction: Nikos Kazantzakis and the Literature of Responsibility”.

ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Η τζαζ γιορτάζει στην Αθήνα

Σε ρυθμούς τζαζ, γιορτάζει και φέτος η “Τεχνόπολις” του Δήμου Αθηναίων καθώς διοργανώνει για ακόμα μία χρονιά το 14ο “Athens Technopolis Jazz Festival” που θα πραγματοποιηθεί από τις 29 Μαΐου έως και την 1η Ιουνίου.

ουσικά συγκροτήματα από όλο τον κόσμο θα εμφανιστούν στον ιδιαίτερο χώρο στο Γκάζι, με μοναδικό σκοπό, να ταξιδέψουν το κοινό με τη μουσική τους. Οι χώρες που θα συμμετάσχουν είναι οι: Ουγγαρία, Ισραήλ, Ελλάδα, Ολλανδία, Ισπανία, Αυστρία, Λουξεμβούργο, Πορτογαλία, Κύπρο, Ιταλία, Βέλγιο και Τουρκία.

Εχοντας προσελκύσει χιλιάδες θεατές, φέτος το “Athens Technopolis Jazz Festival” γιορτάζει τα 14 χρόνια του από την πρώτη διοργάνωση που έγινε το Μάιο του 2011, ενώ η “Τεχνόπολις” του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με τις πρεσβείες και τα μορφωτικά Ινστιτούτα των χωρών - μελών της Ε.Ε. που εδρεύουν στην Ελλάδα, κατάφερε να δημιουργήσει έναν θεσμό για τα μουσικά δρώμενα της πόλης, προσελκύοντας χιλιάδες θεατές.

Μέσα από αυτή την πολύχρονη διαδρομή έχουν “παρελάσει” 28 χώρες και 185 μουσικά σχήματα, ενώ το φεστιβάλ έχουν τιμήσει πολλές φορές, με τη συμμετοχή τους, η Big Band του Δήμου Αθηναίων και πολλοί αξιόλογοι Έλληνες καλλιτέχνες από τον χώρο της τζαζ.

Πάντα με ελεύθερη την είσοδό του, το “Athens Technopolis Jazz Festival” φιλοδοξεί και φέτος να αποτελέσει ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα της πόλης και να το αγκαλιάσει το κοινό.



ΣΤΗΝ “ΟΔΟ ΟΝΕΙΡΩΝ”

Μουσική παράσταση με τον Βασίλη Λέκκα

Ο Βασίλης Λέκκας μαζί με τον σπουδαίο σολίστ του πιάνου Γιώργο Σαλτάρη ολοκληρώνουν τις παραστάσεις τους στην “Οδό Ονειρών” σήμερα Σάββατο στις 10 το βράδυ.

Η μουσική παράσταση του Βασίλη Λέκκα στηρίζεται σε επιλογές από ένα ρεπερτόριο ιδιαίτερης σημασίας, με αναφορές στους σημαντικότερους συνθέτες του τόπου μας, όπως ο Μάνος Χατζιδάκις, ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Γιάννης Μαρκόπουλος, με τους οποίους ο Βασίλης Λέκκας συνεργάστηκε δισκογραφικά σε πρώτες εκτελέσεις.

Εξίσου σημαντικές είναι οι δισκογραφικές συνεργασίες του Βασίλη Λέκκα με τους Γιάννη Σπάθα και Γιώργο Τρανταλίδη, εκφραστές της ελληνικής και όχι μόνο μουσικής, πολλά από τα τραγούδια των οποίων θα



ακουστούν στην παράσταση, από την οποία δε θα λείψουν και ακυκλοφόρητα τραγούδια. Επίσης, δε θα μπορούσαν να λείπουν οι αναφορές στην παράδοση, μιας και ο Βασίλης Λέκκας την υποστηρίζει έμπρακτα, έχοντας ηχογραφήσει παραδοσιακά τραγούδια, αλλά και προτείνοντας μέσα από τη δισκογραφία του νέους τραγουδοποιούς με προσανατολισμό στην παράδοση.

Πέρα από την αναφορά στους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες, η παράσταση συγκεντρώνει και το έργο σπουδαίων ποιητών και στιχουργών όπως ο Ν. Γκάτσος, ο Οδ. Ελύτης, ο Γ. Σεφέρης, ο Γ. Ρίτσος, ο Ν. Καββαδίας, ο Μ. Γκανάς, ο Λ. Νικολακοπούλου, ο Α. Δαβαράκης, ο Ε. Αρανίτσας. Πληροφορίες - κρατήσεις: 6944155252.

ΚΑΛΕΣΜΑ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Εκθεση φωτογραφίας για τη φύση

Το Πάρκο Διάσωσης Χλωρίδας και Πανίδας του Πολυτεχνείου Κρήτης οργανώνει έκθεση φωτογραφίας με τίτλο: “Η Φύση μέσα από μια φωτογραφία” στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για το περιβάλλον, που θα πραγματοποιηθούν στον χώρο του Πάρκου την Κυριακή 22 Ιουνίου 2014. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απο-

στείλουν σε ψηφιακή μορφή έως 2 φωτογραφίες μέχρι τις 13 Ιουνίου στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: park@mail.tuc.gr. Οι πιο αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες θα εκτεθούν στον χώρο του Μουσείου του Πάρκου από 22 Ιουνίου μέχρι 31 Αυγούστου. Για περισσότερες πληροφορίες τηλ.: 28210 37071-37074.

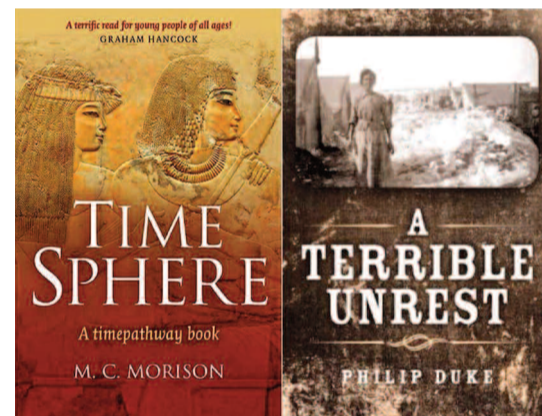


ΣΤΟΥΣ ΑΡΜΕΝΟΥΣ

Εντεχνη βραδιά

Βραδιά αφιερωμένη στο έντεχνο και λαϊκό τραγούδι θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 9:15μ.μ. στον “Τζίτζικα” στους Αρμένους, με την Ελευθερία Κοκοτσάκη στο τραγούδι και την Ειρήνη Κόλλια στο πιάνο και στο τραγούδι. Όσοι παρευρεθούν θα ταξιδέψουν με τις μελωδίες μεγάλων συνθετών, όπως Γ. Σπανού, Μ. Λοΐζου, Ν. Ζούδιαρη, Στ. Κραουνάκη, Θ. Παπακωνσταντίνου, Θ. Μικρούτσικου, Χρ. Νικολόπουλου, του αγαπημένου συνθέτη της πόλης μας Γ. Ψαρουδάκη κ.ά.. Θα αχογραφήσουν κομμάτια των πιο αγαπημένων ερμηνευτών, όπως Χ. Αλεξίου, Ελ. Βιτάλη, Τ. Τσανακλίδου, Ελ. Αρβανιτάκη, Μ. Κανά, Γ. Χαρούλη, Ν. Μποφίλιου και πολλών άλλων.

Περισσότερες πληροφορίες στο τηλ.: 2825041144.



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ι.Ο.Χ.)

Παρουσίαση βιβλίων

Παρουσίαση δύο βιβλίων θα γίνει την Τετάρτη 28 Μαΐου στις 8:30μ.μ. στις εγκαταστάσεις του Ιστοπλοϊκού Ομίλου Χανίων, Νεώριο Μόρο. Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του Ιστοπλοϊκού Ομίλου Χανίων, «ένας συνταξιούχος καθηγητής της ανθρωπολογίας ο Philip Duke και ένας πρώην λέκτορας της ψυχολογίας ο Murray Morison είναι οι υπαίτιοι για αυτές τις διαφορετικές, αλλά συναρπαστικές ιστορίες. Για το βιβλίο “A Terrible Unrest” ο Philip εμπνεύστηκε από την καινούργια του πατρίδα, την Κρήτη και για το “Time Sphere” ο Murray άντλησε την έμπνευσή του από την Αιγυπτιακή και τους φανταστικούς κόσμους. Αξίζει να σημειωθεί ότι απευθύνεται σε νεαρούς αναγνώστες και σε όσους αισθάνονται νέοι. Και οι δύο συγγραφείς θα σας καλωσορίσουν, θα διαβάσουν αποσπάσματα και θα υπογράψουν αντίτυπα των βιβλίων τους».

Διοργάνωση: Τυποβιβλιοχαρτεμπορική Πελεκανάκη, Χάλδων 89.

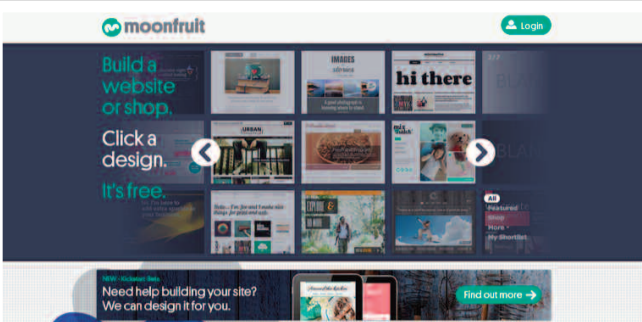
ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

Εκθεση ζωγραφικής για φιλανθρωπικό σκοπό

Έκθεση ζωγραφικής με πίνακες ζωγραφισμένους από την κ. Fredi Newton θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 31 Μαΐου και την Κυριακή 1 Ιουνίου κατά τις ώρες 1μ.μ. - 6:30μ.μ. στο εστιατόριο “Ελπίς” στην Πλάκα Αποκορώνου. Όλα τα έσοδα από την πώληση των πινάκων θα διατεθούν στο Κέντρο Ημέρας Ασθενών ν. Alzheimer Χανίων. Ο πρώτος που θα αγοράσει κάποιο πίνακα κερδίζει ένα δείπνο για 2 στο εστιατόριο “Ελπίς”.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Ιδέες για sites

www.moonfruit.com

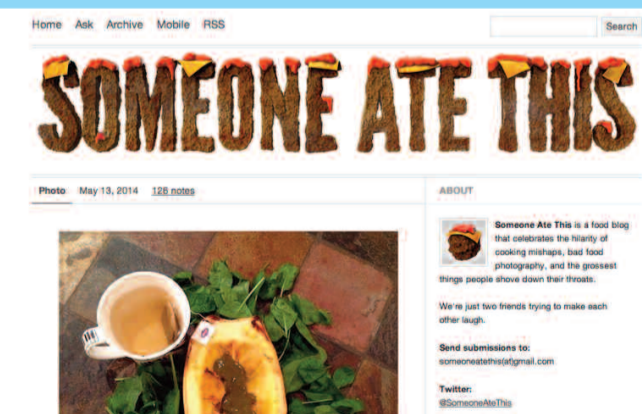
Θέλετε να δημιουργήσετε το δικό σας site ή ένα online κατάστημα και δεν έχετε ιδέα από πού να αρχίσετε και πώς να προχωρήσετε; Πιστεύετε ότι το όλο προτζεκτ μπορεί και να σας κοστίσει μια περιουσία; Μην αποθαρρύνεστε γιατί στον Ιστό υπάρχουν λύσεις -και μάλιστα ανέξοδες- για κάθε επιθυμία σας. Στο συγκεκριμένο site λοιπόν, υπάρχουν προτάσεις για να διαλέξετε και να υλοποιήσετε το δικό σας site, σχεδόν όπως το φανταζόσασταν χωρίς να πρέπει να απευθυνθείτε σε ειδικό. Αν έχετε λίγες γνώσεις πάνω στο αντικείμενο και λίγη φαντασία, αν ξέρετε περίπου τι θέλετε και πώς ονειρεύεστε να στηθεί, τότε αυτός ο ιστότοπος θα σας βοηθήσει πολύ. Δείτε το.



Για βιβλιοφάγους

www.goodreads.com

Αν σας αρέσουν τα βιβλία, ασκέτως θεματολογίας, αν σας συναρπάξει να μιλάτε για αυτά με κόσμο που εκτιμά και αγαπά επίσης την καλή ανάγνωση, τότε εδώ θα βρείτε έναν ιστότοπο για να επιστρέψετε ξανά και ξανά. Δημιουργώντας έναν δωρεάν λογαριασμό, στο site θα μπορείτε να αλληλεπιδράτε με λάτρεις του βιβλίου να ακούτε τις προτάσεις τους, να δίνετε τις δικές σας, θα βρείτε λίστες βιβλίων κάθε κατηγορίας που πιθανώς να θέλετε να διαβάσετε (ή να διαβάσετε μερικά από αυτά) και γενικότερα θα έχετε έναν "μπούσουλα" για να είστε πάντα ενημερωμένοι για καινούργιες κυκλοφορίες, αναγνώσματα που δεν πρέπει να χάσετε κ.λπ..



Υπάρχουν και... αποτυχίες

http://someoneatethis.tumblr.com

Έχει συμβεί ακόμα και στους καλύτερους σεφ. Η αποτυχία είναι πάντα μέσα στο πρόγραμμα όταν κάποιος καταπιάνεται με οτιδήποτε, πόσο μάλλον με τις... κουτάλες. Μόνο που sites και blogs μαγειρικής μοιάζουν στην πλειονότητα σαν να έχουν βγει από τον κόσμο του "αψόγου" και όλα φαίνονται λαχταριστά και νόστιμα. Επειδή όμως η πραγματικότητα διαφέρει, επειδή "πατάτες" γίνονται όσο έμπειρος και να είναι κάποιος, και επειδή, ευτυχώς, υπάρχουν και κάποιοι που δεν ντρέπονται να αναρτήσουν τις προσπάθειές τους που... δεν τρώγονται (ή τρώγονται μετά δυσκολίας) ρίξτε μια ματιά εδώ και θα απενοχοποιηθείτε στη στιγμή για όσα λάθη... κουζίνα έχετε κάνει μέχρι σήμερα!

ΜΕ ΙΩΣΗ

Σε νοσοκομείο του Τόκιο

ο Πολ ΜακΚάρτνεϊ

Εσπευσμένα σε νοσοκομείο της Ιαπωνίας μεταφέρθηκε ο Πολ ΜακΚάρτνεϊ, ο οποίος προσβλήθηκε από ιό, που τον ανάγκασε να ματαιώσει μια σειρά συναυλιών, σύμφωνα με ανακοίνωση που αναρτήθηκε στην επίσημη ιστοσελίδα του.

Το 71χρονο πρώην "Σκαθάρι" ανέβαλε πέντε συναυλίες σε Ιαπωνία και Νότιο Κορέα.

Εκπρόσωπος του Πολ ΜακΚάρτνεϊ επιβεβαίωσε ότι ο τραγουδιστής νοσηλεύτηκε σε κλινική στο Τόκιο, καθώς προσβλήθηκε από ιό.

«Από την ημέρα που αρρώστησε και αναγκάστηκε να ακυρώσει συναυλίες, ο Πολ δέχθηκε με επιτυχία φαρμακευτική αγωγή. Θα επανέλθει πλήρως και οι γιατροί του ζήτησαν να ξεκουραστεί για κάποιες μέρες ακόμα» ανέφερε ο Στιούαρτ Μπελ.

«Ο Πολ είναι πολύ συγκινημένος από όλα τα μηνύματα και τις ευχές που έχει λάβει από τους φαν του από όλο τον κόσμο» συμπλήρωσε ο εκπρόσωπός του.

Σύμφωνα με τον Guardian, ο ΜακΚάρτνεϊ είναι άρρωστος εδώ και μια εβδομάδα και εμφάνισε συμ-



πτώματα της ασθένειας λίγο αφότου έφτασε στην Ιαπωνία στις 15 Μαΐου.

Αρχικά ακύρωσε τις συναυλίες που είχαν προγραμματιστεί για τις 17, 18 και 19 του μήνα. Ωστόσο τώρα ακυρώθηκε και η συναυλία της Παρασκευής στην Οσάκα, καθώς και αυτή της 28ης Μαΐου στη Σεούλ της Νοτίου Κορέας.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

Διαγωνισμός για "Πράσινο μπαλκόνι" και "Καλύτερο κήπο"

Κάλεσμα για συμμετοχή στον ετήσιο διαγωνισμό κήπων και μπαλκονιών απευθύνει με ανακοίνωσή του ο Δήμος Χανίων, στο πλαίσιο του οποίου βραβεύει και επαινεί τις προσπάθειες δημιουργίας και συντήρησης καλαίσθητων ιδιωτικών χώρων πρασίνου.

Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση, «το Τμήμα Περιβάλλοντος και Πρασίνου του Δήμου Χανίων για τον εορτασμό της 5ης Ιουνίου - Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, καλεί τους δημότες, που έχουν στολισμένο το μπαλκόνι τους με φυτά και

λουλούδια ή που έχουν στις οικίες τους κήπο, να συμμετέχουν στο διαγωνισμό με σύνθημα "Φυτεύω, υιοθετώ, προστατεύω τον δημόσιο χώρο του Δήμου μας" για τον "καλύτερο κήπο" και το πιο "πράσινο μπαλκόνι" στα όρια του Δήμου.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν τηλεφωνικά και να δηλώσουν συμμετοχή, στα τηλ.: 28213/41633-34 και 28213/41770 (δηλώνοντας το ονοματεπώνυμο, το τηλέφωνο επικοινωνίας και τη διεύθυνσή τους) έως την Τρίτη 27/5/2014.

Για την αξιολόγηση των μπαλκονιών και των κήπων έχει συσταθεί επιτροπή, η οποία θα επισκεφθεί τα σπίτια όλων των συμπολιτών μας, που θα συμμετέχουν στον διαγωνισμό, για να ελέγξει και να αξιολογήσει τις αιτήσεις τους.

Βραβεία και τιμητικοί έπαινοι θα δοθούν κατά τη διάρκεια τελετής, που θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Δήμου Χανίων για την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, την Πέμπτη 5 Ιουνίου, στον Δημοτικό Κινηματογράφο "ΚΗΠΟΣ".

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ "ΤΡΙΑΝΟΝ"

Ομαδική έκθεση "...σταύρωσέ τον!"

Ομαδική εικαστική έκθεση "...σταύρωσέ τον!" φιλοξενείται στο Μέγαρο Τριανόν έως τις 28 Μαΐου και λειτουργεί Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή από 8μ.μ. έως 10μ.μ.. Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος "ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων" που διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Λαϊκή Βιβλιοθήκη Παλαιών Ρουμάτων και το "Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ελαιουργείον".

Η έκθεση περιλαμβάνει έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας, Video Art, Κατασκευών και Εγκαταστάσεων.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Αθανασιάδου Κέλλυ, Αργυροπλιπούλου Αννίτα, Βαθιανάκη Χρύσα, Βασιλάκου Μαργαρίτα, Βουρου-Allaz Claire, Βουσουράς Ανδρέας, Γιαβρόπουλος Νίκος, Δερμα-

τής Χαράλαμπος, Δούμα Θελασσινή, Ζερβουδάκης Σπύρος, Ζολωτάκης Αποστόλης, Ζογα (Piliipenko), Θέος Βασίλης, Καλαϊτζάκης Μιχάλης, Καλογεράκη Κατερίνα, Καπετανάκη Λίλη, Κόης Σάββας, Κοκκίνη Μαρία, Κοτούλας Απόστολος, Κουκουράκης Γιάννης, Κουτρούλης Γιάννης, Lane James, Λεούση Επιστήμη, Loco Herr, Λυμπουρίδης Βαγγέλης, Μαγκανιώτης Αλέξανδρος, Μανέτα Άννα, Μαρκαντωνάκης Π. Γιάννης, Μεραντζάς Δημήτρης, Μπαμπούσης Μανόλης, Μπιτζανάκη Ελευθερία, Μποβιάτσου Λαμπρινή, Μόσχος Τάσος, Bullent Paula, Ξανάκης Πέτρος, Ξηροκίμωνας Παντελής, Πάτσιος Κωνσταντίνος, Πουλιαντζά Νατάσσα, Πρωτοπαπαδάκη Βασιλική, Rangarter Herb, Σαπάνας Κωνσταντίνος, Stollenwerk Rena, Filippon Andrei, Φίλος Θεόδωρος, Fiscer Konstantin και Φωτοπούλου Εύη.



“Ίγμα, η Ανατολή”, το επίκαιρο βιβλίο της Αγγέλας Μάλμου

Ένα σπουδαίο παιδικό βιβλίο της Αγγέλας Μάλμου με τον τίτλο “Ίγμα, η Ανατολή”, κυκλοφόρησε πριν λίγους μήνες από τις εκδόσεις “Κέδρος”. Η συγγραφέας του είναι πολύ γνωστή στον εκπαιδευτικό κόσμο, αφού διετέλεσε επί εννέα χρόνια σχολική σύμβουλος Προσχολικής Αγωγής Δυτικής Κρήτης και άφησε τις καλύτερες αναμνήσεις στις νηπιαγωγούς, και όχι μόνο.

ΧΑΡΗΣ ΣΤΡΑΤΙΔΑΚΗΣ

Το βιβλίο, που προτείνεται για παιδιά ηλικίας 11 ετών και πάνω και για εφήβους, χωρίς να αποκλείονται οι ενήλικοι, αναφέρεται στην περίοδο των πρώτων ανθρώπων, εκείνων που συνήθιζαν να ονομάζονται “Νεάντερταλ”. Σήμερα ελάχιστα ευρήματα μαρτυρούν την καθημερινότητα των ανθρώπων εκείνων, όπως αναφέρεται στο οπισθόφυλλο του βιβλίου. Όμως, είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε ότι ο άνθρωπος, ως κοινωνικό ον, έζησε από την αρχή σε οργανωμένες ομάδες, μέσα στις οποίες αναπτύχθηκαν οι σχέσεις και αναδείχθηκαν οι αδυναμίες και τα προτερήματα των μελών τους.

Η “Ίγμα”, το Νεαντερτάλειο κορίτσι της Αγγέλας Μάλμου, βραβεύτηκε το έτος 2012 από τη “Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά” με το βραβείο που απονεμήθηκε στη μνήμη της συγγραφέως Κίρας Σίνου, η οποία είχε ασχοληθεί συστηματικά στα βιβλία της με την προϊστορία. Πριν από ένα μήνα, στις 9 Απριλίου, παρουσιάστηκε στα Χανιά από τις συγγραφείς παιδικών βιβλίων Αγγελική Βαρελά και Ευδοκία Σκορδαλά - Κακατσάκη. Η εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, είχε μεγάλη επιτυχία.

Έπεται η παρουσίαση του βιβλίου στην άλλη αγαπημένη πόλη της συγγραφέως, στο Ρέθυμνο. Οι οργανωτές της Μαρία Μπαδιερτάκη και Χάρης



Στρατιδάκης, σχολικοί σύμβουλοι Προσχολικής Αγωγής του Νομού Ρεθύμνης και Δημοτικής Εκπαίδευσης του Νομού Χανίων αντίστοιχα, επέλεξαν την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, προκειμένου να τονίσουν ότι ο άνθρωπος αντιμετωπίζει προβλήματα όχι μόνο σήμερα αλλά και τότε. Όπως και σήμερα, που έχει ως εχθρό τον ίδιο τον εαυτό του, ληστεύοντας και καταστρέφοντας τα πάντα, την εποχή εκείνη είχε ως αντίπαλο επίσης έναν άνθρωπο, εκείνον που υπήρξε ο άμεσος πρόγονός μας και ονομάστηκε “σοφός” (Homo Sapiens). Σε κάθε περίπτωση η επιβίωση δεν είναι δεδομένη, σε αντίθεση με την Ίγμα, που μυθιστορηματικά κατορθώνει να τα βγάλει πέρα, με τη



βοήθεια ενός καλού φίλου και του κουταβιού της αλλά και της εξυπνάδας, της σύνεσης και του αλτρουισμού της.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις 5 Ιουνίου στις 8μ.μ. στο “Σπίτι του Πολιτισμού” και τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Ρεθύμνης. Για το βιβλίο θα μιλήσει η Μαρία Μπαδιερτάκη και θα διαβάσουν αποσπάσματα οι νηπιαγωγοί Αθανασία Κώνστα και Γιώτα Τζαννέτου. Η εκδήλωση, την οποία θα συντονίσει ο υπογράφων, θα κλείσει με αντιστάθμιση της συγγραφέως.

ΕΩΣ ΤΙΣ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Υποβολή εργασιών για το “Εν Χανίοις”

Την έκδοση του 8ου τόμου του “Εν Χανίοις” μέσα στο 2014 ανέκρινε το δημοτικό συμβούλιο Χανίων και όρισε τη συντακτική επιτροπή και την επιμελήτρια της έκδοσης. Οι εργασίες που θα περιληφθούν στο “Εν Χανίοις” θα πρέπει να είναι πρωτότυπες και μη δημοσιευμένες σε οποιοδήποτε έντυπο ή ηλεκτρονικό μέσο, να αναφέρονται στην Ιστορία, Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Τέχνες και Λαογραφία της Κρήτης γενικά, και των Χανίων ειδικότερα, και να είναι βιβλιογραφικά πλήρως τεκμηριωμένες. Τα κείμενα θα πρέπει να υποβληθούν αποκλειστικά σε ηλεκτρονική μορφή (cd) και σε μια εκτύπωση, να είναι γραμμένα σε γραμματοσειρά New Times Roman 12 στιγμών, με 1,5 διάστιχο και σε έκταση το πολύ έως 20 σελίδες μεγέθους Α4 (επιπλέον 5 σελίδες για το οπτικό υλικό, σημειώσεις, παραπομπές, πηγές και βιβλιογραφία).

Προσκαλούνται οι ενδιαφερόμενοι συγγραφείς να παραδώσουν ή να αποστείλουν τις εργασίες τους για δημοσίευση στον τόμο, στο γραφείο της Προϊσταμένης της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων, με την ένδειξη “Για την έκδοση Εν Χανίοις 2014”, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Επιμελήτριας έκδοσης kallistii@yahoo.gr το αργότερο έως τις 20 Αυγούστου 2014.

Σημειώνεται ότι δεν είναι δυνατόν να δοθεί παράταση χρόνου για την υποβολή των κειμένων και εργασίες που θα παραληφθούν μετά την ημερομηνία αυτή δεν θα γίνουν δεκτές. Τα κείμενα θα τεθούν υπόψη της συντακτικής επιτροπής, η οποία και αποφασίζει για τη δημοσίευσή τους. Η υποβολή εργασίας συνεπάγεται και την αποδοχή των αποφάσεων της επιτροπής, οι οποίες είναι τελεσίδικες. Εργασίες, δημοσιευόμενες ή μη, δεν επιστρέφονται. Οι συγγραφείς των οποίων τα κείμενα θα περιληφθούν στην έκδοση, δικαιούνται ένα αντίτυπο του τόμου και 50 ανάτυπα της εργασίας τους.

Για περισσότερες πληροφορίες:

- κα Χουδαλάκη Παρασκευή, προϊσταμένη Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων (τηλ.: 28213 41662),
- κα Σημανδράκη Ζαχαρένια, ειδ. συνεργάτις Γεν. Αρχείων του Κράτους και επιμελήτρια της έκδοσης “Εν Χανίοις” (κιν.: 6944801787).



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ*
yannis.kalo@gmail.com

(Και τα ψάρια τραγουδούν - Halldor Laxness, εκδόσεις Καστανιώτη)

Ένας σοφός είπε κάποτε ότι, μετά από το να κάνει τη μητέρα του, δεν υπάρχει τίποτα πιο υγιές για ένα παιδί από το να κάνει τον πατέρα του. Και μολονότι δε θα μπορούσα ποτέ να συμφωνήσω μ' όλη μου την καρδιά με μια τέτοια δήλωση, θα ήμουν ο τελευταίος που θα την απέρριπτε ασυζητητί. Ό,τι κι αν σκέφτεται όμως κάποιος για την αξία αυτής της παρατήρησης, η μοίρα τα 'φερε έτσι ώστε εγώ να βρεθώ χωρίς γονείς. Αν έλεγα ότι ήταν όντως καλοτυχία, θα υπερέβαλα, αλλά σίγουρα δεν μπορώ να το αποκαλέσω κακοτυχία, τουλάχιστον όχι στη δική μου περίπτωση, κι αυτό γιατί, στη θέση τους, απέκτησα παππού και γιαγιά.



Αρχές εικοστού αιώνα, εκεί που σήμερα εκτείνεται το Ρέικιαβικ, υπήρχε ένα μικρό σπίτι με το όνομα: Μπρέκεκοτ. Ο Άουλβγκριμπερ -όνομα που στα ισλανδικά σημαίνει αυτός που περνάει τις νύχτες με τα ξωτικά- αποφασίζει, χρόνια μετά, να διηγηθεί την ιστορία του, από την αρχή, όταν ορφανό τον περιμάρζεψαν στο σπίτι τους, ο Μπιγιόρν του Μπέρεκοτ και η γυναίκα του, που δεν άργησαν να μετατραπούν σε παππούς και γιαγιά, έστω και εξ αγχιστείας, το αίμα, άλλωστε, ποτέ δεν ήταν συνθήκη από μόνη της ικανή για την αγάπη και τη φροντίδα.

Η ροπή στο μύθο αποτελεί χαρακτηριστικό σύμπτωμα της ισλανδικής ιστορίας, κάτι που μάλλον οφείλεται στην ιδιαίτερη θέση της, την ιδιότυπη απομόνωση και το δύσκολο κλίμα, ούσα πέρασμα ανάμεσα στις δύο ηπείρους, λιμάνι κυνηγημένων και χαμένων ναυτικών, κρυφάνα ιδανική μα ταυτόχρονα απαιτητική, ακριβώς για τους ίδιους λόγους.

Και είναι αυτή η ιστορία ενπλιώσης μια ταυ-

τόχρονη μετάβαση από το μαγικό μύθο στην αδιαπραγμάτευτη πραγματικότητα, όχι μόνο του ήρωα μα και ολόκληρης της χώρας. Οι ήρωες των σάγκα έχασαν τη λάμψη τους, τα ιδανικά των ψαράδων ατόνησαν στο πέρασμα του χρόνου και έδωσαν τη θέση τους σε εκείνα των πολιτικών και των επιχειρηματιών, το παιδικό βλέμμα σκλήρυνε, μια αναγκαία(;) προσαρμογή.

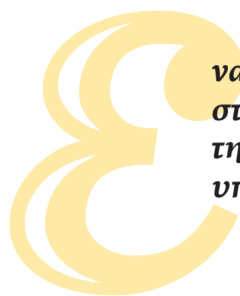
Με την αύρα του κλασικού και τη γοητεία της ισλανδικής γης για σκηνικό, ο Λάξνες στήνει ένα σπουδαίο μυθιστόρημα, επιτυγχάνοντας απόλυτα να πείσει για την εναλλαγή του τρόπου με τον οποίο κοίταζε τα πράγματα ο ήρωας μεγαλώνοντας, δείχνοντας έτσι την παράλληλη μετάβαση -κάποιοι θα την ονόμαζαν ελαφρά τη καρδιά ανάπτυξη- της Ισλανδίας σε μια νέα εποχή. Η αποκοπή της χώρας από τον υπόλοιπο κόσμο είναι διαρκώς αισθητή στον αναγνώστη, τα δύσκολα στην προφορά ισλανδικά επίθετα προσδίδουν έναν επιπλέον τόνο μαγείας, αλλά είναι ο μυστηριώδης Γκάρνταρ Χόουλμ, που αποτελεί το κρυφό χαρτί του Λάξνες στην ιστορία που διηγείται.

Θείος του αφηγητή και διάσημος τραγουδιστής της όπερας, ο Γκάρνταρ Χόουλμ είναι ο ορισμός του προκλητικού δεύτερου χαρακτήρα, που απειλεί να κλέψει τη δόξα του κεντρικού ήρωα στα μάτια

του αναγνώστη, μαγεύοντας και εκείνον με τον ίδιο τρόπο που μάγεψε τον μικρό Άουλβγκριμπερ. Με τεράστια καριέρα στο εξωτερικό, πρωτοσέλιδα και βραβεία, ακριβοθώρητος όμως κατά τις -φημολογούμενες- σύντομες επιστροφές του στη χώρα, με συναυλίες που όλο αναγγέλλονται μα τελικώς ακυρώνονται, μια αδιόρατη ρυθμική απουσία διαρκώς παρούσα στη ζωή του αφηγητή, καταλυτικής σημασίας.

Η μουσική δεν ήταν αντικείμενο διδασκαλίας στην Ισλανδία ήδη από τον Μεσαίωνα, και για την ακρίβεια θεωρούσαν εκζήτηση ή διαστροφή, ιδιαίτερα μεταξύ των μορφωμένων, ώσπου ο Γκάρνταρ Χόουλμ κέρδισε για τη χώρα μουσική φήμη στο εξωτερικό, και τότε μερικοί άρχισαν να την έχουν σε μεγαλύτερη εκτίμηση. Αλλά για πολύ καιρό κατόπιν εξακολούθησε γενικά να θεωρείται παράξενο να είσαι διάσημος επειδή τραγουδούσες. Έτσι, ήταν ουσιαστικά αδιανόητο στα νιάτα μου να ασχολείται κανείς με κάτι τόσο ανιαρό όσο η μουσική, παρά μόνο ως μέσο σωτηρίας. Η μουσική ήταν καλή για όταν έπρεπε να παραχώσουν κάποιον στη γη.

Μετάφραση (από τα αγγλικά):
Μιχάλης Μακρόπουλος

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

νας πίνακας με barcode είναι καρφωμένος πάνω στο μικρό γλαστράκι του βασιλικού. Η Κωνσταντίνα, μαθήτρια στο ΕΠΑΛ Καντάνου πλησιάζει το φυτό με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή (tablet) της. Σκανάρει το barcode και στην οθόνη της αμέσως εμφανίζεται μια ιστοσελίδα στην οποία υπάρχουν γραπτές πληροφορίες, φωτογραφίες αλλά και βίντεο για το φυτό βασιλικό.

Μαθητές και εκπαιδευτικοί του ΕΠΑΛ
Καντάνου μπροστά στο θερμοκήπιο τους.

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΑΛ ΚΑΝΤΑΝΟΥ

Καλλιιεργώντας... QR Codes

Η Κωνσταντίνα
επί το έργον.

Η παραπάνω εικόνα είναι πραγματική καθώς αποτελεί την εργασία των μαθητών του ΕΠΑΛ Καντάνου που πρόσφατα παρουσιάστηκε και στο Φεστιβάλ Μαθητικής Δημιουργίας. Μαθητές και καθηγητές μας μιλούν για αυτήν την πρωτότυπη εφαρμογή...

«Η ιδέα να αξιοποιήσουμε το QR Code, να το τοποθετήσουμε στα φυτά του θερμοκηπίου μας και να στήσουμε ιστοσελίδα, στην οποία κάποιος θα παραπέμπεται και θα παίρνει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες απλά σκανάροντας το QR Code με το κινητό του προήλθε από τα ίδια τα παιδιά» μας εξηγεί ο κ. Μιχάλης Δαρμαράκης, καθηγητής οικονομολόγος. Πολλά παιδιά διαθέτουν iPhone ή tablet. Με αυτά σκανάρει ο κωδικός και όλη η πληροφορία μεταφέρεται στο κινητό

τους. Και ο στόχος ήταν να φέρουμε σε αυτό πληροφορία από το θερμοκήπιο.

«Με μια απλή κίνηση μπορούν να βρεθούν στο κινητό μας δεκάδες πληροφορίες, φωτογραφίες και βίντεο, όλα on line. Αυτό το έχουμε κάνει με τον βασιλικό, τα μαρούλια και με άλλες καλλιέργειες» τονίζει ο κ. Ακης Αγοραστός, καθηγητής πληροφορικής. Πάνω στο συγκεκριμένο project εργάστηκαν οι μαθητές και των τριών ειδικοτήτων του ΕΠΑΛ. Τομέας πληροφορικής, οικονομίας και γεωπονίας.

«Αυτό έγινε με σκοπό να μάθουν τα παιδιά να συνεργάζονται αλλά και να πάρουν γνώσεις και από άλλους τομείς. Να δουλέψουν τα παιδιά πάνω στη γεωπονική και την ετοιμασία ενός θερμοκηπίου, να αξιοποιήσουν το λογισμικό όπως τος QR code, να φτιάξουν

ιστοσελίδα. Συνεργάστηκαν, δούλεψαν συλλογικά και το αποτέλεσμα τής δουλειάς ήταν εξαιρετικό» τονίζει η γεωπόνος του σχολείου Ευαγγελία Νταγκουνάκη.

«Η ιστοσελίδα είναι φτιαγμένη σε μια πλατφόρμα wiks. Σε ό,τι αφορά την ψηφιοποίηση του υλικού, γίνεται με πολύ απλό τρόπο και κατανοητό ώστε οι μαθητές να μην χρειάζονται εξειδικευμένες γνώσεις πληροφορικής αλλά απλά βασικές γνώσεις υπολογιστών που έχουν οι μαθητές μας. Για αυτό και εμείς δεν χρειάστηκε να παρέμβουμε. Απλά τους καθοδηγούσαμε» επισφαινεί ο κ. Δαρμαράκης.

Η όλη εργασία έχει καθαρά πειραματική μορφή. Όμως με επιπλέον στήριξη σε πόρους θα μπορούσε να εξελιχθεί ακόμα περισσότερο. «Θα μπορούσε π.χ. να

εφαρμοστεί σε ένα φυτώριο ή ένα ανθοπωλείο. Να πηγαίνει ο καταναλωτής να παίρνει ένα γλαστράκι που θα έχει QR code, να το σκανάρει με το κινητό του και να βρίσκει το αποτόπωμα του φυτού δηλαδή πότε καλλιιεργήθηκε, πού, κάτω από ποιες συνθήκες, να δει σε βίντεο ή φωτογραφίες τον ίδιο τον παραγωγό να καλλιιεργεί, να λυπαίνει. Κάτι τέτοιο είναι εφικτό αλλά έχει κάποιο κόστος. Σίγουρα όμως μπορεί να γίνει. Εμείς για την ώρα δεν πάμε τόσο μακριά. Είναι πολύ σημαντικό που με την εφαρμογή τα παιδιά μπορούν να μάθουν πολύ περισσότερα πράγματα για τα φυτά» λέει η κ. Νταγκουνάκη.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

Μεγάλοι κερδισμένοι φυσικά οι μαθητές. Δημιουργώντας κάτι ευ-

χρηστο, είχαν την ευκαιρία να κάνουν πράξη τις γνώσεις που καθημερινά λαμβάνουν στο σχολείο με ένα τρόπο ευχάριστο που ξεφεύγει από το συνηθισμένο μάθημα.

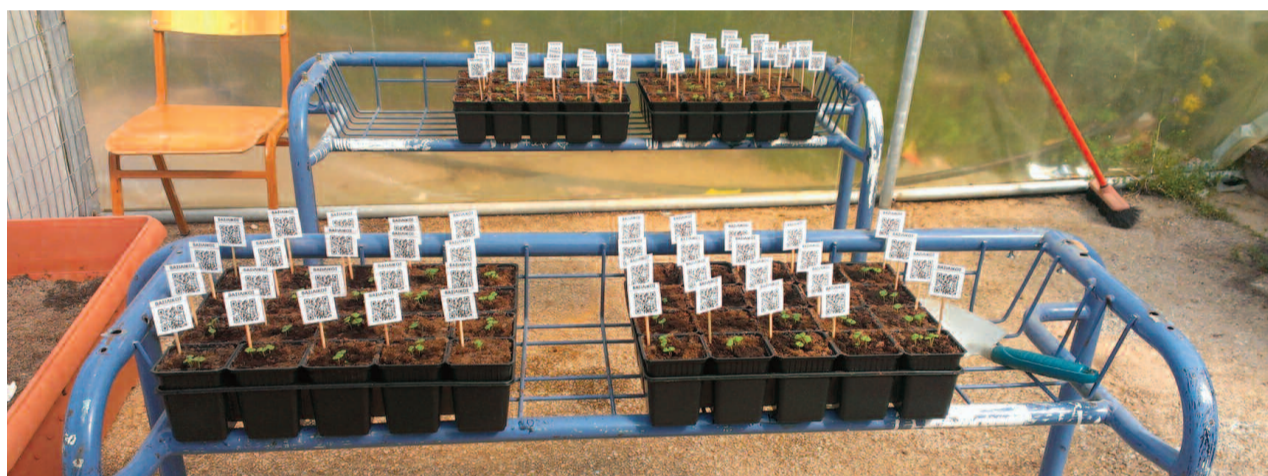
Για το QR code εργάστηκαν μεταξύ άλλων οι Γιώργος Φυλλαδιτάκης και Κωνσταντίνα Λουγγιάκη. «Χρησιμοποιήσαμε το διαδίκτυο, το κατεβάσαμε, το εκτυπώσαμε και το τοποθετήσαμε στα φυτά του θερμοκήπιου μας. Ήταν μια πολύ ευχάριστη εργασία και είμαι σίγουρος ότι θα μπορούσαμε να το εξελίξουμε» λέει ο Γιώργος, ενώ η Κωνσταντίνα συμπληρώνει πως «οι ίδιοι οι συμμαθητές μας ενθουσιάστηκαν από τη συγκεκριμένη εφαρμογή ενώ ανάλογο ήταν και η αντίδραση και των γονιών μας.»

Στο βίντεο εργάστηκε ο Πολύκαρπος Τζεμανάκης. «Είναι σημαντικό ότι εργαστήκαμε πολλά παιδιά, από διαφορετικές ειδικότητες. Εγώ δούλεψα στο βίντεο ουσιαστικά προβάλλοντας της δουλειά των υπόλοιπων. Αυτών που καλλιέργησαν, που έφτιαξαν το QR Code» εξηγεί ο μαθητής. Όσο για τον Γιώργο Καρσοφίλλη ήταν από τα παιδιά που έκαναν τη χειρωνακτική εργασία φτιάχνοντας το θερμοκήπιο του σχολείου. «Για το μάθημα της γεωπονίας έχουμε το θερμοκήπιό μας που αυτή τη φορά χρησιμοποιήθηκε σε συνδυασμό με τις άλλες ειδικότητες του σχολείου μας» τονίζει.

«Η περιοχή της Καντάνου, της Παλαιόχωρας, του Σελίνου γενικότερα, έχει μια παράδοση στις θερμοκηπιακές καλλιέργειες. Έχοντας ως βάση αυτές, τα παιδιά και οι συνάδελφοι αξιοποίησαν τη νέα τεχνολογία, τα smartphone, το QR code, τη δημιουργία ιστοσελίδας κάνοντας μια πολύ ενδιαφέρουσα εργασία. Μια εργασία που στα επόμενα χρόνια πιστεύουμε ότι θα μπορούμε να την εξελίξουμε ακόμα περισσότερο» είναι τα λόγια της διευθύντριας του ΕΠΑΛ Καντάνου κας Αγγελικής Δημητρούλια.



Η Κωνσταντίνα με το tablet σκανάρει το QR code που είναι αποτυπωμένο πάνω στον πίνακα της γλάστρας του βασιλικού και μέσα σε ελάχιστα δευτερόλεπτα βρίσκονται στην οθόνη του υπολογιστή της όλες οι πληροφορίες για το φυτό.



Το θερμοκήπιο του ΕΠΑΛ Καντάνου.



Καλλιέργεια μαρουλιών με το πινακίδιο του QR code.



Γλαστράκια με βασιλικούς με τον...κωδικό τους.





του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ,
εκπαιδευτικού Δ.Ε.
negreponte2004@yahoo.gr



Μεταν 30 του Μάη του 1933, όταν είδε το φως της δημοσιότητας η δραματική έκκληση των 30 εξόριστων κομμουνιστών της Γαύδου, με την οποία ζητούσαν από τους εργαζόμενους –πέρα από την άμεση οικονομική ενίσχυσή τους, για να μην πεθάνουν από τις αρρώστιες και την πείνα– ν' αγωνιστούν μαζί τους για την κατάργηση της Γαύδου ως τόπου εξορίας, για τη γενική αμνηστία στους φυλακισμένους!

Εξόριστοι στο “νησί του θανάτου”!

ΣΩΣΤΕ ΜΑΣ, ΣΩΣΤΕ ΜΑΣ!
ΑΓΩΝΙΣΤΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΑΜΝΗΣΤΕΙΑ!

Σήμερα βέβαια η Γαύδος δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τους υπόλοιπους, ελκυστικούς εκδρομικούς προορισμούς που υπάρχουν στην Κρήτη. Αντίθετα πολλοί την προτιμούν ως εναλλακτικό τόπο διακοπών και την επισκέπτονται κυρίως το καλοκαίρι, γιατί απολαμβάνουν τις ομορφιές του νησιού και τη φυσικότητα του τοπίου, μακριά από τους ασφυκτικά δομημένους χώρους και τους ενοχλητικούς θορύβους της πόλης, μπορώντας μέσα στη βραδινή σιγαλιά ν' αφουγκραστούν την απεραντοσύνη του Λιβυκού Πελάγους.

Πριν 81, ωστόσο, χρόνια η κατάσταση ήταν κάπως... διαφορετική. Τότε αυτό το έρημο, ορεινό και άγονο νησί, όπου σπάνιζαν οι άνθρωποι, τα δέντρα και τα ζα¹, αυτό το ξερονήσι που παρήγαγε μόνο θανατηφόρους σκορπιούς, στο οποίο πέθαναν αρκετοί εξόριστοι κομμουνιστές από την πείνα, τις στερήσεις και τις αρρώστιες, είχε δίκαια τη φήμη πως ήταν το “νησί του θανάτου”², αφού στη Γαύδο λειτούργησε στον Μεσοπόλεμο, από το 1929 έως το 1941, η πιο σκληρή εκτόπιση.

Σε κανένα άλλο νησί η απομόνωση από τον έξω κόσμο δεν ήταν τόσο ολοκληρωτική. Η έλλειψη τροφής και η απουσία μιας στοιχειώδους υγειονομικής υποδομής συνέθεταν το αποτύπωμα της κρατικής βαρβαρότητας που άφηνε τραχιά τα σημάδια της πάνω στα σώματα των εκτοπισμένων που με την εφαρμογή του “ιδιω-νυμου” το 1929³ άρχισαν να πληθαίνουν:

«Ξεκινώντας απ' τις Βαστίλλες της Ελληνικής κεφαλαιοκρατίας και τις έδρες των επιτροπών ασφαλείας», θα γράψουν τον Μάη του 1933 στην έκκλησή τους, «εξαντλημένοι απ' τη πολύχρονη φυλάκιση που πλησιάζει και τους πιο γερούς στη φυματίωση, ύστερα από αναριθμητές ταλαιπωρίες στα τμήματα μεταγωγών, διασχίζουμε με τα πόδια τη μισή Κρήτη, φορτωμένοι τις αποσκευές μας, οι περισσότεροι νηστικοί, ξενυχτάμε στα μεσαιωνικά μπουντρούμια του Ασκήφου και των Σφακιών με τις βαρείες αλυσίδες, το βαθύ σκότος και τα νερά. Κι ό,τι απ' τις δυνάμεις μας δεν έχει εξαντλήσει ο δρόμος έρχεται ν' αποτελειώσει η πολυήμερη πείνα κι' αναμονή στα Σφακιά ώσπου το καίκι να μας ξεμπαρκάρει στη μαύρη Γαύδο»⁴.

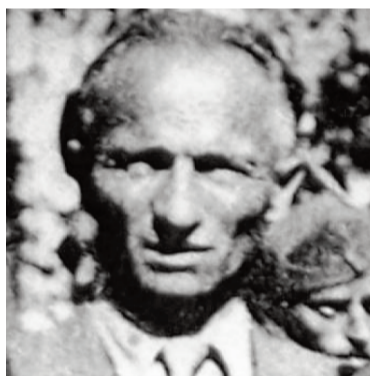
Αφόρητη ήταν η πείνα και η απομόνωση στο νησί:

«Μ' ένα επίδομα 10 δραχμών που δεν το παίρνουν ούτε οι μισοί, είμαστε αναγκασμένοι σε υπερβολικά εξογκωμένες τιμές ν' αγοράζουμε ό,τι μπορούμε για να ικανοποιήσουμε για μια στιγμή τις ανάγκες μας...

Το καίκι που θα μας συνδέσει με τον άλλο



Ομάδα εξόριστων στη Γαύδο στα τέλη του 1935.



Τάκης Φίτσος.

Είναι αλήθεια πως η μεγάλη στροφή στη ζωή του Θανάση Κλάρα και η οργανική ένταξή του στο εργατικό κίνημα γίνεται στην Αθήνα το 1924, όταν ο μετέπειτα πρωτοκαπετάνιος του ΕΛΑΣ συνδέθηκε στενά με τον συμπατριώτη του Τάκη Φίτσο, ο οποίος στάθηκε δάσκαλός του, τον βοήθησε να ξεκαθαρίσει τις ανησυχίες του, να διευρύνει τους ορίζοντές του. Μα και στο βιβλίο του “Άρης Βελουχιώτης - Ο πρώτος του αγώνα”, και ο Π. Λαγδάς χαρακτηρίζει τον Θανάση Κλάρα “μαθητή” του Φίτσου. Ο Τάκης Φίτσος και ο Θανάσης Κλάρας θα βρεθούν συνεξόριστοι στη Γαύδο το 1931-1933.

κόσμο έρχεται κάθε 8 μέρες κι' αυτό όταν θα το επιτρέψει ο καιρός. Οι πείνες που δοκιμάζουμε εξαιτίας του, πολύ συχνά μια μέρα τη βδομάδα και πολλές μέρες στα τέλη του μήνα μας εξαντλούνε ακόμα περισσότερο. Αναγκαζόμαστε να τρώμε κεδρόκοκα για να χορτάσουμε την πείνα μας παρ' όλο τον κίνδυνο που διατρέχουμε -και πολλοί από μας δεν τον ξέφυγαν- να βγάζουμε αίμα.

Τα ρούχα μας, τα παπούτσια μας φθείρονται στο δρόμο, που κάνουμε για τη μεταφορά των τροφίμων χωρίς να μπορούμε να τ' αντικαταστήσουμε. Ο αριθμός των ξυπόλητων και των γυμνών μεγαλώνει. Μια και μιάμιση ώρα θέλουμε για να μεταφέρουμε τα τρόφιμα -25 με 30 οκάδες βάρος καθένας- ως την τρώγλη που μένουμε. Πολλοί λυγίζουν στο δρόμο»⁵.

Μα δεν τελειώνουν τα βάσανά τους εκεί, αφού από την αφόρητη ζέστη του καλοκαιριού και το τροπικό κλίμα όλοι οι εξόριστοι είναι αρ-



Ο γραμματέας των αρτεργατών Τσαπώνης, εξόριστος στη Γαύδο το 1935.

τύφο) στο νοσοκομείο μόλις μεταφέρθηκε στο νησί, οι αστυνομικοί τον έκλεισαν στη φυλακή, όπου και πέθανε την επόμενη μέρα»⁷. Και δεν ήταν ο μόνος νεκρός...

Και η έκκληση καταλήγει:

«Σύντροφοι στο πόδι! Στις προσπάθειές σας για την άμεση οικονομική μας ενίσχυση αγωνισθείτε για να γίνει σύνθημα της μάζας, σύνθημα εκατοντάδων χιλιάδων εργαζομένων της πόλης και του κάμπου η κατάργηση της Γαύδου, η γενική αμνηστία στους φυλακισμένους και εξοριστούς αγωνιστές της εργατικής τάξης».

Γαύδος, 15 Μάη 1933

Αυτός που πρώτος υπογράφει την έκκληση ήταν ο Τάκης Φίτσος που εξορίστηκε στη Γαύδο ήδη από το 1931. Το 1931, άλλωστε, είχε ήδη σταλεί εκεί ο Θανάσης Κλάρας (ο πρωτοκαπετάνιος του ΕΛΑΣ Άρης Βελουχιώτης) και ο Ανδρέας Τζήμας (Σαμαρινιώτης) που συνοπογράφουν την έκκληση μαζί με τον Κ. Μελίκογλου και 24 ακόμα εξόριστους⁸.

Η συγκλονιστική έκκληση των εξόριστων άσκησε στην εποχή της ιδιαίτερη -βέβαια- επίδραση μεταξύ των προοδευτικών εργαζομένων ανεργοποιώντας παράλληλα κι ένα ολόκληρο κίνημα αλληλεγγύης για τη σωτηρία τους. Ωστόσο, δε φαίνεται να συγκίνησε ιδιαίτερα τις κρατικές και κυβερνητικές αρχές, οι οποίες συνέχιζαν να στέλνουν σ' αυτό το διαβολονήσι κι άλλους αγωνιστές σε όλη τη διάρκεια του Μεσοπολέμου, όχι μόνο άνδρες αλλά και πολλές νέες και μορφωμένες γυναίκες⁹. Το 1932 υπήρχαν στο νησί 47 εξόριστοι¹⁰, ενώ το '34-35 εξορίστηκαν στη Γαύδο ο Μήτσος Παρτσαλίδης, ο Μιλτιάδης Πορφυρογένης και ο Βασίλης Μπαρταζιώτας.

Ο αριθμός των εξόριστων στη Γαύδο παρουσιάζει ανάμεσα στα 1929 έως το 1941 διακύμανση αποτυπώνοντας ως πολιτικό βαρόμετρο τον αυταρχικό κατήφορο του Μεσοπολέμου, που διεθνώς σηματοδεύτηκε από την παγκόσμια καπιταλιστική οικονομική κρίση του 1929-1933, την άνοδο του φασισμού στην Ευρώπη και την απειλή ενός νέου Παγκόσμιου Πολέμου. Στο εσωτερικό σημειώνονται διαρκή στρατιωτικά κινήματα που διακόπτονται από σύντομες περιόδους επαναφοράς της κοινοβουλευτικής “νομιμότητας” με αδιάλειπτη, ωστόσο, κατάδιωξη των πρωτοπόρων αγωνιστών του εργατικού κινήματος και των συνδικαλιστικών και πολιτικών τους οργανώσεων μέχρι την επιβολή της δικτατορίας του Ι. Μεταξά την 4η Αυγούστου του 1936.

1 Γκριτζώνας Κώστας, «Ομάδες Συμβίωσης», Φιλίστωρ, 2000, σελ. 32.

2 Γκριτζώνας Κώστας, ο.π. σελ. 34-35.

3 Βλ. Κούνδουρου Ρ.Σ., «Η ασφάλεια του Καθεστώτος, Πολιτικοί κρατούμενοι, εκτοπίσεις και τάξεις στην Ελλάδα 1924-74», Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη, 1978, σελ. 74.

4 Έκκληση εξόριστων Γαύδου, **Σώστε μας, σώστε μας! Μια φωνή από το νησί της Γαύδου όπου αργοπεθαίνουν οι εξόριστοί μας. Αγωνιστείτε για τη Γενική Αμνηστία!** εφημερίδα: Ο Νέος Ριζοσπάστης, Τρίτη 30 Μάη 1933, σελ. 1-2.

5 Έκκληση εξόριστων Γαύδου, **Σώστε μας, σώστε μας!** ο.π., σελ. 1-2.

6 Έκκληση εξόριστων Γαύδου, **Σώστε μας, σώστε μας!** ο.π., σελ. 1-2.

7 Μπερτζής Μπερτζή, «Εξόριστοι στο Αιγαίο», ο.π., σελ. 162-163).

8 Έκκληση εξόριστων Γαύδου, **Σώστε μας, σώστε μας!** ο.π., σελ. 1-2.

9 Σύμφωνα με τη μαρτυρία του παλαιμάχου δημοσιογράφου και αγωνιστή

Βάσου Γεωργίου στο βιβλίο του «Η Ζωή μου», ο οποίος είχε ζήσει και ο ίδιος κρατούμενος στη Γαύδο τα χρόνια της 4ης Αυγούστου, λίγο πριν από τον πόλεμο, μεταξύ των 50 εξόριστων, οι γυναίκες ήταν 13 με 15... «Όταν βλέπει πολλές νέες αγωνίστριες στο Καστρί, στην αυλή του δίπατου σπιτιού ξαφνιάζεται. “Εδώ έχουμε γυναικοκρατία”, είπε ο γραμματέας της ομάδας, γελώντας» [Βλ. Σέρβος Δημήτρης (κείμενα - φωτογραφίες), **Γαύδος, Το νησί του διαβόλου» για τους εξόριστους κομμουνιστές! Ιστορικά στοιχεία από αφηγήσεις Αύρας Παρτσαλίδου και Βάσου Γεωργίου**, εφημερίδα Ριζοσπάστης, Σάββατο 28 Οκτώβρη 2000 - Κυριακή 29 Οκτώβρη 2000, σελ. 16. & Ξένου -Βενάρδου Αλίκη, **ΓΑΥΔΟΣ: Εδώ έζησε η Καλυψώ! ... αλλά και γυναίκες εξόριστες**, εφημερίδα Ριζοσπάστης, Κυριακή 5 Αυγούστου 2001, σελ. 18].

10 Εταιρία Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων 1940-1974 (ΕΔΙΑ) - Υπουργείο Αιγαίου, Αιγαίο. Αρχιπέλαγος Μαρτυριών, ο.π., σελ. 161).

11 Βόγλης Πολυμέρης, **Η Ζωή στις φυλακές και την εξορία τα χρόνια του Μεταξά**, εφημερίδα Ελευθεροτυπία - Βιβλιοθήκη, 04/08/2006.

12 Εταιρία Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων 1940-1974 (ΕΔΙΑ) - Υπουργείο Αιγαίου, **Αιγαίο. Αρχιπέλαγος Μαρτυριών**, ο.π., σελ. 162.

13 Πηγή ΕΣΥΕ - επεξεργασία ΕΔΙΑ. Βλ. Εταιρία Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων 1940-1974 (ΕΔΙΑ) - Υπουργείο Αιγαίου, **Αιγαίο. Αρχιπέλαγος Μαρτυριών**, ο.π., σελ. 161.

14 Βόγλης Πολυμέρης, **Η Ζωή στις φυλακές και την εξορία τα χρόνια του Μεταξά**, ο.π., 04/08/2006.

15 Μπερτζής Μπερτζή, «Εξόριστοι στο Αιγαίο», ο.π., σελ. 342 - 345.

16 Σέρβος Δημήτρης (κείμενα - επιμέλεια), **Εξόριστοι στη Γαύδο. Γαύδος...** ο.π., σελ. 19.

17 Γκριτζώνας Κώστας, «Ομάδες Συμβίωσης», Φιλίστωρ, 2000, σελ. 33.



Το σωζόμενο "σπίτι του Βελουκιώτη" στο Σαρακηνικό της Γαύδου που έχτισε για τις ανάγκες της το 1931 - 1933 η πρώτη φουρνιά εξόριστων με γραμματέα της κολλεκτίβας τον Τάκη Φίτσο. Χτίστηκε από τους ίδιους τους εξόριστους και ήταν ιδιοκτησία της Ομάδας Συμβίωσης.

Ο Μπερτ Μπερνς, πάντως, που επισκέφτηκε το νησί στις αρχές του 1936, όταν είχε δοθεί -μετά το νόθο δημοψήφισμα για την επιστροφή του βασιλιά- αμνηστία από την κυβέρνηση Δεμερτζή, βρίσκει μόνο δεκατρείς εξόριστους στο νησί¹¹. Σύμφωνα με μια άλλη μαρτυρία το 1936 υπήρχαν στη Γαύδο 24 εξόριστοι, οι οποίοι ωστόσο εικοσαπλασιάστηκαν κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, ξεπερνώντας τους κατοίκους του νησιού¹².

Γαύδος¹³
Χρόνος απογραφής Απογραφέντες (Εκτίμηση) Κάτοικοι Εξόριστοι

Χρόνος απογραφής	Απογραφέντες	(Εκτίμηση)	Κάτοικοι	Εξόριστοι
1928	342		307	35
1940	873		450	423
1951	195		195	0

Αφημένοι από τους αρμόδιους να αργοπεθάνουν αβοήθητοι, οι εξόριστοι αντιτέκονται με αξιοθαύμαστη πειθαρχία, οργανώνοντας τη συλλογική τους ζωή μέσα από την Ομάδα Συμβίωσης Πολιτικών Εξόριστων (ΟΣΠΕ), ή αλλιώς "κολλεκτίβα", η οποία κάλυπτε όλες τις πτυχές της καθημερινότητας, από το μαγείρεμα και την καθαριότητα μέχρι τις αγροτικές εργασίες και τις πολιτιστικές εκδηλώσεις¹⁴.

Οι εξόριστοι κατασκευάζουν έναν αυτοσχέδιο χειρόμυλο και φτιάχνουν φούρνο για να ψήνουν το ψωμί, ενώ δημιουργούν ένα πρότυπο περιβάλλον με ντομάτες σε μια ιδιόκτητη ρεματιά. Ανοίγουν καφενείο, βάζουν σε κυκλοφορία το χαρτονόμισμα της μιας δραχμής που... τυπώνουν, σφραγίζοντας κάθε σελίδα από το συνταγολόγιο του γιατρού για τη διευκόλυνση των συναλλαγών στο νησί. Κατακτούν από την αστυνομία το δικαίωμα της ελεύθερης μετακίνησης, ενώ αναλαμβάνουν διάφορες εκπαιδευτικές δραστηριότητες, κάνουν πολιτική διαφώτιση και μαθαίνουν γραφή κι ανάγνωση τους ελάχιστους εξόριστους που είναι αναλφάβητοι. Το μεγαλύτερο τους επίτευγμα, όμως, είναι πως έατσαν στο Σαρακηνικό, μια έρρημη, άνδρην, ακατοίκητη κι ακαλλίερπη περιοχή, το δικό τους σπίτι, για να κατοικήσουν εκεί.

Ήταν ένα δύσκολο έργο που ολοκληρώθηκε το 1933. «Οι σύντροφοι δεν διέθεταν υλικά και εργαλεία. Το σπίτι κτίστηκε από πέτρες και χώμα, χωρίς τοιμήντο και παρ' ότι δεν θύμιζε και πολύ σπίτι, ήταν σαφώς καλύτερο από τις κατοικίες των χωρικών, ώστε στο νησί να αποκαλείται "παλάτι"¹⁵. Μάλιστα οι εξόριστοι, φρόντισαν να του δώσουν και τον "κρητικό ρυθμό". Δηλαδή, ακολούθησαν την αρχιτεκτονική παράδοση.

Αυτός ο άθλος θα εμπεύσει τον νεαρό τότε Γιάννη Ρίτσο να γράψει στις "Πυραμίδες" το 1935:

Στο στομάχι του Χρυσού, το Φως πενιά
μα οι εξόριστοι στων Γαύδων τ' ακρωτήρια
χτίζουν μέσα τους, τα νέα τους ορμητήρια,
τ' αυριανά.

Η Γαύδος ως τόπος εξορίας λειτουργήσει μέχρι τις 30 του Μάη του 1941. Εκείνη τη μέρα, παρά την αυστηρή επιτήρηση δραπετεύσαν 7 εξόριστοι, μεταξύ των οποίων οι Λ. Στρίγγος, Μάρκος Βαφειάδης, Μήτσος Βλαντάς, Πολ. Δανιηλίδης¹⁷, ενώ με την αναστάτωση που επακολούθησε τη γερμανική εισβολή, όλοι σχεδόν οι εξόριστοι διέφυγαν στην Κρήτη και αρκετοί πήραν μέρος τόσο στη μάχη της Κρήτης όσο και στην Αντίσταση.



Στο συμφωνητικό που υπογράφηκε στις 14 του Μάρτη του 1933 ανάμεσα στον ιδιοκτήτη του οικοπέδου και στους αντιπροσώπους της κολλεκτίβας των εξόριστων της Γαύδου, η δεύτερη υπογραφή (αριστερά) ανήκει στον Θανάση Κλάρα (Αρη Βελουκιώτη).

Το πρώτο είναι το ιδιωτικό συμφωνητικό, που δίνει το δικαίωμα στους εξόριστους να χτίσουν το δικό τους σπίτι στη θέση Σαρακηνικό της Γαύδου. Το δεύτερο, επίσης, συμφωνητικό καθιερώνει την καταβολή ενοίκιου απ' τους εξόριστους και ορίζει ποιος θα εκμεταλλεύεται τα προϊόντα του μικρού κήπου που δημιουργήσαν¹⁶.

ΞΩΣΤΕ ΜΑΣ, ΞΩΣΤΕ ΜΑΣ!
ΜΙΑ ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΓΑΥΔΟΥ
ΟΠΟΥ ΑΡΓΟΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ ΜΑΣ
ΑΠΟΡΡΙΣΤΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΑΜΗΝΕΙΑ!

Αντί να μένουμε αναγκασμένοι με την προσηλυτική ή την εθελούσια των Ελλήνων, που με τον τρόπο αυτόν δίνουν στον λαό μας να μην έχουμε καμία ελπίδα για το μέλλον, να μην έχουμε καμία ελπίδα για το μέλλον, να μην έχουμε καμία ελπίδα για το μέλλον, να μην έχουμε καμία ελπίδα για το μέλλον...

ΜΙΑ ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΓΑΥΔΟΥ
(Κυριακή 11 Μαΐου 1933)

Αντί να μένουμε αναγκασμένοι με την προσηλυτική ή την εθελούσια των Ελλήνων, που με τον τρόπο αυτόν δίνουν στον λαό μας να μην έχουμε καμία ελπίδα για το μέλλον, να μην έχουμε καμία ελπίδα για το μέλλον, να μην έχουμε καμία ελπίδα για το μέλλον...

Βιβλία

Τα ίχνη του χρόνου

Διηγήματα και άλλα ατοπήματα

Ευριπίδης Κλεόπας

Εκδότης: Περιήλους



Στην ατέρμονη αγωνία του Ευριπίδη Κλεόπα για τον χρόνο που περνά και θα τελειώσει, και η οποία είναι υπεύθυνη για τις υπέροχες σελίδες αυτού του μικρού τόμου, θα αντέτασσα την φράση του Μισέλ Φουκώ, επειδή η ζωή είναι θνητή, αξίζει να την ζήσει κανείς σαν έργο τέχνης. Αν πράγματι ο χρόνος της ζωής ήταν απειρίριστος, δεν θα μπορούσε να χωρέσει σε καμία μορφή για να δημιουργηθεί έργο τέχνης, πρέπει η μορφή να επιβληθεί πάνω σε ένα υλικό πεπερασμένο. Η ζωή ως έργο τέχνης δεν αίρει την αγωνία, απλώς υπόσχεται μια άλλη, διαφορετική σαν αδελφή εκείνης που γεννά το κύλημα του χρόνου. Είναι όμως, πρέπει να πω, λιγότερο τυχερή από αυτήν, γιατί δεν έχει μέχρι τώρα βρει τον άνθρωπο που θα τραγουδήσει τις δυσκολίες και τις χαρές της τόσο ωραία, όσο ο Ευριπίδης Κλεόπας τραγουδά την αδελφή της.

Το κεφάλι της ντροπής

Χρύσα Δημουλίδου

Εκδότης: Ψυχογιός

Δεκαετία του '60. Σ' ένα μικρό χωριό της Μεσοβίας, τρεις αδελφές, η Δήμητρα, η Αναστασία και η Μυρτώ, μεγαλώνουν στη σκιά ενός πατέρα αφέντη και μιας μάνας που δεν έχει λόγο. Η μόνη έξοδος τους είναι κάθε Κυριακή για την εκκλησία και στο πανηγύρι του χωριού μία φορά τον χρόνο.

Οι καιροί σκληροί, αλλά οι πράξεις σκληρότερες. Και μια μέρα ο πατέρας τις εγκαταλείπει και εξαφανίζεται. Το κοινωνικό στίγμα είναι βαρύ για την οικογένεια που άφησε πίσω του, όμως μαζί έρχεται και η λύτρωση από τους αυστηρούς κανόνες του έθνους επιβάλλει. Σταδιακά τα κορίτσια ξενιτεύονται σε τρεις διαφορετικές ηπείρους και με τον καιρό οι οικογενειακοί δεσμοί κόβονται. Σχεδόν τριάντα χρόνια αργότερα ένα τηλεφώνημα από την πατρίδα θα ταράξει τη μέχρι τότε ήρεμη ζωή τους. Η επιστροφή στο χωριό τους γίνεται επιτακτική και ο επικείμενος θάνατος της μάνας που άφησαν ολομόναχη χωρίς να ενδιαφερθούν γ' αυτήν θα τις φέρει αντιμέτωπες με μυστικά και αλήθειες που απέκρυψαν. Το παρελθόν γυρίζει στο παρόν ζητώντας απαντήσεις.



Η Ελένη και το τέρας

Ζοέλ Λοπινό - Μαστραντώνη

Εκδότης: Καστανιώτης

Η Ελένη γεννιέται παραμονές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στη Γαλλία από Έλληνες γονείς, προικισμένη με τρεις κατάρτες: να είναι φτωχή, ξένη και ανεπιθύμητη. Έτσι, οπλίζεται από μικρή για να αναμετρηθεί με την απόρριψη, αλλά και για να γλυτώσει από τη φτώχεια που τη στιγματίζει. Η ζωή της θα είναι μια έντονη περιπέτεια, με αλληπάλληλες ανατροπές και μεγάλες αιθέσεις. Από τη μια η αποξένωση μέσα στην ίδια της την οικογένεια και από την άλλη η κοινωνική δράση, που την κρατάει πάντα δυνατή. Σε μια οδύσσεια που ποτέ δεν μοιάζει να τελειώνει, οι έρωτες, οι απώλειες,



και οι θυσίες εναλλάσσονται διαρκώς, σαν επεισόδια ενός συγκλονιστικού έπους που συνδέει τρεις γενιές γυναικών. Ένα μυθιστόρημα για την αλληλεγγύη, τη μαχητικότητα και τη δημιουργία. Μια δυνατή γροθιά στον ρατσισμό, στον φασισμό, στα "πρέπει" και στα "μη". Η αληθινή ιστορία μιας ραγισμένης ψυχής, που ενώ διψούσε για αγάπη, τη σκότωνε γιατί δεν την άντεχε. Η συνέχεια του μπεστ σέλερ "Η αγριλιά", που αγαπήθηκε από χιλιάδες αναγνώστες.

Ο λαβύρινθος στην άκρη του κόσμου

Marcello Simoni

Εκδότης: Αιώρα

Μέσα στο βαθύ σκοτάδι του Μεσαίωνα η γνώση διαχωρίζεται σε χρηστή και διαβολική,

η Φυσική φιλοσοφία του Αριστοτέλη θεωρείται απαγορευμένο βιβλίο, η επιστήμη βρίσκεται σε σύγκρουση με τη θεολογία και τα τάγματα της καθολικής εκκλησίας ισοπεδώνουν πόλεις και σπέρνουν τον θάνατο.

Ένας χρυσοκέντητος αστρολογικός μανδύας και το ανεκτίμητο αντίτιμό του, καθώς και μια σειρά στυγερών φόνων αναγκάζουν τον Ιγνάθιο του Τολέδου, έμπορο βιβλίων και ιερών λειψάνων, να συνταξιδέψει με έναν εξόριστο καθηγητή ιατρικής και τον προστατευόμενό του, ο οποίος ακούει στο όνομα Θωμάς Ακινάτης. Στο κατάπι τους, ένας αμείλικτος Γερμανός ιεροεξεταστής, που στέλνει στην πυρά κάθε αιρετικό, κι ένας ιηπόθης, που εκτελεί ανελέητα τα θύματά του, θα τους καταδιώξουν μέχρι τη Σικελία και την Αυλή του αυτοκράτορα Φρειδερίκου Β, όπου κρύβεται η επικίνδυνη αλήθεια.

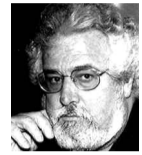


παιδότοπος



13ο ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Η Αγγελική Βαρελλά στο σχολείο μας



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Την περίμεναν πώς και πώς στο πλαίσιο του προγράμματος φιλαναγνωσίας... Ki αν είχαν εντρυφήσει στα βιβλία της! Ki αν είχαν προετοιμαστεί γι' αυτήν τη συνάντηση! Δικό τους άνθρωπο σαν δασκάλα τους, θεωρούσαν την Αγγελική Βαρελλά, καθώς είχαν κάνει πολλά και όμορφα ταξίδια μαζί της, με τη φαντασία τους, με εμπυκώτριες τις δασκάλες τους... Για τα παιδιά της Γ' και Δ' τάξης του 13ου Δημοτικού Σχολείου ο λόγος που ετοίμασαν υλικό για πολλούς Παιδότοπους, απ' την επίσκεψη της μεγάλης αυτής κυρίας της παιδικής μας λογοτεχνίας στο Σχολείο τους. Τα που φιλοξε-

νούνται σήμερα, μπορεί βέβαια, να είναι λίγα, φανερώνουν, ωστόσο πολλά. Εξ' ονύχων άλλωστε ο λέων, για να θυμηθούμε την αρχαία ρήση. Λένε, ωστόσο, και κάτι άλλο, πολύ σπουδαίο, ότι δεν αποπαίδισεν ο κλάδος των δασκάλων, δηλαδή. Oτι και στο 13ο Δημοτικό Σχολείο της πόλης μας, με διευθύντρια τη φίλη μου Χρύσα Τερεζάκη, επιτελείται απ' τους δασκάλους του όμορφο έργο προς χάριν των παιδιών...

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους
Β.Θ.Κ.

Μέσα στην καρδιά μου έχω μία κιθάρα

«Μέσα στην καρδιά μου έχω μία κιθάρα. Όταν ένα θέμα τσιγκλίσει τις χορδές της, τότε κάθομαι και γράφω». Με αυτά τα λόγια μάγεψε τα παιδιά η αγαπημένη τους συγγραφέας, ενώ απάντησε σε πολλές ερωτήσεις που της έκαναν. Κατά την επίσκεψή της η κα Βαρελλά θαύμασε τα εικαστικά έργα των παιδιών, απόλαυσε τραγούδια και θεατρικά δρώμενα που της επιφύλαξαν και επικοινωνήσε μαζί τους με τον δικό της τρόπο. Οι μαθητές της Δ' τάξης δραματοποίησαν τον αγώνα μιας ομάδας παιδιών που έσωσαν μια μικρή αγριοφουντουκιά πριν θυσιαστεί στο βωμό της τσιμεντοποίησης μιας γειτονιάς. Οι μικροί μαθητές αντέδρασαν και διαμαρτυρήθηκαν μπροστά στο περιβαλλοντικό αυτό έγκλημα. Όμως δεν έμειναν εκεί κι ένας αγώνας όπως λέει και η ίδια η συγγραφέας στο βιβλίο της "Φιλενάδα φουντουκιά μου" δεν μπορεί να μένει μόνο σε ένα πρόβλημα. Συνδέοντας τον αγώνα για περισσότερο πράσινο με το διαχρονικό αγώνα που οφείλουν να δίνουν τα σκεπτόμενα άτομα μέσα σε μια κοινωνία, τον μεταφέρουν στο σήμερα. Αντιδρούν και αγωνίζονται με τις μικρές τους δυνάμεις και τις αδύναμες φωνούλες τους σε ένα τεράστιο περιβαλλοντικό έγκλημα που υπάρχει ο ορατός κίνδυνος να συντελεστεί στη Μεσόγειο. Και καλούν μέσα από το δρώμενο αυτό να μην απειλήσει τη γη τους ο εφιάλτης της Περσεφόνης. Γιατί η λογοτεχνία τέτοιες δυνατότητες προσφέρει. Γεφυρώνει τους με το σήμερα.

Δ' ΤΑΞΗ



Η κα Βαρελλά θαυμάζει τα έργα μας.

Μια συγγραφέας στο σχολείο μας

Πολύ καιρό περιμέναμε να έρθει... Την είχαμε γνωρίσει μέσα από τα βιβλία της, που μας άρεσαν πολύ και είχαμε μεγάλη αγωνία να τη δούμε!!! Είχαμε ετοιμάσει ένα σωρό ζωγραφίες, ποιήματα και κατασκευές εμπνευσμένοι από τις όμορφες ιστορίες της, με τα οποία στολίσαμε το σχολείο.

Όταν μπήκε στην αίθουσα, όλα τα παιδιά τη χειροκροτήσαμε με ενθουσιασμό! Το πρόσωπό της ήταν λαμπερό σαν τον ήλιο. Είχε καφέ μάτια σαν τη σοκολάτα και φορούσε φωτεινά ρούχα με χρωματιστά κολιέ από πάνω. Ήταν ευγενική, καλόκαρδη, γλυκιά και με πολύ χιούμορ. Άκουγε με προσοχή ό,τι τη ρωτούσαμε και μας απαντούσε με υπομονή και χαμόγελο. Μας είπε ότι η "έμπνευση" είναι μια μικρή πυγολαμπίδα, που φωτίζει μια στιγμή την καρδιά μας και μπορεί να έρθει από οπουδήποτε και οποιαδήποτε στιγμή, ακόμη κι απ' τη μυρωδιά από τα τηγανητά κεφτεδάκια του γείτονα...

Μας συμβούλεψε, πως ό,τι όμορφο διαβάζουμε, να το φυλάμε καλά σε μια κρυφώνα που υπάρχει μέσα μας, γιατί κάποια στιγμή μπορεί να μας βοηθήσει στη ζωή μας.

Είναι μια πολύ σοφή γυναίκα... Μας άρεσαν πολύ τα λόγια της και το ήρεμο πρόσωπό της και θα τα φυλάξουμε κι εμείς καλά στην κρυφώνα που μας έδειξε... Μας βοήθησε να καταλάβουμε ότι τα βιβλία μπορούν να γίνουν οι καλύτεροί μας φίλοι και ότι οι συγγραφείς δε γερνάνε ποτέ!!!

ΤΑΞΗ Γ2

Η Αγγελική Βαρελλά, επισκέφτηκε την πόλη μας, 7- 9 Απριλίου τ. ε. ύστερα από πρόσκληση της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, του Σχολικού Συμβούλου 5ης Περιφέρειας Αντώνη Μυλωνάκη και της Διευθύντριας του 13ου Δ. Σ. Χανίων Χρύσας Τερεζάκη.

Στο πρόγραμμα φιλαναγνωσίας του 13ου Δημ. Σχ. συμμετείχαν οι εξής τάξεις:

Γ1 με δασκάλα τη Λαχανοπούλου Αρχοντούλα

Γ2 με δασκάλα την Πανηγυράκη Σοφία

Δ1 με δασκάλα την Κλάδου Σοφία

Δ2 με δασκάλα την Ευθυμάκη Μαριάννα

ΣΤ1 με δάσκαλο τον Τσεκούρα Γιάννη (το τμήμα αυτό παρέρυθθηκε και τραγούδησε όταν η Αγγελική Βαρελλά τιμήθηκε από το Δήμαρχο Χανίων για τη συνολική προσφορά της). Περισσότερες πληροφορίες για την τελετή:



Μια αναμνηστική φωτογραφία



Η Στ' τάξη τραγουδά για την κυρία Βαρελλά



Θέλουμε καθαρές θάλασσες.

Συνέντευξη με την Αγγελική Βαρελλά

Καταγράψαμε μερικές απαντήσεις της κας Βαρελλά στις ερωτήσεις μας.

Πώς εμπνέεστε να γράψετε ένα βιβλίο;

Μέσα στην καρδιά μου έχω μια κιθάρα. Όταν ένα θέμα τσιγκλίσει τις χορδές της, κάθομαι και γράφω.

Πότε γράφατε πιο εύκολα, παλιά ή τώρα;

Με ακολουθούσε από παλιά. Είχα μια δασκάλα που μου έλεγε ότι πρέπει να γράφω, να γίνω φιλόλογος. Νομίζω ότι από παλιά είχα την προδιάθεση να γράφω, υιοθέτησα και το χιούμορ στα βιβλία μου. Αλλά και σήμερα που έχω τόση εμπειρία σίγουρα είναι καλά.

Τι σας προσφέρει η επικοινωνία με τα παιδιά;

Το παν. Ζω από αυτήν. Αν δεν επισκεφτώ ένα σχολείο αισθάνομαι ότι κάτι μου λείπει. Καθημερινά με σας επικοινωνώ, είμαστε φίλοι χωρίς να ξέρω το τηλέφωνό σας ή τη διεύθυνσή σας.

Τι συμβουλή θα δίνετε σε ένα παιδί που θέλει να γίνει συγγραφέας;

Πρέπει να διαβάζει, να διαβάζει, να διαβάζει. Μέσα από όλα αυτά τα διαβάσματα θα μπορέσει να βγάζει τις ιστορίες του.

Ποιο από τα βιβλία σας που έχετε γράψει θα αλλάζατε;

Κανένα κι αυτό γιατί την κάθε σελίδα, την έχω σκεφτεί πολύ. Υπάρχουν κεφάλαια που τα έχω γράψει πολλές φορές. Κανένα βιβλίο μου δε θα τό 'γραφα αλλιώς. Ξέρω πολύ καλά τι κάνω.

Δ' ΤΑΞΗ



Φιλενάδα φουντουκιά μου...

Συνάντηση με μία συγγραφέα...

[...] Είπαμε επίσης πως με ένα βιβλίο ταξιδεύουμε, χαλαρώνουμε, ονειρευόμαστε... Μάλιστα μας διηγήθηκε μία ιστορία για μια αθλήτρια, τη Νίκη Μπακογιάννη, που είχε πολύ άγχος πριν τον αγώνα, αλλά διάβασε ένα βιβλίο και χαλάρωσε. Έτσι όταν επέστρεψε στο σπίτι της είχε ένα αργυρό μετάλλιο! Ακόμη μας συμβούλεψε όταν διαβάζουμε κάτι ωραίο να το φυλάμε στην καρδιά μας.

Στη συνέχεια έβγαλε από την τσάντα της μια ζωγραφιά. Ήταν η "έμπνευση", όπως την είχε ζωγραφίσει ένα κοριτσάκι. Μια κυρία με ένα κάτασπρο φόρεμα, γεμάτο τσέπες που η κάθε τσέπη είχε μέσα μια ιδέα.

Κάναμε κι άλλα ωραία πράγματα που απ' ό,τι φάνηκε της άρεσαν πολύ. Της τραγουδήσαμε το τραγούδι "Όπου υπάρχει αγάπη" και το συνοδέψαμε με χορευτικές κινήσεις.

Μετά βγήκαμε φωτογραφίες και της προσφέραμε δύο λευκώματα γεμάτα με πολύχρωμες ζωγραφίες, σκέψεις και ευχές. Στη συνέχεια μάς υπέγραψε τα βιβλία που κρατούσαμε. Χάρηκε όταν είδε πως είχαμε διαβάσει τόσα βιβλία. Σε κάθε παιδί έγραψε κάτι διαφορετικό. Παράλληλα μας μιλούσε και μας έκανε ερωτήσεις, όπως για παράδειγμα τι δουλειά θα κάνουμε όταν μεγαλώσουμε.

Στο τέλος την ξεναγήσαμε στις εργασίες που είχαμε εμπνευστεί από τα βιβλία της και την αποχαιρετήσαμε με την ελπίδα ότι θα ξαναέρθει σύντομα. [...]

ΤΑΞΗ Γ1



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Η χώρα μας θα έπρεπε να αρχίσει ένα ουσιαστικό κοινωνικό διάλογο για την έννοια της αποδοχής του άλλου. Ο διάλογος αυτός θα βοηθούσε να κατανοήσουμε, σαν λαός, την πηγή του φόβου που μας διαπερνά απέναντι στον ξένο» επισημαίνουν πέντε απόδημοί Έλληνες του Καναδά, συντελεστές της θεατρικής παράστασης του Αρκά, “Βιολογικός μετανάστης” που παρουσιάζεται σήμερα και αύριο στο Κοινοτικό Κέντρο “Αδριανός Μαρής” στο Μόντρεαλ.

ΑΠΟ ΑΠΟΔΗΜΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΣΤΟΝ ΚΑΝΑΔΑ

Μήνυμα κατά του φασισμού

■ Παρουσιάζουν την θεατρική παράσταση του Αρκά “Βιολογικός μετανάστης” στο Μόντρεαλ

Τα έσοδά της παράστασης που υλοποιείται χάρη στην εθελοντική προσφορά των συντελεστών της, θα διατεθούν στα Ελληνικά Σχολεία της Ελληνικής Κοινότητας Μείζονος Μοντρεάλ.

Την παράσταση “ανεβάζει” ο “Θεατρικός Όμιλος” του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Ελληνικής Κοινότητας Μείζονος Μόντρεαλ, υπό την εποπτεία του δρ Νίκου Μεταλληνού ενώ συμμετέχουν οι ηθοποιοί Αλεξάνδρα Βαλάσση, Άρτεμις Λαγοπούλου, Γιώργος Μούγιος και Τάσος Φραγκιάς σε σκηνοθεσία της Αγγελικής Κουνενιδάκη.

Με αφορμή την παράσταση, μιλήσαμε με τους συντελεστές για τα μηνύματα του έργου κατά του ρατσισμού, του φασισμού, για τις σκέψεις και τα συναισθήματα των Ελλήνων μεταναστών για όσα διαδραματίζονται αυτήν την περίοδο στην χώρα μας με τη μεγάλη φυγή νέων προς το εξωτερικό, την άνοδο φασιστικών κομμάτων και τους παραλληλισμούς με τον “Βιολογικό μετανάστη” του Αρκά.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Για την επιλογή του συγκεκριμένου έργου, η σκηνοθέτις της παράστασης Αγγελική Κουνενιδάκη, ανέφερε ότι «το έργο αυτό που γράφτηκε πρόσφατα, συνεχίζει, με τον δικό του τρόπο, τη συζήτηση γύρω από το θέμα του ρατσισμού. Όπως γνωρίζετε στην Ελλάδα, αλλά και στην Ευρώπη το πρόβλημα έχει ανακύψει, παίρνοντας συχνά πολύ σκληρό πρόσωπο. Ως μετανάστες από την άλλη, θα ερχόμαστε πάντα αντιμέτωποι με το θεμελιώδες ζήτημα της αποδοχής του άλλου. Ωστε έμοιαζε μάλλον μονόδρομος η επιλογή».

Όσον αφορά το κίνητρο να να συμμετάσχουν στον “Βιολογικό μετανάστη”, η ηθοποιός Άρτεμις Λαγοπούλου, μας είπε: «Από μικρή θαύμαζα πολύ το χιούμορ του Αρκά. Η γραφή και τα σκίτσα του ήταν ανέκαθεν πολύ έξυπνα, επίκαιρα και καυστικά, σατιρίζει την πραγματικότητα με πολύ ιδιαίτερο τρόπο. Επομένως, η απόφασή μου να συμμετέχω ήταν πολύ εύκολη. Ο “Βιολογικός μετανάστης” είναι μία κωμωδία - κοινωνικός διάλογος, που θα ευαισθητοποιήσει, θα στιγματίσει, και θα αγαπηθεί πολύ. Νιώθω μεγάλη τιμή και ευθύνη που συμμετέχω σε αυτή τη παράσταση, και που μέσα από τον ρόλο του μετανάστη, θα αφυπνήσω την κοινωνική μας συνύπαρξη».

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ

Πώς νοιώθει ένας Έλληνας μετανάστης του Καναδά με τα όσα βλέπει να διαδραματίζονται σήμερα στην Ελλάδα της κρίσης, ρωτήσαμε την κα Κουνενιδάκη, η οποία ανέφερε χαρακτηριστικά: «τα όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα σχετικά με το τεράστιο πρόβλημα της μετανάστευσης, μόνο θλίψη μπορούν να δημιουργούν και νομίζω ότι το συναίσθημα αυτό θα μοιραζόταν οποιοσδήποτε προσδοκά να ζει σε ένα κράτος δικαίου. Η Ελλάδα ως



«Στην Ελλάδα, αλλά και στην Ευρώπη το πρόβλημα του ρατσισμού έχει ανακύψει, παίρνοντας συχνά πολύ σκληρό πρόσωπο. Εμείς από την άλλη ως μετανάστες, θα ερχόμαστε πάντα αντιμέτωποι με το θεμελιώδες ζήτημα της αποδοχής του άλλου. Γι' αυτό και η επιλογή του έργου έμοιαζε μάλλον με μονόδρομο»

κράτος δικαίου που θέλει να νοείται, έρχεται, δυστυχώς, αντιμέτωπη με την ριζωμένη πίστη σε ένα μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας, ιδεολογία του φασισμού. Κατά τη δική μου γνώμη, όλες οι προοδευτικές και δημοκρατικές δυνάμεις της χώρας, οφείλουν άμεσα να παραταχθούν, χωρίς να υπολογίσουν οποιοδήποτε πολιτικό κόστος, απέναντι στη λαίλαπα αυτή. Στον αγώνα αυτό πρέπει να συνδράμει και η Ευρώπη, η οποία γνωρίζει και αυτή με τη σειρά της άνοδο των ακροδεξιών κομμάτων. Και επίσης η χώρα μας, θα έπρεπε νομίζω, να αρχίσει ένα ουσιαστικό κοινωνικό διάλογο για την έννοια της αποδοχής του άλλου.

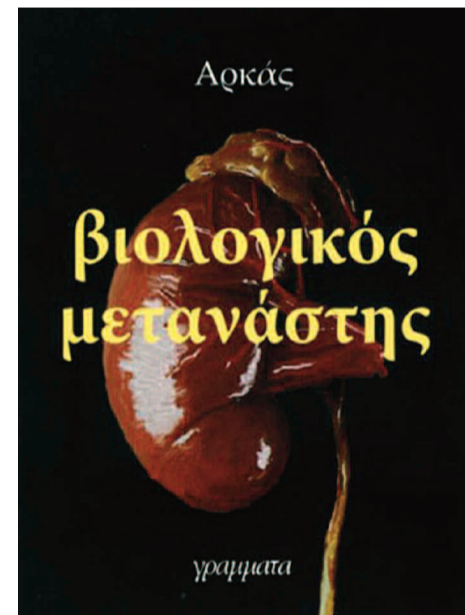
Ο διάλογος αυτός θα βοηθούσε να κατανοήσουμε, σαν λαός, την πηγή του φόβου που μας διαπερνά απέναντι στον ξένο» σημείωσε, για να συμπληρώσει η ίδια ότι «ως πρόσφατα εγκατασταθείσα στην πόλη του Μόντρεαλ, ευτυχώς, δεν μπορώ να βρω κανένα παραλληλισμό του έργου, με τον τρόπο που η εδώ κοινωνία υποδέχεται τους μετανάστες. Νομίζω ότι το θέμα του ρατσισμού βρίσκεται στο επίκεντρο της ζωής αυτής της χώρας, γεγονός που προφυλάσσει από την εκδήλωση ακραίων συμπεριφορών» επεσήμανε η σκηνοθέτις του έργου.

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Μιλώντας για τη συμμετοχή της σε ένα ελληνικό και μάλιστα σύγχρονο έργο, η ηθοποιός Αλεξάνδρα Βαλάσση, σημείωσε: «Νιώθω ιδιαίτερα χαρούμενη που δουλεύω πάνω σε ένα ελληνικό έργο και που έχω το συγκεκριμένο ρόλο. Είναι ένας ρόλος που μου θυμίζει έντονα τις παλιές ελληνικές κωμωδίες που έβλεπα μικρή στο Rialto και στο Empire. Ο χαρακτήρας του ρόλου μου μιλάει για τον άνθρωπο εκείνο που θέλει να ζει στην άγνοια, θέλει να μένει μακριά από τα προβλήματα. Αποφεύγουμε να δούμε την αλήθεια. Υπάρχει μια αγγλική παροιμία που λέει «η αλήθεια θα σε ελευθερώσει, αλλά πολύ πριν από αυτό θα σε εκνευρίσει».

Για τη συνεργασία με το θεατρικό τμήμα της Ελληνικής Κοινότητας, η ηθοποιός Τάσος Φραγκιάς, επεσήμανε ότι: «ήταν για μένα μια πνοή ελληνισμού, μακριά από το μητροπολιτικό κέντρο. Μου έλειπε η επαφή με την ελληνική γλώσσα, αλλά και το αντικείμενό μου που είναι το θέατρο. Ο “Βιολογικός Μετανάστης” ήταν η αφορμή, όχι μόνο να προσφέρω κάτι παραπάνω στην Ελληνική μας Κοινότητα, αλλά και να μπορέσω με το δικό μου τρόπο να προσελκύσω τους μαθητές μου -διδάσκω στα ελληνικά σχολεία- τη νεολαία, να γνωρίσουν το σύγχρονο ελληνικό θέατρο. Νιώθω

Οι πέντε απόδημοί Έλληνες του Καναδά, συντελεστές της θεατρικής παράστασης του Αρκά, “Βιολογικός μετανάστης” που παρουσιάζεται σήμερα και αύριο στο Κοινοτικό Κέντρο “Αδριανός Μαρής” στο Μόντρεαλ.



γάλη ευχαρίστηση γιατί παρ' όλες τις αντιξοότητες, καταφέραμε με ενθουσιασμό και εθελοντική δουλειά να κάνουμε αυτή την παράσταση πραγματικότητα». Τέλος ο ηθοποιός Γιώργος Μούγιος αναφερόμενος στον ρόλο του, καθώς υποδύεται έναν... φανατικό ρατσιστή, με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο, μας είπε: «η μητέρα μου θα προτιμούσε να γίνω κληρικός, “έστω και ψάλτης!” μου 'λεγε. Γιατί έχω φωνή, δεν μπορώ να πω... Βέβαια από μικρός όταν με άκουγαν τα σκυλιά της γειτονιάς, το έριχναν κι αυτά στο γάβγισμα και στο ουρλιαχτό! Με τις γάτες όμως δεν τα πήγαινα καθόλου καλά. Καθόλου. Δεν ήξερα ο φουκαράς σε τι έφταιξα. Με σνόμπαραν μάλλον, επειδή έκανα παρέα με σκύλους. Με κυνηγούσαν! Φρικτό πράγμα! Με έχει σημαδέψει πραγματικά! Και τώρα, κάθε φορά που δυσκολεύομαι με το ρόλο μου, σκέφτομαι αυτές τις γάτες. Και η λύση έρχεται πάντα από μόνη της».

ΤΜΗΜΑ ΒΟΛΕΪ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Ν.Α.Ο. ΣΟΥΔΑΣ

Κορυφαία διάκριση ο παγκρήτιος τίτλος και η άνοδος στην Α2 Εθνική

Από τη σεζόν 2004-5, οπότε μετέχει στο παγκρήτιο πρωτάθλημα βόλεϊ γυναικών, ο Ν.Α.Ο. Σούδας διεκδίκησε με αξιώσεις δύο φορές τον παγκρήτιο τίτλο, χωρίς να τα καταφέρει, όμως η φετινή τρίτη προσπάθεια αποδείχθηκε "φαρμακερή", μιας και επιβεβαίωσε τα προγνωστικά, αναδείχθηκε -για πρώτη φορά- πρωταθλήτρια ομάδα Κρήτης ενώ ταυτόχρονα "έγραψε και ιστορία", αφού εξασφάλισε την παρθενική συμμετοχή της σε πανελλήνιο πρωτάθλημα γυναικών.



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

Έχοντας ενισχυθεί σημαντικά με την απόκτηση των Δόβρου, Τριανταφυλλίδη, Καλογεράκη, Μπλάκη και την επιστροφή των Βλαχάκη, Βακαλοπούλου, κατετάγη αήττητη (εντός αγωνιστικού χώρου, αφού έχει 1 μηδενισμό) στην 1η θέση, ενώ μετέχοντας στο κύπελλο Ελλάδος, πήρε την "κούπα" στην Κρήτη και στην επόμενη φάση του θεσμού αποκλείστηκε από τον Αστέρα Αγίου Δημητρίου (σωματείο που αγωνίζεται στην Α2 εθνική).

Μπορεί στις γυναίκες ο Ν.Α.Ο. Σούδας να μην είχε κατακτήσει μέχρι τώρα παγκρήτιο τίτλο, όμως στις τρεις άλλες ηλικιακές κατηγορίες τα έχει καταφέρει, αφού νεάνιδες, κο-

ρασίδες και παγκορασίδες έχουν αναδειχθεί πρωταθλήτριες Κρήτης και έχουν παίξει στα προκριματικά των αντίστοιχων πανελληνίων διοργανώσεων.

Η διάκριση, λοιπόν, που έλειπε από την τροπαιοθήκη του Ομίλου επιτεύχθηκε φέτος και γι' αυτήν, αλλά και για τη νέα σεζόν στην Α2 Εθνική, μας μίλησε η προπονήτρια της ομάδας -μια από τις καλύτερες παίκτριες που έχει βγάλει το ελληνικό βόλεϊ- η Πελαγία Σκούρα.

Ακόμη, την άποψή του μας είπε ο πρόεδρος του Ν.Α.Ο.Σ., Γιώργος Γιαννουλάκης, ενώ υπάρχει επίσης μια σύντομη αναφορά στις παίκτριες που συνέβαλαν στην κατάκτηση του τίτλου, αλλά και στην πορεία της ομάδας στη φετινή διοργάνωση.



ΠΕΛΑΓΙΑ ΣΚΟΥΡΑ

«Πριν ακόμη αρχίσει το πρωτάθλημα, με δεδομένη τη μεταγραφική ενίσχυση της ομάδας, μοναδικός στόχος ήταν η άνοδος, την οποία, αν βέβαια δεν συνέβαινε κάποιο εξαιρετικά απρόοπτο γεγονός, όλοι θεωρούσαμε εφικτή.

Μπορεί στην προετοιμασία, τέλη του περασμένου Νοεμβρίου, να είχαμε βαθμολογική απώλεια, όμως αυτό ειλικρινά δεν με προβλημάτισε, γιατί ήξερα ότι είμαστε μια νέα ομάδα, με πολλά καινούργια πρόσωπα στη σύνθεσή της, αλλά και αλλαγές θέσεων. Έτσι ήταν φυσιολογικό το ότι δεν είχαμε "δέσει" ακόμη, κάτι που θα γινόταν σταδιακά και μέσα από τα παιχνίδια. Ακολούθησαν τα δυο εκτός έδρας ματς με τις ομάδες που θεωρούσαμε πως πιο δύσκολες, δηλαδή τον Κύδωνα και την Άθληση, στα οποία επικρατήσαμε εύκολα και ουσιαστικά, παρά το γεγονός ότι βρισκόμασταν μόλις στην 5η αγωνιστική, πίστεψα ότι ο τίτλος είχε κριθεί, κάτι που έγινε βεβαιότητα με την ολοκλήρωση του α' γύρου.

Κατά τη γνώμη μου, σε όλα τα παιχνίδια που δώσαμε είχαμε τον έλεγχο, ανεξαρτήτως αν χάσαμε σε ή ο αντίπαλος "γέμιζε" αυτά που κερδίσαμε. Εμείς δοκιμάζαμε διάφορα σχήματα κατά τη διάρκεια κάθε αγώνα, ενώ έπαιρναν χρόνο συμμετοχής όλα τα κορίτσια και έτσι ήταν λογικό να υπάρχουν σκαμπανεβάσματα στο παιχνίδι μας.

Γενικότερα, την απόδοση της ομάδας μπορώ να τη χαρακτηρίσω καλή, με βάση τη συμμετοχή στις προπονήσεις, που λόγω επαγγελματικών και φοιτητικών - σχολικών υποχρεώσεων δεν ήταν η απαιτούμενη. Αν δούλευαν μαζί όλα τα κορίτσια τουλάχιστον τρεις φορές την εβδομάδα, επειδή οι δυνατότητές τους είναι πολύ μεγαλύτερες, δεν είναι υπερβολή να πω ότι θα μπορούσαμε να έχουμε μια καλή πορεία ακόμη και αν παίζαμε στην αμέσως μεγαλύτερη κατηγορία, δηλαδή την Α2 Εθνική. Δυστυχώς, λόγω των προαναφερομένων υποχρεώσεων πέντε βασικών μας παικτριών, σχεδόν πάντα έλειπαν κάποιοι και έτσι δεν μπορούσαμε να κάνουμε πράγματα τα οποία θα βο-



θύσαν στο να παίξουμε ακόμη καλύτερα. Το επίπεδο του φετινού παγκρήτιου πρωταθλήματος ήταν πιστεύω πιο χαμηλό από πέρυσι, κάτι που δεν βοήθησε στο να υπάρξει συναγωνισμός, ενώ δεν φοβήθηκα ότι μπορούμε να χάσουμε το αήττητο, κάτι που από ένα σημείο και μετά ήταν ακόμη ένας στόχος.

Ατού της ομάδας θα έλεγα ότι ήταν το πολύ καλό σερβίς, αλλά και η αγωνιστικότητα που έδειξαν όλα τα κορίτσια σε ατομικές προσπάθειες στην άμυνα. Στον αντίποδα, είχαμε πρόβλημα στο μπλοκ, στο οποίο δεν μπορούμε να έχουμε καλή παρουσία, όπως και στο γενικότερο σύστημα άμυνας, αν δεν δουλέψουμε πολύ τους τομείς αυτούς στις καθημερινές προπονήσεις, κάτι που εμείς δεν είχαμε τη δυνατότητα να κάνουμε.

Δεν είναι στη δικαιοδοσία μου να πω για το τι θα γίνει τη νέα σεζόν όσον αφορά το οικονομικό, όπου πλέον τα έξοδα θα είναι αυξημένα και καταλαβαίνω ότι σίγουρα θα χρειαστεί μεγάλη προσπάθεια. Όσον αφορά το καθαρά αγωνιστικό κομμάτι, λογικά δεν θα συνεχίσουν μια-δυο παίκτριες, ενώ θα έχουμε πάλι προβλήματα λόγω επαγγελματικών - σχολικών υποχρεώσεων, οπότε θα χρειαστεί να ενισχυθούμε, όμως με προβληματίζει το γεγονός ότι δεν είδα στα παιχνίδια που δώσαμε αθλήτριες οι οποίες θα μπορούσαν να βοηθήσουν στις συγκεκριμένες θέσεις που χρειαζόμαστε. Είπα και προηγουμένως ότι τα κορίτσια, εφόσον δουλέψουν όπως πρέπει, έχουν

μεγάλες δυνατότητες, αλλά σίγουρα η Α2 δεν είναι παγκρήτιο πρωτάθλημα και απαιτούνται προσηκές αθλητριών που θα μπορούν, ανεξαρτήτως ηλικίας, να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της εθνικής κατηγορίας, αλλά και να μουν στο "κλίμα" της ομάδας.

Ολοκληρώνοντας θέλω να πω ότι κατά τη γνώμη μου το βόλεϊ, αλλά και ο αθλητισμός γενικότερα, λόγω των συνθηκών που έχουν διαμορφωθεί και επικρατούν τα τελευταία χρόνια, τουλάχιστον σ' ερασιτεχνικό επίπεδο θα επιστρέψουν σε παλιές εποχές. Δηλαδή πρωταρχικός στόχος θα είναι η άθληση, πιο ψηλά θα μπαίνει η αγάπη για την ομάδα και δεν θα ισχύει για το "θα παίξω βόλεϊ ή κάποιο άλλο άθλημα με στόχο να αποκατασταθώ". Όσον αφορά εμάς, στην Α2 Εθνική να μην υπάρχει το στοιχείο του πρωταθλητισμού και το επίπεδο είναι σαφώς πιο υψηλό, αλλά σε κάθε περίπτωση η νοοτροπία και οι απαιτήσεις, υποχρεωτικά, δεν μπορεί να είναι ανάλογες με αυτές προηγούμενων χρόνων, αφού είναι ξεκάθαρο ότι τα πράγματα έχουν πλέον αλλάξει».

• Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, την 1η Αυγούστου 1965 και άρχισε να παίζει βόλεϊ το 1977 στον Φιλαθλητικό, με τον οποίο, αρχικά, κατέκτησε πανελληνίους τίτλους μικρών ηλικιακών κατηγοριών και στη συνέχεια γυναικών (συνολικά 5), αγωνιζόμενος ως κεντρική μέχρι το 1990, ενώ είχε και πολλές συμμετοχές σε εθνικές ομάδες. Έγινε η πρώτη ελληνίδα παίκτρια που αγωνίστηκε στο εξωτερικό (στη γαλλική, Σαν ντε Κλερ Μπορντώ-Α' Εθνική), το 1992 γύρισε στον Φιλαθλητικό, τον επόμενο χρόνο κατέβηκε στα Χανιά όπου με τον Κένταυρο κατέκτησε τον παγκρήτιο τίτλο (και στη συνέχεια -μέσα από μπαράζ- την άνοδο στην Β' Εθνική), ακολούθησε νέο ταξίδι στη Γαλλία (αυτή τη φορά έπαιξε σε ομάδα Β' Εθνικής), το καλοκαίρι του 1995 επέστρεψε στα Χανιά ως παίκτρια - προπονήτρια του Κενταύρου και έκτοτε είναι μόνιμη κάτοικος της πόλης μας. Το 2002 ανέλαβε την ανδρική ομάδα της Σούδας, στη συνέχεια είχε την ευθύνη στις ακαδημίες και στους άνδρες του Κενταύρου, στους άνδρες και στις γυναίκες του ΟΠΕΡ, ενώ από το καλοκαίρι του 2010 είναι προπονήτρια στον Ν.Α.Ο. Σούδας.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ



«Ο τίτλος και η άνοδος στην εθνική κατηγορία αποτελούν δικαίωση των προσπαθειών των αθλητριών μας και της προπονήτριάς τους και σίγουρα τους αξίζουν πολλά συγχαρητήρια. Βέβαια η επιτυχία αυτή μας δημιουργεί πλέον πολύ μεγαλύτερη ευθύνη, αφού ξέρουμε ότι για τις μετακινήσεις και μόνον απαιτούνται αρκετά χρήματα. Ήδη έχουμε συζητήσει στο διοικητικό συμβούλιο το θέμα αυτό, υπάρχει ένα αρχικό πλάνο και έχουμε αποφασίσει να "κτυπήσουμε πόρτες" στην προσπάθεια που θα κάνουμε ώστε να μπορέσουμε ν' ανταπεξέλθουμε στις αυξημένες οικονομικές υποχρεώσεις της νέας σεζόν. Μια από τις πρώτες θα είναι αυτή της ANEK Lines, αφού οι μετακινήσεις μας αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος των εξόδων. Σε γενικές γραμμές υπάρχει συγκρατημένη αισιοδοξία, όμως προσωπικά πιστεύω στον Θεό και στον άνθρωπο και ελπίζω ότι τελικά όλα θα εξελιχθούν κατ' ευχήν.»



Μαρία Μάντακα

Ημερομηνία γεν.: 25/4/1988
Θέση: Ακραία



Ελένη Δόβρου

Ημερομηνία γεν.: 7/4/1993
Θέση: Ακραία



Μαρία Βλάχακη

Ημερομηνία γεν.: 1/1/1989
Θέση: Πασαδόρος-λίμπερο



Λίτσα Λελεδάκη

Ημερομηνία γεν.: 19/4/1995
Θέση: Κεντρική



Λίτσα Τριανταφυλλίδη

Ημερομηνία γεν.: 7/4/1992
Θέση: Διαγώνια



Τζίνα Καλλογεράκη

Ημερομηνία γεν.: 4/6/1991
Θέση: Κεντρική



**Εμμανουέλα
Μηλιάκη**

Ημερομηνία γεν.: 12/5/1995
Θέση: Λίμπερο



**Μυρσίνη
Βακαλοπούλου**

Ημερομηνία γεν.: 3/1/1996
Θέση: Ακραία



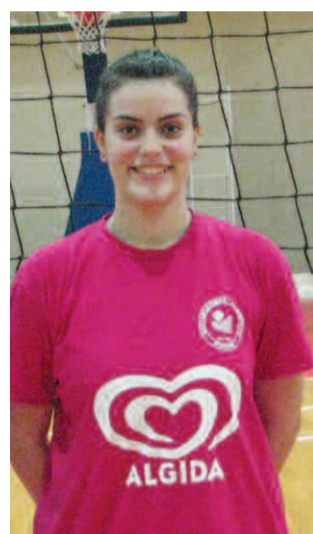
Μπέτυ Αρτζουχαλτζή

Ημερομηνία γεν.: 22/10/1997
Θέση: Πασαδόρος



**Ειρήνη
Παπαδουλάκη**

Ημερομηνία γεν.: 27/12/1997
Θέση: Ακραία



Πινελόπη Σολωμού

Ημερομηνία γεν.: 8/5/1998
Θέση: Ακραία



Νίκη Τζανετιά

Ημερομηνία γεν.: 10/6/1997
Θέση: Κεντρική

Η ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ

Το πρωτάθλημα έγινε με το ίδιο σύστημα, αλλά με δύο επιπλέον ομάδες συγκριτικά με πέρυσι. Τα συνολικά 10 σωματεία έδωσαν από 18 αγώνες (σε δύο γύρους, εντός και εκτός έδρας) και ο Ν.Α.Ο. Σούδας τερμάτισε στην 1η θέση της βαθμολογίας, κατακτώντας για πρώτη φορά τον τίτλο και την άνοδο στην Α2 Εθνική.

Αρχισε την πορεία του με... γκέλα, αφού χρειάστηκε το τάι μπρέικ για "γυρίσει" από το 2-0 που έκανε και να κερδίσει τελικά 3-2, εκτός έδρας το Αρκάδι, ενώ στο πρώτο παιχνίδι ως γηπεδούχος νίκησε 3-0 τον Α.Ο. Ακρωτηρίου. Την 3η αγωνιστική είχε ταξίδι στο Ηράκλειο, για ένα... θεωρητικά επικίνδυνο παιχνίδι με αντίπαλο την Άθλεση, στο οποίο τελικά επικράτησε εύκολα με 3-1 και ολοκλήρωσε τις υποχρεώσεις του για το 2013 κερδίζοντας, στη Σούδα, 3-0 τον ΣΦΠΧ.

Έκανε... ποδαρικό στον νέο χρόνο αντιμετωπίζοντας εκτός έδρας τον επίσης... επικίνδυνο Κύδωνα, όμως πήρε ξανά τρεις βαθμούς (με σκορ 1-3), στις 21/1 νίκησε 3-0 τον Άνεμο, ενώ το εκτός έδρας ματς της 7ης αγωνιστικής, με τον Χερρονάσιο, αναβλήθηκε λόγω του αγώνα με τον Αστέρα Αγ. Δημητρίου για το κύπελλο και ολοκλήρωσε τον α' γύρο κερδίζοντας με 3-0 σετ τη ΓΕΙ στην Ιεράπετρα και τον Γιούχτα στο κλ. Σούδας.

Στην προεπίκριση του β' γύρου νίκησε 3-0 το Αρκάδι, ενώ ακολούθησαν δύο αγώνες μέσα στο Σαββατοκύριακο 22-23/2, οπότε κέρδισε 3-0 τη ΓΕΙ και την επομένη έφερε το ίδιο αποτέλεσμα στο Καμπάνι, με τον Α.Ο. Ακρωτηρίου. Έπαιξε το αναβληθέν παιχνίδι στη Χερσόνησο στις 2/3 και νίκησε 3-0, ενώ ακολούθησαν οι αγώνες με Άθλεση και ΣΦΠΧ, στους οποίους είχε το ίδιο (3-0) νικηφόρο αποτέλεσμα.

Κερδίζοντας, εντός έδρας στις 23/3, με 3-1 σετ τον Κύδωνα, ο Ν.Α.Ο. Σούδας ουσιαστικά είχε αναδειχθεί πρωταθλητής, ενώ την επόμενη αγωνιστική (15η) πήρε χωρίς να παίξει (παραιτήθηκε ο Άνεμος) τους τρεις βαθμούς.

Στις 6 Απριλίου υποδέχθηκε στο κλ. Σούδας τον Χερρονάσιο, τον οποίο νίκησε 3-0 σετ και αυτό ήταν το τελευταίο παιχνίδι του, αφού είχε ήδη παίξει για τη 17η αγωνιστική με τη ΓΕΙ, ενώ τη 18η αποφασίστηκε η ομάδα να μην μπει στον κόπο του ταξιδιού στο Ηράκλειο (θα έπαιζε με τον Γιούχτα) και έτσι καταγράφηκε... στα χαρτιά η πρώτη της ήττα.

Βαθμολογία (σε 18 αγώνες): Ν.Α.Ο. Σούδας 50 (17 νίκες-1 ήττα, 51-8 σετ), Κύδων* 40 (45-19), Αρκάδι* 39 (44-21), Χερρονάσιος 31 (37-30), Άθλεση 31 (39-29), Άνεμος 27 (34-34), Γιούχτας 21 (31-39), ΣΦΠΧ 19 (24-41), Α.Ο. Ακρωτηρίου 6 (10-49), ΓΕΙ 3 (6-51). Η βαθμολογία δεν είναι τελική, αφού εκκρεμεί ο αγώνας Κύδων και Αρκάδι.



Ελένη Λεβεντέλη

Ημερομηνία γεν.: 4/9/1999
Θέση: Πασαδόρος



Εύη Πισσαδάκη

Ημερομηνία γεν.: 25/10/1997
Θέση: Κεντρική - διαγώνια

* Σε κάποιες αποστολές αγώνων ήταν ακόμη οι "μικρές" Κωνσταντίνα Τζανετιά (2000), Ελένη Τζουγανάκη (1999) και Μαρία Τσαγκάρη (1997).

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ... ΦΑΡΜΑΚΕΡΗ

Ο Ν.Α.Ο. Σούδας έπαιξε πρώτη φορά σε παγκρήτιο πρωτάθλημα γυναικών τη σεζόν 2004-5 και μετά από δυο χρόνια -με το ίδιο σύστημα διεξαγωγής και συμμετοχή πάλι 10 ομάδων- διεκδίκησε τον τίτλο, αλλά τελικά τον έχασε από την Άθλεση με διαφορά τριών βαθμών.

Ανάλογη πορεία έκανε και την αγωνιστική περίοδο 2011-12, οπότε οι -συνολικά 9-ομάδες ήταν αρχικά χωρισμένες σε 2 ομίλους, ο Ν.Α.Ο. Σούδας πήρε την 1η θέση στον Α', στα χιαστί παιχνίδια έπαιξε με τη ΓΕΗ, κάθε ομάδα κέρδισε στην έδρα της με 3-1 και η χανιώτικη πήρε την πρόκριση έχοντας καλύτερη διαφορά πόντων και στις δυο αναμετρήσεις. Έτσι έπαιξε στον τελικό με τη Μεσσαρά (στα χιαστί είχε κερδίσει δυο φορές τον Κύδωνα), από την οποία όμως έχασε 3-1 στις Μοίρες και 3-0 στη Σούδα.

Η ομάδα του Ν.Α.Ο. Σούδας τη σεζόν 2011-12, με την οποία έπαιζαν και τότε οι Βακαλοπούλου (No 11), Μάντακα (No 2), Λ. Λελεδάκη (No 9), Αρτζουχαλτζή (No 8), ενώ προπονήτρια ήταν η Π. Σκούρα.





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *LINARIA vulgaris* (Λιναρία η κοινή) και ανήκει στην οικογένεια των Σκροφουλαριδών. Το συναντούμε με τις ονομασίες Χιλιομάννα, Περούκα, Βουκάμενος.

Λιναρία η κοινή

Φύεται σε Ευρώπη και δυτική Ασία. Υπάρχουν περίπου 100 είδη του φυτού αλλά στη χώρα μας συναντούμε 15 από αυτά, όπως η Πελοποννησιακή, η Ελατινή, η Κυμβалоειδής (η κοινή ονομασία της οποίας είναι Περούκα), η Μικρανθής, η Μικροκάλυξ, η ανακυκλωμένη, η Τρίφυλλη, η Αρουραία, η Άλπειος, η Χαλέπιος, η Ιταλική, η Κοινή, η Δαλματική και άλλες.

Στη χώρα μας φύεται σε Αρκαδία, Λακωνία και Κρήτη. Τη βλέπουμε φυτρωμένη πάνω σε τοίχους, πέτρες, ανάμεσα στα σπαρτά. Σχεδόν όλες έχουν θεραπευτικές ιδιότητες αλλά η κοινή είναι περισσότερο φαρμακευτική.

Είναι φυτό ποώδες, πολύβλαστο, πολυετές που φτάνει σε ύψος από 60 έως 80 εκατοστά. Οι βλαστοί του είναι μακροί, σαν νήματα, διακλαδίζονται και ανακατεύονται μεταξύ τους. Φύλλα γραμμοειδή, με 4 έως 7 λοβούς αугоειδείς, αμβλείς και στο άκρο ακιδωτούς. Οι ποδίσκοι είναι φυτρωμένοι από τις μασχάλες, με ίσο μήκος ή και μακρύτεροι από το φύλλο. Τα

κράσπεδα του κάλυκα λογχοειδή με γραμμές σχεδόν σουβλερά και σχεδόν κατά το ένα τρίτο κοντύτερα από τη στεφάνη. Η στεφάνη ιώδης με υπερώα κίτρινη και πλήκτρο μάλλον κυρτό. Η κάψα σχεδόν σφαιρική. Τα σπέρματα είναι με ρυτίδες.

Άνθη κίτρινα με πορτοκαλί το πάνω τμήμα και με σπρούνη. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες.

Οι ρίζες απλώνονται γρήγορα στα ευνοϊκά σημεία και το φυτό πολλαπλασιάζεται επίσης εύκολα με σπόρους. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν Αύγουστο και Οκτώβριο.

Τα άνθη περιέχουν κίτρινη χρωστική που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στη βαφή μάλλινων και διαφόρων άλλων υφασμάτων σε χρώμα κίτρινο, πορτοκαλί, πράσινο ή καφέ.

Τα φύλλα του φυτού είναι βρώσιμα. Η ελαφρά τοξικότητα των φύλλων με το βράσιμο εξουδετερώνεται.

Είναι μελισσοκομικό φυτό. Η είσοδος του άνθους είναι πάντα κλειστή και εμποδίζει την είσοδο εντόμων, μέχρι την στιγμή που μία μεγάλη μέλισσα το εντοπίσει και αποφασίσει να εισέλθει σε αυτό για να πάρει το νέκταρ.

Ιστορικά στοιχεία

Το βότανο χρησιμοποιήθηκε στη λαϊκή ιατρική εκατοντάδες χρόνια. Γνώριζαν τη δράση του στο ήπαρ και το χρησιμοποιούσαν ευρέως ως διουρητικό στη θεραπεία του οιδήματος.

Έχει μακρά ιστορία φαρμακευτικής χρήσης για τον ίκτερο, τις δερματικές και εντερικές λοιμώξεις, το οίδημα και τις διαταραχές της χοληδόχου κύστης. Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε σαν αποκαθαριστικό και διουρητικό.

Ο Γκέραρντ αναφέρει για το βότανο χαρακτηριστικά ότι «το αφέψημα του φυτού επαναδραστηριοποιεί τη λειτουργία του ήπατος και της σπλήνας, ενώ είναι πολύ καλό εναντίον του ίκτερου που διαρκεί μεγάλο χρονικό διάστημα».

Για χρόνια οι γιατροί το χρησιμοποιούσαν ως



Η ρίζα συλλέγεται από Σεπτέμβριο έως Δεκέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως αντιφλογιστικό, στυπτικό, καθαρτικό, διουρητικό, ηπατικό και καθαρτικό βότανο. Οι ρίζες του είναι περισσότερο δραστικές.

Εσωτερικά χρησιμοποιείται σε θεραπεία οιδήματος, ίκτερο, ασθένειες του ήπατος, της χοληδόχου κύστης και σε δερματικά προβλήματα.

Εξωτερικά χρησιμοποιείται σε αιμορροΐδες, δερματικά εξανθήματα, πληγές και κακοήθη έλκη.

Αλοιφή που παρασκευάζεται από τα άνθη βοηθά σε δερματικά εξανθήματα. Ο χυμός του φυτού σε αποσταγμένο νερό βοηθά στη θεραπεία της φλεγμονής των ματιών και στον καθαρισμό ελκωδών πληγών.

Χρησιμοποιείται ακόμη στη θεραπεία της διάρροιας και της κυστίτιδας αλλά και στην ομοιοπαθητική.

Σήμερα χρησιμοποιείται ακόμη σε αλοιφές για προβλήματα των αιμοφόρων αγγείων, όπως οι αιμορροΐδες.

Παρασκευή και δοσολογία

Άνθη και φύλλα παρασκευάζονται ως έγχυμα ενώ η ρίζα ως αφέψημα.

Προφυλάξεις

Η χρήση του βοτάνου θέλει προσοχή. Πρέπει να δίνεται μόνο από ιατρό ή έμπειρους βοτανολογικούς. Δεν πρέπει να χορηγείται σε εγκύους. Η θεραπευτική δόση είναι κοντά στην δοσολογία που το βότανο παρουσιάζει ελαφρά τοξικότητα.



βότανο επιλογής για την υδρωπικία.

Για πληγές, έλκη και εξανθήματα δέρματος έφτιαχναν μία λεπτή πράσινη αλοιφή ως εξής: Ψιλόκοβαν το βότανο και στη συνέχεια το έβραζαν σε λαρδί μέχρι να γίνει τραγανό και να σχηματίσει αυτή τη λεπτή πράσινη αλοιφή.

Το χρησιμοποιούσαν και ως εντομοκτόνο. Τα φύλλα του φυτού τα έβραζαν σε γάλα και αυτό που προέκυπε ήταν ένα αποτελεσματικό δηλητήριο ενάντια στις μύγες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο (και ιδιαίτερα τα άνθη) περιέχει τους γλυκοζίτες λιναρίν και πετκολιναρίν. Περιέχει ακόμη λιναροσίν, λιναρασίν, αντιρινί, τανίνες, κιτρικό οξύ και κίτρινες χρωστικές, σίδηρο, μαγνήσιο, ασβέστιο, βλέννα και ζάχαρη.

Το έγχυμα του βοτάνου έχει πικρή και δυσάρεστη γεύση που προέρχεται από την παρουσία ενός καυστικού αιθέριου ελαίου.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει από τον Ιούλιο έως τον Σεπτέμβριο.

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται ολόκληρο το φυτό χωρίς τα μαραμένα μέρη της βάσης του. Συλλέγεται από Ιούνιο έως Σεπτέμβριο.