

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 12 Απριλίου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΘΕΑΤΡΟ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ / ΕΠΙΣΤΗΜΗ
/ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ



Ανοιξη στους βοτανικούς κήπους

diadromes@haniotika-nea.gr

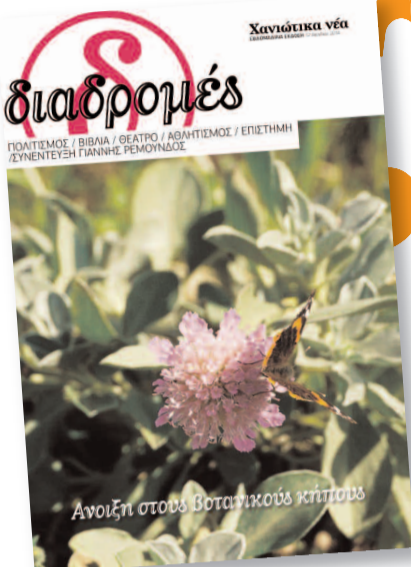
ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ



editorial

Χρώματα που σκανδαλίζουν το βλέμμα, αρώματα που παγιδεύουν τη μνήμη. Τα λουλούδια είναι το σήμα κατατεθέν της Ανοιξης και τώρα που βρισκόμαστε στο μέσον της αγαπημένης εποχής, λογής - λογής λουλούδια ξεφυτρώνουν στους κήπους, στα παρτέρια, ακόμα και στις ρωγμές των τοίχων για να στολίσουν με την ομορφιά τους τον καμβά της φύσης. Στο σημερινό μας αφιέρωμα ανακαλύπτουμε κάποια από τα χαρακτηριστικότερα, ενδημικά και όχι μόνο, λουλούδια και φυτά της Ανοιξης που είναι συνυφασμένα με την Κρήτη και τα Χανιά.

Υ.Γ. Προσοχή, το συγκεκριμένο άρθρο δεν ενδείκνυται για άτομα επιρρεπή στις αλλεργίες της Ανοιξης!



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4 - 7 ~ σινεμά, πολιτισμός, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Ανοιξη στους Βοτανικούς κήπους

σελ. 10 ~ Συνέντευξη με τον Γιάννη Ρεμούνδο

σελ. 11 ~ Βιβλία



σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Επιστήμη



σελ. 14 - 15 ~ Αφιέρωμα στους τζούνιор

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

No. 404

Φανταστικό μουσείο



Μπενότσο Γκοτζόλι (Benozzo Gozzoli), "Η Εφιππη Πομπή των Τριών Μάγων", 1459-1462, Παρεκκλήσι των Μεδίκων, Παλάτι Μέντιτσι - Ρικάρντι, Φλωρεντία.

Επιμέλεια: ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Β' μέρος

νωπογραφία τιμά εκ πρώτης όψεως τις δύο αυτές σημαίνουσες προσωπικότητες. Με δεδομένο όμως, ότι την εποχή της δημιουργίας του φρέσκου κανείς εκ των δύο - βασιλεύς και πατριάρχης- δε βρισκόταν εν ζωή (πικάντικη λεπτομέρεια: Ο πατριάρχης απεβίωσε κατά τη διάρκεια της συνόδου στη Φλωρεντία και το μνήμα του βρίσκεται σήμερα στην εκκλησία Σάντα Μαρία Νοβέλλα), μοιάζει το memento mori του ΝΔ τοίκου να εναποθέτει όλες τις ελπίδες για το μέλλον στις πλάτες του νεαρού εκ της παρέας των τριών Μάγων.

Είναι ακριβώς αυτή η μορφή του περιλάμπρου, αυλική αξιοπρέπεια ακτινοβολούντος Κάσπαρ που καθιστά σαφές το προπαγανδιστικό μήνυμα της νωπογραφίας. Καθώς ως μοντέλο για τον τελευταίο, είχε υπηρετήσει πέραν κάθε αμφιβολίας ο "Λαυρέντιος ο Μεγαλοπρεπής", αγαπημένος εγγονός του Κόζιμου του Πρεσβύτερου και πρωτότοκος γιος του "Πιέρου του Αρθριτικού". Ο νεαρός Λαυρέντιος τη χρονιά της δημιουργίας του έργου, είχε μόλις κλείσει τα δέκα του χρόνια. Στο νεαρό εστεμμένο πρίγκιπα, το προφίλ του οποίου, περιστοιχισμένο από φύλλα δάφνης, μοιάζει να προεξοφλεί τις μελλοντικές ανδραγαθίες, ανήκει δίχως άλλο παρά το νεαρόν της ηλικίας του ο πρωταγωνιστικός ρόλος στη σύνθεση. Ο ιπποκόμος στα δεξιά του κραδαίνει επιδεικτικά το δοχείο με το μύρο, το δώρο με τη μεγαλύτερη συμβολική σημασία εκ των τριών που θα αποδοθούν στο Θείο Βρέφος, μιας και με το Άγιο μύρο θα ξεπλυθεί το σώμα του νεκρού Ιησού μετά την Αποκαθήλωσή του από το σταυρό. Στην ακολουθία του Κασπάρ - Λαυρεντίου

διακρίνονται όπως θα ανέμενε κανείς και άλλα πορτρέτα μελών της οικογενείας του. Στις δύο έφιππες μορφές που έπονται αναγνωρίζει η έρευνα τον παππού Κόζιμο και τον πατέρα Πιέρο. Οι δύο νεαροί έφιπποι στο αριστερό πρώτο πλάνο απεικονίζουν τους φιλικά προσκείμενους στους Μεδίκους, πρίγκιπες του Ρίμινι, Σιγκισμόντο Παντόλφο Μαλατέστα (Sigismondo Pandolfo Malatesta) και του Μιλάνου, Γκαλεάτσο Μαρία Σφόρτσα (Galeazzo Maria Sforza), ενώ σε δεύτερο πλάνο ο ζωγράφος δε θα παραλείψει να διαιωνίσει εν μέσω του πάπα και της οικογενειακής φατρίας και τον ίδιο του τον εαυτό, υπογράφοντας στο σκούφο του το έργο (Opus Benotii).

Μάλιστα σε μια καταφανή εκδήλωση αναγεννησιακής καλλιτεχνικής αυτοπεποίθησης ο Γκοτζόλι θα προσθέσει την αυτοπροσωπογραφία του και μια δεύτερη φορά στον απέναντι δυτικό τοίχο, όπου η έρευνα έχει αναγνωρίσει και αλλά διαπιστωμένα πορτρέτα εξεχουσών προσωπικοτήτων της φλωρεντινής αριστοκρατίας του 15ου αιώνα. Ανάμεσά τους δεν απουσιάζουν μάλιστα και μιστοί πολιτικοί αντίπαλοι των παραγγελιοδοτών, γεγονός που προσδίδει στο έργο τη διάσταση ενός πραγματικού "πολιτικού καθρέφτη" της εποχής της δημιουργίας του. Όσο για τον Κασπάρ-Λαυρέντιο, η βιογραφία του και πάνω απ' όλα το προσωνόμιο "Μεγαλοπρεπής", αποδεικνύουν ότι οι ελπίδες που είχαν εναποτεθεί πάνω του από τους προγενήτορες του, όπως αυτές προπαγανδίζονται μεταξύ των άλλων στην "Πομπή των τριών Μάγων", δεν έμελλε να διαψευστούν.

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσφράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκινός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανούσας
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης



ΚΑΣΤΕΛΙ - ΣΠΛΑΝΤΖΙΑ 1942 - 43

No. 466



Του: ΜΑΝΩΛΗ
ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Πρό ένα αρχείο γερμανικών φωτογραφιών που ήλθε πριν λίγο καιρό στην κατοχή μου, σκέφθηκα να σας παρουσιάσω σήμερα κάποιες λήψεις από το Καστέλι και τη Σπλάντζια, που μαζί με το παλιό εμπορικό κέντρο αποτελούν τις περισσότερες κατεστραμμένες συνοικίες της πόλης των Χανίων στον 2ο παγκόσμιο πόλεμο. Το σημερινό δημοσίευμα, καθώς και τα 3 που θα ακολουθήσουν, εντάσσεται μαζί με τα προηγούμενα σε ένα αφιέρωμα στα Χανιά του πολέμου και της Κατοχής, μια περίοδο που σημάδεψε για πάντα την ιστορική πόλη μας και ρήμαξε την πολιτισμική κληρονομιά της. Πέρα από τις ανυπολόγιστες απώλειες σε έμψυχο και άψυχο υλικό, οι πληγείσες περιοχές υπέστησαν περαιτέρω καταστροφές με τις μεταπολεμικές ρυμοτομίες, αφού δόθηκε η αφορμή στους κάθε λογής εκσυγχρονιστές της εποχής εκείνης να απαλλαγούν εύκολα από ολόκληρες συνοικίες. Πολλά λοιπόν από τα κτήρια που φαίνονται στις φωτογραφίες αυτές να έχουν διασωθεί, γκρεμίστηκαν αργότερα στις δεκαετίες του '50 και του '60. Τουλάχιστον έχουμε την αποτύπωσή τους στο φωτογραφικό χαρτί, μια τεκμηρίωση και ίσως μια "μεταθανάτια δικαίωση"... Για τις περισσότερες από τις φωτογραφίες αυτές δεν είχα κανένα στοιχείο της περιοχής που απαθανάτισαν, χρειάστηκε να κάνω επίπονη προσπάθεια για να ταυτίσω και να τεκμηριώσω το σημείο που τραβήχτηκαν.

Η **πρώτη** είναι από κείνες που με δυσκόλεψαν περισσότερο αφού δεν έχει τίποτα που να θυμίζει το σήμερα ή κάτι που να τη συνδέει με γνωστές προπολεμικές λήψεις. Τελικά, η εύρεση κάποιων ακόμα φωτογραφιών που τραβήχτηκαν την ίδια περίοδο από άλλο Γερμανό στρατιωτικό με βοήθησε στην ταύτιση. Πρόκειται για την κεντρική περιοχή του Καστελιού με την οδό Κανεβάρου, περίπου στη θέση της ελληνοσοουδικής ανασκαφής σήμερα, με το παλιό εμπορικό κέντρο στο βάθος (Χρυ-

σάνθου Επισκόπου κ.λπ.). Τα κτήρια που φαίνεται να διασώθηκαν αριστερά, κατεδαφίστηκαν αργότερα. Η λήψη έγινε από το δώμα υπερκείμενου κτηρίου.

Η **δεύτερη**, που δείχνει το ίδιο περίπου σημείο από χαμηλότερα, προέρχεται από άλλο φωτογράφο, με βοήθησε πολύ όμως στην ταύτιση της προηγούμενης. Παρατηρήστε την καπνοδόχο αριστερά, αλλά και τα χιονισμένα Λευκά Όρη στο βάθος.

Η **τρίτη**, που δείχνει την ίδια καπνοδόχο προς τα ανατολικά (οι προηγούμενες δείχνουν προς τα νότια) ανήκει στο αρχείο του δεύτερου φωτογράφου. Το "ξεκοίλιασμα" της πυκνότητας δομημένης μεσαιωνικής συνοικίας ήταν απόλυτο...

Η **τέταρτη**, η **πέμπτη** και η **έκτη** δείχνουν την ίδια ζοφερή εικόνα. Η τελευταία έχει τραβηχτεί λίγο πιο δυτικά με αποτέλεσμα να φαίνεται το καμπαναριό της Μητρόπολης στο βάθος. Η **έβδομη**, τραβηγμένη από τον μινιάρé του Αγ. Νικολάου προς τα βόρεια από τον πρώτο Γερμανό φωτογράφο, είναι μια γενική άποψη του βορειότερου τμήματος της Σπλάντζιας και παρέχει πολύτιμες πληροφορίες για διάφορα σημεία της. Τα κτήρια που ξεχωρίζουν στο βάθος δίπλα στα νεώρια, καθαιρέθηκαν τη δεκαετία του '60.

Η **όγδοη** δείχνει την οδό Δασκαλογιάννη και τον απέραντο ερειπιώνα της. Δεξιά ο Άγιος Ρόκκος, στο βάθος ό,τι έχει μείνει από το Καστέλι.

Η **ένατη** νομίζω δείχνει κτίσματα βόρεια του Αγ. Νικολάου, ενώ η **δέκατη** τη μικρή πλατεία πίσω από το 7ο Δημοτικό σχολείο (Γούβες) αν δεν κάνω λάθος.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



"Ο ΜΟΝΟΣ ΕΠΙΖΩΝ"



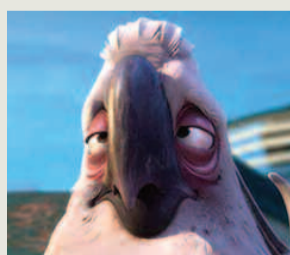
"NEED FOR SPEED"



"NOE - NOAH"



"ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ"

"ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
BUDAPEST"

"RIO 2"



"ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΨΑΡΙ"

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821027717, www.cineattikon.gr

"NEED FOR SPEED"

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

Προβολές: 8 και 10.15 μ.μ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ

"ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ BUDAPEST"

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

Προβολές: 8.30 και 10.30 μ.μ.

"RIO 2"

Ελληνικά Μία προβολή στις 6:30 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

"CAPTAIN AMERICA 2: Ο
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ"
(3D)

Αιθ. 2: Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"CAPTAIN AMERICA 2: Ο
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ"
(2D)

Αιθ. 1 Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

"ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ"

Αιθ. 4 Καθημερινά: 8.30 και 10.30
μ.μ.

"NOE" (3D)

Αιθ. 1 Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

"NOE" (2D)

Αιθ. 2 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"300: Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ"Αιθ. 3 Καθημερινά: 8.30 και 10.30
μ.μ.

"THE LEGO MOVIE" (3D)

Αιθ. 2 Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

"NON STOP"

Αιθ. 5 10.30 μ.μ.

"ΝΕΜΠΡΑΣΚΑ"

Αιθ. 5 Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

"ΨΥΧΡΑ ΚΙ ΑΝΑΠΟΔΑ"

Αιθ. 4 Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

Αιθ. 5 Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΣ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο
ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ"

Αιθ. 1 11/4: 9.30 μ.μ.

12/4: 6.30 και 9.30 μ.μ.

"Ο ΜΟΝΟΣ ΕΠΙΖΩΝ"

Αιθ. 2 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"CAPTAIN AMERICA 2: Ο
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ"
(3D)

Αιθ. 1 Κυρ. - Μ. Πεμ.: 7 και 10 μ.μ.

"CAPTAIN AMERICA 2: Ο
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ"

Αιθ. 3 Εως Σαβ.: 7 και 10 μ.μ.

Κυρ. - Μ. Πεμ.: 9.30 μ.μ.

"ΝΩΕ"

Αιθ. 2 Καθημερινά: 8 μ.μ.

"ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΨΑΡΙ"

Αιθ. 3 Κυρ. - Μ. Πεμ.: 6.45 μ.μ.

"Η ΤΑΙΝΙΑ LEGO"

Αιθ. 2 Σαβ. - Μ. Πεμ.: 6 μ.μ.



Επτά γυναίκες της υπαίθρου αποκτούν φωνή και παρουσιάζουν τη δική τους αλήθεια μέσα από το θεατρικό έργο "Γυναίκες που γίναν ένα με τη γη" της Γεωργίας Σκοπούλη που θα παρουσιαστεί αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων από την Εταιρεία Κρήτης "Βιολέττα".

ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Αφηγήσεις
γυναικών
της υπαίθρου

■ Μέσα από το νέο θεατρικό έργο που παρουσιάζει η "Βιολέττα"

ρόκειται για ένα έργο που αποτελείται από επτά σύντομες βιωματικές αφηγήσεις ηλικιωμένων γυναικών της Ηπείρου. Αυτές οι γυναίκες μάς εξομολογούνται με ψυχική και αίσθημα τις εμπειρίες τους και συγχρόνως εκπληκτικές πληροφορίες για τη ζωή στην ενδοχώρα, στα μισά του 20ου αιώνα» επεσήμανε η ηθοποιός Μαρινέλλα Βλαχάκη σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου.

Η κα Βλαχάκη υπογράμμισε ακόμα ότι «ήθελα τον λόγο αυτών των γυναικών, να τον μεταφέρω με σεβασμό και να βρεθώ όσο το δυνατόν πλησιέστερα στην αλήθεια τους. Γι' αυτό και ζήτησα τη συνεργασία του Θοδωρή Παπαδουλάκη τον οποίο ευγνωμονώ, γιατί με το βίντεο που δημιούργησε μαζί με το νέο σκηνοθέτη Γιάννη Κρητικό φτάσαμε πιστεύω στο επιθυμητό αποτέλεσμα». Η ίδια επίσης ευχαρίστησε ότι «την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων για την υποστήριξη, γιατί έτσι θα μπορέσουμε να παρουσιάσουμε το έργο μας στον φιλόξενο χώρο του

Πνευματικού Κέντρου και να μοιραστούμε με τους συμπολίτες μας το αποτέλεσμα της δουλειάς μας. Αλλά και με την αφορμή της παράστασης να συγκεντρώσουμε τρόφιμα για τους συνανθρώπους μας που στερούνται ακόμα και τα στοιχειώδη».

Από την πλευρά της η προϊσταμένη του τμήματος Δια Βίου Μάθησης, Παιδείας και Απασχόλησης της Π.Ε. Χανίων Κατερίνα Ζομπανάκη τόνισε ότι «στόχος μας είναι το έργο να ταξιδέψει σε όλους τους Δήμους της Τ.Ε. Χανίων και να δοθεί η δυνατότητα να το παρακολουθήσουν οι μαθητές των Σχολείων μας, ώστε να μυηθούν στη ζωή μιας άλλης εποχής της χώρας μας, έτσι όπως τη διηγούνται οι άνθρωποι του μόχθου, οι αγωνιστές της καθημερινότητας».

Να σημειωθεί ότι η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό, ενώ θα συγκεντρωθούν τρόφιμα μακράς διάρκειας για την ενίσχυση συνανθρώπων μας.
M. ΜΑΡΚ.



Από αριστερά η Μαρινέλλα Βλαχάκη και η Κατερίνα Ζομπανάκη.

Συντελεστές

Εταιρεία Κρήτης "ΒΙΟΛΕΤΤΑ"

Θεατρική διασκευή κειμένων - ερμηνεία: Μαρινέλλα Βλαχάκη. Σκηνοθεσία video: Θοδωρή Παπαδουλάκη, Γιάννης Κρητικός. Διασκευή δημοτικών τραγουδιών: Λεωνίδα Μαριδάκης. Τραγούδι: Λεωνίδα Μαριδάκης, Δανάη Μπότικ.

ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ
Δεύτερη προβολή
για τη "Νοβά"

Το νέο ντοκιμαντέρ του Στέλιου Κούλογλου "Η Νοβά" θα προβληθεί σήμερα Σάββατο στις 6 το απόγευμα στο "Αττικόν", στο πλαίσιο της κινηματογραφικής λέσχης "cine-Ιστορίες".

Η ταινία, αντλεί τον τίτλο της από το ομώνυμο βιβλίο της Γερμανίδας συγγραφέως Γκέτρουντ Χέλερ και εξιστορεί τους μηχανισμούς με τους οποίους η Μέρκελ -αυτή είναι η Νοβά- κατάφερε

να κατακτήσει την Ευρώπη, αδιαφορώντας για τις παράπλευρες συνέπειες, όπως οι αυτοκτονίες στις χώρες του Νότου.

Το ντοκιμαντέρ "Η Νοβά", καταφέρνει μέσα από ένα σφιχτοδεμένο μοντάζ και με τη μουσική επένδυση των Active Member και Νίκου Ξύδη, να παρουσιάσει αναλυτικά την πολιτική διαδρομή της καγκελάρου Ανγκελα Μέρκελ.

“ΜΑΡΙΑ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ Ή Η ΣΩΤΗΡΙΑ”

Θεατρικός μονόλογος με τη Ρίκα Σηφάκη

■ Για τρεις παραστάσεις στο θέατρο “Κυδωνία”

Το ανατρεπτικό ποιητικό κείμενο της Μαργκερίτ Γιουρσενάρ “Μαρία Μαγδαληνή ή η σωτηρία” υπό μορφή θεατρικού αναλογίου με την καταξιωμένη ηθοποιό Ρίκα Σηφάκη στην ερμηνεία, παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” για τρεις μοναδικές παραστάσεις από τη Μεγάλη Δευτέρα έως τη Μεγάλη Τετάρτη στις 9:30 το βράδυ στο θέατρο Κυδωνία.



Η ηθοποιός Ρίκα Σηφάκη με τον Μιχάλη Βιρβιδάκη.

Το κείμενο πραγματεύεται τον απόλυτο έρωτα, που ενσαρκώνεται στο πρόσωπο της Μαγδαληνής, τον έρωτα, που όπως μας λέει η συγγραφέας, επιβάλλεται στο θύμα του σαν αρρώστια και σαν προορισμός μαζί. Η Γιουρσενάρ στο νεανικό αυτό διήγημα, γραμμένο το 1935, στηρίζεται σε μια παράδοση που παρουσιάζει την Αγία ως μνηστή του Ιωάννη που αυτός εγκατέλειψε για να ακολουθήσει τον Ιησού. Το διήγημα, εκτυλίσσεται στις παρυφές των απόκρυφων Ευαγγελίων αναπλάθοντας την ατμόσφαιρα της εποχής του Ιησού στην Εγγύς Ανατολή.

Μιλώντας στις “διαδρομές” για το κείμενο η κα Σηφάκη επεσήμανε ότι: «Πρόκειται για ένα καταπληκτικό κείμενο διότι υπερασπίζεται πάρα πολύ την γυναίκα. Μπορεί να νομίζουν μερικοί ότι είναι ανατρεπτικό επειδή μιλά για τη Μαρία Μαγδαληνή. Προσωπικά διαβάζοντας όμως για τις ανάγκες της ερμηνείας, την Παλαιά Διαθήκη, το Κατα Ιωάννη κ.ά., βρίσκω το ποιητικό κείμενο της Μαργκερίτ Γιουρσενάρ “Μαρία Μαγδαληνή ή η σωτηρία” καταπληκτικό σαν διήγημα. Ενα νέο, ζωντανό, δροσερό κορίτσι, παντρεύεται τον Ιωάννη και την ημέρα του γάμου τους,

την εγκαταλείπει για να ακολουθήσει τον αμνό του Θεού. Τότε πάνω στην απελπισία της γίνεται πόρνη. Μετά όμως γνωρίζει τον Χριστό, γοπεύεται από αυτόν, κατά τη συγγραφέα, τον ερωτεύεται και από τότε γίνεται “η δαιμονισμένη του Θεού” όπως λέει η ίδια η ηρωίδα. Η Μαρία Μαγδαληνή ακολουθεί τον Ιησού σε όλη την φάση του μαρτυρίου».

«Προσέγγισα τον ρόλο μέσα από τα λόγια της Γιουρσενάρ σαν ηθοποιός, παρασύρομαι από το πάθος της, από τη στενοχώρια της, από τη θλίψη της, από την απόρριψη του Χριστού προς αυτήν για τον οποίο λέει ότι “άγγιξε μόνο την ψυχή μου”, υποφέρω, χαίρομαι ή αγανακτώ μαζί της” τόνισε η κα Σηφάκη.

Από την πλευρά του ο Μιχάλης Βιρβιδάκης που είχε την σκηνοθεσία, επεσήμανε πως «η Γιουρσενάρ δεν ακολουθεί την ορθόδοξη αντίληψη για το θέμα αλλά ούτε καν της δικής της θρησκείας. Ακολουθεί μια απόκρυφη παράδοση που υπήρχε και ήθελε τη Μαρία Μαγδαληνή αρραβωνιασμένη με τον Ευαγγελιστή Ιωάννη ο οποίος την εγκαταλείπει για να ακολουθήσει τον Χριστό. Αυτή νοιώθει προδομένη και εξαιτίας αυτής της εγκατάλειψης γίνε-

ται πόρνη.

Μέσα από την καινούργια της ζωή, συναντά τον Χριστό τον οποίο ερωτεύεται παράφορα όμως και ο Χριστός την εγκαταλείπει όπως και ο Ιωάννης, όπως λέει. Θεωρώ ότι διαβάζοντας το κείμενο έπεσα πάνω σε έναν “θησαυρό”, γιατί βρήκα ότι έχει σύγχρονες διαστάσεις με τη σημερινή εποχή καθώς οι ρόλοι και οι καταστάσεις είναι φτιαγμένοι και πλασμένοι στα πρότυπα των σημερινών σχέσεων των ανθρώπων. Εκεί μια διάσταση που μου άρεσε πάρα πολύ. Είναι ένα σημερινό κείμενο».

«Στο θέατρο Κυδωνία παρουσιάζουμε κατ’ εξοχήν ποιητικά κείμενα. Ο λόγος της Γιουρσενάρ ήταν μια εγγύηση ότι θα βρεθούμε μέσα στην ατμόσφαιρα που μας ταιριάζει. Ενας άλλος λόγος ήταν η παρουσία της Ρίκας Σηφάκη δίπλα μας, που συνεργαζόμαστε μαζί της για τρίτη φορά τα τελευταία δέκα χρόνια» τόνισε ο κ. Βιρβιδάκης.

Τη μετάφραση του κειμένου έχει κάνει η Ιωάννα Χατζηνικολή, τη σκηνοθεσία ο Μιχάλης Βιρβιδάκης με βοηθό σκηνοθέτη τον Βικέντιο Μπλογιαννάκη, τη μουσική επιμέλεια η Λίλα Τρουλιού και τους φωτισμούς η Μαρία Μπαλαντίνου. Η γενική είσοδος είναι 10 ευρώ.

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

“Τίνε κι εσύ νονός”

■ Για τη συγκέντρωση λαμπάδων, παιχνιδιών και ρούχων

Ρούχα, παπούτσια, λαμπάδες και παιχνίδια για τα παιδιά της Κοινωνικής Υπηρεσίας του Δήμου, θα συγκεντρώσουν σήμερα Σάββατο από τις 11π.μ. μέχρι τις 2μ.μ. η Εθνική Τράπεζα, ο τηλεοπτικός σταθμός ΣΚΑΪ και ο Δήμος Χανίων, στο πλαίσιο της δράσης “Αυτό το Πάσχα γίνε και εσύ νονός”.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση του Δήμου Χανίων, «το Σάββατο συγκεντρώ-

νουμε δώρα -ρούχα, παπούτσια, λαμπάδες και παιχνίδια- για παιδιά όλων των ηλικιών, καινούργια ή σε καλή κατάσταση, στα Χανιά, μπροστά από το Δημαρχείο.

Στο σημείο θα περιμένουν εκπλήξεις τα παιδιά, που θα προσέλθουν για να φέρουν τα δώρα τους! Οι παρευρισκόμενοι θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν παραδοσιακή κρητική μουσική και χορούς

από το συγκρότημα του Βαγγέλη και Γιώργου Νικολουδάκη και τον Χορευτικό Όμιλο “Αροδαμός”.

Τα δώρα, που θα προσφερθούν, θα παραληφθούν από την Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου Χανίων και θα δοθούν σε παιδιά, που έχουν ανάγκη.

Τη δράση στηρίζουν το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού Χανίων και η Εθελοντική Ομάδα του Δήμου Χανίων.

ΣΤΟ ΠΟΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ Ι.Μ.Κ.Α.

Κουκλοθεατρική παράσταση

Η κουκλοθεατρική παράσταση “Ο Ψαροτρομάρας” του κουκλοθηιάσου “Κλο-Κλο”, μια παράσταση για μικρούς και μεγάλους με την τεχνική του Μαύρου Θεάτρου θα παρουσιαστεί αύριο Κυριακή στις 6:30μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μπτρόπολης, Αντ. Γιάνναρη 1.

Την εκδήλωση διοργανώνει ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 1ου και 2ου Νηπιαγωγείου Χρυσοπηγής.

ΜΕ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΚΕΤΣ

Τα “κορίτσια” του Ε' ΚΑΠΗ πάνε στο Γηροκομείο

Τα κωμικά θεατρικά σκετς “1, 2, 3 θα κάνετε ψυχία” θα παρουσιάσουν τα “κορίτσια” του Ε' ΚΑΠΗ Παλιάς Πόλης σήμερα Σάββατο στις 6:30μ.μ. στους φιλοξενούμενους του Δημοτικού Γηροκομείου Χανίων.

Εμφανίζονται οι: Τασία Ιωαννίδου, Ρούλα Κατάκη, Γεωργία Λεβεντάκη, Άννα Μπαντράνη, Στέλλα Μπουράκη, Μαρία Μπουρνέτα, Μαρία Ταβερνάρη και Χρυσή Φιλιππάκη.

Συμμετέχουν η Καίτη Κόρακα και η μικρή Καίτη Μπουρνέτα. Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜ. ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

Θεατρική απόδοση διηγημάτων του Παπαδιαμάντη

Η Πειραματική Ερασιτεχνική Σκηνή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κρήτης θα παρουσιάσει σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή και μεθαύριο Δευτέρα και ώρα 9:30 το βράδυ, στη θεατρική αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων, την παράσταση “Ημείς γράφομεν ό,τι ήκουσαμεν” 8 μικρά διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.

«Ο κύκλος της ζωής σ’ ένα μικρό χωριό. Οι κάτοικοί του, ένας πολύφωνος χορός... όπου μέσα από αυτόν βγαίνουν οι ήρωές μας... να ερωτευθούν, να τσακωθούν, να νοσταλγήσουν, ν’ αγαπήσουν, να γιορτάσουν και να κλάψουν. Καθώς οι εποχές περνάνε οι ιστορίες μας κυλάνε...»

Γενική είσοδος: 3 ευρώ.

Προώληση - κρατήσεις θέσεων: Γραφεία Θεάτρου (Νίκ. Φωκά 5, τηλ.: 2821044256).



ΣΤΟ “MEGA PLACE”

“Ο φίλος μου ο Λευτεράκης”

Η κλασική κωμωδία του Αλέκου Σακελλάριου “Ο φίλος μου ο Λευτεράκης” σε διασκευή Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα, θα παρουσιαστεί σήμερα Σάββατο στις 6:30μ.μ. και 9:30μ.μ. στο “Mega Place”.

Παίζουν με σειρά εμφάνισης οι ηθοποιοί: Σπύρος Πούλης, Βάσω Γουλιελμάκη, Μαρία Ανδρούτσου, Χριστίνα Τσάφου, Μάνος Παπαγιάννης, Γιάννης Μποστατζόγλου, Χάρης Γρηγορόπουλος.

Στο έργο, που έχει γνωρίσει διαχρονικά τεράστια επιτυχία, ο άπιστος Θεοδωράκης επισοεί τον φίλο του Λευτεράκη για να δικαιολογήσει τα ταξίδια και τις απουσίες του από το σπίτι. Τι γίνεται όμως όταν ο Λευτεράκης εμφανίζεται μπροστά του με σάρκα και οστά...;

Τιμές εισιτηρίων: 18€ γενική είσοδος 15 € προώληση, 12€ φοιτητικό - παιδικό - ανέργων.

Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Welcome! English (US) Already a member? Login

Sign in with

Home Sign Up (Free!) Apps Blog Help

Manage tasks from anywhere

- Get email: BAME, or 10 reminders
- Share your tasks
- Access from your phone
- Manage tasks offline
- Use with Google Calendar
- Add tasks from iGoogle
- Sign up free!

The best way to manage your tasks.
Never forget the milk (or anything else) again.

Sign Up Now!

Remember The Milk for iPad is finally here.

Get Remember The Milk on the App Store

Σας θυμίζει τα πάντα
www.rememberthemilk.com

Από τους πρώτους ιστότοπους που δημιουργήθηκαν για να σας κάνουν να θυμάστε όλα όσα ξεχνάτε, είναι αυτός εδώ! Η διαδικασία είναι απλή: γίνεστε μέλος και στη συνέχεια μέσα από το κινητό σας, το mail σας, το tablet, απ' όπου σας βολεύει τελως πάντων έχετε ειδοποιήσεις για όλα όσα πρέπει να κάνετε και δεν πρέπει να ξεχάσετε να κάνετε. Πώς δουλεύει; Εγγράψετε εντελώς δωρεάν, κάνετε -όποτε έχετε πούτσια- τις λίστες σας (από ραντεβού σε γιατρούς, ψώνια στο σούπερ μαρκετ, τα μαθήματα των μικρών κ.λπ.) και στη συνέχεια αφήνετε τα πάντα στην τεχνολογία. Γιατί ο συγκεκριμένος "υπεθυμιστής" θα σας λέει πάντα πότε πρέπει να κάνετε και τι. Δοκιμάστε το!

instructables

Let's Make eggs

EVERYTHING TECHNOLOGY WORKSHOP LIVING FOOD PLAY OUTSIDE

Οδηγίες

www.instructables.com

Φτιάξτε ένα ρομποτ. Ή ακόμα καλύτερα, τώρα που είναι και η εποχή, δείτε πώς να μετατρέψετε τα πασχαλινά αυγά σας σε έργα Τέχνης. Θέλετε να μάθετε πώς να πλέκετε; Και πάλι εδώ θα μπειτε. Μήπως θέλετε να μάθετε τη συνταγή για ιταλικές σούπες; Για το πού θα βάζετε τα λουλούδια σας; Μήπως πάντα θέλατε να δείτε πώς γίνονται οι πατάτες τηγανιτές σπιράλ; Μην τα πολυλογούμε. Εδώ θα βρείτε οδηγίες για να κάνετε -σχεδόν- τα πάντα!

VIABOX

Shoppers Retailers Shipping Calculator FAQ Support Login Sign Up Free

Shop any US retailer. Ship to any country.

100,000+ people in 220+ countries use viabox to shop from the US

Email Username Password Sign Up Free

How Viabox Works

Register for FREE to get your own US address instantly

Shop at any US website (eBay.com, Amazon.com)

Ship your purchases to your US address with Viabox

Viabox will combine and ship your orders to your

Ψώνια από τις ΗΠΑ, σίτι σας!

www.viabox.com

Υπάρχουν online καταστήματα στις ΗΠΑ (αλλά και σε άλλες περιοχές του κόσμου) που δυστυχώς δεν δέχονται να αγοράσετε από αυτά αν δεν έχετε συμβατική διεύθυνση στις ΗΠΑ. Και τούτο επειδή δεν στέλνουν τα προϊόντα τους σε άλλα σημεία του πλανήτη. Αν όμως θέλετε πάρα πολύ κάτι από αυτά τα καταστήματα, είτε επειδή δεν το βρίσκετε με τίποτα αλλού, είτε επειδή είναι πολύ πολύ φθινό σε σχέση με τα δικά μας υπάρχει λύση: κάντε κλικ εδώ και θα έχετε αμέσως (πλασματική) διεύθυνση στις ΗΠΑ (σ.σ: πρόκειται για διεύθυνση εταιρίας). Η εταιρία που σας την δίνει θα φροντίσει ό,τι παραγγείλετε να φτάσει στα χέρια σας όπου στον κόσμο και αν είστε!



“Πέντε ζάλα”... για βραβείο

Την τρίτη θέση στον 4ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό ταινιών μικρού μήκους απέσπασε η ταινία μικρού μήκους του Δημοτικού Σχολείου Κολυμπαρίου “Τα πέντε ζάλα”.

Τ

ην Τετάρτη 9 Απριλίου στην κατάμεστη αίθουσα του Συνεδριακού Κέντρου Γενικής Γραμματείας Μέσων Ενημέρωσης, έγινε η βράβευση των ταινιών μικρού μήκους που πήραν μέρος στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό “Ενας πλανήτης... μια ευκαιρία”. Οι μαθητές της ΣΤ΄ τάξης του Δημοτικού Σχολείου Κολυμπαρίου ήταν στην εκδήλωση με τους γονείς και τους δασκάλους τους. Κατέλαβαν την τρίτη θέση ανάμεσα σε 167 ταινίες - συμμετοχής μαζί με την ταινία του Δημοτικού Σχολείου Δραπανιάς.

Η επιτροπή αξιολόγησης των ταινιών του 4ου Πανελλήνιου Διαγωνισμού ταινιών μικρού μήκους “Ενας πλανήτης... μια ευκαιρία”, αποτελούνταν από τους:

1. Αντώνη Παπαδόπουλο, πρόεδρο, σκηνοθέτη & καλλιτεχνικό διευθυντή του Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας.
2. Σοφία Παπαδημητρίου, μέλος & στέλεχος της Διεύθυνσης Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.
3. Γραμμένο Δελιοτζάκη, μέλος & σκηνοθέτη της Ελληνικής Δημόσιας Τηλεόρασης.
4. Ειρήνη Ανδριοπούλου, μέλος & σχεδιάστρια - αναλύτρια προγραμμάτων της Ελληνικής Δημόσιας Τηλεόρασης.



Περίληψη

Στο Δημοτικό σχολείο Κολυμπαρίου ένα αυστηρός δάσκαλος παραδίδει ιστορία. Ξαφνικά τα παιδιά της τάξης επαναστατούν τραγουδώντας και χορεύοντας πεντοζάλι (πέντε ζάλα), αλλάζοντας τη διάθεση και τη στάση του δασκάλου τους. Στην εκδήλωση ήταν παρών και ο υφυπουργός Παιδείας κ. Γκιουλέκας. Η συγκινητική, ανθρώπινη και ευρηματική εκδήλωση, που περιλάμβανε και προβολή των ταινιών, έκλεισε με τον χορό των μαθητών του σχολείου του Κολυμπαρίου, “τα πέντε ζάλα”, πεντοζάλι και η αίθουσα εκπληρώσεων σείστηκε από χειροκροτήματα.

Η τρίτη θέση δίνει την ευκαιρία στην ταινία και στο σχολείο για υποψηφιότητα και συμμετοχή στο Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας.

“ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ”

Βραδιά Rock Live στο θέατρο “Δ. Βλησίδης”

Βραδιά Rock Live διοργανώνουν σήμερα Σάββατο και ώρα 8:30μ.μ. στην αίθουσα θεάτρου Δ. Βλησίδης η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. σε συνεργασία με το Ωδείο Ιωάννης Μανιουδάκης. Συμμετέχει το rock συγκρότημα του Ωδείου Hedgekings με σπουδαστές από τις σχολές Ηλε-

κτρικής κιθάρας, Κρουστών και Φωνητικών με τη διεύθυνση του Σπύρου Σοφιανού καθηγητή του τμήματος Ηλεκτρικής Κιθάρας. Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο της “Ανοιξης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 2014”. Είσοδος ελεύθερη.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

“Ενα αλλιώςτικό καλοκαίρι”
στο θέατρο “Κυδωνία”

Ολοκληρώνονται αύριο, Κυριακή των Βαΐων, οι παραστάσεις του έργου του δημοφιλούς Βρετανού συγγραφέα Μάικ Κένι, “Ενα αλλιώςτικό καλοκαίρι”, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, που παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” στο Θέατρο “Κυδωνία”. Οι τελευταίες παραστάσεις θα δοθούν σήμερα, Σάββατο στις 6.30μ.μ., και αύριο Κυριακή στις 11.30μ.μ. Πρόκειται για ένα ποιητικό αριστούργημα γραμμένο για παιδιά, αλλά που θα μπορούσαν με ευχαρίστηση να το παρακολουθήσουν και θεατές μεγαλύτερης ηλικίας λόγω της απαρτιμής ευαισθησίας και ωριμότητας της γραφής του. Ενα τρυφερό έργο με θέμα την απουσία και τη μνήμη, που καταφέρνει να συμπληρώσει το μικρό παιδί με την ιδέα της απώλειας, χωρίς να αναφέρεται ούτε μια φορά η λέξη θάνατος. Το έργο του Μάικ Κένι ανεβαίνει σε μετάφραση Κωστή Σκαλιόρα, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, σκηνικά - κοστούμια Ξανθής Κόντου, μουσική Νίκου Βίττη, φωτισμούς Μαρίας Μπαλαντίνου και με βοήθο σκηνοθέτη τον Βικέντιο Μπλογιαννάκη.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Ελπίδα Ζαμπετάκη και Μιχάλης Βιρβιδάκης. Τιμές εισιτηρίων: 10 ευρώ (για ενήλικους) και 5 ευρώ (για παιδιά).





ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Εξερεύνηση του διαστήματος μέσα από τα μάτια των νέων

Μια γνωριμία με το διάστημα, όπως αυτό ερμηνεύεται μέσα από τη ματιά νέων ανθρώπων από την Κρήτη αλλά και ολόκληρο τον κόσμο προσφέρει η έκθεση “Εξερεύνηση του Διαστήματος μέσα από τα Μάτια των Παιδιών” που εγκαινιάζεται αύριο Κυριακή στις 7 το απόγευμα στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης δράσης με τίτλο “Το Κ.Α.Μ. των Παιδιών για την Τέχνη και την Επιστήμη”.

την έκθεση παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα 57 βραβευμένα και επιλεγμένα έργα από τον διεθνή διαγωνισμό με τίτλο “Humans in Space Youth Art (HiSYAC)”, για νέους καλλιτέχνες 10-18 χρόνων, που διοργανώνει το Ινστιτούτο Σελήνης και Πλανητών (LPI: Lunar and Planetary Institute) και η Ένωση Πανεπιστημίων για Έρευνα στο Διάστημα (USRA: Universities Space Research Association) από το 2010 και ανά δύο χρόνια, σε συνεργασία με την Αμερικάνικη Υπηρεσία Αεροναυτικής και Διαστήματος (NASA: National Aeronautics and Space Administration), το Γερμανικό Οργανισμό Διαστήματος (DLR: Deutsches Zentrum für Luft und Raumfahrt) και άλλους διεθνείς φορείς.

Η συγκεκριμένη έκθεση έχει ταξιδέψει μέχρι στιγμής σε μουσεία, σχολεία και άλλους οργανισμούς κοινωνικού χαρακτήρα στις ΗΠΑ, Αυστραλία, Κίνα, Νότια Αφρική, Αυστρία, Αγγλία, Ιταλία, Γερμανία, Ολλανδία αλλά και στον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό.

Στην ίδια έκθεση παρουσιάζονται τα έργα που συμμετείχαν στον Παγκρήτιο Διαγωνισμό Ζωγραφικής με την ίδια θεματολογία. Ο διαγωνισμός απευθύνθηκε σε μαθητές και μαθήτριες Δημοτικού Σχολείου, Γυμνασίου και Λυκείου, ηλικίας 10-18 ετών.

Συνολικά συμμετείχαν 31 σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των τεσσάρων νομών της Περιφέρειας Κρήτης με 112 έργα.

Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε με την έμπρακτη υποστήριξη των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Περιφέρειας Κρήτης, των εκπαιδευτικών, των μαθητών και των μαθητριών καθώς και των μελών της κριτικής επιτροπής.

Στην αυριανή εκδήλωση θα ανακοι-

νωθούν επίσημα τα ονόματα των νικητών και θα απονεμηθούν συνολικά 7 βραβεία και 12 επαίνους στις συμμετοχές που συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία.

Η τελετή θα ξεκινήσει με τη βράβευση των παιδιών που διακρίθηκαν στον διαγωνισμό αυτό. Παράλληλα θα βραβευτούν και οι ελληνικές συμμετοχές στον παγκόσμιο διαγωνισμό Humans in Space Youth Art Competition.

Η εκδήλωση θα ολοκληρωθεί με την ομιλία του ομότιμου καθηγητή Αστροφυσικής Πανεπιστημίου Κρήτης, Γιάννη Παπαμαστοράκη, διευθυντή του Αστεροσκοπείου Σκίνακα στον Ψηλορείτη.

Τη συνολική επιμέλεια των δράσεων έχει αναλάβει η αρχιτέκτονας Μαριάνθη Λιάπη, η οποία είναι η επίσημη συνεργάτιδα του Humans in Space Youth Art Competition στην Ελλάδα.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ “ΤΡΙΑΝΟΝ”

“...σταύρωσέ τον!”

Ομαδική εικαστική έκθεση “...σταύρωσέ τον!” πραγματοποιείται στο Μέγαρο Τριανόν, στο πλαίσιο του προγράμματος “ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων” που διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Λαϊκή Βιβλιοθήκη Παλαιών Ρουμάτων και το “Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ελαιουργείον”.

Η έκθεση περιλαμβάνει έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας, Video-Art, Κατασκευών και Εγκαταστάσεων.

Θα διαρκέσει μέχρι τις 28 Μαΐου και θα λειτουργεί Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή από 8μ.μ. - 10μ.μ.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Αθανασιάδου Κέλλυ, Αργυροποπούλου Αννίτα, Βαθιανάκη Χρύσα, Βασιλάκου Μαργαρίτα, Βουγου-Allaz Claire, Βουσουράς Ανδρέας, Γιαβρόπουλος Νίκος, Δερματής Χαράλαμπος, Δούμα Θαλασσινή, Ζερβουδάκης Σπύρος, Ζολωτάκης Αποστόλης, Ζογα (Pilipenko), Θεός Βασίλης, Καλαϊτζάκης Μιχάλης, Καλογεράκη Κατερίνα, Καπετανάκη Λίλη, Κόψης Σάββας, Κοκκίνη Μαρία, Κοτούλας Απόστολος, Κουκουράκης Γιάννης, Κουτρούλης Γιάννης, Lane James, Λεούση Επιστήμη, Loco Her, Λυμπουρίδης Βαγγέλης, Μαγκανιώτης Αλέξανδρος, Μανέτα Άννα, Μαρκαντωνάκης Π. Γιάννης, Μεραντζάς Δημήτρης, Μπαμπούσης Μανόλης, Μπιτζανάκη Ελευθερία, Μποβιάτου Λαμπρινή, Μόσχος Τάσος, Bullent Paula, Ξενακός Πέτρος, Ξηροχειμιάνας Παντελής, Πάτσιος Κωνσταντίνος, Πουλιαντζά Νατάσσα, Πρωτοπαπαδάκη Βασιλική, Rangarter Herb, Σαπάνας Κωνσταντίνος, Stollenwerk Rena, Filippov Andrei, Φίλος Θεόδωρος, Fiscer Konstantin και Φωτοπούλου Εύη.

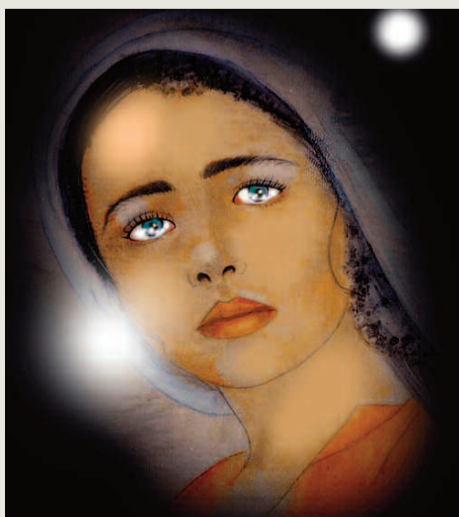


ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ “ΧΡΩΜΑ”

Ζωγραφική της Γεωργίας Ζακυνθινάκη

Έκθεση ζωγραφικής της Γεωργίας Ζακυνθινάκη εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο στις 7:30μ.μ. στο εργαστήριο μεταξοτυπίας “Χρώμα” Δασκαλογιάννη 42. Έργα της Ζακυνθινάκη βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως το Σάββατο 26 Απριλίου και θα είναι ανοικτή για το κοινό 11π.μ. - 1μ.μ. και 6μ.μ. - 9μ.μ. κάθε μέρα εκτός Κυριακής.



ΣΤΑ ΑΠΤΕΡΑ

Εικαστική παρουσίαση της Μαρίας Ορφανουδάκη

Εικαστική έκθεση της Μαρίας Ορφανουδάκη θα πραγματοποιηθεί στο Εργαστήρι Ειρήνης που η ίδια έχει δημιουργήσει στα Απτερα.

Στο πλαίσιο της έκθεσης, τη Μεγάλη Τετάρτη 16 Απριλίου στις 8μ.μ. θα γίνει εκδήλωση που περιλαμβάνει έκθεση ζωγραφικής παλαιότερων έργων της, επεξεργασμένων -

Photoshop - Μουσική - Ποίηση και προβολή Video της ίδιας.

Στη σχετική ανακοίνωση, μεταξύ άλλων, αναφέρεται: «Σε όλη της την καλλιτεχνική διαδρομή η Μαρία Ορφανουδάκη αφιέρωνε το έργο της στις ανθρώπινες αξίες και εξυμνούσε τη δύναμη της Αγάπης που μπορεί να

μεταμορφώσει τον άνθρωπο και την κοινωνία.

Επίκαιρη όσο ποτέ η Μαρία μια και τα ιδανικά για τα οποία αγωνιζόταν μια ζωή είναι εκείνα που δίνουν νόημα στη ζωή μας και αντέχουν στο χρόνο αλλά στην κρίσιμη κοινωνική και οικονομική αποδιοργάνωση.

Η Μαρία Ορφανουδάκη σας καλεί να ονειρευτείτε μαζί της και πιστεύει πως τα όνειρά μας είναι η ύστατη μορφή διαμαρτυρίας».

Το Εργαστήρι θα είναι ανοικτό κάθε μέρα εκτός Κυριακής, Δευτέρας και Τρίτης, από τις 7μ.μ. έως τις 11μ.μ. ή μετά από τηλεφωνική επικοινωνία στο 6943157029.

Υπό την προστασία του Φιλολογικού Συλλόγου “Παρνασσός”.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ια μοναδική γκάμα από εντυπωσιακά χρώματα και μεθυστικά αρώματα της Άνοιξης προσφέρει αυτήν εποχή η κρητική γη. Ανθισμένα λουλούδια, βότανα και φυτά δεσπόζουν σε αγρούς και χωράφια της ενδοχώρας δημιουργώντας ξεχωριστές ομορφιάς εικόνες για όσους αποφασίσουν ένα ταξίδι στη φύση. Λουλούδια και φυτά, πολλά από τα οποία η λαϊκή παράδοση και σοφία τα έχει εντάξει σε ήθη και έθιμα πασχαλινά, στην κρητική κουζίνα ή σε αυτοσχέδιες πρακτικές για την επίλυση καθημερινών προβλημάτων.

Άνοιξη στους βοτανικούς κήπους

Οι "διαδρομές" επιχειρούν σήμερα μια περιήγηση στην ανθισμένη ατμόσφαιρα των ημερών παρουσιάζοντας ορισμένα από τα χαρακτηριστικότερα, ενδημικά και όχι μόνο, λουλούδια και φυτά της Άνοιξης που είναι συνυφασμένα με την Κρήτη και τα Χανιά.

Ξεναγοί και πολύτιμοι αρωγοί σε αυτή την εξόρμηση των "διαδρομών" ήταν από το Πάρκο Διάσωσης Χλωρίδας και Πανίδας η βιολόγος - βοτανικός Costanza Dal Cin D' Agata και η γεωπόνος Ιωάννα Μανωλικάκη καθώς και η βιολόγος Χριστίνη Φουρναράκη από το Μεσογειακό Αγρονομικό Ινστιτούτο Χανίων (Μ.Α.Ι.Χ.).

1 Ασπάλαθος



Τα χαρακτηριστικά και ευωδιαστά κίτρινα άνθη του Ασπάλαθου δεσπόζουν αυτή την εποχή στους αγρούς των Χανίων. Πρόκειται για ένα αρκετά συνηθισμένο για τα μέρη μας ξηρόφυλλο θάμνο, ανθεκτικό στις υψηλές θερμοκρασίες και την έλλειψη νερού, που αξιοποιείται, μεταξύ άλλων, για φαρμακευτικούς σκοπούς.

2 Αλάδανος ή Αγκίσσαρος



Το χαρακτηριστικό του Αλάδανου ή, για κάποιους άλλους, Αγκίσσαρου με τα όμορφα μοβ και κίτρινα λουλούδια είναι ότι από τα φύλλα του παράγεται μια ρητίνη που χρησιμοποιείται στη φαρμακευτική. Μάλιστα στις Σίτσες στο Ηράκλειο συλλέγονται μεγάλες ποσότητες από αυτή την ρητίνη με ειδικά "μασίγια" που καταφέρνουν να αποσπάσουν την πολύτιμη ουσία από τα φύλλα.

3 Αχινοπόδι



Το αχινοπόδι διακρίνεται από τα κίτρινα άνθη του αλλά και για την αντοχή και σκληράδα του. Για τον λόγο αυτό μάλιστα, είναι ενδεικτικό ότι παλαιότερα, αφού το ξέραναν, το χρησιμοποιούσαν ως σκούπα ή για τον καθαρισμό των καμινάδων των σπιτιών.

4 Γαλατσίδες



Οι "ταπεινές" γαλατσίδες με τα κίτρινα λουλούδια βρίσκονται σε μεγάλες ποσότητες στα μέρη μας. Εκτός δε από την ομορφιά που χαρίζει η εικόνα τους χρησιμοποιείται και στην κουζίνα.

5 Λαγουδόχορτο



Αυτή την εποχή είναι ανθισμένο και το λαγουδόχορτο. Ένα βρώσιμο φυτό για τον άνθρωπο, αγαπημένη τροφή των λαγών αλλά και αγαπημένη τροφή των μελισσών.

Η... κασουλιά



Ο Ebenus cretica είναι ένα ενδημικό φυτό της Κρήτης. Με τις ξερές ταξιανθίες του που είναι χνουδωτές και μαλακές γέμιζαν τα μαξιλάρια τους για αυτό και το ονόμαζαν και κασουλιά (χνουδωτό και μαλακό σαν γάτα). Συναντάται στα πλάγια των δρόμων.

Τουλίπα από τα Αστερούσια



Το επιστημονικό της όνομα είναι Lomelosia minoana subsp. asterusica και είναι ενδημικό των Αστερουσίων στα νότια του Ν. Ηρακλείου. Η φωτογράφησή της στον κήπο του Μ.Α.Ι.Χ. συνέπεσε με την επίσκεψη και μιας πεταλούδας που και αυτή... πόζαρε στο φακό μας.

Η τουλίπα του... Γουλίμι



Πήρε το επιστημονικό της όνομα (Tulipa goulimyi) προς τιμήν του ομώνυμου βοτανολόγου. Τοποθετείται ανάμεσα στα απειλούμενα φυτά. Είναι ενδημική τουλίπα της Ελλάδας (Δυτ. Κρήτη, Κάρπαθος ΝΔ άκρο Πελοποννήσου). Στα Χανιά οι βοτανικοί την έχουν εντοπίσει στα Φαλάσαρνα εξαιτίας όμως των ανθρώπινων παρεμβάσεων κινδυνεύει με εξαφάνιση από την καταπληκτική αυτή παραλία. Επίσης συναντάται σε Νοχιά και Βένι στην περιοχή του Κολυμπαρίου. Προστατεύεται από τη συνθήκη της Βέρνης... όχι όμως από τους ανθρώπους.

Αργυρόθαμνος



Άλλο ένα σπάνιο ενδημικό φυτό που φιλοξενείται στον βοτανικό κήπο του Μ.Α.Ι.Χ.. Είναι από τα φυτά της οδγηγίας των οικοτόπων από την Ανατολική Κρήτη.

6 Μολόχα



Μέρες δόξας γνωρίζει αυτή την εποχή και η μολόχα που οι περισσότεροι άνθρωποι την αντιμετωπίζουν ως ζιζάνιο αλλά για κάποιους έχει φαρμακευτικές ιδιότητες.

7 Κίτρινο Μελισσάκι

Το κίτρινο μελισσάκι ανήκει στην κατηγορία των ορχιδέων. Από τα σπάνια αυτοφυή λουλούδια που φημίζονται ως καλλωπιστικά. Τα άνθη του είναι πραγματικά πανέμορφα.



8 Σφηγκάκι

Στην οικογένεια των ορχιδέων όπως και το κίτρινο μελισσάκι ανήκει και το σφηγκάκι που κοσμεί τη φύση των Χανίων.



9 Αστοιβίδα



Η αστοιβίδα ή αφάνα μπορεί να μην έχει τα πιο εντυπωσιακά άνθη. Παλιότερα πάντως χρησιμοποιούνταν για την κατασκευή στρωμάτων κι αυτό διότι, παρόλο που έχει αγκάθια, έχει μια ελαστικότητα ως θάμνος. Επίσης χρησιμοποιείται κι αυτή όπως και το αχινοπόδι για την κατασκευή σκούπας.

10 Βροβιός

Αν και πολλοί τον έχουν δοκιμάσει, σαν μια από τις πιο νόστιμες λικουδιές της κρητικής κουζίνας, λίγοι είναι εκείνοι που θα αναγνώριζαν τον βροβιό και τα άνθη του αν τον συναντούσαν στην εξοχή.



11 Παπαρούνα

Οι πανέμορφες κόκκινες παπαρούνες τις περισσότερες φορές μαγνητίζουν τα ανθρώπινα βλέμματα όταν βρεθούν συγκεντρωμένες πολλές σε ένα χωράφι. Κάποιοι βέβαια τις μπερδεύουν από λάθος με τις μοβ ή άσπρες ανεμώνες. Οι παπαρούνες χρησιμοποιούνται παραδοσιακά ως βαφικό ενώ και τα φύλλα της αξιοποιούνται και στην κουζίνα.

12 Καυκαλήθρα



Εντυπωσιακά τα άνθη της καυκαλήθρας. Βρώσιμη και φημισμένη για τα καλά λιπαρά οξέα που περιέχει αξιοποιείται στην κρητική γαστρονομία.

13 Μαργαρίτα



Πολύ διαδεδομένες στα μέρη μας οι μαργαρίτες ή μαντιλιές κοσμούν την εξοχή των Χανίων και της Κρήτης χαρίζοντας τα όμορφα κίτρινα άνθη τους κάθε Άνοιξη.

Λουλούδι των φαραγγιών



Στα φαράγγια της Κρήτης, ειδικά στην περιοχή του Εθνικού Δρυμού της Σαμαριάς, σε δυσπρόσιτα σημεία αναπτύσσεται η centaurea redempta. Ένα φυτό που όταν ανθίζει είναι χάρμα οφθαλμών και που και αυτό αντιμετωπίζει το κίνδυνο της εξαφάνισης.

Η αγριογαρυφαλλιά της Πολυρρήνιας



Η αγριογαρυφαλλιά της Πολυρρήνιας είναι ένα από τα πολύ σπάνια φυτά της Κρήτης. Τη συναντάμε στο ομώνυμο χωριό της Κισάμου. Το επιστημονικό της όνομα είναι Dianthus xylorhizus.

Το μπλαβί των Λευκών Ορέων



Ένα από τα πολύ σπάνια φυτά, που ανθίζει τον Ιούλιο στα Λευκά Όρη. Είναι από τα απειλούμενα φυτά και οι κτηνοτρόφοι το ονομάζουν "μπλαβί" λόγω του μοβ χρώματος του. Παρότι είναι ενδημικό της Κρήτης, Άγγλοι πήραν σπόρους και το έχουν αναπτύξει στη χώρα τους για εμπορικούς σκοπούς!

Κρητική τουλίπα



Τη συναντάμε στις πετρώδεις πλαγιές, σε βραχώδη εδάφη και θαμνότοπους. Συναντάται σε ορεινές περιοχές κυρίως της Ανατολικής Κρήτης, σε υποαλπικά λιβάδια και κορφές.

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Η απελπισία αν δεν εκφραστεί κοινωνικά, αν δεν πυροδοτήσει πολιτικά την αγανάκτηση, θα οδηγήσει με μαθηματική ακρίβεια στη διάψευση των ονείρων και στην άσκοπη αναπόληση των “ευτυχισμένων ημερών” λέει στις “διαδρομές” ο συγγραφέας Γιάννης Ρεμούνδος που πρόσφατα παρουσίασε στα Χανιά το νέο μυθιστόρημά του “Ανυπεράσπιστοι φόνοι” (εκδόσεις Ψυχογιός).

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ:

«Ο κλήρος της αλληλλαγής πέφτει στη νέα γενιά»

■ Συνομιλία με τον συγγραφέα με αφορμή το νέο μυθιστόρημα του “Ανυπεράσπιστοι φόνοι”

Τα μυθιστορήματά του έχουν κάτι από την πραγματική ζωή, αφού πηγή έμπνευσης για τους ήρωες των βιβλίων του είναι η καθημερινότητα, καθώς όπως τονίζει, όλο αυτό το πυκνό δίκτυο των σχέσεων όπου οι προβολές, τα πάθη, το συμφέρον, οι φαντασιώσεις, η αγάπη, η απιστία, η διάψευση, πλέκουν το υφαντό της πραγματικότητας. Το ίδιο και οι ήρωές του μοιάζουν τόσο πολύ με ανθρώπους σημερινούς, οι οποίοι πιεσμένοι από τις αντικειμενικές συνθήκες, προσπαθούν να αρπαχτούν από μια ελπίδα ή από ένα προσωπικό όνειρο φυγής. Μοναδική ελπίδα για την αλλαγή, και τώρα και πάντα -σύμφωνα με τον ίδιο- αποτελεί η νέα γενιά, σ' αυτούς πέφτει ο κλήρος να αντιδράσουν, να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους και να γίνουν μοίρα στη μοίρα τους. Με αφορμή την παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος του Γιάννη Ρεμούνδος μιλήσαμε μαζί του για τους “Ανυπεράσπιστους φόνους” αλλά και για τη θέση του βιβλίου στη σύγχρονη εποχή, την τρέχουσα πολιτική κατάσταση, τα ταξίδια του ανά τον κόσμο και τα Χανιά με τα οποία διατηρεί μια ιδιαίτερη σχέση από παλιά...

“Οι ανυπεράσπιστοι φόνοι” είναι ένα αστυνομικό μυθιστόρημα ή κάτι παραπάνω;

Εχει στοιχεία αστυνομικής πλοκής, δε θα το χαρακτηρίζα όμως σαν αστυνομικό. Περισσότερο το θεωρώ σαν ένα “κοινωνικό δράμα”, όπως θα έγραφαν τα φτηνά προγράμματα κινηματογράφου στη δεκαετία του '60..

Γιατί “ανυπεράσπιστοι φόνοι”; Εχει να κάνει με το αίσθημα της ευθύνης;

Σε δεύτερη ανάγνωση ναι. Εν προκειμένω όμως οι φόνοι που γίνονται είναι δίχως σαφές κίνητρο, και δίχως να είναι ξεκάθαρο ποιος είναι ο δράστης. Είναι φόνοι τυχαίοι, τυφλοί, αποσπασματικοί, απελπισμένοι.

Συνήθως τι αποτελεί έμπνευση για τα μυθιστορήματά σας ;

Αναζητώ τα θέματά μου μέσα στην καθημερινότητα, όλο αυτό το πυκνό δίκτυο των σχέσεων όπου οι προβολές, τα πάθη, το συμφέρον, οι φαντασιώσεις, η αγάπη, η απιστία, η διάψευση κι ένα σωρό τέτοια πλέκουν του ρουχαλάκι της πραγματικότητας. Οι ήρωές μου δίχως να είναι περιθωριακοί με την κλασική έννοια του όρου, κινούνται στο όριο της νομιμότητας και της παρανομίας, μιας φτηνής παρανομίας. Ανθρώποι πιεσμένοι από τις αντικειμενικές συνθήκες, προσπαθούν να αρπαχτούν από μια ελπίδα ή από ένα προσωπικό όνειρο φυγής.

Το βιβλίο σας εστιάζεται στα μέλη μιας συνθησιμένης ελληνικής οικογένειας που προσπαθεί να τα βγάλει πέρα ενώ η χώρα βυθίζεται στον λασιότοπο της οικονομικής κρίσης. Κι από ό,τι φαίνεται μέσα από την πλοκή, η απελπισία σε συνδυασμό με τη μοναξιά, είναι κακός σύμβουλος. Τι θέλατε να επισημάνετε μέσα από αυτήν την ιστορία;

Ακριβώς αυτό που αναφέρατε. Οτι η απελπισία αν δεν εκφραστεί κοινωνικά, αν δεν πυροδοτήσει πολιτικά την αγανάκτηση, θα οδηγήσει με μαθηματική ακρίβεια στη διάψευση των ονείρων, στο καταθλιπτικό βούλιαγμα στο μέσα μας κόσμο και στην άσκοπη αναπόληση των “ευτυχισμένων” ημερών. Τα πρόσωπα της ιστορίας βλέπουν το τυρί, αρνούνται όμως να δουν τη φάκα.

Πολλοί αναγνώστες χαρακτηρίζουν αντεργκράουντ την ιστορία του βιβλίου. Σας βρίσκει σύμφωνο αυτός ο χαρακτηρισμός και γιατί;

Όπως είπα και πριν, οι άνθρωποι αυτής της ιστορίας κινούνται σε ένα ρευστό κοινωνικό όριο. Ετσι λοιπόν είναι πολύ εύκολο να βρεθούν να κουβαλούν στην πλάτη τους μια αντεργκράουντ ιστορία την οποία οι ίδιοι δεν είχαν επιδιώξει, να βρεθούν μπλεγμένοι σε έναν εφιάλτη και άθελά τους να συγκρουστούν με τον μέσα τους εαυτό. Κι έτσι γίνονται τραγικά πρόσωπα. Αυτή την τραγικότητα ήθελα να διασώσω. Και μ' αυτό το ζητούμενο γράφτηκε το βιβλίο. υστερα ανέλαβαν οι “εκδόσεις Ψυχογιός” τα υπόλοιπα, μια ευτυχής συγκυρία σ' αυτόν τον δύσκολο καιρό.

Ποια είναι η άποψη σας για το μέλλον του παραδοσιακού και του ψηφιακού βιβλίου και ποιο από τα δύο προτιμάτε;

Δε μπορώ να προεικάζω το μέλλον. Εκείνο που μπορώ να πω είναι ότι το παραδοσιακό βιβλίο είναι βαθιά ριζωμένο στην παλιότερη γενιά στην οποία ανήκω, οπότε είναι δύσκολο να αλλάξουμε συνθήκες και να διαβάζουμε από το τάμπλετ. Θα δούμε.

Η σχέση σας με το διαδίκτυο ποια είναι;

Το διαδίκτυο, κατά τη γνώμη μου, είναι πολύ χρήσιμο, εμένα τουλάχιστον με έχει βοηθήσει πολύ όλη αυτή η προσφορά πληροφοριών και υλικού είναι εντυπωσιακή. Κι είναι συγκινητικό πώς ο καθένας μοιράζεται το πνευματικό του “έχειν” με τους άλλους, μουσική, κινηματογράφος, βιβλία. Ειδικά με τη μουσική.

Διατηρείτε ένα ιστολόγιο στο ίντερνετ όπου ξεκινά με ένα στίχο από την “Αμοργό” του Ν. Γκάτσου: «Κι αν θα διψάσεις για νερό θα στύψουμε ένα σύννεφο. Κι αν θα πεινάσεις για ψωμί θα σφάξουμε ένα αγρόνι». Πώς βλέπετε την οικονομική και πολιτική κατάσταση που βιώνει η Ελλάδα σήμερα; Υπάρχει ελπίδα να ανθίσει ξανά η χώρα μας;

Δραματική. Δεν το λιάζω, δεν κοιτάζεις τον γείτονα στα μάτια και βλέπεις την απόγνωση του κι η καλημέρα του στάζει φαρμάκι. Τις μεγάλες πόλεις έχω στο μυαλό μου, γιατί η επαρχία κρατάει μια ικμάδα κηφίου και αισιοδοξίας. Εχω την εντύπωση ότι μας κυνηγάνε θεοί και δαίμονες κι εμείς δεν έχουμε πού να απαγκιάσουμε. Και το κυριότερο χάνουμε την αξιοπρέπειά μας καθώς όλο και περισσότερο δουλεύει η διάβρωση του ψυχικού μας κόσμου. Δεν είμαστε πλέον αυτοί που νομίζαμε ότι ήμασταν τα παλιότερα χρόνια, έχουμε σκύψει το κεφάλι. Μοναδική ελπίδα είναι η νέα γενιά, σ' αυτούς πέφτει ο κλήρος να αντιδράσουν να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους και να γίνουν μοίρα στη μοίρα τους.

Πώς εξηγείτε το γεγονός ότι σε εποχή οικονομικής κρίσης υπάρχει συνεχής παραγωγή βιβλίων;

Εδώ δυσκολεύομαι να απαντήσω. Μια υπόθεση κάνω μόνο. Τα τελευταία χρόνια έχει αλλάξει η σύνθεση του αναγνωστικού κοινού.

Η παραγωγή βιβλίων είναι συνεχής βέβαια αλλά θα πρέπει να αναρωτηθεί κανείς για την ποιότητα των περισσότερων από αυτά τα βιβλία, συνήθως είναι εύκολα και εύπετα αναγνώσματα, δίχως απαιτήσεις. Από την άλλη γίνεται όλο και περισσότερο συνείδηση ότι το βιβλίο είναι ένας πιστός σύντροφος για όλες τις ώρες, υπάρχει εκεί, δίπλα μας και μας συμπαραστέκεται λέγοντας μας μυστικά ότι δεν είμαστε μόνοι, ούτε βέβαια και μοναδικοί.

Εχετε ζήσει στη Δανία, τη Γιουγκοσλαβία, τη Γερμανία και αρκετό διάστημα στην Κρήτη, στα Χανιά και στο Ηράκλειο. Τα ταξίδια σας, η ζωή και τα βιώματά σας σε άλλες χώρες του κόσμου, κατά πόσο έχουν επηρεάσει το συγγραφικό έργο σας;

Ελάχιστα. Η Ελλάδα είναι για μένα ο τόπος. Δεν το λέω με κομπασμό ή εθνική έξαρση, απλώς έτσι είναι.

Η σχέση σας με τα Χανιά ποια είναι; Υπάρχει κάποια ιδιαίτερη γωνιά που ξεχωρίζετε;

Εχω ζήσει μεγάλο διάστημα στα Χανιά και μάλιστα έχω ζήσει όμορφα χρόνια με καλούς φίλους. Οπότε υπάρχει μια βαθύτερη σχέση η οποία ουδέ-



«Δεν είμαστε πλέον αυτοί που νομίζαμε ότι ήμασταν τα παλιότερα χρόνια, έχουμε σκύψει το κεφάλι. Μοναδική ελπίδα είναι η νέα γενιά, σ' αυτούς πέφτει ο κλήρος να αντιδράσουν να πάρουν την κατάσταση στα χέρια του και να γίνουν μοίρα στη μοίρα τους»

ποτε διεκόπη. Οσο για τη “γωνιά” που λέτε, θα αναφέρω έτσι πρόχειρα, μια νοσταλγική βόλτα στο Φάρο κι ένα βλέμμα εκεί στο άνοιγμα από όπου περνούν οι βάρκες. Εχει μια ιδιαίτερη σημασία για μένα.

Τι εικόνες έχουν αποτυπωθεί στο μυαλό σας από την περίοδο που ζήσατε στην πόλη;

Είχα δουλέψει σα διορθωτής στα “Χανιώτικα νέα” στο τέλος της δεκαετίας του '70. Ήταν πολύ έντονος οι εικόνες κι οι καταστάσεις, που έχουν εντυπωθεί στη μνήμη μου. Τρία πράγματα θυμάμαι. Πρώτον και κύριον τους θορύβους. Μονότονοι και χαρακτηριστικοί θόρυβοι. Το τέλος καθώς έστελνε τις ειδήσεις, τις λινοτυπικές μηχανές και τη μεγάλη εκτυπωτική μηχανή όταν ξεκινούσε το τύπωμα κι ο αρχισυντάκτης έριχνε μια συνοφρωμένη, προσεκτική ματιά στην πρώτη σελίδα. Θυμάμαι τη μυρωδιά από το μελάνι. Διάχυτη παντού. Τις δυνατές φωνές για να ακουστούμε

και τις βαθιές σχέσεις που είχαν αναπτυχθεί ανάμεσά μας. Και τρίτο δε θα ξεχάσω ποτέ τη συμβουλή όλων, «Δύο πράγματα να προσέχεις μη γίνει λάθος. Στους τίτλους και στους αριθμούς του λαχείου που κερδίζουν!». Η νύχτα, οι φουρτούνες, τα καλαμπούρια που περάσαμε ήταν ένα καλό υλικό για ένα μυθιστόρημα. Αυτό το μυθιστόρημα δε γράφτηκε ποτέ, διατήρησα όμως μέσα μου ζωντανή την ατμόσφαιρα και το κλίμα εκείνων των ημερών, καθώς από το Οτομπιάνκι του Αντρέα ακουγόταν ένα τραγούδι του Θεοδωράκη, ήταν νωπές ακόμη οι δραματικές αναμνήσεις της χούντας.

Ποια είναι τα επόμενα συγγραφικά σας σχέδια;

Μια διασκευή της Ιλιάδας για παιδιά. Καμρό το έχω να το φτιάξω, αλλά μια το ένα μια το άλλο, όλο το αναβάλλω. Ήρθε όμως ο καιρός του, ελπίζω.



ΣΕ ΧΑΝΙΑ - ΣΤΑΛΟ ΚΑΙ ΣΟΥΔΑ

Πασχαλινές δράσεις στις Παιδικές Βιβλιοθήκες

Πλούσιες σε περιεχόμενο είναι οι εκδηλώσεις, που έχουν προγραμματισθεί από τον Δήμο Χανίων στις Παιδικές - Εφηβικές Βιβλιοθήκες για την περίοδο του Πάσχα, προκειμένου να απασχοληθούν δημιουργικά τα μικρά παιδιά.

Ιδιότερα, για το χρονικό διάστημα από 12 έως και 16 Απριλίου 2014 θα πραγματοποιηθούν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

Σήμερα Σάββατο 11:30 το πρωί

“Πασχαλινό Αυγό”

Ο Λαγός του Πάσχα, από το παραμύθι “Πασχαλινό Αυγό” του Ζάν Μπρέτ, εκδόσεις Μεταίχμιο, σας προσκαλεί στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου, σήμερα Σάββατο, για να στολίσουμε τις λαμπάδες σας...!

Με την Καστριανάκη Μαρία.

Για παιδιά... 6-12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

(Τα παιδιά να έχουν μαζί τους ένα λευκό κερί).

Αύριο Κυριακή 11 το πρωί

“Πάσχα - Κυρίου Πάσχα”

Διαβάζουμε στους μικρούς μας φίλους, το βραβευμένο από την Ακαδημία Αθηνών βιβλίο, “Πάσχα - Κυρίου Πάσχα” της Γαλιτείας Γρηγοριάδου - Σουρέλη, στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Σταλού, αύριο Κυριακή στις 11 το πρωί.

Οι μικροί μας φίλοι με τη γλύκα της παράδοσης θα φτιάξουν τις δικές τους λαμπάδες, θα βάψουν αυγά και θα ακούσουν ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας.

Με τη Νίκη Γαλάνη.

Για παιδιά... 5-12 ετών. Στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Σταλού.

Μ. Δευτέρα 14 Απριλίου 6:30 το απόγευμα

“Τα κατσικάκια κάνουν απεργία!”

Πλσιάζει το Πάσχα... τα κατσικάκια είναι ανήσυχα. Κάθε Πάσχα γίνεται το ίδιο, το ψήσιμο του οβελία. Αυτή τη φορά όμως αποφασίζουν να κάνουν απεργία, για να το αλλάξουν αυτό. Θα τα καταφέρουν άραγε;

Διαβάζουμε το παραμύθι “Τα κατσικάκια κάνουν απεργία” της Σοφίας Γαβριηλίδου, από τις εκδόσεις Μίνωας. Τα παιδιά στη συνέχεια θα κατασκευάσουν τις δικές τους πασχαλινές καρτούλες.

Με τη Μαγγελάκη Κατερίνα.

Για παιδιά... 6-12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

Μ. Τρίτη 15 Απριλίου 11 το πρωί

“Το σοκολατένιο κοκοράκι”

Διαβάζουμε το παραμύθι “Το σοκολατένιο κοκοράκι” της Βεατρίκης Καντζόλα - Σαμπατάκου, από τις εκδόσεις Μίνωας στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας και προσκαλούμε τα παιδιά να έρθουν για να στολίσουμε τις λαμπάδες τους.

Με την Κατερίνα Μαγγελάκη.

Για παιδιά... 6-12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

(Τα παιδιά να έχουν μαζί τους ένα λευκό κερί).

Μ. Τετάρτη 16 Απριλίου 11 το πρωί

“Πασχαλινή σκανδαλιά”

Υπάρχουν καλικάντζαροι το Πάσχα; Υπάρχουν πασχαλινές αταξίες; Υπάρχουν...

Διαβάζουμε το παραμύθι “Πασχαλινή σκανδαλιά”, της Λέττας Βασιλείου, από τις εκδόσεις Μίνωας, στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

Τα παιδιά θα δημιουργήσουν τις δικές τους πασχαλινές κατασκευές.

Με την Κατερίνα Μαγγελάκη.

Για παιδιά... 6-12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

Μ. Τετάρτη 16 Απριλίου 11:30 το πρωί

“Πασχαλινή ιστορία αγάπης”

Τι ετοιμάζει κάθε Πάσχα ο κύριος Ζαχαρίας ο ζαχαροπλάστης; Φέτος θα ετοιμάσει τα ίδια η μήπως έχει σκεφτεί κάτι ιδιαίτερο;

Τι μπορεί να ξέρουν για την αγάπη ο σοκολατένιος λαγός κι ένα σοκολατένιο αβγό;

Διαβάζουμε το παραμύθι “Πασχαλινή ιστορία αγάπης” ένα τρυφερό παραμύθι για τη δύναμη της αγάπης της Μαρίας Ανδρικοπούλου, εκδόσεις Τετράγωνο.

Στη συνέχεια τα παιδιά θα κατασκευάσουν την δική τους αυγοθήκη.

Με την Καστριανάκη Μαρία

Για παιδιά... 6-12 ετών. Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

Βιβλία

Ρετροσπεκτίβα

Αβραάμ Β. Γεοσούα

Εκδότης: Πόλις

Ο Γιαΐρ Μόζες, ένας καταξιωμένος Ισραηλινός σκηνοθέτης στη δύση της ζωής του, φτάνει στο Σαντιάγκο ντε Κομποστέλα, μαζί με τη γερασμένη ηθοποιό και πρώην μούσα του, τη Ρουθ, για να παραστεί σε ένα αναδρομικό αφιέρωμα στο έργο του. Για έναν ανεξήγητο, ύποπτο λόγο, έχουν επιλεγεί γι' αυτή τη ρετροσπεκτίβα μόνον



οι πρώτες, νεανικές ταινίες του Μόζες, αυτές που είχε γυρίσει σε συνεργασία με τον πρώην σεναριογράφο του, με τον οποίο είναι μαλωμένος εδώ και τριάντα χρόνια. Πάνω από το κρεβάτι του, στο δωμάτιο του

ξενοδοχείου, ο Μόζες ανακαλύπτει το αντίγραφο ενός αινιγματικού πίνακα με τίτλο “Ρωμαϊκή Ευσηλαχνία” (Caritas Romana), που παριστάνει μια νέα γυναίκα να θηλάζει έναν ηλικιωμένο φυλακισμένο. Η παράσταση αυτού του πίνακα μοιάζει σαν πιστή απεικόνιση μιας τολμηρής σκηνής που είχε συλλάβει ο ευφάνταστος, στα όρια της ιδιοφυΐας, σεναριογράφος του, και την οποία ο Μόζες είχε καταργήσει, βιαστικά και ανενδοίαστα, προκαλώντας έτσι την οριστική ρήξη μεταξύ τους.

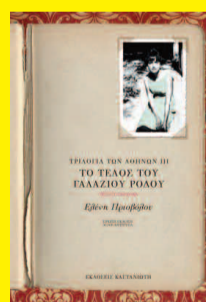
Το τέλος του γαλάζιου ρόδου

Τριλογία των Αθηνών III

Ελένη Προβόλου

Εκδότης: Καστανιώτης

Λευκή Γλυκοφρύδη: Ένα κορίτσι που η τύχη όρισε να ζήσει την παιδική της ηλικία σε ένα ροδόνα. Μια εφηβη που πολύ νωρίς αρχίζει να συνειδητοποιεί πως ο αγώνας για το ωραίο και το αρμονικό αποτελεί μονόδρομο.



Μια φοιτήτρια που συλλαμβάνεται αργότερα και βασανίζεται από τη δικτατορία. Μια γυναίκα που ερωτεύεται παράφορα και παντρεύεται έναν επαναστάτη - έναν επαναστάτη που γίνεται υπουργός της Μεταπολίτευσης...

“Το τέλος του γαλάζιου ρόδου”: Η συγκλονιστική ιστορία μιας γυναίκας, ενός άντρα, ενός έρωτα, μιας γενιάς που σημάδεψε τη σύγχρονη Ελλάδα υποθηκεύοντας το μέλλον των επερχόμενων γενεών. Το τρίτο μέρος της “Τριλογίας των Αθηνών”, που ξεκίνησε με το “Όπως ήθελα να ζήσω” (Βραβείο Αναγνωστών ΕΚΕΒΙ 2010) και συνεχίστηκε με το “Για τ' όνειρο πώς να μιλήσω”. Ένα μυθιστόρημα που μας ταξιδεύει από τη δεκαετία του '60 έως τις μέρες μας, από το περίφημο “γυάλινο σπίτι”, όπου μια παρέα ονειροπόλων αγωνίζεται για τη δημιουργία του “γαλάζιου ρόδου”, μέχρι την αυγή της νέας χιλιετίας και τον ερχομό ενός κόσμου πλέον αγνώριστου. Ένα βιβλίο όπου πραγματικοί ήρωες είναι το πάθος, η επανάσταση και η ελπίδα.

Η εξάισια γυναίκα και τα ψάρια

Ανδρέας Μήτσου

Εκδότης: Καστανιώτης

Παράφορα πάθη, λυτρωτικοί φόνοι, ερωτικές απώλειες και ανολοκλήρωτες σχέσεις, εγκλήματα εκ προμελέτης, στιγμές παράκρουσης ή τρέλας, αφοσίωσης ή απιστίας, αναμνήσεις που δεν σβήνουν, ζώα που θυσιάζονται για χάρη μιας γυναίκας, ενοχές και φόβοι που διεγείρουν, επικίνδυνες συνειρμές, νεκροί που μιλούν από το τηλέφωνο:



στοιχεία μιας αλλόκοτης και παράξενης τοιογραφίας, μιας μυθοπλασίας διασπασμένης σε διηγήματα. Σε ιστορίες που αναδεικνύουν την επικινδυνότητα της μνήμης όταν αυτή μπερδεύει τι πραγματικά συνέβη και τι θα θέλαμε να έχει συμβεί. Σε όλες ο ίδιος άντρας, ερωτευμένος με μια πολύ μικρότερη του γυναίκα, οδηγείται σε οριακές καταστάσεις και ακραίες συμπεριφορές. Επιρρεπής στα θαύματα του έρωτα και ευάλωτος στα τραύματά του, παρασύρεται κάθε φορά από την έλξη ενός μοιραίου θηλυκού, από τη μόνη ίσως δύναμη που ωθεί το πλοίο της ζωής στη διάρκεια του ταξιδιού του.

Πριν εκείνη με

γνωρίσει

Τζούλιαν Μπαρνς

Εκδότης: Μεταίχμιο

Ο καθηγητής της Ιστορίας Γκράχαμ Χέντρικ εγκατέλειψε τη γυναίκα του την Μπάρμπαρα για χάρη της γεμάτης ζωντανία Ανν και είναι κάτι περισσότερο από ευχαριστημένος με την καινούργια του ζωή.



Αυτά όμως μέχρι τη μέρα που ανακαλύπτει το παρελθόν της Ανν στον κινηματογράφο ως μέτριας ηθοποιού. Πριν περάσει πολύς χρόνος, ο Γκράχαμ έχει

πέσει με τα μούτρα στην αναζήτηση παλιών ιχνών, ψάχνοντας στα βιβλία της τις αφιερώσεις πρώην εραστών, πηγαίνοντας συχνά στο σινεμά και εντυφώντας στις παλιές ταινίες όπου εκείνη είχε εμφανιστεί.

Δεν καταλογίζει στην Ανν ότι είχε κάποιο παρελθόν πριν γνωριστούν, έλα όμως που η ιστορία είναι κάτι που ανέκαθεν τον ενδιέφερε...

παιδότοπος



ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΕΘΙΜΩΝ

Του Λαζάρου σήμερα...



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλημέρα!

Ένα λαογραφικό κείμενο με τίτλο "Του Λαζάρου" που συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο "Περασμένα μα όχι ξεχασμένα" του Ρούσου Γ. Μαγαράκη (Ηράκλειο, 2012) και τα Κάλαντα του Λαζάρου διανθισμένα με μια εικόνα και σχετικές φωτογραφίες (απ' το αρχείο του 5ου Δημ. Σχ. Χανίων) φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο. Του Λαζάρου βλέπεται σήμερα και ο νους μου ταξιδεύει αρχικά στα παιδικά μου χρόνια, τότε που κρατώντας στεφάνια από αγριολούλουδα γυρίζαμε πόρτα-πόρτα τα σπίτια του χωριού

και τραγουδούσαμε πως ο Χριστός ανάσπασε στην πόλη Βηθανία τον "γκαρδιακό" του φίλο και στη συνέχεια στα σχολεία που υπηρέτησα ως δάσκαλος, όπου μου άρεσε να αναβιώνω με τους μαθητές μου το έθιμο. Ολο και κάποιοι βρίσκονται για να συνεχίζουν τα έθιμα, σκέφτομαι!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Καλή Μεγαλοβδομάδα
Β.Θ.Κ.**



Τα κάλαντα του Λαζάρου

Εις την πόλη Βηθανία
Μάρθα κλαίει και Μαρία.
Λάζαρο τον αδερφό τους
τον γλυκό τον γκαρδιακό τους
Τρεις ημέρες τον θρηνούσαν
Και τον εμοιρολογούσαν.

Την ημέρα την τετάρτη
κίνησ' ο Χριστός για να 'ρθει
Βγαίνει Μάρθα και Μαρία
'οξ' από τη Βηθανία.

- Αν ήτανε δω (ο) Χριστός μας,
δεν θα πόθαιν' αδελφός μας.
Μα και τώρα 'γω πιστεύω
Και πολύ καλά το ξέρω.

Λέει: «Πίστευε Μαρία,
πιαίνουμε εις τα μνημεία».
Τότε ο Χριστός δακρύζει
Και τον Άδη φοβερίζει.

«Άδη, Τάρταρε και Χάρο,
Λάζαρο 'ρθα να σας πάρω.
Εβγα έξω, Λάζαρέ μου,
φίλε και αγαππτε' μου».

Παρευθύς από τον Άδη,
σαν εξάισιο σημάδι,
Λάζαρος απολυτρώθη
Αναστήθη και σηκώθη,
ζωντανός σαβανωμένος
και με το κερι ζωμένος.

Τότε Μάρθα και Μαρία,
μα και όλη η Βηθανία,
μαθητές και Αποστόλοι,
τότε ευρεθήκαν όλοι.
«Δόξα τω θεώ», φωνάζουν
και το Λάζαρο 'ξετάζουν:

- Πες μας, Λάζαρε, τι είδες
εις τον Άδη όπου πήγες;
- Είδα φόβους, είδα τρόμους
είδα βάσανα και πόνους.

Φέρετε νερό λιγάκι
να ξεπλύνω το φαρμάκι
της καρδιάς και των χειλέων
και να μη ρωτάτε πλέον.

Καλή Ανάσταση!



Του Λαζάρου

Μόλις είχε πατήσει τα πέντε το μικρό Μαριώ κι ετοιμαζόταν για το νηπιαγωγείο, τον επόμενο Σεπτέμβρη. Μεγαλόφυλλο και ψηλό, όπως ήταν, φαινόταν πιο μεγάλο από τα συνομήλικα του. Ήταν πανέξυπνο, με αρκετά ενδιαφέροντα και πολλές απορίες.

Όλοι οι δικοί του, και όχι μόνο, το υπεραγαπούσαν. Ιδιαίτερα όμως, η γιαγιά - Μαρία, αφού είχε και το όνομα της, έδινε και τη ζωή της ακόμη για την εγγονή της. Τακτικά το συμβούλευε και, δίνοντάς του την ευχή της, συμπλήρωνε:

«Την ευχή τσ' ευχής μου να 'χεις και χώμα να πιάνεις και μάλαμα να γίνεται!»

- Ναι, γιαγιά! απαντούσε εκείνο, με χαμόγελο. Μα υπάρχει και ένα άλλο που λένε:

«Την ευχή τσ' ευχής μου να 'χεις και να τρως και να λιμάσσεις!»

Και ξεκαρδίζονταν στα γέλια, γιαγιά και εγγονή. Κάθε φορά, το έπαιρνε μαζί της και στην εκκλησία, όπου σύχναζε, αφού είχε αναλάβει από μόνη της "αμισθί" να την περιποιείται, αλλά και σχεδόν σε όλες τις εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου του χωριού. Τη συντρόφευε ακόμη και στα χωράφια, όταν πήγαινε να "βρουβολογήσει". Έτσι, όλα τα είδη των χόρτων της εξοχής και των βοτάνων τα ξεχώριζε και είχε μάθει σωστά ακόμη και τα ονόματα τους η μικρή Μαριώ.

-Θα πάμε, Μαργιώ μου, και στα κάλαντα του Λαζάρου! Σου χάλασα εγώ, ποτέ χατίρι, έλεγε η γιαγιά της, όταν επίμονα η μικρή την παρακαλούσε. Αλλά, μη βιάζεσαι! Κι αυτό θα γίνει με τη σειρά του!

Μαζί, γιαγιά και εγγονή, πήγαιναν όλη την εβδομάδα του Λαζάρου στις πρόβες για τα κάλαντα, που έκαναν στην αίθουσα του Πολιτιστικού Συλλόγου οι νέοι και οι νέες του χωριού. Και, η μικρή Μαρία ήξερε απ' έξω σχεδόν όλα τα λόγια και τα τόνιζε και πολύ σωστά. Έκανε, βέβαια, πως κίταζε μέσα από το βιβλιάρκι με τα κείμενα που κρατούσε η γιαγιά, όταν έκαναν τις δοκιμές τους στο σπίτι, αλλά δεν είχε μάθει ακόμη να διαβάζει. Μόνο το όνομά της "ζωγράφιζε" κι αυτό με κεφαλαία γράμματα.

- Γιαγιά! Γιαγιά! Να σου πω και τις πρώτες τρεις γραμμές, να δεις πως τα λέω; Και, χωρίς να περιμένει την απάντησή της γιαγιάς, τραγουδούσε:

«Σήμεραν έρχετ' ο Χριστός, ο Επουράνιος θεός.

Εν τη πόλει Βηθανία, Μάρθα κλαίει και Μαρία.

Λάζαρο, τον αδελφό τους, τον γλυκό, τον καρδιακό τους».

- Γιαγιά! Γιαγιά! Να σου πω και τις άλλες δυο! Και ξεκινούσε αμέσως:

«Τον μοιρολογούν και λένε, τον μοιρολογούν και κλαίνε.
Τρεις ημέρες τον θρηνούσαν και τον εμοιρολογούσαν».

Η μελωδική λεπτή φωνούλα της αντηκούσε σε όλο το δωμάτιο. Και η γιαγιά - Μαρία κρυφοκαμάρωνε για τη μικρή χαριτωμένη εγγονή της.

Πρώι πρώι την ημέρα του Σαββάτου, μετά τον τελειωμό της σχετικά σύντομης λειτουργίας, για την Ανάσταση του Λαζάρου, όλα ήταν έτοιμα. Νεαροί και νεαρές από τον Πολιτιστικό Σύλλογο, μαθητές και μαθήτριες του Δημοτικού του χωριού και του Γυμνασίου, ο παπα - Γιώργης και άλλοι πολλοί ξεκίνησαν για τα κάλαντα.

Περνοδιάβαιναν από όλα τα σοκάκια και τα καλντερίμια του χωριού. Οι γλυκόλαλες νεανικέςφωνές τους πλημμύριζαν παντού και αντηκούσαν σε όλες τις γειτονιές. Η γιαγιά - Μαρία με τη μικρή Μαριώ από κοντά, μέσα στη χορωδία κι εκείνες, ενεργά μέλη!

Γύρισαν όλο το χωριό, μέχρι και τα τελευταία σπίτια. Από της Καλλέργαινας το αρχοντικό, στην ανατολική είσοδο του χωριού ανάμεσα στα ψηλά πλατάνια και τις θεόρατες καρυδιές, ίσαμε στις Χαρουπιές τη γειτονιά και στου Γονέου, εκεί ψηλά ψηλά στο "έβγα" για τη Μεσαρά. Και από την Αγία Παρασκευή, μέχρι τη γειτονιά της Σηπλιάδας. Δεν άφησαν κανένα παραπονεμένο.

Όλες οι νοικοκυρές, στις ανοικτές πόρτες των σπιτιών τους, με τις καθαρές υφαντές μπροστοποδιές τους, υποδέχονταν τους καλαντιστές, προσφέροντάς τους σπασμένα αμύγδαλα και καρύδια, σταφίδες, "σουντζούκια" και "κιοφτέρια" αποξηραμένα, οσπασμωτά νησίσιμα τσουρεκάκια, ειδικά για την περίπτωση, και ρακή. Πολλές ευχές, για το Ιερό Πάθος και την Ανάσταση του Σωτήρος που θα ακολουθούσαν, ακούγονταν από όλους.

Σχεδόν μέχρι τις δύο μετά το μεσημέρι καλάντιζαν, ακούραστα, όλοι. Με τα διάφορα κέρασματα είχαν σχεδόν χορτάσει. Έτσι, όλη η χορωδιακή ομάδα, μικροί και μεγάλοι, μετά την ολοκλήρωση του εθίμου με τα Λαζαρινά κάλαντα, προγραμματίσει να καταλήξει στην εκκλησία του Αϊ- Γιάννη. Έπρεπε να γίνει η προετοιμασία του ναού για τη Βαγιανή Κυριακή. Οπωσδήποτε, τους περίμενε αρκετή δουλειά. Είχαν πρώτα απ' όλα να φτιάξουν τους σταυρούς με τα βαγιόφυλλα, που θα τους μοίραζε ο παπάς στο τέλος της αυριανής λειτουργίας! Να στολίσουν την Ωραία Πύλη και τους πολυελαίους με βαγιοκλάδια και δάφνες! Να διαλέξουν τον κατάλληλο κλώνο της ελιάς, για την καθιερωμένη συνθήκη της εορτής των Βαΐων, και να τον μεταφέρουν στην αυλή της εκκλησίας, δίπλα στην κεντρική πόρτα! Και όλα αυτά, φυσικά, πριν να κτυπήσει η καμπάνα του εσπερινού, γύρω στις έξι με επτά το απόγευμα του Σαββάτου.

ΑΠΕ - ΜΠΕ
Β. ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Αυξημένο κίνδυνο οφθαλμολογικών προβλημάτων αντιμετωπίζουν τα άτομα που κάνουν υπερβολική χρήση "έξυπνων" κινητών τηλεφώνων και tablets, σύμφωνα με προειδοποίηση που εξέδωσε ομάδα Βρετανών οπτικών. Σύμφωνα με την έρευνα, στην οποία συμμετείχαν περισσότεροι από 2.000 νέοι κάτω των 25 χρόνων, έδειξε ότι ένας νέος άνθρωπος περνάει περίπου επτά ώρες την ημέρα μπροστά από μια οθόνη ("έξυπνου" κινητού τηλεφώνου, υπολογιστή - ταμπλέτα ή και επίπεδων τηλεοράσεων τελευταίας τεχνολογίας), καθώς "τσεκάρει" το "έξυπνο" κινητό του τηλέφωνο, κατά μέσο όρο, 32 φορές την ημέρα.

Πόσο κινδυνεύουν τα μάτια των χρηστών "έξυπνων" συσκευών;

Επιπλέον, η έρευνα έδειξε ότι το 43% των ατόμων έως 25 χρόνων αισθάνονται πίεση και άγχος όταν δεν έχουν πρόσβαση στο "έξυπνο" κινητό τους τηλέφωνο. Όπως εξήγησε, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ, ο χειρουργός οφθαλμίατρος Κωνσταντίνος Κοψιδάς, ο οποίος έχει

εξειδικευθεί στις παθήσεις του αμφιβληστροειδούς και στους όγκους του οφθαλμού οι φορητοί υπολογιστές και τα νέας τεχνολογίας κινητά τηλέφωνα δημιουργούν τέσσερα είδη ακτινοβολίας.

Καταρχάς παράγουν χαμηλής συχνότητας ακτινοβολία, γνωστή ως ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία (EMR) κατά τη διάρκεια της υπολογιστικής επεξεργασίας, όπως κάθε άλλη ηλεκτρονική συσκευή. Αυτή εκπέμπεται σε ποσοστό που έχει μετρηθεί εντός των αποδεκτών ορίων που έχει θέσει η Διεθνής Επιτροπή για την προστασία από τη μη-ιονίζουσα ακτινοβολία (ICNIRP).

Το δεύτερο είδος ακτινοβολίας που εκπέμπουν οι φορητοί υπολογιστές και τα "έξυπνα" κινητά είναι η υπέρυθη ακτινοβολία -κοινώς θερμότητα- που εκπέμπουν τα εσωτερικά μέρη που έχουν ζεσταθεί, ενώ σε περίπτωση που έχουμε σύνδεση του tablet μέσω Bluetooth, WiFi ή γενικά μέσω ασύρματης σύνδεσης, εκπέμπεται ακτινοβολία λίγο μεγαλύτερης ραδιοσυχνότητας

(RF) κοντά στην υπέρυθη. «Για τις επιπτώσεις αυτής της ακτινοβολίας, οι επιστημονικές απόψεις δίστανται όσον αφορά στην γενικότερη υγεία, αλλά στο τελευταίο όργανο που θα μπορούσε να έχει επίπτωση, είναι ο οφθαλμός, μιας και αλλά όργανα έχουν πιο άμεση επαφή και απορροφούν μεγαλύτερα ποσοστά από αυτή την ακτινοβολία», επισημαίνει ο κ. Κοψιδάς.

Σε ό,τι αφορά την ακτινοβολία της οθόνης που εκπέμπουν οι συσκευές νέας τεχνολογίας, αυτή σύμφωνα με τον κ. Κοψιδά, είναι ακίνδυνη, αφού μια οθόνη LCD δεν εκπέμπει ακτίνες X ή άλλη "επικίνδυνη" ιονίζουσα ακτινοβολία.

Όπως υποστηρίζει ο κ. Κοψιδάς «ένα αεροπορικό ταξίδι μας εκθέτει σε πολύ μεγαλύτερη ακτινοβολία τύπου B από όσο αν κοιτούσαμε ένα tablet συνέχεια και καθόλη τη διάρκεια της ζωή μας» και συνεχίζει λέγοντας ότι «αυτό που θα μπορούσε ένας φορητός υπολογιστής να προκαλέσει είναι ένα είδος παροδικής ξηροφθαλμίας, καθότι συ-

νήτως προσπλωνόμαστε πολύ περισσότερο μπροστά σε ένα tablet απ' ό,τι σε ένα βιβλίο με λιγότερα "διαλείμματα" για να ανοιγοκλείσουμε τα μάτια μας. Διαβάζοντας ένα βιβλίο βλεφαρίζουμε τουλάχιστον κατά τη διάρκεια του γυρίσματος μιας σελίδας σχεδόν αυτοματοποιημένα. Κι αυτό, γιατί το "βλεφάρισμα" αποτελεί διαδικασία βασική για τη σωστή εφύγρανση του εξωτερικού τμήματος του οφθαλμού, αλλά ακόμα και αυτό μπορούμε να φροντίσουμε να το κάνουμε συνειδητά».

Ο κ. Κοψιδάς συμβουλεύει στους χρήστες έξυπνων τηλεφώνων και tablets να κάνουν τακτικά διαλείμματα, να τα κρατάνε σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη απόσταση για να ξεκουράζονται οι μύες των ματιών και να ανοιγοκλείνουν τα μάτια τους συχνά, προκειμένου να υγραίνονται όσο γίνεται καλύτερα.

«Φυσικά, όπως σε κάθε τι, καλό είναι να αποφεύγεται η αλόγιστη και υπέρμετρη χρήση» καταλήγει ο κ. Κοψιδάς.



Μύγες όπως τζετ!

ΑΠΕ - ΜΠΕ
ΠΑΥΛΟΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Τα αεικίνητα έντομα έχουν την ικανότητα να κάνουν μανούβρες αντάξιες πιλότων μαχητικών, όπως αποκαλύπτει μια νέα έρευνα Αμερικανών επιστημόνων, η οποία δίνει μία δικαιολογία, γιατί μας πιάνει τέτοια απελπισία για να πετύχουμε μια μύγα που πετάει.

Οι ερευνητές, με επικεφαλής τον καθηγητή βιολογίας Μάικλ Ντίκινσον του Πανεπιστημίου Ουάσιγκτον στο Σιάτλ, που έκαναν τη σχετική δημοσίευση στο κορυφαίο επιστημονικό περιοδικό "Science", σύμφωνα με το BBC και το "New Scientist", βιντεοσκόπησαν μέσα σε ένα ειδικό κλουβί 50 μύγες με τρεις κάμερες πολύ υψηλής ταχύτητας (με 7.500 καρέ ανά δευτερόλεπτο).

Οι επιστήμονες κατάφεραν έτσι να αποκαλύψουν τις απότομες κινήσεις που κάνουν οι μύγες μέσα σε κλάσματα του δευτερολέπτου και με τις οποίες καταφέρνουν να "ζαλίσουν" τους διώκτες τους. Όπως μετρήθηκε, μια μύγα κουνάει τα φτερά της περίπου 200 φορές το δευτερόλεπτο και αλλάζει πορεία 50 φορές πιο γρήγορα από ό,τι ένας άνθρωπος ανοιγοκλείνει τα μάτια του, πολύ ταχύτερα από ό,τι θεωρούσαν ως τώρα οι επιστήμονες.

Σύμφωνα με τους ερευνητές, το μυστικό βρίσκεται στην ταχύτητα με την οποία οι μύγες μπορούν να επεξεργάζονται τις οπτικές πληροφορίες (ερεθίσματα). «Μπορούν να πετάνε σαν άσοι εκ γενετής. Είναι σαν να βάζει κανείς ένα νεογέννητο μωρό στο κόκπιτ ενός μαχητικού αεροσκάφους και αυτό να ξέρει τι πρέπει να κάνει» είπε ο Ντίκινσον.

Όπως δήλωσαν οι ερευνητές, παραμένει ακόμη μυστήριο πώς είναι δυνατό, με ένα τόσο μικρό εγκέφαλο (όσο ένας κόκκος αλατιού), οι μύγες να αλλάζουν κατεύθυνση τόσο αστραπιαία, κάνοντας

συνεχείς, ακριβείς και ταχύτατους υπολογισμούς, ώστε να αποφεύγουν εμπόδια και απειλές.

Το πιο εντυπωσιακό, όπως αποκάλυψε η έρευνα, είναι ότι για να κάνουν τις εντυπωσιακές αυτές αλλαγές κατεύθυνσης στην πτήση τους, οι μύγες σχεδόν δεν κουνάνε καθόλου τα φτερά τους. «Θα φανταζόταν κανείς ότι όταν μια μύγα κάνει μια τόσο τρελή μανούβρα στον αέρα, θα συμβαίνει μια μεγάλη αλλαγή στον τρόπο που χτυπάει τα φτερά της. Στην πραγματικότητα όμως, οι κινήσεις της είναι αδιόρατες. Φαίνεται πως το νευρικό σύστημα και οι μύες της μύγας μπορούν να ελέγχουν τις κινήσεις της σε πολύ - πολύ μικρή κλίμακα», δήλωσε ο Μάικλ Ντίκινσον.

Μια μύγα μπορεί να αλλάξει τελείως κατεύθυνση, κάνοντας αναστροφή 180 μοιρών, μέσα σε πέντε μόλις χιλιοστά του δευτερολέπτου, με ένα μόνο αμυδρότατο τίναγμα στα φτερά της, περιστρέφοντας ταυτόχρονα το σώμα της πότε αριστερά και πότε δεξιά κατά 90 μοίρες ή και παραπάνω (μερικές φορές οι μύγες πετάνε, όπως οι πιλότοι των μαχητικών, τελείως ανάποδα, με την κοιλιά προς τα πάνω).

Το επόμενο -όχι εύκολο- βήμα των επιστημόνων θα είναι να μελετήσουν τι συμβαίνει στον εγκέφαλό της μύγας την ώρα που πετάει. Για να το πετύχουν αυτό, οι Αμερικανοί ερευνητές ήδη κατασκευάζουν έναν ειδικό προσομοιωτή πτήσης για μύγες(!). Το έντομο θα κρατείται σταθερό στη θέση του, αλλά θα του δημιουργείται η ψευδαίσθηση ότι πετάει, έτσι ώστε οι επιστήμονες να μελετήσουν ενδελεχώς την ενεργοποίηση των νευρικών κυκλωμάτων του εγκεφάλου του, όταν κάνει τους άπιαστους εναέριους ελιγμούς του.

Μετά από όλα αυτά, πώς μπορεί τελικά κανείς να πετύχει μια μύγα; «Είναι πολύ απλό. Πρέπει να είναι πολύ πολύ γρήγορος», είπε ο Μάικλ Ντίκινσον.



Σύνδεσμος: Για την πρωτότυπη επιστημονική εργασία (με συνδρομή) στη διεύθυνση: <http://www.sciencemag.org/content/344/6180/172>



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΚΟΡΕΡ

Αφιέρωμα ΣΤΟΥΣ ΤΖΟΥΝΙΟΡ



Αστέρας Χαλιέπας

Προπονητής: Κυπραίος Νίκος
Ρακιπλάρι Φρανσουά 2004 Μ 24 γκολ
Μαναρώλης Δημήτρης 2004 Ε 24 γκολ
Ασβεστάς Γιώργος 2005 Μ 4 γκολ
Ραϊλιάκης Γιώργος 2005 Μ 4 γκολ
Λαδάς Αγγελος 2004 Μ 3 γκολ
Γεωργιακάκης Σοφοκλής 2005 Α 2 γκολ
Ηλιάκης Γιάννης 2005 Α 2 γκολ
Πιπεράκης Μανόλης 2005 Τ ή Μ 2 γκολ

Κουτσογιαννάκης Αλέξης 2005 Α 1 γκολ
Ζυμβραγουδάκης Φάνης 2005 Α
Μυλωνάς Παναγιώτης 2004 Τ
Πενταράκης Μιχάλης 2005 Α
Κανατάκης Σταύρος 2005 Α
Βαρδαλάκης Ελευθέριος 2005 Ε
Κοκολαντωνάκης Παναγιώτης 2005 Α
Παυλάκης Μανούσος 2005 Α
Άλλο ένα τέρμα προήλθε από αυτογκόλ.



Δόξα Παξιανών

Προπονητής: Πολέντας Γιώργος
Λυβιάκης Χρυσοβαλάντης 2004 ΜΕ 28 γκολ
Κοπάσης Γιάννης 2004 Ε 22 γκολ
Σαχπατζίδης Βλαδίμηρος 2004 ΜΕ 12 γκολ
Χαλεβελάκης Δημήτρης 2005 Ε 10 γκολ
Σολινταδάκης Μανόλης 2004 ΜΕ 8 γκολ
Μαρμαριστάκης Σταύρος 2004 Α 3 γκολ

Ανδρεάδης Παναγιώτης 2005 Α 3 γκολ
Σκουλάκης Σωτήρης 2005 Ε 1 γκολ
Νικολαΐδης Γιώργος 2005 Τ
Λεβιάκης Κωνστ/νος 2004 Α
Πιπερίδης Γιώργος 2004 Α
Μουτσάκης Γιάννης 2005 Μ.



Νέοι Χανίων

Προπονητής: Βοζινάκης Νίκος
Οι σκόρερ: Κιμιουλάκης Κώστας 18 γκολ, Σκουλάς Θόδωρος 12, Μαραβελάκης Φιλοκτίτης 10, Στανιός Κλάδης 4, Κουμανδράκης Μανόλης 3, Καρεφυλλάκης Κώστας 3, Μπαλάσης Νίκος 2.

Μετά τους προτζούνιορ παρουσιάζουμε σήμερα τις 18 ομάδες που έλαβαν μέρος στο πρωτάθλημα των τζούνιορ στο οποίο πέφτει σήμερα η αυλαία με τον τελικό στο γήπεδο της Μοναχής Ελιάς. Στις σελίδες των "Χ.Ν." παρουσιάζουμε τις πρώτες 4 που προκρίθηκαν στα πλέι οφ (με πλήρες ρόστερ) ενώ εδώ τις υπόλοιπες με τους σκόρερ τους. Πιο αναλυτικά:



Ιωνία 2000

Προπονητής: Βεζάσης Γιάννης
Μαυρίδης Αγησίλαος 2004 Ε 29 γκολ
Πανναράκης Ηλίας 2004 Μ 15 γκολ
Ζαχαρωτάκης Νίκος 2004 Μ 10 γκολ
Σκύλλο Σπύρος 2004 Μ 8 γκολ
Ξεπαπαδάκης Γιώργος 2005 Μ 5 γκολ
Πανναράκης Κώστας 2004 Μ 4 γκολ
Λουράκης Άγγελος 2005 Ε 2 γκολ
Λαμπάκης Μάριος 2004 Ε 2 γκολ
Σκίλλο Ανδρέας 2004 Μ 1 γκολ

Ροντήρης Γιώργος 2004 Α 1 γκολ
Γιανουζιά Αλκυων 2005 Α 1 γκολ
Φραγγεδάκης Παναγιώτης 2004 Α 1 γκολ
Λαπαδόπουλος Γιώργος 2005 Α 1 γκολ
Λαγογιάννης Μάρκος 2004 Τ
Πατεράκης Ανδρέας 2004 Τ
Νιαυραδάκη Κατερίνα 2004 Α
Πλανάκης Μανόλης 2005 Α
Κυτάκης Γιάννης 2004 Μ
Άλλο ένα τέρμα προήλθε από αυτογκόλ.



Κορωνίδα Βάμιου

Προπονητής: Μαθιουδάκης Νίκος
Οι σκόρερ: Καποκάκης Κυριάκος 30 γκολ, Φραντζεσκάκης Δημήτρης 6, Καποκάκης Νίκος 2, Φραγκιαδάκης Μιχάλης 2, Κονταράκης Ζαχαρίας 2, Κισσαμιτάκης Γιώργος 1, Ταχιράϊ Σπετίιν 1.



Ακαδημία Ποδοσφαίρου Σούδας

Προπονητής: Κούτας Βασίλης
Οι σκόρερ: Φούκας Κώστας 13 γκολ, Πετράκης Ιωσήφ 12, Μπαντουβάκης Διονύσης 10, Γαβριήλ Βασίλης 4, Ανδρέου Μελισσάρης 2, Κοεμπζής Κων/νος 1, Τσολάκης Ευάγγελος 1, Χριστοδούλου Στέλιος 1, Μπουλούμπασης Βαγγέλης 1.



Πλατανιάς

Προπονητής: Τσάκαλος Γιάννης
Οι σκόρερ: Μαθιουλάκης Γιάννης 6 γκολ, Ποντικάκης Μανώλης 5, Τσαμπασωφ Μισέλ 5, Σλάβος Δημήτρης 4, Τσουράνης Βλάσσης 4, Χαλίλι Αμαρίλντο 4, Μωραιτάκης Δανιήλ 3, Ρότα Μπόισον 3, Τσιριτάκης Κώστας 3, Φιωτάκης Λευτέρης 3, Παρασκευόπουλος Πάρης 2.



Ηρακλής Νεροκούρου

Προπονητής: Γιουμπάκης Γιάννης
Οι σκόρερ: Παρασκάκης-Πατίστας Παύλος 18 γκολ, Μιχαλάκης Γιώργος 5, Σπανουδάκης Ανδρέας 4, Μαραγκουδάκης Νίκος 3, Βαγιωνάκης Απόστολος 2, Σταθάκης Νίκος 2, Κορωνάκης Γιώργος 1.



Περιβόλια

Προπονητής: Θεμελής Νίκος
Οι σκόρερ: Πολιτάκης Γρηγόρης 7 γκολ (αν και προτζούνιο!), Ορφανίδης Θόδωρος 7, Χαϊρετάκης Μανόλης 7, Σαραβελάκης Μανόλης 4.



Γρανίτης Αγ. Μαρίας

Προπονητής: Κουρουπάκης Γιάννης
Οι σκόρερ: Καρατζάκης Κωνσταντίνος 5 γκολ, Σπυριδάκης Ευθύμιος-Νικόλαος 1, Τερεζάκης Αποστόλης 1, Τσιροσίδης Αθανάσιος 1.



Ακαδημία Νέας Κυδωνίας

Προπονητής: Τζωρτζάκης Στέλιος
Οι σκόρερ: Μουσταφά Φάμπιο 17 γκολ, Χαρίσης Νίκος 11, Κασιός Νικηφόρος 8, Κρασουδάκης Νίκος 4, Μπέσι Ιγνάτιος 4, Ματθαϊάκης Γιάννης 2, Βιζυράκης Σταύρος 2, Καλαϊτζιδάκης Γιώργος 2, Φούσα Πρίσλει 2, Αγγελάκης Μιχάλης 1, Σταφυλαράκης Γιάννης 1.



Ροδωπού

Προπονητής: Ανθούσης Δημήτρης
Οι σκόρερ: Καλογεράκης Γιάννης 12 γκολ, Μελάκη Μέλω 10, Τζιτζικάκης Μύρωνας 5, Κερατση-πασάκης Μανόλης 4, Μπραουδάκης Γιάννης 3, Αλμπι 1.



Αρς Σούδας

Προπονητής: Παπαγεωργίου Αντώνης
Οι σκόρερ: Μπραουδάκης Γιώργος 5 γκολ, Κουγεντάκης Στέλιος 4, Καρπουζάς Μιχάλης 2, Παλάσкас Βασίλης 2, Πετράκης Ιωσήφ 2, Προκοπάκης Προκόπιος 1, Θανασιός Σωτήρης 1, Γιοβάννης Γιώργος 1. Άλλα 3 τέρματα προήλθαν από μπενισμό.



Παγκωνιακός ΟΦΧ

Προπονητής: Μπαρδάτσος Δήμος
Οι σκόρερ: Τζουλακάκης Ραφαήλ 7 γκολ, Μαραγκουδάκης Χάρης 6, Γεωργιάδης Ορφείας 2, Κουτσαυτάκης Φαίδωνας 1.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Συνταγές με βότανα

Μώλωπες

Υπάρχουν αρκετά φυτά που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να επιταχύνουμε την απορρόφηση του αίματος τοπικών μωλώπων. Μία συνταγή βοτάνων είναι αυτή που ακολουθεί. Σανίκουλο 50%, καλέντουλα 30%, άρνικα 20%. Βάζουμε δύο κουταλιές της σούπας σε ενάμιση λίτρο βραστό νερό και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10 λεπτά. Στη συνέχεια σουρώνουμε και με το έγχυμα κάνουμε ζεστά έμπλαστρα τα οποία βάζουμε στο σημείο που θέλουμε πέντε φορές την ημέρα. Το ίδιο καλό αποτέλεσμα μπορούμε να έχουμε με φρέσκα, μουλιασμένα και πολτοποιημένα φυτά π.χ. με φύλλα Πριμαβέρας, Δρυός, Λάχανου, Υπέρικου ή Γερανίου του ροβερτιανού.

Μία άλλη συνταγή για την απορρόφηση των μωλώπων είναι η εξής: Καφέλλα ο ποιμενόσακος 30%, Αλχημίλη 30%, Χννοπόδιο 20%, Ασπερούλα 20%. Ρίχνουμε μισό λίτρο βραστό νερό σε μία κουταλιά της σούπας μίγματος. Το σκεπάζουμε και το αφήνουμε για 10 λεπτά. Πίνουμε 1 με 2 φλιτζάνια μεταξύ των γευμάτων. Αποφεύγουμε τα γλυκίσματα.

Διαβήτης

Αυτή η ασθένεια πρέπει να αντιμετωπισθεί από ειδικό ιατρό. Δεν θεραπεύεται, αλλά με συνεχή ιατρική παρακολούθηση μπορεί να ελεγχθεί. Μερικά φυτά που είναι πλούσια σε γλυκοκινίνες ελαττώνουν ελαφρώς το επίπεδο γλυκόζης στο αίμα και κατά συνέπεια μπορούν να βοηθήσουν στην ιατρική αγωγή.

Ενα χρήσιμο αφέψημα είναι το εξής: Λοβοί φασιολιών 2 φούχτες, φύλλα καρυδιάς δύο φούχτες. Βράζουμε το μίγμα σε 2 λίτρα νερού για 20 λεπτά. Το αφήνουμε να σταθεί και μετά σουρώνουμε. Πίνουμε ένα λίτρο συνολικά από το διάλυμα κατά τη διάρκεια όλης της ημέρας.

Ενα άλλο διάλυμα που μπορεί να γίνει με τον ίδιο τρόπο είναι το εξής: Φύλλα μύρτιλλου 2 φούχτες και φύλλα τσουκνίδας δύο φούχτες.

Ακολουθούμε τη δίαιτα που μας έχει συστήσει ο γιατρός.

Μερικές ασθένειες όπως η δυσκοιλιότητα και το κρυσταλλογόνο αντιμετωπίζονται ικανοποιητικά ή ακόμα και θεραπεύονται με τη χρήση φυτών. Πολλές άλλες ασθένειες απαιτούν τη συνηθισμένη ιατρική αντιμετώπιση, αν και σε κάποιες περιπτώσεις μία θεραπεία μπορεί να υποβοηθηθεί με τα κατάλληλα αφεψήματα που βελτιώνουν την κυκλοφορία του αίματος και αυξάνουν την απομάκρυνση τοξικών ουσιών. Σε κάθε περίπτωση όμως πριν τα χρησιμοποιήσετε πρέπει να συμβουλευτείτε τον γιατρό σας. Θα αναφερθούμε σήμερα σε συνταγές που λαμβάνουμε ως ροφήματα ή ως καταπλάσματα αναλόγως του προβλήματος που αντιμετωπίζουμε.

Διάρροια

Ενα γενικό αφέψημα για τους ενήλικους είναι το εξής: Πλαντάγο 30%, ρίζωμα τορμεντίλλας 30%, άνθη σαλικάριας (λύθρου) 20%, θυμάρι 20%. Προσθέτουμε μισό λίτρο βραστό νερό σε 2 κουταλιές της σούπας του μίγματος. Το σκεπάζουμε και το αφήνουμε να σταθεί. Πίνουμε ένα φλιτζάνι με κάθε γεύμα και ένα ακόμη μεταξύ των γευμάτων.

Αποφεύγουμε όσο γίνεται τις λιπαρές τροφές, τρώμε μόνο καλοψημένο κρέας. Από λαχανικά και φρούτα τρώμε καρότα, αγκινάρες, βερίκοκα, μαύρα φραγκοστάφυλα. Λεμόνια, μύρτιλλα και κυδώνια. Μασάμε τη τροφή μας καλά.

Δυσκοιλιότητα

Για εξασθενημένα ενήλικα άτομα μία συνταγή για την δυσκοιλιότητα είναι η εξής: Φλοιός ράμνου φράγκουλα 40%, φύλλα φράξου 20%, άνθη ζαμπούκου 20%, δυόσμος (μέντα) 20%. Βάζουμε δύο κουταλιές του τσαγιού από το μίγμα σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε για 4-5 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε 1-2 φλιτζάνια πριν κοιμηθούμε.

Για ενήλικα άτομα με καλή υγεία φτιάχνουμε ένα μίγμα από φύλλα κάσσιας 30%, φύλλα δυόσμου 30%, άνθη χαμόμπλου 10%, μαντζουράνα 30%. Βάζουμε δύο κουταλιές από αυτό το μίγμα σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε σκεπασμένο για 4-5 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε 1 με 2 φλιτζάνια πριν κοιμηθούμε.

Αν η θεραπεία πρέπει να παραταθεί, όπως σε περιπτώσεις χρόνιας δυσκοιλιότητας ή για αδυνάτισμα είναι καλύτερο να χρησιμοποιείτε το ακόλουθο μίγμα: φλοιός ράμνου φράγκουλα 40%, φύλλα μπόλντου 20%, άνθη άγριας δαμασκηνιάς 20%, άγριο πανσέ 20%. Και αυτό φτιάχνεται βάζοντας 2 κουταλιές μίγματος σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό. Πίνουμε 1 με 2 φλιτζάνια πριν κοιμηθούμε το βράδυ.

Κατά τη θεραπεία να ντύνεστε καλά και να τρώτε ζεστά φαγητά.



Φράγκουλα



Ζαμπούκος



Καλέντουλα



Καρυδιά



Πανσές